

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 110 (1178).  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
11 МАЯ 1970 г.  
Год издания 5-й.  
Цена 2 коп.

НА ВАХТЕ ПЯТИЛЕТКИ

## НОВАТОРЫ

Рационализаторы завода пластмассовых изделий коммунист Василий Иванов, Василий Арышевский и Дмитрий Феорупулос изготовили приспособление для производства патрона из люминесцентным лампам.

Раньше втулка патрона изготовлялась из металла. Работа была трудоемкая, а производительность низкая. Что же сделали умельцы? Они предло-

жили делать втулки из полнитулена. В результате при тех же затратах времени и средств производилось деталей, а также самих патронов увеличилось в 3 раз. Применены на практике это новшество, завод сэкономил 27,5 тысячи рублей.

Михаил Васильевич Стародубов внес свыше десяти рационализаторских предложений. Все они внедрены в производство и дали осязаемый экономический эффект. Особенно ценное приспособление по обгону машин для литья.

им за долгие годы жизни. У Михаила Васильевича немало учеников и последователей. Беря пример с мастера, они трудятся по методу саратовцев — садают продукцию с первого предъявления. Передовики производства завершили свою личную плетилку и ныне трудятся в счет 1971 года.

Ветеран завода не тает своих знаний, опыта, приобретенного

Ф. ЛОБЗИН.

## ВКЛАД ПРОЕКТИРОВЩИКОВ

Коллектив среднего отделения всесоюзного ордена Ленина проектно-исследовательского института «Гидропроект» имени С. Я. Жука ведет работу по изысканиям и проектированию гидроэлектростанций. Больших успехов добились проектировщики в нынешнем, юбилейном году. Разработанная коллективом института гене-

ральная схема комплексного использования водных ресурсов реки Аму-Дарья и схема реки Пандж получили высокие оценки в Госплане СССР. Подготовлена и полнотная техническая документация для начала строительства крупнейшего в низовьях Аму-Дарьи Тоя-Муонского гидроузла.

Успешно разработается и проектно-

## ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

В коллективе государственного конструкторского бюро текстильных машин радостное событие. Ровничные, прядильно-крутильные и прядильные машины, отправленные в Москву на международную выставку «Инлекомаш-70» высокоэффективной валочной джинсовой марки ДВВ. Он предназначен для переработки тонковолокнистых сортов хлопчатника.

механизмы оказались весьма производительными и экономичными в работе по сравнению с зарубежными. На днях ГСКБ по хлопчатнику отразило на выставке «Инлекомаш-70» высокоэффективной валочной джинсовой марки ДВВ. Он предназначен для переработки тонковолокнистых сортов хлопчатника.

## ОБГОНЯЯ КАЛЕНДАРЬ

В резерве коллектива фабрики «Сувенир» с начала года — более двух недель выигранного времени. Постоянно совершенствуя труд, внедряя передовую технику, в сжатые сроки осваивая новые изделия, предприятие 16 апреля завершило четырехмесячный план по реализации продукции. Ныне на счету фабрики 200 тысяч рублей реализованной дополнительной к заданию продукции.

С большой любовью и старанием выполняли умельцы фабрики почетный заказ к ленинскому юбилею, изготовив искусные изделия на камне и дереве. На днях мастера предприятия начали осваивать новые изделия из дерева. Интересно задумана композиция «Музыканты». Новые изделия решено запустить в серийное производство раньше намеченного срока.

## ДИПЛОМ ЗА ВЫСОКУЮ КУАБТУРУ

производства во всесоюзном социалистическом соревновании среди предприятий общественного питания завоевал коллектив ресторана Ташкентского аэропорта. Эта награда, учрежденная Советом Министров СССР и ВЦСПС, является высокой оценкой труда коллектива.



Большую подготовку и выборы в Верховный Совет СССР ведут в эти дни агитаторы. НА СНИМКЕ: заведующий агитпунктом № 1 при школе № 14 Октябрьского района А. Атаметов (слева) проводит беседу с агитаторами преподавателями М. Кадировой, М. Султанходжаевой, Ж. Шамсиевой и С. Юлиевым.

Быстро растет жилой городок самолетостроителей. А пассажирский транспорт уже не может обеспечить перевозку его жителей. Автобусы, особенно в часы пик, перегружены. А ведь это неудобно не только для пассажиров, но и для транспортных машин. Машин изнашиваются раньше срока, требуют дополнительных лимитов

## Прокладывается стальная магистраль

на капитальный ремонт. Упреление благоустройства Ташгорисполкома решило проложить в этом районе новый трамвайный путь, строительство которого уже началось. По плану новая стальная магистраль

соединится с действующим маршрутом 20-го трамвая, пройдет по улице Лисунова и далее по Воробьевского в сторону Рисовой улицы. Строительство ведет управление № 206 тра-

ста Средизападной. Срок ввода линии в эксплуатацию намечен на последнюю четверть квартала нынешнего года.

— Мы постараемся закончить все работы к 53-й годовщине Октяб-

пуска ерчинной воды, отвести от полотна грунтовые воды. Поэтому лутейцы, кроме основной профессии, осваивают квалификацию бетонщика, арматурщика, опалубщика. Это поможет обходиться своими силами, без привлечения субподрядных организаций.

А. ГОРБАЧЕВ.

ПРЕЗИДИУМ Узбекского республиканского комитета профсоюза работников культуры утвердил план мероприятий по культурному шефству работников культуры и искусств над воинскими частями Краснознаменного Туркестанского военного округа.

## Для советских воинов

Коллективы ташкентских театров и концертных объединений организуют шефские спектакли и выступления перед войнами, окажут помощь в развитии самодеятельного искусства, проведут лекции по вопросам искусства.

Работники киностудии «Узбекфильм» организуют для воинов встречи с артистами кино, экскурсионно-театральную программу в киностудию во время съемок новых картин.

Активное участие в шефской работе принимают работники и активисты культурно-просветительных учреждений города, творческих союзов и обществ.

С. ШАПИРО.

## 14-я ВСЕСОЮЗНАЯ СЕГОДНЯ

в Доме знаний начала свою работу 14-я Всесоюзная конференция по эмиссионной электронике, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Конференция создана по инициативе академии наук СССР и УЗССР, министерствами высшего и среднего специального образования СССР и УзССР.

## ЗЕМНОЙ ПОКЛОН ГЕРОЯМ

Митинг трудящихся Фрунзенского района

Вечером прогремел праздничный салют. Когда в небе хлопали грозды фейерверка, наш город наполнился голосами восхищенной детворы.



А чуть позже из Москвы прозвучал торжественно-печальный звон колоколов. И в минуту молчания мы склонили головы. Наступила тишина... Наступила не впервые за этот день. Она уже заходила во многие дома, махалля, районы.

В праздник Победы хозяйничают все человеческие чувства: и радость, и печаль. Пожилая женщина идет с букетом ярких цветов, а в кулаке старательно шепчет платочек, мокрый от слез.

Знакомый фронтовик пожаловался мне, что утром дал о себе знать рана. Давным-давно зарубовалась. И вступил через четверть века — острая боль. Он стоял перед армалом, поправлял ордена и медали. Хорошо, что подошел сын. Пришлось «закнуть» губу, сдержаться, как раньше.

Стрелая боль и тревожное состояние рождаются при виде давних наград и киноадамов, при звуках фронтовой песни и даже бодрого походного марша.

С утра 9 мая город был наполнен музыкой и цветами. Город молодой, нарядный, оживленный. Но уже на улице Тараса Шевченко охватывает тебя то самое тревожное состояние, от которого никуда не деться.

Колонны трудящихся Фрунзенского района идут к Волгоградской улице. Слышна мелодия «Священной войны». Она властвует в торжественной тишине, напоминая о сражениях и победах, о тяжелых фронтовых дорогах.

Пусть никогда не узнают! Подобных дорог молодые рабочие, студенты и школьники, направляющиеся с флагами и венками к солдатским могилам. Огромной ценой оплачены сегодняшнее майское небо, юность, будущее. Каждый из присутствующих об этом знает и помнит. О героях войны будет знать и помнить не одно поколение советских людей, все миролюбивые народы Земли. Застыл потный караул у солдатских могил. Рядом с мо-

лонами, поднимает руку и велью, по-мальчишески, кулаком проводит по щекам. Мы победили... Мы под руководством Коммунистической партии, под славным знаменем Ленина прошли через все невзгоды. Мы выросли, стали сильной и дерзкой. По нашей жизни и делам равняются многие народы, все прогрессивное человечество.

Минута молчания... У пионера между бровей появляется строга морщина. Вероятно, впервые за



В этот день, 9 мая, торжественное возложение венков на могилы воинов состоялось и в других районах города.

Мы никогда не забудем вас, герои... Низкий поклон вам за славный подвиг войны! Легкий звон орденов и медалей... Ветеран, и мать... Пионеры, гости из Москвы и Волгограда, привезли с собой священную землю городов-героев. Землю, обгабренную кровью воинов всех национальностей нашей страны, они бережно подносят к трибуне. Снова глухое рыдание за спиной, а рядом — легкий звон боевых наград... Итишина...

В этот день, 9 мая, торжественное возложение венков на могилы воинов состоялось и в других районах города.

Мы никогда не забудем вас, герои... Низкий поклон вам за славный подвиг войны! Легкий звон орденов и медалей... Ветеран, и мать... Пионеры, гости из Москвы и Волгограда, привезли с собой священную землю городов-героев. Землю, обгабренную кровью воинов всех национальностей нашей страны, они бережно подносят к трибуне. Снова глухое рыдание за спиной, а рядом — легкий звон боевых наград... Итишина...

Низкий, земной поклон! Борис ПАРМУЗИН. Фото Р. Шахмудинова. (Фотокорреспондент УэТАГ).

\*НА ПРИЗ ГАЗЕТ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» И «ТОШКЕНТ ОКШОМИ»

## КУБОК СОХРАНЯЕТ ПРОПИСКУ



В минувшую субботу в летнем театре ОДО завершились ставшие традиционными всесоюзные соревнования по борьбе самбо на приз редакции газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент Окшом». В последний день состязания самбисты провели полуфинальные и

финальные поединки, которым предшествовали предварительные турниры. В предварительных соревнованиях каждой весовой категории были развиты на две группы. По две сильнейших борца из каждой группы выходили в полуфинал. Здесь самбист, занимающий

первое место в одной группе, встречался с борцом, занявшим второе место в другой группе, а спортсмен, ставший вторым в одной группе, мерялся силами с атлетом, занявшим первое место в другой группе.

Оба борца потерпели поражение в полуфинальных схватках, занимали третье место. А победители полуфиналов в финальном поединке решали спор о званнии чемпиона в своей весовой категории.

И вот начались заключительные финальные встречи. На ковре — самые легкие самбисты борцы весом до 58 килограммов. Ташкентскому динамовцу мастеру спорта Г. Кимму в решающей схватке противостоял ашхабадский мастер спорта из спортбщества «Захмат» В. Шунгутов.

В предварительной части соревнований наш земляк встречался с ашхабадским борцом. Тогда ташкентец довольно

легко одолел ашхабадца. А вот в финальной встрече динамовец победил только с незначительным преимуществом.

Вторым на финальных поединках вышел самбисты весом до 62 килограммов. Здесь встретились динамовец из Новосибирска кандидат в мастера спорта Г. Скраглов и мастер спорта из ташкентского спортклуба «Старт» П. Ватушев. Менее именитый новосибирский боец сумел одолеть своего противника за 5 минут 10 секунд, применив болевой прием.

Всего 5 минут 50 секунд длилась финальная встреча среди борцов весом до 66 килограммов. В этом поединке динамовец ташкентский кандидат в мастера спорта А. Болослов и его одноклубник из Караганлы, кандидат в мастера спорта В. Охман. Судьи досрочно зачислили победу узбекскому борцу, который чистым броском сумел одолеть соперника.

В решающей поединке в финале встретились динамовец из Термезского «Буревестника» и ташкентский динамовец Р. Мухамедов. Победу в этом поединке одержала термезский студент, завоевавший вместе с ней и первое место.

Не сумев устоять в финале и наш динамовец И. Немдодов, который проиграл в решающей встрече среди борцов весом до 86 килограммов своему новосибирскому одноклубнику А. Филимонову.

Упорное сопротивление оказал молодой ташкентский динамовец И. Бадолов призеру последнего чемпионата страны куйбышевскому динамовцу И. Каюмову. Но, несмотря на все усилия нашего земляка, его более опытный соперник сумел взять верх и занял первое место в весовой категории до 93 килограммов.

Красноярский динамовец Н. Афанасьев в финальной схватке сумел победить своего ереванского одноклубника М. Шириняна и стал победителем в весовой категории до 100 килограммов.

Большой интерес у зрителей вызвал поединок за первое место борцов самой тяжелой весовой категории — более 100 килограммов. Здесь в решающей схватке встретились два молодых богатыря — динамовцы из Еревана А. Григорян и Красноярска Н. Малютин. Почти все зрители и специалисты сошлись во мнении, что армянский спортсмен без особого

труда сумеет выиграть эту встречу. Начал поединка подпорочно это предположение. Григорян очень активно начал схватку, набрав очко за очком. Но молодой красноярский динамовец сумел одолеть грозного противника. В середине поединка Малютин применил болевой прием, и ереванский боец вынужден был признать себя побежденным. На этом соревновании закончился.

После подведения итогов командной борьбы стал известен и коллектив, завоевавший первое место. В итоге упорных поединков на борцовском ковре, продолжавшихся в течение трех дней, победителем турнира второй раз подряд стал коллектив ташкентского «Динамо».

Второе место среди команд добровольных спортивных обществ досталось динамовцам Красноярска. А на третьем ступеньке пьедестала почета поднялась команда новосибирского «Динамо».

Параллельно с командными соревнованиями среди коллективов ДСО проводились состязания

«Динамо». Второе место досталось самбистам спортивного клуба «Старт» (Ташкент), а третьими были куйбышевские борцы спортклуба «Металл». На торжественном закрытии соревнований в составе ташкентского призером состязаний, и борцам, завоевавшим призовые места в своих весовых категориях, были вручены дипломы и памятные награды.

НА СНИМКАХ: слева — заслуженный тренер Узбекской ССР А. Прут беседует со своими воспитанниками Г. Кимом, занимающим первое место в весовой категории до 58 килограммов; справа — идет поединок турнира. Фото М. Нуридинова.

# Собрания ждут, к нему готовятся...

Партийная жизнь

ЕЩЕ недавно, полтора года назад, в Куйбышевском районе были партийные организации, где собрания созывали регулярно, да и активность коммунистов на них оставалась желать много лучшего. В числе их — партийная организация пестбионно-мелноративного треста.

Пленум района партии, где обсуждалось постановление ЦК КПСС о притяжке проведения партийных собраний в Ярославской городской партийной организации, вскрыв немало недостатков в деле подготовки и проведения партсобраний, указал на нарушения уставных требований, на то, что некоторые парторганизации района при обсуждении постановления ЦК КПСС допустили формализм, и потребовал от них повторного обсуждения.

Прошло полгода. В большинстве партийных организаций района после обсуждения постановления ЦК КПСС улучшилась постановка организационно-партийной работы, парторганизации стали глубже вникать и влиять на повышение эффективности общественного производства, добились улучшения технико-экономических показателей, идейно-политического воспитания трудя-

щихся. И не случайно план реализации продукции предприятиями района за четыре месяца этого года перевыполнен, сверх плана реализовано продукции сырья 1 миллиона рублей. Производительность труда по сравнению с этим же периодом 1969 года возросла.

Постановление ЦК КПСС по отчету Ярославской городской партийной организации сыграло значительную роль в повышении уровня подготовки и проведения партийных собраний в районе. В большинстве своем они проводятся в уставные сроки, на обсуждение выносятся актуальные вопросы жизни и деятельности коллективов, проходит они при большой активности коммунистов, налаживается постоянный контроль за выполнением принятых решений.

Остановимся на том же пестбионно-мелноративном тресте. Партийные собрания здесь стали проводиться регулярно, их повестка дня — по актуальным и злободневным вопросам — не оставляет никого равнодушным.

«О мерах по укреплению трудовой и производственной дисциплины» — этот вопрос был обсужден на партийном собрании в апреле. Ком-

мунисты заслушали доклад управляющего трестом В. Иванова. О notableм, мешающем производительно трудиться говорили заместитель начальника отдела К. Просакринина, председатель местного профсоюза В. Науменко и многие другие.

Коммунисты наметили конкретные меры по укреплению трудовой дисциплины в коллективе, которые отражены в принятом решении.

Или взять, к примеру, завод «Ташкенткабель». Во всех цеховых парторганизациях здесь обсуждены постановления ЦК КПСС. Сейчас на заводе собрания в большинстве своем проходят на высоком уровне, для их подготовки привлекается широкий актив производственников. С докладами выступают члены парткома, секретари партбюро, руководители цехов и служб. Как правило, перед началом собрания коммунисты информируют о ходе выполнения ранее принятых решений. Актуальные вопросы, выносимые на собрания. Так, парторганизация корпуса силовых контрольных кабелей, осуществляла принятые решения, обсуждала вопросы о роли коммунистов в улучшении качества продукции, работе комсомольского

Р. ХОДЖАЕВ.

# Со всех концов ПЛАНЕТЫ

## ПРОТИВ ЖЕСТОКОЙ РАСПРАВЫ

ПРАГА. Секретариат Международного союза студентов имени 10-миллионной армии прогрессивного студенчества мира выразил решительный протест против зверской расправы администрации Никсона над студентами в городе Кент, вышедшими на демонстрацию протеста против вторжения американских войск в Камбоджу и эскалации войны в Индокитае. В заявлении секретариата отмечается, что использование

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

## ЗАЯВЛЕНИЕ М. ШУМАНА

П АРИЖ. Франция будет продолжать настаивать, что единственно возможное решение конфликта в Юго-Восточной Азии заключается в соблюдении Женевских соглашений, заявил министр иностранных дел Франции Морис Шуман. Он выступил в комитете по иностранным делам национального собрания с речью, в которой изложил позицию Франции в отношении последних событий в Индокитае.

«М. Шуман уточнил, что в своей позиции Франция исходит из убеждения, что никакое военное решение невозможно и что только политическое решение может восстановить мир», — говорится в официальном коммюнике о выступлении М. Шумана.

М. Шуман, подчеркивая в коммюнике, «выразил беспокойство французского народа за судьбу народа Камбоджи, трагически вовлеченного в испытания, которых он отнюдь не хотел».

## НАХОДКА ТУРЕЦКИХ АРХЕОЛОГОВ

СТАМБУЛ. На склоне горы Ида, возвышающейся над зданием Эврумита (Эгейское море), найден изваянный из мрамора алтарь Зевса. По свидетельству турецких археологов, этот жертвенник, найденный неподалеку от легендарной Трои, был создан примерно три тысячи лет назад.

## Гарантия мира

Д ЖЕЙМС Эндикотт. К сожалению, империалисты Соединенных Штатов, крупные монополисты других стран Запада отказались понять и принять эти принципы.

Но существует справедливость. Журнал «Кольерс» обанкротился. Что же касается некоторых авторов, написавших статьи в тот мерзкий номер, могу добавить, что они до сих пор переживают свой необдуманный шаг и раскаяваются в нем.

Советский народ, одержавший несомненную победу над фашизмом, в короткое время совершил почти невероятное: не только восстановил свою экономику, промышленность, но и укрепила ее, тем самым заставив США и их союзников пересмотреть свои политические доктрины.

И сейчас, оглядываясь на прошлое и думая о будущем, я хочу сказать: хорошо, что существуют Советский Союз и страны социализма, помогающие национально-освободительному движению, выступающие в поддержку борьбы трудящихся стран капитала за демократию, разоружение, мир. Крепость и сила социалистических стран, во главе которых идет СССР, — гарантия того, что мир будет сохранен, и раздирающим, неофашистским силам не удастся развязать новую мировую войну.

О АЛЕКСЕЕВА.

Победа над фашизмом... Ее истинное значение становится яснее с каждым днем, по мере развития истории. Она продемонстрировала в а в жизненную силу социализма, построения советским народом на основе принципов и заветов великого Ленина.

После окончания второй мировой войны, — продолжал Д. Эндикотт, — осуществление ленинских принципов мирного сосуществования государств с различными общественно-политическими системами стало еще более жизненно необходимым.



БУДАПЕШТ. Величественное здание венгерского парламента — один из символов города на Дунае. Фото МТИ-ТАСС.

## ЦЕНА АГРЕССИВНОЙ ПОЛИТИКИ ПЛАМЯ БОРЬБЫ РАЗГОРАЕТСЯ

ЛОНДОН. «Экономика Израиля работает на войну», — пишет лондонская газета «Файнэншл таймс». С июня 1967 года по конец 1969 года, отмечает газета, военные расходы Израиля возросли более чем в три раза. В прошлом году эти расходы, по данным «Файнэншл таймс», поглотили 22 процента валового национального продукта страны, составив около 1 млрд. 35 млн. долларов.

По словам «Файнэншл таймс», Израиль переживал в конце минувшего года «кризис платежного баланса, достигший критических масштабов». Дефицит торгового баланса составил в 1969 году 400 млн. долларов.

Агрессивные устремления израильского правительства ложатся тяжелым бременем на плечи трудящихся страны.

ЕЩЕ в начале апреля корреспондент агентства Рейтер Даллас, переехав из Порт-о-Пренса, столицы Ганги, что «сейчас страна переживает период спокойных преобразований».

А тремя неделями позднее — днем 21 апреля — три корабля береговой обороны, стоявшие на рейде Порт-о-Пренса, внезапно открыли из орудий огонь по президентскому дворцу и военным объектам столицы. Кровавый тиран Ганги Франсуа Дювалье, объявивший себя «пожизненным президентом», отдал приказ испуган. Огнем береговой артиллерии митинговые суда были отогнаны в море. Попытка вооруженного восстания не увенчалась успехом.

Напуганный вооруженным выступлением диктатора срочно объявил восстание «коммунистическая» (он-то знает, на каких страхах правящего класса США следует играть) и потребовал у Вашингтона оказать ему военную помощь. Одновременно Ганги захлестнула новая волна жестоких репрессий. «Тон-макуты», головорезы из личной охраны диктатора, снова начали истреблять и убивать ни в чем повинных людей, стремились тем самым терроризировать население, заставить патриотов отказаться от борьбы за освобождение родины. В эти дни в переполненные тюрьмы бросают новые тысячи гангитян. Их арестовывают по одному только подозрению в недовольстве режимом «папы Доны».

Такая ситуация, существовавшая только в тот же у корреспондента агентства Рейтер. Несмотря на поражение партизанского движения и последующий разгром партизанского террора, народ Ганги продолжает борьбу. Последний тому пример — открытое вооруженное выступление моряков...

США страна переживает одну из самых мрачных эпох в своей истории. Невыносимый политический гнет усугубляется катастрофическим положением экономики. Государственная казна пуста. «Папа Док», набивший собственный карман, и хозяйничающие здесь североамериканские монополии довели экономику и финансы страны до грани краха. Так что не обязательно быть коммунистом, чтобы возмущаться существующим в стране положением.

США пока что отказались предоставить военную помощь Дювалье. Но это не более чем маневр покровителей тирана. В США считают, очевидно, преждевременным доводить дело до открытого вмешательства. Международная общественность и без того возмущена высадкой двух тысяч морских пехотинцев США на территорию Тринидада и Тобаго, не говоря уже о раздувании США пламени войны в Юго-Восточной Азии и на Ближнем Востоке. Однако мы-то знаем, что на оружие тиранов стоит клеймо «Сделано в США», что местная редакция держится у власти только на долларовых интыжениях.

Сейчас боевой авангард нации — коммунисты Ганги вместе с другими прогрессивными силами в условиях глубокого подполья готовятся к новым боям против тиранов. Наша борьба еще только разгорается. И выступление моряков — свидетельство роста революционного сознания гангитян.

Жан ДОРСАЛЬЕН, член ЦК Объединенной партии гангитянских коммунистов.

## «ХОРМАНГ», СТРОИТЕЛЬ!

ЗАСЛУЖЕННЫМ авторитетом пользуются в Узбекистане сельские строители. Это благодаря их работе с каждым днем меняется облик узбекских сел. В годовой и Каршинской степях, в Каракалпакии, Хорезме и Сурхандарье поднимаются современные поселки городского типа, строительные комбинаты, предприятия бытового назначения, кинотеатры. Все, что необходимо для труда и отдыха тружеников села, строят они.

Равняясь на передовых создателей Ташкента, славная армия строителей сел и новых городов республики выходит на передовые рубежи. Сокращаются сроки сдачи объектов, идет борьба за высокое качество отделки зданий, отходит

автомобилей в полевых условиях.

...Стривается грань между селом и городом. Проектировщики «Узоргтехстроя», например, разработали проект сельской школы на 1.000 мест. Представьте себе трехэтажное здание учебного корпуса и рядом 5 двухэтажных — это производственные мастерские. Учебный корпус соединен со спортивным залом. К услугам ребят — клуб, кресельный уголок.

...Если вам придется бывать в Министерстве сельского строительства УзССР, обратите внимание на фотографии макетов будущих зданий, которые предназначены для колхозов и совхозов. В недалеком будущем, путешествуя по Узбекистану, вы увидите их наяву.

В. ЖУРАВЛЕВ, старший инженер отдела технической информации треста «Узоргтехстрой».



Уже в счет 1971 года трудится передовая плетельщица фирмы «Учкун» ударник коммунистического труда Людмила Васильевна Валеева. Проработав на предприятии немало лет, она обучила своей специальности большое количество молодежи.

НА СНИМКЕ: Л. В. Валеева. Фото М. Нуритдинова.

## ОБЗОР РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

### А у нас в квартире газ...

Мы заселили свой дом 15 августа 1969 года. Прошло уже девять месяцев, а нам до сих пор не подключили газ», — пишут в редакции жители дома № 48 массива Северо-Восток-2.

К сожалению, это далеко не единичная жалоба на плохую работу по газификации квартир. За два последних месяца в редакцию пришло свыше десяти писем с этим наиболее распространенным вопросом.

«Обещанного три года ждем, — пишут жители улицы Шорса, — прокладка труб была намечена еще на третий квартал 1968 года. Однако газифицирована лишь часть домов до пересечения с улицей Гроздубовой. На этом все дело и кончилось». И то обстоятельство, что трубы остались проложены всего 40—50 метров, вызывает у авторов письма естественное недоумение.

Обращались в отдел капитального строительства треста «Ташгоргаз». Там состоялся приблизительно такой диалог:

— Когда же будет газ?

— Когда будет проект?

— А когда проект?

— Не раньше третьего квартала.

— А нельзя ли проложить воздушную проводку с улицы Тимирязева?

— С одной улицы на другую проводка газа не разрешается «железнодорожной» графией устава.

Такой разговор, естественно, не пролил свет на дальнейшие перспективы газификации улицы Шорса.

«Много месяцев длится строительство двухкилометрового газопровода по улице Буденного, — сообщает в своем письме читатель газеты В. Ченалов, — из-за этого жители испытывают много неудобств: нет проезда для машин,

уголь и баллоны приходится тащить многие сотни метров, мусор с улицы не вывозится».

Ничем нельзя оправдать столь медленные темпы прокладки труб. Ведь печи были переданы под «голубое топливо», а газ так и не подключили. Не разумнее ли было сделать наоборот?

«Скоро можно ждать», — жалуются чиланзарцы, проживающие в доме № 27 квартала В-22.

Еще один сигнал. Печальную историю поведал в своем письме Е. Агуреев с улицы Бийской, дома 32, кв. 2. «У нас — систематическая утечка газа из иранца под плитой. Приходили мастера, разбирали, но не помогло. Через неделю опять обнаружили утечку. Теперь я сам устроил ее, хотя не имел из этого права. А все дело в том, что ремонтная

## Предвыборный террор

НЬЮ-ЙОРК. В Санто-Доминго, столице Доминиканской Республики, совершено злодейское убийство руководителя независимого профсоюза профсоюз Лопеса Кастро. Как сообщает информационное агентство АП, два военных советника президента Балагера майор Сатурнио Рамирес и капитан Феликс Полано остановили такси, за рулем которого сидел Лопес. Они потребовали, чтобы на предстоящих президентских выборах он голововал за Балагера. Когда Лопес решительно отказался, они жестоко избили его, а затем открыли по нему огонь из пистолета и автома-

та. Лопес получил 18 ранений и вскоре скончался.

Это не первый случай подобной расправы. Только за последние два дня в столице было убито 6 человек.

Обстановка накануне президентских выборов, намеченных на 16 мая, характеризуется разнузданным террором и убийствами. Сторонники правящей реформистской партии репрессивными методами пытаются запугать другие политические партии и обеспечить победу на выборах своему кандидату Балагеру, который четыре года назад был посажен в президентское кресло при поддержке Вашингтона.



Футбол — один из самых популярных и любимых видов спорта в Мексике. В досуге мексиканцев он занимает самое большое место.

По воскресеньям на столичном стадионе «Ацтек» собираются тысячи болельщиков, и мексиканцы считают, что им необычайно повезло, когда в выходной день их посылают думить на стадион (на снимке).

Фото С. Сычева.

## ТЕАТР

# ШЕСТЬ ВОПЛОЩЕНИЙ

**Я ХОЧУ** рассказать о пяти узбекских актрисах, которым была доверена роль Марии Александровны Ульяновой. О пяти исполнительницах, встретившихся не образом особой, исключительной значимости — матери Владимира Ильича Ленина.

В жизни Мария Александровна представляла собой выдающихся писателей России: в ней были черты Веры Ниловны из горьковской эпопеи. И при всем этом она просто не понимала ряда вещей, которые были уже ясны и прежде всего — Владимиром Ильичем.

### Начало исканий

**В СПЕКТАКЛЕ** «Семья», поставленном в 1952 году Академическим театром драмы имени Хамзы (режиссер Т. Ходжаев), роль Марии Александровны сыграла Зайнаб Садриева.

Зрители узнавали в ней мать, воспитавшую великого человека. Гармоничная и цельная натура Ульяновой-Садриевой помогла лучше понять характер Володи, в остро-драматические переживания женщины, стойко переносящей тяжкие испытания, по-своему отделив от общей обстановки эпохи. К чертам любящей матери Садриева не просто прибавляла любовь к справедливому делу Володи, а делала это качество важнейшей особенностью образа.

Представительница передовой интеллигенции, Ульянова-Садриева, казалось бы, далекая от непосредственных социальных столкновений тех лет, правильно оценивала существенные стороны русской жизни и, не являясь политическим деятелем, объективно помогала народной борьбе. Такой волею акцент близок актерской индивидуальности Садриевой, той ветви ее творчества, где значились возмущенные характеры женщины трудной судьбы, для которых энергия и воля являлись качествами решающими.

Если в Ульяновой-Садриевой привлекала героическая интонация, то самаркандской исполнительнице, той же роли [здесь «Семья» была поставлена В. Станкевичем в том же 1952 году] Зайнаб Садыковой особенно по душе и по индивидуальности оказались лирические оттенки. Лучшие в самаркандском спектакле — сцены свидания с дочерью в тюрьме и возвращение ее из Петербурга в Симбирск. Именно здесь лирически-прогнозирующая и тонкая Садыкова раскрывала материнский подвиг своей героини, мужество, стойкость ее души.

Так уже в первых образах узбекских актрис к образу матери Ленина при всем различии оттенков закладывалась верная традиция подлинности этой роли.

### Развитие традиций

**К 90-ЛЕТИЮ** со дня рождения В. И. Ленина в 1960 году анджийский театр обратился к той же пьесе «Семья» (режиссер Г. Исмаилов). Здесь роль Ульяновой сыграла Камаля Буришашева.

Она выдела в этом образе «чужую мать из семьи передовой русской интеллигенции», черты лирической проникновенности, героические интонации. Последнее, пожалуй, преоблада-

ло, ибо печать величественности легала почти на всех образах, воплощенных актрисой.

В 1964 году ансамблем исполнительниц этой роли пополнился Мухаббат Юлдашева, сыгравшая Марию Александровну в той же «Семье», показанной ЮЗом имени Ахунбаева (режиссер И. Ахмедов). Юлдашева создала характер, убедительный в своей бытовой достоверности. То была мать-труженица, мать-воспитательница, принявшая на себя, после смерти мужа, все заботы и всю ответственность. Страдающая, стойкая и самоотверженная Ульянова-Юлдашева вызвала бесконечные симпатии и детского, и взрослого зрителя.

Так продолжалась традиция первых исполнительниц...

### День сегодняшний

**ПОДГОТОВКА** к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина вызвала обращение к новым, до этого не ставшимся на узбекской сцене пьесам о юном Ильиче, в которых тоже немало место эстетика Марии Александровны.

М. Юлдашева, продолжая свои искания, теперь сыграла эту роль в пьесе Ю. Яковлева «Мой сын Володя» (ЮЗ, 1970 г., режиссер Х. Аппанов). Разумеется, она не отказывалась от найденного ранее, тем более что некоторые си-

туации пьес были сходными. Но и не повторила себя буквально.

Сохранив все лучшее, Юлдашева обогатила образ чертами, которые придавали характеру более значительное общественное содержание. В этом сказались не только особенность самой роли, но и углубленная работа актрисы.

Теперь в Ульяновой более отчетливо виден человек определенных взглядов на жизнь, не прилепленный официальных позиций, отчетливее понятий, а далее и раздельней воззрения сына. Именно процесс прихода к образу, «зерна» роли заставляет преодолевать трафаретные средства, уходит от испытанных приемов.

В другой постановке «Буре навстречу» Р. Ишмуратова (1968 год, театр имени Хамзы, режиссер Н. Атабаев) в число исполнительниц роли Ульяновой вступила прославленная советская актриса Сара Ишан-

турева. Из небольшой роли она создала почти эпический образ Матери: героико-величественный во встрече с ректором и сердечно-трогательный в сценах с Володей. Ишантурева передает огромную силу духа, тающуюся в Ульяновой. И сама роль эта достойно продолжает на новом этапе тему актрисы, проходящую через все ее творчество. Создательница образов прекрасных, сильных, душевно богатых женщин разных эпох и народов — Дильбар, Онахон и Катерины, Джамили и Ларисы, Гули и Хатче, Хуррият и Айни, Азизы и Мукаддас — не могла не поколебать нас в роли Марии Александровны Ульяновой.

Удачи актрис в роли Ульяновой примечательны и принципиальны. Повышенное чувство ответственности, присутствие всем, кто занят в спектакле, о Ленине, оказывает положительное воздействие на углубление и совершенствование мастерства участников поданных постановок. Стремление к вскрытию сути образа, «зерна» роли заставляет преодолевать трафаретные средства, уходит от испытанных приемов.

В ряде образных смысловых и эмоциональных оттенков, внесенных исполнительницами в роль, сказались широта художественных возможностей узбекских актрис, многогранность, богатство узбекского актерского искусства в целом. Но в этом многообразии проявилась жизненная емкость самого характера реальности, а раскрытию основных черт выявилось единство узбекских советских актрис к образу Марии Александровны, их стремление выразить в нем те высокие нравственные идеалы, которые сохранили и для нас значение моральной нормы и образца.

Я. ФЕЛЬДМАН.



В канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина Государственный академический русский театр драмы имени Горького показал композицию «Человек, переживший время». НА СНИМКЕ: сцена из композиции. В роли Ленина — заслуженный артист республики В. Русин, Л. Фотиевой — К. Мощенко.

## НОВЫЕ СТИХИ

Петр КОБАЛЕВ

# Тюльпаны

Парень красивый  
И очень неловкий  
В грубой, простой  
Рабочей спецовке.  
Спецопка не в счет,  
А это вот — в счет:  
Парень охотку тюльпанов  
Несет.  
Каждый бутон —  
Много их очень —  
Вроде горячего сердца  
Кусочек...  
Степной городок

Просыпается рано.  
Девушки шепчут:  
— Смотрите, тюльпаны!  
Минута, другая,  
И с разных сторон  
Парень девичьей стеной  
Окружен.  
Дай хоть цветочек,  
— Шепчут, шумят.  
Только напрасны  
Старьяны делят.  
Это не в счет,  
Что встал до зари,  
Пять верст отмахал —

Тюльпанов не в счет:  
Сердце нельзя  
По кусочку дарить —  
Парень одной свое сердце  
Несет.  
В городе знают,  
Кто это «она»,  
В городе знают,  
Кто это «одна».  
Знают о том,  
Как случилось не раз,  
Примет букет  
И — другому отдаст.  
Знает и парень,  
Но это не в счет:  
Ей он упрямое сердце  
Несет.

# Пусть тебе приснится...

Пусть тебе приснится  
Позабывать сон —  
Улетают птицы,  
Лист роняет клен.  
Ну, не клен, быть может,  
Или золотая.  
Все равно тревожат  
Птицы, улетая  
За крутые горы,  
В незнакомый свет,  
Где как будто горя  
И печаль не?  
Где и жидкий туман,  
Выше небосвода...  
Пусть тебя ругают  
Критики за сон:  
«Мол, все это в прошлом,  
Новизны, мол, нет,  
Из романсов пошлах  
Выдернут сюжет»

Посудите сами.  
Нет примет весны...  
Но совсем не нами  
Выдуманы сны.  
Вдруг весной приснится  
Позабывать сон —  
Улетают птицы,  
Лист роняет клен.  
И азурный беспечный,  
Буйная весна...  
В них тоска извечная,  
В этих старых снах,  
Что-то затанцовало  
В них и было, и небыло...  
В землю мы влюбленные,  
А глядя на небо,  
Чем-то они двойственны  
(Спорить не берусь),  
Но земным, нам,  
Свойственна

В том числе и грусть...  
Вечер. Тучек космы,  
Зорька догорает.  
Дальше — звезды, космос  
Без конца и края.  
Через туман космос,  
В глубине немалой,  
Устремившись в космос,  
Я увидел мысленно  
Сидят ракеты  
Рядом предо мной —  
На чужой планете  
Парень спит земной.  
«Может быть (кто знает),  
Космонавт снится:  
Клен листву роняет,  
Птицы,  
Птицы,  
Птицы...»

# РАКУШКА

Говорят,  
Приложи ее к уху,  
И тотчас же рядом  
с тобой  
Зашумят,  
Заплещут глухо  
Отдаленные волны прибой.  
Ты увидишь,  
Увидишь миглом  
(В представлении  
Мыслимом, правды)  
Силуэты исчезающих  
бригов,  
Облаков золотистые  
пряди.  
Ты услышишь,  
Как ухают пушки  
И как стонут от ветра  
скалы.  
Утверждают,  
В себя ракушка

Всю стихию морскую  
впитала...  
Я держу ее возле уха.  
Ничего,  
Льшь одна досада:  
Почему-то не плещется  
глухо  
Море ешнее где-то рядом,  
Не грохочет прибой  
тревожно,  
Не доносится отзвук  
боев...  
Я кладу ее осторожно  
И с раздумьем гляжу  
на нее.  
Тот молчок,  
Что ерзало ракушку,  
Видно был сверхурядным  
уменьшем.  
Но зачем?  
Чтоб в глухом завитушке

Спрятать сколько-  
тусовое тельце?  
Спрятать в прочной,  
Надежной гробнице,  
Навсегда покой  
обеспечив,  
Чтоб потом  
Ни с врагом не сразиться,  
Ни с другом  
Не выйти навстречу,  
Не услышать отзвуки боя,  
Рокот воли,  
Грохотные прибой,  
Не познать ни счастья,  
ни горя,  
В море жить. И не видеть  
моря!  
Предо мною лежит  
игрушка,  
Но не больше,  
Об этом спорю:  
Невозможно вместить  
радушке  
Необъятную жизнь моря!

## ЕГО ГЕРОЙ-СОВРЕМЕННИК

**У ХУДОЖНИКА** А. Винера есть своя излюбленная тема — жизнь рабочих и сельских тружеников. Александр Ефимович подолгу живет в металлургов Бенабада, шахтеров Анграна, хлопководов, животноводов Бухарской, Сурхандарьинской, Ташкентской областей. Его герой — это не плод фантазии, а реальные люди, наши современники.

Художник не раз показывал свои картины труженникам села. Последняя такая выставка состоялась в клубе колхоза имени Ильича Ленинского района Анджийан-

ской области. Там экспонировались работы «Бригадир», «Портрет знающего бригадира Хафиза Паланова», «Портрет первого тракториста, Героя Социалистического Труда Бакира Раджапова».

Винер постоянный участник всех республиканских и Всесоюзных художественных выставок. На республиканской юбилейной выставке «Денис с нами» художник выступил с большой композицией «Денек о земле» и несколькими портретами.

Т. АДИБЕКОВ, искусствовед.



Дал первые концерты самый молодой художественный коллектив Узгосфильма имени — иорейский ансамбль. НА СНИМКЕ: исполняется «Танец с бубнами». Фото: И. Ромеева.

## ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ ПРАЗДНИК

**ТЫСЯЧИ** ташкентцев посмотрели театрализованное представление «Посланцы Ленина в Узбекистане», разыгранное на стадионе парка культуры и отдыха имени Тельмана артистами Государственного академического театра драмы имени Горького, студентами Ташкентского театрально-художественного института и курсантами Ташкентского высшего общевойскового командного училища имени Ленина.

Торжественно звучат слова ленинского обращения «Ко всем трудящимся мусульманам России и Востока».

Разыгрываются эпизоды гражданской войны в Узбекистане. «Ленин не был в Средней Азии», — говорит диктор. — Советскую власть здесь помогали устанавливать и строить его ученики и соратники».

К трибуне стадиона подъезжают два всадника. Это Фрунзе и Куйбышев. Возле полуразрушенного

домика с вывеской «Киялданский Совет» занимают позиции красноармейцы. И вот атака басмачей отбита.

...1925 год. Приезд в Узбекистан Всесоюзного старосты М. И. Калинина. Его встречает первый президент Узбекистана Юлдаш Ахунбаев. В Ташкенте состоялся митинг, на котором выступила простая женщина узбечка Рузы Бакиева.

«В знак искренности нашего нерушимого союза с партией мы открываем наше лицо и обсыпавшем ту чадрой, под которой находились веками», — говорит Бакиева. И в кювет летят наррандики.

Ленину, организатору и создателю Советской Армии, вдохновителю ее побед посвящают этот праздник его участники и создатели.

Д. КУДРЯШЕВА.

НА СНИМКЕ: сцена из театрализованного представления.



# ПИОНЕР УЗБЕКСКОГО КИНО



**В ХИВУ** привел меня рассказ народного артиста СССР Малика Каюмова. Собственно, это был не рассказ, а сообщение о коренных хроникальных лентах, созданных в Хорезмском оазисе 50—60 лет тому назад. Снимал их Худойберган Девапов.

Первого узбекского кинооператора уже давно нет в живых. Он умер осенью 1940 года, когда емушел 72-й год. Большинство фильмов и фотоматериалов не сохранилось. Да и людей, лично знавших Девапова, теперь не так уж много. Поэтому меня интересовало каждое сведение о пионере уз-

бекского кино. После недельного пребывания в Хиве и Ургече, после посещения дома Деваповых и государственных музеев, после бесед с близкими и родными у меня сложились первые представления о трудной, но содержательной жизни человека, первым в Средней Азии взявшего в руки киноаппарат, первым запечатлевшего на киноленте Хорезм, его талантливых людей.

«Это было более 60 лет назад. Разыгрывал толпа направила и лодку Деваповых. Дервиши — религиозные фанатики — шли с одним желанием — расправиться с «шайтаном», «безбожником» Худойберганом, который, создавая «движущиеся фотографии» животных, людей, «подражал самому Богу». Этот «раб божий» воспроизводил на белом полотне точную копию созданного самим богом человека. На воротах высидялся град камней, булыжников. После каждого удара ворота вздрагивали, зоры разрушались. «Выходи, безбожник!», «Проклинаю тебя, шайтана!» — доносились злобные выкрики.

А что же происходило за этими воротами? Жители дома были настроены весьма мирно, дружелюбно. Худойберган фотографировал, производил пер-

вые кинофильмы, обрабатывал пленки, демонстрировал свои коротенькие фильмы. Здесь собирались ученики, друзья Худойбергана. Побеленный, невысокий дувал, наполюну смутный дождем, служил зранию. В небольшой комнате, отведенной писарем Нурухаммедом Деваповым для своего любимого сына — Худойбергана, обрабатывалась пленка, монтировались кадры. До Октябрьской революции здесь было отпечатано около 1.500 фотоснимков и обработаны сотни метров киноленты. Именно эту комнату имел в виду хивинский муфтий, когда говорил отцу Худойбергана:

«Помни, ангелы никогда не посещают дом, где есть изображение человека или животных».

Тогда отец молодого киноаппаратиста ответил:

— Худойберган мой единственный сын, господин. Любит науку, искусство. Он занимает одну из трех моих комнат. Там он печатает фотоснимки, проявляет киноленту... Что же, пусть ангелы не посещают эту комнату. Сына обижать не могу».

Этот разговор произошел осенью 1909 года, когда Худойберган вернулся из Петербурга, привез с собой киноаппарат

«Патэ» (он и сейчас хранится у учеников Девапова) и снял свой первый фильм о хорезмийцах, о памятных старинных.

Служители культа преследовали и тех, кто снимал, и тех, кто снимался. Хотя для высокопоставленных лиц делались исключения. В доореволюционной хронике есть кадры, запечатлевшие пребывание хивинского хана в Ислюловде (1911 год) и пребывание эмира Бухары в Крыму (1916 год). Они сняты фирмой «Патэ». Девапов же интересовала не роскошная жизнь хана и его приближенных. Он выбрал другие объекты для съемки. До нас дошло лишь несколько десятков метров кинолент Девапова, в которых запечатлены доореволюционные события в оазисе и людях нового Хорезма. Нас волнует кадры, воспронимавшие тяжелый труд дехканско-хорезмийца, обрабатывающего землю, добывающего воду старым способом. Мы видим в этих кадрах и хорезмийца-масхарабазу (артиста народного театра), своим искусством потешающего народ.

На одном из фотоснимков Девапова мы видим огромные ворота и надпись на них «Реввоенсовет. Восный назират».

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Киноамера Девапова запечатлел важнейшие события в революционном Хорезме. Учредительные курултай (съезды), митинги, шествия красноармейцев, реставрация архитектурных памятников, появление первого трактора в Хорезме — все это запечатлел Девапов на кино- и фотопленке. Эти волнующие кадры были показаны на базарах и площадях Ургенчи и Хивы многим тысячам хорезмийцев.

Сразу же после организации узбекского государственного предприятия «Узбеккино» Девапов выезжает в Ташкент. Сохранилось удостоверение, выданное Х. Девапову трестом «Узбеккино» в июне 1929 года, которое подтверждает, что первый узбекский кинооператор был и первым корреспондентом ташкентской киностудии.

Вскоре Девапова назначают корреспондентом «Советского» Всесоюзного кинематографического общества.

Поняв кинолент пионера узбекского кино продолжаете Х. АКБАРОВ, кандидат искусствоведения.

НА СНИМКЕ: Худойберган Девапов.

# МАРШРУТЫ „ЗОЛОТОЙ БОГИНИ“

## Уругвайский триумф на «Маракане»

### IV чемпионат мира

Бразилия, 24 июня — 16 июля 1950 г. В отборочных играх участвовали команды 33 стран. Первая группа: Австрия, Турция и Сирия от игр отказались. II. Югославия, Франция, Израиль (победители группы названы первыми). Югославия — Франция (1:1), 1:1, 3:2; Югославия — Израиль (6:0 и 5:2). III. Швейцария, Бельгия, Люксембург, Швейцария — Люксембург (5:2 и 3:2); Бельгия от игр отказалась. IV. Швеция, Финляндия, Эстония, Финляндия (3:0 и 1:1); Швеция — Эстония (3:1 и 3:1). V. Испания, Португалия, Испания — Португалия (5:1 и 2:2). VI. Англия, Шотландия,

### Северная Ирландия, Уэльс

Англия — Шотландия (1:0), Северная Ирландия — Уэльс (0:0), Англия — Уэльс (4:1), Шотландия — Северная Ирландия (8:2), Англия — Северная Ирландия (9:2), Шотландия — Уэльс (2:0). Шотландия, хотя и получила путевку в финал, а экваториаль от участия в турнире отказалась. VII. США, Мексика, Куба. США — Мексика (0:6), Мексика — США (6:2), Куба — США (1:1), США — Куба (5:2), Куба — Мексика (0:3), Мексика — Куба (2:0). VIII. Уругвай, Парагвай, Перу, Эквадор. Поскольку перуанцы и эквадорцы от игр отказались, то сборные Уругвая и Парагвая стали финалистами без единого удара по мячу. IX. Чили, Боливия, Аргентина. Аргентинцы от участия в групповом турнире отказались и команды Чили и Боливии вошли в финал без игр. X. Все три команды — Бразилия, Франция, Португалия, Испания — Португалия (5:1 и 2:2). XI. Англия, Шотландия,

### ФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Первая подгруппа: Бразилия, Югославия, Швейцария, Мексика, Бразилия — Югославия (2:0), Бразилия — Мексика (4:0), Югославия — Швейцария (3:0), Югославия — Мексика (4:1), Швейцария — Мексика (2:1). Вторая подгруппа: Испания, Англия, Чили, США. Испания — Англия (1:0), Испания — Чили (2:0), Испания — США (3:1), Англия — Чили (2:0), Англия — США (0:1), Чили — США (5:2). Третья подгруппа: Швеция, Италия, Парагвай, Швеция — Италия (3:2), Швеция — Парагвай (2:2), Италия — Парагвай (2:0). Четвертая подгруппа: Уругвай, Боливия. Уругвайцы в единственной игре, которую им надо было провести на стадионе розыгрыша чемпионата мира, с разгромным счетом победили боливийцев — 8:0.

### Испания (6:1), Швеция (3:1)

Итоги IV чемпионата мира: 1. УРУГВАЙ (5 очков), 2. Бразилия (4), 3. Швеция (2), 4. Испания (1), 5—13. США, Югославия, Италия, Чили, Мексика, Боливия, Парагвай, Швейцария, Англия. Те, кто бывал на тащентском стадионе «Плахтасора» или в Москве, на Центральной арене лужинского стадиона имени В. И. Ленина, конечно же, каждый раз поражались громадным размером этих сооружений. Невольно болельщик чувствует себя в роли такой крохотной «иглуки», затерявшейся в стог сена на «Плахтасоре», трибуны которого были построены перед началом IV чемпионата мира. На этом новом стадионе тщательно подобранная, отполированная до предельной боевой готовности «Селесо Бразильера» — сборная Бразилии, собралась отпраздновать первую победу на чемпионатах мира. До этого, как известно, Бразильские футболисты уже трижды стартовали в розыгрышах Кубка «Золотой Богини», но их успехи были бо-

### дорожек, ни легкоатлетических секторов. Лишь зеленый ухоженный газон своротами, лишь секторы трибун, на которых в большинстве своем зрители стол набегают за ходом поединков.

Бразильцы — пылкие поклонники кожаного мяча. Темпераментные, азартные. И чтобы их эмоции не вылились за черту трибун, поле там описано не только глубоким реом (с крутыми откосами на манер фронтовых контр-скарпов), заполненным водой, но дополнительно еще и густой сетью проволочных заграждений. Стадион «Маракан» был построен перед началом IV чемпионата мира. На этом новом стадионе тщательно подобранная, отполированная до предельной боевой готовности «Селесо Бразильера» — сборная Бразилии, собралась отпраздновать первую победу на чемпионатах мира. До этого, как известно, Бразильские футболисты уже трижды стартовали в розыгрышах Кубка «Золотой Богини», но их успехи были бо-

### лее чем скромными. В 1930 году они поделили 3—13 места, в 1934 — 9—16 и, наконец, в 1938 — стали обладателями бронзовых медалей, обыграв в Париже сборную Швеции.

Оу, как хотелось хозяевам чемпионата порадовать своих поклонников, переплавить в Рио-де-Жанейро парижскую бронзу на золото. Впрочем, обо всем по порядку. К финальной стадии IV чемпионата мира после предварительных игр намечалось допустить 16 команд. Но уже, как известно, писали журналисты, в «предбаннике» произошли турнирные несурзачки. Из 33 стран, приславших заявки в ФИФА, 9 отказались приехать в Рио-де-Жанейро. Особенно удивили всех шотландцы. Израд-но намекались в отборочных играх с земляками-британцами, они завоевали путевку на финал. Но в самый последний момент, словно вспомнил о пословице: «За морем и телушка-полушка, да рубль серебром» — не стали пересекать океан. Итак, вместо 26 фи-

налистов в Рио заключительные поединки начались 13 июня. Это привело к организационным неурядицам. Вместо четырех матчей пришлось создать шесть подгрупп — две по четыре команды, одну из трех команд, а одну даже из двух.

Поскольку Бразилия, как страна-организатор, еще задолго до начала первенства добилась от Международной федерации футбола разрешения провести заключительные матчи, начиная с одной восьмой финала по круговой системе, то картина борьбы в дальнейшем оказалась весьма искаженной. Например, во второй подгруппе, где выступали сборные Англии, США, Испании и Чили, англичане, впервые стартовавшие в розыгрыше первенства мира, оказались за бортом турнира. И вы думаете кому они проиграли? Спортсменам США, тем самым, на которых бумажеры футбольного тотализатора и домашнего центра ставили не хотели. Но факты — упрямая штука. В протоколах записан такой сенсационный результат: США — Англия — 1:0. Прогрессирующий англичан позволил испанцам без особых сложностей занять первое место. В третьей подгруппе «на щите» покинули поле двухкратные чемпионы мира, — футболисты сборной Италии — уступившие шведам со счетом 2:3.

А вот в четвертой группе уругвайцам была обеспечена легкая жизнь. Победа в астрономическим счетом (8:0) слабую команду Боливии, они вошли вместе с бразильцами, испанцами и шведами в финальный четверть.

Кстати, начиная именно с IV чемпионата и выполняя решение своего Хельсинского конгресса 1946 года, ФИФА официально стала называть главный турнир мирового футбола — «Чемпионат мира — Кубок Жюль Рима». Результаты финальных игр мы привели в начале этой главы. Поэтому расскажем лишь о самой громкой сенсации, разыгравшейся в Рио. Она приключилась, словно кто-то ее заранее прозорливо запланировал, в самом последнем календарном

матче. В тот день трибуны «Маракан» были переполнены до отказа. Не только яблоку, но и ивишнейею косточке упасть негде. И каждый сидящий на трибунах был стопорочно уверен — бразильцы победят и решат тем самым вековой спор: кто же первый гранд футбольной Южной

Америки — Уругвай или Бразилия? Однако бразильские «индас» постигло горькое разочарование. Их кумиры потеряли поражение со счетом 1:0 на своем поле. После двадцатилетнего перерыва «Кубок Золотой Богини» вновь отправился в Уругвай. Участники финального матча — Масиоли, Пау, М. Гонзалес, Тейейра, В. Гонзалес, Варела (капитан), Андраде, Гамбет-

та, Гиджиа, Перес, Мигез, Сьяффино, Видаль и Моран — стали национальными героями. День победы в Рио стал праздником для болельщиков Монтевидео и других городов Уругвая. Они прекратили работу, чтобы отметить триумф своей малой страны в большом футболе. Вот как выглядел ста-



НА СНИМКЕ: сборная Уругвая — чемпион мира 1950 г.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

# ВРЕМЕННАЯ ПЕРЕДЫШКА

наступила в играх чемпионата страны по футболу среди команд высшей лиги класса «А». Сейчас коллективы выискивают «отдохновения» в одной шестнадцатой финала розыгрыша Кубка СССР.

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША

| Положение на 8 мая | И | В | Н | П | М  | О   |
|--------------------|---|---|---|---|----|-----|
| «Динамо» Тб        | 9 | 5 | 3 | 1 | 14 | -6  |
| ЦСКА               | 8 | 5 | 2 | 1 | 15 | -2  |
| «Динамо» М         | 8 | 5 | 2 | 1 | 13 | -1  |
| «Динамо» К         | 8 | 5 | 2 | 1 | 8  | -4  |
| «Нефчи»            | 8 | 3 | 3 | 0 | 8  | -2  |
| СКА Р              | 8 | 4 | 3 | 1 | 8  | -4  |
| «Торпедо» М        | 8 | 3 | 3 | 3 | 10 | 9   |
| «Заря»             | 8 | 3 | 3 | 3 | 5  | -10 |
| «Апарат»           | 8 | 3 | 2 | 3 | 5  | -3  |
| «Торпедо» Кт       | 8 | 2 | 4 | 3 | 5  | -7  |
| «Спартак» М        | 8 | 1 | 5 | 2 | 10 | -10 |
| «Черноморец»       | 8 | 2 | 2 | 5 | 5  | -8  |
| «Зенит»            | 8 | 2 | 2 | 4 | 7  | -11 |
| «Пхактор»          | 8 | 1 | 4 | 4 | 6  | -18 |
| «Динамо» Мн        | 8 | 1 | 3 | 4 | 4  | -6  |
| «Шахтер»           | 8 | 1 | 3 | 4 | 5  | -11 |
| «Спартак» Ор       | 8 | 0 | 2 | 6 | 5  | -17 |

наступила в играх чемпионата страны по футболу среди команд высшей лиги класса «А». Сейчас коллективы выискивают «отдохновения» в одной шестнадцатой финала розыгрыша Кубка СССР. Кажется, еще совсем недавно команды вышли на старт розыгрыша первенства страны, а уже пройдена одна четвертая часть футбольного маршрона. Вот с какими результатами завершили эти игры команды высшей лиги.

на чужих полях, ведь очки набирают не только дома, но и в гостях. Не менее успешно начали сезон московские клубы ЦСКА и «Динамо». На счету столичных армейцев победы над «Шахтером» — 2:0, «Пхактором» — 5:0, «Черноморцем» — 1:0, «Зарей» — 4:0. Для армейцев армяны завершили выиграно — со СКА (Ростов) — 0:0, «Спартак» (Орджоникидзе) — 1:1 и одну проиграли — киевскому «Динамо» — 0:1.

В течение шести первых игр московское «Динамо» не позволяло соперникам поразить свои ворота. В активе столичных динамовцев победы над «Шахтером» — 2:0, «Пхактором» — 4:0, «Зарей» — 3:0, «Спартак» (Орджоникидзе) — 3:0. Вничью с одинаковым счетом 0:0 закончились поединки динамовцев Москвы с «Торпедо».

Лаконичные цифры турнирной таблицы чемпионата могут поведать о многом. Хотя бы о том, что в нынешнем сезоне не две, а сразу группа команд уже с самого начала розыгрыша первенства страны приглядывают к медалям. Об этом свидетельствуют очки, набранные командами. Так, лидирующая на сегодняшний день динамовцы «Тбилиси» после девяти игр имеют в своем активе 13 очков. А занимающие шестое место армяне Ростова-на-Дону после восьми поединков набрали одиннадцать. Так что по количеству потаранных очков ростовчане стоят на одной ступеньке с лидером.

В нынешнем сезоне динамовцы столицы Грузии очень активно начали сезон. В первых четырех матчах на своем поле они неизменно выигрывали. При этом тбилисцы нанесли поражения таким именитым клубам, как «Торпедо» (Москва) — 3:0, «Ди-

намо» (Киев) — 2:1, «Спартак» (Москва) — 2:0, «Динамо» (Минск) — 2:1. Перово очко грузинские футболисты заработали во встрече с северными москвичами одноклубниками. В этой игре была зафиксирована нулевая ничья. Затем «Тбилиским» спортсменам предстояло провести три игры на выезде. Тогда-то и сказалась старая болезнь «Динамо» (Тбилиси) — неумение играть на чужих полях. В трех играх на выезде они набрали всего два очка. Белоголовые проиграли армянам Ростова (1:2), свели вничью с одинаковым счетом 1:1 матчи с донецкими горняками и ленинградскими энтузиастами.

А в последней встрече с торпедовцами Кутаиси на своем поле динамовцы вновь показали агрессивный футбол и добились победы с сухим счетом 2:0. Видно, тбилиским футболистам нужно сделать вывод из неудачных выступлений



Внимание! Угловой... Фото И. Надеждина.

на чужих полях, ведь очки набирают не только дома, но и в гостях. Не менее успешно начали сезон московские клубы ЦСКА и «Динамо». На счету столичных армейцев победы над «Шахтером» — 2:0, «Пхактором» — 5:0, «Черноморцем» — 1:0, «Зарей» — 4:0. Для армейцев армяны завершили выиграно — со СКА (Ростов) — 0:0, «Спартак» (Орджоникидзе) — 1:1 и одну проиграли — киевскому «Динамо» — 0:1.

В течение шести первых игр московское «Динамо» не позволяло соперникам поразить свои ворота. В активе столичных динамовцев победы над «Шахтером» — 2:0, «Пхактором» — 4:0, «Зарей» — 3:0, «Спартак» (Орджоникидзе) — 3:0. Вничью с одинаковым счетом 0:0 закончились поединки динамовцев Москвы с «Торпедо».

## РЕКЛАМА

### ОБЪЯВЛЕНИЯ

Освобождение: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12 ч. дня, 6 ч. вечера).

### 11 МАЯ

ДВОРЕЦ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — гастроли Ленинградского государственного балета на льду ТАШГОСИРК — цирковые представления с участием артистов «С большой любовью и Вам» и артистов болгарского цирка.

### 12 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Искатели жемчуга. ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 12 ч. дня Медведка избушка, в 5 ч. вечера Девочка и апрель. ДВОРЕЦ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — гастроли Ленинградского государственного балета на льду. ТАШГОСИРК — цирковые представления с участием артистов «Страна чудес» и гастроли артистов болгарского цирка.

### Кино

11 МАЯ  
Мазандаранский тигр: «ЧАРКА», «СПУТНИК», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», им. НАВОИ (днем и вечером).  
Последние киннулы: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 10 ч. утра), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 8 ч. вечера), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 8, 10 ч. вечера).  
Золото: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).  
Ангелина — маринка ангела: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 6 ч. вечера).  
Серенада большой любви: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 6, 9 ч. 45 м. вечера).  
Освобождение: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 15 м. 9 ч. 15 м. вечера).

### 12 МАЯ

Мазандаранский тигр: «ЧАРКА», «СПУТНИК», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», им. НАВОИ (днем и вечером).  
Последние киннулы: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 10 ч. утра), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1 ч. дня, 9, 10 ч. 30 м. вечера).  
«Золото»: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).  
Ангелина — маринка ангела: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 3 ч. дня, 6 ч. вечера).  
Серенада большой любви: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера).

### 12 МАЯ

Мазандаранский тигр: «ЧАРКА», «СПУТНИК», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», им. НАВОИ (днем и вечером).  
Последние киннулы: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 10 ч. утра), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1 ч. дня, 9, 10 ч. 30 м. вечера).  
«Золото»: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).  
Ангелина — маринка ангела: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 3 ч. дня, 6 ч. вечера).  
Серенада большой любви: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера).

### 12 МАЯ

Мазандаранский тигр: «ЧАРКА», «СПУТНИК», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», им. НАВОИ (днем и вечером).  
Последние киннулы: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 10 ч. утра), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1 ч. дня, 9, 10 ч. 30 м. вечера).  
«Золото»: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).  
Ангелина — маринка ангела: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 3 ч. дня, 6 ч. вечера).  
Серенада большой любви: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера).

### 12 МАЯ

Мазандаранский тигр: «ЧАРКА», «СПУТНИК», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», им. НАВОИ (днем и вечером).  
Последние киннулы: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 10 ч. утра), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра, 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1 ч. дня, 9, 10 ч. 30 м. вечера).  
«Золото»: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).  
Ангелина — маринка ангела: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 3 ч. дня, 6 ч. вечера).  
Серенада большой любви: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня, 6, 9 ч. 45 м. вечера).

## РАДИО

МАЙ 11 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
16.10 «Творчество композитора З. Левинной». 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Вечера «Кинематографической недели» (узб.). 17.20 Концерт казахской музыки. 18.00 Передача из цикла «У наших друзей по соревнованиям» (рус.). 18.10 П. Вах. Концерт для скрипки с оркестром. 19.20 От-

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
18.30 Программа передач. 18.35 Для малышей. «Веселый хорозид» (на узбекском языке). На русском языке: 19.05 Телевизионные новости. 19.20 «Страница № 100». Научно-популярный фильм. 20.10 Программа передач и рекламы. На узбекском языке: 20.20 Телевизионные новости. 20.35 Программа «Прогнозист». 21.05 «Их будущее — музыка». Передача З.Я. 22.05 Телевизионный театр. Александр Век. «Волноломкое шоссе». Премьера 3-й части.

МАЙ 11 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Повест о ченесте». Художественный фильм. 20.20 Программа передач и рекламы. На узбекском языке: 20.30 Телевизионные новости. 20.40 К 30-летию Государственного узбекского академического театра драмы им. Хамзы. «Абрак Хидоят». 21.25 Десять минут музыки. 21.35 Университет сельскохозяйственных знаний. 22.05 «Секретная операция «Чунга». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.

МАЙ 12 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Повест о ченесте». Художественный фильм. 20.20 Программа передач и рекламы. На узбекском языке: 20.30 Телевизионные новости. 20.40 К 30-летию Государственного узбекского академического театра драмы им. Хамзы. «Абрак Хидоят». 21.25 Десять минут музыки. 21.35 Университет сельскохозяйственных знаний. 22.05 «Секретная операция «Чунга». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Повест о ченесте». Художественный фильм. 20.20 Программа передач и рекламы. На узбекском языке: 20.30 Телевизионные новости. 20.40 К 30-летию Государственного узбекского академического театра драмы им. Хамзы. «Абрак Хидоят». 21.25 Десять минут музыки. 21.35 Университет сельскохозяйственных знаний. 22.05 «Секретная операция «Чунга». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Повест о ченесте». Художественный фильм. 20.20 Программа передач и рекламы. На узбекском языке: 20.30 Телевизионные новости. 20.40 К 30-летию Государственного узбекского академического театра драмы им. Хамзы. «Абрак Хидоят». 21.25 Десять минут музыки. 21.35 Университет сельскохозяйственных знаний. 22.05 «Секретная операция «Чунга». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА  
18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.50 «Повест о ченесте». Художественный фильм. 20.20 Программа передач и рекламы. На узбекском языке: 20.30 Телевизионные новости. 20.40 К 30-летию Государственного узбекского академического театра драмы им. Хамзы. «Абрак Хидоят». 21.25 Десять минут музыки. 21.35 Университет сельскохозяйственных знаний. 22.05 «Секретная операция «Чунга». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.