

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

СЛЕТ ПИОНЕРИИ

Более 500 пионеров со всех уголков Узбекистана собрались на свой 8-й республиканский слет пионерки, который открылся

Сегодня

в Ташкенте. Лучшие представители пионерских организаций областей расскажут о своей работе, о том, чем они встретили 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, познакомится с лучшими пионерскими дружинами республики.

На слете ребята встретятся со известными людьми Узбекистана, Героями Советского Союза, Героями Социалистического Труда, первыми пионерами республики.



Вырастай, на земле все во имя тебя, человек!

Фото И. Глауберсона.

РЕБЯТА О МИРЕ, СЧАСТЬЕ, ДРУЖБЕ

Дети... Как их много сегодня на улицах и в парках Ташкента. В руках у них цветы и шары, а на лицах — улыбки. Подойдем к ним. Спросим, о чем они мечтают, как живут, отдыхают?

В школе № 146 только что закончилась предквалификационная консультация. Останавливаю группу ребят из 6-х и 7-х классов. Задаю вопросы:

— Ваше представление о счастье? Ира Файникова: — Счастье — это, когда тебя понимают, уважают и любят. — Это то, что я живу в Советской стране, — говорит Толя Бондаренко. Наташа Иргалина: — Исполнение мечты.

— Для меня счастье — здоровье моей мамы, — тихо говорит Наташа Панкратова. — Что бы вы сделали для укрепления мира на Земле? Люба Совкова: — Подружила бы всех людей. Наташа Иргалина:

— Истребила бы все оружие. Пусть XX век не называется атомным!

— Если бы ты стал делегатом советских ребят на Всемирной встрече детей, что бы ты сказал своим ровесникам?

Ира Файникова и Андрей Торопов: — Давайте дружить всегда! Наташа Салихова: — Наше поколение должно построить коммунизм во имя будущего человечества. Для

этого нам надо учиться, учиться и учиться, как завещал Ленин.

Наташа Иргалина: — Дети разных народов! Давайте сплотимся для борьбы за мир, за счастье всех ребят мира!

— Представь, ты волшебник, что бы ты сделал? Тут ребята фантазируют не зная границ. Однако большинство соглашается с планами Наташи Иргалиной: — Я сделала бы

всех людей счастливыми, чтобы на планете Земля никогда не было войны и слез.

— Что ты ценишь в своем друге? Валия Булатова: — Прямоту, честность, преданность.

Ира Файникова: — Храбрость, жизнелюбие, искренность.

— Какие качества ты воспитываешь в себе? — Выносливость, — Ира Расторгуева.

— Справедливость, — Валия Шестаков. — Силу воли, — Алишер Назармухамедов.

— Любовь к людям и Родине, — Наташа Салихова. — Всегда ли тебя

понимают взрослые? — Не всегда. Если я говорю о чем-нибудь серьезном, например, о дружбе, о любви, папа утверждает, что я еще мала говорить об этом, — Ира Расторгуева.

— Очень обидно, когда говоришь правду, а тебе не верят, — Сада Коныков.

— Часто не дослушал, они начинают делить свои выводы. Можно подумать, что они никогда не были маленькими, — Асия Юраи.

— Кем ты хочешь стать, когда вырастешь? — Ответы самые разнообразные. Художником, летчиком, врачом, актрисой, химиком, конструктором. Многие девочки (!) мечтают стать следователями. Вот оно, влияние детективных фильмов и книг.

...Я просматриваю сделанные записи. Очень интересные и поучительные ответы. Есть над чем задуматься и нам, взрослым.

В. ПЕТРОВИЧ.

В ГОСТЯХ У МАЛЫШЕЙ

Ребятишки детского сада № 333 радостно взволнованы. Сегодня к ним пришел очень почетный гость — участник Великой Отечественной войны, обладатель многих наград Абдуллах Винузин. В детский сад готовились к этой встрече. Разучивали стихи, песни, танцы, устроили выставку детских работ. Самые маленькие собрали в своем саду большую букет цветов.

Около часа ребята слушали рассказ А. Винузина о войне, историю, которую они знают только по фильмам и книжкам, о победе над фашистами, о людях, которые сражались на фронтах и защитили их счастливое детство.

ПОТЕРИ РАСТУТ

ХАНОЙ. Отряды Народных вооруженных сил освобождения Южного Вьетнама продолжают успешные боевые действия против американско-сайгонских войск.

С 3 по 20 мая в ходе боев на центральном плато противник понес большие потери в живой силе и технике. Патриоты уничтожили, ранили и захватили в плен около 1.500 вражеских солдат, включая 244 американца. Сбито 13 самолетов и уничтожено 68 военных машин.

СОВЕТСКИЕ ТРАКТОРЫ В КАНАДЕ

ОТТАВА. Корр. ТАСС В. Нинитин передает: На фирме Гордонского порта необычная картина — в три ряда выстроились 50 новых, сверкающих свежей краской советских тракторов. Их доставило в Канаду советское судно

«Мурман». На тракторах марки Минского и Владимирского тракторных заводов. Это — перал партия советских тракторов, закупленная канадской фирмой «Танлейк тракторс» по контракту, заключенному со

всесоюзным объединением «Тракторэкспорт». Около половины советских машин уже распродано, сказал представитель фирмы, и прямо из порта отправится на канадские фермы.

Советские тракторы уже знакомы канадским фермерам. В течение года они проходили испытания в канадских прериях и отменно себя зарекомендовали. Фермеры высоко оценили их технические и эксплуатационные качества.

ВОЛНЕНИЕ СТУДЕНТОВ В АРГЕНТИНЕ

БУЭНОС-АЙРЕС. Студенчество Аргентины возмущено очередной полицейской расправой над учащимися города Кордовы. На прошлой неделе в этом городе арестовано

1.500 человек и около 60 ранено. Мощные демонстрации и митинги солидарности состоялись в городах Буэнос-Айресе, Лопате, Санта-Фе, Тукумане.

ЗАКАЗ СССР — ДОСРОЧНО

ПРАГА. На турбинном заводе машиностроительного комбината в Брно закончены испытания четвертой в нынешнем году турбины типа «Ладосга». Она предназначена для Советского Союза. В соответствии с соглашением в ближайшее время несколько лет чехословацкие машиностроители поставят в СССР 90 таких турбин. Они будут использоваться на вновь строящихся советских магистральных газопроводах.



ХЕЛЬСИНКИ. Демонстрация протеста финской молодежи против вторжения американских войск в Камбоджу. Участники манифестации потребовали немедленного прекращения агрессивных действий США в Юго-Восточной Азии. Плакаты гласят: «США — вои из Вьетнама!», «США убивают во Вьетнаме и Камбодже!», «Финляндия должна признать Вьетнам!», «США — вои из Лас-Са!».

Фото Лехтинена — ТАСС.

РАССОРИЛИСЬ...

РИМ. Как стало известно, на одном из заседаний сессии совета НАТО с критикой авторитетного «режима полковников» в Греции выступил министр иностранных дел Даниил П. Хартилин. Выполнив решение датского парламента, он потребовал, чтобы были блокированы какие бы то ни было поставки оружия Греции со стороны НАТО.

После встречи с сенаторами Гуделлом и Харрисом представители группы подчеркнули, что они будут собирать пожертвования в фонд избирательной кампании тех членов конгресса, антивоенные позиции которых четко определены.

Однако из попытки примирения ничего не вышло. П. Пинниеллис устроил форменный скандал, заявив, что он, как военный, считает себя оскорбленным и, если не последует извинения, потребует «сатисфакции». Его угрозы не действовали.

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ КАПИТАЛ

КОГДА СТРЕЛЯЮТ В СОБСТВЕННЫХ СЫНОВЕЙ

О Джексоне в памяти остались чистенькие аккуратные улочки; Музей истории штата Миссисипи, где нет ни одного упоминания о неграх; старательно начищенная медная табличка у входа в великолепное здание городской ратуши: «Здание Сити-холла построено рабами»; великолепный полицейский в отлучно сшитом фраче, в наively отглаженных галфе, в добротных икрах из толстой кожи, спускающихся на такие же добротные ботинки, в фуражке с зашпорованной на нем медной тульей, со свисточком на ремешке, при шпорах, пистолете, ноже и наручниках, со сдерогическими нероглифами на височном носу и щеках. Он волевал в Европе и встречался с нацими на Эльбе, и, может быть, поэтому он говорит мне, когда я нажимаю фотоаппарат: «Только вы уж не снимайте так, чтобы я был похож на эсэсовца...»

Я корю себя за то, что не пошел тогда в колледжи штата Миссисипи. Но кто ж знал? Сейчас фасады стены здания изрешечены пулями. Густота огня такая, что человек, стоявший возле этой стены, какому бы позу он ни принял, все равно получил бы несколько пуль. Такие стены я видел много лет назад в Минске, Бресте, Варшаве. Но ведь это не Варшава, это Джексон, и это не стена крепости, а стена иезуитского студенческого общежития. И не война, в которую 25 лет назад участвовал полицейский, стесняющийся своего сходства с эсэсовцем.

Протест миссисипских студентов-негров в Джексонском колледже обучаются только негры) против войны в Камбодже, против расстрела в Кенте, против убийства шестерых негров в Джорджии начались, по мнению властей, неожиданно. И, по их мнению, был безобразным и худшительным. Студенты вышли на улицы Линча (вдумайтесь

в название), принялись кричать, бросать камнями и даже разбили несколько магазинных винтов. Власть предпочли бы, конечно, чтобы студенты выражали свой протест в письменной форме, как и приличествует гражданам демократической страны. Но студенты протестовали по-иному.

Сразу же кампус был окружен полицией и национальными гвардейцами. Когда вечером следующего дня началась новая студенческая демонстрация, ее встретили войсками — пехоте, моторизованные, конные. С полной боевой выкладкой. Включая лошадиные попоны с надписью «Сделаем Джексон лучше».

Эта вторая демонстрация была мирной. Но солдаты в газовых масках, в пуленепробиваемых шлемах с нейлоновыми прозрачными щитками-забралами, выставили вперед штыки и бросая гранаты со слезоточивым газом, шли на студентов короткими шагами, как при штыковой атаке: присев на треть, левая нога на полшага вперед, правая — сразу за ней. Снова левая, снова правая. Как на учениях. В нескольких метрах от передних шеренг упала пустая бутылка из-под кока-колы и разбилась. А дальше произошло то же самое, что за несколько дней до этого случилось в Кенте и совсем недавно в Огусте. За 30 секунд было выпущено 230 пуль. Без предупреждения, без выстрела в воздух. Аккуратно, как на учениях.

В наступившей вьюзе за тем страшной тишиной прозвучал спокойный мембранный радиоголос в кабине полицейской машины: «Ну, надо полагать, вам понадобится санитарные машины». Это спрашивали из штаба. И такой же спокойный голос полицейского в машине отозвался: «Да, тут у нас найдется несколько умирающих нитгергов...»

Убито было двое. Причем не участников демонстрации, а тех, кто стоял позади, у стены женского общежития, и смотрел. Лафайет Гиббс, 20-летний студент-юрист, его смякшие еще не исполнилось и года. И 17-летний школьник Джеймс Эрл Грин. Он возвращался домой из университетского магазина, где работал по вечерам. 9 человек было ранено.

Солдаты не оказали им помощи. Подобрали земли гильзы и ушли. Так же, как в Кенте, полиция немедленно заявила, что ее огонь был ответным на выстрел «снайпера». Но среди полицейских нет ни одного раненого, нет ни одного, кого бы задел камнем. А беспорядочная магнетизонная пленка телевизионных операторов, снимавших демонстрацию, не зафиксировала ни одного выстрела до полицейского залпа.

— Ах, как нехорошо, что они бросали камни! — слышу я торжественные восклицания людей солидарности, обличенных властью. — Надо было бы мирно, тогда ничего бы этого не случилось... Семь лет назад, 13 июня 1963 года, в Джексоне расисты убили негра Медгара Эверса, призывавшего к мирной борьбе против расизма. На другой день 80 негритянских школьников, пораженных убийством безоружного человека, которого они знали и любили, собрались у иезуитской церкви и отсюда пошли маленькой толпой в сторону улицы Линча. В руках у ребят не было ни камней, ни бутылок из-под кока-колы, ни палок, ни пистолетов, огнестрельного оружия. Они несли лишь маленькие флажки — полонист со звездами. Но ребята прошли только сотню ярдов. На них набросилась полиция. Здоровые в небесно-голубые шлема хватали детей и, раскачивая, бросали в полицейские фургоны.

Через три года — летом 1966-го — другой борец за гражданские права негров — Джеймс Меридит начал мирный поход к Джексону по дороге 51. Он шел по ней один и нес в руках только пшеницу и библию. Меридит хотел донести миссисипским неграм, что миром и добром можно победить любое зло. Но он не дошел до Джексона. Его ранили из охотничьего ружья. Марш продолжил Мартин Лютер Кинг — апостол ненасильственной борьбы за права негров. Он закончил тогда этот марш из Мемфиса в Джексон. Но через два года был убит растапами в Мемфисе.

ЗАЯВЛЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА МАКАРИОСА

НИКОЗИЯ. Выступая на пресс-конференции, президент Макариос осудил деятельность незаконных организаций на Кипре. Он заявил, что «правительство без колебания подавит любые незаконные действия».

Макариос призвал народ к бдительности и выразил надежду, что он поддержит действия правительства по пресечению деятельности незаконных организаций.

ПОВЫШЕНИЕ ЦЕН НА ГАЗЕТЫ

НЬЮ-ЙОРК. С повышением цены номера газеты «Нью-Йорк таймс» будет повышена на 15 процентов и составит 50 центов вместо нынешних 40. Несколькими днями ранее другие нью-йоркские газеты «Нью-Йорк

пост» также объявила о повышении цены номера на 50 процентов. Как ожидают, третья годовая газета «Нью-Йорк дейли ньюс» последует их примеру в ближайших дни.

РАСТУТ РЯДЫ ПАРТИИ

БУЭНОС-АЙРЕС. 11.563 человека вступило в Коммунистическую партию Аргентины и 5.748 — в федерацию коммунистической молодежи за период с июня 1969 года по 22 апреля 1970 года. Таков итог ленинского призыва в партии, объявленного

го закона «О защите от коммунизма» в условиях ожесточенных классовых боев прошел успешно. В ряды партии и федерации коммунистической молодежи вступило почти в два с половиной тысячи человек больше, чем предполагалось.

При всей моей приверженности к ненасильственному пути, — сказал в Джексоне на похоронах погибших Чарльз Эверс, брат того Эверса, который был убит растапами в Джексоне семь лет назад, — я хочу, чтобы люди, стоящие у власти, знали: сегодня здесь мы соединим руки. А соединенные руки могут уничтожить их...»

Премьер Мартин Лютера Кинга — священник Ральф Абернети, руководитель марша скорби и гнева, движущегося сейчас по Джорджии, сказал над могилкой негра, погибшего от полицейской пули в Огусте:

— Мы молимся сегодня за упокой не только тех, кто погиб в борьбе за справедливость... Мы молимся за упокой этой богатой страны, которая узаконивает наследие, которая расстреливает своих собственных гордых сыновей...»

Генрих БОРОВИК, соб. корр. АПН, Нью-Йорк. (По телеграфу).

КОНФЕРЕНЦИЯ ГУБЕРНАТОРОВ ПРЕФЕКТУР ЯПОНИИ

ТОКИО. Рост цен, проблема загрязнения воздуха, положение в сельском хозяйстве и другие актуальные проблемы стоят в повестке дня открывшейся 28 мая конференции губернаторов префектур (областей) Японии. На ней присутствуют также премьер-министр Э. Сато и другие члены кабинета.

Выступая на конференции, Э. Сато вынужден был признать резкий рост потребительских и оптовых цен за последние годы в стране. Только в прошлом финансовом году цены на потребительские товары в Японии выросли в среднем на 6,4 процента. Стабилизация цен, заявил премьер-министр, остается самой важной проблемой японского правительства.

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОЗОР»

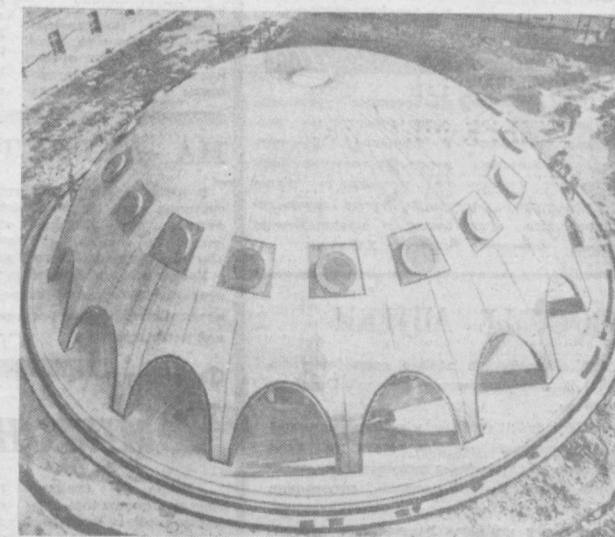
ВАШИНГТОН. Агрессивный курс внешней политики США в Юго-Восточной Азии все чаще подвергается критике со стороны видных американских политических деятелей.

«Национальным позором» назвал лидер демократического большинства в сенате М. Максвэлл войну США в Индонезии. Сенатор подчеркнул, что «война не

уменьшается, а расширяется. Конгресс, сказал он, должен приложить все силы, чтобы внести «здоровый смысл» во внешнею политику страны.

Сенатор У. Фулбрайт обвинил правительство США в пренебрежительном отношении к конгрессу при выработке внешней политики.

Бывший заместитель государственного секретаря в правительствах Кеннеди и Джонсона Дж. Болл заявил, что Соединенные Штаты становятся гигантом, вступившим в трясину в Юго-Восточной Азии.



ВЕНГРИЯ. На территории Будапештского политехнического института завершено строительство здания атомного реактора для учебных целей. Теперь полным ходом идут монтажные работы внутри него. Фото МТИ — ТАСС.

ПРАЗДНИК БРАТСКИХ КУЛЬТУР

Декада литературы и искусства Узбекистана в Киргизии

ДЕКАДЫ литературы и искусства народов советских республик, ставшие уже замечательной традицией, знаменуют единство наших культур, углубляют процесс их взаимного обогащения. Ведь у нас сокровища духовной культуры не остаются достоянием лишь создавшего их народа, они обогащают культуру других народов Страны Советов.

Сегодня

В Киргизии открывается Декада узбекской литературы и искусства. Корреспондент «Вечернего Ташкента» В. Емельячев перед отъездом узбекской делегации во Фрунзе встретился с министром культуры Узбекской ССР А. Кучкаровым и попросил его рассказать о предстоящем празднике культур двух братских народов.

— Расскажите, пожалуйста, какие существуют культурные связи у узбекского и киргизского народов? — Декады литературы и искусства Узбекистана проходили в Эстонии, Таджикистане, Монголии и в других республиках и странах. Много теплых встреч было и на гостеприимной узбекской земле. Последним таким ярким событием была Декада литературы и искусства братской Киргизии, состоявшаяся в сентябре 1969 года.

Новые встречи с друзьями

И вот теперь — мы гости нашего брата и соседа, талантливого, трудолюбивого киргизского народа, на земле которой начинаются бурные и неповторимые воды Нарына, которые потом вливаются в величавую Сырдарью. Как это символично! Так же в едином потоке сливаются труд и стремление двух наших народов к счастливой жизни. Вот уже шестое десятилетие они идут одной дорогой, вместе радуются успехам, вместе преодолевают трудности. Вот один красочнейший пример. Четыре года назад среди тех, кто протянул руку помощи пострадавшему от землетрясения Ташкенту, одним из первых были киргизские строители. Среди первых домов, возведенных в Ташкенте братскими республиками, были дома, построенные ими. Здания, ставшие символами нерушимой дружбы, будут стоять веками.

Связи двух соседних республик давние и крепкие. Особенно ярко это видно в области культуры. Еще в мае 1932 года, когда впервые в гостри по Советскому Союзу отправился Государственный Бухарский Узбекский театр драмы, то первым городом, где состоялся дебют этого художественного коллектива, был город Фрунзе. Трудящиеся столицы Киргизии были позваны спектаклями «Победа» Хамзы Хамидовича Ниязи, «Маска сорвана» Фатхуллина, «Вредители хлопка» Исмаилова, «Кровь в воде» Сайфуллина. Гастроли театр вылились в демонстрацию дружбы двух соседей, двух народов-братьев.

Есть на киргизской земле такой особенный театр, созданный по решению партии и правительства республике, — Государственный Ошский Узбекский театр. Он много лет ведет большую и плодотворную работу, знакомя киргизского зрителя с лучшими произведениями узбекских драматургов. В нашей республике знают и любят киргизскую литературу и искусство. Книжки Аалы Токомбаева, Чингиза Айтматова, Тангола Абдумомунова и других талантливых писателей издаются у нас на узбекском и каракалпакском языках. В Киргизии знают и читают на родном языке произведения писателей и поэтов Узбекистана. На экранах киноидут фильмы кинематографистов двух республик. Мастера культуры Узбекистана часто выступают по узбекскому радио и телевидению, их яркому искусству аплодируют жители многих городов и кишлаков Узбекистана. Трудящиеся Узбекистана принимают у себя Узбекский государственный симфонический оркестр, ансамбль «Бахор» и др. Наши мастера искусства участвовали в фестивале «Весна Ала-Тоо».

Крепкая творческая дружба связывает в двух братских культурах и в большой успех принес Академическому театру имени Хамзы спектакль, поставленный по книге Чингиза Айтматова «Тополек в красной косянке».

Над постановкой драматической новеллы «Дуэль» коллектива узбекского театра «Еш гвардия» работает вместе с ее автором — киргизским драматургом Маром Байджиевым. Плод этого сотрудничества — прекрасный спектакль, нашедший горячий отклик у зрителя. На афишах театров Узбекистана можно увидеть названия спектаклей — «Материнское поле» по повести Ч. Айтматова, «Обнаженно» по подлиннику Т. Абдумомунова, «Судьба отца» Б. Шаннига и другие пьесы киргизских авторов. А опера «Продвиги Майсары» узбекского композитора С. Юдакова с успехом шла на сцене Киргизского театра оперы и балета, спектакли «Сердечные тайны» Б. Рахманова и «На новой земле» А. Каххара поставил Киргизский драматический театр.

Мастера кино наших республик постоянно общаются на ежегодных смотрях-соревнованиях кинематографистов республик Средней Азии и Казахстана. Киргизский актер Болот Бейшеналиев снимался в узбекском фильме «Белые, белые анисы», узбекский артист Наби Рахимов — в киргизских фильмах «Джура» и «Самая послушная».

Нашим братьям киргизам мы привезли самое лучшее, все самое дорогое из сокровищницы советской узбекской литературы и искусства. Трудящиеся Киргизии встретятся с лучшими и известными в стране художественными коллективами: Государственным узбекским заслуженным ансамблем народного танца «Бахор», узбекским ансамблем песни и танца «Шодлик», хорезмским ансамблем танца и песни «Лазги», эстрадным оркестром Узбекистана, Каракалпакским ансамблем песни и танца, хоровой капеллой Узбекистана. В спектаклях Киргизского театра оперы и балета «Севилья цирюльница», «Ледяное озеро», «Бах

восточные идеи великого Ленина, лучшим доказательством мудрости ленинской национальной политики, правильности избранного нами народом пути социалистического развития, пути социального и культурного прогресса.

Нашим братьям киргизам мы привезли самое лучшее, все самое дорогое из сокровищницы советской узбекской литературы и искусства. Трудящиеся Киргизии встретятся с лучшими и известными в стране художественными коллективами: Государственным узбекским заслуженным ансамблем народного танца «Бахор», узбекским ансамблем песни и танца «Шодлик», хорезмским ансамблем танца и песни «Лазги», эстрадным оркестром Узбекистана, Каракалпакским ансамблем песни и танца, хоровой капеллой Узбекистана. В спектаклях Киргизского театра оперы и балета «Севилья цирюльница», «Ледяное озеро», «Бах



Литература ИСКУССТВО

УЧАСТНИКИ ДЕКАДЫ



Народная артистка СССР Сара Ишанбаева.



Народная артистка СССР Галия Исмаилова.



Соллист эстрадного оркестра Узгосфилармонии Науфал Закиров.



Народная артистка Узбекской ССР, солистка ансамбля «Бахор» Тамара Юнусова. Рис. Н. МЕЛАМЕДА.

Записки литературного следопыта

Настоящий журналист всегда в значительной мере следопыт. Обнаруживая порхующую быльем историческую тропу, он не преминет проследить ее связь с мажорными трагедиями, скупрулезно исследовать коммуникации, на которых когда-то бурлила жизнь.

Таков московский журналист С. Савельев, «Знаменитый следопыт» которого недавно увидели свет в издательстве ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Исследуя литературные события, происшедшие в период с пятидесятых годов прошлого века до наших дней, он привнес в общественность целый ряд бесценных деталей, открытий им во время журналистских странствий в Крыму, Казахстане, Донбассе, на Дальнем Востоке, оживил свидетельствами соотечественников период деятельности многих известных советских литераторов.

Крым, 50-е годы XIX века... И, конечно же, при этом возникает и Лев Толстой. О нем тоже пишет С. Савельев, бережно относясь к каждому штриху жизни и творчества великого писателя в пору создания им «Севастопольских рассказов» и в последующие годы. О качестве этой следопытской работы можно судить по отзыву известного ученого-толстоведа, писателя И. К. Гудзия: «Статья написана очень не банально, с большим вкусом, с хорошим знанием материала, хорошим литературным языком».

Любопытнейший читатель найдет для себя много интересного также в очерках С. Савельева «Первый гражданин» — о жизни в Крыму Антона Павловича Чехова, «Три имени славы» — о крымских годах Леси Украинки, Михаила Коцюбинского, Степана Руданского и автора широкоизвестного стихотворения «Возвращение» — о крымских годах Леси Украинки, Михаила Коцюбинского, Степана Руданского и автора широкоизвестного стихотворения «Возвращение» — о крымских годах Леси Украинки, Михаила Коцюбинского, Степана Руданского и автора широкоизвестного стихотворения «Возвращение».

С огромным волнением я и мои товарищи поэты Уйгун, Миртемир, Зульфийа, прозаик С. Борондин, прозаик и драматург Рахмат Файзи и другие готовились к встрече с нашими самыми внимательными, но и самыми строгими судьями — читателями. Мы побываем у земледельца Принискинуля, строителя Токтогуля ГЭС, животноводов Сусамурской долины, встретимся с трудящимися городов Ош, Джалаалабад, Прижелья. Эти встречи остаются в памяти незабываемым следом, могут нам еще глубже узнать жизнь трудового киргизского народа, обогатят нашу творческую палитру.

В ее неповторимых движениях во время танца, гордой осанке проглядывают черты ее родины, ширь степей, пылящие в воздухе звуки народных песен, призывные ритмы киргизских стихов и неодолимое очарование ярких народных орнаментов. Ее искусство — плоть от плоти киргизской национальной культуры.

У нас одна судьба

Рассказывает К. Яшен, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ УЗБЕКИСТАНА

У литературы братского киргизского народа судьба необычная. Еще до Великого Октября киргизы не имели письменности, у них не было алфавита. А теперь это не знает прозаический киргизский писатель, которые владеют всеми жанрами творчества! Мне приятно сегодня говорить о том, что киргизские коллеги-соседи давно уже шагнули за пределы нашей Родины. Зарубежные писатели в переводе на их родные языки знакомятся с творчеством писателей горного края. В разных странах известны произведения лауреата Ленинской премии, премии народного писателя республики Чингиза Айтматова. В переводе на французский вышла поэма Сулеймана Эралиева «Кувезам». В антологии венгерской поэзии опубликованы стихи о творчестве Темуркула Уметалиева. Это перечисление можно продолжать.

Популярность киргизской литературы и поэзии Киргизии имеет прочную основу. Киргизия... Природа щедро одарила красотой этот замечательный край. Она дала ему бесконечные вершины, у подножья которых раскинулись зеленые долины и синие озера. Но люди Советской Киргизии сделали свою родину еще краше. Горные вершины они соединили дорогами, стремнины заставили крутить турбины гидроэлектростанций, долины одели в нужные человеку одежды. Об этом самоотверженно

трудят советских людей слагают свои вдохновенные стихи-поэты, пишут романы писатели, пользующиеся огромной популярностью среди народа. Я вспоминаю, с каким интересом в сентябре прошлого года во время Декады киргизской литературы и искусства в Узбекистане читателя Ташкента, Самарканда, Ферганы и других городов и сел знакомились с новыми книгами писателей Киргизии, с их творческими планами, слушали новые стихи.

Узбекскому читателю дорога и близка тематика и идейное содержание произведений киргизской литературы. Он находит в них отклик своей мысли, дел и стремлений. То же самое могут сказать о творчестве узбекских писателей из киргизских читателю. И в этом нет ничего удивительного. Киргизы и узбеки — соседи, народы почти одной судьбы. У нас сходное историческое прошлое, безрадостное и темное. У нас одно будущее, светлое и прекрасное, как и у всех советских народов. Вот почему наша литература даже на разных языках не разобщается, а объединяет трудящихся двух республик, помо



Молодой коллектив Узбекского хорезмского ансамбля песни и танца «Лазги» завоевал добрую славу далеко за пределами нашей республики. Коллективом руководит народная артистка УзССР Гафарханум Рахимова. Ансамбль принимает участие в Декаде литературы и искусства Узбекистана в Киргизии.

На снимке: танец в исполнении артистов ансамбля. Фото М. Нуриддинова.

ЛЕНТЫ «УЗБЕКФИЛЬМА»

Узбекское киноискусство, как и киноискусство других народов нашей страны, родилось и закаливалось в горниле острейших классовых схваток. В огне этих битв выкупились первые кинозвезды, создатели которых стремились выразить борьбу узбекского народа против всего старого.

МОЛОДОЙ ЦИРК

Киргизский цирк — один из самых молодых цирковых коллективов СССР. Для этой труппы характерно сочетание традиционных цирковых номеров с элементами национальных игр и состязаний, будь то борьба, конные джигитовки, акробатика. Такие национальные киргизские конные игры, как «Одари

ши», «Кокпар», соединенные со сложными цирковыми трюками, вызывают неизменный интерес у зрителей. Один из центральных номеров программы — выступление гимнастического коллектива «Молодая Киргизия», возглавляемого заслуженным артистом Киргизской республики Джаныбековым.



(АИП)

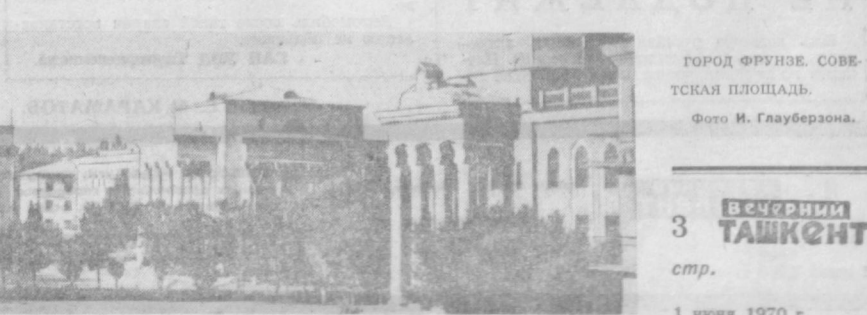
БЛЕСТЯЩЕЕ МАСТЕРСТВО

БЕРНАРА КАРИЕВА, НАРОДНАЯ АРТИСТКА УЗБЕКСКОЙ ССР. У каждой балетной труппы есть свои «звезды», имена которых прочно входят в историю отечественного сценического искусства. Узбекский балет гордится Галией Исмаиловой, киргизский — Бибисарой Бейшеналиевой.

Перед закрытием сезона

Репертуар ташкентского Академического театра имени Горького пополнился еще одним произведением мировой классической драматургии — трагедией В. Шекспира «Антоний и Клеопатра». Главные роли в спектакле исполняют заслуженный артист республики Лев Колесников и артистка Любовь Арцебазова. В спектакле заняты также В. Рузинов, К. Михайлов, Ф. Котельников, В. Филатов, В. Леонов и другие.

В день предшествующего отъезду на гастроли, театр выступает на сцене дворцов культуры и рабочих клубов Ташкента. Одна деталь, связанная с порой летних гастролей. Сейчас, когда театр имени Горького собирается в Оренбург, Оренбургский русский драматический театр намеревается нанести «ответный визит» Ташкенту. Его спектакли будут идти на сцене русского драматического театра имени Горького в июне. Гастрольная поездка нашего театра продлится два месяца.



ГОРОД ФРУНЗЕ. СОВЕТСКАЯ ПЛОЩАДЬ. Фото И. Глауберсона.



АРМЯНСКАЯ ССР. В республике сейчас насчитывается 50 профессионально-технических учебных заведений. Они готовят высококвалифицированные кадры по 153 специальностям.

Ереванское училище электронно-вычислительных машин № 13 готовят монтажников-регуляторов, электромонтажников, слесарей-сборщиков точных механизмов, конструкторов-чертежников, авиамехаников, радиостов-операторов и бортировщиков.

Приборы, изготовленные руками воспитанников училища, удостоены 2 золотых, 2 серебряных и 23 бронзовых медалей ВДНХ СССР.

НА СНИМКЕ: Земфря Сармакхужян и Жанна Арутюнян изучают устройство электронно-вычислительной машины.

Фото Б. Непрута. (Фотокорреспондент ТАСС).

На морально-этические темы

СВОБОДНЫЙ ЧАС

Если глубоко задуматься, то невозможно согласиться с очень метким изречением Карла Маркса о том, что при коммунизме мерилом богатства будет не рабочее, а свободное время. Это время «остаётся свободным для удовольствия, для досуга, в результате чего открывается простор для свободной деятельности и развития».

Вот мне и хочется поговорить о богатстве, которое измеряется не рублями, не килограммами, а часами.

Если мы оглянемся на свой полувековой путь, то увидим, что у нас становится все больше свободного, так называемого «внерабочего» не занятого трудом времени. Не будем забывать о том, что у подавляющего большинства из нас сейчас пятидневная рабочая неделя с двумя выходными днями. Продолжительность рабочей недели теперь 41 час. Для сравнения скажу, что в 1913 году для рабочего России она равнялась в среднем 58,1 часа. Конечно, немало времени идет на сон, приготовление и прием пищи, личную гигиену, другие бытовые нужды. Расходуется оно на проезд до работы и обратно. Все остальное время свободное. Улучшение жилищных условий, расширение, совершенствование коммунально-бытового обслуживания, общественного питания, механизация домашнего труда значительно раздвигают рамки свободного времени, особенно женщин.

Правда, и по сей день, к стыду своему, но надо признать, что на каждую «женскую душу» в среднем приходится значительно меньше свободного времени, чем на «мужскую». Ходячие по магазинам, приготовление обедов и ужинов, уход за детьми, стирка, уборка остаются в значительной мере женским занятием. Я сейчас не беру в расчет многодетные семьи, где хозяйки не работают на производстве. У нас немало семей, где женщины наравне с мужчинами трудятся на заводе, в институте, на фабрике. Тут уж нам, мужчинам, надо по-товарищески поделить своим свободным временем, взяв на себя часть работ о доме и детях. Сейчас же многие из нас, людей постарше, воспитанных на старых, прежних традициях, не считают зазорным помыслить посуду или приготовить ужин. Что же говорить о более молодой? Очень неприятно видеть, как жена тащит на двор таз с мыльной пеной, развешивает его, а муж, оторвав взгляд от кошачьего домика, интересуется, скоро ли позвонит бедняжка.

Я понимаю, освобождение женщины от тягот домашнего труда произойдет не за счет того, что его взымают на муж-

ские плечи. Все больше будет хороших столовых, прачечных, бытовых мастерских, и они возьмут на себя многие из нынешних домашних хлопот. Это происходит на наших глазах. Вот пока не произошло совсем, милости просим, товарищи мужчины, к кухонной плите. Не надо ублачивать свою совесть ничтожной мыльницей, будто женщины приятнее варить борщи, чем читать газету. Наверно это!

К сожалению, проблема такого богатства, как свободное время, возникает далеко не во всех семьях. Я не оговаривался, именно, к сожалению. Дело все в том, что каждому из нас доводится слышать не только жалобы на нехватку времени, но и разговоры о том, как «убить его».

Наше растущее богатство не спрячется в чулок, не спрячется в сберкассу, его невозможно накопить. Каждые сутки приносят нам свои часы, каждые сутки безвозвратно уносят их. Вечерами мы часто думаем о том, что успели за этот день; что сделано на заводе, в институте, по хозяйству дома, по выполнению общественного поручения, порой упрекаем себя за упущенную рабочую минуту, за отложенное на завтра дело. Всегда ли так же строго мы спрашиваем с себя за свободные часы? А между тем нередко именно эти свободные часы, с умом потраченные, способны наложить отпечаток на всю жизнь.

Мало того, свободное время из блага может превратиться во зло. Не зря говорят: безделье — мать всех пороков. Нередко человек, который не знает, куда себя девать, протоптывает дорожку к ближайшему магазину «Водники», где находит и что-нибудь покрепче. Тут уж не ко времени говорить высокие слова о формировании личности и культурных запросах — человек превращается в животное, гонит себя, отравляет жизнь окружающей средой. Пьянство ведет к деградации человека. Борьба с этим отвратительным явлением надо активно и повседневно, невзирая на лица, независимо от того, пьянствует «простой» рабочий или инженер.

Я немало пожил на свете, немало разных людей повидал, могу доверять и своему опыту, и своему глазу. И я бы не стал напрочь отделять рабочее и свободное время человека. Моральные нормы, правила поведения в широком смысле этого слова, правила жизни, что ли, которых придерживается каждый из нас, дают себя знать в любое время... Хороший, увлеченный делом работник и часы досуга тратит со смыслом, заполняя их не только развлечениями или пассивным созерцанием передач по телевидению, но и

учится мастерству. Он вечно недоволен собой. Он умеет до конца использовать те богатейшие возможности, которые предоставляет наш строй для развития каждого.

Дело не только в том, что, прочитав на досуге «всего Толстого» или прослушав «всего Чайковского», он может счуженым видом знатока рассуждать в кругу друзей о литературе или музыке. Растет культура чувств и желаний этого человека. Внутренняя культура, само собой разумеется, сказывается на всем поведении, привычках. А это, в свою очередь, заставляет все требовательнее относиться к своему свободному времени.

Нам, советским людям, особенно горожанам, есть из чего выбирать. Каждый день нас приглашают театры и концертные залы, музеи, клубы и стадионы. Можешь смотреть спектакль или сам играть на сцене, можешь «облетать» на самолете или за тебя будут «облетать».

Я твердо убежден, что главным образом все зависит от самого человека: он сам кузнец своего досуга, под лежачий камень и вода не потечет.

Сегодня, в XX веке, недостаточно собрать сотню или тысячу умелых мастеров, чтобы наладить выпуск новой машины. Их труд надо организовать. Только тогда они сумеют проявить свои хорошие качества, только тогда «заиграют» их мастерство. Так вот, свободное время, досуг — я не делаю научного открытия — надо организовать так же, как организуют труд. А умение отдыхать надо воспитывать — разумно, заблаговременно, если угодно, талантливо. Шаблонный диспут, танцы по шпаргалке, сухость ума на досуге ни у кого радости не вызывают.

Я знаю: на многих наших предпринятых умеют выискивать десятки и десятки своих, доморощенных (в хорошем смысле этого слова) талантов, которые становятся притягательной силой для людей самых разнообразных интересов — от рыболовов до собирателей марок. Выкаивают здесь и небольшие средства, чтобы создать для отдыхающих некоторые удобства; у таких коллективов появляются свои собственные палаточные городки, базы для рыболовов, охотников. Вообще, загородный отдых и зимой, и летом, особенно с природой для души, для здоровья справедливо становится все более популярным.

Способствует тому и работа многих городских организаций, которые благоустраивают загородные зоны отдыха, стремятся сделать каждый час пребывания здесь приятным и полезным.

Отрадно, что мы все более начинаем беречь и умножать народное богатство — наше свободное время. Такое богатство надо тратьте ежедневно каждому в отдельности и вместе, сообща.

Н. ЛЕОНОВ,
депутат Верховного Совета СССР.

учится мастерству. Он вечно недоволен собой. Он умеет до конца использовать те богатейшие возможности, которые предоставляет наш строй для развития каждого.

Дело не только в том, что, прочитав на досуге «всего Толстого» или прослушав «всего Чайковского», он может счуженым видом знатока рассуждать в кругу друзей о литературе или музыке. Растет культура чувств и желаний этого человека. Внутренняя культура, само собой разумеется, сказывается на всем поведении, привычках. А это, в свою очередь, заставляет все требовательнее относиться к своему свободному времени.

Нам, советским людям, особенно горожанам, есть из чего выбирать. Каждый день нас приглашают театры и концертные залы, музеи, клубы и стадионы. Можешь смотреть спектакль или сам играть на сцене, можешь «облетать» на самолете или за тебя будут «облетать».

Я твердо убежден, что главным образом все зависит от самого человека: он сам кузнец своего досуга, под лежачий камень и вода не потечет.

Сегодня, в XX веке, недостаточно собрать сотню или тысячу умелых мастеров, чтобы наладить выпуск новой машины. Их труд надо организовать. Только тогда они сумеют проявить свои хорошие качества, только тогда «заиграют» их мастерство. Так вот, свободное время, досуг — я не делаю научного открытия — надо организовать так же, как организуют труд. А умение отдыхать надо воспитывать — разумно, заблаговременно, если угодно, талантливо. Шаблонный диспут, танцы по шпаргалке, сухость ума на досуге ни у кого радости не вызывают.

Я знаю: на многих наших предпринятых умеют выискивать десятки и десятки своих, доморощенных (в хорошем смысле этого слова) талантов, которые становятся притягательной силой для людей самых разнообразных интересов — от рыболовов до собирателей марок. Выкаивают здесь и небольшие средства, чтобы создать для отдыхающих некоторые удобства; у таких коллективов появляются свои собственные палаточные городки, базы для рыболовов, охотников. Вообще, загородный отдых и зимой, и летом, особенно с природой для души, для здоровья справедливо становится все более популярным.

Способствует тому и работа многих городских организаций, которые благоустраивают загородные зоны отдыха, стремятся сделать каждый час пребывания здесь приятным и полезным.

Отрадно, что мы все более начинаем беречь и умножать народное богатство — наше свободное время. Такое богатство надо тратьте ежедневно каждому в отдельности и вместе, сообща.

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

1 ИЮНЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА — гастроль московского театра «Современник» Большакины.

2 ИЮНЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМ. А. НАВОИ — Корсар.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Сильнее смерти.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА — гастроль московского театра «Современник»: днем Вкус черешни, вечером Старшая сестра.

1 ИЮНЯ

КИНО

ЗИМНИЕ

След Сокола: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (вечером), «МОСКВА» (в 7 ч. вечера).

Освобождение (2 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (вечером).

Чингачук — большой змей, След Сокола: «СПУТНИК» (вечером).

Таня и 2 мушкетера: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (вечером).

Дилбарим: им. НАВОИ (вечером).

Сюжет для небольшого рассказа: «МОСКВА» (в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ

След Сокола: «ФЕСТИВАЛЬ», Посол Советского Союза: «ХИВА».

Подростки: им. ТЕЛЬМАНА.

2 ИЮНЯ

ЗИМНИЕ

След Сокола: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШКОВЕТА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 1, 3, 5 ч. дни, 7 ч. вечера).

Освобождение (2 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Чингачук — большой змей, След Сокола: «СПУТНИК» (днем и вечером).

Таня и 2 мушкетера: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Дилбарим: им. НАВОИ (днем и вечером).

Сюжет для небольшого рассказа: «МОСКВА» (в 8 ч. 30 м., 10 ч. вечера).

ВНИМАНИЮ РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ!

Продолжается прием подписки на 2-е полугодие на «УЧИТЕЛЬСКУЮ ГАЗЕТУ».

Подписка принимается в отделах, агентствах «Союзпечать» и отдельных связи, а также общественными распространителями по месту работы и учебы.

Управление «Союзпечать» Министерства связи Узбекской ССР.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

с 2 по 10 июня

2 июня — **КОРСАР**.

3 июня — **РИГОЛЕТТО** с участием солистки Миланского театра Ла Скала Маргариты Гульяльми.

4 июня — **ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО**.

5 июня — **ТРАВИАТА**.

6 июня — **ЖИЗЕЛЬ**.

7 июня — **ДНЕМ СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК**, вечером **АМУЛЕТ ЛЮБВИ**.

9 июня — **ДЕЯЛИ И МЕДЖУН**.

10 июня — **АМУЛЕТ ЛЮБВИ**.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты проданы.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

11 июня в 3 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по географическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, ТашГУ, главный корпус, аудитория В-312)

на соискание ученой степени кандидата географических наук: Р. А. Ягудиним на тему: «Горы и шхвалы в Новосибирской области».

Е. С. Сидя на тему: «Синкитико-климатологическое исследование туманов Чуйской долины».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке университета (вузгородок, 4).

11 июня в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по геолого-минералогическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, главный корпус ТашГУ, сектор В, аудитория 324)

на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук:

Р. Г. Юсуповым на тему: «Поведение золота, марганца и фтора в современной коре выветривания гранитоидов междуречья Гава и Ахангаран (Узбекской ССР)».

И. Р. Ибрагимов на тему: «Условия формирования пермтриановых отложений Южной Ферганы на примере мадйгенской свиты».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

15 ИЮНЯ в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по зоологическому профилю отделения химико-технологических и биологических наук Академии наук Узбекской ССР в зале заседаний (ул. Гоголя, 70)

на соискание ученой степени доктора биологических наук

К. Рахимовым на тему: «Кишечное пищеварение при воздействии на организм высокой температуры инсоляции».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке (ул. А. Тукаева, 1).

К СВЕДЕНИЮ НАСЕЛЕНИЯ!

Магазины «Гастроном» производят прием порционной стеклянкой тары из-под пищевых продуктов всех видов и емкостей.

Примемые пункты расположены от магазинов:

№ 1 — ул. Хорезмская, 25,

№ 2 — ул. Т. Шевченко, 8,

№ 3 — Госпитальный рынок,

№ 4 — Б. Хмельницкого, 18,

№ 5 — массив Чиланзар, 12-й квартал, дом 12,

№ 6 — угол улиц Н. Ульяновской и Свердловской,

№ 7 — ул. Вольшевский, 6,

№ 11 — ул. Навои, 21,

№ 16 — ул. Волгоградская, 57,

№ 18 — ул. Высоковольтная, 101,

№ 19 — ул. Гагарина, 26,

№ 21 — ул. У. Юсупова, 6 «а»,

№ 22 — Турменский рынок и ул. Г. Гуляева, останова «Чапанта».

№ 23 — ул. Измайлова, 44,

№ 26 — массив Антепа, филиал Бешагачского рынка.

№ 27 — ул. Ш. Руставели, 36,

№ 29 — ул. Черданцева, 1,

№ 30 — Луначарское шоссе, 430,

№ 31 — массив Чиланзар, квартал 10, дом 16.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

6, 7 июня в 8 ч. вечера

ГАСТРОЛИ В СССР

ПОЕТ ТУРЕЦКАЯ

ЭСТРАДНАЯ

ПЕВИЦА

НЕЗРИН СИПАХИ

в сопровождении эстрадного оркестра.

Открыта предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала имени Я. М. Свердлова ежедневно с 3 ч. дня.

РАДИО

ИЮНЬ

1

ПОНЕДЕЛЬНИК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «В семье дружной». Музыкально-литературная композиция. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.10 «Все хорошее — детям» (газ.). 17.20 Очерк «На пути к большому урожаю» (наз.). 18.00 Передача «Стимулы роста» (рус.). 18.10 И. Стравинский. Каприччио. 19.00 **ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДНЕЙ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В КИРГИЗСКОЙ ССР.** Трансляция из г. Фрунзе, 22.20 Легкая инструментальная музыка. 22.40 Литературная передача «Наши кандидаты» (узб.). 23.15 Музыкальная радиокомпозиция «Она аллаха».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Камерная музыка композиторов республики. 19.30 Музыкальная передача. «Песни и стихи Лисанского». 20.00 Рассказ Алмаса «Отец и мать» (тадж.). 20.20 Огрыни из макомов. 21.00 Х. Назир. «Мать». Инсценированный рассказ (узб.). 21.40 Москва.

ИЮНЬ

2

ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.00 «Советское исполнительское искусство». Передача 2-я. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 «На хлопковых полях республикан» (рус.). 18.10 М. Левнев. Сюита из балета «Сухайль и Мехри». 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Песни друзей. 20.00 Программа радиостанции «Ешлти». 21.00 Комментари на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников села. 22.20 Песни из дастана «Кур угли». 22.40 Радио-библиотека любимых писателей. Огрынок из повести Ч. Айтматов «Великий пародок». (узб.). 23.15 Вечерний концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 К Курносенков. «Последние годы». Радиосказ (узб.). 19.30 А. Абрамкин. Оратория «Человек идет». 20.00 Концерт. «Для тех, кто в поле» (тадж.). 20.30 А. Колосовский. «Карнавал-панская сюита». 20.50 «Слово о дружбе». Передача Украинского радио (рус.). 21.00 «Юности мирной литературы». Стефан Цвейг. «Гувернантка». Рассказ (узб.). 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.00 Н. Хинмет. «Дамочлов меч». Монтаж спектакля (рус.).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЮНЬ

1

ПОНЕДЕЛЬНИК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.15 Программа передач. На русском языке: 18.20 «Дружите, дети!». Передача, посвященная Международному дню защиты детей. 18.50 Телевизионные новости (на узбекском языке). 19.00 **ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДНЕЙ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В КИРГИЗИИ.** Трансляция из КИРГИЗСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА. В перерыве телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

23.30 Кубок СССР по футболу. «Торпедо» (Москва) — «Динамо» (Минск). Второй тайм. 00.15 Конец ретрансляция Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 18.30 Передача учебной программы. «Пусть ученик в жизни». 19.00 Передача учебной программы. Для абитуриентов. Математика. На русском языке: 20.00 Гости нашей столицы. В перерыве кинофильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 **ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБИНСКАЯ СТУДИЯ ТЕЛЕВИДИЕНИЯ.**

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.15 «Мы — интернационалисты». 20.45 «Челобтар». Телевизионный документальный фильм. 21.00 Новости. 21.05 «Ленинградский балет». Телевизионный музыкальный фильм. 2-я серия. 21.35 Ленинский университет миллионы. 22.00 **ОТКРЫТИЕ IV МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМ. П. И. ЧАЙКОВСКОГО.** Концерт. Трансляция из Большого театра Союза ССР. В перерыве «Время». Информационная программа. 01.00 «Мастера экрана». Донатас Банонис. 02.30 Конец ретрансляция Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 Периодический пятнадцатилет. 20.15 Концерт камерной музыки. На русском языке: 20.55 «Найти себя». Документальный фильм. 21.15 «Евгения Гранде». Художественный фильм.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

УЗБЕКСКОЕ СПЕЦМОНТАЖНОЕ НАЛАДОЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ математиков-программистов для обучения и работы на автоматизированной системе вычислительной техники, программистов для работы на различных электронно-вычислительных машинах и аппаратурах, наладчиков высокочастотной связи, инженеров и техников-связистов.

Обращаться: г. Ташкент-96, квартал 6 (около школ №№ 178, 182). Телефоны №№ 77-88-35, 77-87-43.

ТАШГОСЦИРК расчетного бухгалтера. Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 18, комната 10.

ТАШКЕНТСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ФАБРИКА слесари 5, 6 разряда, шлифовщики ювелирных изделий, электромонтеры, ученики для обучения ювелирной специальности, бухгалтеров.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Саган, тупик 17, дом 4, отдел кадров.

К СВЕДЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВ ГОРОДА ТАШКЕНТА!

Типография Издательства ЦИ КП Узбекистана принимает в неограниченном количестве заявки на изготовление иллюстраций.

Заявки высылать по адресу: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, производственный отдел. Телефон для справок № 33-50-75.

ОРЕНБУРГСКОМУ ТЕАТРУ ОПЕРЕТТЫ

на время гастролей в г. Ташкенте с 8 июня по 14 июня нужны квартиры и комнаты, желательно в районе Концертного зала им. Я. М. Свердлова.

С предложениями обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 10, оперативный отдел Узбекконцерта ежедневно с 10 ч. утра до 5 ч. дня.

Они позорят наш город

АРЕСТОВАНЫ ЗА МЕЛКОЕ ХУЛИГАНСТВО

© Нурмухамедов М., 1926 года рождения, транспортнички машино-сырьевого завода ташкентского производственного объединения искусствых и натуральных кож «Узбекстан». В нетрезвом состоянии скандалил дома, нарушал покой соседей. Арестован на 15 суток.

© Антипов Г. И., 1935 года рождения, слесарь авиационного завода имени Чапаева. За дебош, устроенный в нетрезвом состоянии дома, арестован на 15 суток.

ДОСТАВЛЕНЫ В МЕДВЫТРЕЗВИТЕЛИ

© Чеканушин И. А., 1929 года рождения, слесарь кузнечно-прессового цеха завода «Ташкентстальмаш». Доставлен в тяжелой степени опьянения.

© Баратов М., 1929 года рождения, рабочий-оперенитель СМУ озеленения Главного управления благоустройства Ташгорисполкома. Доставлен в тяжелой степени опьянения.

ВОССТАНОВЛЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

Есть хорошая русская поговорка: поспешишь — людей насмешишь. Шофер Ю. Плеханов из таксомоторного парка № 1 тоже то-