



• Рассказу о своем товарище

# НА СТРОЙКЕ — ПО ПРИЗВАНИЮ

Мастер Марат Матъякубов приходит на стройплощадку раньше всех — почти за час до смены. Осматривает рабочие места, определяет объем выполненной накануне работы, оценивает качество. И к тому времени, когда соберутся рабочие, ему уже надо как подготовиться к предстоящей работе на той или иной участке.

Начинается смена. К стройплощадке подъезжают машины со стройматериалами. Шоферы выгружают быстро производят разгрузку транспорта. Общаются с различными работниками бригад. Требуется много звонит в порабочной телефонии. И мастеру все нужно успеть, всем ответить. Да еще подумать над тем, где изыскать дополнительные резервы повышения производительности труда, экономии материалов.

Марат считается опытным, вдумчивым специалистом. И неудивительно. Ведь работу свою он выбрал по призванию.

Профессию строителя Марат любил еще в школьные годы, когда жил в Хиве. Мальчишкой любился ар-

хитектурными памятниками родного города, завидовал древним зданиям, которые строили так красиво и так прочно. Мечтал тоже строить...  
После окончания десятилетки пришел в Ташкент. Поступил на вечернее отделение строительного факультета политехнического института. И одновременно устроился работать на стройку — штукатуром в строительное управление № 28 треста «Отдестрой».

Со стройки Марат уходил служить в армию. Переехав отъездом обещал вернуться в родную бригаду. Все время переписывался — делился с товарищами и трудностями, и радостями армейской жизни. А те, в свою очередь, писали о том, что строят, сообщали новости, и в каждом письме — обязательная строка: ждем... А потом была встреча, теплая и по-семейному радостная.

Сейчас Марат учится уже на последнем курсе, как говорит, без пяти минут инженер. В должности мастера немалого более года. А сейчас она ему нелегка.

В эти дни семь бригад под началом М. Матъякубова отдают в корпус первой горбольницы — плотники Т. Зияятдинов и А. малайры Г. Назарова и Л. Касимова, облицовщики В. Гетмана и другие. Каждый коллектив перевыполняет дневные задания на 20—30 процентов.

...Последним уходит со стройплощадки главный мастер М. Матъякубов. А мысли все о том же — как лучше организовать работу.

С. ХОШБАХТЕЕВА, маляр.

От нашего главного корреспондента

# ПИСЬМА В ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

ЗА МИНУВШУЮ НЕДЕЛЮ РЕДАКЦИЯ ПОЛУЧИЛА 400 ПИСЕМ. ИЗ НИХ 30 ОТПРАВЛЕНЫ НА ПРОВЕРКУ В РАЗЛИЧНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ. ЧАСТЬ ПИСЕМ ИЗ НАШЕЙ ПОЧТЫ МЫ ПУБЛИКУЕМ СЕГОДНЯ.

## • С ЛЮБОВЬЮ К ДЕЛУ • ШКОЛЬНИКИ ОВЛАДЕВАЮТ ПРОФЕССИЯМИ • О ЛЮДЯХ ХОРОШИХ • КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ



# Во имя цветущих садов и полей

1998 год был отмечен созданием неведомого от Ташкента Туркестанской сельскохозяйственной опытной станции.

Возвратившись из заграничной научной командировки сложившимся ученым и исследователем, Р. Р. Шредер решил поработать в Туркестанском крае, который особенно остро нуждался в квалифицированных агрономах. В 1903 году он приехал в Ташкент и возглавил Туркестанскую опытную станцию. Р. Р. Шредер был ее директором и бессменным научным

Мастером своего дела называют в литейном цехе Ташкентского авиационного производственного объединения имени Чкалова модельщика Эльфинур Шарифуллу. Через ее умелые руки проходят самые «нежные» выплавляемые модели. Точность будущей самолетной детали зависит от того, насколько аккуратно и бережно изготовлена по выходящей модели огнеупорная оболочка. В эту оболочку — точную форму детали — заливают расплавленный металл.

Передовой модельщица выполняет сменные задания на 120—130 процентов. Она — ударник коммунистического труда.

НА СНИМКЕ: модельщица Эльфинур Шарифуллу.



Фото А. Кашапова.

которого вошел и Р. Р. Шредер как ведущий специалист по сельскому хозяйству.

Прошли годы, сельскохозяйственная опытная станция, в которую ученый вложил столько труда, превратилась в научно — исследовательский институт садоводства, виноградарства и виноделия, носящий его имя. Только в 1975 году экономический эффект от внедрения результатов исследований ученых института в сельское хозяйство составил 1.112 тысяч рублей. Дело академика Р. Р. Шредера успешно продолжают его ученики.

А. МИЛЛУДИ, научный сотрудник госархива Ташкента.

# Рабочая смена — наша забота

## Каждому — профессию по душе

С каждым годом все теснее становится связь учебно-производственного комбината Хамзинского района со школами.

В настоящее время 2.600 учащихся (из 21 школы района) приобретают здесь первые навыки по 14 профессиям.

При этом учащиеся не только трудятся в мастерских, но по плану учебных занятий, посещают заводы и фабрики района. Например, маляры выезжают на строительные объекты «Нарасу-1», «Нарасу-2», «Нарасу-3», «Нарасу-4», «Нарасу-5», «Нарасу-6», «Нарасу-7», «Нарасу-8», «Нарасу-9», «Нарасу-10», «Нарасу-11», «Нарасу-12», «Нарасу-13», «Нарасу-14», «Нарасу-15», «Нарасу-16», «Нарасу-17», «Нарасу-18», «Нарасу-19», «Нарасу-20», «Нарасу-21», «Нарасу-22», «Нарасу-23», «Нарасу-24», «Нарасу-25», «Нарасу-26», «Нарасу-27», «Нарасу-28», «Нарасу-29», «Нарасу-30», «Нарасу-31», «Нарасу-32», «Нарасу-33», «Нарасу-34», «Нарасу-35», «Нарасу-36», «Нарасу-37», «Нарасу-38», «Нарасу-39», «Нарасу-40», «Нарасу-41», «Нарасу-42», «Нарасу-43», «Нарасу-44», «Нарасу-45», «Нарасу-46», «Нарасу-47», «Нарасу-48», «Нарасу-49», «Нарасу-50», «Нарасу-51», «Нарасу-52», «Нарасу-53», «Нарасу-54», «Нарасу-55», «Нарасу-56», «Нарасу-57», «Нарасу-58», «Нарасу-59», «Нарасу-60», «Нарасу-61», «Нарасу-62», «Нарасу-63», «Нарасу-64», «Нарасу-65», «Нарасу-66», «Нарасу-67», «Нарасу-68», «Нарасу-69», «Нарасу-70», «Нарасу-71», «Нарасу-72», «Нарасу-73», «Нарасу-74», «Нарасу-75», «Нарасу-76», «Нарасу-77», «Нарасу-78», «Нарасу-79», «Нарасу-80», «Нарасу-81», «Нарасу-82», «Нарасу-83», «Нарасу-84», «Нарасу-85», «Нарасу-86», «Нарасу-87», «Нарасу-88», «Нарасу-89», «Нарасу-90», «Нарасу-91», «Нарасу-92», «Нарасу-93», «Нарасу-94», «Нарасу-95», «Нарасу-96», «Нарасу-97», «Нарасу-98», «Нарасу-99», «Нарасу-100».

авиаобъединения имени В. П. Чкалова наряду с обычными станками имеется пять программных управлений.

Есть все условия для практической работы учащихся и на слесарном участке завода «Ташсельмаш».

А вот о том, что же такое участие в этом неслесарном участке, рассказывает директор завода Владимир Федорович Булыгин.

Многие из наших воспитанников такие, например, как Олег Портнов, Борис Шимуров, Алексей Сухоплис сегодня трудятся фрезеровщиками в цехах авиаобъединения имени Чкалова.

На этом же заводе работают слесарями их одноклассники Анатолий Перченко, Борис Кан и другие. Тех, кто серьезно относится к освоению выбранной специальности, мы стараемся поощрять.

Например, летом прошлого года четыре лучших ученика ездили в Москву на слет трудовых бригад. Это У. Жалаханов, В. Карьянин (151-я школа); А. Дронов и Д. Кочетыков (227-я школа).

Рабочие профессии ребята осваивают в цехах, оснащенных современной техникой. Так, на фрезерном и слесарном участках



«Пятилетие качества — рабочую гарантию». Под этим девизом трудится на агрегатном заводе токарь Владимир Новопашин.

«Пятилетие качества — рабочую гарантию». Под этим девизом трудится на агрегатном заводе токарь Владимир Новопашин.

В коллективе предприятия он известен как специалист высокой квалификации, самый ответственный за качество обработки деталей поручают передовому производителю ударник коммунистического труда В. Новопашин.

НА СНИМКЕ: токарь В. Новопашин.

Фото И. Шанногамова.

### ПИСЬМО НЕ ПУБЛИКОВАНО, МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В письме в редакцию читательницы А. Андреева сетовала на недостойное поведение водителя троллейбусного дела № 2 Н. Хамзаева. Сигнал был направлен в Ташкентское трамвайно-троллейбусное управление. Вот что сообщил редакция начальник управления А. Мадалимов: за нарушение правил технической эксплуатации транспорта, а также за грубость с пассажирами водитель Хамзаев снят с должности и переведен электромонтером.

х х х

В «Вечерний Ташкент» поступило письмо от читательницы В. Ничумкиной, где она писала, что ей в магазине № 5 Октябрьской оптовозможной конторы было куплено несколько банок недоброкачественного томатного сока. Сигнал был направлен в республиканское управление государственной инспекции по качеству товаров.

Вот что сообщила редакция отсюда: была создана комиссия, факты подтвердились. Из продажи было изъято 505 банок бракованной продукции и отправлено поставщику — Газелетскому консервному заводу. За приемку и реализацию томатного сока без качества государственному магазину № 5 Уланову объявлен выговор.

С. ЧИНАЕВ, фрезеровщик Ташкентского авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова.

### Люди скромных профессий

## ВETERАН ОСТАЕТСЯ В СТРОЮ

...Шел тяжелый бой под Кенигсбергом. В самый разгар сражения прекратилась связь с наблюдательным пунктом, откуда шла корректировка огня батареи. Посланный для восстановления связи солдат не вернулся. Аппарат молчал. Тогда специалист Александр Карюшкин вызвался найти повреждение и восстановить связь.



Рентгеновский снимок, сделанный впоследствии, показал, что пулю извлек, не задев позвонка, невозможно. Ноги отказались...

Медленно ползла девушка, ощущая провод, тянувшийся по земле. И вот наконец обрыв: провод перебит осколком. Стала оба конца, соединила, подключила телефонную трубку:

— Алло! Алло! Вы меня слышите?

— Слышу, слышу! — обрадованно ответил наблюдатель, услышав девичий голос.

— Молодчина! Спасибо, родная! Теперь задание перу фашистам!

Счастливая поползла Александра к своим. И вот он, родной окоп. Приподнялась, чтобы прыгнуть, и в этот момент почувствовала сильный толчок в спину...

...Очнувшись на операционном столе, в палате медсанроты, не подалеку от батареи.

автору. Отсюда ее и проводили на пенсию. Были теплые душевные слова с пожеланиями здоровья, заслуженного отдыха. Были цветы и памятные подарки. Почетные грамоты за добросовестный труд.

Прошло два месяца, сидеть сложа руки стало невозможно, и Александра Никифорова устроилась в «Союзпечать». Здесь она работает более 5 лет. Пользуется большим уважением у товари-

щей по работе, у покупателей — в основном рабочих расположенного рядом Ташкентского текстильного комбината.

...Ночью выпал снег, какого давно не помнит старожилы. Подумалось, что в такую погоду Александр Никифорова вряд ли сможет прийти на работу. Но хлопья были открыты.

Спрашиваю: — Как же вы решились — в ваши-то годы, да еще с палкой...

— А вы постойте, немного, — сказала она, — увидите, сколько человек подойдет купить свежую газету, журнал. Тогда поймете, что не выйти и не молга...

Ветеран войны и труда, награжденная медалями «За отвагу», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией», она и сегодня не может без того, чтобы не принести пользу людям. А застрявшая в теле ряздом с позвонком вражья пуля (так и не извлеченная до сих пор), нет-нет да и занозит, напоминая о том сражении под Кенигсбергом.

Д. ФРАНДЕТТИ. НА СНИМКЕ: А. Н. Карюшкина. Фото автора.

печера Фаиза Ханнидиновы Василенко, я уверена, что машина прибудет в точно назначенное время. Ф. Василенко отличает вежливое отношение к клиентам.

М. ЧОП.

### ...критикует

## ТАМ, ГДЕ КОНЧАЕТСЯ ТРОТУАР

Небольшой участок дороги № 78 в квартале 24 массива Чиланзар стал на пути людей настоящим «камнем преткновения». Дело в том, что метров десять тротуара перекопаны, и преодолеть

их весьма не просто. А ведь ходят здесь в основном дети. Однако руководители районного управления благоустройства не проявляют заботы о пешеходах.

Г. ПАПКОВ.

### В АЛЬБОМ ФИЛАТЕЛИСТА

## ОТ ТАЧАНКИ ДО РАКЕТЫ

Шесть десятков лет Вооруженные Силы нашей страны служат на земле и границе нашей необъятной Родины.

Более чем полувековая история Советской Армии широко отражена в филателии. Вооруженным Силам СССР посвящено более 600 почтовых марок и блоков, около 100 штемпелей специального гашения.

Филателистическая летопись Советской Армии и Флота началась в 1922 году, когда впервые на почтовых марках РСФСР появился красноармеец — защитник социалистического Отечества.

В 1928 году в честь 10-летия Вооруженных Сил СССР была выпущена серия художественных миниатюр, изображающих красноармейца, моряка, кавалериста и летчика, — представителей всех родов войск того времени.

В годы гражданской войны советские конники для успешного ведения боевых действий устанавливали пулемет на тачанку. Его мы видим на одной из марок серии, выпущенной в

### Читатель благодарит...

## ЗАКАЗ ПРИНЯТ

По состоянию здоровья и вынуждена нередко пользоваться услугами такси. Я всячески стараюсь, чтобы такси пришло в срок, а названное время.

Ф. Василенко отличает вежливое отношение к клиентам.

М. ЧОП.

### ...критикует

## ТАМ, ГДЕ КОНЧАЕТСЯ ТРОТУАР

Небольшой участок дороги № 78 в квартале 24 массива Чиланзар стал на пути людей настоящим «камнем преткновения». Дело в том, что метров десять тротуара перекопаны, и преодолеть

их весьма не просто. А ведь ходят здесь в основном дети. Однако руководители районного управления благоустройства не проявляют заботы о пешеходах.

Г. ПАПКОВ.

### В АЛЬБОМ ФИЛАТЕЛИСТА

## ОТ ТАЧАНКИ ДО РАКЕТЫ

Шесть десятков лет Вооруженные Силы нашей страны служат на земле и границе нашей необъятной Родины.

Более чем полувековая история Советской Армии широко отражена в филателии. Вооруженным Силам СССР посвящено более 600 почтовых марок и блоков, около 100 штемпелей специального гашения.

Филателистическая летопись Советской Армии и Флота началась в 1922 году, когда впервые на почтовых марках РСФСР появился красноармеец — защитник социалистического Отечества.

В 1928 году в честь 10-летия Вооруженных Сил СССР была выпущена серия художественных миниатюр, изображающих красноармейца, моряка, кавалериста и летчика, — представителей всех родов войск того времени.

В годы гражданской войны советские конники для успешного ведения боевых действий устанавливали пулемет на тачанку. Его мы видим на одной из марок серии, выпущенной в

1928 году в честь 10-летия Вооруженных Сил СССР была выпущена серия художественных миниатюр, изображающих красноармейца, моряка, кавалериста и летчика, — представителей всех родов войск того времени.

В годы гражданской войны советские конники для успешного ведения боевых действий устанавливали пулемет на тачанку. Его мы видим на одной из марок серии, выпущенной в

1928 году в честь 10-летия Вооруженных Сил СССР была выпущена серия художественных миниатюр, изображающих красноармейца, моряка, кавалериста и летчика, — представителей всех родов войск того времени.

В годы гражданской войны советские конники для успешного ведения боевых действий устанавливали пулемет на тачанку. Его мы видим на одной из марок серии, выпущенной в

1928 году в честь 10-летия Вооруженных Сил СССР была выпущена серия художественных миниатюр, изображающих красноармейца, моряка, кавалериста и летчика, — представителей всех родов войск того времени.

### Сухое дело

Проблема была самой обыкновенной. Мы собираемся в санатории. Решили осмотреть ваш город. Очень красивый город. Знаю... коротко отвечаю кассир. — А что вы от меня хотите? Хотим вернуться в санаторий. Берите билеты... Дайте пять шук, — попрощались наши гости. Только без мест, — заметила кассир. — Мы подождем сле-

## Как «показывают характер»...

дующий автобус, — решили гости. — И на следующий дам без мест. — Почему? — удивились гости. Кассир тяжело вздохнула, давая понять, как ей трудно работать в такой обстановке. — Ну, что пристало! — наконец вырвалось у нее. — Билеты хотим купить, — спокойно напомнили гости, — но с местами. — Берите, сколько нужно... Только до конечной остановки, до Абая. — Нам надо ближе... До санатория, до Серь-Агач. — Если ближе, то без

мест, — твердо заявила кассир. — Но почему? — в который раз задали вопрос гости. — Закон такой существует... «Положением существует...» — торжественно объявила кассир. Отошел автобус «Ташкент—Абай». За ним, по расписанию отошел второй. А кассир все не сдавалась. И все было какое-то «Положением», она решила стойко защищать его параграфы. Узнав о конфликте, в кассу зашел начальник. — Так мы решили, — пишут жители Алматы И. И. Панова и Н. В. Сапрыкина. — Она действительно представляла начальником и на

звал фамилию — А. С. Аджаяев. — Что вам надо? — устало спросил руководитель. Гости повторили свою просьбу. — Вам же объяснили, что существует «Положение», — покажите нам... — Мы не можем показывать документацию, тем более «служебную, всем пассажирам. — Надо бы повесить, чтобы все читали... — предложила одна из пассажирок. — «Положение» строю служебное. И наше дело его выполнять. Отошел еще один автобус «Ташкент—Абай». Были в нем и свободные места. «Но кассир В. А.

Гладкова со своим начальником, — говорится в письме, — решили «показать характер». Удалось ли это им? Не знаем. Удалось одно — они испортили нам настроение. «Мы много интересного увидели в Ташкенте, — пишут алмаатинки. — Мы встречали замечательных людей. Но из памяти не выходит эта встреча, единственная в своем роде. Долго не хотели писать (все произошло 22 декабря прошлого года). Но все-таки решились. Ведь Гладкова может портить настроение и другим, по-прежнему показывая свой характер. Отошел еще один автобус «Ташкент—Абай». Были в нем и свободные места. «Но кассир В. А.

## • На вопрос отвечает специалист О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СТАЖЕ

«Засчитывается ли в стаж педагогической работы период службы в МВД?» И. И. БУЯНОВ, преподаватель. В стаж педагогической работы засчитывается педагогическая, руководящая и методическая работа в школах и других учебных заведениях, воспитательных и методических учреждениях, а также на постоянно действующих курсах согласно Перечню учебных заведений, учреждений, организаций и должностей, в

время работы в которых засчитывается в педагогический стаж работников просвещения. Учителя, преподаватели, воспитатели и другие педагогические работники, кроме работы в учебных заведениях, учреждениях и организациях в должностях, перечисленных в этом Перечне, в стаж педагогической работы засчитывается также время пребывания в войсках МВД СССР, если этому периоду непосредственно предшествовала и непосредственно

отправляться с работой. Для нас это было удобно. Но вот подарили коммунальные услуги, внести или получить вклад в сборную, остаются только выходные дни. Раньше сберкасса не работала в воскресенье и понедельник. Для нас это было удобно. Но вот подарили коммунальные услуги, внести или получить вклад в сборную, остаются только выходные дни. Раньше сберкасса не работала в воскресенье и понедельник.

А. МИНАЕВА, юрист.



ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Г. КУЧЕР: Могут ли быть представлены к награждению медалью «Ветеран труда» лица, ушедшие на пенсию, в то время как в настоящее время ходатайство о их награждении?

Ответ. Да, лица, ушедшие на пенсию, могут быть представлены к награждению медалью «Ветеран труда», которое, как правило, производится в конце трудового деятельности работника, колхозника, служащего, уходящего на заслуженный отдых.

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 января 1974 года, основанием для награждения медалью «Ветеран труда» является длительный добросовестный труд на производстве и в других сферах общественно-полезной деятельности.

Если пенсионер не состоит в штате, но ведет активную общественно-политическую работу в трудовом коллективе, ходатайство возбудают администрация и общественные организации. Если же он трудится на общественных началах в партийных, советских, общественных организациях, то ходатайство может быть возбудено райкомом или городком партии, исполкомом местных Советов по территории.

Р. КОШ: Сколько лет должен проработать литейщик, чтобы выйти на пенсию в 50 лет?

Ответ. В соответствии со списком № 1 производств, цехов, профессий и должностей, работа в которых дает право на государственную пенсию на льготных условиях и в льготных размерах (утвержден 22 августа 1956 года), литейщик металлургического производства имеет право на пенсию на льготных условиях, если не менее половины стажа, необходимо для назначения такой пенсии, у них приходится на эти работы (то есть, 10 лет из 20 — для мужчин и 7,5 лет из 15 — для женщин).

М. ПАНАРИНА: Я намереваюсь поступить в Ташкентский театральный институт и хотела бы знать, какие там есть факультеты и экзамены по каким предметам сдаются?

Ответ. Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Н. Островского готовят актеров, режиссеров, театроведов. Здесь имеются три факультета: актеров драмы и кино, музыкальной комедии и художественный. К началу нынешнего учебного года открыто три новых отделения: режиссеров кукольных театров, заочной режиссуры, мастеров речевого жанра.

Поступающие в театрально-художественный институт сдают экзамен по выбранной специальности (например, у поступающих на факультет музыкальной комедии проверяются вокальные данные), русскому языку и литературе (письменно и устно) и истории СССР.

Улица поля неожиданностей

Ранним утром урбаниста кондитерской фабрики Зулфия Юлдашева спешила на работу. У пешеходного перехода на указателе загорелось слово «стойте». Но Юлдашева, несмотря на запрещающий сигнал, стала пересекать проезжую часть улицы Навои и была сбита автомобилем «Нисса-522» под управлением водителя Ю. Тарасова.

Рассказывают, что в Ленинградском госпединституте был проведен интересный эксперимент. Одного лектора уговорили провести совершенно одинаковые лекции в двух сельских клубах. Незадолго до проведения первой лекции в клуб «случайно» зашли несколько студентов. Они вслушались, чтобы слушали окружающие, стали говорить о том, что уже слушали эту лекцию и она им очень не понравилась. Лектор излагает старый, всем уже известный материал, говорит монотонно и скучно, рекомендация, которые он дает, никакой практической ценности не представляют.

После лекции была проведена анкета. Отзывы о лекции оказались весьма высокими. Говорилось и об интересном материале, и о доходчивости, и живости изложения, и о рекомендациях.

Все сказанное не случайно. Студенты не просто говорили, они

своим разговором создавали «установку» на лектора и его лекцию. Именно под воздействием этой установки, которой психологи придумали сейчас исключительно большое значение, и воспринималась лекция.

Анализируя рассказанный случай, я, прежде всего, восхищаюсь лектором, который ради эксперимента решился на такой шаг. Вы только представьте себе, с каким настроением он шел на лекцию, как читал ее. Представьте себе чувство, которое овладело им, когда он уезжал из первого села. Что подвело — наука требует жертв. В данном случае жертва носила престижный характер.

Эксперимент экспериментом, но и в реальной жизни эта установка на человека тоже играет немалую роль. Вы пришли в знакомую семью. Все обрадовалось вашему приходу. Дети бегут. Реакция детей можно сказать, что в ваше отсутствие здесь о вас говорят

хорошо. Дети ведь в отлученных к людям приобщаются не могут. Если бы они слышали о вас от взрослых что-нибудь плохое, непременно, была бы настроенность. И потому, грешен, люблю ходить

в гости только к тем знакомым, у которых дети рады моему приходу. Можно, конечно, разрушить первоначально созданную установку. Тот лектор, о котором мы вели речь, мог так заинтересовать аудиторию, так завладеть ею, что все сказанное студентами при конечной оценке не сыграло бы никакой роли. Но это очень трудно. И лектору, как мы видим, сделать этого не удалось.

А разрушить установку ребенка еще труднее. Потому что критерии оценки хорошего и плохого человека у него еще не сформировались. Есть у меня знакомый мальчишка Андришка. Когда в гости к его родителям приходит незнакомое ему люди, он прежде всего спрашивает отца или мать, хоро-

ший это человек или плохой. И в соответствии с их оценкой ведет себя. Это тоже, наверное, установка, не растаявшая во времени, так как человек, о котором я веду речь, еще очень мал и не может устоять на другом человеке.

И вот подумалось, как часто мы в присутствии наших детей критически разбираем поступки других людей. Одного, другого, третьего. Причем, как правило, акцентируем внимание на поступках, которые нам почему-то не понравились. То, что человек сделал правильно и является нормой нашего общества, мы нередко опускаем. И что же получается? Ребенок воспринимает этот акцент, не понимая, что это именно акцент, а не полная характеристика человека.

Один раз, второй, третий. И быть может, даже подсознательно, у него утверждается мнение, что люди поступают совсем не так, как должны были поступать. Они то и дело совер-

шают такие поступки, которые идут во вред другим людям, и эти поступки всегда надо быть осторожным. Чувствуете формирование установки, при которой осторожность к другому человеку является охранительной мерой? Наверняка, вы встречали таких людей. Они исходят из того, что человек по своей природе плох, и прямо бывают удивлены, если кому-нибудь удастся своими поступками показать, что он является исключением из этого его правила.

Но ведь есть и другие люди. Люди, у которых душа открыта для всех людей. Кто-то исходит из убеждения, что человек по своей природе хорош. Выявляет, кто-то не подтверждает этого мнения. Его мнение считается исключительным из правил. Именно так люди, с открытой душой и могут быть по-настоящему счастливы.

А ведь и тех и других людей — и счастливых своим добрым взглядом на окружающий мир, и несчастных в своей осторожности.

программируем мы. Конечно, не все зависит от родителей, но и от них зависит многое. Вы говорите о своем коллеге-учителе, оглянитесь, нет ли рядом ученика. Любое ваше неосторожное слово задевает его душу, и чем больше этот ученик уважает вас, тем сильнее будет впечатление от сказанного. Вы в семье говорите о своих знакомых, подумайте, как скажут ваши слова на ребенка. Может, правильнее при ребенке говорить о них или хорошо, или ничего?

Могут спросить, а как быть со стяжателями, развратными, взяточниками? Также говорить о них хорошо или ничего? Конечно, только плохо, так как и это — установка. Отвержение к стяжательству, разврату, взяточничеству. Но эта установка не для тех, кто водит знакомство с подобными людьми. Она для тех, кто несет в душе доброе, вечное, и хочет, чтобы это доброе росло в душе его ребенка. Эта установка для подавляющего большинства читателей, которые готовы сделать все для того, чтобы их ребенок, их ученик, их воспитанник и их дети были счастливы и добрыми людьми, полными любви, внимания и заботы к окружающим их людям.

В. ХУБАЛАШВИЛИ.



Ностромская область. Стали молодоженами шофер колхоза «ХИ Октябрь» Николай Булатов и колхозница из «Дружбы» Надежда Карловна. Торжественная регистрация превратилась в праздник для всех окружающих. В пароланном зале Дома культуры звучали слова мудрых наставлений, шуточные наказы, старинные русские обрядовые песни.

О том, чтобы сделать свадьбу праздником для всех жителей села, позаботилась работница Шунгенского сельского Совета. При его исполнении тринадцать лет действует комиссия по обрядам, которая организует и проводит яркие сельские праздники — регистрацию новорожденных, посещение в хреботарию, проводы в Советскую Армию...

НА СНИМКЕ: зачитывается шуточный наказ жителей села Шунга молодоженам. Фото С. Метелицы. Фотохроника ТАСС.



НА СНИМКЕ: зачитывается шуточный наказ жителей села Шунга молодоженам. Фото С. Метелицы. Фотохроника ТАСС.

# ИЛИ ХОРОШО, ИЛИ НИЧЕГО...

На темы воспитания

# НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ... ДОМА?

По данным статистики, значительный процент несчастных случаев происходит с нами в стенах нашего дома, то есть именно там, где мы должны быть наиболее чувствительны к безопасности. Вот несколько опасных ситуаций такого рода, которые нередко заканчиваются в больнице.

СТУЛ. На нем табуруют, с которого вы пытаетесь дотянуться рукой до верхней части окна или до полки с книгами, чтобы вытереть пыль. Балансирование в таком положении не всегда безопасно, и лучше купить удобную лестницу. Один раз, второй, третий. И быть может, даже подсознательно, у него утверждается мнение, что люди поступают совсем не так, как должны были поступать. Они то и дело совер-

короткое замыкание. Но последствия могут быть значительно более печальными, поэтому никогда не следует прикасаться к включенному электрооборудованию в илю мскрипных руках, милье холодильник, включенный в сеть, вытирать морской тряпкой пыль с горючей лампы, чинить самим электроплиты или миксеры, если вы не умеете.

НЕ ТОЛЬКО карабкайтесь по горной тропинке, но быстро передвигайтесь по квартире, помните об удобной обуви. Для этого равно не подходят ни сандалии, ни туфли на высоких каблуках. Не менее важным является и выбор удобной одежды. Путаясь в илю мскрипных руках, милье холодильник, включенный в сеть, вытирать морской тряпкой пыль с горючей лампы, чинить самим электроплиты или миксеры, если вы не умеете.

НЕ МЕНЕЕ опасным в обращении с электроприборами может стать обращение с электроприборами может стать

# Советы молодой хозяйке

## ТОРТ ИЗ БЛИНОВ

Продукты для приготовления блинов: 200 г муки, 2 яйца, молоко, щепотка соли; для крема: 8 яичных желтков, 8 столовых ложек сахара, 3 столовые ложки порошка какао, 30 г сливочного масла.

Приготовление: молотое ядро грецкого ореха влить в молоко с сахаром, прибавить немного рома или коньяка, тертую лимонную цедру, изюм и все хорошо перемешивают.

Приготовление шоколадного крема: хорошо растопить яичные желтки с сахаром, прибавить муку, размешать с молоком, кладут шоколад и непрерывно варить венчиком, варят на слабом огне до получения густой массы.

## ИНДИЙСКИЕ ТОРТКИ

Продукты для приготовления: 6 яиц, 6 сто-

# ЭТО ИНТЕРЕСНО

## МОРЕ «ПОД АНТАРКТИДОЙ»

Пробурав шельфовый ледник в 800 километрах от Южного полюса, американские ученые достигли моря, которое 120 тысяч лет назад скрылось под толщей антарктических льдов. 400-метровая скважина дала возможность не только произвести анализ его воды, но и с помощью специальной ловушки поймать инок-то ранкооб-

## СКРИПКА СТРАДИВАРИУСА

Недавно американец Бернад Поуэлл купил по случаю с рук старую скрипку за плату всего около 4 долларов (100 долларов — 69,5 руб.). Однако это не было ни одной струны, да и внешне она выглядела весьма подержанной, но ведь и продали ее, что называется, дешево не-

# САМОЕ, САМОЕ...

длина — 14 сантиметром. Вес около 100 граммов.

САМЫЙ крупный суточный животный является венгурская мушкетер (Австралия). Длина такого эмбриона может достигать более двух метров, вес — более 80 килограммов.

## МОЛОДЕЖЬ СЕГОДНЯ

Каждый из нас знает, что уже давно снимки толп, шаржающих концерты куриров поп-музыки, заполняя западную печать. В годы экономического бума так иллюстрировали статьи о «сердце», а потом о «цветочном» молодом поколении.

Сегодня в газетах мелькают фотодокументы другого рода: некончаемые очереди покурных юнцов в ожидании найма. Западные знатоки молодежной психологии никак не могут разобраться, почему иезили сердитые бунтари и всепрощающие хиппи. Между тем стоит лишь вдуматься в статистику...

На недавнем заседании посвященном безработице среди молодежи, министры труда, представители профсоюз и предприниматели стран Общего рынка констатировали: сред-

на встрече в Ташкентском Экран рассказывает о ташкенте

«Мне нужна работа. Независимо какая и сколько платят. Лишь бы работа была». (Объявление в американской газете).

Когда за ворота предприятий выставлены рабочие с квалификацией и опытом, кому нужен ты, вчерашний школьник?

Если бы Маргарет Тейлор знала, что мир взрослых настолько жесток, она осталась бы в колледже еще на год-другой. Так же поступили бы, пожалуй, все 73,450 выпускников английских школ, которые слоняются сегодня без дела. Но консервативная Британия, как всегда, не успевает за новостями материка. Это там, в Швеции и Голландии, правительства предприняли попытки вернуть в школы, чтобы «пересидеть» там же время. В Лондоне же не только переждать судьбу — пропустить сидеть негде: укроемые первые скамьи нарексает у бродяг.

Я была счастлива, когда очел-чала школу, — как о чем-то достоянием вспоминает Маргарет. — Еще бы — передо мной открывалась самостоятельная жизнь.

Очень скоро она, однако, поняла, что без твердого заработка самостоятельность весьма относительна. Ее мечта стать художником-декоратором сорвала вмиг, как лампа, включенная на то напряжение, на что можно ли получить

друзья профессия, любимую работу! Полгода на нее зарплата почти не носила отдал: «Для аскавказий нет». Нашлось лишь одно место — в хвосте очереди на бирже труда.

«Я никому не нужна, а значит, какой смысл жить?» — говорит Маргарет. — Что дельше, самоуничижение? Или другая профессия, любимую работу! Полгода на нее зарплата почти не носила отдал: «Для аскавказий нет». Нашлось лишь одно место — в хвосте очереди на бирже труда.

Их обрывают на бездесте. Но бездесте — штука опасная. Об этом напоминают кривые роста преступности, наркомании, алкоголизма. Еще больше тревожат капиталистических идеологов приметы ускоряющегося процесса радикализации молодежи. Тиканье этой социальной бомбы становится все громче...

Главным образом, по последней причине правительства западных стран время от времени занимаются «трудоемкостью» молодого поколения. «Операция 50,000 юнойей» — так называлась французская программа последних лет. Ее цель — обучить профессии 50 тысяч 16-19-летних ребят. В то же время в целом по стране их скитается в стране раза больше. Столь же неспешными с масштабом проблемы и попытки задержать подростков в школе. Напротив, в той же Франции более трети ребят при первой возможности бросили учебу, не доходящую путьки в жизнь.

Е. КАВЕЛИНА. (АПН).

# Навстречу 60-летию Вооруженных Сил СССР

# СМЕНИВ АВТОМАТ НА ПАЛИТРУ

Герой Советского Союза, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, директор Государственного музея искусств республики — в этих словах выражены и суть личности, и характер деятельности Самига Фахруллоева Абдуллаева. За свой ратный труд он удостоен высшей награды Родины. Зависо заслуженного деятеля искусств ему присвоено за вклад в развитие и пропаганду изобразительного искусства Узбекистана.

Творческий путь С. Ф. Абдуллаева начался в 1938 году, после окончания Ташкентского художественного училища. Затем служба в рядах Советской Армии. Военная фронтовая дорога война, тяжелое ранение. После него — возвращение на родину, в Ташкент.

После войны С. Ф. Абдуллаев возглавил СХУ художников Узбекистана. В 1954 году, с целью дальнейшего совершенствования профессиональных навыков и знаний, Абдуллаев, оставаясь председателем правления Союза художников, поступает в Ташкентский театрально-художественный институт, где его педагогами были народные художники республики О. К. Татевосян, народный художник Татарской АССР Б. И. Урманче, народный художник Узбекской ССР В. И. Уфимцев.

В годы учебы в институте Абдуллаев назначен директором Государственного музея искусств Узбекской ССР, который он возглавляет вот уже 20 лет. Много событий произошло за эти годы. После ташкентского землетрясения 1966 года, нанесившего старому зданию музея искусства, значительную часть фондов пришлось эвакуировать в пригород. Дворца культуры Узбекистана, а также в старом здании музея истории продолжалась работа по изучению и пропаганде произведений классического и современного искусства.

Днем открытия музея в новом здании стал большим и радостным событием не только для его работников, но и для всех деятелей искусства республики. Немало труда и сил вложил в приближение этого радостного нововсяления С. Ф. Абдуллаев.

В 1967 году за заслуги в развитии изобразительного искусства Узбекистана, за его активную деятельность Абдуллаеву было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР.

Самига Фахруллоева всегда помнит о своем призвании художника и отдает творческой работе все свое свободное время. Нередко в часы, когда его близкие еще спят, Абдуллаев можно застать у мольберта в мастерской. В эти недолгие, но полные вдохновения минуты творчества на холсте возникает либо новый натюрморт, либо портрет, либо эскиз картины...

Первой своей тематической картиной Абдуллаев считает полотно «Ташкентские комиссары», которое он создал совместно с живописцем Х. А. Сиддикиевым. В замысле и отчасти, в создании этой картины сказались усвоенные автором творческие опыты выдающегося советского живописца, академика Б. В. Иогансона. Абдуллаеву и Сиддикиеву удалось удачно разработать сюжет духовного противоборства стойких и убежденных большевиков Н. В. Шумилова, В. Д. Воиновича и А. Я. Першина с врагами революции во главе с Осиповым. Образы ташкентских комиссаров, бесстрашно встречающих свой последний час в логове контрреволюционеров, рашены художниками убедительно и вальчательно.

На республиканской выставке 1967 года появилась картина-панно

Абдуллаев «Дружба». В обобщенно-символических образах на ней изображены австраля В. И. Ленина и М. В. Фрунзе с представителями Октябрьской революции Средней Азии. Художник удалось передать сыновние чувства народов Средней Азии к вождю.

Абдуллаев много работает в жанре портрета. Особенно удаются ему, как нам кажется, образы женщин, девушек, детей. Он верно схватывает и передает не только внешние особенности их облика, но и черты их характера, психологию, интеллект, их обаяние. Такими полными «Девушка за ролем», «Женщина в крестьянском платке», «Женщина в черном», «Рецидив», «Школьница...» Удостоен Абдуллаев и портретные этюды, на которых запечатлены жители узбекских кишлаков и поселков. В обобщенных образах, покрытых загаром и ладом чувств, выражены достоинства и основательность («Молодой колхозник-тракторист», «Портрет колхозника», «Бригадир-полевод»).

Искусство натюрморта С. Ф. Абдуллаев обучался у своего педагога О. К. Татевосяна — видного мастера в этом жанре. Чтобы лучше усвоить стиль учителя, Абдуллаев вначале тщательно копировал отдельные натюрморты Татевосяна. Затем, в ходе самостоятельного творчества, сохраняя приобретенные навыки (стремление к передаче материальности изображаемых предметов, к единству колористической гаммы), художник пришел к своему пониманию этого жанра живописи.

Но как бы ни был увлечен этот человек собственным творчеством, он никогда не забывает, что он фронтовик, что его поколение должно позаботиться о смене. Поэтому так много работы по изучению и пропаганде произведений классического и современного искусства.

Днем открытия музея в новом здании стал большим и радостным событием не только для его работников, но и для всех деятелей искусства республики. Немало труда и сил вложил в приближение этого радостного нововсяления С. Ф. Абдуллаев.

В 1967 году за заслуги в развитии изобразительного искусства Узбекистана, за его активную деятельность Абдуллаеву было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР.

Самига Фахруллоева всегда помнит о своем призвании художника и отдает творческой работе все свое свободное время. Нередко в часы, когда его близкие еще спят, Абдуллаев можно застать у мольберта в мастерской. В эти недолгие, но полные вдохновения минуты творчества на холсте возникает либо новый натюрморт, либо портрет, либо эскиз картины...

Первой своей тематической картиной Абдуллаев считает полотно «Ташкентские комиссары», которое он создал совместно с живописцем Х. А. Сиддикиевым. В замысле и отчасти, в создании этой картины сказались усвоенные автором творческие опыты выдающегося советского живописца, академика Б. В. Иогансона. Абдуллаеву и Сиддикиеву удалось удачно разработать сюжет духовного противоборства стойких и убежденных большевиков Н. В. Шумилова, В. Д. Воиновича и А. Я. Першина с врагами революции во главе с Осиповым. Образы ташкентских комиссаров, бесстрашно встречающих свой последний час в логове контрреволюционеров, рашены художниками убедительно и вальчательно.

На республиканской выставке 1967 года появилась картина-панно

Зам. редактора В. Г. ЧЕБОТИН.

3 ВЕЩЕРКА В КРУГУ СЕМЬИ СТ. ТАШКЕНТ 17 февраля 1978 г.

**ТАШКЕНТСКАЯ ГОРОДСКАЯ  
КОНТОРА ПО ПРОКАТУ  
КИНОФИЛЬМОВ**  
ВЫПУСКАЕТ НА КИНОЭКРАНЫ ГОРОДА  
НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ  
**«УБИТ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ...»**  
(широкоэкранный)



Автор сценария — Эдуард ВОЛОДАРСКИЙ.  
Режиссер-постановщик — Николай РОЗАНЦЕВ.  
Главный оператор — Вадим ГРАММАТИКОВ.

Фильм посвящен последним дням жизни выдающегося революционера-ленинца, одного из первых советских дипломатов Вацлава Вацлавовича Воровского, погибшего от руки эмигранта-белогвардейца весной 1923 года в швейцарском городе Лозанне.

«Ленин глубоко любил остроумного, мягкого, культурного, в истинном значении этого слова, Вацлава Вацлавовича, — писал И. И. Скворцов-Степанов. — Он знал, что на этого человека можно положиться, что спокойный, мягкий среди друзей, он тверд, неуклонен в стане врагов». Таким попытался воссоздать на экране образ Воровского авторы фильма «Убит при исполнении...».

Представители крупных западных стран на Лозаннской конференции стремились, коль скоро не удалось добиться отъезда Воровского, изолировать его, лишиться связи с Москвой. Но парализовать его деятельность им не удалось: неоднократные переговоры советского дипломата с главой турецкой делегации Исмет-пашой, переговоры длительные и трудные, сыграли важнейшую роль в определении позиции Турции относительно Черноморских проливов.

И тогда во время ужина в многолюдном ресторане к Воровскому подходит незнакомый человек и несколько раз стреляет в него.

Убийство Воровского вызвало гневное возмущение трудящихся во всем мире.

В фильме снимались артисты: Владимир СЕДОВ, Юрий ДЕМИЧ, Станислав ЛАНДГРАФ, Юрий САРАНЦЕВ, Дмитрий МИРГОРОДСКИЙ, Светлана ОРЛОВА, Юрий ЛАЗАРЕВ.

Производство киностудии «Ленфильм».  
ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО «УЗОРГРЕКЛАМА».

**ХИМИЯ—БЫТУ**

ВОЛШЕБНИЦА-ХИМИЯ ПОДАРИЛА НАМ КРАСИВЫЕ, ПРОЧНЫЕ, НЕИЗНОСИМЫЕ СИНТЕТИЧЕСКИЕ ТКАНИ. ОДЕЖДА ИЗ НИХ ПОЛЬЗУЕТСЯ БОЛЬШОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ. И ЭТО НЕ СЛУЧАЙНО. ВЕДЬ КОСТЮМЫ, ПЛАТЬЯ, БРЮКИ, КОФТОЧКИ ИЗ КРИМПЛЕНА, ТРИКОЛИНА, НЕЙЛОНА, ИСКУССТВЕННОГО ШЕЛКА ОЧЕНЬ УДОБНЫ, ПРАКТИЧНЫ, ЛЕГКО СТИРАЮТСЯ, БЫСТРО СОХНУТ, НЕ ВЫГОРАЮТ ЛЕТОМ. ОДНАКО ПОСЛЕ СТИРКИ ЗАЧАСТУЮ ТКАНЬ ЭЛЕКТРИЗУЕТСЯ, ПРИ ВСТРЯХИВАНИИ ТРЕЩИТ И ИСКРИТСЯ.

КАК ЖЕ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ЭТИХ ЯВЛЕНИЙ?  
И ОПЯТЬ НА ПОМОЩЬ ПРИХОДИТ ХИМИЯ.

АНТИСТАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА «ЛАНА-1» И «АНТИСТАТИК-2» великолепно устраняют наэлектризованность изделий из синтетики.

«ЛАНА-1» выпускается в аэрозольной упаковке, что позволяет быстро обработать необходимую вещь. Стоит лишь снять колпачок с баллончика, нажать на распылитель и опрыскать одежду. Обработать «ЛАНО-1» рекомендуем и цветные, и светлые ткани. Средство не оставляет пятен.

«АНТИСТАТИК-2» придает белым тканям ослепительную белизну, а цветным — яркость и контрастность. Выпускает антистатические средства «ЛАНА-1» и «АНТИСТАТИК-2» Алмалыкский завод бытовой химии.

Купить их можно в хозяйственных отделах магазинов.



АЛМАЛЫКСКИЙ ЗАВОД БЫТОВОЙ ХИМИИ.  
ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО «УЗОРГРЕКЛАМА».

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

ПЯТНИЦА — 17 ФЕВРАЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.50 «Один за всех, все за одного». Передача из Ленинграда.  
18.30 Новости. 18.45 «Воскресенье». 19.00 «Школа и жизнь». Беседа с министром просвещения СССР М. А. Прокофьевым.  
19.30 П. И. Чайковский. Сюита из музыки к балету «Спящая красавица». 19.50 Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Черный хлеб» (Франция), 8-я серия. «Последний сезон». 21.30 «Время». 22.00 Эстрадная программа с участием артистов оригинального жанра. Ведущие — А. Роговцева и С. Минуськин. 23.20 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — «Трактор» (Челябинск). 2-й и 3-й периоды. Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. В перерывах — новости.

Программа Узбекского телевидения

18.00 «Великий автомобиль». Телефильм для детей. 18.25 К 60-летию ВЛКСМ. Показывает студия «Эшдик». «Твой современник». 18.55 «Село: производство, кадры». 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Мир вокруг нас». Кинопутешествие. 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт артистов Наманганского театра музыкальной драмы имени А. Навои. 21.30 Мюзикл «Время». 22.00 К 60-летию Советской Армии. П. Авиносов. «Потерянный кров». Премьера телевизионного спектакля. Часть 3-я.

СУББОТА — 18 ФЕВРАЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.35 Утренняя гимнастика. 9.55 «Горня над миром». Документальный фильм. 10.25 «Черный хлеб». Телевизионный многосерийный художественный фильм (Франция), 8-я серия «Последний сезон». 12.05 Музыкальная программа «Утренняя почта». 12.40 «Больше хороших товаров». 13.10 Веселые соревнования по теннису. Финал. Передача из Таллина. 13.45 Фильм — детям «Тимур и его команда». Художественный фильм. 15.00

«Здоровье». Научно-популярная программа. 15.45 М. Равель. «Вальс». 16.00 «Очевидное-невероятное».

17.00 Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Химик» (Воскресенск). Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. В перерывах — Тираж «Спортлото». Новости. 19.15 Программа мультипликационных фильмов. «Заяц», «Чемпион в лесу». 19.35 «Движение без опасности». 20.05 Премьера фильма-спектакля Государственного академического театра имени Моссовета. А. Арбузов. «Вечерний свет». 21.30 «Время». 22.00 Продолжение фильма-спектакля «Вечерний свет». 23.05 Мелодия и ритмы зарубежной эстрады. 23.40 Новости.

Программа Узбекского телевидения

10.00 Новости. 10.10 Концерт учащихся музыкального училища при Московской консерватории имени П. И. Чайковского и Ташкентского музыкального училища имени Хамзы. 1-е отделение. 11.05 «Это должен знать и уметь каждый» (рус.). 11.35 К 60-летию Советской Армии. Показывает студия «Эшдик». «Ватипарвар». 12.05 По азиям телезрителей. «Человек-амфибия». Худ. фильм. 13.40 Консультация для родителей. 14.10 «В объективе — жизнь». Кинопередача. 14.50 «Спортивный Узбекистан» (рус.). 15.15 «Замандалар». Программа для работников сельского хозяйства (узб.).

17.40 «Фемерал Толпыги». Музыкальный фильм. 17.55 «Сайрат гуналарин». Концерт для детей. 18.25 «Лицом к лицу с современником» (рус.). 18.45 «Улюблю, опротно, со вусом». 19.05 «Ахборот» (рус.). 19.20 «Путь на арену». Худ. фильм. 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт этнографического ансамбля ма. композитора Узбекского телевидения и радио. 21.30 Москва. «Время». 22.00 К 60-летию Советской Армии. П. Авиносов. «Потерянный кров». Премьера телевизионного спектакля. Часть 4-я. 23.30 «Ибо да уходит снег». Телевизионный худ. фильм (рус.).

Программа Таджикского телевидения

Душанбе. 17.05 «Бронзовая птица». Телевизионный художественный фильм. 18.10 «Гунаҳои санъат». Концерт для детей. 18.30 «Путешествие с кинокамерой». 19.30 «Новости». Информационная программа. 19.45 Военно-спортивная программа для молодежи (тадж.). 20.45 «Ахборот». 21.00 «Культура и быт» (тадж.).

**К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ  
ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ!**

В соответствии с правилами дорожного движения перевозка грузов, имеющих габариты более чем 3,8 м над проезжей частью, ширину более 2,5 м, а также с весом за заднюю точку габарита транспортного средства более чем на 2 м, должна производиться по согласованию как с Госавтоинспекцией УВД Ташгорисполкома, так и с Ташкентским трамвайно-троллейбусным управлением.

Перевозка грузов высотой более 3,8 м представляет опасность для лиц, перевозящих или сопровождающих грузы в связи с возможностью соприкосновения с контактной сетью трамвая и троллейбуса.

ПОМНИТЕ!

Контактная сеть на пересечениях электротранспорта имеет высоту в отдельных местах менее 4 метров и находится под напряжением 600 вольт.

Своевременное разрушение контактной сети и опор, создавая повышенную опасность при незначительных повреждениях, приводит к задержке электротранспорта на длительное время.

Оборванный троллейбусный провод, находясь под высоким напряжением, создает угрозу жизни и безопасности пешеходов и других участников движения.

По всем вопросам перевозки негабаритных грузов необходимо обращаться в Ташкентское трамвайно-троллейбусное управление (ул. Полторацкого, 12) и ГАИ УВД Ташгорисполкома (ул. Глянка, 44).

Виновые в нарушении Правил перевозки сверхгабаритных грузов без согласования с упомянутыми организациями будут привлекаться к ответственности в установленном законом порядке.

ГАИ УВД ТАШГОРИСПОЛКОМА.  
Ташкентское трамвайно-троллейбусное управление.

**ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 140**  
Государственного комитета Совета Министров  
Узбекской ССР по профтехобразованию

**ОБЪЯВЛЯЕТ  
ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ**  
на 1978-79 учебный год  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

станочник-деревообрабочник широкого профиля, фанеровщик, прессовщик, отделочник (срок обучения — год); столяр, наладчик по деревообрабатывающему оборудованию, столяр художественной и стильной мебели (срок обучения — 3 года).

В училище принимаются юноши и девушки с 15 лет и старше с 8—10-классным образованием. Учащиеся обеспечиваются трехразовым бесплатным питанием, обучением, частью заработка от производственной практики, общежитием.

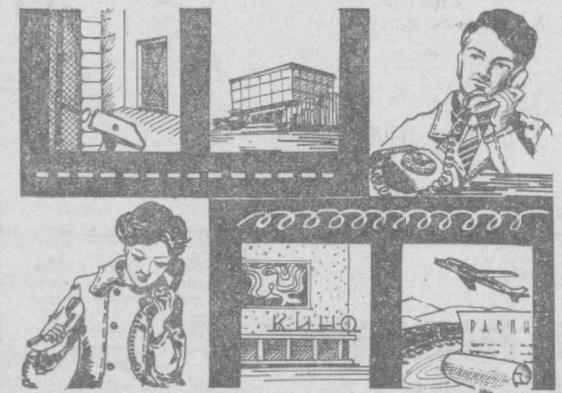
После трехгодичного срока обучения выпускники получают аттестат о среднем образовании и аттестат по специальности. Окончившие училище с отличием направляются в высшие и средние специальные учебные заведения на льготных условиях.

Училище расположено в современном новом комплексе. При нем работают кружки художественной самостоятельности, имеется спортивный комплекс с секциями и кружками: бокса, легкой атлетики, шахмат, шашек, футбола, волейбола.

Цигогородские обеспечиваются общежитием. К заявлению на имя директора училища прилагаются: автобиография, свидетельства: о рождении или паспорт, об образовании; справки: с места работы, медицинская; 4 фотокарточки (3×4 см).

Начало занятий — с 1 сентября.  
Адрес училища: г. Ташкент, массив Спутник, квартал 4 (автобусы: №№ 75, 58, остановка «Училище № 140»).

**СПРАВКИ-ПО ТЕЛЕФОНУ**



Служба по абонированию телефонов фирмы «Ташкентский сервис» предлагает жителям столицы новый вид услуг — СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ.

Желающие пользоваться этим видом услуг должны обратиться в Центральный дом «Сервис» по адресу: ул. Навои, 30 «а», или по телефонам: 44-64-43, 44-63-14. Договор о пользовании новым видом услуг могут заключать частные лица и учреждения на любой срок от одного месяца до года. Стоимость одного ответа — 4 коп.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОСПРАВКА ПРИ ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ «СЕРВИС» МОЖЕТ СООБЩИТЬ:

- адреса и телефоны граждан, проживающих в Ташкенте и Ташкентской области;
- адреса и телефоны учреждений Ташкента и Ташкентской области;
- репертуар и часы работы театров и кинотеатров города; расписание движения железнодорожного, воздушного и городского транспорта;
- где и какой вид услуг можно заказать;
- какие достопримечательные места (памятники, музеи) имеются в Ташкенте.

Часы работы с 9.30 до 18.30 без выходных дней.

**ПОЛЬЗУЙТЕСЬ НОВЫМ ВИДОМ УСЛУГ ФИРМЫ «ТАШКЕНТСКИЙ СЕРВИС»!**

Фирма «Ташкентский сервис».  
Телепрессагентство «Узоргреклама».

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ**

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

- 17 февраля — Сильва.
  - 18 февраля — Восвояя ядова.
  - 19 февраля — днем и вечером Свадьба в Малиновке.
  - 21 февраля — Донна Люция.
  - 22 февраля — Марци.
  - 23 февраля — Черный дракон.
  - 24 февраля — Принцесса цирка.
  - 25 февраля — Свадьба в Малиновке.
- Начало дневных спектаклей в 12.00, вечерних в 19.30.  
26, 27, 28 февраля и 1 марта — в 18.00 и 20.30 концерты с участием солистов Московского театра оперетты.  
Насса театра работает с 14.00 до 19.30.  
Принимаются заявки на коллективные посещения.  
Справки по телефонам: 77-85-92, 77-86-11.

**В ЧЕСТЬ 60-ЛЕТИЯ  
СОВЕТСКОЙ АРМИИ  
И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА!**

16, 17, 18, 19 ФЕВРАЛЯ  
в кинотеатрах: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «МОСКВА», «ВОСТОК»

**ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ  
2-СЕРИЙНЫЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ  
«СУДЬБА»**

производства киностудии «Мосфильм».  
Управление информации Ташгорисполкома.

**ТЕАТР**

17 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛЬНОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. НАВОИ — В долгие легенды.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Мотылек.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Тихие старики.

18 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛЬНОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. НАВОИ — Анда.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Тесна пустыня.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — Сильва.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Последнее слово за вами.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — Веселая ядова.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 15.00 Р.В.

**ЦИРК**

17 ФЕВРАЛЯ в 19.30.

18 ФЕВРАЛЯ в 12.30, 16.00, 19.30.  
цирковые представления с участием популярных клоунов Станислава ЦУКИНА и Валерия СЕРЕБРЯКОВА.

**ВИНО**

18 ФЕВРАЛЯ

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ: Судьба (большой зал, днем и вечером).  
Судьба: «ВОСТОК» (11.30, 14.30, 17.30, 20.30), «МОСКВА» (днем и вечером).  
Любовь земная: «НУРУС» (по нечетным часам), «ЧАНКА» (18.20, 21.30).  
Вооружен и очень опасен: «ВОСТОК» (10.00), «ЧАНКА» (днем и вечером).  
Осужденные души: «60 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), им. 50 ЛЕТИЯ ТАШКЕНБЕТА (11.10, 13.30, 16, 18.30, 21.00).  
Легенда о Тиле (11, 14, 17, 19.40). Романс о влюбленных (12, 15, 18, 20.30): «ДРУЖБА».  
Тайная яхта «Айвенго» (по нечетным часам). Седьмое путешествие Синдбада (по четным часам): «КАЗАХСТАН».

Коллектив проектно-технологического треста «Узоргтехстрой» Министрства строительства Узбекской ССР скорбит по поводу кончины старшего работника, члена КПСС с 1942 года  
Хак-Чен КИМА  
и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Ташкентского политехнического института имени А. Р. Вузи с глубоким прикосорбием извещает о смерти старшего работника, старшего библиотечника, пенсионера  
Эсфири Моисеевны ИЮФФЕ  
и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив Среднеазиатского управления проектно-монтажных работ выражает глубокое соболезнование начальнику производственного отдела управления П. В. Пастеру по поводу смерти его отца  
Бориса Пинковича ПАСТЕРА.