

Словаческое бюро

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Р. ЯРОШ: Есть ли в Ташкенте строительная организация, которая может проанализировать в квартире укладку паркета?

Ответ: Такие работы в настоящее время в Ташкенте не проводятся, так как в этот период все строительные организации заняты выполнением государственных заказов.

М. РАХМАНИН: Имеются ли в нашем городе торговые точки, в которых можно приобрести керосин для домашних нужд?

Ответ: Керосин можно приобрести в следующих магазинах: «Ташхонхультрогаз» (Ташхонхультрогаз); магазин 21/4, расположенный на территории Фрунзенского рынка; № 35/1 — по улице Саган (ост. «Раисполком»); № 35/8 — по улице Карасарая (ост. «Кумлах»); № 21/5 — по улице Вешагач (ост. «Чаксар»).

А. ФРОЛОВА: Расскажите, пожалуйста, как нужно ухаживать за меховыми и кожаными вещами?

Ответ: Если на меховых вещах появились пятна, то их можно удалить следующими способами: ватную палочку смочить в чайной ложке нашатырного спирта, три чайные ложки соли на поллитра воды. Смочив этой смесью ватный тампон, потереть мех, вытереть его полотенцем и расчесать.

Вещи из искусственного меха чистят ватным тампоном, смоченным в теплой воде с порошком «Айна». Затем чистой губкой смывают мыльный раствор, мех расчесывают.

Свалывшийся мех сначала смочите губкой, а потом расчешите, стараясь не повредить.

Кожаные изделия лучше всего чистить лубкой, разрезанной пополам. Как только верхний слой лубки загрязнится, срежьте его.

Есть и специальные препараты «Кайбис» и «Сафьян», которые не только очищают мех от пятен, но и восстанавливают утраченный блеск.

Изделия из замши, если они не очень грязные, можно почистить мелкой солью — только не делайте это слишком часто, замша будет лосниться.

С. КЛИМОВ: Можно ли удалить пятна с фетровой шляпы?

Ответ: Пятна с фетровой шляпы удаляют смесью нашатырного спирта и денатурата, взятых в равных количествах. Этим раствором смочите кусок сукна и протрите шляпу, стараясь не слишком ее увлажнять, чтобы не менялась форма. Затем вытрите шляпу сухим полотенцем, причешите щеткой и высушите.

Улица поля нежизнелюбивости
ИНФОРМАЦИЯ ГАИ

В библиотеке мы взяли сборник стихов Бердаха. Перечитав его, еще раз поняли, какой это большой неподлинный народный поэт. Очень хотелось бы узнать подробнее о его творчестве и жизни, глубже понять те идеи, которые утверждал он своими замечательными стихами.

А. ДЖИЛЯЕВА, В. НЕКРАСОВ и другие студенты Государственного педагогического института иностранных языков имени Энгельса.

Диалектика подлинно национальных духовных ценностей такова, что они не знают ни узко национальных рамок, ни языковых и расовых преград, ни межгосударственных границ. Они глубоко гуманистичны, интернациональны, а потому сами распространяются как лучи солнца. Они принадлежат всем странам, всем временам, служат всем народам. Одним из ярких выразителей таких идей был великий каракалпакский поэт Бердаха.

**Я был поэтом в мрачные года,
Я только правду говорил всегда,
Я пожелал, за мной гналась беда,
Я так хотел, чтоб свет светил народу.**

Так писал Бердаха, и строки эти могут служить эпиграфом для всего его творчества.

Здесь мне хочется отметить, что все мы — жители Ташкента и Ферганской долины, Бухары и Хорезма — весь узбекский народ — разделяем радость нашего дорогого согражданина каракалпакского народа — в связи с приближающимся славным юбилеем — 150-летием со дня рождения выдающегося поэта Бердаха, с юбилеем, который станет ярким праздником многовековой культуры его народа.

Такое отношение, такая гордость не случайны. С незапамятных времен у наших народов были общие задачи, были едины и души, и судьбы, и дустурхан. Существовали благороднейшие отношения единорок, взаимной любви, дружбы и сотрудничества; мы пили воду из одного река и дышали одним воздухом, пользовались теплом одного солнца и плодами одной земли. Все мы по-разному делили — и поэзию, и науку, и искусство и тяжесть борьбы, и радости победы.

Закономерно поэтому, что и творчество великого каракалпакского поэта принадлежало всем нам, всем народам необъятной нашей страны. Не случайно его бессмертные стихи звучат в великой семье советских народов-братьев, ибо роль его в революционном освободительном движении народа ценна всеми нами, а его лучшие стихи, превращающиеся в правду советской действительности, оживают и понимают все нам.

Но вырос он на реально-национальной почве, на почве мудрости и героизма, дум и идеалов своего народа, на почве богатой многовековой каракалпакской культуры, в которой воспитались благородные освободительные идеи, имеющие общечеловеческое значение. Вырос он и на почве тех духовных ценностей, которые имели общечеловеческое значение и были созданы Фирдоуси и Низами, Халифом и Навои, Физули и Махтумкули.

Отсюда и исключительная широта дилеммы, динамизм творчества и широкая духовная культура Бердаха, глубоко национальный и в то же время интернациональный характер его творчества; этим объясняется и то, что его поэзия охватывает такие кардинальные вопросы эпохи и делает такие важнейшие выводы, которые волновали умы и сердца не только одного, но и других — близких и дальних народов.

К тому же, как известно, в начале второй половины и особенно к концу XIX столетия и до каракалпакских степей доходили тревожные, радостные и обнадеживающие вести об освободительном движении в России, доходила и слава о русском народе, о его великой культуре. Эти вести и слава также явились одним из определяющих факторов в творчестве Бердаха.

Этим обстоятельством объясняется то, что Бердаха смог подняться на высоту своего времени и даже определить его, делая такие выводы, которые имели не только исключительное большое теоретико-эстетическое, но и колоссальное практическое, а бы сказали, революционизирующее значение. Причем не только для одного каракалпакского, но и для многих других народов.

Творчество Бердаха составляет целое новое направление, эпоху в истории развития каракалпакской литературы. Он и до сих пор оказывает могучее влияние на развитие художественной культуры своего народа. Вместе с тем созданные им поэтические шедевры стали важным вкладом поэта и его народа в мировую литературу советского народа. Они поставили Бердаха в один ряд с великими поэтами Востока, да и не

только Востока. Они нетленны и неподвластны времени. Они носят всеобщезначущий характер и представляют собой подлинную энциклопедию того времени, написанную языком глубоко реалистичной и вместе с тем наступательной по характеру романтической поэзии.

Да, Бердаха был органически связан со всей своей многогранной эпохой, со своим народом, со своей страной и имел полное основание гордо называть себя «певцом своего народа, сыном своего степного края». Он мастерски воплотил в своем творчестве все передовое и прогрессивное в Центральной Азии. Он мастерски воплотил в своем творчестве все лучшее и благородное качества своего народа, взлелеял в своем сердце, в своей поэзии думы народные, боль и страдания народа, жестоко угнетенного и доведенного до крайней нищеты. Он во всей наготе показал трагичность положения народных

масс и страны. Он с особым ожесточением вскрыл все язвы современного ему общества — общества грабежа, нищеты, произвола и прогнившей морали. Он со жгучей ненавистью и презрением изобразил и бичевал ханов, беков, шиханов, богачей, духовенство — всю феодально-патриархальную и клерикальную нечисть. В своем стихотворении «Помоги нам» он по существу восстает даже и против всевышнего.

**О господи...
Свой меч от нашей отдели груди.**

Так Бердаха всю жизнь был вместе с народом, страдал с народом и за народ.

Конечно, в силу объективных условий творческий путь поэта не всегда был ровным. Он временно подавался настроениям сомнения, бессилия и даже обреченности, мучительно не понимая коренных причин своих неудач в борьбе за правду и справедливость, не находя выхода из трагического положения своего народа, страны.

Одинокий, печалью я согнут в дугу...
Я один, я преград одолеть не могу.
Как мне быть, как мне жить — я не знаю...

Однако это не стало характерным для Бердаха. Ведущим и определяющим для его творчества являлись уверенность в себе, в своей правоте, оптимизм и активность в борьбе.

Здесь же необходимо отметить еще одну исключительно важную заслугу поэта в том, что кардинальный вопрос своей эпохи — вопрос о свободе женщины — он поставил наряду с некоторыми другими в центр своего внимания. Это не случайно, а имеет свои глубокие социальные корни: женщины являлись самой угнетенной и бесправной частью общества.

Гуманизм поэта проявился особенно в том, что он с исключительной трогательной любовью и уважением относился к женщине, высоко ценил ее достоинства и способности. Он кровью сердца описывал ее невыносимо трагическое положение и резко бичевал ее угнетателей. И самое главное заключалось в том, что Бердаха страстно призывал женщин бороться за свои человеческие права и достоинство, против своих врагов и бесправия, он создал яркие образы женщин, стойко защищающих и отстаивающих свои интересы в борьбе с суровой действительностью. Это имело во всех отношениях большое значение в

**Мир светом солнца озаренный,
Дни радостные — мне нужны,**
— писал он.

Величие поэта заключается в том, что, убежденно веря в народ, в его разум и мощь, в его преобразующую силу, он также убежденно верил и в то, что придет время, когда все мечты превратятся в правду жизни народной:

**...Но будет ведь и нам светло,
Заря взойдет когда-нибудь...
Но для этого —
Борцы, насупившие брови,
С оружием правых наготове,
Те, что не покажут крови
В борьбе за счастье, мне
нужны.**

Вахид ЗАХИДОВ,
академик АН Узбекской ССР.



НОРВЕГИЯ. Тысячи советских воинов отдали свою жизнь за освобождение Северной Норвегии от немецко-фашистских захватчиков.

Вот как звучат замечательные строки Бердаха в подстрочном переводе моего близкого друга, большого каракалпакского советского поэта Ибрагима Юсупова:

**Народ, обладающий умом совершенным,
И знанием высоким, никогда не провадет.**

**Если в поиске счастья станет путеводной,
То я Россию искал бы...**

Его поэзия, найдя эту путеводную звезду, на деле доказала правоту своего великого предшественника-предсказателя.

Не обман мудрый поэт и в другом. В исключительное тяжелое время деспотизма и нищеты он видел, как сжигают и истребляют судьбы и умы друзей, взаимопомощи, сотрудничества между каракалпакским и узбекским, русским, казахским, туркменским, таджикским и другими народами. Он искренно и активно восстал эту дружбу, единение, сотрудничество народов-братьев. Он гордился учебой у Навои и Огахи, гордился подлинно братскими чувствами помощи, поддержки и любви их народа и себе и своему родному народу. Он дорожил дружбой этих народов и видел в ней одно из главных условий благополучия своего народа и края, да и не только своего:

**Друг, руку другу протяни,
Сильны мы, если не один.
Наставят радостные дни,
Заря взойдет когда-нибудь.**

Итак, борьба, дружба, труд! По Бердаха, все эти три понятия составляют единое целое и являются главной гарантией победы, свободы, счастья народов.

Эти великие, пророческие слова поэта-борца, поэта-гуманиста, поэта-гражданина выдержали испытание временем, его идеи успешно прошли сквозь бурные десятилетия борьбы и побед. Они, эти слова и мысли поэта, на деле доказали свою жизнестойкость, силу и способность творить чудеса.

Прекрасный пример и доказательство тому, конечно же, современный цветущий Советский Каракалпакстан! Вот он. Мы видим: действительно взойдет заря и начало сиять солнце свободы и счастья над этим некогда отсталым краем. Видим и слышим, вот он, замечательный и слагодетельный каракалпакский народ — герой цветущего края, могущий властелин суровых степей и сверкающих водных артерий, плодородных хлопковых полей и белозолотых хлопковых просторов, видим и слышим, как гудят могучие машины и громко звучат песни свободного труда, светлой жизни народного ликования; как внуки и правнуки мудрого поэта-мыслителя под водительством партии Ленина в великой семье равных и свободных народов, с помощью русского, узбекского, казахского, всех народов-братьев успешно идут к сияющим вершинам коммунизма.

Вадид ЗАХИДОВ,
академик АН Узбекской ССР.

Вот как звучат замечательные строки Бердаха в подстрочном переводе моего близкого друга, большого каракалпакского советского поэта Ибрагима Юсупова:

**Народ, обладающий умом совершенным,
И знанием высоким, никогда не провадет.**

**Если в поиске счастья станет путеводной,
То я Россию искал бы...**

Его поэзия, найдя эту путеводную звезду, на деле доказала правоту своего великого предшественника-предсказателя.

Не обман мудрый поэт и в другом. В исключительное тяжелое время деспотизма и нищеты он видел, как сжигают и истребляют судьбы и умы друзей, взаимопомощи, сотрудничества между каракалпакским и узбекским, русским, казахским, туркменским, таджикским и другими народами. Он искренно и активно восстал эту дружбу, единение, сотрудничество народов-братьев. Он гордился учебой у Навои и Огахи, гордился подлинно братскими чувствами помощи, поддержки и любви их народа и себе и своему родному народу. Он дорожил дружбой этих народов и видел в ней одно из главных условий благополучия своего народа и края, да и не только своего:

**Друг, руку другу протяни,
Сильны мы, если не один.
Наставят радостные дни,
Заря взойдет когда-нибудь.**

Великий сын своего народа

масс и страны. Он с особым ожесточением вскрыл все язвы современного ему общества — общества грабежа, нищеты, произвола и прогнившей морали. Он со жгучей ненавистью и презрением изобразил и бичевал ханов, беков, шиханов, богачей, духовенство — всю феодально-патриархальную и клерикальную нечисть. В своем стихотворении «Помоги нам» он по существу восстает даже и против всевышнего.

**О господи...
Свой меч от нашей отдели груди.**

Так Бердаха всю жизнь был вместе с народом, страдал с народом и за народ.

Конечно, в силу объективных условий творческий путь поэта не всегда был ровным. Он временно подавался настроениям сомнения, бессилия и даже обреченности, мучительно не понимая коренных причин своих неудач в борьбе за правду и справедливость, не находя выхода из трагического положения своего народа, страны.

Одинокий, печалью я согнут в дугу...
Я один, я преград одолеть не могу.
Как мне быть, как мне жить — я не знаю...

Однако это не стало характерным для Бердаха. Ведущим и определяющим для его творчества являлись уверенность в себе, в своей правоте, оптимизм и активность в борьбе.

Здесь же необходимо отметить еще одну исключительно важную заслугу поэта в том, что кардинальный вопрос своей эпохи — вопрос о свободе женщины — он поставил наряду с некоторыми другими в центр своего внимания. Это не случайно, а имеет свои глубокие социальные корни: женщины являлись самой угнетенной и бесправной частью общества.

Гуманизм поэта проявился особенно в том, что он с исключительной трогательной любовью и уважением относился к женщине, высоко ценил ее достоинства и способности. Он кровью сердца описывал ее невыносимо трагическое положение и резко бичевал ее угнетателей. И самое главное заключалось в том, что Бердаха страстно призывал женщин бороться за свои человеческие права и достоинство, против своих врагов и бесправия, он создал яркие образы женщин, стойко защищающих и отстаивающих свои интересы в борьбе с суровой действительностью. Это имело во всех отношениях большое значение в

**Мир светом солнца озаренный,
Дни радостные — мне нужны,**
— писал он.

Величие поэта заключается в том, что, убежденно веря в народ, в его разум и мощь, в его преобразующую силу, он также убежденно верил и в то, что придет время, когда все мечты превратятся в правду жизни народной:

**...Но будет ведь и нам светло,
Заря взойдет когда-нибудь...
Но для этого —
Борцы, насупившие брови,
С оружием правых наготове,
Те, что не покажут крови
В борьбе за счастье, мне
нужны.**

Вахид ЗАХИДОВ,
академик АН Узбекской ССР.

Такая история, он был прав, для победы нужны были такие борцы. И они были и сделали свое великое освободительное дело.

Все это, о чем писал поэт, было предвещанием готовящихся в глубинных слоях народа революционных бурь, это были первые проблески пусть не совсем ясного и не совсем конкретного сознания необходимости коренных революционных действий и осознания неизбежности этих действий, которые, всего через несколько лет после кончины поэта, превратились в революцию 1917 года.

Бердах в своих, пусть не очень ясных и конкретных, но по существу революционных высказываниях и пророческих выводах опередил не только на веру в свой народ, в его опыт, силу и способности, исходил не только из этого. Он был интернационалистом и выходил далеко за рамки национальные, мыслит широко. Он, как мудрый человек, человек зоркого видения истории и современности, их главных сил и тенденций, как и его великий современник — друг, поэт и сосед Камил Хорезми, — обращал свои взоры и надежды на передовую Россию, на русский народ, на русскую культуру. Он видел в них, в единении и дружбе и сотрудничества с ними путь к свободе, прогрессу и процветанию своего народа.

Вот как звучат замечательные строки Бердаха в подстрочном переводе моего близкого друга, большого каракалпакского советского поэта Ибрагима Юсупова:

**Народ, обладающий умом совершенным,
И знанием высоким, никогда не провадет.**

**Если в поиске счастья станет путеводной,
То я Россию искал бы...**

Его поэзия, найдя эту путеводную звезду, на деле доказала правоту своего великого предшественника-предсказателя.

Не обман мудрый поэт и в другом. В исключительное тяжелое время деспотизма и нищеты он видел, как сжигают и истребляют судьбы и умы друзей, взаимопомощи, сотрудничества между каракалпакским и узбекским, русским, казахским, туркменским, таджикским и другими народами. Он искренно и активно восстал эту дружбу, единение, сотрудничество народов-братьев. Он гордился учебой у Навои и Огахи, гордился подлинно братскими чувствами помощи, поддержки и любви их народа и себе и своему родному народу. Он дорожил дружбой этих народов и видел в ней одно из главных условий благополучия своего народа и края, да и не только своего:

**Друг, руку другу протяни,
Сильны мы, если не один.
Наставят радостные дни,
Заря взойдет когда-нибудь.**

Итак, борьба, дружба, труд! По Бердаха, все эти три понятия составляют единое целое и являются главной гарантией победы, свободы, счастья народов.

Эти великие, пророческие слова поэта-борца, поэта-гуманиста, поэта-гражданина выдержали испытание временем, его идеи успешно прошли сквозь бурные десятилетия борьбы и побед. Они, эти слова и мысли поэта, на деле доказали свою жизнестойкость, силу и способность творить чудеса.

Прекрасный пример и доказательство тому, конечно же, современный цветущий Советский Каракалпакстан! Вот он. Мы видим: действительно взойдет заря и начало сиять солнце свободы и счастья над этим некогда отсталым краем. Видим и слышим, вот он, замечательный и слагодетельный каракалпакский народ — герой цветущего края, могущий властелин суровых степей и сверкающих водных артерий, плодородных хлопковых полей и белозолотых хлопковых просторов, видим и слышим, как гудят могучие машины и громко звучат песни свободного труда, светлой жизни народного ликования; как внуки и правнуки мудрого поэта-мыслителя под водительством партии Ленина в великой семье равных и свободных народов, с помощью русского, узбекского, казахского, всех народов-братьев успешно идут к сияющим вершинам коммунизма.

Вадид ЗАХИДОВ,
академик АН Узбекской ССР.

Вот как звучат замечательные строки Бердаха в подстрочном переводе моего близкого друга, большого каракалпакского советского поэта Ибрагима Юсупова:

**Народ, обладающий умом совершенным,
И знанием высоким, никогда не провадет.**

РАЗОБЛАЧЕНИЕ ПРОПАГАНДИСТСКОЙ ШУМИХИ

Авторы приводят факты преследования негров и других национальных меньшинств, рассказывают о доске ФБР и ЦРУ, заведенных на прогрессивных американцев, о следах политических убийств, ставших поводом для притеснений американской действительности. И все это, отмечает Ф. Иону, от государства, которое претендует на роль лидера в борьбе за права человека.

В книге подчеркиваются сложные социальные проблемы и на деле обещаны равенство всем гражданам, их право на труд, образование, социальное обеспечение. Об этом свидетельствует принятая недавно новая Конституция СССР. В советском обществе немыслимы эксплуатация человека человеком, расовая ненависть, пропаганда войны и насилия. Иначе выглядел бы вопрос о правах человека в Соединенных Штатах.

На пути к новой жизни

В административном центре вилайя — городе Лагуате сооружается завод металлургической промышленности. Предусмотрено строительство текстильного фабрик, предприятий по выпуску мебели. Значительные изменения происходят в сельском хозяйстве. Вилайя Лагуат — один из крупнейших сельскохозяйственных районов республики. Программа сельскохозяйственного развития предусматривает поиски подземных источников воды, строительство коллекторов, создание ирригационных систем.

А. БОЛМАТОВ.

Гашиш и школа

Проверка в одной из бельгийских школ недавно установила: большинство школьников употребляют наркотики. Ребята курят марихуану, гашиш, те, что по старшей, выпрыскивают героин. Во время перемены, до и после занятий на школьном дворе идет бойкая торговля наркотиками. Существуют «сниженные цены» для малолетних наркоманов — 75 бельгийских франков за порцию марихуаны или гашиша и 6 тысяч франков за 2 грамма героина.

По свидетельству местной печати, подобная картина — обычное явление в бельгийских школах. Наркомания среди подростков приобрела характер самой настоящей эпидемии.

«Ситуация такова, — пишет журнал «Пуриспа», — что подростки 12-14 лет неизбежно в той или иной мере общаются с наркотиками. Создалась любопытная картина: взрослые по бельгийскому закону за распространение наркотиков грозят тюремное заключение от 10 до 13 лет, а те же самые преступная деятельность в школах сходит чуть ли не за детскую забаву. Все же того, взрослые наркоманы давно уже используют школьную почту для насаждения там этого смертоносного зелья. Недавно один директор встал за своего ученика за продажу героина одноклассникам. Естественно, первым же шагом директора была визит к его отцу. Какого же было изумление директора, когда он узнал, что именно отец — востарелый наркоман с разрушенным зрением — заставляет сына продавать наркотики школьникам! В ряде бельгийских школ не так давно было арестовано несколько преподавателей. Их судили за продажу наркотиков своим воспитанникам. Пагубное действие на детей и вся социальная обстановка в целом, тягущая в стране. Небывалая по размерам безработица, особенно среди молодежи, неуверенность в своем будущем после окончания учебного заведения — таковы идеология большинства учащихся. Национальное бремя занятости сообщается в стране насчитывается 150 тысяч безработных молодых людей до 25 лет. Большинство из них окончили школы и университеты.

А. МЕЛЬНИКОВ,
Брюссель.

ПРОЦЕСС БЕЗ КОНЦА

БОНН. Прогрессивная общественность ФРГ возмущена затягиванием судебного процесса по делу палачей бывшего нацистского концлагеря Майдаанек. Процесс был начат в Дюссельдорфе 26 ноября 1975 г. но до сих пор ему не видно конца.

С уверенностью можно лишь сказать, что для завершения этого судебного процесса не хватит еще одного года, — сообщила корреспонденту ТАСС официальный представитель дюссельдорфского суда В. Ремер.

Эти слова сказаны после более чем 220 заседаний суда и после допроса на них 150 свидетелей из ряда стран. Все в Западной Германии были обнаружены полторы тысячи эсэсовцев, творивших злодеяния в Майдаане, однако лишь против 350 из них были выдвинуты обвинения, а на столько подсудимых попали всего 14 нацистских преступников. Но и они до сих пор на свободе.

— Мы неоднократно указывали, что адвокаты подсудимых всеми силами стараются затянуть процесс. Многие из них не скрывают своих неадекватных убеждений, делают все для того, чтобы эсэсовцы избежали справедливого возмездия, — заявила корреспонденту ТАСС секретарь президиума объединения лиц, преследовавшихся при нацизме — союз антифашистов В. Куч.

А. УБРАН.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Зеленые долгожители Туркмении

Сколько лет может прожить дерево под солнцем пустыни? Ботаники считают — тысячу. Они закончили исследование зеленых долгожителей Туркмении. Именно этот возраст позволил специалистам отнести первое место в их ряду огромной чинаре Фирюзе — местечке под Ашхабадом.

Могучую крону дерева на высоте тридцати метров поддерживают семь толстых стволов, растущих из одного основания диаметром около трех с половиной метров. Под сенью чинары в летний зной от ласкающих лучей солнца могут свободно укрыться одновременно свыше тысячи человек. Это уникальное дерево взято под охрану государства.

Б. МИРТОВ,
корр. ТАСС.

Немного младше Ашхабад.

По пьесе Шекспира

Московский театр имени М. Н. Ермоловой осуществил постановку пьесы великого драматурга В. Шекспира «Юлиана» — делу венеч. Репетитор-постановщик спектакля — народный артист РСФСР И. Соловьев — делу венеч. артист РСФСР И. Соловьев. Эв. режиссер — Г. Этин, художник — В. Серебрянский, композитор — А. Чайковский.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Фото М. Стрелова. Фотохроника ТАСС.

Найти свою игру

Футбол

Вчера в Москве и Ленинграде стартовал турнир по футболу на приз газеты «Неделя», в котором участвуют «Пахтакор» и таджикский «Пахтакор». Сегодня мы расскажем о том, как футболисты «Пахтакора» готовятся к старту в высшей лиге чемпионата СССР.

В последние дни перед поездкой «Пахтакора» в Москву для участия в зимнем турнире на приз еженедельника «Неделя» кипела таджикская подготовка. Годом то дело выказывала свой непостоянный характер. То на дворе была почти весенняя теплыня, то дождь сменялся снегом. И лишь одно оставалось неизменным: каждый день, от утренней зари до вечерней, незанятая на прерывающей природе, футболисты «Пахтакора», работая буквально до седьмого пота, готовились к трудному старту в высшей лиге чемпионата страны.

До предела насыщенными были эти дни и у наставника команды, заслуженного тренера РСФСР и УССР Александра Петровича Кочеткова. График был настолько плотным, что даже время для интервью он смог выделить лишь ближе к полудню.

Но день, проведенный рядом с «Пахтакором», думается, не пропал даром. Я еще раз убедился, насколько собранно, с чувством высокой ответственности готовятся игроки «Пахтакора» к новому сезону, как много трудятся, чтобы не оказаться в стане запасных команд команд страны «калфами на час».

Интенсивными, разнообразными были занятия пахтакорцев и в тот будничнейший день, о котором пойдет речь. Начались они утром на... гимнастическом помосте арены «Ешилик» Центрального стадиона «Пахтакор». Полтора часа аэробической подготовки пролетели, как миг. Уж очень интересно, с глубоким знанием дела, проводил тренировку футболистов основного состава старший преподаватель Узбекского государственного института физкультуры, заслуженный тренер УССР Рашид Захарович Исмаилов. Замесловатые упражнения на гибкость, координацию, ловкость сменялись словно в налейдоскопе. Причем каждое из них имело явно выраженный прикладной характер. Имитировались ситуации, которые могут возникнуть на футбольном поле.

Когда спортсмены уже заканчивали курс «аэробических наук», совершая прыжки на трамплинах и батуте, то майки на каждом из них были темными от пота — хоть выжимай.

После короткого обеденного перерыва пахтакорцы устремились к парку в теоретическом классе спортивной базы «Косрай». Очередное занятие они посвятили тактике игры команд в высшей лиге, которая, ра-

каждого игрока «Пахтакора». Как ни трудно нам пришлось с составом в прошлом году (фактически весь сезон мы провели 14-ю футболистами), «Пахтакор» свою главную задачу выполнил — добыл одну из двух путевок в высшую лигу и получила серебряные жетоны. Доволен я и тем, что игры в первой лиге закалили характер пахтакорцев, сделали команду в целом более мужественной.

— А как обстоят дела с составом сейчас?

— Мы сохранили свой прошлогодний состав. Никто из футболистов «Пахтакора» не ушел из команды, подтвердив тем самым, что в коллективе сложился хороший микроклимат, отличительной чертой которого являются дружба, товарищество, сплоченность. А от добра добра не ищут. Поэтому мы решили: тем, кто добился права играть в высшей лиге, и отдавать это право. Судя по большому и добросовестной работе, которую они проделывают сейчас, готовясь к новому сезону, ребята этим высоким доверием дорожат.

Однако, учитывая, что в высшей лиге наряду с составом основным будет выступать и дублирующий, мы пригласили в «Пахтакор» немало молодых спортсменов из футбольных школ и команд республик. Есть среди новобранцев и несколько опытных игроков. Это мастер спорта Владимир Макаров, игравший ранее в «Черноморье» и «Памире», И. Григорьев, выступавший в сезоне 1976 г. за минское «Динамо», Ю. Ковальский из владивостокского «Луча» и А. Хализов из команды «Новатор» (Жданов).

Желание играть за «Пахтакор» изъявил и бывший вратарь ЦСКА мастер спорта Виктор Радзев, закончивший армейскую службу. Вопрос о его переходе в Ташкент сейчас решается. Как, впрочем, решаются и вопросы привлечения в команду молодых местных футболистов.

— Александр Петрович, а как будет проходить дальнейшая подготовка «Пахтакора» к сезону?

— После турнира в Москве мы на несколько дней вернемся в Ташкент, а затем в начале февраля отправимся в Болгарию. Там в Хасковском округе — пообратиме Ташкентской области будет организован международный турнир с участием нескольких советских и зарубежных клубов.

Далее, если по жребию в турнире УЕФА московское «Динамо» получит право на первую игру у себя дома, то мы проведем в Узбекистане спарринг-матчи с динамовцами. Если же москвичи будут играть на выезде, то «Пахтакор» отправится на Черноморское побережье для проведения контрольных игр. В частности, уже есть договоренность об игре с ереванским «Араратом» 5 марта. Ну, а на заключительном этапе таджикских футболистов ожидают кубковые матчи, которые и станут последней проверкой готовности «Пахтакора» к трудному сезону «футбола-78».

Э. АВАНЕСОВ.

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА



УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
 ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА
 17 января в 20.00
БОЛЬШОЕ ЭСТРАДНОЕ РЕВЮ ТАШКЕНТСКОГО МУЗИК-ХОЛЛА «ПУТЕШЕСТВИЕ СИНДБАДА-МОРЕХОДА» С УЧАСТИЕМ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «Я.Л.А.»

и ведущих мастеров эстрады Узбекистана.
 Художественный руководитель — народный артист Узбекской ССР Батыр ЗАКИРОВ.

18, 19, 20, 21, 22 января в 17 и 20.00

«ДВА ЧАСА СМЕХА» (НОВАЯ ПРОГРАММА). УЧАСТВУЮТ ПИСАТЕЛИ — ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ПЕЛЕНОК»
 Аркадий АРКАНОВ, Владимир ВЛАДИН, Александр ИВАНОВ, Леоид ИЗМАИЛОВ, Григорий МИНИКОВ, Аркадий ХАИТ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»
 17 января в 19.30
ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ.

Играет лауреат международных конкурсов в Париже, Бухаресте
 Дмитрий АЛЕКСЕЕВ.
 В ПРОГРАММЕ — ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЦАРТА, ШОПЕНА, ПРОКОФЬЕВА.

Видеты продаются с 14.00.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ КОНСТРУКТОРСКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ БЮРО «ОРГТЕХСТРОИМАТЕРИАЛЫ»

ТРЕБУЮТСЯ:
 инженеры-строители по проектированию реконструкции промышленных предприятий, инженеры, старшие инженеры по научно-исследовательским работам, руководители бригады отдела конструкторских разработок, инженеры: теплотехники, электротехники, газопроводчики, инженеры по нормированию теплоэнергоресурсов, инженеры-механики, каскадеры, слесари-наладчики по наладке оборудования прометровой аппаратуры, фрезеровщики 5—6 разрядов, электрогазосварщики 5—6 разрядов, слесари-ремонтники технологического оборудования 5—6 разрядов.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5 — центральный пункт по трудоустройству и информации населения и в районные пункты по трудоустройству.

РЕСПУБЛИКАНСКИЕ ЖЕНСКИЕ КУРСЫ СТЕНОГРАФИИ И МАШИНОПИСИ ОБЪЯВЛЯЮТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
 на отделении:

СТЕНОГРАФИИ с обязательным обучением машинописи и делопроизводству;

МАШИНОПИСИ И ДЕЛОПРОИЗВОДСТВА (без стенографии).

Занятия проводятся с отрывом и без отрыва от производства.

За справками обращаться ежедневно с 9 до 20.00 по адресу: г. Ташкент, 3-я ул. Алмазар, 174 (Бешагач — рядом с Комсомольским озером).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

печатники, ученики печатников, наборщики машинного набора, приемщики, гальванотиписты, резчики, слесари по ремонту и обслуживанию промывальниц, слесари-сантехники, механики-наладчики полиграфического оборудования, бухгалтер, заведующий складом, машинистка, плотники, прачки, уборщицы, дворники.
 Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ТРЕБУЮТСЯ:
 ТАШКЕНТСКОМУ АВИАПРЕДПРИЯТИЮ

уборщицы производственных помещений, мойщицы самолетов, слесари-ремонтники, газосварщики, грузчики, ремонтники канализаций, приемосдатчики, электромонтеры.

Работникам гражданской авиации предоставляются льготы — 50% льготный билет в осенне-зимний сезон, бесплатные 50% билеты на членов семьи при стаже работы 7 лет в гражданской авиации, дополнительно к окладам и тарифным ставкам ежемесячные и квартальные премии, годовые вознаграждения по выслуге лет.

РЕСПУБЛИКАНСКОМУ ПРОМЫШЛЕННОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ «ПРОТЕЗИСТ»

обувщик-модельер, обувщик-заготовщик, обувщик-рантовщик, отделывальщик обуви, затяжчик обуви, плетильщик, слесарь-оборщик, клеильщик, швей-мотористки, ученики по вышеуказанным специальностям, врач-хирург, врач-ортопед, техник-технолог обувного производства, товаровед, машинистка.

Работа односменная.
 Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5 — центральный пункт по трудоустройству и информации населения и в районные пункты по трудоустройству.

ТАШКЕНТСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ

СКОРО ПОЗОВИ МЕНЯ В ДАЛЬ СВЕТЛУЮ



Автор сценария: **Василий ШУКШИН**.
 Режиссеры-постановщики: Герман ЛАВРОВ, Станислав ЛЮБИШИН.

В РОЛЯХ: Лидия ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА, Станислав ЛЮБИШИН, Михаил УЛЬЯНОВ, Иван РЫЖОВ, Володя НАУМЕНКО, Олег НОВИКОВ.

Героиня фильма Агриппина Веселова одна воспитывает сына. Ей не очень легко живется, но мечта о светлой любви пересиливает в ней естественное стремление к семейному благополучию и покою.



Производство киностудии «Мосфильм».

Испытание любви: «ЧАЙКА» (18.45, 21.00), «КАЗАХСТАН» (17, 18, 20, 21.00), им. 50-ЛЕТИЯ ТАШКЕНТСОВЕТА (18, 20.45), «ДРУЖБА» (днем и вечером).

ТЕАТР

17 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — Дилором.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Мотилан.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Комедия ошибок.
 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт Ташкентского мюзик-холла.
 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — в 19.30 вечер фортепианной музыки.

18 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — Свадьба в Малиновке.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантасмагория.
 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 17 и 20.00 «Два часа смеха» с участием писателей — лауреатов премии «Золотой колокольчик».

18 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — Веселая вдова.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотые оковы.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантасмагория.

18 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — одноактные балеты: Болеро; Концертный дивертисмент; Барышня и хулиган.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотые оковы.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантасмагория.

18 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — одноактные балеты: Болеро; Концертный дивертисмент; Барышня и хулиган.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотые оковы.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантасмагория.

18 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — одноактные балеты: Болеро; Концертный дивертисмент; Барышня и хулиган.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотые оковы.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантасмагория.

18 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — одноактные балеты: Болеро; Концертный дивертисмент; Барышня и хулиган.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотые оковы.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантасмагория.

18 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — одноактные балеты: Болеро; Концертный дивертисмент; Барышня и хулиган.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотые оковы.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантасмагория.

18 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — одноактные балеты: Болеро; Концертный дивертисмент; Барышня и хулиган.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотые оковы.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантасмагория.

18 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — одноактные балеты: Болеро; Концертный дивертисмент; Барышня и хулиган.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотые оковы.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантасмагория.

18 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — одноактные балеты: Болеро; Концертный дивертисмент; Барышня и хулиган.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотые оковы.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантасмагория.

18 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — одноактные балеты: Болеро; Концертный дивертисмент; Барышня и хулиган.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотые оковы.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантасмагория.

18 ЯНВАРЯ
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — одноактные балеты: Болеро; Концертный дивертисмент; Барышня и хулиган.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотые оковы.
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантасмагория.



ПОЕЗД ЗДОРОВЬЯ

Каждую субботу на станции Лужба в Горную Ширню прибывает поезд из Новосибирска. На нем приезжают отдохнуть, покататься на лыжах около 600 любителей зимнего спорта самых разных возрастов. Организует эти поезда Новосибирское отделение Бюро молодежного туризма «Спутник».

НА СНИМКЕ: поезд здоровья прибыл на станцию Лужба.
 Фото А. Полякова. Фотохроника ТАСС.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВТОРНИК — 17 ЯНВАРЯ
 Программа Центрального телевидения «Восток»
 18.00 «От 14 до 18». Передача из Ленинграда. 18.30 Новости. 18.45 Играет А. Цыганков (домра). 19.15 «Литературные беседы». Велет передачу поэт А. Сурков. 20.00 Песни советских композиторов в исполнении народных артистов СССР В. Руденко, Ю. Гуляева, лауреата Международного конкурса А. Ворошило и хора мальчиков Московского государственного хорного училища. 20.20 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Вечный зов». 8-я серия «Испытание». 21.30 «Время». 22.00 Концерт Государственного народного ансамбля песни и танца имени Ташева Сметановского «Малозше» (Польша). 23.00 «Это — авто-спорт». Телевизионный документальный фильм. 23.20 Новости.
Программа Узбекского телевидения
 17.55 Программа передач. 18.00 Для школьников. «Мы твои по-

мощники, комсомол». 18.30 «Соревнование, опыт, инициатива». «План трех лет пятилетки — и годовщина принятия Конституции СССР». 19.00 «Трибуна передовиков». 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Поговорим о кино» (рус.). 19.30 «Ахборот». 20.50 Концерт узбекской музыки. 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Цыган». Художественный фильм. 23.20 Программа передач.

СРЕДА — 18 ЯНВАРЯ
 Программа Центрального телевидения «Восток»
 17.30 «Алгоголизм и его лечение». Передача 1-я. Ведет передачу доктор медицинских наук, профессор В. Е. Роллов. 18.00 «Лето, наша песня». 18.30 Новости. 18.45 «Кому все в вину?». Киножурнал. 18.55 Концерт мастеров искусства Эстонской ССР. Передача из Таллина. 19.25 «К Ленинку в Кремль». Телевизионный многосерийный документальный фильм. Встреча 1-я. «Учиться работать». 20.25 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Вечный зов». 9-я серия «Война». 21.30 «Время». Информационная программа. 22.00 «Песни. Романс. Вальс». Исполнитель — народная артистка РСФСР В. Левко и Академический оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Дирижер — за-

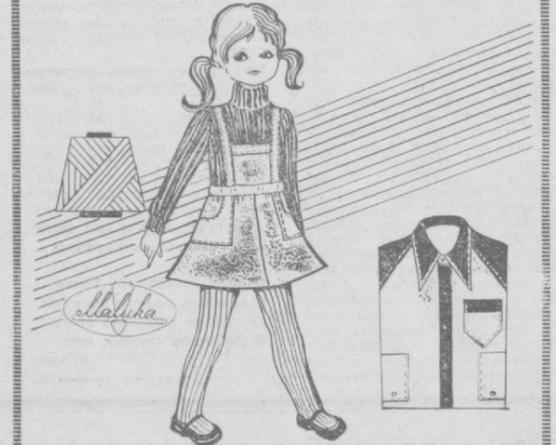
служенный артист РСФСР Н. Некрасов. 22.30 Чемпионат СССР по конюке, ЦСКА — «Торпедо». Трансляция из Дворца спорта ЦСКА. В перерывах — тираж «Спортлото». Новости.

Программа Узбекского телевидения
 17.55 Программа передач. 18.00 Для детей. «В игру веселых». 18.30 «Ленинский университет миллионов». «XXV съезд КПСС об особенностях современного этапа экономического развития нашей страны». 18.50 «Школа передового опыта». 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Дни надежды». Концерт с участием ансамбля «Шолдин». 20.30 «Ахборот». 20.50 Выступает солист Самаркандского театра оперы и балета, заслуженный артист УССР Абдурашид Эргашев. 21.30 Москва. «Время». 22.00 К 35-летию со дня прощания блокады Ленинграда. «Вальдские небеса». Художественный фильм. 1-я серия. 23.25 Программа передач.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области
 Ташкент. 18.55 Программа передач. 19.00 «Основы Советского государства и права». «Холостное и земельное право». 19.30 «Труд и спорт» (рус.). 20.00 Ташкентские новости. 20.20 «Музыка». Учебная передача по эстетике (рус.). 21.00 Для абитуриентов. Физика.

ДЖИНСОВЫЕ ИЛИ ТРИКОТАЖНЫЕ?

ВСЕ ХОТЯТ НОСИТЬ ОДЕЖДУ ИЗ ДЖИНСОВЫХ ТКАНЕЙ, ОНА СТАЛА ПОПУЛЯРНОЙ НЕ ТОЛЬКО У МОЛОДЕЖИ, НО И У ДЕТЕЙ. НАСТОЛКО ПОПУЛЯРНОЙ, ЧТО И ТРИКОТАЖНИКИ НАЧАЛИ ВЫПУСКАТЬ ТРИКОТАЖНЫЕ ПОЛОТНА, ИМИТИРУЮЩИЕ ДЖИНСОВУЮ ТКАНЬ.



ТАШКЕНТСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ТРИКОТАЖНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МАЛИКА»

ОСВОИЛО ВЫПУСК ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЭТОГО ПОЛОТНА И ПРЕДЛАГАЕТ НЕСКОЛЬКО ОРИГИНАЛЬНЫХ НОВИНОК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ.

Нашей молодежи предназначена эта сорочка с длинными рукавами. Она мягкая, приятная, теплая, короче, очень удобная одежда на каждый день и в то же время смотрится нарядно, модно; воротник с удлиненными концами, планка, кокетка, карман и манжеты, отделанные крупной декоративной строчкой. — все это признаки современной моды.

Девочке обрядует сарафан с расширенной к низу юбкой четырехклинной на широких бретелях.

В моделях продумано и удачно использовано сочетание лицевой и изнаночной сторон полотна.

Изделия из джинсовых полотен формоустойчивы, гигроскопичны, легко стираются, не мнутся, соответствуют требованиям гигиены и эстетики.

В ближайшее время новинки появятся на прилавках наших магазинов.
 Центральное проектно-конструкторское и технологическое бюро Министерства легкой промышленности Узбекской ССР.