

НА ВАХТЕ ПЯТИЛЕТКИ

«Сердце» машины

Сегодня

С ТРАКТОРОВОРОЧНОГО ЗАВОДА НА «ТАШСЕЛЬМАШ» ПОСТУПИЛА ПЕРВАЯ ПАРТИЯ РЕДУКТОРОВ ДЛЯ СБОРКИ НОВОЙ ХЛОПКОУБОРОЧНОЙ МАШИНЫ «17ХВ-1.8А» С ГИДРОФИЦИРОВАННЫМ РУЛЕВЫМ УПРАВЛЕНИЕМ.

Один из поставленных узлов — раздаточный редуктор — «сердце» машины. Посредством его осуществляются рабочие движения агрегатов от двигателя.

Другой вид редуктора обеспечивает заданную скорость и направление движения шпин-

дельного барабана хлопкоуборочной машины.

Сегодня в сборочном цехе выпущена также первая сверхплановая партия двухколесных передних мостов в тракторах «Т-28Х4». Организация серийного выпуска мостов с двумя передними колесами к хлопководческим тракторам расширяет диапазон применения «стальных коней» в сельском хозяйстве, позволит более полно эксплуатировать существующий машинный парк. Четырехколесные «Т-28Х4» могут быть широко использованы в транспортных целях.

— Это наш деловой ответ, — говорят рабочие тракторосборочного завода, — на решение июльского Пленума ЦК КПСС.

Монтаж в цехе холода

Сегодня

НА ТАШКЕНТСКОМ МОЛОЧНОМ КОМБИНАТЕ ЗАКОНЧИЛСЯ МОНТАЖ ВОСЬМИ АММИАЧНО-ВЕРТИКАЛЬНЫХ КОМПРЕССОРОВ. Семь из них в течение часа будут вырабатывать по 200 тысяч килокалорий холода каждый, а один — 400 тысяч.

Оборудование установлено в новом компрессорном цехе, с вводом которого в действие на комбинате полностью будет

решена проблема обеспечения производства холодом.

Здесь смонтировано также четыре конденсатора и столько же испарителей с поверхностями охлаждения 140 кв. метров. Цех будет сдан в эксплуатацию к 1 сентября. Его мощность — один миллион восьмисот тысяч килокалорий холода в час, то есть в три раза больше того, чем располагает комбинат в настоящее время. А это значит, что и летом и зимой предприятие будет отправлять в торговые организации одинаково качественную продукцию.

Ветераны труда подают пример

Сегодня

На ранних производственных участках трудятся эти два человека. Кудрат Туляганов — строгающий. Он доводит размеры деталей до заданной точности. А его, если учесть, что при обработке деталей решающую роль играет квалификация.



дней лишней или недостающей миллиметр металла, не очень легкое дело. У Кудрата глаза метан и спорная отлич-

ная. Ведь без маэстро 40 лет проработал он на опытно-механическом заводе имени Ильича.

Здесь изготавливаются поточные линии, агрегатные станки с программным управлением — очень нужное оборудование для предприятий тяжелой индустрии. И в каждой вновь созданной илмичевцами машина заложено его труд. И труд Сергея Луничя Меркушкина.

Работает С. Меркушкин на модельном участке. Под его руками обретают эфирные формы и отдельные детали, и целые узлы. Процесс этот требует подлинного мастерства, творческого поиска и настойчивости. Оба они — строгающий К. Туляганов и модельщик С. Меркушкин — числятся в славы плеяде ветеранов завода. Оба — ударники коммунистического труда. Сменные задания выполняют на 130—150 процентов. В числе передовиков производства и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина награждены юбилейной медалью «40 доблестный труд».



НА РИСУНКАХ И. Меламеда: К. Туляганов и С. Меркушкин.

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ Товары получают паспорта

На днях в Узбекском филиале Всесоюзного павильона лучших образцов товаров народного потребления прошла заседание экспертного совета. Наш корреспондент обратился к директору павильона М. Р. Раджабовой с просьбой рассказать о нем.

— В Ташкенте, — начала Мунавар Раджабовая, — приехали представители 45 предприятий республики Средней Азии. На суд экспертного совета под председательством заместителя председателя Госплана УзССР Ш. А. Ходжаева было представлено более 100 образцов новых изделий, получающих паспорт в жизнь. Каждый представитель докладывает и показывает комиссии продук-

цию, которую он желает выпустить. Учитываются все — фасон, цена, количество. Совет очень строго подходит к вопросу освоения новой продукции. Бывает, что образец возвращается на доработку или бракуется.

Нам представили свои изделия Комаидисий чучло-придающий комбинат, Ангренский керамический комбинат, Ташкентская фабрика верхнего трикотажа, Фрунзенская трикотажная фабрика, например, показала 11 изделий — детские жакеты и колготки, ползунки. Многие из них рекомендованы и производству у ташкентским коллегам. Андрианская трикотажная фабрика существует всего два года. А утверждение советом детских комплектов с отделкой уже буду-

выпускаться в количестве 16 тысяч штук. Ткань нашего текстильного комбината завоевали себе добрую славу далеко за пределами республики. В этом году на прилавках магазинов появятся еще четыре новые расцветки. Их будет выпущено более 800 тысяч метров шпана «увайси» и «пурхон» даст Маргиланский шелкокомбинат. Ташкентский завод хозяйственных изделий впервые будет изготавливать посуду из белой эмали.

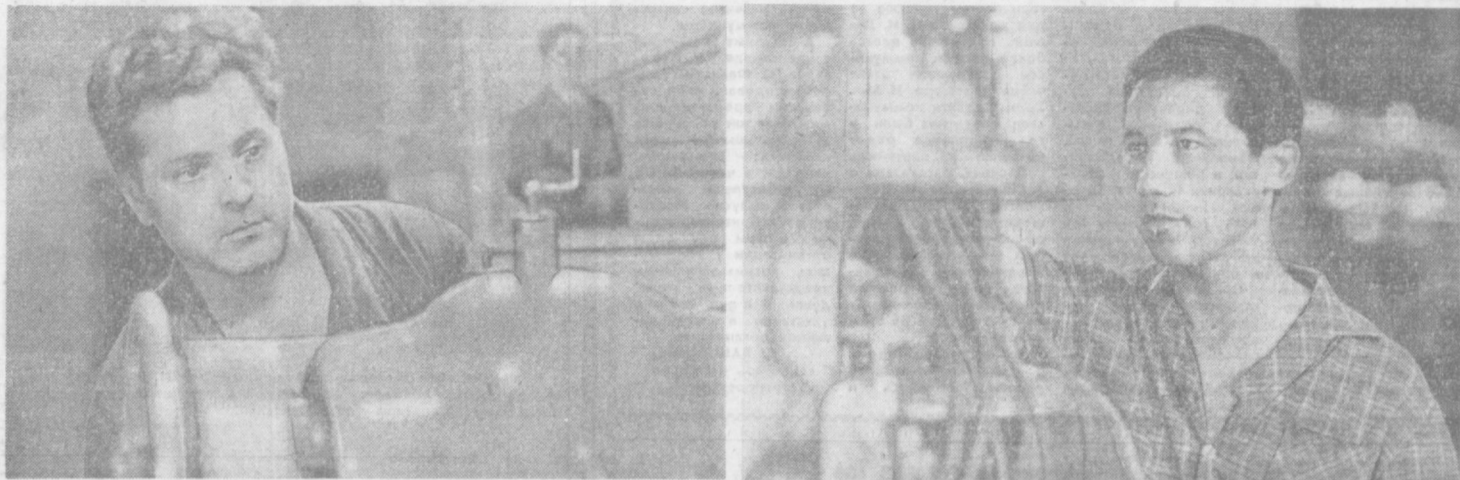
Наш край солнца и зелени. Только в узбекской столице десятки парков, садов, бульваров. Живая изгородь растет в каждом из них. А вот чтобы придать ей красивую форму, надо время от времени подрезать ее так называемыми бордюрами но-

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 163 (1231) ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 ИЮЛЯ 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



Сорок две с половиной тысяч пар обуви выдал в первом полугодии сверх плана коллектив обувной фабрики № 1. Весомый вклад в этот успех внесли допеллашники В. Нуузин (слева) и затажники Р. Каримов. Оба они — передовики производства. Фото В. Фомина.

РАСШИРЯЯ ГРАНИЦЫ ИМЯ ТЕБЕ — РАБОЧИЙ

Сегодня

Продукция сувенирной фабрики известна не только в нашей стране, но и за рубежом. Проектировщики «Узгипромстрема» разработали еще один корпус. Здесь будут цени по изготовлению сувенирных изделий из камня, рога, пластмассы, дерева и металла. Фабрика сейчас выпускает на 5 миллионов рублей продукции. После пуска в эксплуатацию нового корпуса она возрастет еще на 3 миллиона. Строительство начнется в этом году.

«Дорогой друг. Сегодня ты получаешь путевку в свою рабочую жизнь. Присвоение разряда — начало твоего большого пути. Гордись своей профессией, уважай труд своих товарищей, работай так, чтобы, глядя на тебя и дело твоих, люди всегда могли сказать тебе спасибо...»

Такое напутствие можно прочитать в «Трудовой путевке», выданной молодым производственникам на Ташкентском тракторном заводе в день посвящения в рабочий класс.

Каждому из учеников, ставших полноправными членами многоотрасльного коллектива тракторного завода — одного из лучших в Узбекистане, присвоен разряд и вручен именной инструмент. Токари, например, получили циркуль со штангелем, слесари — гаечный ключ, сверловщики — сверло. Ребята преподнесены также значимые орудия для работы.

На Ташкентском тракторном заводе профессия рабочего приобретает сейчас около ста учеников. Большинство из них, окончив школу, впервые пришли на производство.

— О представленных товарах можно рассказывать много, — говорит в заключение М. Раджабовая. — Посмотрите на образцы новых продуктов многих молочных заводов, мясомолочных, кондитерских фабрик — они начнут выпускаться в скором времени.

З. МУХАМЕДОВА.

Ташкент—миру

ЗАКАЗЫ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Сегодня

В тридцать стран мира отправляет свою продукцию завод «Узбексельмаш». На днях севляны в Иран.

В Кремле 11 июля были продолжены переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневим, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и Президентом и Премьер-министром Объединенной Арабской Республики, Председателем Арабского социалистического союза Тамаль Абдель Насером.

Переговоры проходили в обстановке серьезности и полного взаимопонимания.

Секретарь ЦК КПСС Ф. Д. Кулаков, выезжавший в Терманискую Республику по приглашению ЦК СЕП, 12 июля возвратился в Москву.

В. ШЕВЦОВ.

Дыхание тысячелетий

Сегодня

Несколько поисковых групп Института исторической археологии АН УзССР выехали в различные области республики для изучения древних стоянок эпохи палеолита. Как известно, в этот древнейший период нынешнего века первобытный человек изготовлял свои орудия из камня, глины и других материалов. В Ферганской области

ведут раскопки пещерной стоянки археологической группой кандидата исторических наук Уткура Исламова.

В Ташкентской области обнаружены пещера Абурахман. «Возраст» ее доподлинно известен — 100 тысяч лет. Здесь группой ученых, руководимой Рустамом Сулеймановым, найдено множество орудий первобытного человека.

Его участники — музы-

ПЕРВЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ

Сегодня

Сейчас в нашей республике проходит областной смотр художественной самодеятельности колхозов и совхозов.

«Найдя» область представит по пять коллективов. Лучшие из лучших получат дипломы, грамоты, ценные подарки. Его участники — музы-

танцы, ансамбли песни и танца.

ТАСС.

ОКНО В МИР

Сегодня

150 тысяч жилых домов разрушены в Перу в результате землетрясения 31 мая, по последним официальным данным. Без крова остались 1,7 миллиона человек. Общий ущерб, понесенный страной вследствие этого стихийного бедствия, оценивается перуанским правительством в 507 миллионов долларов.

Население Японии на 31 марта 1970 года составляло 103.522 тысяч человек. По сравнению с тем же периодом прошлого года население страны увеличилось на 770 тысяч человек.

ТАСС.



АРТИСТЫ ИЗ ИНДИИ

В Ташкенте, в Концертном зале имени Свердлова, с большим успехом проходили гастроли ансамбля музыки и танца Индии, в котором принимают участие популярные в стране мастера национальных танцев — Камла и Кумлун Дас. Им аккомпанируют две группы музыкантов — исполнителей классической музыки и фольклора во главе с Девендра Мурдешвар и профессором Иерайнасами. Индийские артисты ознакомились с достопримечательностями нашего города и почтили память Лала Бахадура Шастри.

Завтра артисты Индии уедут на гастроли в ГДР.

На рисунке слева направо: К. Мани, Иерайнасами и мадам Иерайнасами.

Худ. Н. Меламед.



АРМЕЙЦЫ ТЕРПЯТ ПОРАЖЕНИЕ

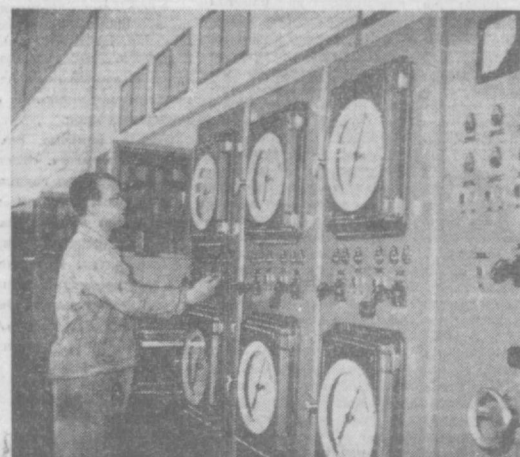
Сегодня

[Донецк] — «Торпедо» [Кутанси], «Заря» [Ворошиловград] — «Патхкор», «Динамо» [Минск] — «Спартак» [Орджоникидзе].

А вчера в Москве состоялся первый матч тура, в котором встретились столичные команды «Торпедо» и ЦСКА. Армейский клуб в этом поединке проиграл своим землякам автозаводцам с минимальным счетом 0:1. Это поражение нанегло ухудшило лидирующее положение ЦСКА в турнирной таблице.

Футбол

ТАСС.



Советский Союз оказывает ОАР экономическую и техническую помощь, поставляет ей оборудование для различных отраслей промышленности.

НА СНИМКЕ: внизу — у пульта управления электроточилом на заводе цветной металлургии в городе Хелуане, оборудование для которого было поставлено Советским Союзом. Учебный центр в городе Асуане готовит специалистов для разных отраслей народного хозяйства республики. Советский Союз оказал ОАР техническую помощь в сооружении центра и в оборудовании его современными наглядными пособиями.

НА СНИМКЕ: сверху — здание учебного центра в Асуане.

Фото А. Горьчева. (АПН).

Погода

Сегодня по Ташкенту погода, без осадков, в области малооблачная, ветер слабый. Температура 30—35 градусов.

ВОСПИТЫВАЯ ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ, АКТИВНОСТЬ КОММУНИСТОВ

П ОЛГОДА прошло с тех пор, как коммунисты проектного института «Узгоспроект» обсудили постановление ЦК КПСС «О практике проведения партийных собраний в Ярославской городской партийной организации» и вскрыли недостатки в своей работе. Обычно на партсобраниях в присутствии узкого круга лиц не всегда оперативно осуществлялся контроль за выполнением принятых решений, слабо привлекались рабочие коммунисты, беспартийные активисты.

такое: перед каждым собранием до сведения коммунистов доводится ход выполнения предыдущих решений. Строгий учет выполнения решений собрания ведет опытный коммунист член партбюро С. Рыжнев. На одном из последних собраний было доложено о ходе выполнения решений по технической учебе.

Партийное бюро при подготовке и проведении собрания заботится и о повестке дня, и о составлении проекта решения. Помня о том, что собрание — школа воспитания коммуниста, партбюро уделяет внимание и тому, кто же будет его вести. Каждый рядовой коммунист должен получить навыки и приобрести к ведению собрания. Это один из путей развития активности коммунистов.

А активных товарищей у нас немало. М. Коновалов, С. Файнлейб рекомендовали себя хорошим пропагандистом. Молодой коммунист Э. Баттисини — член комитета комсомола, кандидат в члены КПСС.

О. Лигостаева участвует в выпуске стенгазет «Строитель». Только в этом году ряд организаций пополнились восьмью лучшими представителями молодежи. Все они активно участвуют в жизни партийной организации.

А. ВАШИЛИНА, секретарь партбюро «Узгоспроект»

Зинаиду Бажкову хорошо знают в коллективе фирмы «Красная Заря». Она здесь трудится уже свыше 10 лет, добросовестно выполняет работу, является передовиком производства.

Фото М. Нуритдинова и И. Шагнамова.



ПАРОЛЬ: КАЧЕСТВО

В АРАКАМЫШ. Всего четыре года назад здесь простиралась пустыня, поросшая кочками. Сейчас Каракамыш — крупнейший жилой массив города. Его рождение началось ровно через месяц после землетрясения. Первые дома здесь возвели полтавцы города Новой. Это отличные строительные здания и сейчас являются украшением массива.

Выполнив свои обязательства по восстановлению, полтавцы от последствии землетрясения, новейшие уехали, передав трудовую эстафету тульским мастерам «Ижстрой», где управляющим В. Ф. Темерте. Теперь уже им предстоит воплотить в жизнь замыслы водных, спроектированных микрорайонов.

И нужно сказать, что жилищников поради, какая большая ответственность легла на их плечи. Делом чести отныне для них стало содвигать один из красивейших и благоустроенных микрорайонов Ташкента. Коллектив во многом преуспел в этом. Взяв хотя бы темпы застройки района. В 1968 году здесь было введено в эксплуатацию 19 тысяч квадратных метров жилья, в 1969 — 27 тысяч квадратных метров, а в первое полугодие нынешнего года — свыше 47 тысяч квадратных метров жилья. В ближайшие дни к этой цифре прибавятся еще 25 тысяч квадратных метров. Строительству жилых домов в Каракамыше — 2—3 и 4 идет в комплексе с культурно-бытовыми объектами. Здесь возводятся детские сады, школы, общественные центры, кинотеатры.

Ташкентцы сейчас считают за большую удачу получить квартиру на Каракамыше, ибо им давно известно, что дома, возведенные там, — добротные и высококачественные. Борьба за честь предприятия, его добрую славу стала одной из главных задач коллектива. Но четкая организация труда, высокое качество строительного материала, тщательная проверка работ не позволяют себе. Чтобы добиться этого, коллектив треста пришлось отделить от целого ряда устаревших технологических процессов. В практику внедряются новые, прогрессивные методы. С этой целью в мае составлен четкий рабочий план на июль. Мероприятия ИЖОХА выполняются в соответствии с требованиями ГОСТа, наличие паспортов, удостоверяющих качество строительных изделий и конструкций. Укладывая материалы и конструкции, тщательно проверяют соответствие требованиям ГОСТа и проектов, и тех, которые не имеют соответствующих документов о качестве, категорически запрещены.

Линейных работников обязали производить записки в соответствующих журналах о том, какого качества были получены материалы, изделия и конструкции в ту или иную смену, сдавать эти материалы для испытания в строительную лабораторию треста. Своими советами он помогает работникам СУ оперативно решать возникающие вопросы.

В «Жилстрое» создана и работает техническая инспекция по контролю за качеством, которая периодически производит комплексные проверки. По результатам проверок принимаются конкретные меры. В юбилейном году здесь внедрен новый порядок ввода зданий в эксплуатацию. После того, как дом примет государственная комиссия, строители сразу же непосредственно квартироуправлениям. В специальном журнале новоселы записывают все дефекты или недочеты, которые они обнаружили в своих квартирах. Замечания жителей фиксируются, рассматриваются, а выявленные неполадки устраняются в недельный срок. Нельзя, конечно, сказать, что в тресте «Жилстрой» все идет гладко, без срывов, что здесь совершенно не допускаются нарушения правил строительства. Но главное — коллектив выдвинул на вооружение научную организацию труда. А это залог будущих успехов.

Г. ПОРШАКОВ, заместитель начальника Госстройинспекции Госстроя УзССР.

Со ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

В странах социализма

Новое издание «Ведьма повешена» выпущено в свет Ленинской библиотекой, состоящую из 10 книжек, в которых собраны выдержки из работ В. И. Ленина. Каждая из книжек посвящена какому-либо определенному вопросу: философии, науке, истории, культуры, искусству, национальному вопросу, религии и др., сообщает агентство ПАП.



РУМЫНИЯ. Эти легковые автомашин «Дачия-1.100» сошли с конвейера завода легковых автомобилей в Питешти. Они пользуются большим спросом у автолюбителей. Фото Аджерпресс-ТАСС.

Подготовка механизаторов на Кубе

Г АВАНА. За последние два с половиной года на Кубе подготовлено более 66 тысяч комбайнеров, трактористов и других сельских механизаторов. Все они обучались в профессионально-технических школах, созданных в стране в связи с широким внедрением в план-

тацих и в животноводстве современной сельскохозяйственной техники. В настоящее время в этих специальных учебных заведениях начался новый набор учащихся. В текущем году в них будут заниматься 42 тысячи юношей и девушек.

С помощью друзей

У ЛАН-БАТОР. В гостевое Хар-Хорин Убухрангайского аймана вступил в строй еще один новый промышленный объект — предприятие по производству комбикормов, сообщает агентство МОНЦАМЭ. Это предприятие, которое будет производить в год до 18 тысяч тонн комбикормов, построено и сдано в эксплуатацию при техническом содействии СССР, который оказывает Монголии помощь в создании прочной кормовой базы для животноводства. Только за первое полугодие текущего года с помощью Советского Союза в различных районах страны построены и сданы в эксплуатацию пять предприятий по производству комбикормов.

Увеличивается жилищный фонд

УДАПЕШТ. 8.340 новых квартир сдали предприятия строительной промышленности ВНР в первой половине нынешнего года. Это на 1.100 квартир больше, чем за тот же период прошлого года. Особенно больших успехов добился коллектив строитель-

ного предприятия области Боршод. По сравнению с первым полугодием прошлого года здесь сдано на 630 новых квартир больше. В настоящее время сооружается еще более 30,5 тыс. квартир.

Преследование органов печати в ЮАР

Л ОНДОН. Один из лидеров южноафриканских расистов брат премьер-министра ЮАР Дж. Форстер обрушил на днях в Претории нападки на южноафриканские газеты, выходящие на английском языке. Он предложил «вырвать» эти газеты из рук империально-настроенных элементов. Под этими органами печати Дж. Форстер имел в виду такие газеты, как «Стар», «Ранд дейли майл» и некоторые другие, на страницах которых нередко проскальзывают сообщения о том, что южноафриканские расисты хотели бы сохранить в тайне. В черные списки в ЮАР, как известно, уже занесены многие произведения южноафриканских и зарубежных авторов, точка зрения которых не совпадает с политической апартхеидом и расовой дискриминации. Ныне, как видно, готовится новый удар по «инакомыслию» в периодической печати.

Один миллион изгнанных

В АРАКАС. Один миллион парагвайцев, почти половина населения страны, живет в изгнании, за пределами своей родины. Террор диктатуры Стресснера заставил их эмигрировать. Об этом заявил на III съезде латиноамериканских писателей, проходившем сейчас в Венесуэле, парагвайский поэт Элиано Ромеро, который сам уже 22 года живет в изгнании. Убийство по политическим мотивам и попытки патриотов стали в Парагвае обычным явлением. Тысячи людей по многу лет томится в тюрьмах Асунсьона и других городов страны. Стресснер и его приспешники, под черную руку Элиано Ромеро, продолжают оставаться у власти лишь благодаря поддержке со стороны американского империализма. Но дни их сочтены. Национально-освободительное движение, которое усиливается по всей Латинской Америке, покочит и с этой диктатурой, заявил парагвайский поэт.



СЕВЕРНАЯ ИРЛАНДИЯ. Демонстрация на улицах Белфаста во время похорон рабочего Дж. Макьюри, погибшего в результате столкновения с правительственными войсками во время недавних волнений в Ольстере.

ПРОГРЕСС В ОБЛАСТИ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н АИРОБИ. За годы независимости в Кении достигнут заметный прогресс в области народного образования. Как сообщил секретарь министерства образования Кении П. Гачати, число учащихся начальных школ в стране возросло с 891 тысячи в 1963 году до 1 млн. 282 тысячи человек в 1969 году. За это же время число учащихся в средних школах увеличилось в 4 раза и составило 115 тысяч человек. Растет число молодых кенийцев, получающих высшее образование в университетах Восточной Африки. Если в 1963 году их насчитывалось всего 215 человек, то в прошлом году университетские дипломы получили около 2 тысяч молодых кенийцев.

БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОДДЕРЖКУ

Л ИМА. С глубокой благодарностью отзываются перуанцы о советской помощи для пострадавшего от недавнего разрушительного землетрясения. В опубликованном здесь заявлении ЦК компартии говорится, что «солидарность и братская помощь правительства и народа СССР пострадавшему от катастрофы населению Перу» является «решающей поддержкой». В заявлении перуанских коммунистов подчеркивается, что рабочий класс и все прогрессивные силы Перу никогда не забудут этой бескорыстной помощи советского народа.

С НОВЫМИ СИЛАМИ

Н УАКШОТ. «Международная конференция в поддержку народов португальских колоний, состоявшаяся в Риме, еще больше вдохновила нас и придала нам новые силы в вооруженной борьбе, которую ведет наш народ против португальских колонизаторов», — заявил на пресс-конференции в столице Мавритании — Нуакшоте генеральный секретарь Африканской партии независимости Гвинии и островов Зеленого мыса (ПАИГК) Амилкар Кабрал. Он отметил, что социалистические государства и, в частности Советский Союз, оказывают большую поддержку в борьбе за освобождение Гвинии (Бисау) от португальских колонизаторов. Генеральный секретарь ПАИГК уточнил далее, что патриотические силы уже освобождены две трети всей территории страны. В районах, контролируемых ПАИГК, проводится большая работа по экономическому, социальному и культурному преобразованию жизни населения. Там организованы сельскохозяйственные кооперативы, совершенствуются методы ведения сельского хозяйства, открыты десятки новых школ, больниц и культурно-просветительных учреждений. Амилкар Кабрал резко осудил страны НАТО, которые оказывают военную помощь португальским колонизаторам.

ПРЕСТУПНОСТЬ РАСТЕТ

С ТОКГОЛЬМ. По инициативе шведской полиции в ряде районов Стокгольма, в особенности в парках, установлены замаскированные объекты телевизионной аппаратуры. По замыслу властей, эта техническая новинка позволит полиции более эффективно бороться с преступностью, которая в последнее время приняла здесь тревожные масштабы. Согласно официальным данным, в мае этого года в Швеции было зарегистрировано более 46 тысяч преступлений. Это на 12 процентов больше, чем в мае 1969 года. Будущее покажет, принесет ли пользу дорогостоящая телевизионная служба. А пока кривая преступности в стране продолжает подниматься вверх.



ЯПОНИЯ. Многие иностранные студенты, в том числе и американские, обучающиеся в вузах Токио, активно борются против агрессии США во Вьетнаме. Студенты принимают участие в демонстрациях и митингах, пинетируют американские военные базы.

НА СНИМКЕ: группа студентов с плакатами, требующими прекращения оккупации Южного Вьетнама американскими агрессорами, проходит оном военную базу США.

Снимок из японского журнала «Вунгей Сюндзю».

ЗВЕРСТВА АМЕРИКАНСКИХ МАРИОНЕТОК

НЬЮ-ЙОРК. «Тюрьмой ужаса» назвал южноафриканский студент Као Нгуен Лой тюрьму, в которой его содержали более года. В интервью сайгонскому корреспонденту газеты «Чингало дейли ньюс» он рассказал о нечеловеческих пытках, примененных в этой тюрьме. Строник усиленно шел оппозиции политике продажи сайгонской клинки Као Нгуен Лой принимал участие в антивоенном движении студенчества Южного Вьетнама. В июле 1968 года во время разгона сайгонской полиции одного из антивоенных выступлений он и ряд его товарищей были арестованы и брошены в тюрьму «Кюи-Шон». Нас потерях, вспоминает Као Нгуен Лой, содержался в темной крохотной камере — три с небольшим метра в длину и менее двух в ширину, ежедневные побои, зверские истязания с применением специальных электрических устройств, тяжелые кандалы на ногах, воды полное отсутствие, питьевой воды и пищи — такой арсенал пыток избрала сайгонская клинка для расправы над своими политическими противниками.

ПРОБЛЕМЫ АНГЛИЙСКОЙ ЭКОНОМИКИ

Л ОНДОН. Английская экономика сталкивается с серьезными трудностями. Промышленное производство перестало расти. Об этом свидетельствуют данные, опубликованные газетой «Файнэншл таймс». Как пишет газета, индекс промышленного производства в апреле текущего года составил 125 пунктов по сравнению со 123 пунктами в апреле прошлого года (за 100 принимается 1963 год). Заметно сократилось по сравнению с прошлым годом производство автомашин. Если в мае 1969 года было выпущено 148 тысяч автомашин, то в мае текущего года — 137 тысяч. Сокращение жилищного строительства в стране привело к уменьшению производства цемента и кирпича. В мае 1970 года резко сократился объем экспорта. Внешнеторговый дефицит возрос до 31 миллиона фунтов стерлингов. В июне число безработных в Великобритании и Северной Ирландии составило 547 тысяч человек по сравнению с 499 тысячами — в июне прошлого года.

ВАКАДЕМИИ художеств СССР в Москве в 1970 году состоялась выставка декоративного искусства. На ней представлены произведения мастеров традиционной и современной декоративной керамики. Их изделия расставляют в жилищах, в общественных зданиях и жилищах.



Символично, что значительная часть экспонатов — пластические композиции в стекле, керамике, гипсе, резной кости — расставлены для оформления театров и библиотек, клубов и школ, гостиниц и дворцов культуры. Ведь в последние годы декоративное искусство широко проникло в интерьеры общественных зданий. Праздничным украшением квартир станут и представленные на выставке керамические, фарфоровые и фаянсовые сервизы, художественные лаки и текстиль.

НА СНИМКЕ: произведения художников Узбекистана на всеобщей выставке декоративного искусства в Академии художеств СССР. Фото Ф. Светлова.

ЗНАКОМИМ С НОВОЙ КНИГОЙ

СВЕТ ПОЭТИЧЕСКОЙ ЗВЕЗДЫ

СОВЕТСКАЯ многонациональная литература и поэзия, в частности, тем светла и тем горда, что в ней, как говорил Маяковский, трудится много поэтов хороших и разных. Богатый, отличающийся прогрессивными устремлениями путь русской, а вслед за ней и советской литературы убеждает в том, что передовые взгляды, глубокая партийность всегда горжестовали тогда, когда художник своим творчеством утверждал правду. Эти поиски утверждения правды жизни, художественного выражения ее могут и должны быть различными, ибо если нет творческой индивидуальности, нет своего взгляда на жизнь, то нет и художника.

И все же в этом сложном и многогранном процессе есть одно непреложное условие, роднящее всех мастеров, — единство социальных позиций и общественных целей и устремлений, поставленных на службу прогресса человечества.

Самобытность таланта, страстность пера, широта души и глубина ума — словом, все то, что и составляет неповторимость того или иного художника, служит высшему назначению советской литературы — быть воспитателем человека коммунистического общества, связь в душах людей «разумное, доброе, вечное».

И чем истиннее поэт вторгается в жизнь, чем пристальнее выискивает в характер ее закономерности, тем значительней и долговечней плоды его трудов.

Я отдал жизнь не званьям, не чинам.

И не уйдя в безмолвие, покамест То здание, что в народе началось, Грядущему свой облик не покажет. И не уйдя в безмолвие, пока Дня этих плеч еще остается ноша, И — рядовой бессмертного полка — Я буду жив, Покуда буду нужен!

Так лауреат Ленинской премии Гафур Гулям определил место в жизни и идейную направленность всей советской поэзии и своего творчества в частности.

Его поэтические строки шли от сердца. Они выражали чаяния, души, стремления узбекского народа. Они пели о счастье, что принесла в наш край Коммунистическая партия, Октябрь. Вот почему стихи пережили своего творца. Они навсегда

останутся в наших сердцах: ведь Гафур Гулям — один из тех, кто зажигает в душах людей высокие звезды поэзии.

И еще Гафур Гулям сказал: «Песни смерти не коснутся». Мудрость этих слов ощущаешь особенно, когда закрываешь последнюю страницу книги литературоведа Адама Акбарова «Высокие звезды поэзии». Маяковский, Демьян Бедный, Хамза, Хамид Алимджан, Гафур Гулям, Михаил Светлов, Эдуардс Межелайтис, Зульфия, Уйгун, Павел Коган, Султан Джурра, Михаил Кульчицкий, Николай Майоров — люди и создатели стихов стали нам намного ближе, родней, необходимой в нашей жизни после того, как мы прочитали и прочувствовали их творения вместе с литературным критиком Адамом Акбаровым.

Автор, рассказывая о творчестве этих советских художников слова, стремится вместе с ними заглянуть в наши сердца «высокие звезды поэзии». Вот почему его книга так необходима прежде всего молодежи, ибо она обращена к сердцу, уму, чувствам, воспитывает лучшие человеческие качества — патриотизма, преданности и непоколебимую приверженность идеям партии Ленина, коммунистическую убежденность, любовь к Родине, стремление к красоте, и прекрасному.

Ответственно и высоко гражданственные задачи литературной критики. Являясь одним из мощных и убедительных средств пропаганды лучших достижений духовной культуры советского общества в области поэзии и поэтов, она прежде всего выступает воспитателем, своеобразным осязанием, что шлифует, оттачивает грани духовного мира человека, неизмеримо расширяя его границы.

Анализируя то или иное произведение, определяя его место в духовной жизни общества, критик прежде всего судит об этом произведении с позиций класса, чьи интересы он выражает или защищает. И если мы сегодня вновь и вновь говорим о том, что художественное творчество — ступенька, тенденция, что оно выражает те или иные общественные устремления,

А. Акбарова, «Высокие звезды поэзии». Издательство ЦК ЛКСМ Узбекистана «Еш гвардия». Ташкент, 1970 г.

то или иное отношение к общественной жизни, к борьбе идей, то это в полной мере относится и к критике. Она так же, как и искусство, тенденциозна в самом высоком, гуманистическом смысле слова, ибо эта тенденциозность означает выражение передовых идей своего времени, указывает пути человечеству к светлому будущему, к преобразованию мира.

«Высокие звезды поэзии» — образец страстной, партийной литературной критики, действенность которой увеличивает публицистичность, глубина мысли и аргументация, яркость языка, своеобразия авторской манеры. Литературовед А. Акбаров ведет разговор о поэзии и поэтах так просто и задушевно, что каждое его слово кажется обращенным именно к вам одному.

Вряд ли после того, как вы прочтете очерк «Чинара Гафур Гулям», вам не захочется еще и еще раз перечитать замечательные стихи поэта. А «Осеня» — в первую очередь. Поэтический рассказ о старом садовом Миршанаре-оте, который всю жизнь сажал и растил чинары, вызовет в вашей памяти замечание А. Акбарова о том, что и сам поэтик близок своему герою, а все творчество замечательного узбекского мастера представляется могучей чинарой, которую он посадил и вырастил в щедром саду советской многонациональной поэзии.

Если представить многонациональную советскую поэзию щедрым садом, то в нем рядом с чинарой Гафур Гулям мы увидим и много деревьев и других ценных пород. Поэзия Михаила Светлова, который с гордостью называл себя комсомольским поэтом, воспитывает в человеке доброту. Счастлив лишь тот, кто может сделать счастливым других, — разве не этому учит нас «Гренада», разве не в этом суть всего творчества поэта!

Я слышал — с рассветом Десятая рота Стучала, стучала, Стучала в ворота... Я рад, что, как рота, Не спал в эту ночь. Я рад, что хоть панней Могу ей помочь!

«Энергичный, идейно-насыщенный, образный до метафоричности стих Эдуардса Межелайтиса требует от читателя, по выражению А.

Акбарова, «работы мысли и чувства». Творчество талантливого литовского поэта, лауреата Ленинской премии стало мощной песней братства, дружбы советских народов. Оно — своеобразный гимн человеку, воспитанному Коммунистической партией, человеку — творцу нового мира.

Тает ночь, та, что от вина Отделала от взгляда взгляд. Человек говорит человеку: «Друг, товарищ, брат».

Всем своим творчеством Э. Межелайтис утверждает, что только в обществе великого братства людей труда может сформироваться новый человек. Только оно, это светлое общество, воплощенная мечта многих поколений, дает личности истинную свободу, счастье создания, крылья мечты.

«Необыкновенно лиричная, задушевная поэзия Зульфии будит самые сокровенные мысли и чувства читателя. В ее стихах — слеза человеческих страстей, они поют о любви, возвышающей людей, о верности, придающей силы влюбленным в разлуке, о счастье материнства. Зульфия, слетая над нами, о самом обычном, умеет очень тактично прикоснуться к глубочайшим общественным смыслам, философскую глубину и грандиозное звучание.

Я — дочь народа, мастера большого.

Что трудится, повзней дыша, Смулю ли ему сказать я слово, Сияющее, как его душа?

Многонациональную советскую литературу нельзя представить без Владимира Маяковского, Расула Гамзатова и Хамзы Хаким-заде Ниязи, а поэзию военных лет без Михаила Кульчицкого, Павла Когана, Султана Джурра, Николая Майорова, тех самых, что кушли, не долюбли, не докурив, последней папиросы. Их творчество также стало предметом исследования критика А. Акбарова.

«Высокие звезды поэзии. Они горят непрерывно, и их свет, озаряя жизнь людей, делает нас богаче и щедрее душой, нравственно совершенней. У поэтов над нами власть особая: она нас делает великими душами, богатырями мысли, властелинами высоких чувств. Счастливы те, в ком живет тага к поэзии, и красоте. Она помогает человеку в радости и в беде, ведет дорогой дерзновенной, с пылом покоса, стираний, придает силы слабым, вдохновляет на подвиги. Этому же учит и книга «Высокие звезды поэзии» А. Акбарова, умная, глубокая, тонкая и очень нужная.

К. ИБРАГИМОВА.

Лазарь ШАБШАЙ

СТИХИ

ПРИГЛАШЕНИЕ К БЕСЕДЕ

Юный друг, посидим, побеседуем, Потончим о жизни, поспорим. Мыс одним дорожку следим.

Пусть нам олит послушат подпорьем, И не стану навязывать мнения — Мало ль может быть разных суждений.

Лучше спросим совета у Ленина — Он наставник для всех поколений. Под звездой бессмертного облана Правде очень простоно жинется: Сразу видно — где туча, где облаво, Где лучи восходящего солнца.

Ведь в тебе — моя юность извечная: Увлеченья, порывы, мечты, Дружба чистая, дружба сердечная, Робость первого в жизни свидания.

И напрасно дыше куражится: Молодым, мол, плохо и беспечно. Не сердись: им ведь искренно кажется, Что их юность была безупречна.

Да и ты не спускайся, наверное, Наставленья давать поистерам. Для мальцов быть достойным примером. Да, у старших учиться положено: Мудрость старших — могучею зарево! Ими много тропинок искошено.

И, чтобы многого завово, Перделло многого завово. И, чтобы жизнь свою делать осознанию, Чтобы ясно просматривать дали, Надо знать, все, что старшими создано, Надо знать, как они создавали.

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ

ПАМЯТИ ХАКИМА ПУЛАТОВА

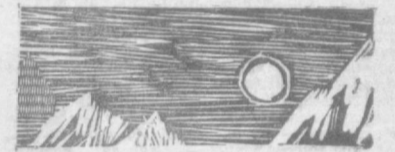
И ты ушел. И нет уже возврата — Не отыскать ни окон, ни дверей... Я потерял в тебе родного брата, Хотя я — не узбек, ты — не еврей.

И ты ушел. А я с печальной думой Остался, дорогой, надежде. Нет, не один я. Ты со мною, друг мой, Ты — песня недопетая во мне.

И ты ушел. Гляжу на холмик свежий, Что в горсти-горсти всдвинули друзья — Ты предо мной встает веселый, прехний, Такой, каким забыть тебя нельзя.

И вдруг невольно вижу холмик давний, Что от меня навеки скрыл отца, Как свет — непроницаемые ставни, Как ночь, которой нет и нет конца.

Я потерял его в земле молдавской, Вдали от этих мест, давным-давно. Там распрощался я с отцовской лаской, Здесь с другом распрощаться суждено. Там кладбище фашисты разбомбили, С кощунским смехом, просто, без нужды.



Скажи мне, друг, кого они любили, Вращенные на яде злой вражды! Не может тот любить родную землю, Кто на чужой кощунством ослеплен. Я рознь душой и сердцем не приемлю — Я в дружбу верю и в нее влюблен. И если кто-то злобно друга предал Користи ради, в гари злой мечты, — Он в жизни обьянен кощунским бредом, Он — баловень душевной нищеты. Мне больно, друг, что нет тебе возврата — Не отыскать ни окон, ни дверей. Я потерял в тебе родного брата, Хотя я — не узбек, ты — не еврей. Так потому, что нас страна сроднила, Сроднили думы, помыслы, дела, Земля, где я склонился над могилой, Родство с тобой навеки нам дала.

ПЕСНЯ ЗВУЧИТ С ЭКРАНА

КОМПОЗИТОР ВЕНИАМИН БАСНЕР О СВОЕЙ РАБОТЕ В КИНО

НЕСКОЛЬКО лет назад неподалеку от станции Бетлица Калужской области на высоте Безымянная (на картах она обозначена цифрой 224,1) был открыт памятник — два солдата, склонившие головы над прахом павших... На постаменте высекли: «Мы не забудем, не забудем Атаки яростные те У незнакомого поселка На Безымянной высоте».

Это были строки из песни, написанной композитором Вениамином Баснером и поэтом Михаилом Матусовским к фильму режиссера Владимира Басова «Тишина», написанному по следам одного из героических и трагических эпизодов минувшей войны.

Музыкой Вениамина Баснера стал заниматься в детстве. До войны учился в музыкальном училище в Ярославле. В годы войны служил в армии. Потом окончил Ленинградскую консерваторию по классу скрипки. Не сразу поверил в свое композиторское дарование.

Песни «На Безымянной высоте» (из фильма «Тишина»), «Русские рабочие» («Битва в пути»), «Это было недавно, это было давно» («Друзья и годы»), «С чего начинается Родина» («Щит и меч») и многие другие песни композитора стали очень популярными.

Чем можно объяснить то обстоятельство, что в большинстве фильмов, в которых звучит ваша музыка, песни посвящены теме «Человек и война»?

В моей жизни война оставила самый глубокий след. Когда она началась и я пошел на фронт, мне было семнадцать лет. Я думаю, что мне и жизни не хватит, если писать о всех моих переживаниях, связанных с войной, думая о ней, о великом подвиге нашего народа, показавшего миру прекраснейшие образцы мужества, жертвенности, стойкости перед лицом любых испытаний.

Расскажите о своих новых работах.

Я написал музыку к фильму Георгия Натансона «Посол Советского Союза», который

рассказывает о деятельности Александры Коллонтай, соратницы Ленина.

На студии «Мосфильм» режиссер Василий Ордынский осуществил постановку картины «Красная площадь». Она повествует о рождении Красной Армии и вся пронизана духом романтики. В этом же ключе работал и я. Ведь рассказывать о гражданской войне, о ее героизме, по-моему, иначе и невозможно.

Повесть Василия Белова «Привычное дело» экранизирует на студии «Ленфильм» режиссер Михаил Ершов. Музыка к этому киноповествованию я построил на двух народных темах — частушках и песне «Летят гуси». Музыка прозвучит в исполнении трех балалаечников.

В нынешнем году хочу еще написать оперу и виолончельный концерт. Так что для кино буду работать несколько меньше, чем обычно. Но режиссер Владимир Басов собирается ставить фильм. Конечно же, я напишу музыку к новой его картине.

В. СТРУГАЦКИЙ. (АПН).



Играет чангист из оркестра ансамбля «Бахор» Бахтияр Алиев. Фото С. Нагана.

Двести романов о комиссаре Мерге

СОВЕТСКОМУ ЧИТАТЕЛЮ Ж. СИМЕОНУ ЗНАКОМ КАК АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ «КОМИССАР «МЕРГЕ» («ПЕРИПЕТИЧЕСКИЙ КВАРТАЛ») И ДРУГИЕ. СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ О ТОМ, КАК РАБОТАЕТ ПИСАТЕЛЬ. СТАТЬЯ ПЕРЕВЕДЕНА С БОЛГАРСКОГО ЯЗЫКА И ДАЕТСЯ НЕБОЛЬШИМИ СОКРАЩЕНИЯМИ.

УВИДЯ его в судебной палате, я был поражен внешностью его фигуры, небрежностью манер, руками, сложенными за спиной, с неизменной трубкой во рту. Двое полнейших подонков по лестнице. Увидев его, один вынул изо рта сигарету, а другой вытащил руки из карманов и вынул из них по швабе. Он не знал этого человека, но понял, что он чувствует себя здесь, как дома. Может, это комиссар из Бордо? Или инженер из Лиона? Во всяком случае он не решился рисковать.

В кабинете шефа ему наперу бросился сам хозяин: «Дорогой Симеон! Рад тебя видеть! Как поживаешь?»

Четыре раза в году появляется новая книга Жоржа Симеона. А всего он написал 200 романов под своим именем, плюс к этому еще 208 вышло под различными псевдонимами, не считая 1,073 рассказов и новелл. Создатель знаменитого во всем мире комиссара Мерге не объяснит вам, как за 8 дней работы появляется новый «Симеон», как часто расходятся его романы, которые расходятся огромными тиражами.

Писатель живет в доме, построенном на окраине Лозанна, и окруженном высокой оградой, обеспечивающей его покой от назойливых журналистов. Стены его 26 комнат ау-

конпрощаемы, массивные двери закрываются бесшумно. «Рабочая площадка» Симеона состоит из библиотеки, кабинета секретаря и небольшого рабочего кабинета.

В нем все подчинено личному удобству. Рядом с рабочим столом — корзинка с табаком «Булет Мерге», а на специальной подставке аккуратно разложена коллекция писателя из 278 трубок.

Никогда не сажусь писать, пока сюжет книги не сложится в голове, — говорит писатель. — Начиная работать, четко представляю 2—3 основных образа. На отдельном листке бумаги выписываю имена, фамилии, адреса, даты рожде-

ний, телефонные номера и всякое другое. Итак, новый роман готов родиться. На воротах вывешивается табличка «Вход запрещен», а сам хозяин садится за электрическую пишущую машинку и дает простор своей фантазии. Производственный процесс у него всегда один и тот же: в течение недели каждый день он пишет по одной главе, после чего один-два дня работает над исправлением мелких недоделок. Симеон никогда не пишет больше одной недели подряд, боясь не выдержать творческого напряжения.

После того, как книга завершена, рукопись разматывается в десятках экземплярах и посылается различным издательствам во всем мире. Переводы произведений появляются в Москве и Нью-Йорке, в Бонне и Лондоне.

Симеон редко покидает

свой дом. Тогда как же он сумел правдиво передать колорит железнодорожной станции на окраине Лиона в дождливое осеннее утро, позвякивание колокольчиков у коров в Кантале, спелую глазу-мь Аннари, энзотику ювелирной лавки в Антверпене и Париж в любое время года? В этом проявляется большое мастерство Симеона как писателя. Трудно объяснить, почему детективные романы про комиссара Мерге имеют такое воздействие на людей. Может быть, раскрыть обаяние Симеона как писателя помогут его слова: «Я всегда старюсь быть искренним, описывать только истину...»

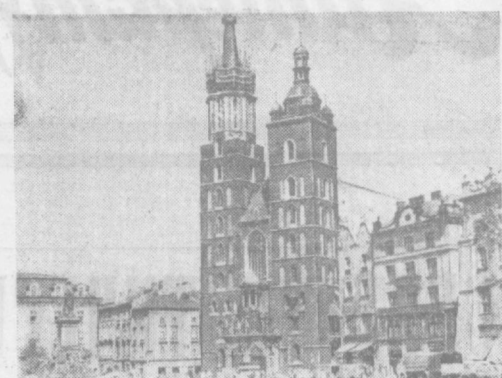
Перевел с болгарского Ю. МИХАИЛОВ. Журнал «Параллели».



Театр «Еш гвардия» поставил недавно драму В. Титова и К. Миленко «Всем смертям назло». НА СНИМКЕ сцена из спектакля: Сергей — П. Тураев, Рафин — Т. Норматов, Николай — А. Ташкентбаев. Фото С. Нагана.

НА ЗЕМЛЕ ВРАТСКОЙ ПОЛЬШИ

Репортаж



С КИНОКАМЕРОМ по дорогам пяти стран. «Дороги зовут» — так назывались путевые заметки режиссера В. Ходжаева, опубликованные в нашей газете ранее и рассказывающие о поездке по родной стране. Сегодня мы вместе с автором продолжаем увлекательное путешествие на автомашине «Волга» по зарубежным странам.

Д ОРОГА на Варшаву, пре-восходная, и управление машиной не требует большого внимания. Поэтому все время посвящаем съемке на ходу и любуемся окрестностями. А в перерывах рассказываем Азату легенды о древней польской земле. Польше 1000 лет. Вернее, 1003 года, в 1966 году исполнилось 10 веков со дня основания польского государства.

В незапамятные времена пришли в эти края три брата: Лех, Чех и Рус. Искали братья место для поселения. Когда они дошли до долины Вислы, нашел Лех гнездо с белыми орлами.

— Это знамение божие, — сказал он братьям. — Я останусь жить здесь.

Заложил Лех первое селение — Гнезно. Стало оно с тех пор резиденцией польских князей, а страна по имени первого ее жителя стала называться Лехией.

Два же других брата продолжили путь дальше. Чех пошел на юго-запад и стал основоположником Чехии. Рус же пошел на восток, и вскоре там выросла великая страна — Русь.

Эта небольшая легенда, как много рассказывают о польской земле, символизирует нарушению дружбы трех славянских народов, их кровное родство.

«А столица древней страны, громадные здания которой уже видны из «Волги», выглядят совсем юной. И впечатление это еще больше усиливается, когда машина выезжает на улицы Варшавы. Улицы, дома, скверы — все дышит юностью. Да, это действительно последние лет, один из новых районов Варшавы. А вот Старо Място. Он стоит волнующим памятником любви варшавян и всех поляков к своей столице. Гитлеровские варвары превратили главный город Польши в груды развалин. Как же надо любить свой город, чтобы по камешкам восстанавливать его центр точь-в-точь, какими он был раньше! Этих людей я представлял необыкновенными. И не ошибся.

Подъезжаем к большому зданию.

— Бюро путешествий «Орбис», — читаем на вывеске.

— Это как раз то, что нам нужно. — Заходим в холл и вдруг слышим:

— Таварич Ходжаев!

Ну ужели, думаю, кто-нибудь из ташкентцев. Вот будет встреча! Оглядываемся, но никого не видим. К нам подошел элегантно одетый мужчина среднего роста, лет сорока.

— Вы из Ташкента, я не ошибся?

— Да.

— Наконечто. Будем знакомы. Я Зигмунд Драмэн, пилот или гид «Орбис». Буду сопровождать вас по стране.

— Краков, древняя столица Польши, встретил нас звуками «кэйнала». Этот тревожный сигнал трубача разносился с высокой башни Марицкого костела.

Когда много веков назад татарские полчища появились вблизи города, заметивший их стражник звуками трубы предупредил краковцев об опасности. Город был спасен, а трубач упал замертво, сраженный татарской стрелой. Народ не забывает своих героев, и с тех пор в память о бдительном трубаче каждый час открываются окна старинной башни, и горнит исполняет тревожную мелодию «кэйнала», неожиданно обрывает ее на самой высокой ноте.

Марицкий костел высится на центральной площади города. Краковцы называют ее Рынок. Сюда, к площади, по радиусу сходится множество узких улиц, которые берет начало у Пянтос — знаменитых краковских бульваров, кольцевых спясающих город. Даже в будни, не говоря уже о воскресных днях и праздниках, по краковским улицам пройти и проехать не так-то просто из-за множества туристов. В Кракове живет 500 ты-

ся, а посещают его более двух миллионов туристов — ни один другой польский город не может похвастаться такой цифрой. Почему всех так привлекает этот город? Да, наверное, потому, что он «самый польский» из всех городов Польши. Здесь древнейшие памятники польской культуры, дворцы, костелы, просто камни — сама история Польши, потому что Краков основан в IX веке.

Нынешний Краков давно перешагнул за старинную крепостную стену, остатки которой встречаются в центре города, и новые районы с глубоким почтением смотрят на седую древность узких средневековых кварталов. Очень любят и берегут их краковцы. Много, очень много могли бы рассказать эти улицы и площади. Рынок мог бы, например, рассказать, как 24 марта 1794 года, в день начала национально-освободительной борьбы польского народа, звучала торжественная клятва:

— Я, Тадеуш Костюшко, присягаю всему польскому народу в том, что ввернутой власти исключительно для защиты целостности границ страны, завоевания самовластия народа и введения всеобщей свободы употреблю буду.

Тадеуш Костюшко был избран «Начальником народа». Ему было 48 лет. К этому времени он — генерал, но только... армии Соединенных

Штатов: получив образование на родине, а затем во Франции, Костюшко семь лет сражался за независимость американского народа. В Штатах он получил генеральский чин, прославившись как талантливый военачальник. Но остался «вольнотдумцем» и, когда польский народ поднялся против царизма, без раздумий встал во главе восстания.

Первые месяцы восстания принесли Костюшко успехи, хотя крестьяне, составлявшие основную массу повстанческого войска, буквально с одним носком шли на артиллерийские батареи. Лишь свода Костюшко, окрыляла их. Но этот акт имел и еще одно последствие — польские шляхтичи были все не в восторге от освобождения своей «черни» и сделали все, чтобы максимально ослабить Костюшко. Да и крестьянство, не видя больших изменений в своей жизни, отходило от восстания.

10 октября 1794 года в одной из битв Костюшко был ранен и попал в плен. Восстание было подавлено.

Есть в Кракове места, которые жители и туристы почитают потому, что здесь жил и работал Владимир Ильич Ленин.

— Сейчас вы увидите в том, насколько каждый краковец хорошо знает ленинские места своего города, — говорит нам Зигмунд и приглашает нас подойти к первому идущему прохожему.

Пожилый мужчина, которому Зигмунд задает вопрос о жизни и работе Ильича в Кракове, быстро отвечает:

— Памятник ленинским мест в Кракове очень много. Выдите скимежи под дубом! Так вот, на этой скимежке воз-

ле Ягеллонского университета Владимир Ильич и Надежда Константиновна вскоре по приезде из Франции ожидали встречи с русским революционером-эмигрантом студентом университета Сергеем Богоцким. Ни Ленин, ни Крупская не знали его в лицо. Проходят минуты, и вот Надежда Константиновна резко встает и направляется к соседней скимежке.

— Скажите, вы кого-то ждете? — спрашивает ее сидящего человека.

— Да, я жду Ленина, — не таясь, отвечает тот. Так произошла эта встреча. За время пребывания в Кракове Владимир Ильич очень много встречался со студентами, и в этом Сергей Богоцкий оказывал ему немалую помощь. Рассказчик говорил неторопливо, и Зигмунд успевал все перевести довольно подробно. А потом после нескольких вопросов он вдруг засмеялся. Мы недоуменно взглянули на него. Зигмунд объяснил:

— Он столько знает о Ленине, что может рассказывать неделями.

— Кто же он? — удивились мы.

— Председатель Краковского отделения Общества польско-советской дружбы, — улыбаясь, ответил Зигмунд.

Наш новый знакомый Тадеуш Маняцкий пригласил нас к себе и подробнейшим образом долго рассказывал о жизни Ленина в Кракове.

Заканчивая, Тадеуш Маняцкий посоветовал:

— И еще в одном месте, связанном с жизнью Ильича, вы должны побывать обязательно. Обязательное, слышите! Это — Поронинно.

— И вот мы в Поронинно. Небольшое село у отрогов Татр привлекает массы тури-

стов. Здесь тоже жил Ленин. Едут люди на автомобилях, идут пешком, прибывают специальными поездами. Четыре миллиона человек побывало в Доме-музее Ленина в Поронинно.

Простая крестьянская хата на высоком месте. Отсюда открывается великолепный вид на горы. Шумит горная речка.

«Здесь ходил Ленин. Он поднимался по этим ступенькам», — эти мысли не дают покоя.

А ведь все в доме необыкновенно просто. Почему же полны волнения слова людей, записанные в книге музея? Пишут о своих чувствах русские, немцы, поляки, французы.

Зигмунд переводит несколько записей.

«Знакомство с жизнью

Ильича зовут множить усилия в труде, чтобы ускорить построение основ социализма». «Дело Ленина торжествуем!».

«Ленин научил нас бороться и побеждать, не смотря на трудности».

«...Два года прожил Владимир Ильич в Польше.

«Труды были годы эмиграции», — вспоминала Надежда Константиновна, — унесли они у Ильича немало сил, но вывели из него того борца, который нужен был массам, который повел их к победам».

НА СНИМКЕ: одна из улиц древнего Кракова.

Фото автора.

Зам. редактора В. П. ЕМЕЛЬЯНЦЕВ.

Киноэкран недели

НЕДАВНО в Ташкенте гастролировал московский театр «Современник», показавший свои лучшие работы. И вот снова встреча с мастерами замечательного театрального коллектива. На этот раз — на экран. Мы ищем в виду новый художественный фильм «Свой», большинство ролей в котором исполняют «современниковцы».

Лента «Свой» начинается утром будничного дня, когда следователь Татьяна Сергеева узнает, что против ее коллеги Кошелева выдвинуто обвинение во влэтионстве. «Какой вздор! Кошелев — влэтионик! Но это абсурд», — такова реакция Сергеевой. Так драматически связывается сюжетный узел фильма. «Этот фильм о личном участии каждого в судьбе товари-



ца, попавшего в беду», — говорит постановщик ленты Леонид Агранович, известный нам по фильмам «Человек, который соизвеагоса» и «Случай из естественной практики». В нашей картине герои судят сами себя, и драма глубоко затрагивает каждого из действующих лиц. Особенно это относится к Сергеевой и Кошелеву. Мы пытались создать фильм о том, как малые причины порождают подчас большие следствия, о том, какое это трудное, а иногда и опасное дело судить людей, решать их судьбы.

В роли Кошелева сыграл Олег Ефремов. В остальных ролях — Алла Покровская, Галина Волчек, Петр Константинов, Евгений Евстигнев.

Привозитов студия «Мосфильм».

АНГЛИЙСКИЙ писатель Стивенсон снискал славу создателем приключенческих повестей и рассказов, проникнутых романтикой и полетом фантазии. Его произведения об опасных путешествиях, полных драматизма и таинственности, естественно, привлекли внимание кинематографистов. Например, его «Остров сокровищ» был экранизован и у нас, и за рубежом. Сейчас на экраны выпускается фильм «Похититель», поставленный по одноименному роману Стивенсона известным режиссером из ГДР Хорстом Зеemannом. Лента рассказывает историю Дэвида Бальфура, сына бедного шотландского сельского учителя, который узнает от умирающего отца, что является законным наследником титула и состояния лорда. Так начинаются приключения Дэвида, во время которых он подвергается бесконечным опасностям и преодолевает их.

НА СНИМКАХ: кадры из фильмов «Свой» и «Похититель».

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

осколков удалось собрать, а оставшийся лед растаял, и на его месте образовался белый налет, маломощный поваренную соль. Необыкновенное явление прокомментировал профессор Киевского университета И. С. Астапович, видный исследователь метеорологии, побывавший в Ягтине:

— Поскольку небо было ясно, безоблачно, — сказал он, — то нет оснований полагать, что выпала гигантская, небывалая градина. Все очевидцы утверждают, что в небе не видели и не слышали самолета. Исследованием растя-

шего льда показывается, что в его составе были, кроме воды, замерзшие аммиак, метан, углекислота и другие газы. Именно эти компоненты составляют вместе с космической пылью ядро кометы.

Скорость ледяного метеорита, упавшего в Ягтине, была относительно Земли минимальной, примерно 17 километров в секунду. Глыба перемещалась в направлении движения земного шара вокруг своей оси — с запада на восток. Начальный вес метеорита при вхождении в атмосферу, по-

видимому, был не менее 150 килограммов.

Хотя на нашу планету в среднем через каждые 15 минут падает метеорит, увидеть его падение, а тем более обнаружить остатки на земле удается исключительно редко. Большинство их сгорает или испаряется еще на значительной высоте. При этом следует учесть, что падение метеорита в большинстве случаев можно заметить лишь ночью, когда в темноте видно его свечение.

В. РУДНИК, В. ЕРЕМЕНКО. Киев.

РЕКЛАМА @ ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТР

13 ИЮЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — гастроль Оренбургского драматического театра им. Горького — Юрельня.

14 ИЮЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — гастроль Оренбургского драматического театра им. Горького — Уступил место завтрашнему дню.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Кот в сапогах.

КИНО

13 ИЮЛЯ

ЗИМНИЕ

Свой: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ДРУЖБА» (по четным часам), «50 ЛЕТ ТАШОВЕТА» (днем и вечером).

Да здравствует любовь! «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), им. НАВОН (в 7 ч. 20 м. вечера), «МОСКВА» (в 9 ч. вечера), «СПУТНИК» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 7 ч. вечера).

Тройная проверка: «ДРУЖБА» (днем и вечером, по нечетным часам).

Графиня Косель: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6, 8 ч. 45 м. вечера).

ЛЕТНИЕ

(Начало в 9, 10 ч. 30 м. вечера)

Похититель: «ФЕСТИВАЛЬ». Свой: «ХИВА». Разиня: им. ТЕЛЬМАНА. Сестра Керри: «РАКЕТА».

УПРАВЛЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ И СНАБЖЕНИЯ ТРЕСТА ОТДЕЛСТРОЙ ГЛАВТАШТРОСТРЕА РЕАЛИЗУЕТ СВЕРХНОРМАТИВНЫЕ И НЕЛКИ ВИДНЫЕ ОТДЕЛЬНЫЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Обращаться: г. Ташкент-25, ул. Парфюмерная, 16 «а». Телефон № 53-08-84.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМЕНИ А. НАВОН

кассиров и уполномоченных по распространению театральных билетов, художника-рекламиста.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пирова, 28, отдел кадров.

УПРАВЛЕНИЕ «СПЕЦИМОНТАЖ» электромонтаж, тонаря, слесаря мехмастерских.

Обращаться: г. Ташкент-11, ул. Игари, 34 (напротив Центрального телеграфа).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ «ЮБИЛЕЙНЫЙ» ПО 2 АВГУСТА

ГАСТРОЛИ «ЦИРКА НА ЛЬДУ»

В 2-х отделениях ПРИ УЧАСТИИ: серебряных призеров мира, Европы и Олимпийских игр

ТАТЬЯНЫ ЖУК И АЛЕКСАНДРА ГОРЕЛИКА и «МЕДВЕЖИЙ ХОНКЕР» под руководством А. МАНОРОВА и других. Билеты проданы.

Справки по телефонам: №№ 44-61-54, 44-50-12.

РАДИО

ИЮЛЬ 13 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Изобразные странички зарубежной классической музыки. «Композитор И. Штраус». 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.), 17.00 «Поэты и микрофоны» (тат.). 17.20 «Проблемы оценок». Рассказ В. Черняка (каз.). 18.00 «На Наманганской ударной» (рус.). 18.10 Концерт для строителей Наманганского комбината. 19.20 Узбекская народная музыка. 20.00 Программа радио-

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 С. Цинцадзе. Второй концерт для виолончели с оркестром. 19.30 Камерная музыка Ф. Листа и Н. Паганини. 20.00 Рассказ С. Акмеда «Поисками» (тадж.). 20.20 Открытие на макете «Наво». 21.00 А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Радиосценарий (узб.), 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Таджикская музыка. 16.30 Симфонические произведения И. Альбани. 18.30 Моисейт. «Барба». Радиоспектакль (рус.).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЮЛЬ 13 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.25 Программа передач. 18.30 «В кругу веселых» (на узбекском языке). На русском языке: 19.00 Телевизионные новости. 19.15 «Стогольм», который помнит Ленин». Документальный фильм. 19.45 Позиция борющегося Вьетнама. 20.05 Реклама. 20.15 Программа передач. На узбекском языке: 20.25 Телевизионные новости. 20.40 Мир сегодня. 21.10 В. Рахманов. «Маршал кисасин». Спецтабл» народного театра имени Ахунбабаева города Ташкента.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.30 Цветное телевидение. Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» (Москва) — «Динамо» (Москва). В перерыве и по окончании новости. 00.30 Торжественное закрытие IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского. В антракте «Неделя голубого акрара». 02.45 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

19.00 Передача учебной программы. Для абитуриентов. Математика (на русском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Для младших школьников. «Светит звездочка». 20.30 «Актуальные проблемы экономики». 21.00 «Новости». 21.05 «Часовые Родины». Передача посвящена спортсменам потранным. 21.35 «Серебристая». Телевизионный художественный фильм. 22.00 Концерт. В перерыве «Время». Информационная программа. 01.00 «Улыбнись соседу». Телевизионный художественный фильм. 02.10 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

22.30 «Делать шаг». Художественный фильм (на узбекском языке).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

На русском языке: 18.00 Экран — детям. 18.30 «Понсе». Теле-

ИЮЛЬ 14 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.25 Программа передач. На русском языке: 18.30 Телевизионные новости. 18.45 Гости нашей столицы. А. Володин. «Пять встреч». Спецтабл Павлодарского областного театра драмы имени А. П. Чехова. 20.45 Программа передач. На узбекском языке: 20.55 Телевизионные новости. 21.10 Советы друзей. 21.30 Поэт заслуженная артистка Узбекской ССР Р. Мазахидова. 21.10 «Верность матери». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

19.00 Передача учебной программы. Для абитуриентов. Математика (на русском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Для младших школьников. «Светит звездочка». 20.30 «Актуальные проблемы экономики». 21.00 «Новости». 21.05 «Часовые Родины». Передача посвящена спортсменам потранным. 21.35 «Серебристая». Телевизионный художественный фильм. 22.00 Концерт. В перерыве «Время». Информационная программа. 01.00 «Улыбнись соседу». Телевизионный художественный фильм. 02.10 Конец ретрансляции Москвы.