



МИР, МАЙ, ДРУЖБА!

ИСКРЕННЯЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

В связи со 100-летием со дня рождения великого мыслителя и революционера, основателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства В. И. Ленина в адрес Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР поступили многочисленные поздравления и приветствия от трудящихся, коллективов предприятий и строки, совхозов и колхозов, организаций и учреждений Советского Союза. Поздравления и приветствия поступили также от коммунистических и рабочих партий, национально-демократических партий и организаций, левосоциалистических партий, от правительства, государственных деятелей, общественных организаций и отдельных граждан зарубежных стран.

В поздравлениях и приветствиях дается высокая оценка роли, которую В. И. Ленин и ленинизм играли и играют в деле строительства социализма и коммунизма, борьбы народов против империализма, за национальное освобождение, за демократию, мир и социализм. Они свидетельствуют о том, что ленинские идеи проникли в самые отдаленные уголки земного шара, что эти идеи оказывают глубочайшее влияние на развитие современного мира. В этих приветствиях и поздравлениях содержится высокая оценка внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, успехов, которых добился советский народ в коммунистическом строительстве, позиции КПСС в борьбе за единство международного коммунистического движения.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают сердечную признательность и благодарность партийным, советским и общественным организациям, коллективам предприятий, строки, колхозов, совхозов и учреждений, трудящимся Советского Союза, национально-демократическим партиям и организациям, левосоциалистическим партиям, правительствам, государственным политическим деятелям, общественным организациям и отдельным гражданам зарубежных стран за их поздравления, приветствия и добрые пожелания советскому народу и КПСС по случаю 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза, уверенно ведущая советский народ по ленинскому пути к победе коммунизма!

[из призывов ЦК КПСС к 1 мая 1970 г.]

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 103 (1171), ПЯТНИЦА, 1 МАЯ 1970 Г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПОД ЗНАМЕНОМ ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИИ

ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ В СТОЛИЦЕ УЗБЕКИСТАНА

ТАШКЕНТ — сердце цветущего Узбекистана, город мира и дружбы. В день Первомая в нежной зелени его садов, скверов и парков яркими коврами вышито тысячи алых знамен. Красный цвет наших революционных завоеваний, цвет свободы и нежно-зеленый цвет пробуждающейся жизни. А над помолодевшим Ташкентом — лучезарное синее небо, на фоне которого всюду сияют слова, славящие труд, мир, май, солидарность труженников земли.

Кажется, весь Ташкент вышел в это яркое, свежее утро на улицы обновленного города, чтобы рассказать о своих делах и планах. Сегодняшнее торжество Первомая отмечается со 100-летием со дня рождения великого В. И. Ленина, которое отмечал весь советский народ и все прогрессивное человечество. Ключом Ильича большинство предприятий, строки и организации столицы Узбекистана рапортовали о досрочном завершении четырехмесячных планов. Многие рабочие коллективы Ташкента были удостоены Ленинских юбилейных почетных грамот. Сегодня они в первых рядах демонстрантов.

ПЛОЩАДЬ ЛЕНИНА украшена разноцветными стягами, флагами союзных республик. Трибуны заполнены передовиками производства, ветеранами Октябрьской революции, знатными людьми нашей столицы.

Стрелки часов приближаются к десяти. На центральной трибуну поднимаются руководители партии и правительства республики.

Звучат фанфары, возвещая начало первомайского митинга. С речью к участникам праздника обращается кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Беличезвенно и торжественно прозвучал над площадью «Интернационал».

От огромного людского потока площадь стала тесной. Все пространство заполнили колонны нарядных людей. Слышатся веселые песни, торжественные марши оркестров.

Во главе праздничного шествия — знамя столицы Узбекистана. На его древне лента ордена Красного Знамени, который было отмечено мужеством Ташкента в трудные годы борьбы за Советскую власть.

Открывают праздничную демонстрацию трудящиеся Ленинского района, во главе которого прославленный коллектив завода имени Октябрьской революции. Чуть впереди знамя района удостоен заместитель директора вагоноремонтного завода Таштрам Герой Социалистического Труда тов. Мурзаков. За ним идут знаменосцы и молодежь нашего города — дети в национальных костюмах, в руках цветы, флаги и транспаранты. Шеренги колонн Ленинского района олицетворяют тему «Наша трудовые подари — тебе, Родина, в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

Машинистры — Родина — таков лейтмотив колонн Куйбышевского района. Впереди идет коллектив славного тракторного завода, награжденного за доблесть и трудовой подвиг Памятным знаменем ЦК КПСС.

Трибуны аплодируют флагманскому «кораблю» текстильной промышленности Узбекистана — старейшему ордена Трудового Красного Знамени комбинату. Вместе с прядильщицами и ткачихами идут в

праздничных шеренгах Фрунзенского района создатели текстильных машин — рабочие, инженерно-технические работники завода «Таштекстильмаш» имени Ю. Гагарина.

Гром аплодисментов несет с трибуны в адрес славных железнодорожников. В предпраздничные дни им отправлены десятки тяжёловесных поездов с грузами для народного хозяйства, досрочно обработаны сотни вагонов, сформированы десятки составов.

Крупный гигант нашего города — авиационный завод имени В. Чкалова, возглавляет колонну Хамзинского района. За ним идет орденосный коллектив «Ташсельмаша», который в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина награжден Ленинской юбилейной почетной грамотой ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС. С главного конвейера этого завода каждые 40 минут сходит «голубой корабль» — четырехрядный «Узбекистан», способный заменить свыше ста пар рабочих рук.

Растет и хорошеет Чиланзарский район. Сегодня на его территории гордо высятся девятиэтажные дома-красавцы, строятся новые предприятия бытового обслуживания. Вот почему почетное место во всех колоннах отведено строителям. Вчера они спустились с башенных кранов, укрепили в стальных стрелах прекрасные флаги, которые сейчас над всей столицей развевают майские ветры.

В нашей памяти свежи еще недавние рапорты строительных коллективов о досрочном завершении четырехмесячных планов. Это значит тысячи семей ташкентцев веселились в

благоустроенные дома, справились с радостным новосельем.

Сегодня нельзя не упомянуть и о такой яркой победе наших строителей. В короткий срок выстроено и сдано в эксплуатацию ажурное четырехэтажное здание из мрамора, стекла и гранита — Музея Владимира Ильича Ленина. Честь и хвала коллективу СУ-69 треста № 11 «Высотстрой», который выполнил почетное и ответственное задание с оценкой «отлично».

В ДЕНЬ международной солидарности рабочего класса и всех трудящихся ташкентцы демонстрируют свое горячее одобрение внутренней и внешней политики нашей Коммунистической партии и Советского правительства. Все труженики столицы Узбекистана с гордостью рапортуя о своих достижениях, о том, как выполняются планы коммунистического строительства и претворяются в жизнь решения XXIII съезда КПСС.

Мимо трибуны с песнями и цветами течет яркая людская река. Ничего зрелище не может сравниться с этим волнующим и захватывающим первомайским праздником.

На транспарантах множество раз повторенный призыв: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Более века назад прозвучал впервые этот призыв Союза коммунистов, созданных Марксом и Энгельсом. Ничего не стал боевым кличем, сплачивающим и объединяющим трудящихся мира в их борьбе за свои права, за светлое будущее человечества.

Над колоннами демонстрантов возмужавшие призывы: «Да здравствует великое и не-

рушимое единение партии и народа».

Более двух часов продолжалось шествие людей труда.

ПЕРВОМАЙ — самый радостный праздничный веселья юности. Колонны трудящихся на площади сменяют физкультурники. Бело-голубые шеренги знаменосцев открывают парад спортсменов. В мгновение ока вся площадь от края и до края заполняется молодежью в ярких весенних костюмах. Молодость нашего города — его надежда!

В рядах физкультурников прославленные спортсмены, мастера спорта, заслуженные тренеры, чьи имена пользуются всеобщим уважением в республике и в стране. Некоторые из них не раз защищали честь советского спорта на международных соревнованиях. Мимо трибуны проходят спортсмены многих физкультурных коллективов.

«Слава КПСС!», «Партия — наш рулевой!», «Политбюро партии одобряет!» — провозглашают транспаранты. В обрамлении алых стягов — портреты членов Политбюро ЦК КПСС.

Оформление колонны спортивной молодежи повсюду о взятых и намеченных рубежах, о стремлении отлично завершить пятилетку — волнующий парад юности своей Родине, ради процветания которой она работает, учится, борется. Сама юность города — бесконечная, ищущая, полная энергии, жажды действия — прошла в эти минуты перед трибунами.

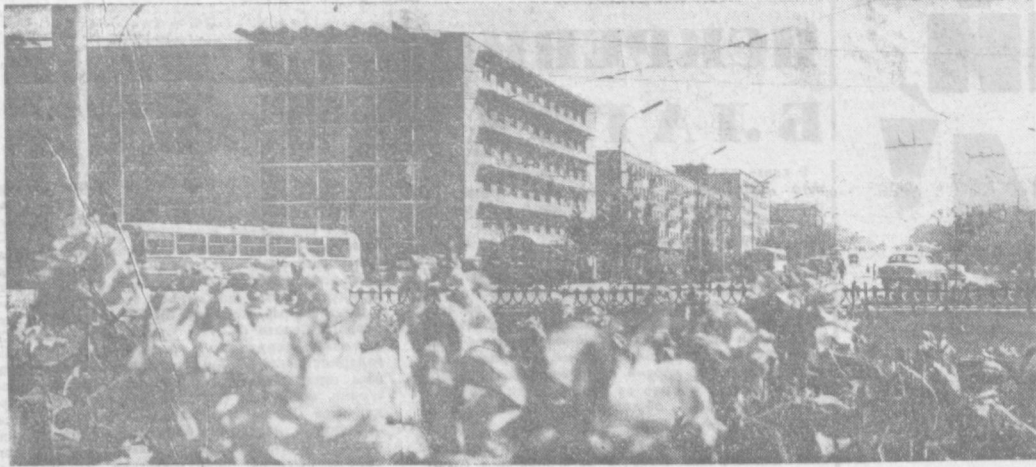
Кончился парад физкультурников. Но еще долго весенний праздник будет шагать по нарядным проспектам, площадям, бульварам...

Р. ГАБДУЛХАКОВ.



НА СНИМКАХ: ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ ГОРОДА — НА ПЛОЩАДИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА.

Фото М. Нуритдинова и Ю. Бутусова.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ.
УЛИЦА ИМЕНИ А. НАВОИ.

Фото Ю. Бутусова.

• ИЗ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРОШЛОГО

ПЕРВЫЕ МАЕВКИ

ПРОЛЕТАРИАТ Ташкента вписал в историю революционного движения немало героических страниц. По воспоминаниям старых большевиков, первую массовую маевку решено было провести в 1903 году. Об этом узнали жандармерия, Сырдарьинский военный губернатор и Туркестанский генерал-губернатор. В апреле начались обыски, выселили политически неблагонадежных людей, усилили полицейский и жандармский надзор. 16 апреля Сырдарьинский военный губернатор писал: «...Рабочие железнодорожных мастерских совместно с рабочими Оренбург-Ташкентской железной дороги... предполагают произвести в Ташкенте беспорядок. Все участники предполагаемого беспорядка насчитывается 1.000 человек...»

Тем временем готовилась стачка железнодорожных рабочих с требованием сокращения рабочего дня до восьми часов в сутки и поднятия расценочных книг... В дни намеченных демонстраций и стачек на рабочих окраинах Ташкента появились листовки с резкими, но конспиративными мессежес провозглашали под Ташкентом на Тезиковой даче, за карьерой и Карасу в районе Теплого арка и в других местах.

К. Д. Литвишко, организатор социал-демократической большевистской типографии, рассказывал, что места маевки были строго законспирированы, поэтому полиция не смогла их обнаружить. В 1904 году прошли большевистские железнодорожные стачки, рабочих конки и других предприятий, а также солдат Ташкентского гарнизона, приказчиков и служащих.

Наступил 1905 год. В. И. Ленин и партия большевиков готовили пролетариат России к грозным классовым битвам. Энергично организовывала проведение Первого мая Ташкентская социал-демократическая группа, ее кружки. 2 апреля была напечатана листовка «К рабочим Среднеазиатской железной дороги». В ней содержались призывы: «Товарищи! Будем же и мы готовиться к решительной борьбе и объединимся по всей дороге для дружной забастовки 1 Мая!».

Листовки были широко распространены по всему Туркестанскому краю. Сходки и массовые в 1905 году охватили не только основную многонациональную массу Ташкентского пролетариата, но и группы солдат: сапер, артиллеристов, отдельных команд. На сходки приходили служащие и учащиеся. Представители большевиков разоблачали предательскую роль жесов и меньшевиков. Надписи на решающих красных флагах призывали: «Долой самодержавие! Да здравствует народ!».

1 Мая 1905 года, как ни нехотела полиция, ей не удалось арестовать ни одного активиста. Наступил 1906 год. Во всех городах Туркестана большевики готовили пролетариат к бою. В этот день забастовки, массовые шествия по всей стране. Особенно остро и бурно классовые битвы пролетариата протекали в Ташкенте. Большими тиражами были изданы и распространены листовки с резкими мессежес: «Первое мая», «Интернационал», «Красные знамя», «Марсельеза». Союзный комитет Туркестанских организаций РСДРП выпустил боевое воззвание «Пролетарский праздник», в котором призывал рабочих Ташкента: «Бросайте работу! Оставьте мастерские, оставьте станки и машины, бросайте прилавки, закрывайте магазины, и пусть дрогнет мир!»

Сегодня наш, сегодня пролетарский праздник! От Ташкентской первомайской забастовки дрогнул весь Туркестанский край, дрогнули все императорские министры, во главе с председателем совета министров Горемыкиным. Первомайская революционная эпопея развивалась стремительно, напористо, энергично. Представители рабочих предупредили начальника Ташкентских Главных среднеазиатских железнодорожных мастерских инженера Шпаковского, что 1 Мая работать не будут. Шпаковский им отказал.

Тогда рабочие просили предоставить всем на этот день отпуски. Последовал жесткий отказ. Было вывешено объявление угрожающее штрафом тем, кто не выйдет на работу 1 Мая. Но угрозы не помогли. Бастовали все мастерские, депо, различные предприятия железной дороги, конка, городские предприятия, приказчики и другие. Начальник мастерских оштрафовал 800 рабочих. Тогда решено было наказать инженера Шпаковского по старой русской рабочей традиции. Пять рабочих ожидали только его прихода. Он явился с целой свитой инженеров и техников. В белом кителе, в белой фуражке и перчатках, Шпаковский шагнул вперед, все бросая на ходу оскорбления и угрозы. Когда он на минуту задержался, послышался шум, в цехе поднялась пыль... Пока его свита пришла к себе—начальника в цехе уже не оказалось. Смелачки мгновенно надели на него мешок с угольной пылью, бросили в грязную тачку, крепко прижав его к ней и стремительно подбежав к свалке, выбросили туда инженера Шпаковского.

По существовавшей традиции, после подобного позора инженер должен был навсегда покинуть предприятие. Но не так было Шпаковский. Он обязательно хотел наказать виновников своего позора, хотя в суматохе никого не приметил. Рабочие отказались бросить выдаты. Был объявлен локдаун. Министр путей сообщения России фон Шауфус телеграфировал в Ташкент: «Уволить всех и... предупредить будущие случаи нарушения порядка в мастерских, возможные еще в большей степени при безнаказанности...».

Председатель совета министров России Горемыкин указал Туркестанскому генерал-губернатору: «Оставление насилие над начальником мастерских, безнаказанно не может быть допущено. Мастерские были окружены войсками. С начальником Среднеазиатской железной дороги генера-

Ташкентские рабочие были не одиноки. Их поддерживал весь рабочий Туркестан и все революционно настроенные гарнизоны. Без подобной моральной и материальной поддержки они бы не выдержали борьбы, которая длилась полтора месяца. 25 июня царская администрация безоговорочно капитулировала, удовлетворив все требования рабочих, сняла локдаун и открыла вновь мастерские.

Геронческая классовая битва рабочих Главных среднеазиатских железнодорожных мастерских послужила началом новой могучей волны выступлений железнодорожных рабочих Туркестана, приведшей к замечательной победе в октябрьские дни 1917 года. Г. БЕРЕСНЕВ.

ТОЛЬКО БЛАГОДАря КРЕПКОЙ ДРУЖБЕ...

• НЕПРЕРЫВНЫМ ПОТОКОМ • 15 ТЫСЯЧ ПОСЕТИТЕЛЕЙ
ФИЛИАЛА МУЗЕЯ В. И. ЛЕНИНА • МЫ — ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ • ОТЗЫВЫ ДРУЗЕЙ И БРАТЬЕВ.

СОКРОВ И ШИЩЕИ марксистской мысли называют филиал Музея В. И. Ленина в Ташкенте. Непрерывным потоком идут в этот Дом Ленинских идей трудящиеся города, приезжие со всех уголков земного шара. За первые несколько дней после его открытия по залам Ленинского мемориала прошло пятнадцать тысяч человек... Владимир Ильич Ленин неустанно трудился над решением национального вопроса, которому посвятил десятки докладов, речей, участвовал в выработке постановлений съездов, пленумов, программ партии.

Посетители музея внимательно рассматривают экспонаты-фотокопии документов, в которых раскрывается ленинское учение об интернационализме, дружбе и братстве народов. Вот обращение Совнаркома РСФСР по всем трудящимся мусульманам России и Востока: «В нем сказано: «Устраивайте национальную жизнь свободно и беспрепятственно».

Экспонируется литография описи написанной лично Ильичем «Декларации прав трудящегося и эксплуатируемого народа». Здесь выдвигается идея о тесном и прочном союзе трудящихся классов всех народностей России. В. И. Ленин учил, что «Капитализм есть сила международная. Чтобы ее победить нужен международный союз рабочих, международное братство их. Мы — противники национальной вражды, национальной розни, национальной обособленности».

Мы — интернационалисты. Эти слова на стене могут служить эпиграфом ко всем материалам специального раздела. В фотокопиях представлены статьи Ильича и другие материалы второго Конгресса Коминтерна. В докладе коминтерни по национальному и колониальному вопросам В. И. Ленин, говорит: «Коммунистический Интернационал должен установить и теоретически обосновать то положение, что с помощью пролетариата переломить судьбу остальных стран могут перейти к Советскому строю и через определенные ступени развития — к коммунизму, минуя капиталистическую стадию развития».

На стендах представлены фотокопии статей Ильича «Рабочий класс и национальный вопрос», «Тезисы по национальному вопросу», написанных в июле 1913 года, материалы о выступлении его за границей с рефератом: «Национальный вопрос».

Фотодокументы повествуют о влиянии первой русской революции на развитие революционного движения на Западе и Востоке. Мы видим митинги и демонстрации трудящихся в различных странах. Еще большим было влияние Великой Октябрьской социалистической революции на судьбы народов мира, в том числе поработанных стран Востока.

Экспонаты музея рассказывают о том, как Коммунистическая партия воспитывала советских людей в духе ленинизма, социалистического интернационализма, провозгласив в своей Программе: «Человек человеку друг, товарищ и брат». Животворность этих немеркнущих ленинских идей была не раз продемонстрирована советскими людьми, особенно в годы Великой Отечественной войны.

Отзывы посетителей музея высоко оценивают преподавателей политехнического института И. Андреев: «Я полнее увидел В. И. Ленина, ощутил Революцию, величие наших идей. И все это за один час. И в Ташкенте — благодаря монументальному музею и его сотрудникам. Большое спасибо!».

З АПИСИ делаются на многих языках — узбекском, казахском, киргизском, русском, венгерском. Здесь можно видеть строгие латинские литеры, арабскую вязь, замысловатые пероглифы...

Посетители отдают дань величайшему гению нашей эпохи. Хорошие, идущие от души слова написал заместитель начальника управления Министерства сельского хозяйства СССР Н. Зеленин: «Русский и украинец, казах и белорус — все советские

люди низко кланяются узбекскому народу и сердечно благодарят за прекрасное сооружение — памятник нашему вождю и учителю В. И. Ленину в честь его 100-летия со дня рождения».

Служащий В. Бутусов оставил такую запись: «Музей В. И. Ленина в Ташкенте поистине храм вечных ленинских идей, источник живнуеутверждающей ленинской мысли для народов Средней Азии».

Работницы детского сада на Чиланзаре т. т. Семенова и Шабарина пишут: «Музей Ленина на Востоке революционизирует умы...», а пропাগандист Петр Путинцев — «Это настоящая школа марксизма-ленинизма».

Большое спасибо! Увожу на Урал, в Свердловск, богатое впечатление от узбекского народа, который беззаветно любит нашего вождя — В. И. Ленина».

Плещут студенты, преподаватели, школьники, рабочие, военнослужащие, ученые, пенсионеры. И у каждого слова благодарности вождю.

Коммунистической партии, воспитавшей советских людей подлинными интернационалистами. Р. ПЛУНГЯН.

НА СНИМКЕ: филиал Музея В. И. Ленина. Фото Л. Глаубермана.

В КОНЦЕ смены в Геннадно Валентиновичу Шпаку, начальнику второго цеха, зашли бетонщики.

— Работать не с кем, нет крановщика.

— А Виктор где? — Заболел.

ПО ЗАКАЗУ ПАКИСТАНА

ПЕРВАЯ партия прижи, выработанная на машинах завода «Таштентильмаш», получена на одной из новых фабрик текстильной фирмы «Ахмед спиннинг миллз» в Пакистане.

Об этом сообщили в Ташкенте специалисты конструкторско-монтажного бюро предприятия 3. Иноятов и А. Зяглицев, принимавшие участие в установке и пуске советского оборудования за рубежом.

— Текстильщики Пакистана, впервые закупившие нашу технику, уже получили 60 предельных и 18 ровниных машин, — сказал директор завода И. Пильных. — Предельное оборудование марки П-66-5М3, предназначенное для фирмы, оснащено выжимным прибором, благодаря чему машина не нуждается в ежедневной смазке. При этом значительно сокращается обрывность пряжи и повышается ее качество. В нынешнем году завод «Таштентильмаш» намечает поставить Пакистану еще 90 машин.

Марку завода «Таштентильмаш» знают сегодня текстильщики всего мира. В. ЩЕЦОВ.

ЦВЕСТИ ЛЕНИНСКОМУ САДУ

В ШКОЛЕ № 114 имени Ш. Гулямова на площади более одного гектара заложен сад.

— Деревья посадили ученики 7 «б», 6 «в», 9 «а» классов, — говорит энтузиаст и инициатор создания сада педагог Махкам Гадайбаев. Руками ребят высажено 200 фруктовых деревьев, более пятидесяти кустов роз, много хризантем. Есть здесь и своя беседка, которую соорудили учитель труда Гафур Абдулжабаров и учащиеся Ш. Адильов и Р. Закиров.

«Шефами» сада стали учащиеся 9 «а» класса. Они будут следить и ухаживать за насаждениями до получения аттестата зрелости. А в день, когда прозвонит последний звонок, торжественно передадут «ключи» от Ленинского сада тем, кто придет им на смену.

Г. БЕРЕСНЕВ.



УСПЕХАМИ В ТРУДЕ ВСТРЕТИЛ ПЕРВОМАЯ КОЛЛЕКТИВ ОФСЕТНОЙ ФАБРИКИ. НА СНИМКЕ: ПЕРЕДОВЫЕ ПЕЧАТНИКИ УДАРНИКИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА (СЛЕВА НАПРАВО) — КОММУНИСТ МАЛЫНОВА СУСЛИНА, КОМСОМОЛКИ МАВЛУДА РИСКИБАЕВА И ЛИДИЯ АНТОНОВА. Фото М. Нуритдинова.

Нити дружбы

В 25 зарубежных стран Востока и Западе отправляет свою продукцию ордена Трудового Красного Знамени кабельный завод. В Индии, Польше, Иране и Венгрии, Афганистане и Ираке, Болгарии и ОАР, в Турции, Югославии, Гвинеи, Марокко и многих других странах ташкентские кабели различных марок работают на электростанциях, линиях свя-

зи, транспорта, на нефтегазопромыслах. Сейчас завод готовится для отправки на Кубу и в Демократическую Республику Вьетнам большую партию троллейных проводов и медных голых кабелей.

Первомайский праздник коллектив встречает трудовыми победами. За высокие показатели в социалистическом соревновании завода в торжественной обстановке

была вручена Ленинская юбилейная почетная грамота. Коллектив завода занесен в Ленинскую юбилейную книгу трудовой славы. Министерство в ЦК профсоюза электротехнической промышленности наградила значком «Отличник социалистического соревнования» Тулдуна Халмухамедова — бригадира прокатного стана, Ма-

рию Михайловну Промкову — скрутильщицу и еще семерых рабочих. 19 человек награждены Почетными грамотами. Коллектив завода завоевал третье место на республиканском смотре стандартизации, качества продукции и метрологии. Юбилейные медали получили 604 труженника завода, 370 производственных удостоены звания «Ударник ленинской пятилетки». Почетное звание «Мастер золотые руки» было присвоено первым рабочим полтора года назад. К Ленинскому юбилею его получили еще 57 человек. Теперь на заводе 129 «мастеров золотые руки». З. САМОИЛОВИЧ.

ГЛОБУС ПРИЗНАНИЯ

Один из самых популярных творческих коллективов республики — ансамбль народного танца УзССР «Бахор» — не раз представлял искусство Советского Узбекистана за рубежом. Впервые 20 артистов ансамбля отправились в зарубежные гастроли 10 лет назад. Тогда их гостеприимно, радостно принимали зрители Чехословакии и Австрии. С тех пор «Бахор» объездил полсвета. Если Ташкент мысленно соединить со столицами государств, в которых гастролировал ансамбль танцовщицы, то не останется, пожалуй, стран на европейском, азиатском, африканском и американском континентах, где бы они не оставили о себе добрую память. «Бахору», его солисткам восторженно аплодировали Финляндия, Болгария, Венгрия, Польша, Германская Демократическая Республика, Канада, Мексика, Уругвай.

Большим событием в жизни ансамбля стали гастроли по странам Юго-Западной Азии. Узбекские танцовщицы были первыми советскими артистками, посетившими Сингапур и Малайзию. Печать Бирмы, Индии, Пакистана отводила целые полосы газет рассказу о замечательном узбекском коллективе. Около полутора месяцев длились гастроли «Бахора» в Афганистане. Его концерты пользовались большим успехом. Для многих жителей этой страны пример узбекского ансамбля стал настоящим откровением: они восторженно убедились в том, что перед свободной женщиной Советского Узбекистана открыты все пути для полного выражения таланта, для непрерывного совершенствования мастерства, ей предоставлено право быть общественным и государственным деятелем, посвятить себя служению любимому делу.

С большим успехом прошли выступления ансамбля и в странах Се-

веро-Западной Африки. Ливия и Тунис, Марокко и Алжир, Объединенная Арабская Республика и Судан — везде с восторгом встречали посланцев Советского Узбекистана. «Оптимизм, вера в человека, в его будущее, в мир и счастье — вот основная тема узбекского искусства». — писал рецензент тунисской газеты «Республика».

Выступление солисток ансамбля на всемирной выставке в Монреале стало одной из сенсаций советского павильона. Узбекские танцовщицы аплодировали туристы всех стран мира. Концерты советских артистов, в которых принимал участие и «Бахор», проходили в переполненных залах.

Прошлым летом молодая танцовщица Гулшера Нуртдинова и доярка Талап Сафитудинов гастролировали в Швеции. Их фото — поздравительные отсылки в газетах, признание зрителей.

Четыре с половиной месяца длилось турне заслуженной артистки УзССР, солистки ансамбля Нелли Вашировой по странам Южной Америки. Особенно теплый прием оказал узбекской артистке зрители Мексики и Уругвая.

А сейчас Равайн Шарипова представляет искусство Советского Узбекистана на «ЖКПО-70» в японском городе Осака. Ее гастроли в стране Восходящего Солнца продлятся полтора месяца. В заграничной поездке находятся сейчас Оядин Сагадова и Дилара Керимова. Оядин тепло принимают в Монгольской Народной Республике, Дилару — в Польше.

«Где бы ни выступали артистки «Бахора», везде они чувствовали себя полпредами советского искусства, посланцами мира и дружбы».

Е. ПАВЛОВА.

НА СНИМКЕ: танцует заслуженная артистка УзССР Д. Керимова.

В ПРИЕМНУЮ председателю исполкома вошел старик.

— Очень важное дело. Надо к председателю...
— Председатель занят, сегодня принять не сможет, — привычно отчеканила секретарша.
— Доченька, а ты спроси, нельзя ли... Очень прошу! — настаивал старик.
— Да вы поймите, дедушка, сегодня и день-то не приемный! А кроме того, у председателя важное дело! — девушка показала плечам: еще надо объяснять!
Старик попросил еще раз секретаршу стоять на своем. Однако настойчивый посетитель не ушел — уселся поудобнее на диване и следил взглядом за каждым движением девушки. Она и отворачивалась и притворно углублялась в ра-

ХОЗЯИН

РАССКАЗ

боту, но все чувствовала этот взгляд.
Вытерпите-на такое!
В конце концов, секретарша выскочила из комнаты, выразительно хлопнув входной дверью.
А старик не дремал. В один миг открыл дверь и очутился в кабинете.
Председатель удивленно вскинул глаза.
— В чем дело? Случилось что?
— Ничего не случилось. Вот,

по делу пришел, — улыбнулся старик.
— Да вы сами-то кто будете? — хмурился, спросил председатель.
— А вы кто? — вдруг выпалил старик.
Председатель стало не по себе: может, у этого странного посетителя в голове не все в порядке, и чего это секретарь выскочит, не расспросив... Он позвонил, но никто не явился на вызов.
Не зная, что делать, председатель повторил, знаясь:

Максуд КАРИЕВ

— Э-э... да, так кто же вы и по какому делу пришли?
— Я? Я ваш хозяин! — старик гордо поднял голову, подошел к столу и уселся в мягкое кресло.
— Что вы имеете в виду? — растерялся председатель.
— Вы — депутат? Слуга народа, не так ли?
— Разумеется, но что вы хотите этим сказать...
— Мы вас выбрали депутатом. Мы сами! Чтобы вы служили народу. Стало быть, мы хозяева, вы — наши слуги!

Вот тебе и старик! Председатель, опустив глаза, сидел молча. Налил в пилулочки чай, протянул посетителю. Спросил вежливо:
— Так по какому же делу могу служить вам, отец?
— Не мне служить надо, Народ требует.
— Чего же он требует?
— В нашей махалле людей все прибавляется. Водопроводной воды не хватает. Об этом писали, куда надо, много писания. А толку нет. Один депутатом выбрала махалла, чтобы к вам обратился...
Председатель вызвал машинистку. Пропустив старика первым, сказал шоферу:
— Поедем в махаллу. Куда вот он, хозяин, понажет.
Перевела с узбекского
З. ТУМАНОВА.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

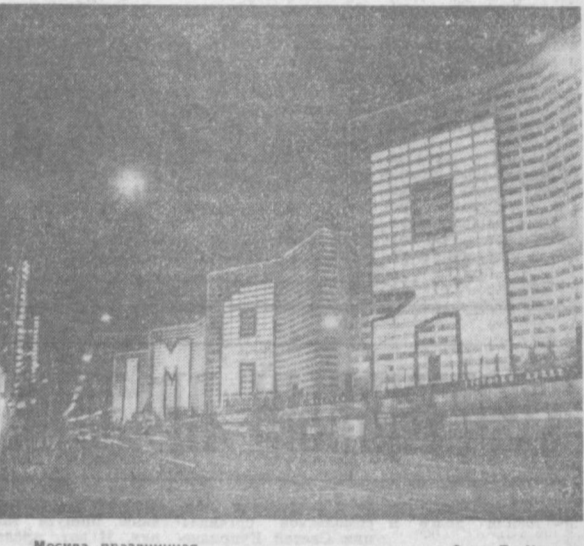
НЕОБЫЧНЫЕ КИНОГЕРОИ

Из ПРИМОРСКОГО края в Минск отбыли «претенденты» на главную роль в фильме «Мылонок Пик», съемки которого начала Белорусская киностудия.

И хотя работа над картиной по мотивам романа Виталия Бианки будет вестись в знаменитой Беловежской пуще, исполнителя главной роли Пика здесь

обнаружить не удалось. После долгих поисков кинематографисты наконец нашли «артистов». Это выхухлятки, обитающие только в Приморском крае. Зверюшки обладают всеми необходимыми качествами: они игривы, быстро привыкают к человеку. Будущий герой фильма похож на миниатюрную обезьянку. Цепляясь лапками и длинным хвостом, он легко забирается на кусты и камни, живет в гнезде, а не в норе, как его обычные сородичи. Дальневосточные мыши-малютки отлично плавают, что очень важно, так как «герой» совершает путешествие по воде.

(Корр. ТАСС).
Уссурийск.



Москва праздничная. Фото П. Носова. Фотохроника ТАСС.

Цена красоты

ЮМОРЕСКА

МАН. Веселый, нарядный. Весь в цветах, зелени. Пора песни и любви. Нарядные, сверкающие красотой женщины.

Веселый, коварный, а подчас и жестокий мальчишка Эрот, казался бы должен был стоять на защите интересов своего пола. А он взял и отдал свой лук и стрелы другой половине человечества.

Впрочем, сделал он это не безвозмездно. Дать, которую ему платят женщины, нам, мужчинам, была не под силу...

На днях зашел я в парикмахерскую.

— Польку, — бросил я мастеру, устремившись поудобнее в кресло.

Зеркало передо мной, кроме собственного лица и вертящегося юлой парикмахера, вместило и уголок дамского салона, священного учреждения, в котором обычных наших женщин делают необычными, божественными. И волей случая мне единствен-

ный раз в жизни представилась возможность увидеть механику производства женской красоты.

Для начала несколько раз щиплю себя. Нет, не сплю. Значит, за моей спиной действительно пытаются подстричь волосы у нее в ялочках бумажных обрывков, Слуга Эрота с раскладными щипцами подходит и безжалостно поднимает над ней свое страшное оружие.

Я сижу, как на иголках. Готов по первому крику броситься на помощь великомученице. Но она без звука переносит выпавшие на ее долю страдания. От жара щипов трещит и дымит бумага, волосы, кожа. Она молчит.

— Готово! — снял с меня накидку парикмахер.

— Полубокс! — дал я ему новое задание, желая продолжить наблюдения.

К креслу за спиной подошла новая мученица. Волосы у нее тоже дыбом, в жестких трубочках.

«Опять огнем и железом», — подумал я. Но нет. Нарывают клеенкой и куда-то уводят.

Я подпрыгиваю. За спиной мелькает лицо женщины, у которой вместо глаз большие белые пятна.

— Готово! — снова снимает с меня накидку парикмахер. — Бокс! — не слаюсь я.

Если вы хотите побрить голову, — возмущается мастер, — то я это могу сделать сразу, без промежуточных операций.

Я не слушаю его. Стойку сижу на своем наблюдательном посту. Боже мой, чего только здесь не делают с бедными женщинами. Их дергают за волосы, измазывают лицо какой-то кашей, похожей на хлорную известь, выдирают брови, срезают с ладоней кожу.

За собою часть таких извечностей любовника давно привлекли к товарищескому суду.

Готово? — в третий раз говорит ма-

стер.
Иду к кассе.
— Десять рублей, — бросает кассирша в противоположное окно какой-то женщине. Ого, дорого, оказывается, быть красивой. Встречаюсь взглядом с бездонными голубыми женскими глазами. «Наверное покрасила», — думаю я, и в ту же минуту что-то больно колет в сердце. Это голубоглазая пустила в меня стрелу.

Отхожу в сторону и после долгих мучений извлекаю стрелу из пораненного сердца.

По пути домой встречаю знакомую.

— Я в парикмахерскую, — сообщает она. — Хочу сделать завивку, покрасить волосы.

— А глаза? — вырвалось у меня.

— Что глаза? — не поняла знакомая.

Я молчу. Может быть, сама догадается, что весной в моде глаза цвета моря и безоблачной выси...

Май. Цветы. Красивые женщины. Раньше мужчины. Но не надо ничего менять. Пусть лук и стрелы Эрота остаются в руках прекрасной половины человечества.

Нам, мужчинам, лучше рань любви, чем муки парикмахерской.

В. ХУБУЛАШВИЛИ.

ИЗ ИНОСТРАННОГО ЮМОРА

Если бы деревья могли говорить...

ТУРИСТКА, осматривая Национальный парк, останавливается перед огромным старым деревом.

— Что за великолепный старый бук! Воображаю себе, сколько интересного мог бы он нам сказать, если бы умел говорить!

Прежде всего то, что является дубом, — заметил проходящий мимо сторож.

Знаток

СКОЛЬКО вы заплатили за эту танку?
— Пятьсот золотых.
— Неслыханно! Так дорого? Да у нее же кривые ноги...

Цена

ревности

ДАМ вернулась домой на рассвете. Ева устроила ему скандал.

— Послушай, сокровище, — говорит Адам. — Ну с кем бы я мог тебе изменить? Ведь во всем раю нет никого, кроме нас.

Ева, однако, не поверила, и, когда Адам крепко заснул, осторожно пересчитала ему ребра.

Улыбки художника

Интересно, сколько ему заплатили за такой пенальти?

Мечта.

Я трачу деньги на грибы и сметану, из сил выбиваюсь, чтобы понравиться, а ты отходишь со мной?

3 стр.

В магазине

ПОКУПАТЕЛЬНИЦА — продавец:
— Я просила взвесить шесть апельсинов, а вы положили мне только пять.

— Шестой был гнилой, вы бы его все равно выбросили.

Упреки

НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ перроне стоят супруги. Муж, глядя вслед удаляющемуся поезду:

— Если бы ты не возила столько времени, мы не опоздали бы на поезд!

— Если бы ты меня не подготавливал, нам не пришлось бы столько времени ждать следующего!

Хорошее

развлечение

В О время антракта в театре шляпная дама в замисловатой шляпе обращается к сидящему в заднем ряду зрителю:

— Если мой шляпа вам мешает, я могу ее снять.

— Ах, что вы! Ваша шляпа гораздо смешнее, чем шляпа.

В Законе

ДАЧНИК обращается к хозяйке дома:

— Сколько у вас стоит в сутки комната?

— 30 и 60 золотых.

— А какая между ними разница?

— Те, что по 30 золотых всегда заняты.

У СОМА НА СПИНИНГЕ

Рыбацкие рассказы

Сидел человек в лодке, держался за конец удочки, на другом ее конце висел крючок, замаскированный хлебным шариком. Рыболов смотрел на поплавок и ждал поклевки. К крючку подплыл бызый сазан. Он внимательно осматривал насадку, правым глазом пошевелил плавниками и возмужав на рыбьем языке сказал:

— Попробуем! Утопить я рыбака не утоплю, но нагаваю крепко.

Рыболов видел, что поплавок слегка качнулся и стал уходить под воду. Подсек, только никакой подсечки не получил. Леса быстро вытянулась струной, удильщик согнулся в дугу, а лодка, отделившись от камыша, поплыла на середину озера.

— Нет, это не карась, — убеждал себя рыболов и начал оглядываться по сторонам — нельзя же за что-

нибудь ухватиться! А леса все натягивается, удильщик сгибается, а лодка уже дает крен на правый борт.

Но неожиданно сазан лег на дно, со смаком проглотил хлебный шарик и движением губ выбросил крючок.

А рыболов облегченно вздохнул, вытерев рукавом вспотевший лоб.

Так закончился поединок ташкентца П. Каротыгина с сазаном, пожелавшим остаться неизвестным.

А вот о чем вспоминал Николай Федоров. Однажды крупный сом, шутки ради, втянул в пасть и зажал зубами сверкающую в воде блесну и решил испытать нервы рыболова. Для начала он улегся на дно и изобразил корягу.

А когда спиннингист веслом попытался отцепить блесну, сом рванул в сторону и потащил за собой лодку. С полчаса играл сом со своей жертвой на

руке оказался подсечек, и им он оперся на голову сома. Правда сделал он это так неловко, что голова рыбы оказалась зажатой в металлическую раму.

Сом ушел на дно. Но ему не понравился подсечек, длинная ручка которого торчала над головой, как антенна у мароанина. Стоял и чуть приподнялся, как она высывалась на поверхность и разрезала воду на манер перископа подводной лодки. Сом тряхнул головой, но подсечек держался крепко.

— Профессор, — сказала я, допрыгнувшись до его плеча. — Какая забота вас гнетет?

Ученый очуился и грустно промолвил:

— Ах, проблемы, проблемы. Существует явление настолько сложное, запутанное, что о нем можно раздумывать года и все напрасно. Разум человека так ограничен...

— Вы имеете в виду проблемы, связанные с новейшими открытиями физики и атомистик?

— Совсем нет, — возразил Фруменция. — Я думал об обычной утке. Вот она, — показал профессор на обобщающую птицу в витрине. — Как будто обычное существо, однако такое непонятное. Представьте себе эту птицу еще вчера, когда...

— Представляю, — прервал его я. — И ничего удивительного в том не вижу.

— Так, так, — усмехнулся профессор. — Ваши представления наизы и примитивны, потому вас ничто и не удивляет. Однако попробуйте поразмыслить. Знаю, мороз, снег, а он ходит босиком, как в сильнейшую жару.

— Кто?

Философ

Сегодня и встретила на улице профессора Фруменция Сумного. Он стоял перед витриной гастронома и выглядел, как всегда, серьезным и сосредоточенным.

— Профессор, — сказала я, допрыгнувшись до его плеча. — Какая забота вас гнетет?

Ученый очуился и грустно промолвил:

— Ах, проблемы, проблемы. Существует явление настолько сложное, запутанное, что о нем можно раздумывать года и все напрасно. Разум человека так ограничен...

— Вы имеете в виду проблемы, связанные с новейшими открытиями физики и атомистик?

— Совсем нет, — возразил Фруменция. — Я думал об обычной утке. Вот она, — показал профессор на обобщающую птицу в витрине. — Как будто обычное существо, однако такое непонятное. Представьте себе эту птицу еще вчера, когда...

— Представляю, — прервал его я. — И ничего удивительного в том не вижу.

— Так, так, — усмехнулся профессор. — Ваши представления наизы и примитивны, потому вас ничто и не удивляет. Однако попробуйте поразмыслить. Знаю, мороз, снег, а он ходит босиком, как в сильнейшую жару.

— Кто?

Переводы «Вечерки»

Кальман СЕГАЛ

следует? Я еще не знаю — сам над этим размышляю. Потому что если стоит зима, зачем ей ходить босиком? А летом и чему ей нужно перья?

— Кому? — ошеломленно спросил я.

— Утке, утке, — всплыла Фруменция и, отворачившись от меня, улыбнулся в свои мысли.

Эх, проблемы, проблемы... КАКТУСИК

ДИРЕКТОР привел к нам нового сотрудника и сказал:

— Это Кантусик, ваш новый коллега. Он еще ничего не умеет, но адаптируется и вырастет.

Кантусик был влиятель, сморщенный, от него неприятно пахло. Он сидел в маленьком горшке, его зеленое тельце обвисло, а колготки свисали.

Нам стало жалко Кантусика. Посадили мы его возле калорифера, чтобы ему было тепло, оберегали от сквозняков и день за днем видный немого его ползал, чтобы он быстрее рос.

Кантусик оправился и возмужал. Рос он, как на дрожжах. Скоро мы заметили, что в его характере появилась гордость и самоуверенность. Когда мы его поливали, он нехотя говорил:

— Я и без ваших поливков расту. Только мне тесно. Здесь нет условий для тех, кто растет...

Мы решили пролить дырку в поезде — надо же предоставить Кантусику наилучшие условия роста.

А поливать... Поливать продолжался.

Перевод с польского
М. ВИКТОРОВА.

В ДНИ ПЕРВОМАЯ

ИНТЕРЕСНА и разнообразна театральная праздничная программа солистов Государственного Академического Большого театра УзССР имени Навои примут участие в больших праздничных концертах, подготовленных специально для показа в первомаяские дни. В их программе — отрывки из узбекских опер и балетов, популярные произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, народные песни и танцы Узбекистана. 1 Мая состоится два концерта — в два часа дня и в 7.30 вечера. На следующий день театр покажет свою программу

Горького предлагает 1 мая своим артистам комедию «Сверчок». На афише следующего дня — «Звонок в пустую квартиру». Этот спектакль пойдет дважды — в 12 часов и 7 ч. 30 м. вечера. На следующий день в театре можно будет увидеть пьесу «Три смерти Альфреда Герцога».

Большие праздничные концерты артистов эстрады, кино, телевидения состоятся в Ташкентском Дворце офицеров. В них примут участие популярные артисты кино Людмила Марченко и Леонид Чубаров. Актрису Марченко мы знаем по фильму «Отчий дом», «Белые по-

следнюю работу, балет «Тщетная предосторожность», также дважды — в 12 часов дня и в 7 ч. 30 м. вечера. 3 мая днем — «Три одиночных балета», а вечером «Лейла и Меджнун».

Государственный Академический театр драмы имени Хамзы в дни праздника будет давать по три спектакля. 1 мая в 11 часов и три часа дня идет «Мотылек», а в 8 часов — комедия А. Кяххара «Мои милые матушки».

Эти же спектакли, а также пьесу «Золотая стена», театр покажет и на следующий день. Государственный Академический русский театр драмы

«До будущей весны», «Цыган», «Разведчики» и другие. Леонид Чубаров снимался в «Новых приключениях неуловимых», «Балладе о солдате», «Высоте», «Битве в пути». В программе концерта — выступления аккордеониста Е. Выставкина, исполнителя фальстета В. Войтеха, эстрадного ансамбля «Семпель», вокального квартета.

Большое удовольствие доставит тем, кто побывает в эти дни в цирке, выступлении эстрадного оркестра лириков.

Во всех парках столицы, на ее площадках и скверах будут проходить большие праздничные гуляния. На открытых сценических площадках выступят самодеятельные артисты. Массовки и затейники покажут интересные игры, аттракционы.

МАГАЗИНЫ ЖДУТ ПОКУПАТЕЛЕЙ

В ЭТИ дни много забот у работников прилавка. К праздничной торговле подготовились заблаговременно и тщательно, чтобы создать все удобства для горожан.

Сегодня с утра на тротуарах улиц можно будет увидеть продавцов, торгующих продовольственными товарами. Свыше 650 лотков и развозок к улугам тех, кто вышел на демонстрацию трудящихся. Колонны горожан также будут сопровождать буфеты на колесах. Почти 50 тысяч самых различных подарков подготовлено работниками торговли.

К перомаяскому празднику приурочен переход 16 магазинов на самообслуживание, из них восемь — с универсальным ассортиментом товаров.

Прогрессивная форма торговли позволит покупателям быстрее и удобнее сделать покупки. Много приятных подарков подготовили для горожан коллективы гастрономов. Чтобы облегчить праздничные хлопоты домохозяйки, в магазинах №№ 1, 2, 7, 22, 27 организован предвз-

СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК

ЭТОТ праздник готовили долго и тщательно. На 15 этапах от старта застыли на стартах спортсмены. А в это время лучше всего комсомольцам и пионерам.

Секретарем комсомольской организации Светой Куприяновой бережно возлагают яркие букеты веселых тельняшек, синих и подпоясанных мятлинка тем, кто отдал свою жизнь за свободу и счастье Родины. Минута молчания. И вот председатель совета физкультурной школы Тания Кыдыра зажжет факел. Торжественно и величаво полыхает он на весеннем ветру, и девочка бережно несет его, чтобы передать тем, кто ждет дальше, на этапе. Через весь город проносятся ребята факел. А в школе № 174 их уже ждут, выстроившись в розные ряды колонны. Отныне в двухэтажной школе выпадет честь зажесть факел Александру Корниенко. Флаг соревнований за право называться сильными, доvikими, смелыми поднят!

Сколько же интересных мероприятий ожидало ребят в этот день! Преподаватели физкультуры школы Марк Яковлевич Литинский, зам. директора по воспитательной части Сайма Абдуллова Аксанова, преподаватели потрудились на славу: победителей ожидают красивые, почти «козырные» медали, грамоты, всюду в классах, школе выпущены



Фото Ю. Бутусова.

Погода в мае

ПОРАДОВАЛА жителей Ташкентской области и столицы нынешняя весна. В этом году она ранняя и теплая. Дожди шли не часто. Погода была благоприятна для цветения фруктовых деревьев, посева хлопчатника, развития зерновых и других сель-

скохозяйственных культур. В последнем месяце в Ташкенте ожидается преобладание такой же теплой погоды. Среднемесячная температура воздуха — в пределах 18—23 градусов. Особенно тепло будет с 21 по 28 мая, когда температура днем повысится до 32—37, а ночью до 17—22 градусов. В первой декаде удержится прохладная погода с ночной температурой 7—12 и дневной 17—22 градуса. В остальное время колебания ее предположительно от 12 до 17 градусов ночью, и

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТР

2, 3 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — в 2 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера — большие праздничные концерты с участием ведущих солистов театра, 2/У в 12 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера Тщетная предосторожность (балет), 3/У днем Три одиночных балета; Тимур-Малик, Поэма о воде, Живое пламя, вечером Лейла и Меджнун.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — в 11 ч. утра и 3 ч. дня Мотылек, в 8 ч. вечера Мои милые матушки, 2/У в 11 ч. утра Мои милые матушки, в 3 ч. дня Мотылек, в 8 ч. вечера Золотая стена, 3/У в 12 ч. дня Мотылек, в 8 ч. вечера Золотая стена.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО-СВЕРЧОК, 2/У в 12 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера Звонки в пустую квартиру, 3/У в 12 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера Три смерти Альфреда Герцога.

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ — 1, 2, 3/У в 8 ч. вечера — большие праздничные концерты, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — 3/У в 8 ч. вечера большой концерт народного ансамбля песни и танца греческих полиграмитантов, пропевающих в СССР.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 3 ч. дня Девочка и апрель, 2/У в 12 ч. дня Золушка, в 3 ч. дня Пара любви, 3/У в 12 ч. дня Медвежья избушка, в 4 ч. дня Девочка и апрель.

ДВОРЕЦ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — спектакли Ленинградского Государственного балета на льду.

ТАШГОСИРК — 1/У в 2, 5 ч. дня и 8 ч. вечера, 2, 3/У в 12, 3 ч. дня и 8 ч. вечера — большие цирковые представления с участием лириков «С большой любовью и зам».

КИНО

2, 3 МАЯ

ЗИМНИЕ

Минувшие дни: «СПУТНИК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ДРУЖБА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Тренер: «СПУТНИК» (днем и вечером, по нечетным часам), им. НАВОИ (в 10, 11 ч. 40 м. утра, 3 ч. дня, 6 ч. 20 м. 8 ч. вечера), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 2 ч. дня, 6, 9 ч. 40 м. вечера), «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12, 2 ч. дня).

Утро долгого дня: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 10 ч. 30 м. утра), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (2/У днем и вечером).

Волчье эхо (в 10 ч. утра, 2 ч. дня, 8 ч. вечера), Цветы запоздалые (в 12, 4 ч. дня, 8, 9 ч. 45 м. вечера), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».

Бриллиантовая рука: «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Николай Сличенко «МОСКВА» (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Опасные гастроли: им. НАВОИ (в 1 ч. 20 м., 4 ч. 40 м. дня, 6 ч. 30 м. вечера).

Почтовый роман: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12 ч. 30 м., 3, 5 ч. дня, 8 ч. 30 м. вечера).

Не горюй: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (3/У днем и вечером).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 8 ч. 30 м. вечера)

Волчье эхо (2/У, У озера (2 серия — 3/У); им. ТЕЛЬМАНА.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

С 1 ПО 10 МАЯ

1 мая — Сверчок,
2 мая — в 12 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера Звонки в пустую квартиру,
3 мая — в 12 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера Три смерти Альфреда Герцога,
5 мая — Возраст расплаты,
6 мая — Ревизор,
7 мая — Дон Карлос,
8 мая — Путешественник без багажа,
9 мая — в 12 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера Три смерти Альфреда Герцога.

Билеты продаются.

ВНИМАНИЕ!

ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

ИЗДАЮТСЯ ЖУРНАЛЫ:

- «КОМСОМОЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ»,
- «МОЛОДОЙ КОММУНИСТ»,
- «БИБЛИОТЕКА «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ»,
- «АВРОРА»,
- «КВАНТ»,
- «СЕЛЬСКАЯ МОЛОДЕЖЬ» и другие.

Подписка принимается в отделах агентств «Союзпечать» и отделениях связи, а также общественными распространителями по месту работы и учебы.

Управление «Союзпечать» Министерство связи Узбекской ССР.

ТАШГОСИРК

1, 2, 3 МАЯ

БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ С УЧАСТИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО АТТРАКЦИОНА 50 АРТИСТОВ ЛИЛИПУТОВ «С БОЛЬШОЙ ЛЮБОВЬЮ К ВАМ».

Постановка заслуженного артиста РСФСР М. КАЧУРИНЕРА, НАЧАЛО: 1 мая — в 2, 5 ч. дня и 8 ч. вечера; 2 и 3 мая — в 12, 3 ч. дня и 8 ч. вечера. Касса предварительной продажи билетов открыта с 11 ч. утра до 8 ч. вечера.

РАДИО

МАЙ

1

ПЯТНИЦА

ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.30 «В наших сердцах весна», Радиокомпозиция (узб.), 17.00 Праздничный концерт (узб.), 17.30 «Я другой такой страны не знаю», Композиция (рус.), 18.00 «Хорошее настроение», Музыкально-литературная композиция, 18.40 Последние известия (наз.), 18.40 В. Сорочини, «Свет Октября», Кантата, 19.00 Последние известия (рус.), 19.25 От мелодии к песне, 19.50 Последние известия (тадж.), 20.00 «Расцветай, земля веселей», Концерт, 21.00 «Лунные вечера», концерт-отдых, 22.20 БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, 23.00 Последние известия, 23.15 Продолжение праздничного концерта.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Монтаж оперы С. Юдакова «Проделки Майсары».

ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ

фильмопроекции и ученические фильмопроекции, рабочих фильмопроекции, составителя кинопрограмм хроникальных и научно-популярных фильмов.

Обращаться: г. Ташкент, ул. А. Кяххара, 35.

УЗГАВУГЛЕСНАБСВИТ

начальника отдела инспекции по контролю и качеству угля (горный инженер), старшего инженера отдела инспекции по контролю и качеству угля, старшего бухгалтера, старшего экономиста-финансиста.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 36. Телефон: ММ 44-24-32, 44-02-43.

ТАШКЕНТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВСЕСОЮЗНОГО ПРОЕКТНОГО ИНСТИТУТА «ГИПРОПРОМСЕЛСТРОЙ» ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ РЕМОНТНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ И БАЗ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО СНАБЖЕНИЯ СИСТЕМЫ «УЗСЕЛЬХОЗТЕХНИКА»

старшего экономиста, инженера-строителя, геопланиста, теплотехника, по водопроводу, канализации и вентиляции.

Обращаться: г. Ташкент, ул. А. Тукаева, 2. Телефон № 39-19-12.

ОПЫТНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА УПРАВЛЕНИЯ МЕБЕЛЬНОЙ И ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩЕЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКСКОЙ ССР

слесарей по наладке и ремонту оборудования 4, 5, 6 разрядов. Оплата повременно-премиальная с выплатами премии до 30 процентов, слесарей 5, 6 разрядов работы в группе новой техники, электромонтеров 5, 6 разрядов.

Обращаться: г. Ташкент-20, ул. Уйгура, 103 (трамвай №№ 7, 8, 11, остановки «4-я школа»), Телефон № 44-13-94.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

главного машиниста сцены, рабочих сцены, режиссера, модельера-закройщика по мужским костюмам, upholsteryных по распространению филетос.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 55 (автобусы №№ 11, 14, 28, трамвай №№ 7, 8, 11, 16, троллейбусы №№ 1, 4, 6, остановки «Музей им. Навои»), Телефон № 44-52-34.

ТАШКЕНТСКИЙ КЕРАМИКОВЫЙ ЗАВОД УПРАВЛЕНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ГЛАВТАШКЕНТСТРОЙ

слесарей по ремонту производственного оборудования, по ремонту тракторного оборудования 4, 5 разрядов; газосварщиков 4, 5 разрядов; мраморщиков мостовых мрамор, мотористов, производственного оборудования, подсобных рабочих.

Оплата труда сдельно-премиальная. Одиноким обеспечиваются благоустроенным общежитием и пропиской в г. Ташкенте, семейные — жилищно-коммунальные по основаниям в порядке очередности.

Обращаться: г. Ташкент, троллейбус № 7, остановка «Чукурсай», автобус № 42, остановка «Чукурсай».

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦИ КП УЗБЕКИСТАНА

Электроник всех разрядов, техника-электроника, сантехника, слесарей и тонерай всех разрядов, ученых высшеуказанных специальностей, вахтеров.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

КОМПЛЕКСНАЯ ГЕОЛОГОСЪЕМНАЯ ПОИСКОВАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ТРЕСТА «ТАШКЕНТГЕОЛОГИЯ» В КАРТОСОСТАВИТЕЛЬСКУЮ ПАРТИЮ

чертежников, картографов, граверов.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Т. Шевченко, 11.

ТАШГОРРЕАЛБАЗА МИНИСТЕРСТВА ЗАГОТОВОК УЗБЕКСКОЙ ССР

грузчиков (мужчин и женщин). Оплата труда сдельно-премиальная. Одиноким обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Затонтерно, 41 (трамвай № 5, автобусы №№ 7, 17, 22, 28, остановка «Ул. Зеленина»).

Коллектив Ташкентской фабрики пластмассовых изделий Министерства легкой промышленности Узбекской ССР выражает соболезнование начальнику цеха, секретарю партийной организации фабрики Г. И. Хачоги по поводу смерти его матери АЙМУШАХ АТРОМОВИ ХАЧОЯН