

Н а с т р а ж е социалистической законности

Состоялось оперативное совещание представителей органов и подразделений управления внутренних дел Ташгорисполкома.

С докладом «Итоги оперативной — служебной деятельности УВД Ташгорисполкома за 1978 год, основные задачи на 1979 год по дальнейшему укреплению правопорядка в городе в свете решений XXV сессии КПСС» выступил начальник УВД Ташгорисполкома генерал-майор милиции И. Г. Саттаров.

Докладчик отметил, что таджикцы, как и все советские люди, настойчиво работают над выполнением решений XXV сессии КПСС. В третьем году пятилетия труженики Ташкента добросовестно выполняют народнохозяйственный план. Непосредственными участниками трудовых успехов таджикцев являются и сотрудники органов внутренних дел столицы республики. Они ведут большую работу, стоят на страже правопорядка и социалистической законности.

При постоянной помощи городского комитета партии и исполкома горсовета, в тесном взаимодействии с органами прокуратуры, суда и юстиции органами внутренних дел проводилась большая конкретная работа по дальнейшему совершенствованию системы управления, усилению профилактической работы и оперативной розыскной деятельности.

Активизировалась деятельность аппаратов БХСС и следствия по разоблачению расхитителей, дельцов, спекулянтов и взяточников. Несколькими улучшениями противоправное состояние объектов народного хозяйства, соблюдение правил дорожного движения, а также оборудование техническими средствами охраны предприятий и квартир граждан.

Совершенствовалась деятельность по подбору, расстановке и воспитанию кадров. Повысилась эффективность работы по борьбе с алкоголизмом. Сотрудники органов внутренних дел широко опираются на помощь общественности, создана стройная система социальной профилактики, которая включает в себя такие важные элементы, как общественные, самодеятельные организации трудящихся, их добровольные формирования.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

В работе совещания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.



Археологии
Письменности
Искуства

Из истории археологических открытий

путешествие к подножию

везувия

П О Н О В Ы Й
Д Е Н Ь П О М П Е Й

На берегу Тиренского моря, у подножия Везувия, расположился один из самых необычных и популярных музеев мира, куда мы сегодня совершим заочное путешествие. Свою экспозицию музей разместил на месте, где находился город изысканной роскоши, пышных сезонов, прекрасной архитектуры, погребенный под лавами вулкана — Помпеи.

20 августа 79 года нашей эры, как свидетельствуют источники, жители Помпей услышали подземный гул. Домашние животные выказывали явные признаки беспокойства, как бы охваченные предчувствием чего-то страшного. Море заволновалось. Люди встревожились. И вдруг могучий толчок потряс землю, а затем раздался грохот. Вершина горы расколосилась. Вырвалось пламя. Огромный столб черного дыма поднялся высоко в небо. Поехали каменные дожди. Стало темно, как ночью. Молнии раздирали горизонт. Потекла огненная река. Охваченные ужасом, жители бросились вон из города. Немногим из них удалось спастись от гибели. Дождь обжигающего пепла, смешанного с градом раскаленных камней, обрушился на людей. На третий день, мгла рассеялась, но Помпеи перестали существовать.

Эту трагедию прекрасно передал в своем великолепном полотне «Последний день Помпеи» знаменитый художник Карл Брюллов.

Открытие Помпей — дело счастливого случая. В 1749 году итальянские крестьяне, расчищая свои виноградники на берегу Сиры, наткнулись на обломки статуй и колонн. С этого времени началось новое исследование Помпей — их раскопки, которые не прекращаются до сих пор.

Самая богатая результаты эпохи археологических поисков в Помпеях продолжалась с 1979 по 1984 г. В это время были очищены от лавы и других наносов улицы Гробниц, с многочисленными памятниками, две оросительные каналы и общественные здания, оба театра, один из которых вмещал пять тысяч зрителей, амфитеатр на двадцать тысяч зрителей, базилика, «Дом поэта», «Дом Деметрия», «Дом весталок», «Цицероновы виллы», «Дом Витавы». Археологи установили, что городская стена, окружавшая город, кроме бастион и фортификационных выступов, снабжена пятью воротами.

К 1847 году археологи открыли в Помпеях двадцать пять улиц и переулков и назвали их по именам близлежащих памятников и примечательных мест. Так появились в документах улицы: Гробниц, Меркуриева, Августа, храма, Театральная, Двенадцати богов, Кривой переулок и другие.

Просто диву даешься, когда узнаешь, что все эти работы провели всего десять постоянных рабочих и пятнадцать сторожей-провод-

Н АШИ головы трещат от потока информации. Любой из нас узнает за месяц больше, чем наши предки — за десятилетие. Каждый, кого судьба смогла бы забросить на две-три сотни лет назад, стал бы в то не очень отдаленное по историческим масштабам время, как минимум, гением.

Наша жизнь в первом классе то, что мы проходим в пятом, в пятом — то, что изучалось в восьмом, в восьмом — то, что мы сдавали на экзаменах в вуз.

Конечно, это замечательно, что в век НТР так расширились границы познания. Только вот, — вытасывая по точнейшим чертежам точнейшие детали, вычисляя курсы ракет, заглядывая в завтрашний день, — не забываем ли мы порой о том

прекрасном, что окружает нас сегодня, о том, что оставлено нам в наследство самой историей?

Рассказать, напомнить нашим читателям хотя бы о малой части того, что мы называем великим культурным наследием человечества, — задача нашей новой рубрики «Клуб любителей археологии, письменности, искусства».

Печатаются разнообразные публикации, мы постараемся сопроводить их интересными рисунками и фотографиями, которые как и темы наших последующих заседаний, идем от вас, дорогие читатели. Пусть те интересные предположения и документы, которые есть у вас, станут благодаря газете достоянием всех членов «Клуба АПИ».

А сегодня мы приглашаем всех на первое заседание «Клуба АПИ».

ИЗ ИСТОРИИ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ

путешествие к подножию

везувия

П О Н О В Ы Й
Д Е Н Ь П О М П Е Й

На берегу Тиренского моря, у подножия Везувия, расположился один из самых необычных и популярных музеев мира, куда мы сегодня совершим заочное путешествие. Свою экспозицию музей разместил на месте, где находился город изысканной роскоши, пышных сезонов, прекрасной архитектуры, погребенный под лавами вулкана — Помпеи.

20 августа 79 года нашей эры, как свидетельствуют источники, жители Помпей услышали подземный гул. Домашние животные выказывали явные признаки беспокойства, как бы охваченные предчувствием чего-то страшного. Море заволновалось. Люди встревожились. И вдруг могучий толчок потряс землю, а затем раздался грохот. Вершина горы расколосилась. Вырвалось пламя. Огромный столб черного дыма поднялся высоко в небо. Поехали каменные дожди. Стало темно, как ночью. Молнии раздирали горизонт. Потекла огненная река. Охваченные ужасом, жители бросились вон из города. Немногим из них удалось спастись от гибели. Дождь обжигающего пепла, смешанного с градом раскаленных камней, обрушился на людей. На третий день, мгла рассеялась, но Помпеи перестали существовать.

Эту трагедию прекрасно передал в своем великолепном полотне «Последний день Помпеи» знаменитый художник Карл Брюллов.

Открытие Помпей — дело счастливого случая. В 1749 году итальянские крестьяне, расчищая свои виноградники на берегу Сиры, наткнулись на обломки статуй и колонн. С этого времени началось новое исследование Помпей — их раскопки, которые не прекращаются до сих пор.

Самая богатая результаты эпохи археологических поисков в Помпеях продолжалась с 1979 по 1984 г. В это время были очищены от лавы и других наносов улицы Гробниц, с многочисленными памятниками, две оросительные каналы и общественные здания, оба театра, один из которых вмещал пять тысяч зрителей, амфитеатр на двадцать тысяч зрителей, базилика, «Дом поэта», «Дом Деметрия», «Дом весталок», «Цицероновы виллы», «Дом Витавы». Археологи установили, что городская стена, окружавшая город, кроме бастион и фортификационных выступов, снабжена пятью воротами.

К 1847 году археологи открыли в Помпеях двадцать пять улиц и переулков и назвали их по именам близлежащих памятников и примечательных мест. Так появились в документах улицы: Гробниц, Меркуриева, Августа, храма, Театральная, Двенадцати богов, Кривой переулок и другие.

Просто диву даешься, когда узнаешь, что все эти работы провели всего десять постоянных рабочих и пятнадцать сторожей-провод-

ников во главе с директором раскопок и автором реставрационных работ Карлом Брюнелли.

В начале 1847 года была открыта ровная четвертая часть Помпей. С того времени прошло более ста лет, однако и сегодня значительная часть города-музея еще погребена под вулканической массой.

Как только частично открыли Помпей, сразу же встал вопрос: где хранить находки? Предложений и пожеланий, иной раз противоречивых, было много. Одни высказывались за то, чтобы оставить все на месте в том виде и порядке, в каком они найдены: фрески — на стенах, жертвенники — в храмах, мебель — в комнатах и так далее. Инициаторы этого предложения считали, что в таком случае образовался бы естественный музей, который стал бы беспримесным чудом Европы. Было даже предложение видеть Помпей населенными жителями, одетыми в наряды древних римлян и исполняющими обязанности проводников по древнему городу.

Не все эти пожелания удалось превратить в жизнь, но музей под открытым небом существует. Ценности же решили все же хранить в другом месте. Сначала для

этого отдели королевский дворец в Портичи, где помещалась фризная коллекция картин и статуй и разных редкостей, потом их переехали в нынешний Неаполитанский музей (Бурбонский), где они и находятся по настоящее время.

выразительности и мастерству исполнения помпейских фресок живопись, покрывавшая фасады и стены домов.

Глядя на прекрасно сохранившиеся наряды Помпей, невольно задаешь себе вопрос: как писали древние и почему, пройдя через века, их живопись и сегодня не утратила своего очарования?

Секрет долговечности и немеркнувшей чистоты красок, видимо, заключается в том, что помпейская живопись выполнялась при соблюдении каких-то особенных, известных в свое время только помпейским художникам, условий.

Великий мастер древности Витрувий поучал своих учеников: «...Когда расписанная стена совсем высохнет, обмажи кисть в жидкую смесь масла с воском и наведи слой сего состава на картину, потом нагрей стену горячими углями, приближая их ко всем точкам на поверхности поочередно так, чтобы на ней распространился воск. Лишь только покажется его капля, сотри осторожно кистью тряпочкой, как говят, оттирают мраморные статуи. После этого

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

Знакомимся с Помпеями, и на каждом шагу видишь зримые признаки бурной деятельности горожан. Колея мощной дороги, ведущая к двум широким площадям, на одной из которых расположено форум. На каждом перекрестке били фонтаны. Монолитные надписи «Здравствуй, уважаемый!» встречались на каждом шагу.

А одежда? Стен так ярка и свежа, будто выполнена только на днях.

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА

ЧИТАТЕЛЕЙ

ТРУБЫ ФЕЙ

В. КИСИЛЕВ: Очень хотел бы узнать, что означает выражение «трубы фей» и где они находятся?

...На обширном плато, у величественной горы Эрджияс, рассеяны тысячи странствий сооружений, похожих на башни, столбы, конусы, шпиль и даже печные трубы. Белые, коричневые, желтые, иногда розовые цилиндры и колоны, увенчанные зубцами или остроконечными вершинами, «топятся» без всякого порядка. Там и здесь среди этих разноцветных столбов поднимаются огромные «сборужения», похожие на средневековые замки.

Эта удивительная местность, названная здешним населением «трубы фей», находится в Восточной Анатолии, близости от города Юргуп.

Гора Эрджияс — потухший вулкан. Но когда-то он все вокруг заливал потоками лавы и засыпал вулканическим пеплом. В конце концов в результате беспрерывных извержений образовался исполинский «кпирог», каждый

слой которого состоял из разных вулканических пород.

Шли столетия. Ветры и горные потоки разрушали вековые наслоения. Соединенными усилиями вода и ветер создали «трубы фей» — огромные нерукотворные «купола» и «замки».

В этих гигантских возвышениях еще во времена Византийской империи были построены монастыри. После завоевания Византии турками они были заброшены. В одном из таких монастырей свинец стел, в другом более пятидесяти.

Десятки залов громады в несколько этажей. Внутри монастырских помещений вся мебель — столы, скамейки и даже шкафы — высечена из камня. Стены трапезных и молелен украшены хорошо сохранившимися фресками — прекрасными произведениями византийской школы живописи.

Музей еще как будто не было, но последняя квартира Пушкина на Мойке с этого дня ушла в историю. Установление как памятное учреждение. И отныне история дома на Мойке окажется неразрывно связанной с жизнью музея, посвященного памяти Пушкина.



ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО Второе рождение картин

Полотно немецкого художника Ф. Беккера «Пейзаж с крепостью», считавшееся безвозвратно утраченным, украшает ныне экспозицию киргизского Музея изобразительных искусств. Своим «вторым рождением» картина обязана художнику-реставратору А. Милехину.

Более года трудился он над «Пейзажем», полностью восстановил красочный слой, скрепил холст с грунтом, провел ювелирно тонкую работу по ликвидации многочисленных трещин. И картина засияла первоначальными красками!

Многим полотнам знаменитых художников прошлого возвратили жизнь золотые руки Анатолия Ивановича. Изучая фонды музея, он обнаружил и, по сантиметру перенося слой красок с состарившегося холста на новый, восстановил картину «Ямщик» Ф. Маливина. То же было и с «Портретом

старухи» неизвестного художника школы Венецианова. «Помолодевшими» вышли из его мастерской «Лесная сторожка» Н. Шишкина, картины народного художника Киргизии С. Чуйкова.

Имя фрунзенского реставратора, почти два десятилетия «врачующего» старые картины, известно далеко за пределами Киргизии. А. Милехина часто приглашают в музеи и картинные галереи республик Средней Азии, Казахстана, городов Сибири. К нему обращаются за консультацией работники музеев Москвы и Ленинграда. Многие его ученики работают в реставрационных мастерских Алма-Аты, Душанбе, Ташкента, других городов.

В. ЕРМОЛИН,
корр. ТАСС.

Фрунзе.

Уголок охотника и рыбака

Родина судака — Восток, но с помощью человека он быстро получил широкое распространение и в других районах земного шара. Судак — ценная промысловая рыба. В нашей республике он распространен в Аральском море и дельте Амударьи, в низовьях и среднем течении Сыр-дарьи, много его на Ай-даре и Арнасайских разливах.

НОЧНОЙ ХИЩНИК

В образе жизни судака много общего с щукой, но он предпочитает держаться более скрытно на глубине и более осторожен. Подойдя к добыче, он имеет зеленоватую окраску, но с расплывчатыми пятнами и поперечными полосками. Челюсти судака снабжены сильными клыковидными зубами, между которыми находятся мелкие.

Появляясь на свет, судак питается планктоном. Лишь позднее он превращается в хищника. Своим прожорливостью взрослый судак превосходит окуня и почти не уступает щуке. Главная его пища — мелкая рыба, и только летом он ест раков и лягушек. Судак растет очень быстро — за год прибавляет в весе 600 и более граммов. При благоприятных условиях судак вырастает до большого размера и весит более десятка килограммов. Обыкновенно же судак в 3—5 килограммов, пойманный рыбаком — любитель, считается крупным.

Судак обитает в богатых кормом и хорошо прогреваемых водоемах, он любит твердое дно, где находит укрытия между камнями и в углублениях. Свои ста-

йки покидает очень часто, чтобы воспо-хотиться на просторе. По ночам выходит на мелководье, на заре и в пасмурную погоду его можно наблюдать в лозавь рыба. В нашей республике он распро-странен в Аральском море и дельте Амударьи, в низовьях и среднем течении Сыр-дарьи, много его на Ай-даре и Арнасайских разливах.

Самый распространенный способ ловли судака на реках — поплавочными удочками. Снасть с удильцем нужна тяжелого типа с жестким кончиком. При ловле на донную удочку с лодки закидывать снасть следует на чистое место. Ловят рыбу и на кружки — в закрытых водоемах.

Для ловли судака на спиннинг наиболее пригодны блесны удлиненной и узкой формы. При хватке необходимо делать энергичную подсечку, а потом немедленно выбирать леску, так как рыба норовит укрыться на дне, уйти в коряги или под камни.

Интересна добыча судака зимой. Ловят его на жерлицы и блесны. В устойчивую ясную погоду он ловится в течение почти всего дня. Судак — рыба стойкая, и если найдена его стоянка можно рассчитывать на хорошие уловы в течение нескольких дней. Зимой судак держится на своих постоянных местах, в ямах, особенно около впадающих рек, ручьев, арыков. Блеснят судака, как правило, со дна.

Каждый любитель природы, выезжая на рыбалку, должен помнить, что судак отнесен к ценным видам рыб и охотятся на него за перелом с нарушением законодательства штрафуются.

В. МАХМУТОВ.



Рис. В. Стулина.

Рыболову на заметку

Чтобы предохранить рыболовные снасти от разрушительного воздействия соленой воды, сразу же после рыбной ловли промойте в пресной воде леску, катушки и все металлические части удильца. Леску смажьте глицерином, а металлические части — машинным маслом.

Леску, намотанную на мотовильце удильца, полезно закрепить резиновым колечком шириной около одного сантиметра, вырезанным из детской сосиски. Крючок прячется под резинку. Чтобы крючок не тулился, после рыбалки надевайте на его жало отрезок хлопчатобумажной изоляции от монтажного радиотехнического провода.

Ловля в забродку на перекатах, когда рыболов часами стоит по колено в воде, приводит нередко к серьезным заболеваниям кровеносных сосудов. Лучше ловить в высоких резиновых сапогах с шерстяными носками и портянками.

На концах поводка рекомендуют ставить по «карабину», чтобы предотвратить закручивание лески, особенно при ловле на вращающуюся блесну.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

...На территории Советского Союза имеется 230 тысяч озер площадью свыше одного квадратного километра каждое.

...Самое большое пресноводное в мире озеро Байкал занимает площадь 31.500 квадратных километров. Байкал и самое глубокое озеро. В нем сосредоточена одна пятая всех запасов пресной воды планеты.

...Японцы разводят белых рыб, обладающих свойством предугадывать шторм более чем за сутки.

...В небольших речках, озерах и болотах Чукотки живет небольшая рыба далай (черная рыба), обладающая исключительной живучестью: она остается жизнеспособной, вмерзая в лед зимой и оттаяв весной.

...Во внутренних водоемах СССР насчитывается 528 видов пресноводных рыб (осетров и проходных), а с морями — до полутора тысяч.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

ПРИНОСИТЕ—ПРИЕМ!

В ТАШКЕНТЕ ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ КОМИССИОННЫЙ МАГАЗИН. Отличительная его особенность в том, что он принимает на комиссию АНТИКВАРНЫЕ ВЕЩИ. Это первый в республике комиссионный магазин, в который можно сдать старинные:

ХРУСТАЛЬ, ИЗДЕЛИЯ ИЗ СЕРЕБРА, ЗОЛОТА, БРОНЗЫ, ДЕРЕВА, ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА, СУВЕНИРНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ, КОВРЫ РУЧНОЙ РАБОТЫ, ФАРФОР, ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ: КОЛЬЦА, СЕРЬГИ, БРОШИ, БРАСЛЕТЫ С БРИЛЛИАНТАМИ И ДРУГИМИ ДРАГОЦЕННЫМИ КАМНЯМИ, ЧАСЫ В ЗОЛОТЫХ И СЕРЕБРЯНЫХ КОРПУСАХ.



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Наш адрес: г. Ташкент, массив Чиланзар, квартал Г-9 «А», дом 20 трамвай: 4, 9, 19, автобус 2, остановка «Чанан-Ата». Телефон 76-81-12.

Республиканское оптово-розничное объединение «Алмаз»,
Телепрессагентство «Узторгкларма».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ УЗБЕКСКОЙ ССР

ЛЕКТОРИЙ Выходного дня
ЛЕКЦИИ ИЗ ЦИКЛА

«ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА».

- 4 февраля — Первобытное искусство.
- 11 февраля — Искусство Древнего Египта.
- 18 февраля — Искусство древней и средневековой Индии.
- 25 февраля — Классическое искусство Китая.
- 4 марта — Классическое искусство Японии.
- 11 марта — Искусство Древней Греции.
- 18 марта — Искусство Древнего Рима.
- 25 марта — Искусство Древнего Ирана.
- 1 апреля — Искусство эпохи Возрождения.
- 8 апреля — Западноевропейское искусство XVII—XVIII веков.

Начало лекций — в 12.00.

Лекции читаются научными сотрудниками музея, сопровождаются показом диапозитивов. После лекций демонстрируются фильмы по искусству.

Предварительная продажа абонементов на цикл лекций в массе музея.

Адрес музея: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 16. Телефон 32-73-45.

Госкомитет Узбекской ССР по профтехобразованию
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОЕ ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 153
НА БАЗЕ ТАШКЕНТСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ ТЕПЛОВОЗРЕМОНТНОГО ЗАВОДА
ИМ. ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

помощник машиниста, электрогазовщик, слесарь по ремонту механической части тепловоза, слесарь по ремонту электрической части тепловоза, слесарь по ремонту пропеллерного оборудования, слесарь по ремонту холодильного оборудования, столяр-плотник. Срок обучения — 3 года.

Принимаются юноши в возрасте 15 лет и старше с 8-классным образованием. Принятые на обучение обеспечиваются трехразовым питанием, общежитием, а также получают 33% заработной платы в период производственной практики. Время обучения засчитывается в непрерывный стаж. Окончившие получают диплом об окончании училища, дающий право на поступление в любой вуз или учебное заведение страны. Окончившие училище с отличием принимаются в высшее среднее учебное заведение на льготных условиях. Выпускники училища пользуются всеми льготами работников железнодорожного транспорта, в том числе бесплатным железнодорожным проездом в любой пункт Советского Союза.

Поступающие должны представить документы: заявление на имя директора, автобиографию, свидетельства о рождении, об образовании; справки с места жительства, с места работы родителей; характеристику, 8 фотографий.

Прием документов ежедневно с 9 до 17.00, кроме воскресенья.
Наш адрес: г. Ташкент, ул. Червякова, 12 (трамвай: 1, 5, остановка «Ул. Фоменко»). Телефон 91-14-07.

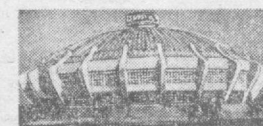
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

- | | |
|--|---|
| 1 февраля — Сказание о любви. | 15 февраля — Травиата. |
| 2 февраля — Анна Каренина. | 16 февраля — Лебединое озеро. |
| 3 февраля — Флория Тоска. | 17 февраля — Пиковая дама. |
| 4 февраля — Лисица Болшебная ладна Аладдина, вечером Спартак. | 18 февраля — днем одноактные балеты: Шопениана; Видение розы; Прерванная песня, вечером Риголетто. |
| 6 февраля — Севильский цирюльник. | 20 февраля — Пролетки Майсары. |
| 7 февраля — Корсар. | 21 февраля — Испанские миниатюры. |
| 8 февраля — Дилором. | 22 февраля — Кармен. |
| 9 февраля — Жюльет. | 23 февраля — Сотворение мира. |
| 10 февраля — Аида. | 24 февраля — Сказание о любви. |
| 11 февраля — днем премьеры: Бессмертие, вечером одноактные балеты: Концертный дивертисмент: Болеро; Барышня и хулиган. | 25 февраля — днем премьеры: оперной студии Ташкентской консерватории им. М. Ашрафи Иструшка-иностранец, вечером одноактные балеты: Восточные миниатюры; Пахита. |
| 13 февраля — Ташир и Зухра. | 27 февраля — Чю-Чю-Сан. |
| 14 февраля — В долине легенд. | |

Начало дневных спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00. Касса театра работает с 11.00. Телефон 33-90-81.

ТАШГОСЦИРК



ГАСТРОЛИ
ЭСТРАДНО-ЦИРКОВОГО
ЦЫГАНСКОГО РЕВЮ
«ЧЕТЫРЕ ЖЕНИХА».

Художественный руководитель в исполнении цыганских песен и романсов
Михаил ШИШКОВ.

НОВЫЙ АТТРАКЦИОН —
ВОЗДУШНЫЙ ПОЛЕТ

под руководством и при участии

Владимира РАКЧЕВА.

ВСЕ ВЕЧЕР НА МАШЕ

КЛОУНЫ —

Семен МАРГУЛАН

и Сергей ЯКОВЛЕВ.

Начало представлений — в 19.30, по субботам и воскресеньям — в 12.00, 16.00 и 19.30. Касса работает с 10.00 до 20.00.

Открыта предварительная продажа билетов.

Справки по телефонам: 44-35-84, 44-35-91.

ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ ВЕНТИЛЯЦИОННЫХ ИЗДЕЛИИ

ОРГАНИЗОВАНЫ

ТРЕХМЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

ПО ПОДГОТОВКЕ

СПЕЦИАЛИСТОВ-ВЕНТИЛЯЦИОННИКОВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ВЕНТИЛЯЦИОННЫХ ИЗДЕЛИЙ.

Принимаются граждане в возрасте от 20 до 40 лет.

Учащимся выплачивается стипендия в размере 76 руб. в месяц.

После окончания курсов выпускники трудоустраиваются на заводе. Семейным предоставляются квартиры в порядке очередности.

Адрес: г. Ташкент, ул. Зебо Шахмутиной, 18 (автобус № 12, остановка «Завод «Подъемник»).

ТИПОГРАФИЯ № 3

ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ

ОТ ОРГАНИЗАЦИЙ И

УЧРЕЖДЕНИЙ

В НЕОГРАНИЧЕННОМ

КОЛИЧЕСТВЕ

НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ УДОСТОВЕРЕНИЙ, ПРОПУСКОВ, ДИПЛОМОВ, ЗАЧЕТНЫХ КНИЖЕК, БЛЮКНЕТОВ И ДРУГИХ БЕЛОПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ, ЗАКАЗЫВАЮЩИХ И ТИПОГРАФИИ.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, проезд Радикальный, 10, пех № 1. Телефоны: 48-34-91, 48-06-55.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ЖИВИТЕ В РАДОСТИ» — Чайка, Восток.

«КРЕПОСТЬ» — Нукус, Дружба (второй зал, Москва, им. Лисунова).

«ВАС ОЖИДАЕТ ГРАЖДАНКА НИКАНОВА» — Дружба.

«УДАР В СПИН» — Восток (малый зал, Москва, им. Лисунова).

«СЧАСТЬЕ ЧЕЛОВЕКА» — Восток, им. Хамзы, им. К. Яматова.

«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС» — Искра.

«ЖИЛИ-БЫЛИ В ПЕРВОМ КЛАССЕ» — Понор.

«ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ И НАЗУЧНО ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ» — Москва, Дружба, Фестиваль, им. Лисунова, Мир, Восток, им. Хамзы, Янгилдод, им. Г. Гуляма, Гунча, им. С. Рахимова, им. 50-летия Ташкенте, Казахстан, им. Навои, им. 25-летия УзССР, Чайка, Кунча, Понор, Нукус, Тинчлик, 30 лет ВЛКСМ, Искра.

31 ЯНВАРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ХУДОЖНИК ИЛЬЯ ГЛАЗУНОВ» — «Фестиваль».

«СПАСИ ЧЕЛОВЕКА» — Восток, им. Хамзы, им. К. Яматова.

«ВАЛЛАДА О ЧЕРНОЙ БЕРЕЗЕ» — Гунча.

«СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО» — им. С. Рахимова.

«ГЛАВНОЕ — КАЧЕСТВО» — им. 50-летия Ташкенте.

«ЗДРАВСТВУЙ, СТОЛИЦА!» — Казахстан.

«ПОТЕРЯННЫЕ КРОВ» — им. 25-летия УзССР.

«ОТЕЦ СЕРГИЙ ИЩЕТ ИСТИНУ» — Кунча.

художественные фильмы:

«ЖИВИТЕ В РАДОСТИ» — Чайка, Восток.

«КРЕПОСТЬ» — Нукус, Дружба (второй зал).

«ВАС ОЖИДАЕТ ГРАЖДАНКА НИКАНОВА» — Дружба.

«УДАР В СПИН» — Восток (малый зал, Москва, им. Лисунова).

«СЧАСТЬЕ ЧЕЛОВЕКА» — Восток, им. Хамзы, им. К. Яматова.

«ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС» — Искра.

«ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ И НАЗУЧНО ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ» — Москва, Дружба, Фестиваль, им. Лисунова, Мир, Восток, им. Хамзы, Янгилдод, им. Г. Гуляма, Гунча, им. С. Рахимова, им. 50-летия Ташкенте, Казахстан, им. Навои, им. 25-летия УзССР, Чайка, Кунча, Понор, Нукус, Тинчлик, 30 лет ВЛКСМ, Искра.

31 ЯНВАРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ХУДОЖНИК ИЛЬЯ ГЛАЗУНОВ» — «Фестиваль».

«СПАСИ ЧЕЛОВЕКА» — Восток, им. Хамзы, им. К. Яматова.

«ВАЛЛАДА О ЧЕРНОЙ БЕРЕЗЕ» — Гунча.

«СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО» — им. С. Рахимова.

«ГЛАВНОЕ — КАЧЕСТВО» — им. 50-летия Ташкенте.

«ЗДРАВСТВУЙ, СТОЛИЦА!» — Казахстан.

«ПОТЕРЯННЫЕ КРОВ» — им. 25-летия УзССР.

«ОТЕЦ СЕРГИЙ ИЩЕТ ИСТИНУ» — Кунча.

Администрация, партийная и профессиональная организации конструкторской фабрики «Ургат» выражают глубокое соболезнование председателю фабрики, профессору фабрики Р. Якушевскому по поводу кончины его отца.

Рузи ЯНТАКОВА.

ТВАЕ ВИДЕНИЕ

ВТОРНИК — 30 ЯНВАРЯ

Программа Центрального

телевидения «Восток»

17.35 «Маминина школа». 18.05 «Молодость Кубы». 18.55 «Навстречу выбором в Верховный Совет СССР». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 Чемпионат мира по мотогонкам на льду. Финал. Передача из г. Калинин. 20.15 Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма «Гори, чтобы светить» (Болгария). 6-я серия. 21.30 «Время». 22.05 «Роман золотых казней». Телевизионный док. фильм. 22.15 К 325-летию воссоединения Украины с Россией. Праздничный концерт. Передача из Киева. 24.00 Новости.

Программа Узбекского

телевидения

18.00 «Лесные дозорные». Мультифильм для детей. 18.15 Для школьников. «Дети мира». 18.45 «Ахборот» (рус.). 19.00 «Ленинский университет миллионов». «Дальнейшее обогащение теории и практи-

ни развития политической системы социализма». 19.20 «Удобно, красиво, со вкусом» 19.40 «Наша». Телевизионный клуб 20.30 «Ахборот». 20.50 Романсы в исполнении солистов ГАБТ имени Навои. 21.30 Москва «Время». 22.05 «Школа передового опыта». Передача для работников сельского хозяйства. 22.25 Телевизионный театр «Юмористы». В. Бурилячев. «Дальше ехать некуда». 23.15 Кубок УзССР по легкоатлетическим многоборьям на приз ЦК ЛКСМ Узбекистана. Репортаж со спортивной арены «Ешлик».

Программа для г. Ташкента

и Ташкентской области

Ташкент. 20.10 Реклама. 20.25 Показывает студия «Ешлик». «Готовы Родные служить» (рус.). 20.55 Ташкентские новости.

СРЕДА — 31 ЯНВАРЯ

Программа Центрального

телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Вперед, мальчишки!». 11.05 П. И. Чайковский. Сюита из балета «Щелкунчик». 11.35 «Гори, чтобы светить». Телевизионный многосерийный худ. фильм (Болгария) 6-я серия. 12.50 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Программа телевизионных док. фильмов. 15.45 «Познания». Николай Гильен. 16.15 «Шахматная школа». «Белая ладья». 16.45 «На

стройках пятилетки». «Пусковые обечейки года». 17.00 Концерт национального фольклорного ансамбля Кызыл. 18.00 «Отзовитесь, горнисты!». 18.30 «Жизнь науки». 19.00 «В нашдом рисунке — солнце». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Человек и закон». 20.00 «Алариз Чилдор». Худ. фильм. 21.30 «Время». 22.05 Чемпионат Европы по фигурному катанию. Парное катание. Короткая программа. Передача из Загреб (Югославия). 23.15 Новости.

Программа Узбекского

телевидения

18.00 Концерт детского хора Узбекского телевидения и радио. 18.30 4 марта — выборы в Верховный Совет СССР. «Депутат — полномочный представитель народа». 18.45 «Ахборот» (рус.). 19.00 «Наш сельский дом». К итогам телевизионного конкурса на лучшую застройку села. 19.40 Литературный концерт. 20.10 «Ахборот». 20.30 «Знакомые друзья». Совместная программа телевидения республик Средней Азии и Казахстана. 21.30 Москва «Время». 22.05 «Страны творчества». Примикул Кадиров.

Программа для г. Ташкента

и Ташкентской области

Ташкент. 20.10 «Интересные мужчины». Художественное чтение. 21.00 Ташкентские новости.

НАШ АДРЕС: 700000. ТАШКЕНТ, ГСП, ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА, 41. Телефоны отделов: секретариата — 335-702; партийной жизни — 323-537; промышленности — 330-874; строительства — 325-885; городского хозяйства — 325-688; советского строительства и права — 325-415; науки, школ и вузов — 325-765; литературы и искусства — 325-860; информации — 332-865; спорта и военно-патриотического воспитания — 325-532; писем трудящихся — 332-970. Прием объявлений — 338-142. Диспетчер Издательства — 327-894; дежурные телефонной станции Издательства 339-050.