

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 115 (1183)  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
18 МАЯ 1970 г.  
Год издания 5-й.  
Цена 2 коп.

## ПЯТИЛЕТКУ — ДОСРОЧНО!

МУКОМОЛЫ ГОРЯЧО ОТКЛИКНУЛИСЬ НА ПАТРИОТИЧЕСКУЮ ИНИЦИАТИВУ ПЕРЕДОВЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ РЕСПУБЛИКИ. РЕШЕНО ПЯТИЛЕТНИЙ ПЛАН ЗАВЕРШИТЬ 15 ОКТЯБРЯ. ВЫРАБОТАТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНО К ЗАДАНИЮ 26 ТЫСЯЧ ТОНН МУКИ И КРУПЫ. ПЛАН 1970 ГОДА БУДЕТ РЕАЛИЗОВАН 22 ДЕКАБРЯ.

## Повышая эффективность производства

При этом ставится задача — повысить производительность с т.е. труда и эффективность производства. С этой целью решено ввести в действие элеватор (первая очередь) емкостью 7 тысяч тонн, механизировать погрузку отрубей в железнодорожные вагоны посредством специального бункерного устройства. Намечено внедрить комплексный метод погрузки готовой продукции на автограду с помощью автопогрузчиков без поддонов. Установить новые увлажнительные машины, осуществив перевод вальцевых станков на индивидуальный пригород. Решено разработать проект реконструкции расфасовочного отделения. Это позволит повысить производительность труда на 3 процента против ранее намеченного планового уровня, увеличить об-

В канун всенародных праздников — Ленинского юбилея и Первой пятилетки итоги соревнования. При этом анализировались итоги не только первых четырех месяцев 1970 года, но и прошедших лет пятилетия.

Что касается плана 1970 года, расчеты его выполнения складываются так: годовое задание по выпуску и реализации продукции будет выполнено не позднее 22 декабря; дополнительно к плану будет выработано и реализовано 3.200 тонн муки и крупы.

Это даст возможность получить сверхплановую прибыль в размере 100 тысяч рублей, что позволит пополнить фонд материального стимулирования производства.

Большое значение придается внедрению организационно-технических мероприятий, новой техники, совершенствованию организации труда и производства.

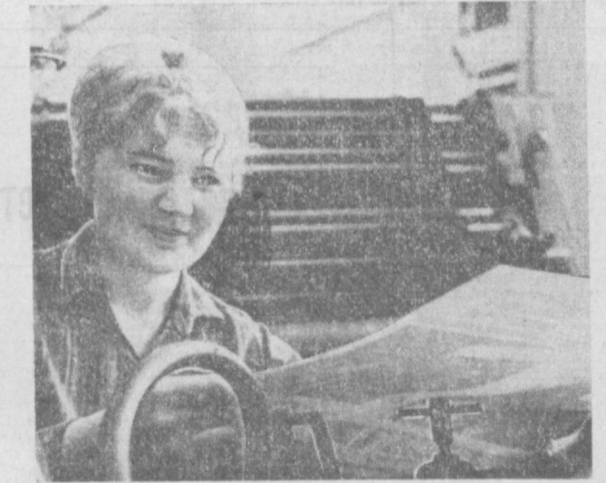
Исходя из итогов работы, реально взвешивая возможности, коллектив принял новые, повышенные обязательства.

Таким образом, мы по примеру коллектива металлургического завода имени В. И. Ленина, швейной фирмы «Красная зоря», Чирчикского электромеханического комбината и комбината тугоплавких и жаропрочных металлов вступаем в социалистическое соревнование за досрочное завершение пятилетки.

Вот они: решено пятилетний план выполнить досрочно, к 15 октября с. г., выработать

## ВЗГЛЯД В 2000-Й

Совет по изучению производительных сил республики при Академии наук Узбекской ССР ведет сейчас огромную работу по составлению прогнозов по ряду народнохозяйственных проблем на 2000-й год. В ней принимают участие сотрудники проектных институтов и вузов столицы Узбекистана. Заглядывая на 30 лет вперед, ученые дают научные обоснования таким проблемам, как наиболее эффективное использование минеральных, сырьевых, природных и земельно-водных ресурсов, освоение пустынных и горных районов республики. Научный труд позволяет увидеть прекрасную перспективу дальнейшего развития солнечного Узбекистана.



Более десяти лет работает печатницей коммунист Мальвина Суелина. Ей присвоено звание «Ударник ленинской пятилетки».

## ПОСЕТИТЕ ЭТУ ВЫСТАВКУ

Огромным успехом пользуется открывшаяся в республиканском Доме научного аттракциона выставка на тему: «В. И. Ленин — воинствующий атеист». К многочисленным экспонатам Дома атеизма прибавился целый раздел, посвященный деятельности В. И. Ленина, его работам в области науки — атеистической пропаганды, декретам по атеистическим вопросам. На выставке уже побывали студенты педагогического института и народного хозяйства, рабочие и работницы Ташкентского текстильного комбината, служащие Министерства коммунального хозяйства, учащиеся культурпросветтехникума.

## СООБЩЕНИЕ О СОЗЫВЕ В СЕССИИ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ XII СОЗЫВА

Исполком Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся доводит до сведения депутатов, что V сессия Ташкентского городского Совета XII созыва созывается 26 мая 1970 года в 10.00 часов утра в здании республиканского Дома значий (ул. Кирова, 24). На обсуждение сессии выносятся следующие вопросы: 1. О состоянии и мерах улучшения эксплуатации жилищного фонда в г. Ташкенте. Докладчик — заместитель председателя исполкома Ташгорсовета тов. Абдуллаев Т. К. 2. О работе постоянной комиссии городского Совета по культуре и искусству. Докладчик — председатель постоянной комиссии городского Совета по культуре и искусству тов. Адылов А. А. 3. О ходе выполнения решения III сессии Ташгорсовета «О правилах благоустройства, санитарии и общественного порядка в г. Ташкенте». Информацию заместителя председателя исполкома Ташгорсовета тов. Наркузинова С. Б. Регистрация депутатов будет производиться там же с 9.00 часов утра 26 мая 1970 года. ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

## ПЕРВЫЕ ТАГАНКИ

Недавно коллектив завода газовой аппаратуры выпустил первую партию первенских таганок, работающих на голубом топливе. Всего в нынешнем месяце их будет выпущено 1.000. В освоении и изготовлении новой продукции отличилась бригада В. Щербачева.

## ОКНО В МИР

КАИР, 17. (ТАСС). Большая группа израильских самолетов типа «Фантом» и «Снайпер» совершила вчера налет на египетские корабли, находившиеся в порту Бернис, расположенном на побережье Красного моря, недалеко от южной границы Египта. Газета «Аль-Ахрам» отмечает, что войсками

## НОВАЯ ЭКИПИРОВКА

В нынешнем году намечена значительная реконструкция нефтяной фабрики. Старое оборудование будет заменено новейшими высокопроизводительными станками. Для этого предприятия необходимо 15 прядильных и декартовых машин. Шесть таких агрегатов уже прислали в Ташкент ординские машиностроители. Из Краснодара поступил компрессор. Переоборудование фабрики позволит повысить производительность труда на 10—12 процентов.

## ЭКСПОНИРУЮТСЯ ПАМЯТНИКИ СТАРИНЫ

В Ташкенте началась подготовка выставки памятников архитектуры Узбекистана. Как сообщают нашему корреспонденту директор передовых выставок при Министерстве культуры УзССР Нузума Федорович Тьяченко, ее экспонаты были заказаны в прошлом году в Москве, где они впервые экспонировались во время проходившей там Декады узбекской литературы и искусства. Цель выставки — пропаганда научных работ по реставрации памятников, начало чему положил еще Владимир Ильич Ленин в историческом декрете об охране памятников старины в 1919 году. Девиз будущей выставки — «Ленин с нами».

## ОТРЯД АГИТАТОРОВ

из Министерства высшего и среднего образования насчитывается 30 человек. Все они проводят работу в агитпункте избирательного участка № 20/64, находящемся в городском Доме культуры имени Ахунбаева. Заведующий агитпунктом Мурат Акрамов и председатель участковой избирательной комиссии Нариман Ибрагимов вместе с коллективом проводят широкую политико-массовую и разъяснительную работу среди избирате-

## ВСТРЕЧИ С ИЗБИРАТЕЛЯМИ

В избирательных округах столицы проходят встречи трудящихся с кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР. 15 мая состоялась встреча представителей трудящихся Ташкентского — Чиланзарского избирательного округа № 115 по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета СССР со своим кандидатом — бригадиром штукатуров треста «Отделстрой» Каримджаном Муслимовым.

## Сегодня

кандидат в депутаты встречается с трудящимися в актовом зале Фрунзенского райкома партии.



## НА АГИТПУНКТЕ

На избирательном участке № 1/1, что расположен в Доме знаний, часто можно встретить Романа Сафоновича Николаева. Многие избиратели, приходя в агитпункт сверить внесенные фамилии в списки или послушать интересную лекцию, получают консультацию партийной организации по возникающим вопросам, знакомы с этим

приветливым человеком, Коммунист партии с полувековым партийным стажем, Роман Сафонович ведет большую общественную работу, является внештатным инструктором ГК КП Узбекистана. В дни предвыборной кампании он отлучается из агитпункта в редакцию издательства ЦК КП Узбекистана на

## ЗАВЕРШАЯ УЧЕБНЫЙ ГОД...

Семинар пропагандистов и секретарей партийных организаций, посвященный завершению учебного года в сети политического просвещения, проведен Кировским райкомом партии. Перед собравшимися выступил лектор ЦК КП Узбекистана С. Курбанов с докладом об итогах совместного торжественного заседания Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР, Верховного Совета РСФСР, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. О ходе подготовки к итоговому занятию в школах и семинарах рассказали секретари парткома трикотажной фабрики Е. Волкова, заводской школы № 11 М. Чернышев.



Большую подготовку ведет к выборам в Верховный Совет СССР агитколлектив избирательного участка № 22 Кировского района. Агитколлектив в основном состоит из медперсонала стоматологической поликлиники № 5 и научных сотрудников института вакцин и сывороток. Завершено составление списков избирателей, ведется разъяснительная работа с молодыми избирателями, которые будут впервые голосовать.

НА СНИМКЕ: группа избирателей в агитпункте. Фото М. Нуритдинова.

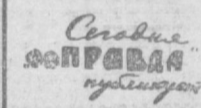
## В ПЕСКИ КЫЗЫЛКУМОВ

На днях группа сотрудников Института геологии и геофизики имени Х. М. Абдуллаева АН УзССР выезжает в пески Кызылкумов для изучения древнейших почвенных отложений. Руководит группой доктор геолого-минералогических наук М. А. Ахмеджанов. В экспедиции примут участие ученые различных профилей. В качестве консультанта с ташкентскими коллегами выедет член корреспондент Академии наук СССР Б. Е. Хани.

## РЯДЫ ПРОПАГАНДИСТОВ АТЕИЗМА ПОПОЛНИЛИСЬ

Заключительные занятия состоялись в городской школе лектората атеистов, созданной при ГК КП Узбекистана. Более 80 человек в течение учебного года прослушали полный курс лекций по истории и теории научного атеизма.

Отряд атеистов столицы пополнился новыми квалифицированными пропагандистами.



Подборку информации «Труд и подвиг» «Отчизне». Во вступитель-

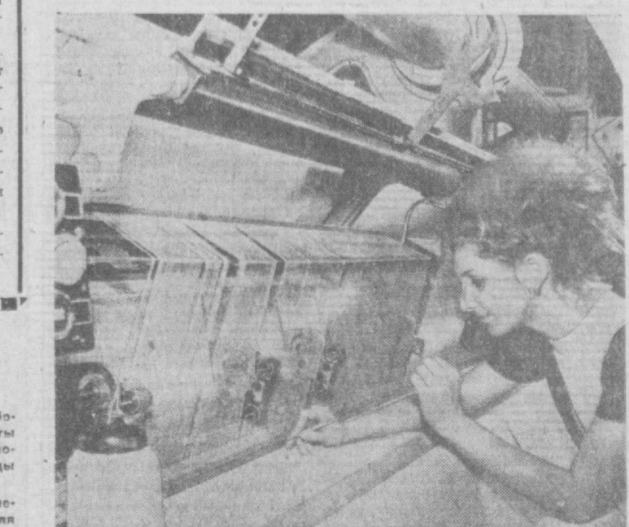
ной части и подборке говорится, что предвыборное Обращение Центрального Комитета КПСС ко всем избирателям страны вызвало широкий отклик у советских людей. Оно обусловлено на промышленных предприятиях, в колхозах, совхозах и учреждениях. Трудящиеся заявляют о своей тесной сплоченности вокруг родной партии, о готовности отдать свои голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

## Вести из одного института

По заказу друзей Книжный магазин в проекте. Полным ходом идет работа над проектом книжного магазина. Современное здание из стекла и бетона распахнет свои двери перед любителями литературы на массиве «Октябрь».

## БЕССМЕРТИЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Их предельски заманили к себе миленинские силы. Потом раздалась короткая, жестокая команда: «Иди!». Четырнадцатилетний герой-комсомолец не стал... А спустя несколько лет толпа оверверших религиозных фанатиков, подстреканных баян, набросилась на любимца узбекского народа — того, кто первым бросил смелый клич: «Долой паранджу!» — Не стало Хамзы...



Чехословацкая текстильная промышленность производит ежегодно около 70 миллионов метров хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых и льняных тканей, большое количество самой разнообразной пряжи из искусственного волокна. НА СНИМКЕ: в цехе текстильной фабрики комбината «Тибя» в городе Червены, Чехословакия.

В парке имени Шумилова многолюдно. Сотни жителей Шумиловского района пришли сюда, чтобы принять участие в театрализованном представлении, посвященном теме, кто боролся за победу мировой революции, и тем, кто остался нашей Родиной в жестоких схватках с фашизмом. Начинается представление. Перед зрителями возникают образы выдающихся революционеров-туристичеек. Юлдаш Ахунбаев. Сын батрака. Первый президент республики. Участник сокрушения бухарского эмирата. Хамза Ханим-заде. Первый борец за расширение женщин Востока. Первый узбекский драматург, автор революционных пьес и песен, поднимавших людей на борьбу против своих угнетателей. Отрывается памятник Шумилову. Первому председателю ТуркИИ. Тому, чья именем назван этот парк. А рядом — живой Шумилов. Та П. ЕГОРОВ.

ТУРКЕСТАНСКИЙ ВЕТЕРАН

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР
О награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР опытно-механического завода имени Ильича ГПНТБМ

мальчиком в тот год, когда лучше специалист его уходил на фронт. На заводе тогда изготавливали боеприпасы, отливали литые для эвакуированных на Восток машиностроительных заводов.

Не все ильичевцы вернулись после войны назад. В заводском дворе установлена мемориальная Доска славы павшим в боях за Родину. И как бы равнялся на их боевой подвиг, самоотверженно трудился в годы войны Н. Краев. И не случайно его бригаде одной из первых на предприятии не сколько лет назад было присвоено звание коллектива коммунистического труда.

Сейчас это высокое звание у всего коллектива завода. Получено оно 22 апреля 1970 года. А в канун этой знаменательной даты 50 переработок производства были награждены юбилейной медалью за доблестный труд.
...Полвека заводу. Полвека оно носит имя вождя революции.

Коллектив ташкентского опытно-механического завода имени Ильича отметил 30-летие со дня основания.
Это первое машиностроительное предприятие на Советском Востоке.

За годы первых двух пятилеток в Средней Азии вступили в строй действующих 380 промышленных предприятий, оборудование для которых, полученное из России, монтировалось на Туркестанском заводе имени Ильича (так первоначально назывался опытно-механический завод). Его специалисты принимали непосредственное участие в пуске таких крупных предприятий тяжелой индустрии, как завод «Ташхлопкомаш», ныне «Таштекстильмаш», Чирчикский электротехнический комбинат, Ферганская ТЭЦ. А некоторые ильичевцы так и остались на своем родном производстве: ведь их предприятие было единственным в Туркестанском крае кузницей технических кадров.

В годы гражданской войны защищал Советскую власть в Туркестане Николай Васильевич Моисеев. В 1918 году по заданию командующего Туркестанским фронтом М. В. Фрунзе он в числе группы бойцов Красной Армии был направлен в Ташкент для создания ремонтных мастерских по восстановлению автобронетанковой техники.
Он помнит, с чего начинал завод имени Ильича. Если подходить к его первой продукции с позиций сегодняшнего дня, она, конечно, примитивна — персидские арбузы, брички, конные севалы и такого же рода орудия, удобрения.

В. ЛАПИНА.

Со всех концов планеты

ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА В ГЕТЕБОРГЕ

СТОКГОЛЬМ. В Гетеборге открылась 53-я международная промышленная выставка «Свенска мессан». В ней участвуют 26 стран, в том числе ряд социалистических государств — ГДР, Чехословакия, Польша, Румыния, Венгрия, Советский Союз, Куба и Югославия.

ВЕЛИЧАЙШИЙ ПОЭТ-РЕВОЛЮЦИОНЕР

О КЛЕНД, Величайшим поэтом-революционером двадцатого века, называет новозеландская газета «Нью Зилэнд геральд» советского поэта-трибуна В. В. Маяковского. Рассказывая о творчестве В. В. Маяковского, газета выделяет такие произведения советского поэта, как поэмы «150.000.000», «Хорошо», сатирические произведения «Клоп», «Баня» и другие.

КРУПНЕЙШЕЕ В БОЛГАРИИ

СОФИЯ. Крупнейшее соляное месторождение на глубине 3-900 метров открыто близ города Провадия. На базе месторождения будет создан самый большой на Балканах комплекс химической промышленности.



АЛЖИР. Имя В. И. Ленина присвоено одному из красивейших сиверов, расположенному в центре алжирской столицы. На таблице надписи на арабском и французском языках: «Сивер Ленина» (на снимке).
Фото А. Богомаза.

Вести с социалистической Кубы

Страда на рисовых полях

ГАВАНА. В полном разгаре сбора. На нем сейчас брошены все силы. Тем не менее много энергии кубинцы отдают и производству риса — одному из основных продуктов питания населения республики.

К началу нынешнего года под посевами риса было занято 12,173 гектара. Планируется дальнейшее увеличение площади отводных под эту сельскохозяйственную культуру. В этих целях на острове сейчас строятся оросительные каналы, создаются искусственные водохранилища. Органи-

зованы три научно-исследовательских центра рисоводства — в провинциях Гавана, Лавилья и Ориенте. Их сотрудники проверяют около тысячи сортов риса, отбирая наиболее подходящие для климатических условий Кубы.

большой программы, проводимой сейчас правительством республики в целях дальнейшего распространения физической культуры и спорта в стране. В республике действуют центральная и 18 провинциальных и районных спортивных школ, помогающих совершенствоваться в различных видах спорта без малого три тысячи юношей и девушек. Их слушатели наряду с занятиями определенным видом спорта проходят полный курс средней школы.

Спорт-увлечение национальное

ГАВАНА. Во время последних спортивных игр стран Центральной Америки и Карибского бассейна посланцы Кубы завоевали больше золотых медалей, чем все остальные участники, вместе взятые. Это результат осуществления

близ города Матансас за первые три месяца нынешнего года. Предполагается, что до конца года будет выращено еще около 25 тонн шампиньонов, которые пойдут на предприятия общественного питания и на экспорт. Эти ценные грибы разведятся в свободное от основной работы время преподавателями и студентами местного технологического училища имени Эрнста Тельмана. Инвентарь, необходимый для выращивания «пещерных шампиньонов», получен из ГДР. В еще одной крупной пещере, находящейся неподалеку от Гаваны, сейчас создается вторая «грибной цех».

«Пещерные шампиньоны»

ГАВАНА. Более 9 тонн шампиньонов снято с «пещерной» в крупной пещере

НИЩЕТА УСИЛИВАЕТСЯ

БУЭНОС-АЙРЕС. Процесс обнищания рабочего класса Аргентины продолжается. Согласно данным газеты «Крониста Комерсиаль», с июня 1966 года по декабрь 1969 года стоимость жизни возросла на 90,2 процента, а в то время как заработная плата рабочего за этот период увеличилась только на 49,7 процента.

Миллионы американских телезрителей, радиослушателей и читателей газет лишены возможности узнать правду о минувшей войне. Прованские круги США, видимо, опасаются, что простые американцы могут задаться над событиями прошлого и связать их с сегодняшним днем. В обстановке, когда в Вашингтоне открыто провозглашен курс на расширение агрессии США в Юго-Восточной Азии, эти опасения официальной Америки прослеживаются особенно четко.

Когда свидетельствует фото...

сравнялись в годы второй мировой войны?
— А разве операция «Оверлорд», открывшая второй фронт, не сыграла решающую роль в войне?
Подобные вопросы обычно задаются в разделе выставки, посвященной Великой Отечественной войне. Выразительные фотографии раздела рассказывают о великом подвиге советского народа. Приведенные здесь же высказывания Франклина Рузвельта и Уинстона Черчилля напоминают американцам о той высокой оценке, которую эти лидеры союзников давали в свое время героизму и мощи Советской Армии. В молчаливой задушевности стоят сотни посетителей перед фотографиями советских воинов. «Полтрук продолжает бой», «Зоя», «Знамя над рейхстагом» и другие. Внимание посетителей неизменно привлекает фотография, запечатлевшая встречу американских и советских солдат на Эльбе. Большое впечатление производят в амери-

канцев и документальные снимки зверств гитлеровцев: сожженная и осеревевшая усадьба Льва Толстого в Ясной Поляне, домик Чайковского в Клину, разрушенные города и села, тела замученных и повешенных патриотов...
— И еще говорит о том, что эти слова произносит участник второй мировой войны П. Спайба, приехавший на выставку из Детройта со своим сыном-студентом.

На выставке побывал с группой своих боевых друзей хорошо известный в Советском Союзе боец за мир, ветеран встречи на Эльбе Димитрий Полоскин. Люди его поколения, прошедшие через военные испытания, познавшие цену солдатского братства, стремятся к тому, чтобы как можно больше людей в Америке узнало правду о второй мировой войне.
В. АРСЕНЬЕВ,
Ю. СЕНИН,
(По телефону).

ДРУГИМ ВАЖНЫМ ФАКТОРОМ, ВЛИЮЩИМ НА УХУДШЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ РАБОЧЕГО КЛАССА, ЯВЛЯЕТСЯ РАСТУЩАЯ БЕЗРАБОТИЦА.

За последние время были полностью или частично закрыты многие текстильные, металлургические и сахарные предприятия. В результате на улице оказались десятки тысяч рабочих.

НЕОФАШИСТЫ НАГЛЕЮТ

РИМ. Итальянское социальное движение (неофашистская партия) намерено создать свои военные отряды по образцу гитлеровских СС. Пишет газета «Стампа», комментируя заявление, сделанное в парламенте одним из лидеров этой партии. Газета призывает разоблачать эти попытки неофашистов и осудить поучительностью и сочувствие государственных чиновников в этих действиях.

Экономическая реформа в действии

Чтобы рабочие не уходили с завода...
С АМА жизнь поставила перед нами организационную задачу по закреплению рабочих и инженерно-технических кадров. После того, как на заводе в течение 1966-1968 гг. численность производственных рабочих сократилась на 25 процентов, борьба с текучестью кадров стала для нас проблемой номер один.

ПАМЯТНИК ПОГИБШИМ ТОВАРИЩАМ

ТРИНАДЦАТЬ человек, работников ташкентского бумажного комбината, не вернулись с фронтов Великой Отечественной войны. Трудящиеся предприятия создали памятник павшим героям, открытие которого состоялось в День 25-летия Победы над фашистской Германией.

СТРАДА НА РИСОВЫХ ПОЛЯХ

ГАВАНА. В полном разгаре сбора. На нем сейчас брошены все силы. Тем не менее много энергии кубинцы отдают и производству риса — одному из основных продуктов питания населения республики.

ЧТОБЫ РАБОЧИЕ НЕ УХОДИЛИ С ЗАВОДА...

С АМА жизнь поставила перед нами организационную задачу по закреплению рабочих и инженерно-технических кадров. После того, как на заводе в течение 1966-1968 гг. численность производственных рабочих сократилась на 25 процентов, борьба с текучестью кадров стала для нас проблемой номер один.

Результаты социологических исследований послужили основанием для разработки соответствующего плана мероприятий, среди которых особое внимание было уделено мерам по упорядочению заработной платы, по усилению морального и материального стимулирования.

Завод взял курс на совершенствование порядка и условий премирования, пересмотрел все действующие премиальные положения, добился увеличения удельного веса премиальных выплат в зарплате рабочих и служащих на 30-35 процентов. На заводе объявлена война небосознанию «выгодным» и «невыгодным» нормам выработки, устраняются искусственные различия в оплате равных по квалификации и сложности работ.

Заметная роль в работе по закреплению кадров принадлежит на заводе отделу кадров на общественных началах. Он был создан более года назад и провел ряд полезных социологических исследований по вопросу текучести, выявил конкретные ее причины, внес предложения по их устранению. Вмешательство общественного отдела кадров, беседы с увольняющимися, актированные меры по устранению мотивов, побуждающих подать заявление об увольнении, привели к тому, что более 200 рабочих и служащих, подавших такие заявления, отказались от них и продолжают успешно трудиться на заводе.



Здание парламента в Тегеране — столице Ирана. Фото В. Соболева.

## Мастера узбекской советской литературы

### КУДДУС МУХАММАДИ

ЗАПОМНИЛСЯ такой случай. Группа узбекских литераторов выехала для встречи с читателями в колхоз неподалеку от Ташкента. Был в этой группе и Куддус Мухаммади. И, естественно, по приезде гостей встречали не только взрослые, но и дети. Они тут же окружили своего Куддуса-ака.

Он читал одно стихотворение за другим, отвечал на вопросы, смеялся вместе со всеми. И так — целых два часа! А когда ребята притомились, он сам прервал встречу «до вечера», и прощаясь, сказал: «Сама жизнь!».

Родился Куддус Мухаммади в 1907 году в крестьянской семье. Рано осиротел, воспитывался в детском доме. И кто знает, как бы сложилась его жизнь, если бы не Советская власть, которая взяла на себя все заботы по воспитанию мальчика.

Юношей Куддус получил возможность продолжить свое образование в Ташкентском сельскохозяйственном техникуме, а по окончании его — в Среднеазиатском государственном университете на факультете биологии. В эти же годы он начал свою педагогическую деятельность, стал учителем в школе.

Грамота, книги, общение со знаменитыми литераторами благотворно сказались на его дарования поэта. Первые свои стихи Куддус Мухаммади написал еще в 1928 году, участвуя в техникуме. Но лишь в середине 30-х годов увидел свет первые произведения Куддуса Мухаммади. Это были стихотворные картинки из жизни советских детей — «Эркин и Рыбак», «Колхозные ребята», стих-бойцы за новую мораль, за нового человека — среди них знаменитое стихотворение «Санда и печка», «Ташмат», «Самокритика».

Так начался блистательный творческий путь замечательного художника слова, длящийся уже пятые десятилетия. И хотя Куддус Мухаммади адресуя свои произведения непосредственно ребятам — мальчикам, школьникам, пионерам, — каждый, независимо от возраста, получит настоящее эстетическое удовольствие, читая талантливые,

яркие по образности, тонкие по меткости наблюдения стихи самобытного узбекского поэта.

Вот, например, стихотворение Куддуса Мухаммади «Хвост в переводе Маршак»:

В одной из школ  
Слушок прошел,  
Прошла молва  
О том,  
Что в этой школе, в пятом «А»,  
Есть ученик с хвостом.  
С хвостом?  
С хвостом!  
С каким хвостом?  
Ответьте на вопрос нам:  
С хвостом  
В значении простом  
Иль только в переносном?  
Ученика зовут Тургун,  
Тургун — бездельник и шалуни,  
Но первый год знаком я с ним,  
Встречаюсь много раз,  
Но хвост его неулочив  
На опушку и на глазу.

Тот ученик, который в срок не приготовит свой урок, Порою сам не соизнает,  
Что он от хвоста отстает.  
Мы про хвоста говорим,  
Что остается хвост за ним.  
Вот у Тургуна хвост хвост,  
Как у лисы или кота.  
И с каждым днем заметней рост  
Незримого хвоста.

«Но ни к чему твой пышный хвост,  
Товарищ Тургунджан!» — заключает Куддус Мухаммади свое юмористическое рассуждение и с отцовской улыбкой советует своему герою:

За книжки, милый мой, садись,  
Учишься будь готов,  
И наперед освоившись  
От всех своих хвостов!

В своих стихах-рассказах, стихах-образцах Куддус Мухаммади достигает непосредственного контакта с читателем. Этому особенно способствует по-товарищески доверительная, задушевная интонация, с которой поэт рассказывает личную историю или выражает свои чувства гражданина. Он умеет даже общезначимые преподнести так, что оно обретает остроту первозданности. Таковы, например, его стихотворения «Говорит Москва», «Ленин образ мы в сердце храним».

Если б край наш увидел Ленин —  
Наши сады в весеннем цветенье,  
Если б он в светлые шкоды зашел,  
Он бы, наверное, сказал:  
«Хорошо!».

Поэт всегда говорит языком ребят, и, пожалуй, в этом одна из причин действенности его стихов, их воспитательного влияния. Куддус Мухаммади исподволь ведет читателя к главной мысли произведения, и она затем надолго остается в памяти. В конце стихотворения «Наша бабушка», к примеру, звучит такое авторитетное откровение девяностолетней бабушки:

Но если мне жить без дела,  
Я б уж совсем постарела!

Куддус Мухаммади большой мастер юмористического слова. Благодаря этому ему удается заечь сердца своих читателей романтической трудой, подчас самого, казалось бы, неромантичного. Он увлекательно рассказывает о том, как делается хлеб, халва, шелки. Многие ребята помнят наизусть его стихи «Караван», «Рассказ о халве-пашмаке», «Шелки». Поэт умело использует художественные приемы народного творчества. И яркий пример тому стихотворение-загадка «Брат и сестра», где речь идет о «загадочном друге», который «доводит до слез иногда, но еда без него — не еда», и о его сестре, на которой «сто платьев белоснежных» и «сто перышек — халатик зеленый».

Трудно догадаться, что поэт рассказывает ребятам о луке и калупе.

Особенно высокой творческой активностью поэта была в послереволюционные годы. Один за другим выходили его сборники стихов, сказок и поэм для детей. В республиканских газетах и журналах печатались новые стихи на самые актуальные темы современности. Его произведения обратили на себя внимание таких мастеров детской литературы, как Маршак, Барто, Инбер, Берестов, Высотская, и благодаря их переводам на русский язык лучшие произведения Куддуса Мухаммади разошлись по всему Советскому Союзу, пленяя сердца и малень-

ких и взрослых читателей.

В 1931 году Куддус Мухаммади с большим успехом участвовал в Декаде узбекской литературы и искусства в Москве. А на следующей декаде, в феврале 1939 года, известная детская поэтесса Барто сказала о Куддусе-ака: «Он мастер, вставши рядом с лучшими мастерами русской детской поэзии». Столь же высокую оценку его творчеству дал Сергей Михалков, он сказал: «Конечно, поэт Куддус Мухаммади — поэт большой, поэт, который завоевал любовь и уважение не только ребят, но и писателей, а это труднее. Он пишет образно, пишет сонно, его стихи запоминаются. Поэтому совершенно естественно, что он пользуется признанием и у детского читателя, и у взрослых».

Книги Куддуса Мухаммади никогда не залеживаются на полках и, несмотря на массовые тиражи, быстро расходятся. Почти библиографической редкостью стали его сборники «Стихи», изданные в 1955 году в Ташкенте, «Однотомник «Изысканное» 1958 года издания, вышедший через год сборник «Добрый садочник...» быстро нашли своих читателей и вышедшие в Москве, а издательстве детской литературы, его книги — «О чем мечтает Эркинджан» (1961 год), «Лучистый мальчик» (1963 год).

Многие стихи Куддуса Мухаммади юные читатели — и у нас в республике, и за ее пределами — знают наизусть. Одно из таких стихотворений — шуточный и вместе с тем, серьезный свод правил для школьников. Здесь говорится и о том, чтобы ребята не лениться, умывались с мылом, не опаздывали в школу и т. д. и все это изложено в доходчивых и легко запоминающихся стихах, вроде таких:

Лепесток риса умыл,  
А тебя умоет мыло.  
Знай, хорошие отметки —  
Как плоды в саду на ветке.

Свод этот завершается десятком правил, которые, кстати, имеет отношение не только к детям. Его свято придерживаются и сам автор, звучит это правило так:

«Чтобы тобою могли гордиться,  
Должен много ты трудиться!»

Эти слова Куддуса Мухаммади раскрывают секрет его творческого успеха. Большой, кропотливый труд лежит в основе и его мудрости, и его веселой непринужденности в общении с читателями. И вполне понятна радость читательской общности — республики, когда стало известно: Куддус Мухаммади за сборник стихов для детей «Крылатые друзья» удостоен Государственной премии УзССР имени Хамзы.

В. КОСТЫРЯ.



Государственный орден Ленина Узбекский Академический театр имени Хамзы поздравляет премьеру — спектакля «Путеводная звезда», доставленного по одноименной пьесе К. Лисена. Спектакль тепло принят зрителями.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля В. И. Ленин — народный артист УзССР З. Мухаммаджанов, Фрунзе — народный артист УзССР М. Юсупов.

Фото И. Душина и В. Лейзеровича.

## ЭКСПЕДИЦИЯ ЗА... ПЕСНЯМИ

МУЗЕЙ литературы имени Алишера Навои Академии наук УзССР организовал комплексную научную экспедицию для изучения традиций народного эпоса наших дней. Литературоведы выехали в города и села Кашкардской, Ферганской и других областей, а также в некоторые районы братской Туркмении и Таджикистана. Сотрудники рукописного отдела музея, кандидаты филологических наук С. Аскарлов, М. Халимов и Р. Халиков провели большую научную работу по изучению истории искусства и литературы в Самаркандской области. Ими был собран богатый материал по каллиграфии и старинным рукописям для фонда музея. Они записали образцы фольклора от народных сказителей.

Устное народное творчество, особенно эпос, с давних пор занимает видное место в репертуаре народных певцов. Издавна народ выражал свои мысли и чаяния в произведениях устно-поэтического творчества, которые бережно хранились и передавались из поколения в поколение. Народные сказители сумели довести до наших дней жемчужины фольклора, возмужавшие в творении. Один из таких народных сказителей Эгамберды Бахши Алламуродов ныне живет в кишлаке Янбаш Самаркандской области. Ему сейчас 75 лет, из них полвека сказитель поэт термы, дастаны. Особенно Эгамберды Бахши любит петь о Ленине. Он сочинил о вожде песни «Деда Бобо Ленина», «Восхождение Ленина» и другие. В лучших стихах своих песен Эгамберды Бахши поэт о торжестве идеи Ленина в нашей стране.

Волнующие, проникновенные строки о Владимире Ильиче Ленине принадлежат и другим народным поэтам. Сказитель Ахил-бобо Эшмурат оглы — званый колхоза «Москва» Хатирчинского района Самаркандской области. В его песнях — безмерная любовь трудового народа к Ленину и партии. Особенно плодотворной была деятельность группы, возглавляемой кандидатом филологических наук М. Муродовым. В течение месяца члены этой группы объехали почти всю Кашкардскую и Ферганскую области. Они записали от народных сказителей дастан «Ойчинар» — о поэте и половецкие дастаны, не сколько дастанов из цикла «Боролы», много дастанов, а также терми, пословицы и поговорки.

В Самарканде и Кашкардской области много талантливых народных певцов, в частности, 15 учеников замечательного народного поэта Сурхандарьинского оазиса Шерия Эрнэзара

Т. ЗУФАРОВ, научный сотрудник музея литературы имени А. Навои.

Все эти материалы обобщают фонд музея. Они будут использованы в разработке некоторых проблем народного поэтического творчества узбекского народа.

## ОБЗОР ПИСЕМ

### Поэтическая почта

РЕДАКЦИОННАЯ почта всегда богата стихами. Но особенно их много в дни, предшествующие праздникам. Так было в канун 1 Мая и 25-летия Великой Победы советского народа над фашистской Германией. За звездой Кремля лучистые в снегах Подмосковья встал, На Волге дрился неустойно, С победой пришел в Берлин. Отинузу, как мать, любил: Была даже смерть? Не в силах Из памяти сердца вырвать Призыв родной земли. Ее тополя и березы, Ее снеговые и прозы, Метали ее и морозы, Сяде отроги гор, Ясный рассвет сиреневый, Вишневый садов цветенье, Рек разливы весенние — Россия родной престою. С широко русское песеню, С зиную русскую чудесною, С березами, что с невестами Над речной встаны в ряд?

И каждый за эту Родину, Сто раз мог прожить — все прожитое, Принять его смертью — за Родину. Но Родину не отдать. Эти стихи прислал в редакцию В. И. Дорофеев. И конечно, он ничего не написал о себе: где работает, участвовал ли в войне. В его строках — огромная любовь к Родине-матери, за которую можно «принять сто смертей».

Недавно все человечество отпраздновало столетие со дня рождения В. И. Ленина. И это событие огромной значимости не могло не найти отражения в поэтической почте редакции. Свои стихи дорогому Ленину, вождю и человеку, посвящают читатели Ю. Логинов, Г. Юдакова, К. Карайский, К. Затева, А. Лысенко и другие.

Владимир Струвагин работает в Глазгоштатском, а вечерами учится.

Ему 22 года, и он пробует себя не только в поэзии, но и в прозе. Пока трудно говорить насчет этих опытов — они пока плодотворны. И тут, пожалуй, важен не только результат, но и отправная точка поэтического поиска наших читателей. Ленину всегда трудно и непросто, и стремление выразить свои чувства поэтическими строками — одно из проявлений этой великой любви к красоте. И это чувство надо ценить в себе, относиться к нему бережно.

Во многих письмах содержится категорический вопрос: стоит ли писать стихи или нет? Ответ мало что значит от ответа редакции. Каждый должен найти в себе мужество взглянуть на свое творение требовательным взглядом судьи.

Редакция получает и много переводов. Их прислали Ш. Миноваров, А. Пермяков и другие.

### На веселой волне

## Смешные были

НЕСКОЛЬКО итальянских дирижеров, в том числе Тосканини и Маскьяна, были приглашены для участия в музыкальном фестивале, устроенном в честь Берди Маскьяна. Маскьяна согласился дирижировать лишь при условии, что ему заплатят больше, чем Тосканини.

— Мой гонимый должен быть выше, — заявил он, — хоть на одну лиру, но выше.

Дирижеры согласились. Маскьяна, когда кончился фестиваль, была выплачена одна лира; на фестивале в честь Берди Тосканини дирижировал бесплатно.

Когда Марк Твен стал знаменитым, к нему начали поступать многочисленные просьбы о помощи. Из одного городка пришло письмо, в котором магистрат просил прислать деньги на достройку стены, окружающей городское кладбище. Юморист ответил:

— Считаю ваш проект ничемным. Те, кто находится внутри кладбища, не могут покинуть его, а те, кто вне его стеной, не имеют никакого желания попасть туда!

Джек Лондон в юности не прислал обещанную рукопись. Истерпевший издатель разразился телеграммой: «Господин Лондон, если в течение двадцати четырех часов я не получу вашу рукопись, то собственными руками заставлю вас сдержать слово. Предупреждаю, что я-то выполню обещание».

В ответ Лондон протелеграфировал: «Сэр, если бы я работал только руками, я бы тоже всегда выполнял обещание».

В кабинете Михаила Кольцова, редактора юмористического журнала «Чудак», на стене висел плакат: «Говори коротко, ты не Гольц».

А на двери было написано: «Как, ты еще не ушел?».

Как-то в театральном зале сидел хозяин мясной лавки, которому задажал Мочалов. В тот вечер великий трагик был «в ударе». Его игра так растрогала лавочника, что он закричал на весь театр:

— По мясу — кант!

На одном из приемов кто-то обратился к Бернарду Шоу.

— Так это вы тот знаменитый юморист? А правда ли, что ваш отец был портным?

— Да.

— Почему же вы не стали портным?

— Трудно сказать. Предназначен, а может быть, просто напир. Вот, например, ваш отец, кажется, был джентльменом?

— Конечно.

— Почему же вы им не стали?

Однажды Альберт Эйнштейн, целиком поглощенный собственными мыслями, встретил своего друга и привлекательного попросил его:

— Приходите ко мне вечером. У меня будет и профессор Стиксон.

— Но ведь я и есть Стиксон! — проговорил озадаченный друг.

— Это не имеет никакого значения, все равно приходите.

Прохожий спросил философа Сократа:

— Сколько часов пути до города?

Сократ ответил:

— Иди...

Путник пошел, и когда он прошел двадцать шагов, Сократ крикнул:

— Два часа!

— Что же ты мне сразу не сказал? — возмутился тот.

— А откуда я знал, с какой скоростью ты будешь идти?

В юные годы Бернард Шоу выступал в качестве музыкального критика одной из лондонских газет. Его отчет о концерте хора врачей состоял из двух фраз: «Вчера пели медины. Им следует еще раз напомнить об их врачебной обязанности хранить молчание».

Фабрикант, очень тучный человек, спросил у С. П. Боткина, не знает ли он хорошего средства от ожирения.

— Знаю, — ответил знаменитый врач. — Жить ежедневно на один рубль и притом зарабатывать его самому.



Государственный Академический театр имени Горького поздравил недавно свою новую работу — спектакль «Три смерти Альфреда Герцога».

НА СНИМКЕ сцена из спектакля: полковник — заслуженный артист УзССР К. Михайлов, жена полковника — В. Александрова.

Фото С. Нагана.

## НАШ ГОСТЬ — „СОВРЕМЕННОК“

ГАСТРОЛИ этого популярнейшего театра нашей страны мы идеали давно. Еще в конце прошлого года появились в ташкентских газетах сообщения о приезде в Узбекистан «Современника». И вот, наконец — долгожданная встреча.

Само название — «Современник» — как бы определяет художественное кредо коллектива. Современник — человек, вернувшийся революцию, сражавшийся за нее с оружием в руках в окопах гражданской и Отечественной войны, строитель социализма, человек, в характере которого наиболее полно и ярко отразились черты, присущие передовым советским людям, — вот главный герой театра, объект его постоянного творческого исследования.

Не случайно, что именно на сценах «Современника» впервые увидели свет рампы многие произведения ведущих советских драматургов. Творческая дружба связывает коллектив с такими видными писателями, пишущими для театра, как Виктор Розов, Константин Симонов, Александр Володин, Владимир Тендряков, Василий Аксенов. В «Современнике» «родились» спектакли, обобщенные потом многие сцены страны, — «Четвертый

К. Симонова, «Два цвета» А. Зак и И. Кузнецова.

В Ташкенте «Современник» покажет пять спектаклей — «Большевик» М. Шатрова, «Трагический сбор» В. Розова, «Старшая сестра» А. Володина, «Обыкновенная история» И. Гончарова, «Вкус черешни» А. Осеевой.

Гастроли открывают «Большевик» М. Шатрова. Эта часть трилогии о революции, об истории революционного движения в России, которая объединяет еще и «Декабристов» Л. Зорина и «Народовольцев» А. Слободина. Начиная летопись революционного движения России с выступления на Сенатской площади в декабре 1825 года, театр логически приводит нас к грозным Октябрюским дням 1917 года, потрясшим мир, показывает людей, возмужавших социалистическую революцию, славных и бесстрашных бойцов партии, созданной В. И. Лениным.

Драматург Михаил Шатров дал своей пьесе еще одно название — 30 августа. Этот последний день лета 1918 года всегда будет отдаваться в сердцах советских людей щемящей болью: совершено покушение на Ильича. Перед нами проходят образы соратников Ленина, через их чувства, мысли, споры, дела создатели спектакля показывают неразрывную связь партии и народа, готовность большевиков «слепнуть» его интересам, интеллекту молодой России, интеллекту своим вздохом, помыслом, действием. «Большевик» по своей драматургической основе созвучен другой шатровской пьесе — «Шестое июля», которую автор назвал опытом исторической драмы. То же самое можно сказать о пьесе, которую нам покажет «Современник». В ней так же, как и в «Шестом июля», как бы дается фотография одного дня, но только в «Большевике» со-

хранено еще и единство времени и места. Сюжетная канва произведения — заседание Совнаркома. Но как ярко, тонко, мастерски ситуация, находит точные, сочные краски для раскрытия характеров.

Надо сказать, что глубокой внимательности и психологичности, к их внутреннему миру — одна из характерных черт творческого метода театра. Наиболее полно это направление выразилось в таких спектаклях, как «Трагический сбор» В. Розова, и «Старшая сестра» А. Володина. В них предельно заострены общественно-нравственные аспекты, нарочито подчеркнуты моральные проблемы, обнажены характеры.

В Ташкенте «Современник» покажет одну из своих самых интересных работ — инсценировку по роману И. Гончарова «Обыкновенная история».

Заключает гастрольную афишу «Современника» спектакль «Вкус черешни» А. Осеевой. Эта пьеса была показана театром на фестивале польской драматургии 1969 года и получила там премию. В ней слились воедино слово, музыка, песня, танец. Это очень веселый и жизнеутрачивающий спектакль.

К нам театр приезжает в полном составе, во главе со своим художественным руководителем и главным режиссером, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР О. Ефремовым. В ташкентских спектаклях заняты Г. Волчек, О. Табаков, В. Сергачев и другие актеры, играющие на сцене театра со дня его основания. Мы познакомясь с представителями «среднего» поколения — Н. Дорошиной, Г. Соколовой, Т. Лавровой и недавним выпускником театральных вузов — А. Вертинской, Е. Козельской, О. Дамем и другими. Многие из них мы хорошо знаем как актеров кино.

НА ПЕРВЕНСТВО ГОРОДА

В СПОРТИВНОМ заезде «Старт» завершили соревнования на личное первенство Ташкента по классической борьбе, в которых приняло участие 70 спортсменов — 13 из них мастера спорта, а шесть — кандидаты в мастера.



Опоздал... Фото Н. Надемнина.

О людях хороших

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

ЭТО было три года тому назад. На ткацкой фабрике № 1 текстильного комбината проходил конкурс ткачих на звание «Лучшая по профессии». Жюри учитывало все: и качество продукции, и производительность труда за смену, и виртуозность работы за станком. В итоге звание «Лучшая по профессии» завоевала молодая ткачиха Румия Акмукова, окончившая ФЗО при комбинате. Повторилось это и на следующем году.

Высокую оценку за конкурсах Румия получила не случайно. У станков ее собранности, внимательности и точности в работе могли бы позавидовать даже опытные ткачихи. Девушка очень любит свою интересную профессию. По ее собственным словам, она испытывает гордость, чувствуя себя хозяйкой механизмов, которые, послушные ее рукам, выткали уже очень много ткани. В предыдущем году Акмукова являлась

Борьба классическая

(«Динамо»). Р. Байрамов («Мехнат»), А. Орлов («Динамо»), А. Пастухов, Э. Юсупов (оба — «Мехнат»), Н. Брюхов («Буревестник»), А. Сабиров («Локомотив»), Е. Зеленин («Динамо»), А. Мясников («Мехнат»);

КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

КИНОРЕЖИССЕР

Борис Волчек на студии «Молдова-фильм» снял картину «Обвиняют в убийстве». О чем фильм? Здесь проследится история одного преступления. Четверо парней убили семнадцатилетнего Саму Щетинина.



Через пожарница войны проходят герои

умная, интеллектуальная женщина стремится не только выжить, но и обнаружить меру виновности каждого из четырех преступников, но прежде всего вскрыть истоки, социальные корни убийства, доискивается до тех глубинных основ, которые зародили в себе убийство.

Она долго раздумывает над делом четырех парней. И не только в ходе судебного заседания, не только в здании суда. Она составляет факты, анализирует, размышляет над случившимся до

ма, и по дороге домой, и любое время дня и ночи.

Как могло случиться, что четверо молодых людей зверски убили такого же, как они, парнишку?..

А НАР Раев — дипломник Высших сценарных курсов является читателем по ряду рассказов и повестей. Для дебюта в кино молодой писатель избрал трудный жанр — философскую киноновеллу.

Весь сценарий фильма «Земля, море, огонь, небо», несмотря на необычность формы — четыре отдельные новеллы, — единое целое, написан эмоционально, на одном дыхании.



фильма, чтобы потом покорял мирное небо Мурад, уже представитель четвертого поколения, наш современник...

Снял картину на студии «Азербайджанфильм» режиссер Шамиль Махмудбеков, знакомый зрителям по фильмам «Ромео, мой сосед» и «Чернушка».

НА ЭКРАНЫ кинотеатров вновь



В главных ролях снимались А. Дикчи, Р. Симонов и Е. Самоилов.

выпускается художественный фильм «Адмирал Нахимов», снятый на «Мосфильме» выдающимся кинорежиссером Всеволодом Пушковым.

Это историко-биографическая кинолента о жизни и деятельности талантливого русского адмирала, под руководством которого русский флот одержал знаменательные победы в Крымской войне 1853—1855 годов.

Картина рассказывает о жизни латышского крестьянства в 70-е годы прошлого века.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Земля, море, огонь, небо», «Время землекопов», «Обвиняют в убийстве».

В главных ролях снимались А. Дикчи, Р. Симонов и Е. Самоилов.

Популярных Х Парастов театра и кино Вию Артаме, Гунара Цилинского и Эдуарда Павула увидят зрители в фильме «Время землекопов», снятом на Рижской киностудии.

Картина рассказывает о жизни латышского крестьянства в 70-е годы прошлого века.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Земля, море, огонь, небо», «Время землекопов», «Обвиняют в убийстве».

Редактор С. М. КАРАМТОВ.

Хулиганству, пьянству, тунеядству — бой!

Они позорят наш город АРЕСТОВАНЫ ЗА МЕЛКОЕ ХУЛИГАНСТВО

Латыпов Ф. А., 1941 года рождения, слесарь «Узбектелестроит». В нетрезвом состоянии ударил женщину. Арестован на 15 суток.

Камилов Н. А., 1930 года рождения, шофер автомашины № 3 Ташкентского треста пассажирских перевозок. Дебоширил и сиверословил дома. Арестован на 10 суток.

ДОСТАВЛЕННЫ В МЕДВЫТРЕЗВИТЕЛИ

Штырев В., 1936 года рождения, шофер СУ-4 «Таштрансстрой». Доставлен в тяжелом состоянии опьянения.

Алемзаев А. А., 1935 года рождения, рабочий СУ-8 асфальто-бетонного завода. Доставлен в тяжелой степени опьянения.

«Вечерний Ташкент» получил ответ

16 АПРЕЛЯ в «Вечернем Ташкенте» был опубликован список доставленных в медвытрезвители, в числе которых оказались и старший инженер управления гидрометеорологической службы Д. Черногорова.

Заместитель начальника этого управления С. Лихмачев сообщил редакции: недостойный поступок Черногорова был рассмотрен на заседании товарищеского суда. Ему объявлен выговор.

УВОЛЕН С РАБОТЫ

19 МАРТА в «Вечернем Ташкенте» был опубликован список арестованных за мелкое хулиганство, в числе которых оказался и тренер преподаватель по плаванию ташкентской области детской спортивной школы № 2 В. Сергеев.

Директор этой школы Б. Ястребицкий сообщил редакции: недостойный поступок В. Сергеева разбирался на расширенном заседании местного комитета. Он уволен с работы.

ОБЩЕСТВЕННОЕ ПОРИЦАНИЕ

13 МАРТА в «Вечернем Ташкенте» сообщалось о нарушении порядка, в том числе о слесаре завода имени Чкалова В. Голубкове.

Заместитель директора завода М. Хакимов сообщил редакции: недостойный поступок Голубкова разбирался на собрании коллектива цеха с участием представителя отдела кадров. Учитывая чистосердечное признание и хорошее поведение до этого случая, Голубкову объявлено общественное порицание.

И ТАКОЕ СЛУЧАЕТСЯ...

В СЕ, что произошло, действительно похоже на чудо. Четырехлетний Артур Нигматуллин, проживающий в 23 квартале в доме № 31, остался в пустой квартире один — его замкнули ушедшие на работу родители. Шеловиков ребенок влез на окно, каким-то образом открыл его, перевернулся и едва не выпал, успев задержаться пальцами за карниз. Дело происходило на третьем этаже. Казалось, ничего не сможет спасти малыша. — Падай!

Тот оторвался от карниза и упал... на вытнутые руки спасателя, в его объятия. Финал этой истории: Артур Нигматуллин остался цел и невредим, отделался только испугом. Олег Ероносов — бывший летчик. Оказывался, спасение людей вошло у него в привычку. Не так давно он буквально вытолкнул из под самовала женщину и пятинадцатилетнюю девочку, рискуя при этом собственной жизнью.

МИНУС ПЯТЬ ЛЕТ

В ЭТОЙ семье скоро родится ребенок. Но отец пять лет не будет его видеть. Отец оказался на скамье подсудимых народного суда Ленинского района. С. Сибилев попал на эту скамью впервые. Но, как пишется в приговоре, инкриминируемые ему деяния во вменяемой личности подсудимого, можно вполне предположить, что этого он вряд ли бы избежал. Женатый человек, пос-

ле демобилизации из армии так и не устроился работать, чтобы содержать семью, и невзвестно, откуда брал деньги, необходимые для продолжения разгульной жизни. Впрочем, с точки зрения дохода скоро раскиснет. Встретив как-то своего знакомого, Г. Сибилев изрядно напился, после чего доверчивый собеседник лишился бдительности. И вот он уже в тюрьме. И вот суд. И вот конец этой истории.

А. АЛИЕВ.

РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТР 18 МАЯ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА — ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ японской оперы. ТАШГОСИРК — цирковые представления с участием дилитуттов «Страна Чудес» и гастроль артистов цирка Болгарии.

КИНО 18 МАЯ Обвиняются в убийстве: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером). Мазандарский тигр: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером). Золото: «ВОСТОК» (днем и вечером). Освобождение: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 8 ч. 30 м. вечера).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» 18 мая Шестой концерт-лекция по абонементу № 6 (для студенческой молодежи) на тему: «ХАМЗА И СОВЕТСКАЯ УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА» (в 8-летнюю со дня рождения). Начало в 8 ч. вечера.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН! ТАШКОМИСНИОТГ ПРИНИМАЕТ заявки от граждан г. Ташкента на оценку и приемку мебели на комиссию на дому. Вызов товароведов на дом для оценки мебели производится при наличии не менее трех предметов. Прием заявок производится по телефонам ММ 33-74-35, 33-74-12 с 10 ч. утра до 5 ч. дня, срок исполнения заявок в течение двух дней.

УЗБЕКОНЦЕРТ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА С 20 мая по 5 июня ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА «СОВРЕМЕННОЕ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН: 20, 21 мая, 1 июня (вечером).

РАДИО

МАЙ 18 ПОНЕДЕЛЬНИК

16.10 Музыкальная культура союзных республик. Композитор В. Мурадлы. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Взгляд Ильича». Литературно-музыкальная композиция (газ.). 17.20 Литературная передача «Ныне произведенный узбекский писатель» (каз.). 18.00 «Умело использовать резервы производства». Выступление заведующего промышленно-транспортным отделом Хорезмского обкома партии Р. Павланова (рус.). 18.10 А. Глазунов. Симфоническая поэма «Степан Разин». 19.20 Концерт народных певцов. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарии на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для работников сельского хозяйства. 22.20 Песни и музыка из кинофильмов. 22.40 Литературная передача «Ишик современности». Очерк В. Мамудова «Учитель» (узб.). 23.15 Концерт-отдых.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

МАЙ 18 ПОНЕДЕЛЬНИК

18.30 Программа передач. На русском языке: 18.35 Телевизионные новости. 18.45 Для воинов Советской Армии. «Герои и подвиги». 19.00 Заключительный концерт художественной самодеятельности города Ташкента и Ташкентской области. Трансляция из Дворца текстильщиков. На узбекском языке: 21.00 Телевизионные новости. 21.15 Литературный театр. «Подвиг поэта». 21.55 Мир сегодня (на русском языке). 22.25 «Секретная операция «Чугага». Телевизионный художественный фильм (3-я серия).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

На узбекском языке: 18.00 Основы эстетики. Факультативный курс 9—10-й классы. «Эстетическое воспитание человека». 18.40 Консультация для учителей первых экспериментальных классов. Коллектив республиканского треста «Узоргтехавтострой» выражает искреннее соболезнование начальнику проектно-конструкторского отдела С. Ч. Лему по поводу смерти его матери Ким ДЮК-СНР. Коллектив областного главного врача А. С. Умаровой по поводу смерти ее брата Ариф Султановича УМАРОВА.