

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 99 (1167). ПОНЕДЕЛЬНИК, 27 АПРЕЛЯ 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

На 120-130 процентов выполняет сменное задание Валентина Гошина — швей-мотористка швейной фирмы «Юдуз». Здесь она работает с 1957 года, является ударником коммунистического труда. Фото И. Шанигамова.

**Работники народного хозяйства! Повышайте технический уровень производства! Осуществляйте комплексную механизацию и автоматизацию! Всемерно улучшайте качество продукции, снижайте ее себестоимость!**  
(из призывов ЦК КПСС к 1 мая 1970 года).

Современная АМФОРЫ публикуются

Отчеты с предвыборных собраний, проходивших по всей нашей стране. Советские люди горячо поддерживают кандидатуры лучших сынов и дочерей народа и депутатов Верховного Совета СССР.

Выступления зарубежных гостей на торжественных собраниях трудящихся, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина

24 апреля 1970 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственной спутника Земли «Космос-335». На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

«В Атлантике и на Тихом...» (Репортаж с маневров «Океан»).

## Праздник В махалля

Ленинский юбилей торжественно и радостно отметили жители махалля «Бадамзар». Уже с самого раннего утра у здания махаллянского клуба расположились музыканты. Звучит гармонь и сурна, дробь барабана возмещали ритмом всех пятнадцати улиц о начале торжества.

И вот зал клуба, обширную террасу, наполнили люди. Вся махалля вышла на праздник. Пришли ветераны труда и войны. Грудь кавалера ордена Ленина Алимата Хусанова и Сабиря Жакирова украшают многочисленные правительственные награды. Имее полное право отдыхать и получать заслуженную персональную пенсию, они продолжают трудиться, передают молодежи свой богатый опыт.

В текстом саду красной чайной состоялся торжественное собрание. Его открыл председатель комитета махалля, персональный пенсионер З. Джалалов. С докладом «В. И. Ленин — гениальный мыслитель, вождь и руководитель трудящихся» выступил М. Абдурусолов, научный сотрудник Института философии и права Академии наук УзССР.

Поздравительное письмо Кировского района КП Узбекистана и райисполкома коллективу махалля зачитал З. Юлдашев. В письме дана высокая оценка деятельности жителей махалля «Бадамзар» по выполнению предвыборных социальных обязательств.

Каждый житель гордится этим, как и горд он за город, район, где живет. Праздник по дробью улицы махалля и на улице другом образцовый порядок. Все улицы и дворы — озеленены и благоустроены.

Почти не стало в махалля и нарушенного общественного порядка. Все это — результат большой организаторской и кропотливой работы партийной организации и махаллянского комитета, широкого актива общественности, всех жителей квартала.

По окончании торжественной части были поданы два пассажирских автобуса, присланные заводами «Компрессор» и «Узбексельмаш». На них жители «Бадамзар» совершили интересное путешествие по местам боевой и революционной славы столицы Узбекистана. Посещения дали старейшие авсаналы — Садык Мухомубаев, Муса Мирзаев, заслуженный учитель Узбекской ССР, преподаватель школы № 12 Муаррап Закидов и другие. Экскурсанты побывали на Комсомольской площади, в парке имени Ленинского комсомола, у памятника 14 комсомерам на привокзальной площади.

Путешествие завершилось знакомством с филиалом Центрального музея Владимира Ильича Ленина.

Торжества в клубе в этот день продолжались до позднего вечера. В них приняло участие свыше двухсот человек.

Г. БУЛГАКОВ, член партбюро махалля «Бадамзар».

## Трудовые рапорты — 1 Мая

### ВИТОК ЗА ВИТКОМ...

Четырнадцать наименований изделий выпускает завод «Ташкенткабель». Медные, алюминиевые, контактные провода, контрольные, сигнально-блокировочные, карточные и другие кабели широко используются в народном хозяйстве. К ленинскому юбилею и Первомаю предприятие выпустило опытную партию бесстыкового хронтантного провода для электрификации железных дорог. Провода из медной катушки изготовили вальсы по новой технологии на полуавтоматической линии непрерывного литья и проката. 22 апреля кабельщики завершили четырехмесячный план. До 1 Мая будет выпущено и реализовано продукции еще на миллион рублей.

### ХАМЗИНСКИЙ РАЙОН ВЫПОЛНИЛ ПЛАН ЧЕТЫРЕХ МЕСЯЦЕВ

Коллективы промышленных предприятий Хамзинского района рапортовали о досрочном выполнении 4-месячного плана по реализации продукции. До конца месяца будет дополнительно выдано продукции на четыре миллиона рублей. Большой вклад внесли коллективы хладокомбината, фабрики пластмассовых изделий, комбината «Ташкентвино», заводов железобетонных изделий № 2, авиационного, экспериментального, мостовых железобетонных конструкций и ряда других промышленных предприятий района.

### НОВЫЕ ПАНЕЛЕВОЗЫ

В день юбилея вождя В. И. Ленина рапортовали о выполнении плана 4-х месяцев рабочие авторемонтного завода «Глазташкентстрой». Предприятие, специализирующееся на ремонте автомашин типа «МАЗ-503», «ММЗ-556», «ЗИЛ-585», освоило технологию выпуска новых прицепов. В апреле был изготовлен 8-тонный прицеп-самосвал, который проходит производственные испытания в хозяйстве 2-й автобазы Глазташкентстрой. Выпущено также 4 новых 14-тонных прицепа-самосвала. Изготовлены первые образцы специальных прицепов для первоклассных самосвалов, а также железобетонных крестовых колонн, применяющихся на строительстве школ.

### Узоры Вода Докладывает

**мастеров и мелиорация «Голубой экран»**  
Более чем на 2,5 миллиона рублей с начала года реализовала продукция фабрика художественных изделий. Перекрыты плановые показатели и, предусмотренные на четыре месяца 1970 года. Предприятие награждено ЦК КПСС, Президиумом Верховного Совета СССР, Советом Министров в СССР и ВЦСПС Ленинской юбилейной почетной грамотой. Ныне коллектив трудится в счет мая, решив до конца текущего месяца занести в фонд досрочного выполнения пятилетки 200 тысяч рублей.

В вану 100-летия со дня рождения Ильича «Узглаводстрой» рапортовал о досрочном завершении четырехмесячной программы по водоохозяйственному строительству. В эти весенние дни коллектив одержал новую крупную трудовую победу: выполнено полугодовое задание по освоению новых площадей. В сельскохозяйственный оборот введено около пяти тысяч гектаров целины, благодаря мелиорации улучшено более 17 тысяч гектаров земель.

За высокие показатели в труде и культуре обслуживания населения ташкентские теледатель и республиканского областного «Голубой экран» удостоено Ленинской юбилейной почетной грамоты ЦК КП Узбекистана. Президиум Верховного Совета УзССР, Совета Министров республики и Узсовпрофа. 20 апреля коллектив завершил четырехмесячный план бытового обслуживания населения. До конца месяца работники ателье окажут услуг горожанам еще на 30 тысяч рублей.

### ПЯТИЛЕТКА ЗАВЕРШЕНА

Коллектив ремонтно-строительного треста Ташгорсполкома, включившись в социалистическое соревнование в честь юбилея вождя, взял обязательство своей пятилетней план завершить к августу нынешнего года. Валюменный труд рабочих, инженеров и техников позволил выполнить обязательство на три месяца раньше срока — к 20 апреля. От души поздравляем ремонтников с большой трудовой победой!

## Проходчикам земных недр

На Ташкентском ремонтно-механическом заводе Министерства геологии осваивается выпуск нового оборудования для ведения бурных работ. Начато изготовление долота ДДА-76. Если старый инструмент обеспречивал проходку при бурении на глубину девять-десять метров, то теперь его «потолок» — шестнадцать метров. Находится в стадии освоения коронка, к пневмодарникам, которая в состоянии обеспечить самую твердую земную породу на глубину 45 метров. Завод успешно справился с заданием первого квартала юбилейного года. Лучших результатов в работе добилась бригада коммунистического труда, которой руководит кузнец Н. Нигманов. Свою пятилетку она выполнила еще в прошлом году и в настоящее время трудится в счет 1971 года. Коллектив завода взял на себя обязательство завершить пятилетнее задание к первому ноября. Давая новую высоко-

производительную технику геологам, ремонтники стараются совершенствовать и свое производство. Они внедрили точечную сварку хомутов вентиляционных труб, освоили безболтыную штамповку корпусов. Это позволило значительно повысить производительность труда и добиться ритмичной работы всех участков. А. ГУБАЙДУЛЛИН.

### ПОРТРЕТЫ ЛУЧШИХ — НА ДОСКЕ ПОЧЕТА

26 передовиков производства Хамзинского района удостоены высокой чести: их портреты украсили районную Доску почета, установленную по улице Карла Маркса, рядом со зданием медицинского института. Это бригадир стройуправления № 36 треста № 3 И. Бусыгин и профессор ТашМИ М. Ашрапова, составитель проектов станции Ташкент-Товарная У. Рахимов и директор школы № 161 К. Кузнецова, сверловщица фабрики пластмассовых изделий С. Шакирова и ведущий конструктор ГСКБ по машинам для хлопководства О. Владимиров и другие.

### СОВРЕМЕННЫЕ АМФОРЫ

Представьте себе огромные бетонные амфоры для хранения жидкостей. Чтобы построить их вручную, ранее приходилось тратить большое количество бетона, леса для опалубки, времени. Достаточно сказать, что на возведение такой амфоры уходило более трех недель! А что если призвать на помощь для укладки бетона сжатый воздух? Об этом задумался коллектив треста Узортгестрой. И проблема вскоре была решена.

### К ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ

Объединение искусственных и натуральных мех «Узбекистан» по заказу обувной фабрики № 1 начало выпускать новые виды подошв для женских панталет. Делаются они из замшевого — кожаного и по качеству не уступают кожаным. 100 тысяч пар таких панталет выпустит объединение к концу квартала.

### КОНКУРС САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ АРТИСТОВ

Закончился городской конкурс самодеятельных артистов. Закончился городской конкурс самодеятельных артистов. Закончился городской конкурс самодеятельных артистов.

## «ЮБИЛЕЙНЫЙ» ОТКРЫТ

Вчера Дворец спорта принял первых посетителей. Свыше 4,5 тысяч строителей, представителей общественности города, спортсменов участвовали в его открытии. Еще до начала торжественного митинга динамики, установленные в зале, разнесли приятную новость: Дворец спорта присвоено имя «Юбилейный». Строительство этого сооружения с искусственным ледяным полем началось в 1966 году. Проект его разработал коллектив мастерской № 3 института «Ташгипоргор». Если посмотреть на это здание со стороны, то оно напоминает раскрывшуюся коробочку хлопья. Такое решение фасадов здания дает право считать его уникальным. Художественно-монументальное оформление дворовым комплексом «Рассола» и народным умельцами города Коканда, включает в себя резьбу по дереву, деревянную мозаику, стекло-мозаику, панно, выполненное в структуре «графит», горельеф «Хонкент» и стеклопанно. Один из авторов художественных работ на родных художников Узбекистана Кадырджан Хайдаров. Торжественный митинг открыл секретарь ташкентского горкома КП Узбекистана К. Дулик. Критично демонстрационный зал, репетиционно-тренировочный зал, манеж — большой подарок для спортсменов республики. Здесь можно проводить соревнования самого высокого класса. После окончания митинга на ледяной арене нового дворца состоялась премьера ленинградского балета на льду. В. ТАЛИБОВ.

### С СУХИМ СЧЕТОМ

Футболистам «Пахтанор», проведшим на своем поле семь матчей чемпионата страны по футболу среди команд высшей лиги класса «А», предстояло в трех последующих турах выступать на выезде. В минувшую субботу узбекские спортсмены провели встречу очередного тура чемпионата страны в столице Белоруссии против минских динамовцев. Первое выступление пахтанорцев на чужом поле завершилось неудачей наших земляков. Минские футболисты в этом поединке нанесли узбекским спортсменам поражение с сухим счетом. Минчане открыли счет матча в первой половине встречи, а незадолго до финального свистка увеличили разрыв. В итоге 2:0 в пользу динамовцев. Теперь пахтанорцам предстоит еще два труднейших поединка чемпионата страны. Второго мал узбекские футболисты встретятся в Киеве с местными динамовцами, а 20 мая они будут выступать в столице Грузии против тбилисского «Динамо». Лишь восьмого июня ташкентские любители футбола смогут посмотреть поединки чемпионата страны на Центральном республиканском стадионе «Пахтанор», в котором хозяева поля встретятся с футболистами бакинской команды «Нефчи».

## Уютно под «Голубыми куполами»

Оборудование создали сами работники Фрунзенского треста столовых. Особое внимание привлекает уникальный тандр из огнеупорного кирпича. Его проект разработал директор кафе Э. Шафайшев. С помощью этой новинки удалось значительно повысить качество приготовления самсы, сократить время выпечки, улучшить культуру производства. Здесь для посетителей созданы все удобства (на снимке в центре). Современная мебель, кондиционированный воздух, чистота и уют, несомненно, завоевуют кафе популярность. Рядом с «Голубыми куполами» открылась чайхана. Ее создателям также удалось ярко показать высокое мастерство народных умельцев. К услугам посетителей — зеленый и черный чай, изделия национальной кухни (на снимке справа). А. ХАТАМОВ, Фото М. Нуриддинова.



# ДОРОГИ ЗОВУТ

**ЗАМЫСЕЛ** кинопутешествия по пяти странам социализма родился еще на дорогах Румынии и Болгарии в 1965 году. И вот такая возможность предоставилась, да еще в знаменательный год — канун 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Успехи стран социализма, идущих ленинским путем, воспоминания людей, встречавшихся с Лениным, рассказы о памятных ленинских местах — все это предполагалось широко запечатлеть в фильме. Шефство над кинопутешествием взяли снова телевидение, общество «Знание», общество по культурным связям с зарубежными странами.

...4 июля 1969 года. В 10 часов утра выезжаем из города. Мой спутник, инженер-геолог Ахад Зекиров, так был расстроен проводами, что мне пришлось самому сесть за руль. До Куйбышева, стремясь выиграть время, воспользовались услугами железной дороги.

Выехав из Куйбышева, личный раз убедился, как много хороших перемен произошло со времени первого нашего путешествия. Взять хотя бы дороги. Раньше в Москву из Ташкента на автомобиле нужно было ехать в объезд через Восточный Казахстан и Урал. Теперь же появилась новая дорога — напрямую, вдоль железнодорожного полотна.

Изменений много: выросли и покорошили города, больше машин на улицах, в колхозах полным-полно техники. Но приятнее всего изменения в людях. Приезжим они сразу бросаются в глаза.

С этими мыслями мы выезжаем в Ульяновск, город, который дал миру человека, сделавшегося путеводной звездой для всех обездоленных людей Земли на их пути к миру и счастью.

«Здесь родился Ильич» — эти слова звучат в висках, наполняя сердце и разум огромным волнением.

Даже на жителей города не можешь смотреть без волнения — кажутся какими-то необычными, проникнутыми гордым сознанием, что они земляки самого великого человека, какого только знала история.

Ульяновск и ульяновцы — живую юбилей. Красная цифра «100» всюду на самых видных местах: на высотной гостини-

це, кинотеатрах, строительных краях.

Заведующий отделом пропаганды областного комитета партии И. Д. Пискунов сказал нам, что такого подъема творческих сил трудящихся еще не видели. Промышленность города переполняет план по всем показателям. Отлично работают транспортники. На настоящие чудеса творят строители. Ульяновск реконструируется. Можно даже сказать: строится новый город. В центре уже выросли высотные здания. Легкие, ажурные, они вовсе не производят впечатления «коробки», которые часто видишь в городах.

На высоком берегу Волги возведен Ленинский мемориальный центр. Это стройка всесоюзного масштаба и по уникальности сооружения, и по тому, что здесь трудятся лучшие из лучших строителей всей страны. В основном — молодежь.

Да, вся страна внесла свою лепту в эту священную для каждого советского человека стройку. Работали здесь и знаменитые своими традициями псковские каменщики, и упорные бетонщики-сибиряки, и чудо-каменотесы Армении. Трудилась здесь студентами зарубежных стран, обучающиеся в СССР. Союз умов и рук братских народов возвел над могучей Волгой-рекой памятник любимому вождю. Здание музея отделано мрамором в виде волнистых стеблей, и если смотреть со стороны, то громадное, его длина более ста метров, оно кажется взметнувшимся волнами.

В 10 часов вечера впереди засветились огнями волжский «миллионер» — Горький. Здесь снова встретил многих старых знакомых, которых снимал в 1962 году во время путешествия по 15 республикам.

Опять к нам? — услышал добродушный голос за спиной, когда с секретарем парткома автозавода мы направлялись в один из цехов, где я должен был снимать, а потом выступить перед показом фильма «Дороги зовут». Оглянувшись, стоят трое, улыбаются.

Да ведь это те самые ребята, герои фильма «Дороги зовут». Ну, погодите, я вам тоже преподнесу сюрприз! Здоровуюсь с ними. А они не унимаются.

— Не узнаете, забыли? — Да нет, не забыли! Вот минут через сорок представим даже документальные доказательства.

Фильм смотрели с большим интересом. Конечно, и потому, что вошел в него рассказ об их заводе... А оглянуться

Площадка для игры в крокет, колодец, флигель, комнаты дома Ульяновских с самой скромной мебелью — все это рождает столько чувств, что прийти в себя нелегко.

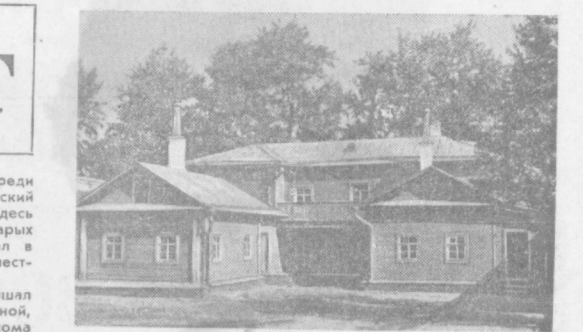
Вечером, показав по телевизору свои фильмы, прощаемся с историческим городом: — До свидания, Ульяновск, родина нашего вождя! До свидания, ульяновцы! Теперь вы увидите особенно захватыва-

ющее. Огни, огни, огни... Далеко видно. Так и должно быть... После шума и гула стройки на Волге бывшая Стрелецкая кажется особенно тихой.

Эта тишина глубокого уважения и любви — в нее погружены сотни людей, проходящих на теннисную улицу к дому, где проведет детство Ильич. Людей много, но все задумчиво молчат, и только стрекочет наша кинокамера в этом торжественном молчании.

Виденный свои фильмы, прощаемся с историческим городом: — До свидания, Ульяновск, родина нашего вождя! До свидания, ульяновцы! Теперь вы увидите особенно захватыва-

ющее. Огни, огни, огни... Далеко видно. Так и должно быть... После шума и гула стройки на Волге бывшая Стрелецкая кажется особенно тихой.



— А какого года выпуска у вас «Волга»? — 59-го. Рабочие одобрительно зашумели. — Это великолепно! Сняли мы кадры о Горьком, городе боевой и трудовой славы русского народа, и тронулись к Москве, оттуда к границе. Еще одна остановка — в Бресте, а там на польско-советской границе. И вот первые метры по земле братского народа. Здравствуй, Польша! Б. ХОДЖАЕВ. НА СНИМКЕ: Ульяновск. Дом-музей В. И. Ленина.

## Близится день новоселий

НА ПРОСПЕКТЕ Дружбы народов близ пересечения с улицей Фархадской домостроительный комбинат № 1 возводит четыре многоквартирных девятиэтажных дома из крупных панелей. Монтажники подвели их под крышу. В два из них уже вошли маляры и штукатуры управления отделочных работ № 1 комбината. Один дом они обещают сдать новоселам ко дню международной солидарности трудящихся — Первому мая.

ЭТИ здания видны издали. Оригинальная архитектура, фасады, одетые в белую, зеленую и черную керамическую плитку. Означаются они и надежной конструкцией — панели с усиленным армированием способны противостоять девятибалльным подземным толчкам — и продуманной, удобной планировкой квартир.

С крыш домов открывается вид на чиланзарские кварталы, сооруженные руками ташкентских, ферганских, туркменских, грузинских строителей, посланцев других братских республик. И много домов еще строится. Скоро они примут новоселов.

Бригадир отделочников Ефим Осипович Петров отдал ташкентским строителям 14 лет. Демобилизовался и здесь, на Чиланзаре, начал отделывать первые дома. Они тогда поднимались на улице Гагарина довольно медленно. Вокруг расстились бескрайние колхозные поля, и Петров, конечно, не мог тогда предположить, что Чиланзар так разрастется, что в этом новом районе города со временем станет жить четвертая часть населения столицы.

Петров — потомственный строитель. Перед ним никогда остро не стоял вопрос, кем быть. Еще до армии он знал, что его будущее — на строительных лесах. Его отец был плотником, дед тоже, и он только в одном изменил отцу — пошел не по плотницкой части, а по малярной.

— Так, так, девчата! — говорит он малярам, шпательюющим бетонные стены. — Не медлите. Уговор дороже денег: раз к празднику обещали... Только, дорогие, не в ущерб качеству!

Он говорит это по привычке и слышит в ответ веселую скороговорку девчат, которые рады перебраться с бригадиром парой слов. Снуют в проворных руках треугольные шпатели, поверх шпательных ложится побелка. Стены обклеиваются обоями. Девушки красят дверные и оконные блоки, на пол стелют линолеум. Затем вымоют полы, стекла, фаянс — въезжай, новосел, в сверкающую квартиру, благодаря строителю за всю красоту, что отныне поступает в твое полное распоряжение!

Претензий почти не бывает. Петров знает: по труду отделочников судят о строителях вообще. Хороша отделка, понравилась квартира — все строители молодцы, плоха отделка — все строители разлагались. За качество он спокоен. Мало кто в бригаде проработал меньше пяти-шести лет. Все ветераны, все масте-



дружным и спаянным. Бригадир завоевывал авторитет личным примером и добрым словом, хотя с нерадивыми бывал крут и спуска не давал. Теперь он спокойно может положиться на каждого в бригаде, и каждый, в свою очередь, привык доверять вожаку.

— Ефим Осипович, а дети пойдут по вашим стопам! — Пока не знаю, — улыбается бригадир. — Буду рад, если семейные традиции не изменят. Сын приходил, смеялся-смотрел и говорит: «Папа, чего вы все руками да руками работаете, а машины где!» Наша работа не очень-то поддается механизации. Может, поэтому и людей на отделке не хватает. Но я люблю эту работу — наводить в новых домах красоту и уют. Другой мне не надо.

...На противоположной стороне проспекта тоже поднимаются дома, и красные подоконники кирпич, раствор, плиты перекрыты. И дальше — крыши, даже там, где зеленые сады сливались с белесым небом, также угадывались их журавлиные силуэты. Строится Ташкент... С. ХАЛМУРЗАЕВ.

НА СНИМКЕ: маляр Лариса Шульдерова. Фото А. Ходжаева.

## Со ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

### Заявление Политбюро ЦКП

П АРИЖ. Политбюро Французской коммунистической партии рассмотрело вопрос, связанные с организацией широкой кампании протеста всех трудящихся и демократов против принятия обсуждаемого в национальном собрании правительственного законопроекта о наказаниях за «новые формы правонарушений».

В опубликованном в газете «Юманите» заявлении Политбюро ЦКП подчеркивает, что «проект этого закона представляет дополнительную угрозу осуществлению права на проведение собраний, демонстраций и забастовок, дополнительную угрозу для деятельности и самого существования рабочих и демократических организаций».

Политбюро ЦКП призвало всех коммунистов в союзе со всеми трудящимися и демократами расширить действия протеста против принятия этого законопроекта.

На заседании Политбюро ЦКП был также рассмотрен вопрос о проблемах молодежи. «Идеи коммунизма, — указывается в коммюнике, — оказывают широкое воздействие на французскую молодежь. Однако политические и идеологические усилия различных реакционных течений независимо от того, являются ли они «правыми» или «левыми», пытаются оторвать молодежь от демократической и революционной борьбы, ставят перед нашей партией и организациями движения коммунистической молодежи большие задачи».

Политбюро ЦКП приняло решение о созыве 12 и 13 мая в Париже пленума ЦК ЦКП. В повестке дня пленума включены два вопроса: о деятельности коммунистов в муниципалитетах и о работе партии среди молодежи.

### РЕПРЕССИИ В КАМБОДЖЕ

Х АНОИ. Вьетнамское информационное агентство сообщило о новом акте террора в отношении вьетнамского населения, проживающего в Камбодже. Солдаты камбоджийских правительственных войск 21 апреля при наступлении на один из отрядов кхмеров потыкали впереди своих шеренг около ста вьетнамцев. Эти вьетнамские жители, в основном женщины и дети, входили в группу



В ИРАНЕ работает большая группа советских врачей. Они помогают в искоренении традиционных болезней Востока — малярии, дизентерии, тифа и т. д., помогают в подготовке кадров медицинского персонала. Ежедневно многие десятки иранцев приходят лечиться в советскую больницу Красного Креста и Красного Полумесяца. НА СНИМКЕ: советский фармацевт из Москвы Э. Авилова (справа) знакомит свою иранскую коллегу Адилу с новыми медикаментами. Фото А. Ахмедзянова. (Фотохроника ТАСС).

### ГАСТРОЛИ СОВЕТСКОГО ЦИРКА В АРГЕНТИНЕ

Б УЭНОС-АЙРЕС. Около 170 тысяч человек побывало уже на представлениях гастролирующего в аргентинской столице Московского цирка. Почти месяц выступают здесь советские артисты, и зрители восторженно принимают каждое их выступление.

## Не уйти от ответа!

П О решению Генеральной Ассамблеи ООН создана специальная комиссия для расследования преступлений Израиля на оккупированных территориях арабских стран. Комиссия собирает свидетельства обвинения на Ближнем Востоке. Сейчас она, окончив сбор показаний в Иордании, работает в Сирии.

Многочисленные факты изобличают армию агрессоров в тяжких военных преступлениях против человечности. Староста одной из арабских деревень, например, показал комиссии, что израильский офицер застрелил двоих его сыновей только за то, что они отказались покинуть родные места. Убийство было совершено на глазах у отца.

Ежедневно израильские оккупанты бросают в тюрьмы и концлагеря до ста человек, где подвергают их зверским пыткам. Английские газеты «Гардиан», «Дейли митинг» и другие опубликовали свидетельства арабов, которые вырвались из сионистских застенков. Эти документальные отчеты сопровождаются заключениями судебно-медицинских экспертов. Вот некоторые из них.

Тридцатилетний араб А. из Газы был арестован во второй день израильского вторжения в 1967 году и брошен в одиночную камеру тюрьмы в Атлие. Без еды, однократно бил плетью, привязывали к столу, принуждали курить кошку на спине и руках. Узилику выбили зубы и разрезали ногти на пальцах.

Сорокалетний таксиста В., арестованного в сентябре 1967 года, содержали в тюрьме Наблус и других застенках. Его пытали электрическим током, подвешивали за связанные за спиной руки и зверски избивали.

Механик С., 26 лет, был арестован в июле 1968 года. Семь месяцев он томился в тюрьмах Рамаллаха и Сараянда. Тюремщики раздали ему пальцы рук дверью. Пытаемого накачивали водой, а потом следователь прыгнул ему на живот.

Студенту Д. из Аммана, восемнадцатилетнему, заподозренному в том, что она укрывала партизан, жестоко избивали железными прутьями на глазах у матери. Свидетельства, разоблачающие преступления армян

Израиля на арабских землях, не оставляют сомнения в том, что захватчики действуют подобно гитлеровским оккупантам. Преследование в методах агрессии, оккупационной политики не может не бросаться в глаза. Так же, как гитлеровцы, израильские захватчики истязают мирных жителей «за связь с партизанами». Подобно фашистским стервятникам, авиация захватчиков бомбит мирные города и селения, разрушает больницы и школы, убивает детей.

Деятельность международной комиссии встречает открытое сопротивление Тель-Авива. Препятствует сбору свидетельских показаний на оккупированных территориях. На днях представитель министерства иностранных дел Израиля заявил, что его страна рассматривает комиссию, как «враждебную силу».

Каратели пытаются скрыть следы преступлений, деинформировать мировую общественность. Но израильским оккупантам не уйти от ответа.

Свидетельства, разоблачающие преступления армян

## С ПОМОЩЬЮ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

С ОФИЯ. Крупный химический завод по производству кальцинированной соды сооружается в городе Деяна Варненского округа. Его проектируемая мощность — 1,200 тысяч тонн продукции в год. Завод строится с помощью Советского Союза, который поставит значительную часть оборудования и установок.

## ОПЯТЬ «МЕЖАМЕРИКАНСКИЕ ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ»

Б УЭНОС-АЙРЕС. В аргентинской столице проходит IV конференция представителей армий 16 латиноамериканских государств. Согласно официальной повестке дня, она создана для изучения вопросов установления общей системы связи между вооруженными силами различных стран континента. Однако в первый же день встречи снова был поднят вопрос о том, чтобы заложить основу для экологизации так называемых «межамериканских вооруженных сил». Многие годы Пентагон носится с идеей создания этого жандармского корпуса для расправы над национально-освободительными движениями на континенте и пытается навязать ее своим южным соседям, пугая их несуществующей внешней угрозой.

Латиноамериканская общественность с тревогой следит за встречей генералов в Аргентине. Она решительно выступает против новой попытки Пентагона протолкнуть свою драхлую идею о создании в той или иной форме вооруженного карательного корпуса для расправы с народами, борющимися против господства иностранных монополий, за свободу и независимость родины.

После заполнения маринадом банки закрывают жестяными крышками и устанавливают в кастрюлю с водой, нагретой до 60 градусов С для стерилизации. Продолжительность стерилизации для банок емкостью 0,5 литра — 25 минут, 1 литр — 30 минут.

Затем банки термически укупурируют ручной сакатной машинкой, ставят на крышку горлышком вниз до тех пор пока они не остынут. Чтобы предупредить отравление грибами, необходимо собирать только хорошо известные сорта и правильно их обрабатывать. Не следует употреблять в пищу очень старые, перезрелые, полежавшие и испорченные грибы, даже если они и заведомо съедобные, так как в них могут образоваться вредные вещества.



ОАР. Израильская военщина совершила кровавое преступление. Два израильских «фантома» подвергли варварской бомбардировке завод в Абу-Забале в 15 километрах от Иера. НА СНИМКЕ: одна из жертв этого варварского налета. Б. ВАННОВ.

### Самый высокий дом Баку

АРХИТЕКТОРЫ «Бакгипрогора» разработали оригинальный проект двадцатитрехэтажного дома, который будет сооружен в Нагорной части. Высотный дом запроектирован в пространственном железобетонном каркасе с жесткой арматурой. Для панелей перекрытий и ограждений будет использован сборный железобетон. В первом этаже самого высокого здания столицы Азербайджана будет вестибюль, а на верх-

### По страницам «Вечерок»

нем — двадцатом — зал собраний, спорта и торжества, а также кухонный блок. В вестибюльной группе расположатся комнаты комманданта, лифтера, а также помещения для хранения детских колясок, велосипедов и других подобных предметов обихода. На первых девяти этажах будет по три квартиры, а на остальных — двухъярусные квартиры. Внутренние лестницы их отделывают светлым шпоном. Для всех кухонь предполагается использовать напольные панели. Снаружи дом будет отделан цветной терразитовой штукатуркой, мрамором и другими материалами. Рядом с жилым домом запроектирован небольшой выставочный зал-салон.

## В ТАНЦЕ — ВСЯ ЖИЗНЬ

**МИР ДУШИ**, открывшийся в многообразии пластики, через жест, движение, танец — это хореография. Художник, владеющий даром мыслить пластическими образами и воплощать эти образы — хореограф. Именно он один из главных авторов современного балетного спектакля. К примеру, музыка «Лебединого озера» ждала более пятнадцати лет, прежде чем в руках гениального хореографа превратилась в то, чем стал балет «Лебединое озеро» сегодня. Известны четыре интерпретации хачатуряновского «Спартак», и только Юрий Григорович, замечательный советский хореограф, дал могучей музыке ее зримое воплощение. Хореографом надо родиться...

В узбекском хореографическом искусстве Галия Измайлова — хореограф, — так могла бы называться глава из книги об узбекском балете. Сегодня книги еще нет, но некоторыми впечатлениями и сведениями об Измайловой хореограф хотелось бы поделиться со зрителем, знающим ее как первую и лучшую балерину Узбекистана.

Создать гармонический сплав из многих элементов синтетического театра, вдохновить участников будущего спектакля своей идеей, замыслом и повести их к цели — это огромное дело. Когда наблюдаешь балетмейстера-постановщика на репетиции нового балета, невольно возникает сравнение: «Полководец на поле битвы». Такова и Галия. Можно говорить о количестве и качестве поставленных ею спектаклей (около 10), о творческом методе, сложившемся в процессе работы

тридцать созданных образов, о творческом лице крупного мастера. Но Галия Измайлова предпочла разговор на тему, волнующую каждого, кто причастен к судьбе узбекского балета.

— Что такое национальный балет? — Измайлова категорична. — Только национальное искусство питает современную хореографию — это сонм, дающий жизнь балету. Национальный балет — это фольклор на основе классической [европейской] школы танца.

Можно не соглашаться с этим утверждением, хотя подобную точку зрения разделяет на практике большинство деятелей балета. Можно было бы возразить, что школа классического индийского танца «Бхарат Натям» около трех тысяч лет. Она развивалась независимо от канонов пуантового танца, неизмеримо богаче его и может считаться более жизнеспособной. Но сегодня у нас мы представляем только одну форму национального балета — фольклор на основе пуантового танца.

Противопоставить нечего: когда-то насчитывавший свыше 170 элементов узбекский классический танец забыт, но передавался устно, и никакие записи не существовало. Потому такую ценность представляет творчество Галии Измайловой на балетной сцене, а Мухаммад Турғунбаев — в государственном ансамбле народного танца «Бахор». Они воссоздают национальный узбекский танец, вдохновляясь народной музыкой и черпая из источника своей фантазии.

— Иногда эти позы, эти движения рождаются перед зеркалом, — говорит балерина, — Я считаю их приемы, если помню изысканной

где воедино слиты постановщик и исполнитель, многочисленные и многозначные. Каждый из них — хореографическая миниатюра, со своей драматургией, с особым настроением, с «изюминкой». Но ослепительны ли они фантастичностью или пленяют раздумчивой печалью — танцы Галии всегда истинно народны.

— Музыка — вот что дает мне содержание танца, — говорит Измайлова.

И действительно, в своих концертных программах она не прибегает к помощи партнера или кордебалета — одну только музыку она избирает союзником.

Можно рассказать сюжет каждой миниатюры — он прочитывается свободно. Измайлова — хореограф, знает основной секрет своего дела — язык танца должен быть обращен к зрителю и понят им. Можно уловить отдельные движения и описать мастерство, с каким оно исполняется, можно [и это проще всего] выделить на первый план технические трюки. Но рассказ о танце Галии Измайловой будет лишь тенью от тени, ибо там, где кончается слово, начинается танец... Хочется лишь выразить чувство признательности художнику, чье искусство позволило лучше понять природу танца — универсального языка человечества.

Возможно, когда-нибудь балетмейстерская деятельность будет главным делом Измайловой. Но сейчас актриса, балерина в ней властвует. Работа в своем театре, бесконечные гастроли — двадцать пять стран прошли перед глазами художника, вечно ищущего и обретающего счастье только в творчестве. Все ее жизнь в танце: стремительно, красочно, беспокойно...

Героика истории — тема необычайно сложная, требующая современных форм выражения. «Боевой 18-й» — хореографический номер на музыку А. Берлина — вклад Измайловой в программу мастеров искусств Узбекистана к ленинским торжествам. Актриса, балерина, балетмейстер, Галия Измайлова все свое творческое дарование отдает танцу. Танец для нее — радость, он творит добро, делая человека счастливым, щедрым, отзывчивым — таково кредо художника. Ее танцы,

С. ХАКИМОВА.



Большой популярностью пользуется у зрителя веселая комедия А. Каххара «Аянларим», поставленная на сцене Узбекского государственного академического театра драмы имени Хамзы. НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Фото К. Ромеева.

Самир АБДУКАХХАР

## СУББОТНИК

Из невиданных рассказов

**СЕКРЕТАРЬ** заводского комитета комсомола Эркин Валиджанов вызвал в конце смены цеховых комсомольских вожаков.

— Объявляется субботник. Надо привести в порядок заводской двор. Сбор в девять утра.

Полутора закипала работа. Захламленный заводской двор буквально на глазах превращался в райский уголок. Сверкали на солнце лезвия кетены и лопат, металлический лом, заполнивший контейнер самосвала, походил на очередной шедевр скульптора — абстракция и о ниста. Меж работающей парней и девчат важно прохаживался Эркин Валиджанов. В нем темное-серое пальто и белоснежная нейлоновая рубашка, при галстуке — Эркин выглядел очень эффектно. Порошевший от гордости за свое дело, Эркин подбрасывал комсомольцев и давал им, как остряки ребята, «ЦУ» и «ОЦУ» — редкие указания и «особо ценные указания».

Прохлаживаясь, комсомоль-

ский деятель вдруг очутился у проходной. Рядом с пожилым вахтером Эркин увидел девочку, увлеченную чтением книги.

— Внучка моя, — пояснил усадебный вахтер.

— Ты что тут делаешь? — спросил девочку Валиджанов.

— Читаю, — ответила девочка. — А вы что здесь делаете?

Эркин снисходительно улыбнулся. Неразумное дитя. Видит же, что субботник. Но юная спросила, надо отвечать.

— Видишь ли, девочка, мы здесь собрались на субботник. Работаем. Звешь ли ты, что такое субботник?

— Знаю, — кивнула девочка и вдруг огорчилась: — А где тогда ваша лопата? Да и костюм на вас, как на женихе. Нет, правда, вы на свадьбу собрались, да?

Эркин смутился.

— Видишь ли, девочка, я... руковожу субботником. Возвращаю. Это как в бою. Офицеру вовсе не обязательно кидаться в штыки.

— На субботнике работать

не обязательно? — удивилась девочка. — А почему же тогда Ленин работал? — она поглядела книжку и начала громко читать: «Кремлевский двор надо было очистить и привести в порядок... Владимир Ильич работал в паре с одним военным. Военный стался поднимать с широкой стороны стола, а узкую поднимал Ильич. Но Владимир Ильич сразу почувал его действия.

— Мне двадцать восемь лет, — сказал военный Ленину, — а вам пятьдесят.

Ленин, кладя на плечо тяжелую часть стола, улыбнулся:

— Вот видите, я старше вас, не спорьте...»

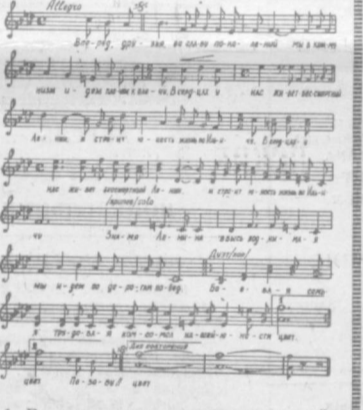
Девочка увидела обложку: А. Кононов «Рассказы о Ленине». Чувствуя, что краснеет, Эркин повернул от проходной и, на ходу стаскивая щегольской пиджак, крикнул:

— Эй, Самадов!.. Передохни малость. Не все же тебе копать, дай и мне, слышишь!..

Перевел с узбекского Олег СИДЕЛЬНИКОВ.

## ЛЕНИНСКИМ ПУТЕМ

Сл. А. Горюнова. Муз. С. Вареласа.



1. Вперед, друзья, во славу поколений  
Мы в коммунизм идем плечом  
к плечу.

В сердцах у нас живет  
бессмертный Ленин  
И строит юность жизнь по Ильичу.

Знамя Ленина вьется поднимая,  
Мы идем по дорогам побед  
Боевая семья трудовая  
Комсомол нашей юности цвет.

2. По зову нашей партии любимой  
Мы обновляем дальние края,  
И рот цветет красой бесповоротной  
Страна ширь — целинная земля.

Припев.

3. Пред нами цель заветная сияет  
И к ней семей сплоченной мы идем.  
Бедет вперед нас партия родная  
Прямых и честных ленинским путем.

Припев.

4. Мы все за счастье Родины  
в ответе,  
Как солнце, правда озаряет путь,  
И не найдется сил таких на свете,  
Чтоб нас могли обратно повернуть.

Припев.

## ОДНО из любимых мест отдыха ташкентцев — парк культуры и отдыха имени Горького — готовится встретить в первомайские дни своих гостей интересной и разнообразной программой народных гуляний. Они пройдут под девизом «Первой шагает по стране».

В первой половине дня состоится детский утренник, на котором выступят самодель-

## ПАРКИ ЖДУТ ГОСТЕЙ

ные гуляния пройдут во всех парках столицы. Концерты, встречи с интересными людьми, соревнования по народным видам спорта, всевозможные аттракционы, массовые игры, различные викторины, вечера прозов и ответов, шахматно-шапечные турниры ждут тех, кто

захочет провести первомайские вечера в парках.

Готовятся и этим дням работники торговли и общественно-культурного питания. В чайнах и кафе можно будет отведать плов, шашлык, манты, выпить чаю с узбекскими национальными сладостями.



Каждый спектакль с участием народной артистки Союза ССР Галии Николаевны Загурской становится заметным событием в культурной жизни города. Одна из последних работ замечательного мастера — образ героини Дюпон-Дюфер в спектакле Государственного русского академического театра драмы имени Горького «Путешественник без багажа» по пьесе французского драматурга Ж. Ануя.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Героиня Дюпон-Дюфер — Г. Н. Загурская, мадам Рено — народная артистка УзССР И. Г. Ефремова. Фото С. Кагана.

## УШЛИ ТЕ ГОДЫ...

Война в нас прочно и неперосто,  
Она навечно, не в гостях,  
привычный строничней девостно  
У нас в гостях.  
Приходит длинными ногами  
В бессонный, неприютный час.  
Глядит незрчими очами  
В ночи на нас.  
Ушли далеко, будто нет их,  
Те годы, запах, звук их, цвет,  
Но по ночам, — Хоть будто нет их, —  
Война зовет соркалетних поговорить наедине.  
Ведь ставши общими нашим бедством.  
Годной зла,  
Она еще и нашим детством,  
И нашей юностью была.

Г. СЕДОВ.

## ВЫШЛА в свет еще одна книга «Из истории литературных связей с зарубежными странами» (Ташкент, 1969, под редакцией Г. Окуня).

Она подводит итог большой и кропотливой работы ученых кафедры истории зарубежной литературы ТашГУ им. В. И. Ленина.

На богатом материале русско-европейских, узбекско-европейских и восточных литературных связей сделана попытка идейно-художественного анализа ряда важнейших литературных произведений крупных писателей Англии, Афганистана, Болгарии, США, Чехословакии и других стран мира для вынесения в них того ценного, что способствует укреплению дружбы между народами, обмену опытом по важнейшим вопросам современного коммунистического и рабочего движения, творческому усвоению прогрессивных художественных традиций.

В статье Т. Юденич произведен детальный анализ болгаро-русских культурных и литературных связей на материале «Эпопеи забытых» Ивана Вазова. Хорошее изучение идейно-тематического содержания цикла поэм выдающегося болгарского революционного демократа позволило автору статьи сделать вывод о том, что И. Вазов создал широкую художественную картину жизни и деятельности болгарских революционных демократов, раскрыл решающее значение бескорыстной помощи русского народа

## Научный сборник о зарубежных связях литературы

болгарскому в его справедливой борьбе с иноземными работорговцами за свободу и независимость своей родины.

Убедительные, аргументированные выводы автор статьи подкрепляет профессиональным анализом художественно-эстетических приемов реалиста И. Вазова.

Заслуживает внимания и статья В. Владимировой, посвященная изучению вопросов, связанных с отношением революционного демократа А. И. Герцена к мировому культурному наследию.

Как известно, А. И. Герцен в своем литературном, философском, публицистическом, эссеистическом творчестве уделял значительное внимание памятникам художественной литературы разных народов мира. Русский революционный демократ отбирал все наиболее ценное в сокровищнице мирового искусства для пропаганды в России передовых прогрессивных идей своего времени.

Статья Н. Владимировой на материале, характеризующем восприятие А. И. Герценом художественных произведений прогрессивной литературы Греции, Италии, Англии, Германии, прослеживает эстетические взгляды революционного демократа. В ней предпринята интересная попытка выяснения роли и значения литературы и искусства зарубежных стран, транслированных А. И. Герценом, в развитии передовой общественной мысли в России.

Статьей Л. Гуровой «Дюпон Рид — солдат революции» (на материале подступов и книги «10 дней, которые потрясли мир») читатель знакомится с трудной и кропотливой работой выскандельного писателя коммуниста над материалами о русской революционной борьбе, собранными им в период Великой Октябрьской социалистической революции.

Леонид Леонов — ценитель

жизни афганского и узбекского народов, выясняются основные линии развития современной афганской художественной прозы и т. д.

Актуальность тематики и строгая научность — отличительные стороны книги — коллегам трудящимся исследователям литературы. Сборник во многом бы выиграл, если бы его авторы сумели проблематику, посвятив книгу изучению либо русско-узбекско-европейскому, либо русско-узбекско-восточному связям. Это позволило бы на представленных материалах планомерно исследовать более обстоятельно литературные связи разных народов и стран, охватить их многоаспективную суть. Это необходимо учесть ученым при подготовке к печати уже собранного второго сборника «Из истории литературных связей с зарубежными странами».

Ф. ПАНКРАТЬЕВ.

## Популярный жанр

Получив последний выпуск «Современной восточной новеллы», первым делом хочется поблагодарить тех, кто в свое время основал эту серию и усумиленно трудился во подготовке новых, интересных сборников, членом ее редколлегии З. И. Воронженину, Ю. М. Осипова, Е. М. Пинус и А. З. Розенфельд. Рецензия на книгу является как бы подводящей итог определенному периоду работы с 1964 года.

В книгу включены наиболее удачные образцы из новелл писателей зарубежного Востока, опубликованных в этой серии.

Популярность же серии обусловлена тем, что она оперативна и с глубоким знанием дела знакомит читателей с лучшими образцами коротких рас-

сказов писателей арабских стран, Афганистана, Бирмы, Демократической Республики Вьетнам, Индии, Ирана, Кореи, Монгольской Народной Республики, Таиланда, Турции, Цейлона, Японии и других стран.

Почему именно составители этих сборников обратились к жанру современной новеллы? Отвечая на этот вопрос, они пишут: «Развитие демократического и освободительного движения в странах зарубежного Востока способствовало подъему национальных литератур. Вместе с передовыми идеями эпохи в литературу пришли свежие, молодые творческие силы.

Поднимаемая злободневные и актуальные темы, писатели-новеллисты стремятся раскрыть в рамках этого лаконичного, но

„Чистка“ необходима

ЕСЛИ бы произошел «ЧП», то лидеру первенства республики по шахматам, ташкентскому мастеру спорта Л. Маслову, практически обеспечено первое место.

В четырнадцатом туре он встретился со своим конкурентом, ташкентским кандидатом в мастера М. Рудерфером. Мастер не стал рисковать. Добившись преимуществ, он предпочел своему сопернику ничью, которая незамедлительно была принята.

Тем временем ташкентцы, мастер спорта Г. Борисенко и чемпион республики С. Пинчук, выигрывая партию за партией в последние туры, вплотную приблизились к Рудерферу.

Низший разряд. Немало есть еще и таких шахматистов, которые, однажды выполнив норму кандидата в мастера, перестают работать над собой и совершенствовать свое мастерство.

Н. ВИКТОРОВ.

ТАК ПОСТУПИЛ БЫ КАЖДЫЙ

ЛЮБИТ свою профессию Зикрилла Вапаев. Разных людей приходится перевозить водителю такси. Но каждому найдет он доброе слово.

Такси и попросила подвезти к зданию Министерства здравоохранения республики. А когда машина отъехала, обнаружила, что забыла в ней сумку с 350 рублями, документами, сберегательной книжкой и другими ценностями.

В вежливости и сохранности вернул сумку. Зикрилла Вапаев очень смутился в ответ на благодарность за честный поступок.

А. ВАХИДОВ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

НАШ ШАШЕЧНЫЙ КОНКУРС

СЕГОДНЯ мы публикуем последнее двадцатое задание. Задание 20. Три вопроса:

58. Какое шашечное соревнование было проведено в 1964 году в Ташкенте? Кто оказался его победителем?

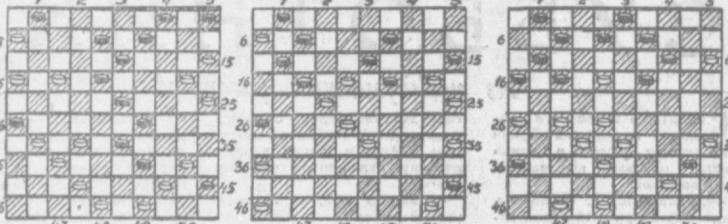
60. В каких соревнованиях, проведенных в Узбекистане, участвовал Андрис Андрейко? Решите три позиции. Во всех белые начинают и выигрывают.

Борьба вольная

ТОЛЬКО ШЕСТОЙ

НА ЗАКОНЧИВШИХСЯ в Махачкале финальных соревнованиях личного первенства Советского Союза по вольной борьбе выступили сильнейшие спортсмены Узбекистана.

Ш. АРИПОВ.



Позиция № 58.

Позиция № 59.

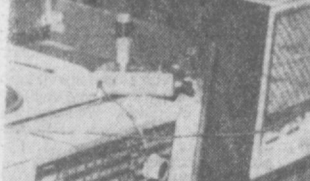
Позиция № 60.

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УзССР ОТ 6 АПРЕЛЯ 1960 ГОДА ПРЕДУСМОТРЕНА СТРОГАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НЕЗАКОННОЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАДИОПЕРЕДАЮЩИХ УСТРОЙСТВ.

ЕЩЕ РАЗ О РАДИОХУЛИГАНАХ

САМОЛЕТ подлетал к Ташкенту. Командир корабля запросил разрешение на посадку. Но вдруг что-то случилось. Знакомого голоса радиста аэропорта он не услышал. Его заглушила какая-то бравадная музыка.

Пассажиры были спокойны, ибо стоило сесть, быть может, несколько горючая вошедшая в салон, приветливо улыбалась. Зато нервы пилотов в эти минуты были напряжены до предела.



10 апреля в течение 15 минут тахой хулиган забивал эфир. На самолетах в это время было шесть самолетов.

Внимание! В эфире радиохулиганов. Нет, это не выдумка с целью погреть на нервах впечатлительного читателя. Это не фразы, произнесенные ради красного словца. Сегодня мы называем имена тех, кто или сознательно, или по глупости вносит помехи в работу воздушного и железнодорожного транспорта, создает угрозу для жизни сотен людей.

Внимание! В эфире радиохулиганов. Нет, это не выдумка с целью погреть на нервах впечатлительного читателя. Это не фразы, произнесенные ради красного словца. Сегодня мы называем имена тех, кто или сознательно, или по глупости вносит помехи в работу воздушного и железнодорожного транспорта, создает угрозу для жизни сотен людей.

Внимание! В эфире радиохулиганов. Нет, это не выдумка с целью погреть на нервах впечатлительного читателя. Это не фразы, произнесенные ради красного словца. Сегодня мы называем имена тех, кто или сознательно, или по глупости вносит помехи в работу воздушного и железнодорожного транспорта, создает угрозу для жизни сотен людей.

школьницы, молодежи. Только в последнее время конфиксированы незаконно изготовленные передаточные радиопередатчики у А. Ведулова, ученика 7-го класса вечерней школы № 4. Г. Шарватува — девятиклассника школы № 48. А. Писункина (школа № 86). А. Шабурова (школа № 61). В. Шаева (школа № 209). Д. Пак (студента IV курса географического техникума). Г. Ахмедовой (школа № 141). Этот факт заставляет думать, что во многих средних учебных заведениях города правая и научная пропаганда, насущная радиопропаганда, ведется из рук вон плохо.

Естественно, иногда они не знают о наиболее характерных проступках некоторых учащихся городских школ. Этот «пробел» необходимо восполнить Министерству просвещения и

органам внутренних дел. А строгий контроль за работой школьных кружков радиодела — обязанность преподавателей физики.

Центром пропаганды радиодела является комитет ДОСААФ. Но, видимо, и здесь не все еще в порядке. Около 250 ташкентских любителей на законных основаниях выходят в эфир. А в столице Узбекистана 252 школы, в которых обучается 240 тысяч детей. Кроме того, — 18 вузов.

Общественность нашего города объявила беспощадную войну хулиганам всякого пошиба. Среди них и те, кто нарушает Указ Президиума Верховного Совета УзССР «Об ответственности за незаконное изготовление и использование радиопередаточных устройств».

В. НИКИШИН. НА СНИМКЕ: радиохулиган Яхья Султанов.

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ОСУЖДАЕТ

НА ДНЯХ перед лекцией за два «Подъемник» выступил начальник управления внутренних дел Ташгорисполкома комиссар милиции III ранга З. И. Имамов. Он напомнил присутствующим о том, что нарушение социалистической законности никогда не остается безнаказанным.

Основной темой заводского собрания было осуждение проступка в слесаря с монтажной бригады Г. Мурадшова и электромоточника А. Гуды. Они были задержаны дружинниками за нарушение общественного порядка.

«Вечерний Ташкент»

получил ответ

Направлен на принудительное лечение

В «ВЕЧЕРНЕМ Ташкенте» 5 марта был опубликован список доставленных в медвытрезвитель. В нем упоминался рабочий Ташкентского эксплуатационно-технического узла связи Н. Ткач.

Начальник узла связи С. Садыков сообщил редакции: проступок Н. Ткача разбирался на общем собрании. Ему объявлен выговор.

Общественный выговор

В «ВЕЧЕРНЕМ Ташкенте» 27 марта был опубликован список арестованных за мелкое хулиганство. В числе которых оказался и рабочий второго вагонного депо Среднеазиатской железной дороги Е. Бирюков.

Начальник депо А. Усманов сообщил редакции: проступок Е. Бирюкова обсуждался на общем собрании рабочих электродепо. Ему объявлен общественный выговор.

РЕКЛАМА @ ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

27 АПРЕЛЯ ТАШГОСИЦРК — гастроль дирижера с участием дирижеров.

28 АПРЕЛЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Анда.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Три смерти Альфреда Герцага. ТАШГОСИЦРК — гастроль дирижера с участием дирижеров.

Кино

27 АПРЕЛЯ Утро долгого дня: «УЗБЕКИСТАН» им. НАВОИ, «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Тренер: «СПУТНИК» (днем и вечером, по нечетным часам). Минувшие дни: «СПУТНИК» (по четным часам), «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 4, 8 ч. вечера).

Улица тринадцати топей: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Почтовый роман: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 15 м. дня, 8 ч. вечера). Девушка из банна: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

28 АПРЕЛЯ Утро долгого дня: «УЗБЕКИСТАН» им. НАВОИ, «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Тренер: «СПУТНИК» (днем и вечером, по нечетным часам), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра), «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра, 12 ч. дня). Минувшие дни: «СПУТНИК» (по четным часам), «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 1, 3 ч. дня), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 2 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).

Улица тринадцати топей: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером). Почтовый роман: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 15 м. дня, 8 ч. вечера). Девушка из банна: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12, 4 ч. дня, 9 ч. 45 м. вечера).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ (ул. Навои, 55, телефон № 44-52-34) 27, 29, 30 апреля

ПРЕМЬЕРА ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ И МОЛОДЕЖИ Т. Ян.

ДЕВОЧКА И АПРЕЛЬ

Пьеса в 2-х частях. Принимаются заявки на ноллетивные посещения. Начало дневных спектаклей в 2 и 5 ч. дня.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН КОЛХОЗА «ПОЛИТОДЕЛ» 28 апреля в 6 ч. 30 м. вечера

ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ

на первенство СССР между командами класса «А»: «ЗЕНИТ» (Ижевск) — «ПОЛИТОДЕЛ» (Ташкентская область).

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

7 мая в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по геолого-минералогическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, вузгородок, ТашГУ, геолфак, аудитория Б-224) на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук тащкентца

Я. Х. Иминовым на тему: «Литология позднего триаса и юры Средней Азии и их значение для стратиграфии».

Ю. С. Юртаевым на тему: «Литология, палеогеография и некоторые вопросы геологии в связи с нефтегазоносностью верхнемиоценовых отложений Юго-Западного Таджикистана».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

К СВЕДЕНИЮ ИЗДАТЕЛЬСТВА И ОРГАНИЗАЦИОННО-ТИПОГРАФИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ИЗДАТЕЛЬСТВА ЦК КП УЗБЕКИСТАНА ПРИНИМАЕТ В НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ ЗАКАЗЫ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ КЛИШЕ.

Заказы высылать по адресу: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, производственный отдел. Телефон для справок № 33-50-75.

МАГАЗИН ПОДПИСНЫХ ИЗДАНИЙ (ул. Навои, 42) ПРИНИМАЕТ ПОДПИСКУ НА ИЗДАНИЯ:

«Библиотечка журналиста» в 8 томах. При подписке вносится задаток — 46 руб. «Физика быстротекучих процессов», под редакцией Г. Томера (перевод с немецкого) в 3 томах. Задаток — 2 руб.

ПОДПИСЧИКАМ ВЫДАЮТСЯ ОЧЕРЕДНЫЕ ТОМА:

Сочинения В. И. Ленина — тома 39, 40, 41. Воспоминания о В. И. Ленине — том 5. КПСС в резолюциях — том I. Сочинения А. Пушкина — том 7. Сочинения М. Горького — тома 4, 5. Сочинения С. Маршана — тома 3, 4. Сочинения В. Катаева — тома 4, 5. Сочинения А. Фадеева — том 2. Сочинения Л. Пастернака — тома 1, 2. Сочинения К. Федина — том 2. Сочинения Слонимского — том 3. Сочинения В. Пановой — том 3. Сочинения Ф. Юнн — том 2. Библиотека всемирной литературы — книги Бончарова, А. Франса, Ф. Достоевского, Т. Драйзера. Советский Союз — «Украина», книги 1 и 2. Библиотека приключений — том 19. Методы математической физики — том I. Физиология сельскохозяйственных — том 8.

УТЕРЯННЫЙ

треугольный штамп для рецептов, выданный детгородской новой больнице № 1 Октябрьского района, считать недействительным.

РАДИО

АПРЕЛЬ 27 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА 16.10 Из цикла «Музыкальная культура союзных республик», 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.), 17.00 Беседа «Депутат — слуга народа» (узб.), 17.20 Концерт лезгинских музеев. 18.00 Передача «На предместной вахте» (рус.), 18.10 Н. Пейко. «Молдавская сюита». 19.20 Песни и музыка из узбекских кинофильмов. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 «Для нас, тружеников полей». Концерт. 22.20 Танцевальные мелодии. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 Узбекская народная музыка.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 «Родные напевы». Концерт. 19.30 Радиопрограмма по музыкальной драме «Материнское поле». 20.00 Рассказ Н. Сафарова «Две нити одной жизни» (тадж.). 20.20 Музыка. 20.30 Радиожурнал «Твое здоровье (рус.)». 21.00 Сочинения Шеншира (узб.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 16.00 Таджикинская музыка. 16.30 Монтаж оперы «Зайнаб и Аман». 18.30 А. Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Радиопостановка (рус.).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

АПРЕЛЬ 27 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ 17.55 Программа передач. 18.00 Для школьников. «Еш куч». Спортивная программа (на узбекском языке). На русском языке: 18.30 Телевизионные новости. 18.45 «Песенка в лесу». Мультифильм для детей. 18.55 «Советский воин». Тележурнал. 19.55 Программа передач и реклама. На узбекском языке: 20.05 Телевизионные новости. 20.20 К 25-летию Великой победы. «Комбинат — фронт», 21.00 «Нх будущее — музыка». Передача 3-я. 21.50 К 25-летию Великой победы. Александр Бек. «Волколамские шассе». Премьера телеспектакля. Часть I-я.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ На узбекском языке: 18.00 «В мире интересного». 18.20 Биология. 10-й класс. «Виноград». 19.00 Для студентов-заочников. Высшая математика.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА 20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.15 Телефильм студий страны. 20.45 Неделя «голубого экрана». 21.00 Новости. 21.05 Для школьников. «Светофор». 21.30 «Хозяйственная реформа в действии». 22.00 Цветное телевидение. «На берегу Невы». Премьера телеспектакля. 23.30 «Время». Информационная программа. 00.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ 18.00 Эфир — детям. На русском языке: 18.30 На молодежной орбите. 19.00 Новости. 19.15 «Взорванный ад». Художественный фильм. На таджикском языке: 20.50 Вечерняя сказка. 21.00 «Девятое небо». 22.00 Новости. 22.15 Телевизионный театр «Арзисма». Премьера телеспектакля.

Ректорат и общественные организации ТашМИ выражают глубокое соболезнование завучу и профессору К. Х. Тагирову по поводу смерти его жены Магдалены Александровны РОМАНОВОЙ.