



Р. АХМЕДОВ: Я демобилизовался из армии и хотел бы пойти работать на строительство Ташкентского метрополитена. Где краткосрочно можно приобрести специальность метрополитенщика?

Ответ. Метрополитенщики готовят ГСПТУ-178. Эту специальность можно приобрести непосредственно на стройке. Отдел кадров треста «Ташметрострой» находится на улице Виктора Маликова, 7.

Обязательным условием оформления на работу является наличие ташкентской прописки и жилищлоды.

Р. АРТЫКОВА: Имею ли я право на получение перерыва в отпуске если родственники мои семилетние близнецы, проживают в 2-3 дня, скажем?

Ответ. При выкидыше, наступившем по истечении 196 дней беременности, больничный лист выдается так же, как и при нормальных родах, — на 56 календарных дней. При ненормальных и преждевременных родах, при рождении 2-х или более детей, независимо от того, живы они или нет, больничный лист выдается на 70 календарных дней. Основанием является инструкция Министерства здравоохранения СССР от 2 сентября 1963 года, статья 68 Положения, утвержденного ВЦСПС, от 5 февраля 1955 года и статьи 191 КЗОТ Узбекской ССР.

В. НЕКЛУДОВА, адвокат.

Г. ДЕКХАНОВ: Если рабочий по уважительной причине два дня отсутствовал на работе, вправе ли администрация предприятия заставить его поехать за вызванным на увольнение или увольнение по собственному желанию по рапорту?

Ответ. Невыход работника на работу в течение двух дней по уважительной причине не может являться основанием для увольнения его по инициативе администрации и не может служить основанием для прекращения трудового договора по собственному желанию.

Является ли причиной невыхода на работу уважительной, решается отдельно в каждом конкретном случае.

И. БЫДЛИН: К БОНДАРЕНКО: Будет ли продлеваться линия Ташкентского метрополитена от площади Горького до тракторного завода?

Ответ. Строительство этого участка пути пока — далекая перспектива. В настоящее время ведутся работы на втором участке первой линии метрополитена — от станции «Октябрьской революции» до «Площади Горького» протяженностью 4,2 километра, который будет введен в действие в 1980 году. Затем начнется строительство второй линии метрополитена протяженностью 9,8 километра от станции «Пактагор» до городского автостроителя. Эта линия будет проходить через вокзал и иметь шесть станций.

Улица полна информации

Это происшествие началось с нарушения дорожных правил участником ГСПТУ-104 Заинудином Абдуллаевым, который при наличии тротуара шел по проезжей части улицы Фурката. Другое отступление от правил троллейбуса «ЗИУ-5» Шарифжан Низамов, вышедший пешеходом, но вместо того, чтобы снизить скорость, попытавшийся объехать его. Обобщенное нарушение правил дорожного движения привело к тому, что пешеход-нарушитель оказался на большой койке, а водитель — на административной комиссии Госавтоинспекции.

Закончен трудовой день. Впереди — свободное время. Как провести его? Кто-то с учебниками спешит в школу рабочей молодежи, в техникум или институт. Кто-то решил пойти в кино, театр или в библиотеку. А вот эта статья режет и девчат, оживленно переговариваясь, направляется в клуб авиационного производственного объединения.

Для члнов его открытие было большим событием. Это сейчас в городке авиационных строителей есть свой кинотеатр, а тогда клуб «Звезда Востока» был для заводчан и кино-театром, и местом занятий в кружках и секциях.

Самые разнообразные мероприятия проводятся здесь. Стали традицией тематические вечера «Служу

В КОЛЛЕКТИВАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Когда окончена работа...

РЕПОРТАЖ

единения имени В. И. Чапаева «Звезда Востока». Сегодня здесь репетиция. Сквозь закрытую дверь слышны звуки настраиваемых электромузыкальных инструментов. К ним присоединяется солидный бас трубы. Ему вторит нежный голос кларнета.

Репетирует один из лучших художественных коллективов предприятия — вокально-инструментальный ансамбль «Взлет», говорит директор клуба И. А. Урюпин. Состав ансамбля, конечно, меняется, а вот его руководители уже долгие годы остаются прежними. Это инженеры Борис Вишневский и Владимир Локацкий. Ансамбль — неоднократный лауреат конкурсов художественной самодеятельности, да и у заводчан он пользуется большой популярностью.

Первых посетителей — продолжает Николай Александрович, — наш клуб принял в начале пятидесятых го-

дов. Для члнов его открытие было большим событием. Это сейчас в городке авиационных строителей есть свой кинотеатр, а тогда клуб «Звезда Востока» был для заводчан и кино-театром, и местом занятий в кружках и секциях. Самые разнообразные мероприятия проводятся здесь. Стали традицией тематические вечера «Служу

Большую любовь и популярностью пользуются у труженников объединения кинотеатры «Сирис» и «Сирис». Вот одна из последних работ самодеятельной киностудии: на экране — кипучая увлекательная жизнь краснокосарей пионеров. Фильм повествует о комсомольцах объединения, которые работали вожатыми в загородных пионерских лагерях.

— Эта лента, — рассказывает руководитель «Сириса» Борис Лебедев, — запечатлела знания лауреата Всесоюзного смотра любительских фильмов и получила диплом «Комсомольской правды». Смотр проводился в рамках Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся, посвященного 60-летию Великого Октября.

Другой фильм — «БМ — наша мечта», — стал лауреатом не только Всесоюзного конкурса, но и получил диплом на Международном фестивале любительских фильмов в Берлине. Снял ленту ученик токаря Фарид Фатхисламова, а сценарий написала школьница Наталья Олейникова. Киностудия «Сирис» присвоено звание народной.

Есть в клубе еще один коллектив, носитель это почетное звание, — молодежный академический хор, которым руководит Игорь Беляев.

Л. ДЕРГУНОВА.

К вершинам мастерства

НАШИ ЗЕМЛЯКИ — ЛАУРЕАТЫ И ДИПЛОМАНТЫ VIII ВСЕСОЮЗНОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ М. ГЛЮКИ

Этот первый экзамен Мухомов выдержал. И вот он на сцене конкурса. А еще через год певец стал лауреатом республиканского конкурса вокалистов. Это музыкальное соревнование было подготовкой к еще более серьезному испытанию — международному конкурсу. И снова творческая удача, звание лауреата. В годы учебы певец

занимался в оперной студии при консерватории. Здесь он спел партию Германа в «Титов-дане» Чайковского, старого цыгана в «Алеко» Рахманинова. А на пятом курсе Мухомов зачислен в стажерскую группу театра имени Навои. Это было большой радостью для артиста. С первых само-

стоятельных шагов в искусстве певец стремился в каждой новой партии найти для себя и передать слушателю что-то новое. За последние два года Мухомов спел разные партии, создал на сцене совершенно контрастные образы. Хан Кончак в «Князе Игоре» Бородин, а также Дон

Полный расцвет театрального искусства на бывших окрестках царской России стал возможен лишь с победой Октября. О. Кайдалова, опираясь на богатый фактический материал, глубоко анализирует становление национального театрального искусства республики Средней Азии и Казахстана

Сезон 1976 — 1977 годов, прошедший под знаком 60-летия Великого Октября, особенно наглядно продемонстрировал, каких высот достигло театральное искусство Узбекистана.

Событием в культурной жизни республики стали успешные выступления в Москве коллектива Государственного академического театра драмы имени Хамзы, постановки «Вечера одного актера» и «Вечера одного актера» в театре имени Навои, «Трагедия, навеянная Горьким» и других ярких спектаклей.

Нынешний театральный сезон также богат творческими достижениями. Он ознаменован, в частности, присуждением спектаклю «Заря революции» театра имени Хамзы (автор пьесы К. Яшен) государственной премии СССР.

Все эти успехи закономерны. Они — результат той огромной работы, которая ведется в нашей стране в развитии литературы и искусства, в том числе искусства театрального.

История развития и сегодняшние успехи и проблемы театра республики Средней Азии и Казахстана стали темой книги «Традиции и современность», вышедшей в издательстве «Искусство» в Москве.

Уже сам факт издания подобной книги говорит о многом. Радостно вдвойне, что автор книги О. Кайдалова, умеющий использовать фактический материал, создавал достаточно широкую и полную картину становления и развития театрального искусства в Узбекистане, Казахстане и других республиках нашего региона. Автор дает емкие характеристики лучших спектаклей разных лет, лучших представителей театрального искусства разных поколений.

Советский театр, как и все советское искусство — явление цельное. Эта цельность определяется единством идейных позиций драматургов, режиссеров, актеров и других деятелей театра, где бы они ни жили и на какую бы тему ни создавали свои произведения.

В то же время истинная свобода творчества, предоставляемая в нашей стране каждому художнику, способствует расцвету и самобытно-

сти национальных культур, их взаимному обогащению. Выявление общего и сопоставление того оригинального и самобытного, что есть в творческой театральной сокровищнице каждой республики, и избрала методом своего исследования О. Кайдалова.

Трудно не согласиться с ее выбором критериев.

К счастью, приведенный пример, по моему мнению, основной «недоработкой» труда О. Кайдаловой. А вот о достоинствах книги можно говорить еще и еще. О глубоко продуманном, заинтересованном подходе к теме, о доходчивом, «легком», несмотря на всю серьезность поднятой темы, языке книги. Поэтому труд «Традиции и современность», несомненно, вызовет интерес не только у специалистов, но и у широкого круга любителей театра.

Ю. КАЗАЧЕНКО.



ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА ШУКУРЛЛО

ДЕНЬ И НОЧЬ

Тускнеет свет, уходит солнце прочь,
За днем вослед на мир исходит ночь.
Дым — это след и следствие огня,
Ночь — следствие и след былого дня.
Что делать: в мире есть и тьма и свет,
Порой несчастье — это счастья след.
Но пусть во тьме нас тешит мысль одна:
Ведь ночь не вечна, хоть порой длинна.
Настает лето, а потом зима,
Мелькают радость, горе, свет и тьма.
И ночью человек ложится спать
И верит: завтра будет день опять!

Когда от нас уходит человек,
Нам в утешение года считают.
Нам говорят: «Он прожил долгий век»,
И думают, что горе облегчат.
Зачем нас утешать, зачем считать,
Ужель мы архаичные поверья.
Как ни стара была, мать — это мать,
И числа нам не облегчат потери.

Перевод с узбекского Н. ГРЕБЕВА.

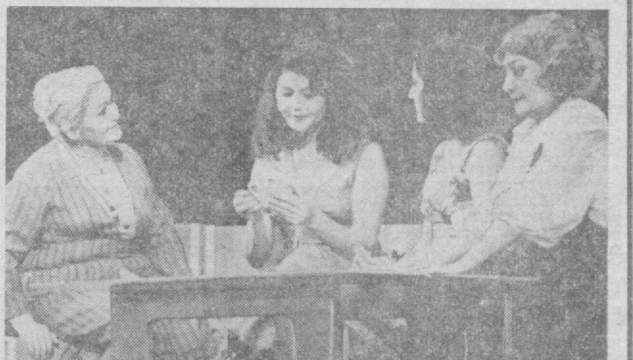
СНИМАЕТ «КАЗАХФИЛЬМ»

На киностудии «Казахфильм» экранизируют повесть известного казахского писателя Габита Мусрепова «Однажды и на всю жизнь», отмеченная Государственной премией имени Абая. Сценарий написан автором повести совместно с драматургом Алексеем Беляновым. В беседе с корреспондентом АПН Габит Мусрепов сказал:

— Фильм «Однажды и на всю жизнь» посвящен 60-летию Октябрьской революции. Главной героиней его — поэт Еркен, связавший свою судьбу с революцией. Его прототипом послужил Сакен Сейфуллин, популярный в народе казахский поэт и революционер.

События, переносимые из повести на экран, относятся к первым годам становления Советской власти в Казахстане. Через драматическую судьбу Еркена будут показаны в фильме духовный взлет народа, пафос революционной борьбы.

Казахи — в прошлом Анна АЗЕРНИКОВА, корреспондент АПН.



СНИМКИ: сцены из нового спектакля. Фото С. Махматова.

Горизонты науки и техники

Памятная медаль из металла, поднятого с 5-километровой глубины Тихого океана, для профессора Алексея Дмитриевича Добровольского — материализованный итог многолетнего изучения этого гигантского водного бассейна. Главным результатом этих исследований профессор считает 10-томную монографию «Тихий океан», которая принесла ему уже другую медаль — лауреата Государственной премии СССР 1977 года. Этого почетного звания он в составе группы советских ученых удостоен за участие в создании уникального труда — по существу, первой в мире океанографической энциклопедии.

Океан подобен живому организму, — говорит Добровольский. — Процессы, происходящие в нем, столь же разнообразны, сколь и взаимосвязаны. Постичь их можно лишь объединенными усилиями ученых различных специальностей. Именно

Все о Тихом океане

рассказывает Алексей Дмитриевич. — А тут дно океана на сотни километров буквально усеяно ценными металлами. Реально ли их добыть? Несомненно. В поисках новых источников сырья человек не минует спуститься на дно океана. Примеры тому уже есть — разведанные бурными темпами, пока в основном только на шельфе. Глубины океана еще только предстоит освоить.

В этом одна из причин, почему он привлекает все большее внимание ученых. Чтобы приступить к планомерной эксплуатации океана завтра, мы уже сегодня должны знать его в полном объеме. Тихий океан, занимающий половину площади Мирового океана, представляет с этой точки зрения особый интерес. Созданные советскими исследователями монография — это и своего рода рентгеновский снимок Тихого океана. Многие, на первый

взгляд, как будто бы чисто научные, теоретические проблемы неожиданно становятся актуальными. Так случается, например, с океаническими впадинами, большинство из которых сосредоточено в Тихом океане. — Кстати, я и многие мои коллеги слову «впадина» предпочитают сейчас иной термин — «железов», — говорит профессор. — Дело в том, что экспедиции на «Витязе» доказали: эти экстремальные углубления в океаническом дне по своей конфигурации представляют собой именно желоба — что-то вроде узкого горного каньона, а не чаша, как принято считать. Нашим ученым удалось зафиксировать и рекорд глубины тихоокеанских желобов, а одновременно и Мирового океана — 11 тысяч 34 метра, принадлежащий Марианской, называемой по-старому, впадине. Долгое время считалось, что океанические

углубления заполнены совершенно неподвижной, наземно застывшей массой воды. Отсюда возникала идея, в частности, использовать дно желобов в качестве кладбища радиоактивных отходов. Однако, как показали исследования и расчеты советских ученых, застой вод здесь только кажущийся. На самом деле, происходит их постоянная циркуляция. Она связана с внутренним теплом Земли, которое подогревает воду на дне желобов. Этот факт заставил отказаться от выдвинутых ранее западных держав планов захоронения на дне океана смертоносных веществ — планов, которые могли бы иметь пагубные последствия для обитателей нашей планеты.

Советским ученым удалось расширить наши знания о движении вод в океане; оно оказалось сложнее, чем это считалось раньше. Преобладало мнение, что в формировании водных масс господствующую роль играют горизонтальные движения — течения. Теперь на примере Тихого океана доказано, что горизонтальные и вертикальные движения океанских вод представляют собой единый процесс и взаимосвязаны. Исследователи получили ответ на вопрос, где формируются водные массы, куда и как они перемещаются и т. д. Все это проливает новый свет на проблемы, волнующие не только океанологов, но и других ученых, например, метеорологов. Так, в районе Курильских и Японских островов, где сходятся течения Куросио и Симо, многие атмосферные процессы подтверждаются трансформацией. В тропических широтах зарождаются мощные тайфуны, разрушительную силу которых постоянно ощущают на себе прибрежные рай-

оны Тихого океана. Новые данные, полученные в результате изучения движения вод, дают возможность значительно увеличить степень надежности прогнозов тайфунов.

Для мирового рыболовства капитальный труд советских ученых представляет особую ценность. Например, изучение пищевых цепей морских организмов, питание рыб, организация жизни в океане, собранные материалы для подсчета баланса биологических веществ, кислорода и т. д. Все эти работы в комплексе позволяют прогнозировать скопление рыб и вести промысел, надеясь не только на рыбачье счастье, но и руководствуясь научно обоснованными рекомендациями.

«Характер» Тихого океана далеко не отвечает его названию. В нем существуют обширные зоны, представляющие повышенную опасность для мореплавателей. Созданная советскими учеными подроб-

Базиллио в «Севильском цирюльнике» Россини, Аристотель в «Леопарде из Согадрии» Акбарова — вот далеко не полный список работ артиста.

Юри отомстил талант молодого артиста, присудив ему звание дипломанта. А сам он понимает, что многое еще предстоит сделать. И поэтому каждый его день начинается с упорных занятий, которые он вел, еще будучи студентом, с кропотливого тренинга.

Д. МАЛЯН, музыковед.

НОВЫЕ КНИГИ Театр вchera и сегодня

О. Кайдалова справедливо замечает, что «Хамза уже до революции создавал предпосылки для возникновения узбекского театра». Может быть, только не всегда достает автору конкретности в поисках взаимодействия русской и национальной театральных культур Республики Средней Азии и Казахстана в годы Великой Отечественной войны. Здесь повествование, пожалуй, лишь И. Берсеневу. Но ведь только в Ташкенте жили в те годы и с огромной отдачей трудились такие выдающиеся мастера советской сцены, как, например, Михозес, Алексей Толстой, Яков Протазанов и другие. Их влияние на дальнейшее развитие национального театрального искусства бесспорно.

К счастью, приведенный пример, по моему мнению, основной «недоработкой» труда О. Кайдаловой. А вот о достоинствах книги можно говорить еще и еще. О глубоко продуманном, заинтересованном подходе к теме, о доходчивом, «легком», несмотря на всю серьезность поднятой темы, языке книги. Поэтому труд «Традиции и современность», несомненно, вызовет интерес не только у специалистов, но и у широкого круга любителей театра.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

Новости культуры

НОВОГОДНИЕ ЧУДЕСА НА АРЕНЕ

Старик Хоттабыч хорошо известен нам как искуснейший маг и волшебник. Удивительно, что лишь недавно он появился на цирковой арене. Но зато сразу почувствовал себя на арене уверенно.

С первых новогодних дней идет на сцене Ташкентского цирка представление для детей, в котором кроме старика Хоттабыча, участвуют многие сказочные персонажи — Коло-

бонок, Бармалей, Баба-Яга... Популярными мастерами циркового искусства — народный артист РСФСР режиссер Московского цирка Марк Местечкин и народный артист СССР Юрий Никулин объединили одним сказочным сюжетом многие номера — иллюзию, дрессуру, жонглирование... Получился яркий и умный спектакль, который с удовольствием смотрит ташкентская детвора. Показывают его в нашем городе артисты Московского цирка.

Этих вопросов применительно к Тихому океану задают особенно много. Как, например, возникает в нем толстые слои воды с пониженной, в сравнении с поверхностью, соленостью. Может показаться удивительным, почему они не всплывают вопреки логике вещей, а постоянно занимают промежуточное положение. Оказывается, эта «малосольная» прослойка по возрасту значительно старше верхних слоев и практически лишена кислорода. Удерживает ее на определенной глубине повышенная плотность, вызванная аномально низкой температурой. Она ниже, чем у воды, подстилающей промежуточные слои. Когда было выяснено это обстоятельство, возник следующий вопрос: чем вызвано подобное явление? Очевидно, объясняют советские ученые, своим происхождением про-

межуточные слои объясняют тому, что на северных и южных окраинах океана зимой происходит сильное охлаждение водных масс. Спускаясь на глубину, они направляются по наклонным и изгибам и создают опресненные и прохладные промежуточные слои в толще Тихого океана. — Как видите, одни проблемы рождают другие, — говорит профессор Добровольский. — Чем больше мы узнаем о Тихом океане, тем больше вопросов возникает. Впрочем, такова логика науки. В своем знании океана человек стремительно продвигается вперед. Планомерное изучение Мирового океана — необходимость — для нас, живущих в грядущих поколениях. Океан будет, без сомнения, обжит человеком так же, как и земная твердь.

И. УСИНОВА. (АПН)

3 стр. 9 января 1978 г.

Ташкент спортивный



СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ МЯЧ МИНИ-ФУТБОЛ

В спортивном зале школы № 200 Чиланзарского района завершились финальные игры по мини-футболу на первенство города среди мальчиков 1963—1964 и 1965—1966 годов рождения. Этот турнир был организован городским комитетом по физкультуре и спорту. В его предпринимательской части — первенства районных команд.

Никто не ожидал, что финальный матч между командами Куйбышевского и Чиланзарского районов будет столь драматичен. Первый тайм прошел восторженно, но в начале второго тайма команда Куйбышевского района сумела встать на ноги и выиграла матч со счетом 4:0. Среди юных футболистов выделялись: Закир Гулямов, Руслан Азиев и Руслан Маренков. В следующем матче команда Куйбышевского района встретится с командой Чиланзарского района.

Впереди, отметим, что, несмотря на поражение, Иван очень хорошо провел матч и спас свою команду от верных семи-восьми голов.

Равнявшись вперед, чтобы сравнять счет, куйбышевцы оглодели тайлы и полтапы еще одним голом, который провёл Закир Гулямов. Затем Руслан Азиев и снова Руслан Маренков довели счет до 4:0. Третье место в этой возрастной группе заняли спортсмены Кировского района, победившие со счетом 4:0 своих сверстников из Сергеевского района.

Когда в июле 1977 года на завод «Ташавтоматика» пришел инструктор-методист Александр Саблин, работа по физкультуре этого предприятия, образно говоря, была на точке замерзания. Ни секций, ни команд, ни оздоровительных мероприятий, ни производственной гимнастики — решительно ничего не было.

Новый инструктор-методист прежде всего решил побеседовать с молодыми машинистами, с теми, кто любит спорт. Завод «Ташавтоматика» — предприятие небольшое — всего чуть более пятидесяти человек. Но среди них есть спортсмены. Это слесари ремонтного цеха А. Бочкарев и А. Васильев, рабочий цеха нестандартного оборудования М. Амурзатов, токаря М. Лаврентьев и многие другие.

Решив на первых порах создать баскетбольную и волейбольную команды, — рассказывает Саблин. — Команды создавал, а тренировал негде. У другого могли бы руки опуститься. В своем деле, территория завода настолько мала, что здесь автомашине проехать — и то трудно. Значит, оборудовать площадки решительно невозможно. Как быть? Решили в заводе обратиться за помощью к подшеф-

ПОМОЩЬ ЖДАТЬ НЕОТКУДА

для школы, а за это получить разрешение тренироваться в школьном спортзале. «Высокие договорившиеся стороны» остались довольны друг другом, и Саблин пошел своим подопечным на тренировку. Баскетболисты он стал тренировать сам, а для волейболистов — расклевывает Саблин. Команды создавал, а тренировал негде. У другого могли бы руки опуститься. В своем деле, территория завода настолько мала, что здесь автомашине проехать — и то трудно. Значит, оборудовать площадки решительно невозможно. Как быть? Решили в заводе обратиться за помощью к подшеф-

Пахтакоровцы подхватили почин

Недавно в нашей газете было опубликовано открытое письмо спортсменов и активистов спорта, в котором они призвали всех физкультурников Ташкента включиться в широкую воспитательную работу с подрастающей сменой, стать организаторами детского и подросткового спортивного движения, создавать новые секции и команды. Одним из первых откликнулся на эту инициативу футболист ташкентского «Пахтакора», завоевавшего, как известно, в прошлом сезоне путевку в высшую лигу. — Каждый футболист нашей команды, — сказал комсомолец «Пахтакора» К. Биналов, — решил взять шефство над юными футболистами из ближайших районов. Кроме того, наша комсомольская организация думает сейчас над тем, как создать несколько детских команд по месту жительства.

ПО СКЛОНУ — В ХРЕМ

Любит физкультуру и спорт в коллективе энергетиков ремонтно-механического управления. Здесь регулярно работает секция по волейболу, баскетболу, настольному теннису, водному поло и шахматам. Недавно по настоятельным просьбам физкультурников организован еще одна секция — горнолыжного спорта. Руководить ею взялся большой любитель зимних видов спорта инженер Анатолий Палков. Комитет профсоюза выделяет средства, на которые были приобретены горные лыжи, ботинки, специальное снаряжение и оборудование. В секцию записались более тридцати любителей горных лыж.

Землетрясение по заказу

Землетрясения силой от двух до шести баллов, происходящие чуть ли не каждый день в высокогорном Ленкоране, несколько не беспокоят местных жителей, хотя эпицентры их находятся в самом центре второго по величине города Армении. Здесь, в Институте геофизики и инженерной сейсмологии Академии наук республики, и рождаются подземные толчки. Их моделирует мощная вибростанция. Она фиксирует самые слабые подземные толчки в огромном радиусе. Информации в виде сейсмограмм, обработанных компьютерами, ложится в основу прогноза возможных сильных землетрясений.

Композитор Алябьев в Уральске

В Уральске отбывал карательную службу известный русский композитор А. Алябьев. Краевед-любитель, бывший житель Уральска В. Чеботарев, работав в Москве в Государственном архиве, обнаружил ряд любопытных документов. В них сообщается, что в 30-х годах прошлого века автор всемирно известного романа «Соловей» был переведен из тобольской ссылки в Оренбург, а вскоре по решению местных властей его доставили в Уральск. Композитор захватил с собой нотные листы «Тобольской симфонии».

Моды Сибири

Шутливое выражение «пальто на рыбьем меху» не лишено реальной основы. В этом можно убедиться, посетив выставку одежды народности Сибири в Иркутском областном краеведческом музее. Среди многих экспонатов, относящихся к XIX — началу XX века, здесь демонстрируются нанайская женская одежда, сшитая из искусственной кожи, медальоны, кораллы и других северных рыб. А вот детская одежда из серых перьев и пуха гагары. Такую одежду шили для своих малы-

ПО ГРИБЫ... ЗИМОЙ

Зима в Курской области выдалась снежной, с буранами и метелями. Но для такого грибовника, как Виктор Николаевич Зацерковный, это не помеха. Дары леса он собирает почти круглый год. В домашнем меню За-



Виктор Николаевич Зацерковный.

ее питательной средой — наукой. Однако не следует забывать, что «роман-предупреждение» лишь тогда достигает своей цели, когда он не просто рассказывает о зло, но вскрывает его социальные корни, активно с ним борется. Только в этом случае фантастика, как это принято говорить, «работает на будущее».

Еврей ПАРНОВ, писатель-фантаст. (АПН).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 9 ЯНВАРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»
17.25 Фильм — детям. «Приключения Калле-сыщика». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия. 18.30 Новости. 18.45 «Год третий — год удивительный». Соревнования трудящихся Киевской области. В передаче принимают участие члены ЦК КПСС, первый секретарь Киевского обкома КП Украины В. М. Цыбулько. 19.30 Международная товарищеская встреча по хоккею. Команда ВКА «ЦИНЦИНАТИ» — сборная СССР. Передача на СИА. 21.30 «Время». 22.00 Всесоюзные соревнования сильнейших фигуристов. 1. Женщины. Произвольная программа. 2. Оригинальный танец в исполнении спортивных пар. Передача из Одессы. 23.15 «Спутник кинозрителя». Ведет передачу артист театра и кино В. Никулин. 24.00 Новости.

Программа Узбекского телевидения
18.00 Для школьников. «Старшеклассники» (рус.). 18.30 «Испокон веку». 19.00 «Новые сорта хлопчатника — в жизнь». Репортаж из института селекции и семеноводства (рус.). 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ижод гулшани». Телевизионный журнал. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Заслуженная артистка УзССР Тамара Душумова». Концерт-очерк. 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Похититель». Худ. фильм.
Программа для г. Ташкента
«Ташкентской области»
Ташкент. 19.00 Фильм — детям. «Новогодний сон Шустрика и Мамкина». «Первый концерт». 20.00 Ташкентские новости. 20.20 «Люди нашей страны». Программа телевизионных док. фильмов. «Металл, балл и другие важные дела». «Мастер». «Белый — рабочий». «Этафет». 21.25 Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.

ВТОРНИК — 10 ЯНВАРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». 9.35 Утренняя гимнастика. 9.50 «Приключения Мухоморова». Телевизионный мультфильм. 3-я и 4-я серии. 10.10 «Творчество юных». Концерт коллективов детской художественной самоде-

тельной школы. 10.35 «Вечный зов». Телевизионный анимационный худож. фильм. 3-я серия. «Вот перелом рассветом». 11.45 «Клуб юннатов». 15.00 Программа док. фильмов социалистических стран. 15.55 «Родная природа». 16.15 М. Тевен. «Приключения Тома Сойера». 16.45 «Спортивный класс».

17.25 Фильм — детям. «Приключения Калле-сыщика». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия. 18.30 Новости. 18.45 «Человек и закон». 19.15 Концерт ансамбля электромузыкальных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением заслуженного артиста РСФСР В. Мещерякова. 19.45 «Минутное приключение». Передача 1-я. Ведущий — политический обозреватель В. П. Бекетов. 20.15 «Вечный зов». Телевизионный анимационный худож. фильм. 3-я серия «В чем твои вера?». 21.30 «Время». 22.00 Всесоюзные соревнования сильнейших фигуристов. Спортивные пары. Передача из Одессы. 23.00 С. Есенин. «Алая Снегиня». Исполняет артист В. Золотухин. 23.45 Новости.

Программа Узбекского телевидения
18.00 Для школьников. «Старшеклассники» (рус.). 18.30 «Испокон веку». 19.00 «Новые сорта хлопчатника — в жизнь». Репортаж из института селекции и семеноводства (рус.). 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ижод гулшани». Телевизионный журнал. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Заслуженная артистка УзССР Тамара Душумова». Концерт-очерк. 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Похититель». Худ. фильм.
Программа для г. Ташкента
«Ташкентской области»
Ташкент. 19.00 Фильм — детям. «Новогодний сон Шустрика и Мамкина». «Первый концерт». 20.00 Ташкентские новости. 20.20 «Люди нашей страны». Программа телевизионных док. фильмов. «Металл, балл и другие важные дела». «Мастер». «Белый — рабочий». «Этафет». 21.25 Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.

ВТОРНИК — 10 ЯНВАРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». 9.35 Утренняя гимнастика. 9.50 «Приключения Мухоморова». Телевизионный мультфильм. 3-я и 4-я серии. 10.10 «Творчество юных». Концерт коллективов детской художественной самоде-

тельной школы. 10.35 «Вечный зов». Телевизионный анимационный худож. фильм. 3-я серия. «Вот перелом рассветом». 11.45 «Клуб юннатов». 15.00 Программа док. фильмов социалистических стран. 15.55 «Родная природа». 16.15 М. Тевен. «Приключения Тома Сойера». 16.45 «Спортивный класс».

17.25 Фильм — детям. «Приключения Калле-сыщика». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия. 18.30 Новости. 18.45 «Человек и закон». 19.15 Концерт ансамбля электромузыкальных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением заслуженного артиста РСФСР В. Мещерякова. 19.45 «Минутное приключение». Передача 1-я. Ведущий — политический обозреватель В. П. Бекетов. 20.15 «Вечный зов». Телевизионный анимационный худож. фильм. 3-я серия «В чем твои вера?». 21.30 «Время». 22.00 Всесоюзные соревнования сильнейших фигуристов. Спортивные пары. Передача из Одессы. 23.00 С. Есенин. «Алая Снегиня». Исполняет артист В. Золотухин. 23.45 Новости.

Еврей ПАРНОВ, писатель-фантаст. (АПН).

Редактор С. М. КАРАМАНОВ.

ОТ ВЫМЫСЛА ДО РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

(РАЗМЫШЛЕНИЯ О НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКЕ)

В мифологии XX века есть места богам, добрым волшебникам и злым колдунам. Их помыслили и навсегда вытеснили ученые, космополиты, инженеры — люди, с которыми встречается каждый человек на заводе, в учебном заведении, больнице. Воображение писателя наделяет их волшебной (только отчасти) и ослепительной (только отчасти) властью над пространством и временем, жизнью и смертью природы. Эти люди могут делать то, о чем сегодня только мечтают наши современники.

Герои фантастических произведений способны творить чудеса вполне объяснимые, однако, законам воображаемых наук будущего. Причем на эти науки будущего наложены жесткие