

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 169 (1237)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
20 ИЮЛЯ 1970 г.
Год издания 5-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

XXIV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

Единое стремление

Приборостроители завода с радостью встретили сообщение о созыве очередного, XXIV съезда партии. Мысленно о предстоящем большом событии в жизни партии и народа живет ныне рабочий коллектив.

советским людям пути к вершинам экономического и культурного прогресса. Родной партии, ее съезду посвящают советские люди свои трудовые подвиги. Экспериментальны и их участю, где и работаю, изготавливает детали на сборку механических устройств, укладчиков штапелля, переключателя — расщепляющего штапелля.

приборов для подчета волокон хлопка в корбачке хлопка-сырца. Это — опытные партии приборов, в которых остро нуждается хлопководственная промышленность, хлопкозаготовительные пункты, научно-исследовательские институты, лаборатории. Изготовить их в нужном количестве, высокого качества — наша задача.

В ближайшем будущем нас на предпринятии состоится партийно-хозяйственный актив. Коммунисты, весь коллектив завода в свете решений июльского Пленума ЦК КПСС наметят мероприятия по оказанию эффективной помощи сельскому хозяйству.

Речь идет об ускорении сроков освоения и выпуска приборов, в частности, джина лабораторного, для нужд хлопкообработки в ающей промышленности, хлопкозаготовительных пунктов и лабораторий. На активе также намечено пересмотреть ранее принятые обязательства по досрочному завершению заданий пятилетнего и 1970 года, по достижению к XXIV съезду партии.

Коллектив завода, продолжая ленинскую зачатку, изготовил и реализовал в первом полугодии дополнительно к плану продукции на 17 тысяч рублей. Выдать сверх задания за годы пятилетия изделий на 120 тысяч рублей — такова решение приборостроителей.

С. ЗУБОВСКИЙ, фрезеровщик завода «Гидрометрприбор».

ВСЕМЕРНО ПОМОЖЕМ

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ СЕЛУ

Корреспондент нашей газеты обратился к первому секретарю Хамзинского райкома партии Т. И. ИРГАШЕВУ с просьбой рассказать, как в районе восприняты решения июльского Пленума ЦК КПСС и что делается для претворения их в жизнь. Вот что нам сообщил ТУРГУН ИРГАШЕВИЧ ИРГАШЕВ:

строительства и в учрежденных района изучение доклада Л. И. Брежнев и материалы Пленума ЦК КПСС. К этой работе привлечено более 500 пропагандистов и политинформаторов. Материалы Пленума обсуждаются на открытых партийных собраниях.

Коллектив предприятия и организаций нашего района, как и все советские люди, горячо одобряют решения июльского Пленума ЦК КПСС, намечают конкретные меры по оказанию практической помощи подшефным колхозам и совхозам Ташкентской и Сырдарьинской областей.

Более 30 предприятий и организаций района проводят значительную работу по оказанию помощи в ремонте техники, бытовой и культурном обслуживании жителей села. Так, в период подготовки к весенне-посевной кампании силами шефов было укомплектовано и направлено в совхозы Пахтакорского района несколько ремонтных бригад, большое количество запасных частей и инструментов.

Кроме того, в подшефных хозяйствах Бостанлыкского района линейная дистанция гражданских сооружений принимает участие в строительстве коровника, треста «Ташобтрансстрой» — водопровода и т. д.

Районный комитет партии, первичные партийные организации, профсоюзные комитеты, предприятия и организации нашего района, как и все советские люди, горячо одобряют решения июльского Пленума ЦК КПСС, намечают конкретные меры по оказанию практической помощи подшефным колхозам и совхозам Ташкентской и Сырдарьинской областей.

В настоящее время районный комитет партии, первичные партийные организации разработали конкретные меры по усилению шефской помощи селу в свете решений июльского Пленума ЦК КПСС. Намечается, в частности, укомплектовать и направить ремонтные бригады по подготовке техники и уборке хлопка; в ближайшем будущем Института экономики АН УССР выезжают в районы области, где выступают с лекциями и докладами о решениях Пленума.

Все мы являемся свидетелями того, как наша партия, ее Центральный Комитет последовательно и мудро решают вопросы, связанные с улучшением работы промышленности, сельского хозяйства, всей экономики и культуры нашей страны.

Райком партии считает первоочередной задачей партийных организаций — довести решения партии до всех коммунистов и комсомольцев, рабочих и служащих, ученых и студентов, учеников и молодежи их училищ на претворение в жизнь мероприятий, намеченных Пленумом ЦК, которые имеют огромное значение для дальнейшего укрепления экономики нашего государства.

Райком, первичные партийные организации сразу же после появления в свет постановления Пленума ЦК КПСС, организовали в коллективах предприятий промышленности, транспорта,

шефов отправили на хлопковые поля страны более 10 тысяч машин «Узбекистан». В ответ на решения Пленума ЦК, готовя достойную встречу XXIV съезду КПСС, коллектив Куйлюкского РМЗ решил выступить сверх плана во втором полугодии текущего года 125 тяжелых тракторных двигателей. На заводе основан ремонт новых марок двигателей.

В Хамзинском районе расположены крупнейшие предприятия машиностроения, транспорта, строительной индустрии. Среди них — ордена Трудового Красного Знамени завод «Ташсельмаш», ордена Трудового Красного Знамени Куйлюкский ремонтно-механический завод, ТСКБ по машинам для хлопководства, которые выполняли ответственные задания по обеспечению техникой села. Кадры механиков завода для села готовят индустриально-педагогический техникум.

В юбилейном году коллектив ташсельмаша

своим обязательством. Лучших трудовых успехов в социалистическом соревновании добились водители У. Кучубаров, Ю. Исмаилов, Н. Прокудин, Н. Ташков, И. Тевляков. На них равняются, с ними берут пример товарищи по работе.

Много теплых слов можно сказать о передовых водителях и ремонтниках производственного объединения таксомоторных перевозок, автобусах пассажирских перевозок, управления транспорта Главташтрансгаза.

Четырехклассная колонна автомашин, взлетев на улице Волгоградской, через весь город направилась в парк «Победа». Здесь все в праздничном убранстве. Многочисленные диаграммы, плакаты, стенды с ярким цифрами

фактов говорят о трудовых буднях транспортников. Пострелы лучших работников украсили аллею парка. Наступает торжественное открытие праздника. С докладом об успехах транспортников Ташкента выступил заместитель председателя горисполкома Т. К. Абдуллаев. Тепло поздравили водителей, ремонтников, диспетчеров, с достижениями в труде первый заместитель министра автомобильного транспорта В. С. Раджабов.

Затем начинается концерт художественной самодеятельности автохозяйств, показательные выступления спортсменов. Хорошо отдохнули работники городского транспорта в воскресенье в парке культуры и отдыха «Победа».

Заведуемая райсоветом Л. Р. Шаханская и секретарь махалинского комитета № 4 Рашид Гашиев рассказали собравшимся о большом выезде, который ввозит женщины, работая на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях Ташкента, о постоянной заботе партии и правительства об улучшении материального благосостояния многодетных семей.

От имени Президиума Верховного Совета СССР ответственный секретарь исполкома А. Н. Голованова вручила 43 многодетным матерям медали «Материнство» и ордена «Материнской славы». Среди награжденных Дюрабу Мурадатовна, Дюрабу Динара и другие. С теплым сердечным словом к женщинам обратился директор автобуса № 145 Ю. М. Кванников. В заключение состоялся концерт Узбекского народного ансамбля песни и танца Дома культуры.

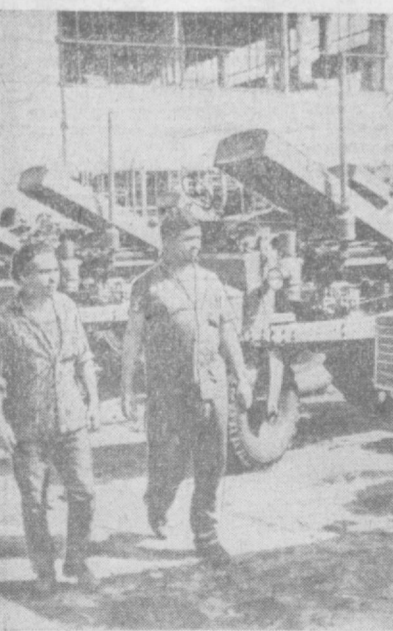
Весь здесь проникнуто заботой о человеке, о его здоровье и покое. Украсили холмы, украшенные картинками и цветочками, широкие светлые коридоры, уютные комнаты, забитые обставленные удобной мебелью. Рядом с главным корпусом — одноэтажные блоки. В них расположены кабинеты врачей, процедурные. Стеклопанельная галерея соединяет их со столовой, которая может служить и кинозалом.

На большой территории разбит молодой сад цветущий. Здесь есть теневые навесы, где можно укрыться от палящих лучей солнца, летний кинотеатр, площадки для игр в теннис, городки.

Комплекс этих строений — дом-интернат для одиноких престарелых ветеранов труда и войны. С большим старанием возводили его строители СУ-54 треста Жилстрой. Они прилагали все усилия к тому, чтобы будущие жильцы пансионата чувствовали себя здесь словно в родном доме.

Ташкентские археологи внесли существенную лепту в возраст городища. При раскопках они установили, что оно относится к раннему средневековью (8-8 века нашей эры). Недавно Нуджметов подалов ученых интереснейшими предметами древности. Здесь найдена медная монета неизвестного доселе чеканки (видимо, тюрко-сагдская). Это своего рода уникум.

Обнаружены также и оссуарии (глиняные гробницы, в которых хранились кости погребенных). Замечательно то, что все они украшены лепными орнаментами. Особенно интересны изображения человеческого лица тюркского типа и петуха, считающегося у степнолюбов священной птицей. Редкие находки изучаются.



Тракторы и прицепы отправляет ежедневно хлопкоробам страны тракторный завод. НА СНИМКЕ: партия новых тракторов, готовая к отправке на село. Фото М. Нуриддинова.

НА СНИМКЕ: передовой слесарь-турбинист Р. Мазитов проверяет ротор десятой турбины. Фото И. Глаубермана и В. Сироткина.

НА СНИМКЕ: передовой слесарь-турбинист Р. Мазитов проверяет ротор десятой турбины. Фото И. Глаубермана и В. Сироткина.



НА СНИМКЕ: передовой слесарь-турбинист Р. Мазитов проверяет ротор десятой турбины. Фото И. Глаубермана и В. Сироткина.

Праздник транспортников

Вчера Ташкент celebrated the day of transport workers in the city. The celebration took place in the park 'Victory'. The center of the celebration was the park 'Victory'. There were many drivers, mechanics, and dispatchers. They were all very busy. They were all very busy. They were all very busy.

Чтобы как дома...

Весь здесь проникнуто заботой о человеке, о его здоровье и покое. Украсили холмы, украшенные картинками и цветочками, широкие светлые коридоры, уютные комнаты, забитые обставленные удобной мебелью. Рядом с главным корпусом — одноэтажные блоки. В них расположены кабинеты врачей, процедурные. Стеклопанельная галерея соединяет их со столовой, которая может служить и кинозалом.

Ветераны остаются в строю

Их заслуги высоко оценены. Так, Кариму Расулову и Нигману Мусаеву недавно вручена Ленинская юбилейная медаль «За доблестный труд». К. Расулов и Н. Мусаев — фронтовики, награжденные боевыми медалями. В конце 1945 года, после демобилизации, пришли они на обувную фабрику.

Окно в мир

Холодные циклоны второй раз в течение жаркого июля охватывают Словакию. Отмечено резкое понижение температуры в Высочинах Татр. Все птицы выше 1,600 метров покрылись снегом. Встреча молодежных и студенческих организаций стран Прибалтики, Норвегии и Исландии, проходящая в рамках Недели Балтийского моря, состоялась в Грааль-Мюриде (ГДР). Во встрече приняли участие представители 42 различных молодежных объединений из восьми стран Северной Европы.

Сегодня «Правда» публикует Приветствия Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР Центральному Комитету Коммунистической партии Латвии, Президиуму Верховного Совета Латвийской Советской Социалистической Республики, Совету Министров Латвийской ССР в связи с 30-летием восстановления Советской власти в Эстонии. В торжественной обстановке был встречен советский воздушный лайнер «ИЛ-62» на Суринском аэродроме Белграда. Этим рейсом открывалась новая сезонная линия Москва — Белград. Пять басов осуждены на три месяца тюремного заключения за участие в демонстрации, которая проходила под лозунгами предоставления стране басов самоуправления.



Мутабар Юсупова работает швеей на фирме «Юлуз». Она ударник коммунистического труда, передовик производства. Фото И. Шаннаганова.

В ПОВЕСТКУ ДНЯ

От проекта до стройки...

ОСТАВЛЕНЫ последние подлины на завершающем этапе технического проекта. Первый этап рожденья нового дома окончен. Теперь у автора проекта новые заботы — довести замысел до реального воплощения. Предстоит немало волнений, большая напряженная работа, непосредственно на строительном объекте. Путь замысла архитектора до превращения его в жизнь не всегда усеян лаврами. Осуществлять надзор за ходом строительного-монтажных работ подчас приходится подчас и год, и два. Все зависит от умения и технической грамотности прорабов, мастеров, бригадиров. Но и активность главного инженера проекта тоже во многом может содействовать сокращению сроков строительства и обеспечению высокого качества работ. Для того, чтобы осуществлять хороший надзор, проектировщику требуется не только прочные знания и жизненный опыт, но и умение войти в деловые контакты с работниками строительного треста и всеми теми, кто непосредственно руководит ходом строительства на объекте.

16 конструкторских бюро Ташкента работает более 600 главных инженеров проектов. Но не все они выполняют свою почетную миссию по надзору за строительством, как этого требует дело. Зачастую это происходит от того, что многие авторы проектов перегружены своей основной работой и не имеют времени для выезда на объекты. Иной раз выезды срываются и из-за отсутствия транспорта. Правильно поступили в институте «Эгзоспроект», ГИИ-4, «НИИстройпроект», которые так спланировали расписание дня, что авторы проектов могут чаще бывать на объектах, вести наблюдение за правильностью и качеством выполняемых работ. Авторский надзор — одно из средств сокращения сроков строительства, борьбы за высокое качество возводимых зданий. Чем меньше будет верхоглядства и формализма в этой важной работе, тем выше будет авторитет проектных институтов у тех, кто на практике осуществляет их творческие замыслы.

Назрела необходимость обобщить опыт работ главных инженеров проектов по надзору. Инициативу в этом деле, на наш взгляд, должны проявить Госстрой УзССР и Союз архитекторов. П. ДМИТРИЕВ, инженер-строитель.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

В странах социализма

В серийное производство

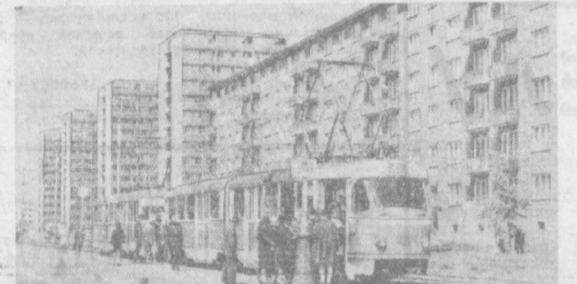
ВАРШАВА. На машиностроительном заводе в Андрихове, продукция которого широко известна и за пределами Польши, начато серийное производство высокопроизводительных токарно-копировальных станков. По своим техническим данным они полностью отвечают мировым стандартам. Производство такого типа станков в Польше позволит сэкономить значительные валютные средства, на которые до сих пор они приобретались за границей. Предполагается, что Польша сама станет экспортировать такие станки.

Выпуск кубинских учителей

ГАВАНА. Более полторы тысячи учителей подготовило для начальных школ педагогическое училище имени Макаренко в Гаване. Перед выпускниками выступил министр просвещения Кубы Белариньо Кастилья. Министр сказал, что в 1970—1971 учебном году в начальных школах Кубы придет около 90 тысяч новых учеников, а общее число учащихся достигнет 1.650 тысяч человек. Кастилья призвал выпускников постоянно повышать свой профессиональный уровень. Он сказал, что для переподготовки педагогического состава будут открыты заочные высшие учебные заведения.

Фестиваль народного танца

БУДАПЕШТ. Международный фестиваль народного танца начался в городе Сегед. Фестиваль организован венгерскими профессионалами. Кроме венгерских ансамблей, в нем принимают участие танцевальные коллективы из Болгарии, ГДР, Польши, Румынии, Советского Союза и ЧССР. СССР представлен на фестивале ансамблем народного танца «Родина» из Липецкой области.



ЧССР. Претворяется в жизнь план реконструкции Оставры — города горняков и металлургов. Промышленный центр из года в год меняет свой облик. Поднимаются вверх корпуса многоэтажных административных и жилых зданий. Многие тысячи семей рабочих переселились в новые дома. Построены предприятия бытового обслуживания, магазины, культурно-просветительские учреждения, спортивные сооружения, разбиты парки и сады. НА СНИМКЕ: улица Готвальда в микрорайоне города Порубе. Фото ЧТН — ТАСС.

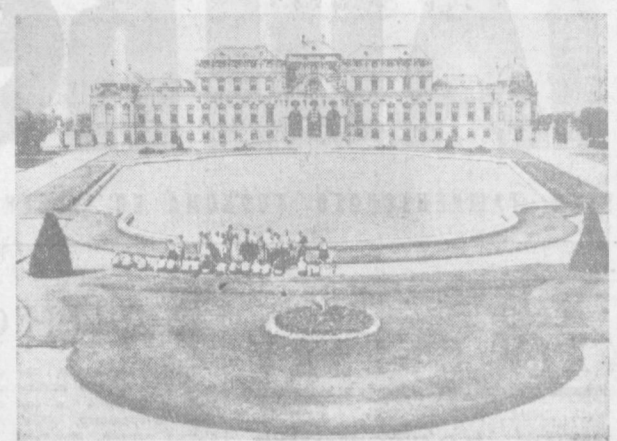
Домашний музей

БУХАРЕСТ. Интересную коллекцию собрал фармацевт из города Сингаоре В. Вебер. Натуралист-любитель обладает коллекцией бабочек из многих стран мира, насчитывающей более 10.000 штук. В коллекцию Вебера входят образцы, собранные им почти за сорок лет. Среди них имеются весьма редкие экземпляры. Гордость коллекционера — аргентинская бабочка, размах крыльев которой достигает 26 см.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ИНТЕРЕС К СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ

АРАКАС. Растет интерес венесуэльцев к Советскому Союзу, его культуре и искусству. По национальному телевидению началась передача программ, посвященных фольклору, музыке и танцам народов СССР. Они включают, в частности, документальные фильмы о Большом театре Союза ССР, об ансамбле народного танца под художественным руководством Игоря Монсеева и молдавских танцевальных коллективах.



ВЕНА. ДВОРЕЦ БЕЛЪВЕДЕР. Снимок Вотавафото — ТАСС.

ПОКОНЧИТЬ С НЕГРАМОТНОСТЬЮ

МОГАДИШО. «Просвещение — это та область, где последствия колониального прошлого чувствуются наиболее остро», — говорится в передовой статье сомалийской газеты «Стелла д'оттобре». В нашей стране очень мало школ, 90 процентов жителей неграмотны, — отмечает газета. «Стелла д'оттобре» призывает расширить кампанию по ликвидации неграмотности, привлечь к участию в ней добровольцев. Образованные граждане Сомали должны помочь в короткий срок ликвидировать неграмотность — эту социальную язву, доставшуюся нам в наследие от колониаторов, пишет газета.

Отношения нормализуются

БРАЗЗАВИЛЬ. После восьмимесячного перерыва возобновилось парное сообщение между Браззавилем и Киншасой. Решение о восстановлении речного сообщения между двумя африканскими столицами было достигнуто в прошлом месяце в ходе встречи президентов Нгуаби и Мобуту с целью нормализации отношений между двумя Конго. Сразу же после этой встречи были восстановлены телефонная, телеграфная и телесная связь. Дипломатические отношения между Народной Республикой Конго и Демократической Республикой Конго, прерванные в 1968 году в соответствии с договоренностью двух президентов должны быть восстановлены в ближайшее время.

НАКАЗАТЬ ВОЕННОГО ПРЕСТУПНИКА

БОНН. Демократические организации ФРГ требуют наказания генерала Бундесвера Моллиари ответственного за расправу в 1944 году над французскими патриотами — участниками движения Сопротивления в Арденнах. Тогда танковая часть вермахта, в которой служил Моллиари, зверски расправилась с борцами Сопротивления, расстреляла более 100 французов. За это преступление теперешний боннский генерал был заочно приговорен в 1951 году французским военным судом к смертной казни. Организация объединения лиц, преследовавшихся при нацизме, в Растатте и Муртгале обратилась к правительству ФРГ с требованием незамедлительно отстранить Моллиари, который является командующим одним из округов Бундесвера, с занимаемого им поста и принять меры для того, чтобы он предстал перед судом. Организация «Гуманистического союза» в Баден-Вадене в открытом письме министру обороны Г. Шмидту протестует против того, что генерал Моллиари все еще служит в Бундесвере. Председатель созданного в Майнце комитета по наказанию военных преступников К. Шютте заявил в интервью газете «Ци Таг», что этот комитет ставит своей целью добиваться суда над Моллиари.



Ш. Мухимова на обвальной фабрике № 1 знает все. Передовик производства, он ежедневно перевыполняет сменные задания, пользуется заслуженным уважением молодежи. Фото В. Фомина.

РЕПЛИКА

Менялы

НАК только стрелки ваших часов начнут чуть-чуть отставать или, наоборот, уходить вперед, вы сразу же почувствуете, что шагаете «не в ногу» со временем. С такими часами вы рискуете опоздать на свидание и получить взбучку от начальства. Вы можете не вовремя явиться домой. Как раз в ту минуту, когда душевное состояние супругов пришло в полное соответствие с началом тазовой плиты, у которой она хлопочет, готова ужин.

различных стечественных фирм. В хромированном и позолоченном корпусе, со светящимся циферблатом, с цифрами и без них, с календарем и без него, с часами и без часов. Коротко говоря, вы немедленно становитесь обладателем почти любых часов. С годовой гарантией не попадет в жене под горячую руку и не спалиться на свидании. — А нет ли здесь подвоха? — недоверчиво спрашиваете вы. — Уж слышим все получаете хорошо. Отвечаем. Есть подвох. В том смысле, что непонятно, из чего складывается отдача мастера некоторых мастеровских, определяя сумму доплаты. При ближайшем знакомстве с новой системой обслуживания оказывается, что за обмен «Победа» на «Полет» при одной и той же исправности ремточиловника мастера назначат разную сумму доплаты. — И на кой-кай мя-

ПРИЗЫВ К СПЛОЧЕНИЮ

АРАКАС. Американский империализм эксплуатировал народы стран Карибского бассейна и присваивает их богатства, выявив участники первой конференции профсоюзов этого района, закончившейся в административном центре острова Кюрасао городе Виллемстаде. По полученным сообщениям, в конференции приняли участие представители профсоюзных организаций Пуэрто-Рико, Ямайки, Доминиканской Республики и других небольших государств Карибского бассейна.

В странах этого района, говорится в опубликованном профсоюзным советом коммюнике, растет безработица, положение трудящихся масс из года в год ухудшается, в то время как местные и иностранные монополии бесновольно обогащаются за счет трудового народа.

Отметим, что только под руководством рабочего класса можно построить «демократическое и гуманное общество» и освободить народы от оков империализма, участники конференции обратились к трудящимся стран Карибского бассейна с призывом еще более сплотиться для успешной борьбы против капиталистов. Только путем решительной борьбы можно «создать новый социальный строй, который отечад бы интересам широких слоев масс», заявили представители профсоюзов.

ПОЖАРЫ ВО ФРАНЦИИ

ПАРИЖ. На юге Франции возникли огромные лесные пожары, вызванные засухой и сильными ветрами. Тысячи гектаров лесных угодий уничтожены в департаментах Буш-дю-Рон, Вар и Приморские Альпы. «Огненным посямом лесных пожаров окружены Марсель, Тулон и Ницца. Тревожное положение создано из-за пожаров на Корсике, особенно южнее города Бастия. Принявшие «катастрофический характер» лесные пожары, подчеркивает газета «Орор», вызвали эпидемию на лазурном берегу Франции». Согласно опубликованным в печати данным, ежегодно от пожаров во Франции погибает около 38.000 гектаров леса.

СУДИЛИЩЕ В АФИНАХ

АФИНСКИЙ военный диктаторский режим чинит жестокие расправы над греческими патриотами. Проходящие в Афинах суды чрезвычайного трибунала уже вынесли несколько группам арестованных приговоров, которые парижская газета «Юманите» справедливо охарактеризовала как «фашистские». К пожизненному заключению приговорены член Политбюро ЦК Компартии Греции Никос Калудис, член ЦК Компартии Зинис Зорзовилис и один из активистов подпольного афинского горкома компартии Янис-Янис Семеро других коммунистов, а также члены ряда подпольных организаций, в том числе организации афинских студентов «Ригас Фересос», осуждены на различные сроки вплоть до 20 лет. Греческие жандармы в судебных мантиях грубо попирали самые элементарные правовые нормы. Достаточно сказать, что при предварительных допросах в застенках всфали, как именуют афинскую охрану, арестованных подвергали чудовищным пыткам. Помещенные в трибунала заповедно полицейскими агентами, выступившими и в качестве свидетелей обвинения». Об атмосфере на суде красноречиво говорит и такой факт: защитник одного из подсудимых Гизридис, указавший на несправедливость трибунала, немедленно был пересажан на скамью подсудимых и тут же приговорен к году тюрьмы.

Судилище в Афинах отнюдь не свидетельствует о прочности режима «черных полковников». Оно говорит лишь об их страхе перед лицом все возраставшего сопротивления широкой масс народа афинской юте. Новые осужденные патриоты пополняют и без того набитые до отказа 400 тюрем, многие концентрационные лагеря, созданные в Греции. Но борьба греков против тиранов продолжается. В переправленном тайно на волю из тюрьмы заявлении Никос Калудиса подчеркивается, что террор и репрессии не смогут сломить движение Сопротивления, что режим полковников переживает кризис и в конечном итоге потерпит поражение. Н. ЧИГИРЬ.



ЧИЛИ. На берегу реки Био-Био («река печали») расположена вторая по значению после Сантьяго южная провинция страны. Город Консепсьон — административный и культурный центр этой провинции, известной в истории Чили не только упорным сопротивлением местных индейцев испанским завоевателям и частыми землетрясениями, но и тем, что он дал стране много видных ученых и общественных деятелей. Своими научными и революционными традициями славится Консепсьонский университет. НА СНИМКЕ: в университетском городке Консепсьона. Фото М. Артошенкова.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Творческий портрет

УСТРЕМЛЕННОСТЬ

Для Светланы Нарбаевой характерно умение быстро и крепко сжиться со своей ролью. Я видел ее на репетиции, и меня поразило, как легко ей отрешиться от всех и все, чтобы стать плотью от плоти своей героини. Дар перевоплощения отпущен ей в полной мере.

Отчасти наличие таких способностей трудно объяснить. Она унаследовала их от своего отца Абдулхана Нарбаева, который сыграл немало ролей на сцене Узбекского Государственного Академического театра драмы имени Хамзы.

В шестилетнем возрасте увидела свет рампы и Светлана, сыгравшая роль Маняши, сестренки Володи Ульянова, в спектакле «Семья». И с тех пор театр стал неотъемлемой частью ее жизни.

Народная артистка УзССР Мария Якубова как-то сказала мне о Светлане:

— Еще ребенком она раскирляла перед нами необычайное природное дарование. Ее внешние данные, лицо, голос, пластичность — все говорило за то, что она может стать незаурядной актрисой, если будет серьезно работать над собой. Во всяком случае, мы все верили в нее и не ошиблись...

Ведущие роли получила Светлана Нарбаева еще будучи студенткой Ташкентского театрально-художественного института (Джесси — «Русский вопрос» К. Симонсова, Наташа — «На дне» М. Горького).

В 1964 году режиссер Учкун Назаров начал снимать свой первый фильм «Жизнь прошла ночью» (Суража), и он пригласил выпускницу института Светлану Нарбаеву на главную роль.

— Сегодня я чувствую себя перед кинокамерой совершенно свободно, — говорит актриса. — Легко ориентируюсь в процессе подготовки к съемкам, то есть могу включиться

и «выключиться» по необходимости. Я точно знаю, когда нужно просто повторить мизансцену для оператора, когда лишь намечать какие-то действия в кадре, когда идет генеральный прогон куска и когда нужно «выложиться» до предела. А первая роль давалась мне трудно. Привыкнув к театральному режиму игры, я долго не могла освоить элементарных для кино вещей. Ужасно нервничала, уставала, не умела распределить силы.

После Суражи я сыграла несколько ролей в кино. Но эта женщина, превратившаяся по сути дела в мечтательницу, отчаянно ищущая свое место в жизни, осталась для меня очень дорогим человеком.

Такая серьезная работа в кино сразу же заставила говорить о Светлане Нарбаевой как об интересном и перспективном художнике.

Закид Сабитов предлагает актрисе одну из главных ролей в фильме «Одержимый». Молодую исполнительницу окружает отличный актерский ансамбль: Туган Реджиматов, Зинир Мухамеджанов, Наби Рахимова, Хамза Умаров. Но драматургические ей негде «развернуться», безликий образ Замыры была предопределена слабым сценарием. Так же, как и Хадичи в «Прозрении». Собственно, здесь — эпизод. И все же механизмы изображения на экране этого человека для Нарбаевой недостаточны. Вместе с Шухратом Аббасовым не только переживает вся сцена с Хадичей, переосмысливается и пишется заново каждая ее фраза. Теперь уже ее диалог с мужем — не иллюстрация к основной теме фильма, а насыщенный глубоким смыслом фрагмент произведения. С присутствием Светланы Нарбаевой страстно раскрывается мерзостная психология женщины, кощунство-

щей по отношению к слепому мужу. Именно психологические мотивы поступков героини интересуют актрису, когда она приступает к работе над следующей большой ролью — Надии в ленте Рауля Батырова «В 26-го не стрелять». И здесь Светлана не слепо идет за сценарием. Она додумывает, дополняет образ новыми штрихами. Перечитывая сценарий, актриса, например, не принимает смерть героини так, как она выписана в сценарии. Отравление, названное ей, приписывает Надии. Оно не в ее характере. Нужно искать что-то иное, более дерзкое, вызывающее.

Светлана делится своими соображениями с постановщиком. И эпизод действительно становится напряженнее, героичнее, когда соотрудница «Тюркисхель», штабная работница СС, помогающая советскому разведчику, выбрасывается из окна своей комнаты.

— Для меня, — говорит Светлана, — оказалось проблемой носить всю эту форму, определенный образ, чтобы и внешне мое онемевшее мускулистика выглядела правдоподобно. Гораздо легче было, конечно, с героиней фильма «Как велят сердца».

В этой ленте Б. Кимьягарова, снятой на «Таджикфильме», Нарбаева сыграла современницу, колхозного бригадира.

— Мне повезло в том смысле, что мои партнером, — а точнее, «котом», — был чудесный актер и замечательный человек Лев Наумонович Свердлин. Бесконечно жаль, что фильм «Как велят сердца» стал последним в его жизни. Работать с таким мастером — истинное удовольствие. Интересен как режиссер Лев и Кимьягаров. Я с радостью приняла его следующее предложение — сыграть в картине «Подвиги Рустамы» роль Тазмины.



Светлана Нарбаева сыграла роль Тазмины в картине «Подвиги Рустамы».

Съемки этой трехсерийной киноленты по произведению А. Фирдоуси «Шахнамэ» в полном разгаре. В павильонах студии сняты многочисленные эпизоды в гигантских декорациях, построенных по эскизам Ш. Абдуллоева. Снято несколько тысяч костюмов для участников массовок.

Тазмина, как и другие героини «Илиады о царях», романтически приподнята, эпична и героизирована. Ее любовь к Рустаму столь же безгранична, как и скорбь о сыне Сухрабе, убитому Рустамом в жестоком единоборстве.

Светлана Нарбаева снимается на «Таджикфильме», и ей много приходится курсировать между Ташкентом и Душанбе. Она — одна из ведущих актрис Академического театра драмы имени Хамзы («Асель» — «Топлен мой в красной корынке», «Мария Стюарт» — главная роль).

В двадцать шесть лет пройден уже заметный путь в искусстве. Но двадцать шесть — это, по существу, начало. И верится, что лучшая роль еще впереди.

К. НЕМИРОВСКИЙ.

Они стали художниками

ДЕВЯНОСТО девушек и юношей окончили в этом году Ташкентское художественное училище имени П. П. Бенькова.

Четыре года под руководством опытных педагогов они учились рисовать, писать красками, лепить из глины, расписывать керамику, резать дерево...

Итогом всей учебы, приобретения профессиональных навыков является дипломная композиция, которую учащиеся выносят на суд высшей квалификационной комиссии.

Значительный интерес представляют работы учащихся прикладного отделения. Так, древнее искусство резьбы по дереву получает свое дальнейшее развитие в творчестве молодежи. Учащиеся училища с интересом осваивают

новую для узбекского прикладного искусства рельефную сюжетную резьбу и интарсию. Давлат Бекметов собрал портрет В. И. Ленина из пластин различных пород древесины: ореха, ясеня, красного дерева, бука. Эти кусочки дерева художник врезал в декоративное панно.

Выпускница училища Юсуфа Усанова привнесла образ Хамзы. Портрет основоположника узбекской литературы он выполнил в технике рельефной резьбы и обрамил орнаментом типа «ислами». Много других интересных композиций создали в этом году молодые художники.

О. АПУХТИН. НА СНИМКАХ: Ю. Усанов завершает портрет Хамзы. Фото автора.



Москва приглашает танцоров

ДЕТСКИЙ хореографический ансамбль ташкентского Дворца культуры железнодорожников получил приглашение принять участие в смотре юных талантов, который состоится на ВДНХ в конце июля — начале августа.

Москвичи встречаются с этим коллективом художественной самодеятельности не впервые. Два года назад он уже

выступал в столице нашей Родины, и тогда ташкентские ребята услышали немало похвал в своей адрес.

Ансамблем долгое время руководит заслуженная артистка УзССР Б. Арутюнова. Она учит ребят не

только искусству танца, но и стремится расширить кругозор ребят, пробудить у них любовь к красоте, гармонии, сделать их духовный мир богаче, интереснее шире.

Сейчас ансамбль деятельно готовится к поездке в Москву. Ребята хотят показать на смотре новые танцы — «Багхор», «Уфарин», «Андижанскую польку». Кроме узбекских танцев, в их репертуаре танцы народов Средней Азии и Востока.

Пушкин в школе

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА В МОСКВЕ — один из удивительнейших музеев, в котором в редком единстве предстают мемориальные документы, самый дух пушкинской эпохи и сегодняшнее трепетное отношение ко всему, что связано с именем Пушкина и его жизнью в мыслях и чувствах современников. Музей стал подлинным научным учреждением, живым организмом, сплотившим преданных друзей пушкинского музея. Сегодня мы расскажем об одном из интересных аспектов деятельности музея.

«У КАЖДОГО» возраста — свой Пушкин, — говорил известный детский писатель Самуил Маршак. — Для маленьких читателей — это сказки. Для десятилетних — «Руслан». В 12—13 лет нам открывается пушкинская проза, «Полтава», «Медный всадник»...

Как помочь учащимся совершить это открытие? Как довести до юношества живую душу поэта Пушкина, увлечь его? Как вооружить ребят знаниями, не потеряв при школьном анализе поэтической прелести пушкинского стиха?

Эти вопросы волнуют равно и школьных учителей, и преподавателей вузов.

В 1964 году Государственный музей А. С. Пушкина в Москве организовал собеседование «Пушкин в школе», в котором приняли участие ученые-пушкинисты, учителя и преподаватели вузов. Собеседование, собравшее большое число участников, прошло в живых, увлекательных спорах. Перед собравшимися выступили ученые, поэты, артисты.

Лучшие учителя Москвы поделились своим опытом изучения поэзии Пушкина на уроках и внешкольных занятиях. Тогда же решено было проводить подобные собеседования регулярно.

За истекшие годы прошло пять собеседований, каждое из которых имело свою определенную направленность. Особый интерес вызвало собеседование дискуссионного характера, посвященное биографии и творчеству Пушкина на филологических факультетах университетов и педагогических вузов. В нем приняли участие профессор и преподаватели не только Москвы, но и Горького, Калинин, Курск, Кострома, Владимира.

Академик Виктор Виноградов, доктор филологических наук Сергей Бонди, литературовед Сергей Шерстневский говорили о необходимости воспринимать у будущих преподавателей литературы тонкий вкус, особое чутье к пушкинскому языку, культуру чтения стиха. Разнообразные, порой спорные выступления привлекли

живую обмен мнениями по методике преподавания Пушкина в вузах. Установилась тесная связь между музеями и многими инородными педагогическими институтами. Группы студентов из Калинин, Кострома и других городов теперь постоянно посещают музейского Музея А. С. Пушкина.

На последнем собеседовании «Пушкин в школе», состоявшемся недавно, обсуждался итог годичных факультативных занятий старших классов поэзией Пушкина и поэтов пушкинской поры.

Желаю оказать всемерную помощь школе в факультативных занятиях, Государственный музей А. С. Пушкина организовал в зимний сезон 1969/70 года расширенные обзорные экскурсии, рассчитанные на три посещения. Был создан абонементам лекторий с включением литературно-музыкальных концертов. За прошедшие месяцы учебно-го года более 8 тысяч школьников прослушали лекции и концерты.

Учителя особо отметили эмоциональное воздействие на детей темы «Пушкин и наше время», которая обязательно звучит в каждой лекции и экскурсии музея. Галина КУРОЧКИНА, старший научный сотрудник Государственного музея А. С. Пушкина.

(АПН).

ЧЕРЕПКИ

Обломки очага с золой,
Глазурь, цветачка
нерезно...
Но для ученых познаний
слои
не представляет интереса.
У Регистана — котлован.
Третий бульдозер
неустанно,
И за машинной тут и там
Мелькают тупфы
малычугана.

Хватает черепков сполна:
Пестра им собранная грудка.
Кому она теперь нужна,
Давно разбитая посуда...
С узором ветхим пнала
Расколота наполовину —
А утешением была
И деду, и отцу, и сыну.
А эта чаша! И когда
Жара стояла месяц кряду,
В ней родниковая вода
Хранила прежнюю



прохладу,
Осколок синий. Ясным днем
Застыл над ним малышка
немо
И сильно удивился: в нем
Дрожал пойманное небо...
Создавший тот предмет
гончар
В каморке на гончарном
круге

В ГЛУБИНУ

Б глубину,
В океан —
Как в бой,
А не праздной прогулки
ради.
...Я надолго
Над головой
Кремальеру неба
Задрамлил...
...Нас давила вода,
Нас стегала волна,
Нас ругало начальство,
Но мечта оставалась все
той же мечтой:
Несмотря ни на что, —

покорить океаны.
Мы не дарем
Едим свой хлеб,
Все дается порой непросто.
А за нашей спиной
В стране
Пусть друзьями нашими
сияют весны.
Время у нас
Зависит от напряжения.
Здесь твой успех —
Это наш успех,
Промаях —

ПРИЗЫ ПЕСНЯМ

ИЗ ПАРИЖА пошла телеграмма, сообщающая о том, что пластинке «Песни Армении» присужден «Гран при».

На пластинке записано двенадцать песен из произведений Комитаса. Манара Екма-

МОСКВА. На сцене Московского театра юного зрителя состоялась премьера пьесы К. Сиимова «Под нашествиям Праги».



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Слева направо — Бомена — артистка Е. Маркова, Стефан — артист И. Старыгин, Маша — артистка Н. Киндинова, Людвиг — артист В. Платонов.

Свой новый спектакль, рассказывающий о первых днях в освобожденной Праге, коллектив театра посвящает 25-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Слева направо — Бомена — артистка Е. Маркова, Стефан — артист И. Старыгин, Маша — артистка Н. Киндинова, Людвиг — артист В. Платонов.

НОВЫЕ СТИХИ

Раим ФАРХАДИ

Сам испугался этих чар
И блюдо выронил
в испуге...
Куски разбитого
горшка, —
Что значит вязью
надпись эта!
Конец молитвы иль строка
Из уст бродячего поэта...
Порою окружает нас,
Что так нелепо и бездарно,
Крикливо, пусто, непоказ,
Привычка глупая базара.
А черепки — они игра,
Мазни лучистые на камне,
Малышка бегает с утра,
Силонается над черепками.
Их подбирает на ходу,
Исполнен юных сил,
движенья,
Даст корни и в его саду
Колочки куст воображенья.
Пройдут года. Но не умрет,
Что истинно и воздушно,
Малышка вырастет,
поймет
И чудо вытащит из тлена.

Валентин АНДРЕЕВ



ЗАВТРА исполняется 60 лет со дня рождения советского художника и графика Владимира Александровича Серова (1910—1968). В ИСТОРИИ советской живописи он вошел как автор историко-революционных картин, отличающихся идеальной содержательностью, ясностью формы, им созданы такие известные полотна, как «В. И. Ленин провозглашает советскую власть», «Ходоки у в. и. Ленина», «Зимний взят», и другие.

(Фотохроника ТАСС).

НА ВЕСЕЛОЙ ВОЛНЕ

В КОНЦЕ года одна из американских газет поместила на своих страницах такое объявление о подписке: «Уважаемые подписчики нашей газеты! Будут получать каждую четверть года авторграф знаменитого гангстера, а и пасе — летний костюм и шляпу. Каждый месяц наша редакция будет за свой счет стричь и брить своих подписчиков, а их детям прививать осу. Кто подпишется сразу на три года, о том после его смерти будет напечатан великодушный некролог и за счет редакции куплен гроб и дюжина серебряных ложек».

Гетерингтон. Как плохо ему, однако, пришлось с новым детством его изобретательской фантазии, можно судить из газетной заметки от 26 января 1797 г.: «Джон Гетерингтон гулял вчера по тротуару набережной, имея на голове громадную трубу, сделанную из шельма, отличающуюся странным блеском. Действие ее на прохожих было ужасным. Многие женщины при виде этого странного предмета лишились чувств, дети кричали, а один молодой человек, возвращающийся как раз от мыловара, у которого он сделал несколько покупок, был сбит в даше с ног и сломал руку.

По закону, существующему в Австралии, судья во время разбора дела и чтения приговора должен иметь на себе красную мантию с горностаевой подкладкой. Один обвиняемый, оказавшийся скорняком, заметил, что подкладка мантии судьи сделана из заячьих шкур, имитированных под горностаю, и опротестовал приговор. Верховный суд признал такой протест обоснованным и отменил приговор.

По этому случаю господину Гетерингтону пришлось вчера отвечать перед лорд-маршом, куда он был приведен отрядом вооруженной полиции. Арестованный объявил, что он считает себя вправе показывать своим лондонским покупателям новейшее свое изобретение, с новым именем лорд-марш, однако, не согласился, присутствия изобретателя блестящей трубы к уплате штрафа в 500 фунтов стерлингов.

ИЗОБРЕТАТЕЛЕМ диллиндра был швейный торговец Джон



НА СЦЕНЕ-ОМСКИЙ НАРОДНЫЙ

БОЛЬШОЙ популярностью у кально-хореографической картины «Масленица».

Фото Ю. Дьячкова. (Фотохроника ТАСС).

НА СНИМКЕ: ФРАГМЕНТ ИЗ 80-стр.

ВЕСЕЛЫЙ ТАШКЕНТ

20-июля 1970 г.

