

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 18 (3817)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
22 ЯНВАРЯ 1979 г.
Издаётся с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

Четвертому году пятилетки — ударный труд!

Пятилетку — ко дню рождения

В. И. Ленина

70 передовых тружеников Ташкентской области — мебельной фабрики взяли обязательство завершить свои личные пятилетние планы к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Профессионализм и мастерство, четкая организация труда, экономия сырья и материалов помогают таким передовым рабочим, как Н. Усова, И. Зяблов, З. Хайдуллаев и многим другим ежедневно выполнять сменные задания на 130—140 процентов. Сейчас эти труженики выдают продукцию в счет ноября 1979 года.

ДОРОГ КАЖДЫЙ ЧАС

РЕПОРТАЖ

С особой нагрузкой работают в эти дни ташкентцы в переполненном доме № 5 Чиланзарского района. По ходу дела возникают вопросы, а времени на размышления мало — дорог каждый час. Вот и звонят сюда из всех семи инструкторских участков, а заведующая отделом Валентина Ивановна Суворова старается их решить без промедления.

А в целом все идет слаженно, люди с пониманием относятся к проведению переписи, работают не считаясь со временем, — рассказывает В. Суворова. — Впрочем, сами в этом можете убедиться, если побываете на местах.



— Вот, например, в доме № 10 по улице Оруз мы познакомились с Аслом Ахмедовичем Касымовым. Он, оказывается, уже ждал нашего прихода и с охотой рассказал о себе, своей семье.

Сейчас А. Касымов на заслуженном отдыхе, а работал много лет строителем, получил хорошую пенсию. Бесконечно благодарен партии и правительству за заботу о людях труда. Живет в большом доме, ни в чем не знает нужды. Воспитал детей, которые успешно трудятся в различных сферах производства.

...Мы в республиканском электромеханическом медицинском техникуме. В большом и светлом помещении разместились инструкторские участки № 5 и № 6 переписного отдела № 5. И тут работа идет размеренно и четко. Студентки института иностранных языков под руководством своих преподавателей, ставших теперь инструкторами, уже заполнили листы на большую часть жителей.

— Вы знаете, у нас есть даже должностная инструкция, — рассказывает

Предложено рационализатором

Внедрение предложения новатора Главстройиндустрии Министерства строительства республики слесаря В. Ли позволяет экономить на каждой разгрузочно-погрузочной площадке в год свыше трех тысяч рублей.

Существующие приспособления для захвата грузов сложны в изготовлении, требуют

тщательного ухода в эксплуатации. Рационализатор В. Ли сконструировал принципиально новый захват. Предназначенный для грузов цилиндрической формы, он способен переносить и укладывать грузы без помощи стропальщика. Особенно удобен он для работы с трубами диаметром до 1.000

миллиметров и длиной до 6 метров при погрузке их в автомашины и железнодорожные вагоны.

Новинка позволила значительно повысить производительность с т. труба при погрузочно-разгрузочных работах, высвободила из этой операции одного стропальщика.

Гости из Будапешта

Недавно коллектив производственного объединения «Средазкабель» принимал, как самых дорогих гостей, специалистов Венгерского кабельного комбината. На протяжении нескольких лет эти предприятия сотрудничают друг с другом. Венгры поставляют ташкентцам машины для выпуска установочных проводов, шланговых, экскаваторных и телефонных кабелей. Ташкентцы отправляют в Венгрию картонные коробки.

Генеральный директор Венгерского кабельного комбината Л. Урбан, секретарь парторганизации этого предприятия Ф. Сарка, секретарь профсоюзной организации Ш. Али приехали, чтобы заключить договор о дружбе и сотрудничестве со своими ташкентскими коллегами.

Согласно заключенному договору предприятия будут обмениваться делегациями,

которые будут делиться опытом работы, технической информацией, обсуждать актуальные проблемы, стоящие перед этими коллективами. Намечено развить сотрудничество между отдельными участками и бригадами, итоги которого будут подводиться ежегодно.

М. ОЙСТРАХ, корреспондент газеты «За электрификацию».

РУБЕЖИ КИНОФИКАТОРОВ

Кинофигуры наметили рубежи на новый, 1979 год, а также конкретные мероприятия по достроению выполнению плановых заданий и повышению культуры обслуживания зрителей.

Кинофигуры наметили рубежи на новый, 1979 год, а также конкретные мероприятия по достроению выполнению плановых заданий и повышению культуры обслуживания зрителей.

НА ВСТРЕЧУ С КОСМОНАВТАМИ

сегодня

в Москву прибыла делегация передовых рабочих-строителей организации Министерства меллиорации и водного хозяйства Узбекской ССР — победители социалистического соревнования за специальный приз — вымпел имени Юрия Гагарина, учрежденный отрядом советских космонавтов в ответ на решения июньского (1978 г.) пленума ЦК КПСС о дальнейшем подъеме сельского хозяйства нашей страны.

В соревновании и приняли участие более двух тысяч бригад, занимающихся освоением новых земель, сооружением водохозяйственных объектов во всех уголках нашей республики. Примечательно, что победители стали коллективами, работающими по методу бригадного под-

го (1978 г.) пленума ЦК КПСС о дальнейшем подъеме сельского хозяйства нашей страны.

В соревновании и приняли участие более двух тысяч бригад, занимающихся освоением новых земель, сооружением водохозяйственных объектов во всех уголках нашей республики. Примечательно, что победители стали коллективами, работающими по методу бригадного под-



ОТВЕТЫ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА НА ВОПРОСЫ АМЕРИКАНСКОГО ЖУРНАЛА «ТАЙМ»

БЕСЕДА НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕМЫ

Водителями двух держав. В этой связи уместно напомнить о том, что основные контуры такого соглашения были согласованы еще на советско-американской встрече в верхах, состоявшейся в 1974 году во Владивостоке. Однако отказ новой американской администрации во главе с Дж. Картером от владивостокской договоренности и попытки Вашингтона добиться в новом соглашении односторонних преимуществ для США привели к тому, что переговоры по этому важнейшему вопросу шли четыре года, топтались на месте.

В связи этих переговоров были затронуты вопросы прежде всего

ХРОНИКА ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

УЧАТСЯ ПРОПАГАНДИСТЫ

В Ленинском райкоме партии состоялось очередное занятие постоянно действующего семинара и пропагандистов начального и среднего звена системы партийной учебы по курсу «Конституция развитого социализма». С лекцией «Новая Конституция СССР — манифест эпохи строительства коммунизма» перед слушателями выступил руководитель семинара, старший преподаватель кафедры научного коммунизма ТашИИТа Л. К. Полякова.

Состоялось также очередное занятие районного постоянно действующего семинара пропагандистов школ коммунистического труда по курсу «Передовой опыт повышения эффективности производства и качества работы». С лекцией перед его участниками выступил зав. кафедрой ТашИИТа А. С. Крюков.

РИТМ СТРОЕК

Сдали под отделку сегодня

На объекте раньше намеченного срока завершили общестроительные работы на возводимом по улице Невской в Куйбышевском районе объекте на 400 мест члены комплексной бригады Константина Кубанцева из СУ-19 четвертого треста Главташкентстроя.

С оценкой «хорошо» сегодня

Готовы принять новоселов три четырехэтажных 48-квартирных дома по улице А. Каххара во Фрунзенском районе.

В этот же день сдан в эксплуатацию четырехэтажный 32-квартирный дом по проспекту В. И. Ленина, который возведла бригада Ю. Шапилова из СУ-13 треста № 159 Главташкентстроя.

В. СТЕПАНОВ, сотрудник группы пропаганды треста «Узортехстроймелиорация».

Среди них и бригада ташкентского треста «Узспецводпрен» А. Турдыева.

В Звездном городке покорители пелены встретятся с покорителями космоса, расскажут о своих достижениях и планах на четвертый год пятилетки.

Бойко, сноровисто работает передовая труженица. Проступают на тусклой каменной плите яркие узоры, искрятся они всеми цветами радуги. Так работает Ералиева, так и своих учеников учит трудиться. Интерьер молодых рабочих обучила только за прошлый год искусству оживлять камень. Успевает Залия и с



Ивановна Федорова Шушанова — одна из лучших вязальщиц фабрики верхнего трикотажа, ударник коммунистического труда.

ЗАБОТА О МИРЕ

Передовую статью «Интернациональное движение миллионов», в которой рассказывается о широком распространении среди стран социализма огромного опыта строительства нового общества, накопленного ими.

За многолетнюю плодотворную работу в партийных органах и советской печати и в связи с шестидесяти-

24 часа

из жизни ТАШКЕНТА

7.45 Встреча у проходной

Они встретились у проходной — Иван Кожемако, передовой рабочий опытного завода «Этазон» и Василий Однокоз, молодой слесарь, у которого сегодня начинался первый трудовой день.

— Да нет, помню, — улыбнулся Василий. — А что подкажет, — я ведь к вам, на опытно-экспериментальный участок работать пришел.

— Это хорошо! А помочь — поможем: или я, или Василий Буйкин. Николай Доин тоже мастер своего дела. Обращайся к любому из нас. Он посмотрел на часы: «Ну, пошли, уже без десяти восемь. Рабочий день надо начинать вовремя»...

10.15 РЕСПУБЛИКА ГЛАЗАМИ «ЛАНТАНА»

Внимание посетителей книжного магазина № 1, расположенного на улице Пушкина, привлекает целая галерея фотографий, которые экспонируются здесь. «Оазис» — так назвали свою работу члены ташкентского фотоклуба «Лантана». Фотографии рассказывают о красоте природы Средней Азии, богатствах этого солнечного края, его людях.

В экспозиции представлено 120 работ 20 самодеятельных фотомастеров. Хорошо выполнены пейзажные снимки Г. Зиндрова, Ю. Игумнова, М. Юна, глубоко раскрыты характеры людей в работах Б. Шевченко, А. Самохвалова, В. Буланова.

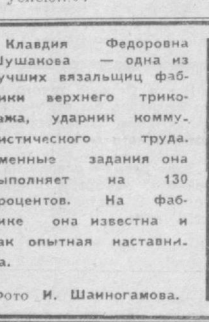
Увлекательно рассказывает о республике «Лантана»...

11.00 «Олимпийская» выставка

сегодня

в тематическом павильоне ВДНХ УзССР открылась необычная выставка. На стендах расположены спортивные сумки, мячи, рюкзак, на столах, лежат отрезки ярких тканей на «сплетенных» висят сорочки, джемперы, на полках выставлены разнообразные игрушки, чайники, пиланы, яганы.

Здесь собраны и только сувениры и изделия, на которых у нас красуются олимпийские символы. Предприятия выставили и своих «претендентов» на эту почетную эмблему. Специальная комиссия оценит достоинства новинки и лучший из них присвоит право называться «олимпийскими».



Ивановна Федорова Шушанова — одна из лучших вязальщиц фабрики верхнего трикотажа, ударник коммунистического труда.

16.30 Кружева из мрамора

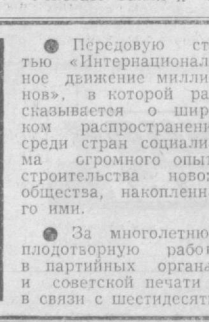
Трудовой день Залии Ералиевой еще не завершился, а около ее рабочего места уже скопилось большое количество мраморных плит. По норме она должна отполировать за день 10 квадратных метров. Залия прикинула на глазок: 12—14 квадратных метров уже готово. До конца смены еще 4—5 «квадратов» отполировать успеет. Успевает Залия и с

Бойко, сноровисто работает передовая труженица. Проступают на тусклой каменной плите яркие узоры, искрятся они всеми цветами радуги. Так работает Ералиева, так и своих учеников учит трудиться. Интерьер молодых рабочих обучила только за прошлый год искусству оживлять камень. Успевает Залия и с

Бойко, сноровисто работает передовая труженица. Проступают на тусклой каменной плите яркие узоры, искрятся они всеми цветами радуги. Так работает Ералиева, так и своих учеников учит трудиться. Интерьер молодых рабочих обучила только за прошлый год искусству оживлять камень. Успевает Залия и с

Здесь собраны и только сувениры и изделия, на которых у нас красуются олимпийские символы. Предприятия выставили и своих «претендентов» на эту почетную эмблему. Специальная комиссия оценит достоинства новинки и лучший из них присвоит право называться «олимпийскими».

Бойко, сноровисто работает передовая труженица. Проступают на тусклой каменной плите яркие узоры, искрятся они всеми цветами радуги. Так работает Ералиева, так и своих учеников учит трудиться. Интерьер молодых рабочих обучила только за прошлый год искусству оживлять камень. Успевает Залия и с



Ивановна Федорова Шушанова — одна из лучших вязальщиц фабрики верхнего трикотажа, ударник коммунистического труда.

21.00 Зовут, дороги дальние...

Дорога ни действительно предстает близкая — поезд, отправившийся с ташкентского вокзала, пошел на Ростов. В одном из вагонов — 30 юношей и девушек, которые по комсомольским путевкам едут работать на «Россельмаш». Это посланцы комсомольских организаций различных городов республик. Есть и ташкентцы — техники-строители Татьяна Токарева и Ольга Шабельникова, малар РСФСР ремстройтреста Николай Ермаков, токарь одной из дистанций железной дороги Борис Шустов.

Высокое доверие оказано им — представить на всесоюзной комсомольской стройке трудящуюся молодежь Узбекистана.

Здесь собраны и только сувениры и изделия, на которых у нас красуются олимпийские символы. Предприятия выставили и своих «претендентов» на эту почетную эмблему. Специальная комиссия оценит достоинства новинки и лучший из них присвоит право называться «олимпийскими».

Бойко, сноровисто работает передовая труженица. Проступают на тусклой каменной плите яркие узоры, искрятся они всеми цветами радуги. Так работает Ералиева, так и своих учеников учит трудиться. Интерьер молодых рабочих обучила только за прошлый год искусству оживлять камень. Успевает Залия и с



Ивановна Федорова Шушанова — одна из лучших вязальщиц фабрики верхнего трикотажа, ударник коммунистического труда.

21 января в Москву прибыл член Политбюро ЦК КП Кудрявцев

Визит министра культуры Республики Куба Армандо Харт Давалоса в Москву по случаю празднования 10-летия вступления Кубы в СССР.

Газета публикует статью академика Н. Иосифидзе «Социализм и глобальные проблемы современности».

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХНЕГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР за долготрудную плодотворную работу в партийных органах и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоил почетное звание «Заслуженный

РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР

Покутену Василию Тимофеевичу — заведующему отделом административных органов Ташкентского горкома Компартии Узбекистана.

Здесь собраны и только сувениры и изделия, на которых у нас красуются олимпийские символы. Предприятия выставили и своих «претендентов» на эту почетную эмблему. Специальная комиссия оценит достоинства новинки и лучший из них присвоит право называться «олимпийскими».

Бойко, сноровисто работает передовая труженица. Проступают на тусклой каменной плите яркие узоры, искрятся они всеми цветами радуги. Так работает Ералиева, так и своих учеников учит трудиться. Интерьер молодых рабочих обучила только за прошлый год искусству оживлять камень. Успевает Залия и с



Ивановна Федорова Шушанова — одна из лучших вязальщиц фабрики верхнего трикотажа, ударник коммунистического труда.

21 января в Москву прибыл член Политбюро ЦК КП Кудрявцев

Визит министра культуры Республики Куба Армандо Харт Давалоса в Москву по случаю празднования 10-летия вступления Кубы в СССР.

Газета публикует статью академика Н. Иосифидзе «Социализм и глобальные проблемы современности».

Справочное бюро

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

И. КОЛЕНОВА: Я занимаюсь на питомнике вечернего отделения техникума. Разъясните, какие предусмотрены льготы по рабочему времени для обучающихся в вечерних и заочных высших и средних специальных учебных заведениях. Администрация предприятия, где я работаю, предоставляет мне свободный день в субботу, хотя на предприятии пятидневная рабочая неделя. Правильно ли это?

Ответ. В статье 225 КЗоТ УССР предусмотрено, что студенты вечерних и заочных высших учебных заведений и учащихся средних специальных учебных заведений на период 10 учебных месяцев перед началом выполнения дипломного проекта (работы) или сдачи государственных экзаменов имеют право при шестидневной рабочей неделе на один свободный день в субботу в неделю для подготовки к занятиям с оплатой его в размере пятидесяти процентов получаемой заработной платы, но не ниже минимальной. При пятидневной рабочей неделе количество свободных дней изменяется в зависимости от продолжительности рабочей смены при сохранении количества свободных от работы часов.

Администрация предприятия, учреждения, организации вправе предоставлять в течение указанных 10 месяцев дополнительно, по желанию студентов и учащихся, еще один день свободных от работы в неделю без сохранения заработной платы. Примечание: При исчислении десятидневного периода учитываются только учебные недели, а на выходные дни (воскресенье и праздничные дни) не включаются. Конкретный свободный от работы день определяется по согласованию рабочего и служащего с администрацией с учетом интересов производства и режима занятий в соответствующем учебном заведении.

Если на предприятии одна смена в неделю является рабочим днем, то в этот день администрация вправе освободить от работы студента (учащегося), в остальных же субботы, являющиеся выходными днями, этого предприятия нельзя. Иначе не только утрачивается льгота, но и наносится материальный ущерб студенту (учащемуся), сотрудничая, не пользующийся льготами на рабочую субботу, будет начислено 100 процентов должностного оклада, а ему только 50 процентов.

И. РОЛЬНИК: Ставший юнкором старший лейтенант Министерства высшего и среднего специального образования Узбекской ССР.

К. ПАМФИЛОВ: Кому присваивается почетное звание «Заслуженный работник культуры Узбекской ССР»?

Ответ. Это звание присваивается высококвалифицированным и работникам культурно-просветительных учреждений, телевидения, радио, печати, газет и журналов, издательств, общества «Знание», охраны памятников истории и культуры, а также советских и общественных организаций, безупречно проработавших в указанных учреждениях не менее 15 лет и принимавшим активное участие в общественной жизни.

Е. ДАНИЛОВ, журналист.

Д. ХАМИЗОВА: Если в результате выборов члена семьи образовалась излишняя жилая площадь, с какого момента производится начисление за нее дополнительной суммы?

Ответ. Начисление суммы за излишнюю площадь, образовавшуюся в результате сокращения семьи или других причин (отсутствие права собственности на жилую площадь и т. д.), производится по истечении трех месяцев со дня образования излишней жилой площади.



НА СЦЕНЕ—КЛАССИКА

В репертуаре Республиканского русского драматического театра имени Горького наряду с пьесами современных авторов значительное место занимают произведения русской и зарубежной театральной классики. Здесь с успехом идут многие бессмертные творения драматургии — «Бешеные деньги» А. Н. Островского, «Комедия ошибок» В. Шекспира, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого и другие спектакли. В планах театра работа над новыми произведениями.



В Государственном академическом Большом театре оперы и балета имени Давида Нарикова идут последние репетиции нового спектакля — балета «Легенда о любви». Рассказав об этой постановке, а также о том, чем еще порадуется творческий коллектив в этом году своих зрителей, наш корреспондент попросил директора ГАБТа имени А. Навои Фрунзе Садиковича Джараева.

— Прежде всего, — сказал Ф. С. Джараев, — хочу подчеркнуть, что в наступившем году мы по-прежнему будем строго придерживаться двух главных направлений в своей репертуарной политике: во-первых, стремиться к созданию значительных, высокохудожественных и интересных спектаклей, отвечающих современным требованиям оперного и балетного искусства; во-вторых, к жанровому и стилистическому разнообразию наших постановок. Иными словами, в репертуаре театра должны быть самые разные спектакли — русская и зарубежная классика, сочинения наших современников, постановки, созданные на местном материале. Но все это должно отвечать одному неуклонному условию — быть на уровне требований, которые вправе предъявлять зритель к работе театра, носителя звание академического.

Именно с таких позиций подошел наш коллектив к работе над балетом «Легенда о любви». Созданный на основе замечательного произведения Назыма Хикметов «Письма к Мелику», этот балет с успехом идет как в театрах нашей страны, так и в ряде зарубежных государств. Такая популярность — еще одно свидетельство о художественных достоинствах «Легенды о любви», но в этом кроется и определенная трудность для постановочного коллектива: не повторить уже существующие образцы.

Думаю, творческому коллективу, руководимому главным балетмейстером театра народной артисткой СССР Галией Измайловой, удалось создать оригинальный спектакль, который отличает как глубокое проникновение в мир чувств и переживаний главных героев, так и яркое, образное решение постановки в целом. Хочется отметить и современное оформление художника В. Арефьева, которое, в то же время достаточно хорошо и полно доносит эпоху, описанную Хикметом. Директируя спектаклем будет

ДВОЕ ЗА РОЯЛЕМ

Еще на третьем курсе Ташкентской консерватории Елене Гуревич и Ирине Литвинюк пришла мысль создать фортепьянный дуэт. Самостоятельно подготовив вариации Лютославского на тему Паганини, они показали свою работу педагогам — м. о. доцента Г. Б. Калмыковой и доценту О. Ю. Юсуповой. Исполнение вариаций понравилось. Высоко оценивая о только что родившемся дуэте и другие специальности.

Потом у Елены Гуревич и Ирины Литвинюк было немало выступлений как в стенах родной консерватории, так и за ее пределами. Их исполнение пьес грузинского композитора О. Такиакишвили «Юмореска», «Поэма» и другие произведения. И вот еще одно выступление фортепьянного дуэта. В цикле «Играют молодые исполнители Ташкентской консерватории» дуэтом была исполнена соната французского композитора Ф. Пуленка.

Сейчас Е. Гуревич и И. Литвинюк готовят новую программу. В нее войдут произведения Листа и Моцарта. Думаем, она также придется по душе любителям музыки.

Мы сказали, что театр будет работать и над постановкой произведения русской и зарубежной классики. — Да, мы собираемся обратиться к бессмертному творению Петра Ильича Чайковского — балету «Спящая красавица». Ставить его будет Ибрагим Юсупов, недавно вернувшийся из Польши, где он успешно подготовил к международному конкурсу в Токио артистов балета страны. Постановкой И. Юсупов ставит «Спящую красавицу» с успехом идет на сцене нашего театра, так что опыт работы над классикой у него немалый. Директировать спектакль будет народный артист республики А. Абдураманов, художник — В. Арефьев.

Будут поставлены на сцене театра и произведения западной классики — опера Д. Верди «Балмастерская» и балет Н. Минкус «Дон Кихот».

Работа над всеми этими спектаклями предстоит очень серьезная и ответственная, чтобы зрители смогли в полной мере ощутить красоту и совершенство оперной и балетной классики.

— В смысле репертуара обойденный зритель никак не останется. А что делается в области культуры их обслуживания? — Конечно, главное — тщательно подобрать репертуар и выбрать идеальное художественное воплощение постановки. Но немалое значение придаем мы и той работе, как изучение вкусов и интересов зрителей, и, конечно, шефству над трудовыми коллективами. Наши артисты — частые гости в трудовых коллективах, заводских ансамблях, школах, пионерско-комсомольских организациях и Алма-Атинском горно-металлургическом комбинате, где они выступают не только с концертами, но и с беседами об искусстве. Поворачиваясь в последнее время и планомерно изучение мнения зрителей, в частности, путем анкетирования, с тем, чтобы еще больше укрепить связь с трудящимися.

В социалистическом обязательстве коллектива театра на 1979 год записано: осуществлять две внеплановые постановки полностью за счет сэкономленных средств. «Пробуждение» будет одним из таких спектаклей.

Фрунзе Садикович, в начале нашей беседы

ТОЛЬКО НОВОСТИ

Приглашает Музей искусств

Вчера в Государственном музее искусств Узбекской ССР состоялась очередная лекция из цикла, посвященного выдающимся мастерам изобразительного искусства. Слушатели познакомились с жизнью и творчеством Ф. Мазероля.

Для юных слушателей

Литературно-музыкальная композиция «Письма Бетховена» подготовлена заслуженным коллективом республики — Государственным симфоническим оркестром Узбекской филармонии и артистами театров Ташкента. В концерт вошли

На местном материале

С новой программой знакомят своих зрителей участники агитбригады Дворца культуры трактористов-строителей. Самостоятельно артисты взяли за основу кон-

Герой повести Хакима Назира «Кенжатай» сельский подросток Сабир является младшим представителем рабочей династии — сыном знаменитого механизатора и вдумчивого мушкетера. Идя по их стопам и желая стать машинистом, Сабир поступает в городское профессиональное училище. На этом пути он преодолевает ряд трудностей и сопротивления своей матери, которая из всех сил старается устроить своему любимцу легкую жизнь. Автор показывает роль немомольско-молодежного коллектива и масте-

рой в становлении характера юной трудовой смены. Через повесть проходит и лирическая история рождения первой любви. Повесть удостоена первой премии на республиканском конкурсе «Молодой рабочий», проведенном Госкомитетом профессионального и Союзом писателей Узбекистана. В нашей газете мы печатаем отрывки из этой повести, которая под названием «Сабир» — внук Назира на русском языке скоро выйдет отдельной книгой в московском издательстве «Молодая гвардия».

Хаким НАЗИР



Отрывок из повести

— Ребята разошлись. А мастер и Сабир еще долго сидели, разговаривая. Сабир рассказывал о своем училище, о своих друзьях, о своих планах. И мастер слушал, и в его глазах появлялись слезы. — Что ж, взялся за работу, не говори, что не умеешь, — вздохнул Сабир.

ребята не торопились, чего-то ждали. Наконец, молчаливые набухли Сабир: — Мастер, а норму дадите? — Обязательно! Разве срочный заказ можно выполнять без нормы? Понимаете, в сборочных мастерских появились станки в строй завод от вас. Будете работать в работе — отличаетесь! Работайте в день на каждого дель норму по пять деталей. Спринтесь!

— Ба-а, только пять? Сказали бы десять! — раздался разочарованный голос. — Не спешите, дети. Пусть будет меньше, да лучше. Первый заказ — первое испытание. Ты еще едешь — дальше будешь! Потом пойдут другие заказы. А там, смотришь, вы уже мастера...

И началась работа. Мастер наблюдал за учениками. В их движениях была уверенность, а гордость, отражающаяся в глазах, воодушевляла Искандера, настраивая его подлинно. Он внимательно следил за руками ребят, готовый в любую минуту прийти на помощь.

Вон Закир напряжен — вновь и вновь пытается юнцом разрезать целый кусок железа. Но из-за того, что лист плохо закреплен в тисках, при каждом движении лист вырывается. Закир режет криво, а заготовка превращается в брак. Закир вспотел, разволновался, и не только от неудач, но и потому, что на него смотрел мастер. Искандер руками хватал вытерев с лица Закира, затем взял ножницы из его рук. Расстегнул другой тиски и, внимательно глядя на чертеж, лежащий на верстаке, начал резать. Нарезал, сравнил свою заготовку с образцом Закира и стал объяснять мальчику ошибки.

Сабир, работающий через три метра от него, сделал вид, что ничего не видел и не слышал, и продолжал свою работу. Сабир устал, но подходить к нему мастер, но Искандер больше внимания уделял другим. Наконец, Сабир взял свою первую самостоятельно сделанную крышку и бережно понес ее мастеру. Александр Иванович взял в руки кусок железа.

— Вы, друзья мои, будете делать крышки для электротехнической части станка. Сейчас дайте изобразить все это на чертеже. — Искандер быстро нарисовал чертеж, затем, продолжая Сабир, — дайте изобразить длину и ширину крышки, указав место для отверстий, где будут крепиться болты.

— Остальное в ваших руках, — сказал мастер. — Теперь все, что вы изучили за последние дни, должны сами вложить в работу. Покажите всем ваше мастерство.

— Если нет вопросов, за работу, — улыбнулся Искандер. Однако Сабиру отказали, и у него самого остался неприятный осадок от разговора. Далин доверчиво смотрел на него, и взгляд паренка действовал на Сабира, как укол совести.

А сегодня Далин доверчиво смотрел на него, и взгляд паренка действовал на Сабира, как укол совести.

Сабиру отказали, и у него самого остался неприятный осадок от разговора. Далин доверчиво смотрел на него, и взгляд паренка действовал на Сабира, как укол совести.

А сегодня Далин доверчиво смотрел на него, и взгляд паренка действовал на Сабира, как укол совести.

А сегодня Далин доверчиво смотрел на него, и взгляд паренка действовал на Сабира, как укол совести.

А сегодня Далин доверчиво смотрел на него, и взгляд паренка действовал на Сабира, как укол совести.

А сегодня Далин доверчиво смотрел на него, и взгляд паренка действовал на Сабира, как укол совести.

мешал этот взгляд, и он не выдержал: — Что ты вертишь головой, гляди на свой чертеж и шевели мозгами!

Временами видя немолчаливые движения Тайлакова, Сабир поправлял его. Барут Далин громко вскрикнул: — Ты что, ступил молотком по руке?

— Все напрасно! — чуть не заплакал Далин. — Что напрасно! — Вскрикнул Сабир: — усердно работай, за целый час он вырежет лишь одну деталь, отбачи и давай просверливать на станке, надеясь показать мастеру и тоже услышать похвалу. Но прежде чем показывать, сверлил крышку линейкой, и тут оказалось, что деталь получилась уже.

— Брак! — подтвердил Сабир, тщательно измерив сделанную Далином деталь. — Не примет, а! — Конечно! Разницу даже в миллиметре контроль не пропустит. А у тебя не хватает целого сантиметра.

— Что теперь делать, а? — Будешь делать другую.

Тайлаков совсем раскис и в сердцах сказал Сабир: — Если ты в воскресенье посмотришь, то этого не случится. Вот!

— Что ты говоришь? Сам испортил дело, а на мне свалишь зло! Сколько можно надеяться на других? Ждешь, когда тебе все разложат и в рот положат?

Сабир резко отвернулся от Далина, молча продолжал работать. Раздался звонок. У Сабира уже было готово три крышки, а у большинства ребят только по одной. Сабир, наблюдая за товарищами, промолвил, что успел так много. Кладовщик сдал только одну крышку. Ребята выскочили на перемену, а Сабир вошел в сборочный цех напереворот. Ему не терпелось показать свои детали рабочим. Он доложил их мнению. Один из механиков следовал, что работал на вертикально-сверлильном станке, увидел в руках Сабира детали.

— Ты жид, молодец! Мы же все глаза поглядывали, ожидая, когда, наконец, нам достанут детали. А где же остальные?

Сабир пояснил, что детали собрал кладовщик. Сборщики сразу повеселели, во весь свой зычный голос кричали: — Эй, кладовщик! Ты что, солишь крышки! Ну, гони их сюда!

В тот же миг, скропившись над станком, механик попробовал вставить отобранную у Сабира крышку в отверстие. Там находились электротехнические приборы. Крышка, как влитая, подошла к месту.

— Молодец, боец! Крышка — что надо! Отец твой, наверное, ковельком был — не так подманивал Сабир! — А, может, к ней приложил руку мастер Искандер?

Сабир обиделся. — Можете спросить у мастера! — Он, отворачиваясь от механика, хотел уйти прочь.

Окончание на 4-й стр.

ПРИГЛАШАЕТ БОЛЬШОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ...

Х. Шамсутдинов. Другой спектакль, который увидят зрители в ближайшее время, — опера «Петр Первый» композитора Андрея Петрова. Это масштабное произведение отличается в то же время изысканностью, сложностью, все опера состоит из 24 фресок, каждая из которых имеет свой микрокосмос и микроконфликт. От постановщиков и исполнителей требуется немало мастерства, чтобы связать все фрагменты единым идейным стержнем, показать, как это задумано автором, постепенное становление Петра как выдающегося государственного деятеля.

Ставить оперу будет главный режиссер театра Ф. С. Сафаров, музыкальный руководитель — Народная артистка СССР Д. Абдураманова, оформление — заслуженный художник РСФСР Ленинградца В. И. Севостьянова. В спектакле зрители встретятся с народными артистами республики В. Гриненко, Р. Лаут и другими выдающимися солистами театра. Добавлю, что в опере «Петр Первый» театр обратился к традициям оперы — постановки в Ленинграде и Свердловске.

Еще одна опера, работа над которой начнется в самое ближайшее время, — «Буря» С. Васильева и М. Ашрафи. 11 июня 1979 года состоится премьера этого спектакля. Тогда зрители горячо аплодируют искусству Халимы Насыровой, Карима Закирова и других мастеров вокала. А в зале среди публики сидит

дирижер Д. Абдураманов — при самом деле, безразличном отношении к этой опере стремятся сделать ее более компактной и динамичной по сравнению с первой постановкой.

Продолжая разговор о спектаклях, созданных на местном материале, хочу назвать и некоторые другие работы нынешнего года. Коллектив успешно сотрудничает с местными композиторами Улугбек Мусавием. На сцене театра идет его произведение «Долгие летние» и «Бессмертные». А новый балет У. Мусавиева и автора либретто О. Узакова «Томари» рассказывает о событиях, происшедших на территории нашего края в IV веке до нашей эры, о борьбе народа против своих угнетателей.

Юбилею Хамзы Хакимзаде Низки коллектив театра посвящает спектакль «Пробуждение». Эту оперу композитор Н. Закиров создал по мотивам известного произведения Хамзы «Бай и багир». Работа интересна еще и тем, что она будет впервые сыграна в оперной студии Ташкентской консерватории.

В социалистическом обязательстве коллектива театра на 1979 год записано: осуществлять две внеплановые постановки полностью за счет сэкономленных средств. «Пробуждение» будет одним из таких спектаклей.

Найден автограф Вольтера

Полностью письмо Вольтера к одному из друзей — Д. Арвенте — обнаружено в фондах Новгородского историко-архитектурного музея-заповедника. Письмо автора книги «Кандид или оптимизм» оказало

лостью внесенным в сборник писем Вольтера, вышедшего в Париже в 20-х годах XIX века. Первым в собрание писем Вольтера так раз по письму, которое является сейчас собственностью новгородского музея.

Ученые пока не установили, каким путем попало письмо Вольтера в Новгород. На обложке сборника сделана пометка: по-французски, свидетельствующая, что в книге помещен именно автограф письма Вольтера.

В. ЧЕРНЯЕВ, журналист.

В. ЧЕРНЯЕВ, журналист.

В. ЧЕРНЯЕВ, журналист.

В. ЧЕРНЯЕВ, журналист.

Почетная награда

Узбекской ССР, директор института искусствоведения, заслуженный деятель науки Узбекской ССР Вахид Юлдашев Закидов, видный литературовед и искусствовед В. Ю. Закидов является членом международной ассоциации литературных критиков. Его работы широко известны не только в нашей стране, но и за рубежом.

За свою научную деятельность В. Ю. Закидов опубликовал более 600 трудов, посвященных актуальным вопросам литературоведения, литературной критики, искусствоведения, философии, эстетики.

Всесоюзное признание получила работа большого авторского коллектива, участвовавшего в создании библиотеки всемирной литературы в 200 томах. Академик В. Ю. Закидов — член

Знак «Отличник печати» вручен академику В. Ю. Закидову председателем Госкомиздата Узбекской ССР З. И. Есенбаев.



САБИР — ВНЕШНИЙ НАДИРА

(Окончание. Начало на 3-й стр.)
Но механик остановил его:

— Да ты, смотри, гордый! Хорошо, мужчины следуют быть таими. Всегда сможет защитить свое достоинство. Что ж, не давай себя в обиду. Мал, да удал. Молодец, парень. Нам с тобой еще много работать. Давай-ка лучше познакомимся. Знаешь меня или нет? Я бывший ученик этого ПТУ, да еще вратарем футбольной команды был. А тебе лично мне вроде бы знакомо. Если не ошибаюсь, то это ты тогда сломал станок! От такого вопроса Сабиру стало неловко, и чтобы отвлечься от этого плана, он вновь обратился к делу.

— Вот так, смотри, гордый! Хорошо, мужчины следуют быть таими. Всегда сможет защитить свое достоинство. Что ж, не давай себя в обиду. Мал, да удал. Молодец, парень. Нам с тобой еще много работать. Давай-ка лучше познакомимся. Знаешь меня или нет? Я бывший ученик этого ПТУ, да еще вратарем футбольной команды был. А тебе лично мне вроде бы знакомо. Если не ошибаюсь, то это ты тогда сломал станок! От такого вопроса Сабиру стало неловко, и чтобы отвлечься от этого плана, он вновь обратился к делу.

— Вот так, смотри, гордый! Хорошо, мужчины следуют быть таими. Всегда сможет защитить свое достоинство. Что ж, не давай себя в обиду. Мал, да удал. Молодец, парень. Нам с тобой еще много работать. Давай-ка лучше познакомимся. Знаешь меня или нет? Я бывший ученик этого ПТУ, да еще вратарем футбольной команды был. А тебе лично мне вроде бы знакомо. Если не ошибаюсь, то это ты тогда сломал станок! От такого вопроса Сабиру стало неловко, и чтобы отвлечься от этого плана, он вновь обратился к делу.

— Вот так, смотри, гордый! Хорошо, мужчины следуют быть таими. Всегда сможет защитить свое достоинство. Что ж, не давай себя в обиду. Мал, да удал. Молодец, парень. Нам с тобой еще много работать. Давай-ка лучше познакомимся. Знаешь меня или нет? Я бывший ученик этого ПТУ, да еще вратарем футбольной команды был. А тебе лично мне вроде бы знакомо. Если не ошибаюсь, то это ты тогда сломал станок! От такого вопроса Сабиру стало неловко, и чтобы отвлечься от этого плана, он вновь обратился к делу.

— Вот так, смотри, гордый! Хорошо, мужчины следуют быть таими. Всегда сможет защитить свое достоинство. Что ж, не давай себя в обиду. Мал, да удал. Молодец, парень. Нам с тобой еще много работать. Давай-ка лучше познакомимся. Знаешь меня или нет? Я бывший ученик этого ПТУ, да еще вратарем футбольной команды был. А тебе лично мне вроде бы знакомо. Если не ошибаюсь, то это ты тогда сломал станок! От такого вопроса Сабиру стало неловко, и чтобы отвлечься от этого плана, он вновь обратился к делу.

— Вот так, смотри, гордый! Хорошо, мужчины следуют быть таими. Всегда сможет защитить свое достоинство. Что ж, не давай себя в обиду. Мал, да удал. Молодец, парень. Нам с тобой еще много работать. Давай-ка лучше познакомимся. Знаешь меня или нет? Я бывший ученик этого ПТУ, да еще вратарем футбольной команды был. А тебе лично мне вроде бы знакомо. Если не ошибаюсь, то это ты тогда сломал станок! От такого вопроса Сабиру стало неловко, и чтобы отвлечься от этого плана, он вновь обратился к делу.

ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

В СЕДЬМОЙ раз проходил в столице Узбекистана традиционный всеобъемлющий мемориал памяти Азизидина Ходжаева. Наряду с сильнейшими шахматистами Узбекистана в соревнованиях принимали участие и гости из братских республик: мастера спорта Б. Наталов из Алма-Аты и В. Яковлев из Киева. И хотя на этот раз среди участников не было особо громких имен, борьба протекала очень интересно.

Двойной дубль Игоря Иванова

До начала турнира его главным фаворитом считали двукратного чемпиона Узбекистана мастера спорта Игоря Иванова (Фергана). Однако он начал турнир не совсем здоровым и первое время держался в тени. А лидерство захватил тридцатилетний таджикский мастер спорта Марк Рудерфер. Но в последний, трех туровый турнир Иванова вывели лишь ничьи, что позволило энергично финишировавшему (3,5 очка из 4 возможных) И. Иванову обойти его на пол-очка и вновь доказать, что он действительно является сейчас сильнейшим шахматистом республики. Говоря словами победителя, ему удалось сделать «двойной дубль»: за последние два года стать дважды чемпионом Узбекистана и дважды победителем мемориала А. Ходжаева. Результаты победителей: 1. И. Иванов — 10 очков, 2. М. Рудерфер — 9,5 очка из 15 возможных.

Третье-четвертое места разделили мастер спорта Александр Грушевский (Ташкент) и кандидат в мастера Виктор Воронов (Андижан). И если в спортивном активе десятикратного чемпиона Узбекистана А. Грушевского



Мат в два хода.

Турнир закончился — турнир начался

В Ташкенте финишировал чемпионат областного совета ДСО «Спартак» по шахматам. 5 кандидатов в мастера и 8 перворазрядников в течение трех недель боролись не только за звание чемпиона, но и за путевки на первенство республиканского совета.

Уверенную игру на протяжении всего турнира продемонстрировал молодой кандидат в мастера А. Ташходжаев. Всего пол-очка отстал от своего соперника, 11,5 очка из 12 возможных — прекрасный результат! Следующие призовые места в турнирной таблице заняли четверо узбекских шахмат: второе место у кандидата в мастера Г. Бударина (кстати, это единственный из участников, сделавший ничью с победителем турнира) — 11 очков, третье — у кандидата в мастера Л. Баренбаума (который был еще чемпионом XXIV первенства Узбекистана в 1959 г.) — 8,5 очка. Четвертую путевку на первенство республиканского совета ДСО «Спартак» завоевал один

из старейших пероворазрядников республики М. Магирипов, который набрал 7,5 очка и сумел на пол-очка опередить молодого кандидата в мастера Е. Якубова.

Сразу же после завершения этого турнира стартовало первенство республиканского совета ДСО «Спартак», собравшее представителей Бухарской, Самаркандской, Ферганской, Хорезмской областей и Ташкента. Столице Узбекистана представлял перенесенный выше пяти шахматистов, а также неоднократный чемпион республиканского совета ДСО «Спартак» кандидат в мастера С. Федосин.

Эти соревнования продлятся до конца января. Следующий номер газеты выйдет 24 января с. г.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА

ШКОЛА-МАГАЗИН «ЕШЛИК»

ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ТОРГОВЛИ ТАШГОРИСПОЛКОМА

ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ НА 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРОДАВЦОВ ПРОДОВОДОВ.

Принимаются без экзаменов девушки в возрасте от 16 до 25 лет с 8—10-классным образованием, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте.

Одновременно ПРОВОДИТСЯ ПРИЕМ НА ОДНОМЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ КАССИРОВ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ ВОЗРАСТА. Ученикам выплачивается стипендия в размере от 50 до 64 рублей в месяц, и время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Учащиеся одновременно могут учиться в вечерней школе или торговом техникуме. Окончившие школу-магазин направляются на работу в крупные магазины, и им предоставляется возможность на льготных условиях поступить на вечернее отделение техникума советской торговли.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Кафанова, 65 (трамвай: №№ 2, 5, 8, 9, 10, 12, 1, 24, 28, автобусы: №№ 2, 3, 9, 22, 55, 80, остановка «Госпитальный рынок»). Справки по телефону 33-75-48.

ТЕАТР

22 ЯНВАРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт вокально-инструментального ансамбля «Ялла».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ВАХОР» — в 19.30 концерт лауреата международных конкурсов Московского струнного квартета.

23 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — Пиковая дама.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Берегите белую птицу.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Вестсайдская история.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт вокально-инструментального ансамбля «Ялла».

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — Принцесса цирка.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА 22, 23, 24 января в 20.00

КОНЦЕРТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАСЛУЖЕННОГО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ЯЛЛА».

Художественный руководитель — Ф. Закиров.

ДОМ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОГО ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ (массив Чиланзар, ул. Волгоградская) 25 января в 20.00

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ 27, 28 января в 20.00

КОНЦЕРТЫ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «БАГРЯНЫЕ БРИГАНТИНЫ» с участием заслуженного артиста УССР Виктора АНДРОСОВА.

Билеты продаются.

ВИНО

22 ЯНВАРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ГОЛОС ДАЛЕКИХ МИРОВ» — им. Г. Гуляма.

«ПОКУШЕНИЕ НА КРАСОТУ» — Гунча.

«ГЕНЕРАЛ КИРПОНОС» — Казахстан.

«ХУДОЖНИК ИЛЯ ГЛАЗУНОВ» — им. Навои.

«КРАСНЫЙ ХЛЕБ» — им. 25-летия УзССР.

«СЕМЬЯ» — Янгиабад.

«МЫ — ЭКИПАЖ» — Кунча.

«ДОРОГАМИ НТР» — Фестиваль.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ВАС ОЖИДАЕТ ГРАЖДАНКА НИКАНОВА» — Чайка, Казахстан, Восток, им. 50-летия Ташсавета, Нукус, им. 25-летия УзССР, им. Навои, им. Лисунова.

«ЖИВИТЕ В РАДОСТИ» — Москва, Тинчлик, 30 лет ВЛКСМ, им. Хамзы, Искра.

«КАК ИВАНУШКА-ДУРАЧОК ЗА ЧУДОМ ХОДИЛ» — Пионер.

ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — Москва, Дружба, Фестиваль, им. Лисунова, Мир, Восток, им. Хамзы, Янгиабад, им. Г. Гуляма, Гунча, им. С. Рахимова, Гунча, им. 50-летия Ташсавета, Казахстан, им. Навои, им. 25-летия УзССР, Чайка, Кунча, Пионер.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. «Повалы Востока», 26, отдел кадров.

ТАШГОСЦИРК

ГАСТРОЛИ ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОГО ЦЫГАНСКОГО РЕВЮ «ЧЕТЫРЕ ЖЕНИХА».

Художественный руководитель и исполнитель цыганских песен и романсов Михаил ШИШКОВ.

Балетмейстер — народный артист СССР Галия ИЗМАЙЛОВА.

Композитор — народный артист РСФСР Ян ФРЕНКЕЛЬ.

Поэт — Игорь ШАФЕРАН.

ВЕСЬ ВЕЧЕР НА МАНЕЖЕ КЛОУНЫ — Семен МАРГУЛЯН и Сергей ЯКОВЛЕВ.

Начало представлений — в 19.30, по субботам и воскресеньям — в 12.00, 16.00 и 19.30. Касса работает с 10.00 до 20.00.

Открыта предварительная продажа билетов.

Справки по телефону: 44-35-84, 44-35-91.

23 ЯНВАРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ГОЛОС ДАЛЕКИХ МИРОВ» — им. Г. Гуляма.

«ПОКУШЕНИЕ НА КРАСОТУ» — Гунча.

«ГЕНЕРАЛ КИРПОНОС» — Казахстан.

«ХУДОЖНИК ИЛЯ ГЛАЗУНОВ» — им. Навои.

«КРАСНЫЙ ХЛЕБ» — им. 25-летия УзССР.

«СЕМЬЯ» — Янгиабад.

«МЫ — ЭКИПАЖ» — Кунча.

«ДОРОГАМИ НТР» — Фестиваль.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 22 ЯНВАРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

18.00 «Телеклуб». Телефильм для детей. Часть 1-я. 18.15 Для юности. «Розенки» (рус.). 18.45 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.00 Показывает студия «Ешлик». «Ватан парвар». 19.30 «Тренеры». Телевизионный док. фильм. 19.50 К 90-летию со дня рождения Хамзы Ханум-заде Ниязи. «Вечер Газали». Ведет передачу поэт Эркин Валидов. 20.30 «Ахборот». 20.30 Игровые панорамы Адиба Шарипова. 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Люди поднимали целину. Целина поднимала людей». Выступление народного писателя Узбекистана Тураба Тулы. 22.30 По заявкам телезрителей. «Преступление и наказание». Худ. фильм. 1-я серия.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

Ташкент. 19.00 «На экране» — кинокомедия. «Деловые люди» (рус.). 20.20 «За и против». Телевизионный док. фильм. 20.30 Ташкентские новости.

ВТОРНИК — 23 ЯНВАРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГДР. 11.05 «Клуб кинолюбителей». 12.05 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Программа телевизионных док. фильмов социалистических стран. 16.10 Игровые анимационные мультфильмы. 16.30 «Фабрика «Пролетарская победа». Телеочерк. 17.00 «Нам сад». 17.30 Пионерский концерт. 18.15 «Мы строим БАМ». 19.00 «В каждом рисунке — солнце». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Наши Ленинград». Телевизионный док. фильм. 19.55 «Защита законной революции» — обзорная программа. Интервью Генерального секретаря Португальской Коммунистической партии Алвару Куньяла. 20.10 Премьера теле. визионного мультисериального худ. фильма «Гори, чтобы светить» (Болгария). 1-я серия. 21.30 «Время». 22.00 Открытые Дни культуры Республики Куба в СССР.

Трансляция из Кремлевского Дворца съездов. 00.15 Новости.

Программа Узбекского телевидения

18.00 «Телеклуб». Телефильм для детей. Часть 2-я. 18.20 Для школьников. «Пионеры всей страны» — фильм. 18.45 «Ахборот» (рус.). 19.00 «Ленинский университет миллионеров». «XXV съезд КПСС о стратегии и тактике коммунистического строительства на современном этапе». 19.20 «Из азбуки здоровья». Телевизионный док. фильм. 19.30 «Пой, плыви от души». Детский концерт для родителей. 20.30 «Ахборот». 20.30 Поэт Туранин Сагдуллаев. 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Комплексная механизация — главное направление в хлопководстве». 22.20 «Преступление и наказание». Худ. фильм. 2-я серия.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

Ташкент. 20.00 «Спортивный город». «Здесь будет Атомаш». Телевизионные док. фильмы. 21.00 Ташкентские новости. 21.20 «Мелодии прибрежных». Телевизионный фильм-концерт.