

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 172 (1240)
ЧЕТВЕРГ,
23 ИЮЛЯ 1970 г.
Год издания 5-й.
Цена 2 коп.

То страницам утренних ГАЗЕТ

В адрес Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного получена телеграмма президента Иранской Республики Ахмеда Хасана аль-Бахра, в которой он передает Президиуму Верховного Совета СССР и советскому народу искреннюю благодарность от себя лично и от имени народа и правительства Ирана за сердечные поздравления по случаю Национального дня Ирана и выражает высокую оценку благородной позиции СССР в поддержку справедливого дела арабов.

21 июля секретарь ЦК КПСС Ф. Д. Мулаков принял посла Народной Республики Болгарии в Советском Союзе С. Гурова по его просьбе. Между товарищами Ф. Д. Мулаковым и С. Гуровым состоялась дружеская беседа.

Национальному празднику Объединенной Арабской Республики посвящена статья в газете «Правда» «Торжество революции».

XXIV съезд КПСС УДАРНАЯ ВАХТА

13 лет работает на хлебозаводе № 1 старший технолог Мария Ирашкова. Она контролирует пробную выпечку хлеба.

Фото И. Глаузерова.



Ташкент-миру

ПОТОК ЗАКАЗОВ

Этот год для коллектива завода «Компрессор» особенно напряженный. Никогда еще предприятие не получало столько заказов от зарубежных фирм. Если ранее в месяц завод отправлял за рубеж не более 10 машин, то теперь эта цифра увеличилась в полтора раза.

МОНТИРУЕТСЯ ШЕСТЬ ПОЛУАВТОМАТОВ

Пройдет немного времени, и в строй вступит шесть полуавтоматов для расфасовки сыпучих продовольственных товаров. Монтаж их ведет коллектив завода торгового оборудования.

С помощью современных механизмов рис, крупа, мука будут фасоваться в бумажные пакеты. Эту продукцию получают магазины самообслуживания горпродторга.

ДЛЯ ХЛОПКОРОВОВ ЙЕМЕНА

Почти в 30 стран мира отправляет свою продукцию завод «Узбексельмаш».

Новых сезон марши «СХ-4Б» подготовлена и отгружена в Народную Республику Южного Йемена.

Режиссерский дебют

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

Русский театр юного зрителя показал недавно свою новую работу — спектакль по пьесе В. Катаева «Велеет парус одинокий». Он поставлен кандидатом искусствоведческих наук, педагогом Ташкентского театрально-художественного института В. Н. Сундуковой, которая впервые выступает как режиссер.

— ПОЧЕМУ ВЫ ВЫБРАЛИ ДЛЯ СВОЕГО РЕЖИССЕРСКОГО ДЕБЮТА ИМЕННО «ВЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ» В. КАТАЕВА?

— Это театр выбрал, а поэтому мне только посчастливилось быть приглашенным постановить этот спектакль.

Основная тема пьесы — расказа о том, как постигали маленькие граждане России грамматику классовых борьбы, язык социальной революции. И мне очень хотелось рассказать об этом юным зрителям в юбилейном, ленинском году.

Произведение В. Катаева во многом автобиографично, а поэтому мне хотелось бы рассказать о том, как постигали маленькие граждане России грамматику классовых борьбы, язык социальной революции.

это привнесение не только воспитывает высокие гражданские чувства, но и чувство прекрасного, так как истинное искусство провозглашает эстетические ценности.

— ТЕАТР — ИСКУССТВО КОЛЛЕКТИВНОЕ. НА СКОЛЬКО ЭТОТ ПРИНЦИП К. СТАНИСЛАВСКОГО ПОМОГ ВАМ В РАБОТЕ?

Спектакль родился в острой борьбе мнений. Основной вопрос, который стоял перед нами, каким путем пойти при создании полноценного спектакля. Мы выбрали путь, который помог мне осуществить постановку.

Трудно отдать кому-то предпочтение. Художник А. Жибоедов оформил спектакль с учетом волевого катарсиса юного зрителя.

Спектаклем «Велеет парус одинокий» театр стремится показать, как дети начинают понимать необходимость революционной борьбы и становления борцами.

Насколько это убедительно, снажут зрители.

НАГРАДА НАШЛА ГЕРОЯ

Было это чуть более четверти века назад в декабре 1944 года. Советские воины брали штурмом цитадель фашистов, завершая окружение немецко-фашистских войск в районе Будапешта.

Именно в эти дни начался оперативного отдела 20-я Ясено-Миевской гвардейской танковой бригады гвардии майор И. П. Мальцев был тяжело ранен.

За это мы и будем бороться, чтобы достойными трудовыми подвигами ознаменовали XXIV съезд родной партии.

А. ИМ, директор мебельной фабрики № 1.

воинем протезов, пошел работать контрольным мастером на протезно-ортопедическом заводе.

А на днях И. П. Мальцеву были вручены награды: орден Отечественной войны I-й степени, медали «За боевые заслуги» и «За взятие Будапешта».

По городу идут ночные дозоры

ет дружинку этого предприятия одной из лучших. Много добрых слов было сказано и в адрес активистов ремонтно-эксплуатационного завода, строителя Глывашентростра и других.

Вчера несли патрульную службу в районе коллектива РСУ, СМУ треста Умкостроймонтаж. Активистам этих организаций помогли дружинники фирмы «Шар», ремонтно-подшипникового завода и учащиеся средне-технических учебных заведений.

Инструктор райкома партии Тасия Васильевна Агафонова считает дружинку завода «Узбексельмаш», которую возглавляет Борис Амирович Пертяга. Здесь хорошо организовано дежурство. Дружинники предприятия ежедневно выходят в ночной дозор по своему микрорайону. Помимо этого, два раза в месяц более 300 активистов завода принимают участие в дежурстве по району.

Инструктор райкома партии Тасия Васильевна Агафонова считает дружинку завода «Узбексельмаш», которую возглавляет Борис Амирович Пертяга. Здесь хорошо организовано дежурство. Дружинники предприятия ежедневно выходят в ночной дозор по своему микрорайону. Помимо этого, два раза в месяц более 300 активистов завода принимают участие в дежурстве по району.

ИМЕНИ СТЕМПКОВСКОЙ

«Советский народ не забудет славного подвига девушки-радистки, замученной фашистскими палачами», — говорилось в листовке, выпущенной в 1942 году в связи с героической гибелью комсомолки Елены Стемпковской.

Много лет прошло с тех пор, но подвиг 19-летней героини не забыт. В Ташкентском педагогическом институте имени Низами, где Елена училась на историческом факультете и откуда добровольно ушла на фронт в 1941 году, работает кружок по изучению жизни и подвига Героя Советского Союза Елены Стемпковской. Им руководит доцент К. З.

Фиттерман. Члены кружка занимаются сбором архивных документов, розыском людей, знавших Елену, составлением текстов лекций о жизни Е. Стемпковской на узбекском и русском языках.

С помощью студентов в школе № 89 открылся музей боевой славы. Славная девушка-героиня не забыта. Ее именем названы школа и пионерская дружина на родине Елены — в районе Мазурчина Солигорского района. В институте имени Низами силами кружковцев создан музей Елены Стемпковской.

В ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «ТЕЛЕФОТА»

Трудно сейчас найти в Ташкенте дом, где не было бы телевизора. По вечерам у его «голубого экрана» собирается тысяча людей.

«Катится яблочко по серебряному блюдечку и поназывает гор высоту, небеса красота...» — так еще в далекие времена русский народ выразил в сказке свою мечту — видеть на большом расстоянии. Эту мечту воплотил в жизнь наш современник — советский человек. А местом рождения Центрального телевидения стала Ташкент.

Произошло это в июле 1928 года. В столице Узбекистана впервые в мире было передано и принято на расстоянии двадцати метров движущееся изображение. Сделать это удалось с помощью приемопередающего устройства «Телефот», название которого получено от греческих слов «теле» — далекий и «фот» — свет. Испытание экспериментальной модели чисто электронной телевизионной системы было проведено ее создателями — В. Гравцовым, В. Поповым, Н. Пискуновым и И. Великим.

От памятного события, вошедшего в историю отечественного и мирового телевидения, нас отделяет немногим более сорока лет. А какие перемены произошли за четыре минувших десятилетия! Взяв хотя бы нашу республику, Узбекистан расплывается сейчас тремя телеэкранами, принимает программу Центрального телевидения; обменивается передачами с телестудиями Алма-Аты, Фрунзе и Душанбе. С окончанием строительства нового телецентра в Ташкенте зрители получат пять программ — четыре черно-белых и одну цветную.

Этот комплекс крупных сооружений, отвечающих последнему слову техники, поднимается недалеко от Дворца искусств. В новом телецентре разместятся восемь студий, каждая из которых будет иметь собственные технические и кинопроекторные аппараты. Специальная студия появится здесь для производства художественных фильмов.

В дальнейшем для Ташкента будет создан передаточный комплекс, который будет самым высоким сооружением в нашем городе. Стрела упирающаяся в небо поднимется на 350-метровую высоту. Наряду с телепередачами будущий комплекс будет транслировать в эфир три радиотелевизионные программы, причем одна со стереофоническим звучанием.

На высоте двухсот метров телебашня будет иметь смотровую площадку. Экскурсантов сюда доставит скоростной лифт. На этой же отметке разместится ресторан.

ПОПОЛНЕНИЕ АРМИИ ПЕДАГОГОВ

В нынешнем году более тысячи специалистов выпустил Государственный педагогический институт имени Низами. Это самый большой выпуск со времени существования вуза.

Молодые педагоги направлены на работу в школы Таджикистана, Казахстана, Киргизии, Туркмении.

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР ЯНГИАБАДА

Новый двухэтажный торговый центр воздвигнут на жилом массиве Янгиабад. Его сдаст приемной комиссии строительный трест № 3.

Торговый комплекс вместит в себя продовольственные и промышленные отделы, пункты бытового обслуживания и столовую. Он будет обслуживать 6 тысяч жителей массива.

ПОГОДА

Сегодня в последнюю пятницу ожидается большая облачность, без осадков, температура днем 28—33, ночью 17—22 градуса. По Ташкентской области в начале этого периода враждебные дожди и грозы. Ветер неустойчивый, 3—7 метров в секунду.

онной системы было проведено ее создателями — В. Гравцовым, В. Поповым, Н. Пискуновым и И. Великим.

От памятного события, вошедшего в историю отечественного и мирового телевидения, нас отделяет немногим более сорока лет. А какие перемены произошли за четыре минувших десятилетия! Взяв хотя бы нашу республику, Узбекистан расплывается сейчас тремя телеэкранами, принимает программу Центрального телевидения; обменивается передачами с телестудиями Алма-Аты, Фрунзе и Душанбе. С окончанием строительства нового телецентра в Ташкенте зрители получат пять программ — четыре черно-белых и одну цветную.

Этот комплекс крупных сооружений, отвечающих последнему слову техники, поднимается недалеко от Дворца искусств. В новом телецентре разместятся восемь студий, каждая из которых будет иметь собственные технические и кинопроекторные аппараты. Специальная студия появится здесь для производства художественных фильмов.

В дальнейшем для Ташкента будет создан передаточный комплекс, который будет самым высоким сооружением в нашем городе. Стрела упирающаяся в небо поднимется на 350-метровую высоту. Наряду с телепередачами будущий комплекс будет транслировать в эфир три радиотелевизионные программы, причем одна со стереофоническим звучанием.

На высоте двухсот метров телебашня будет иметь смотровую площадку. Экскурсантов сюда доставит скоростной лифт. На этой же отметке разместится ресторан.

ОКНО В МИР

ВАГДАЛ (ТАСС). Президент Ирана Ахмед Хасан Бакар заявил на пресс-конференции, что Ирак выступит за развитие сотрудничества с социалистическими странами по главе с Советским Союзом.

Иран, отметил президент, стремится к углублению сотрудничества между иракским народом и народами этих стран, поддерживающих борьбу арабов и осуждающих империалистическую сионистскую агрессию. Развитие дружественных отношений между Ираном и социалистическими странами способствует упрочению антимпериалистической коалиции.

НЬЮ-ЙОРК (ТАСС). В Болливии введено чрезвычайное положение, сообщает корреспондент агентства Ассошиэтед Пресс из Ла-Паса.

Эта мера принята правительством после нападения вооруженного отряда на населенный пункт Теопонте. Нападавшие захватили в качестве заложников двух западногерманских граждан и потребовали в обмен на них освобождения 10 политических заключенных.

ПРИМ (ТАСС). Коммунист Ренцо Бонаци переизбран мэром крупного итальянского города Реджо-нель-Эмилия, административного центра одноименной провинции. За него голосовали коммунисты, социальсты и члены Итальянской коммунистической партии пролетарского единства (ИСПЕ).

ПАРИЖ (ТАСС). Сотни тонн урановых помордов были уничтожены в Перпиньяне (департамент Восточные Пиренеи). Это уже не первый в этом году случай, когда для поддержания на рынке вынужденных цен на продукты сельскохозяйственного производства уничтожаются огромные количества овощей и фруктов.

АЛЖИР (ТАСС). Здесь опубликовано официальное заявление канцелярии председателя Революционного совета АНДР о частичной реорганизации правительства и создании ряда новых министерств.

Правительство по-прежнему возглавляет Хуари Бумедьен, который сохранил за собой пост министра национальной обороны. Абдельваз Буфедина остался министром иностранных дел, а Ахмед Медгери — министром внутренних дел.

Вновь созданы министерство высшего образования и научных исследований, министерство начального и среднего образования, министерство информации и культуры.

В Болливии введено чрезвычайное положение, сообщает корреспондент агентства Ассошиэтед Пресс из Ла-Паса.

Эта мера принята правительством после нападения вооруженного отряда на населенный пункт Теопонте. Нападавшие захватили в качестве заложников двух западногерманских граждан и потребовали в обмен на них освобождения 10 политических заключенных.

Сотни тонн урановых помордов были уничтожены в Перпиньяне (департамент Восточные Пиренеи). Это уже не первый в этом году случай, когда для поддержания на рынке вынужденных цен на продукты сельскохозяйственного производства уничтожаются огромные количества овощей и фруктов.

ГЛАВНОЕ УСИЛИЕ

На производственно-техническое предприятие «Средазэнергоцветмет» только что пришла телеграмма. В ней сообщалось о присуждении коллективу третьего места по итогам соревнования за второй квартал между родственными предприятиями Союза. Министр цветной металлургии СССР тов. П. Ломако и председатель ЦК профсоюза работников металлургической промышленности тов. И. Костюков тепло поздравили талантливцев с трудовой победой, пожелали новых производственных успехов на благо Родины.

Рабочие предприятия решили ознаменовать XXIV съезд партии новыми свершениями в труде. Сейчас пересматриваются ранее принятые обязательства, готовятся партийные собрания. Предварительные подсчеты показывают, что пятилетнее задание будет завершено до 7 ноября, а план 1970 года — 24 декабря.

Главное усилие соревнующихся направлено на то, чтобы каждый рабочий выполнял производственное задание 1970 года до 10 декабря, чтобы активнее использовались достижения науки и техники, промышленное оборудование, каждая минута рабочего времени.

Недавно коллектив предприятия выпустил первую опытную партию аппаратов типа «Нейтрон». Аппаратура предназначена для измерения характеристик руд. Этой же цели служат выпускаемые предприятием радиационные плотнометры «ПР-10-24». Новые приборы оказывают большую помощь добытчикам недр, людям огненной профессии.

Почти в 30 стран мира отправляет свою продукцию завод «Узбексельмаш».

Новых сезон марши «СХ-4Б» подготовлена и отгружена в Народную Республику Южного Йемена.

МИЛЛИОНЕРЫ-АВТОМОБИЛИСТЫ

Тысячи тонн различных народнохозяйственных грузов перевезли сверх плана с начала года транспортники шестой автобазы Глывашентростра. Коллектив этот по праву считается одним из лучших автохозяйств в городе.

Отметив большими трудовыми успехами столетие со дня рождения В. И. Ленина, автодорожники продолжают и развивают соревнование за досрочное выполнение пятилетки, за достоянную встречу XXIV съезда КПСС.

И первыми включились в патристическое движение коллективы коммунистического труда — бригады Г. Быкова и Г. Медведева.

У многих шоферов автобазы позади миллион и более километров.

Слово мебельщиков

Как только в печати было опубликовано постановление Пленума ЦК КПСС о съезде XXIV съезда партии, коллектив фабрики приступили к разработке новых социалистических обязательств.

Читая известие о съезде, мы всматриваемся в путь, пройденный страной за пятилетие, говорят рабочие. Поступь советского народа твердая, уверенная, взор устремлен в будущее. Будущее озарено светом ленинских идей.

УДАРНАЯ ВАХТА

13 лет работает на хлебозаводе № 1 старший технолог Мария Ирашкова. Она контролирует пробную выпечку хлеба.

Рабочие предприятия решили ознаменовать XXIV съезд партии новыми свершениями в труде. Сейчас пересматриваются ранее принятые обязательства, готовятся партийные собрания. Предварительные подсчеты показывают, что пятилетнее задание будет завершено до 7 ноября, а план 1970 года — 24 декабря.

Главное усилие соревнующихся направлено на то, чтобы каждый рабочий выполнял производственное задание 1970 года до 10 декабря, чтобы активнее использовались достижения науки и техники, промышленное оборудование, каждая минута рабочего времени.

Недавно коллектив предприятия выпустил первую опытную партию аппаратов типа «Нейтрон». Аппаратура предназначена для измерения характеристик руд. Этой же цели служат выпускаемые предприятием радиационные плотнометры «ПР-10-24». Новые приборы оказывают большую помощь добытчикам недр, людям огненной профессии.

Почти в 30 стран мира отправляет свою продукцию завод «Узбексельмаш».

Новых сезон марши «СХ-4Б» подготовлена и отгружена в Народную Республику Южного Йемена.

Миллионеры-автомобилисты

Тысячи тонн различных народнохозяйственных грузов перевезли сверх плана с начала года транспортники шестой автобазы Глывашентростра. Коллектив этот по праву считается одним из лучших автохозяйств в городе.

Отметив большими трудовыми успехами столетие со дня рождения В. И. Ленина, автодорожники продолжают и развивают соревнование за досрочное выполнение пятилетки, за достоянную встречу XXIV съезда КПСС.

И первыми включились в патристическое движение коллективы коммунистического труда — бригады Г. Быкова и Г. Медведева.

У многих шоферов автобазы позади миллион и более километров.

Слово мебельщиков

Как только в печати было опубликовано постановление Пленума ЦК КПСС о съезде XXIV съезда партии, коллектив фабрики приступили к разработке новых социалистических обязательств.

Читая известие о съезде, мы всматриваемся в путь, пройденный страной за пятилетие, говорят рабочие. Поступь советского народа твердая, уверенная, взор устремлен в будущее. Будущее озарено светом ленинских идей.

МОНТИРУЕТСЯ ШЕСТЬ ПОЛУАВТОМАТОВ

Пройдет немного времени, и в строй вступит шесть полуавтоматов для расфасовки сыпучих продовольственных товаров. Монтаж их ведет коллектив завода торгового оборудования.

С помощью современных механизмов рис, крупа, мука будут фасоваться в бумажные пакеты. Эту продукцию получают магазины самообслуживания горпродторга.

Трудно отдать кому-то предпочтение. Художник А. Жибоедов оформил спектакль с учетом волевого катарсиса юного зрителя.

Спектакль родился в острой борьбе мнений. Основной вопрос, который стоял перед нами, каким путем пойти при создании полноценного спектакля. Мы выбрали путь, который помог мне осуществить постановку.

Трудно отдать кому-то предпочтение. Художник А. Жибоедов оформил спектакль с учетом волевого катарсиса юного зрителя.

Трудно отдать кому-то предпочтение. Художник А. Жибоедов оформил спектакль с учетом волевого катарсиса юного зрителя.

НАГРАДА НАШЛА ГЕРОЯ

Было это чуть более четверти века назад в декабре 1944 года. Советские воины брали штурмом цитадель фашистов, завершая окружение немецко-фашистских войск в районе Будапешта.

Именно в эти дни начался оперативного отдела 20-я Ясено-Миевской гвардейской танковой бригады гвардии майор И. П. Мальцев был тяжело ранен.

За это мы и будем бороться, чтобы достойными трудовыми подвигами ознаменовали XXIV съезд родной партии.

По городу идут ночные дозоры

ет дружинку этого предприятия одной из лучших. Много добрых слов было сказано и в адрес активистов ремонтно-эксплуатационного завода, строителя Глывашентростра и других.

Вчера несли патрульную службу в районе коллектива РСУ, СМУ треста Умкостроймонтаж. Активистам этих организаций помогли дружинники фирмы «Шар», ремонтно-подшипникового завода и учащиеся средне-технических учебных заведений.

Инструктор райкома партии Тасия Васильевна Агафонова считает дружинку завода «Узбексельмаш», которую возглавляет Борис Амирович Пертяга. Здесь хорошо организовано дежурство. Дружинники предприятия ежедневно выходят в ночной дозор по своему микрорайону. Помимо этого, два раза в месяц более 300 активистов завода принимают участие в дежурстве по району.

Инструктор райкома партии Тасия Васильевна Агафонова считает дружинку завода «Узбексельмаш», которую возглавляет Борис Амирович Пертяга. Здесь хорошо организовано дежурство. Дружинники предприятия ежедневно выходят в ночной дозор по своему микрорайону. Помимо этого, два раза в месяц более 300 активистов завода принимают участие в дежурстве по району.

Инструктор райкома партии Тасия Васильевна Агафонова считает дружинку завода «Узбексельмаш», которую возглавляет Борис Амирович Пертяга. Здесь хорошо организовано дежурство. Дружинники предприятия ежедневно выходят в ночной дозор по своему микрорайону. Помимо этого, два раза в месяц более 300 активистов завода принимают участие в дежурстве по району.

Инструктор райкома партии Тасия Васильевна Агафонова считает дружинку завода «Узбексельмаш», которую возглавляет Борис Амирович Пертяга. Здесь хорошо организовано дежурство. Дружинники предприятия ежедневно выходят в ночной дозор по своему микрорайону. Помимо этого, два раза в месяц более 300 активистов завода принимают участие в дежурстве по району.

ПОПОЛНЕНИЕ АРМИИ ПЕДАГОГОВ

В нынешнем году более тысячи специалистов выпустил Государственный педагогический институт имени Низами. Это самый большой выпуск со времени существования вуза.

Молодые педагоги направлены на работу в школы Таджикистана, Казахстана, Киргизии, Туркмении.

НЬЮ-ЙОРК (ТАСС). В Болливии введено чрезвычайное положение, сообщает корреспондент агентства Ассошиэтед Пресс из Ла-Паса.

Эта мера принята правительством после нападения вооруженного отряда на населенный пункт Теопонте. Нападавшие захватили в качестве заложников двух западногерманских граждан и потребовали в обмен на них освобождения 10 политических заключенных.

ПРИМ (ТАСС). Коммунист Ренцо Бонаци переизбран мэром крупного итальянского города Реджо-нель-Эмилия, административного центра одноименной провинции. За него голосовали коммунисты, социальсты и члены Итальянской коммунистической партии пролетарского единства (ИСПЕ).

ПАРИЖ (ТАСС). Сотни тонн урановых помордов были уничтожены в Перпиньяне (департамент Восточные Пиренеи). Это уже не первый в этом году случай, когда для поддержания на рынке вынужденных цен на продукты сельскохозяйственного производства уничтожаются огромные количества овощей и фруктов.

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР ЯНГИАБАДА

Новый двухэтажный торговый центр воздвигнут на жилом массиве Янгиабад. Его сдаст приемной комиссии строительный трест № 3.

Торговый комплекс вместит в себя продовольственные и промышленные отделы, пункты бытового обслуживания и столовую. Он будет обслуживать 6 тысяч жителей массива.

ПОГОДА

Сегодня в последнюю пятницу ожидается большая облачность, без осадков, температура днем 28—33, ночью 17—22 градуса. По Ташкентской области в начале этого периода враждебные дожди и грозы. Ветер неустойчивый, 3—7 метров в секунду.

ВАГДАЛ (ТАСС). Президент Ирана Ахмед Хасан Бакар заявил на пресс-конференции, что Ирак выступит за развитие сотрудничества с социалистическими странами по главе с Советским Союзом.

Иран, отметил президент, стремится к углублению сотрудничества между иракским народом и народами этих стран, поддерживающих борьбу арабов и осуждающих империалистическую сионистскую агрессию. Развитие дружественных отношений между Ираном и социалистическими странами способствует упрочению антимпериалистической коалиции.

НЬЮ-ЙОРК (ТАСС). В Болливии введено чрезвычайное положение, сообщает корреспондент агентства Ассошиэтед Пресс из Ла-Паса.

Эта мера принята правительством после нападения вооруженного отряда на населенный пункт Теопонте. Нападавшие захватили в качестве заложников двух западногерманских граждан и потребовали в обмен на них освобождения 10 политических заключенных.

ПРИМ (ТАСС). Коммунист Ренцо Бонаци переизбран мэром крупного итальянского города Реджо-нель-Эмилия, административного центра одноименной провинции. За него голосовали коммунисты, социальсты и члены Итальянской коммунистической партии пролетарского единства (ИСПЕ).

ПАРИЖ (ТАСС). Сотни тонн урановых помордов были уничтожены в Перпиньяне (департамент Восточные Пиренеи). Это уже не первый в этом году случай, когда для поддержания на рынке вынужденных цен на продукты сельскохозяйственного производства уничтожаются огромные количества овощей и фруктов.

ОКНО В МИР

ВАГДАЛ (ТАСС). Президент Ирана Ахмед Хасан Бакар заявил на пресс-конференции, что Ирак выступит за развитие сотрудничества с социалистическими странами по главе с Советским Союзом.

Иран, отметил президент, стремится к углублению сотрудничества между иракским народом и народами этих стран, поддерживающих борьбу арабов и осуждающих империалистическую сионистскую агрессию. Развитие дружественных отношений между Ираном и социалистическими странами способствует упрочению антимпериалистической коалиции.

НЬЮ-ЙОРК (ТАСС). В Болливии введено чрезвычайное положение, сообщает корреспондент агентства Ассошиэтед Пресс из Ла-Паса.

Эта мера принята правительством после нападения вооруженного отряда на населенный пункт Теопонте. Нападавшие захватили в качестве заложников двух западногерманских граждан и потребовали в обмен на них освобождения 10 политических заключенных.

ПРИМ (ТАСС). Коммунист Ренцо Бонаци переизбран мэром крупного италья

ОТЧЕТЫ КОММУНИСТОВ

В МАРТЕ этого года на открытой партийной собрании управления транспорта Главгидротехнического управления Письяко МПС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. В выступлении коммунистов чувствовалась государственная, хозяйская забота о делах производства. В результате делового обсуждения были произведены анализ работы всех отделов управления, вскрыты недостатки, намечены дальнейшие пути совершенствования стиля руководства автомобильным хозяйством, улучшения использования резервов производства и усиления режима экономии.

Недавно автомобильные аппараты управления вновь собрались на свое открытое партийное собрание, чтобы подвести первые итоги выполнения ранее принятых решений.

Слово предоставляется коммунисту В. Черепанову — исполняющему обязанности заместителя начальника управления транспорта по эксплуатации.

— Мне и главному бухгалтеру коммунисту С. Ефимовой, а также начальнику планово-финансового отдела Е. Барамбой было поручено в порядке эксперимента разработать и внедрить в систему хозяй-

ственников. И каждый из них говорил о новых резервах, которые не были вскрыты на первом собрании.

На собрании был поднят и такой вопрос — о сокращении количества информации. В новых условиях хозяйствования, когда значительно повышается роль экономических методов руководства, особое значение приобретают оперативность работы аппарата, быстрота в решении различных вопросов. Очень важно точно определить и строго регламентировать оптимальное количество информации, а само содержание информации, для каждого звена системы управления (автотрасса — отделение — управление — главный разработчик — схема рационального документооборота. Очевидно, уже сейчас, до введения автоматических систем управления, необходимо уточнить объем и содержание информации, с тем, чтобы резко сократить число оперативных сведений, сроки их подготовки, переработки. Пока же объем информации весьма велик. Но используется она крайне мало.

Совершенствования и в стилях и методах работы аппарата управления, несомненно, будет способствовать решению важнейшей задачи — всемерно перевозоз, увеличению сокращению расходов, повышению производительности труда.

П. СЕЛЕЗНЕВ.

В странах социализма

Заводской радиотелефон

БУХАРЕСТ. По заказу завода имени 23 августа группа инженеров Бухарестского политехнического института под руководством профессора Г. Картияну сконструировала радиотелефон, обеспечивающий автоматиче- кую



БЕРЛИН. Здание Немецкой государственной оперы в центре города. На сцене этого крупнейшего театра республики с успехом проходили в прошлом году гастроли артистов Большого театра Союза ССР.

Издано в Улан-Баторе

УЛАН-БАТОР. В планах издательства республики на вторую половину нынешнего года — десятки произведений зарубежных писателей, в первую очередь советских. Недавно Государственный полиграфический комбинат, расположенный в столице, отправил в книжные магазины третий том романа М. Шолохова «Тихий Дон» в переводе известного монгольского литератора Б. Данцэрена. Тираж издания — 15 тысяч экземпляров.

Монгольские читатели знакомятся также с произведениями А. Гладкова «Цемент», Б. Поленого «На диком бреге...», Э. Золя «Деньги», Ж. Верна «Дети капитана Гранта» и другими.

Вышел в свет и ряд нововок монгольских авторов. В книге писателя Л. Чойжидсуреца «Я недавно вернулся с фронта» рассказывается о героической борьбе вьетнамского народа против американских интервентов. Быстро вышла в свет повесть Н. Базарача «Баллада о солдате», посвященная памяти героев Халхин-гола.

«Посяды» в Новы-Тарге

В АРШАВА. «Посяды» — так на местном горском диалекте называются встречи, которые устраивают работники культуры Польши с жителями Новы-Таргского повята. На вечерах, проходящих раз в месяц в городском Доме культуры, звучат стихи, написанные самодельными поэтами, отрывки из произведений польских писателей, обсуждаются новости культурной жизни республики. Частый гость на «Посядях» — оркестр горцев.

«Пионеры» лидируют

СОФИЯ. Уже не первый год известный болгарский ученый, академик Христо Дасналов вместе с группой сотрудников столичного института генетики и селекции работает над проблемой создания новых сортов помидоров. Недавно успешно закончили испытание двух новых сортов — «Пионер-1» и «Пионер-2». Они превосходят стандартный «10 X Визон» по срокам созревания, качеству и урожайности. «Пионер-2» дает до 120 тонн плодов с гектара. Этот сорт имеет еще одно преимущество — при его возделывании можно использовать современную сельскохозяйственную технику, что значительно повышает производительность труда крестьян.

Б. ЯНКОВ, болгарский журналист.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ

Н АИР. Кропотливый труд археологов помогает раскрывать все новые тайны, скрытые под вековыми песчаными наносами. Местные египетологи недавно раскопали в местечке Дейр Аль-Берха в провинции Минья (Верхний Египет) 27 погребений, относящихся к греко-римскому периоду истории Египта.

Сообщая об этом, агентство МЕН выделяет одну из новых находок — средневековое захоронение, в котором сохранилась стеновая роспись с изображением погребальной процессии и разъяренными подписями.

Продолжаются раскопки и в других районах ОАР. Как сообщила недавно газета «Аль-Ахбар», изучение района, известного под названием «Аполлон», в пустыне Бахария привело к обнаружению более чем 1.200 скульптур и монументов, включая изображения богов плодородия как древнеегипетской, так и древнеегипетской религии, а также статуи бога Аполлона.

Археологи, ведущие раскопки в районе Марса-Матрух, на основании полученных данных пришли к убеждению, что древние египтяне первыми из людей вели в западной пустыне разведку нефти. При помощи примитивных изыскательских средств, которыми они располагали, древнеегипетские «геологи» обнаружили под леском нефтяное озеро небольших размеров.



ЮЖНЫЙ ВЬЕТНАМ. Этот снимок сделан на одной из баз Народных вооруженных сил освобождения. Патриоты изготавливают мины из боеприпасов, захваченных у американских агрессоров.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Пакистанская Лениниана

ЭТОТ день в Карачи был особенно знаменитым. Но к вечеру повяло прохладой, принесшей с собой теплые солнечные запахи моря.

В Доме советско-пакистанской дружбы торжественно вручили премии лауреатам конкурса на лучшее произведение в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Зеленая лужайка Дома дружбы, окаймленная гладкоствольными пальмами, до потолка заполнена людьми.

На сцене, украшенной советскими и пакистанскими государственными флагами, члены жюри юбилейного конкурса. Среди них крупные общественные деятели страны, писатели, журналисты, художники. Вечер открывает профессор Мумтаз Хуссейн, один из известнейших литераторов Пакистана.

В своей речи он сказал, что конкурс на лучшее произведение в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина нашел глубочайший отклик среди творческой интеллигенции Пакистана и стал подлинным выражением дружбы между народами обеих стран. Устроителем конкурса является журнал «Тулу», издающийся на урду, синдхи и английском языках. О размахе конкурса можно судить хотя бы по тому, что в адрес редакции журнала со всех концов страны поступило более 1.000 поэтических и прозаических произведений, картин, рисунков и скульптурных работ.

— Международное значение учения великого Ленина и его роль в создании первого в мире социалистического государства широко известны всему миру, — продолжил Хуссейн. — Но, кроме того, его влияние — и теоретическое и практическое — на весь ход национально-освободительного движения на Востоке делает его столь дорогим для всех народов этого района, что почти все наши крупные писатели и поэты отдадут ему день глубочайшей признательности и любви, — подчеркнул Хуссейн. — Недаром наш великий поэт Икбал назвал Ленина «спасителем человечества, уничтожившим мифы о добродетелях западного империализма и капитализма». Владимир Ильич всегда с готовностью и открытым сердцем протягивал руку народам Востока в их борьбе за свободу и независимость. И Советский Союз, следуя предначертаниям Ленина, подает сегодня дружескую руку странам Востока, помогая им освободиться от экономических пут капиталистического Запада.

Присутствовавшие горячими аплодисментами встрятили лауреатов юбилейного конкурса. С особой теплотой они приветствовали известного пакистанского художника Сардара Мохаммада. Работа художника — большой живописный портрет Ильича — удостоена высшей оценки жюри.

Двадцать девяти лауреатам были вручены ценные подарки и грамоты. Конкурс явился наглядной демонстрацией дружбы советского и пакистанского народов.

Ю. КОРАБЛЕВ, Карачи.

СТИХИЙНЫЕ БЕДСТВИЯ В ИНДИИ

ДЕЛИ. Трагические дни переживает индийский штат Ассам, охваченный небывалым наводнением. Воды Брахмапутры нанесли огромный ущерб рисовым, чайным и джутовым плантациям штата. По предварительным данным, под водой оказалось около трети всей площади, занятой под посевы. От разлива почти миллион жителей штата. 10.000 человек оказались без крова. Замерло движение на автостраде, пересекающей Ассам.

В штате Бихар затоплено свыше тысячи деревень и разрушено около двух тысяч жилых домов. Как сообщает индийское информационное агентство ЮНИ, в соседних с Бихаром районах Непала от наводнения погибло около 200 человек.

Положение в Северной Ирландии продолжает оставаться напряженным. Число солдат английских оккупационных войск увеличивается. В городе проводятся массовые обшны, аресты.

НА СНИМКЕ: так английская военщина расправляется с жителями Белфаста.

Фото Камера Пресс—ТАСС.

«ОБЫЧНАЯ ПРАКТИКА» ВО ВЬЕТНАМЕ

В АШИНГТОН. Американские солдаты подвергают пыткам гражданских жителей Южного Вьетнама.

Новые чудовищные факты стали известны американской общественности после того, как антивоенная организация «Национальный комитет по расследованию военных преступлений США во Вьетнаме» обнародовала показания семи бывших военнослужащих, участвовавших в разное время в войне во Вьетнаме в составе частей военной разведки. Давшие показания были либо свидетелями пыток, либо сами пытали женщин, детей и стариков, чтобы принудить их дать «показания» о противнике и проверить их «лояльность». Самым распространенным методом пытки было применение электрического тока.

Газета «Вашингтон пост», сообщившая об этих показаниях, приводит слова бывшего лейтенанта Джона Паттона о том, что он сам наблюдал за ходом пыток и разрешил использование электрического тока.

После прояснения южновьетнамских деревень американские войска заглянули «подозрительных и «непопулярных» в специальные лагеря, где их подвергали «допросу с пристрастием» и затем передавали в руки саigonской охранки. По словам того же Паттона, американцы добивались от своих жертв «любого признания», которое давало бы возможность включить их в категорию «обвиняемых по гражданскому делу». Часть считается на хорошем счету, если она выявляет значительное число таких «обвиняемых», заявил этот пентагоновский служака.

Один из палачей Фред Браун заявил, например, что командир части не возражал против пыток, коль скоро они не оставляют никаких следов на теле жертв.

Представитель организации «Национальный комитет по расследованию военных преступлений США во Вьетнаме» заявил в этой связи, что «пытки стали обычной практикой» во Вьетнаме.

МРАЧНЫЕ ПРОГНОЗЫ

В АШИНГТОН. Высокий уровень безработицы не только сохранится, но даже возрастет во второй половине этого года. С таким мрачным прогнозом выступил в объединенной экономической комиссии конгресса Поль Маккркен — председатель экономического совета (при президенте), являющегося высшим правительственным органом по вопросам экономики.

Таким образом, республиканская администрация усатина своего главного экономического советника не только лишила более четырех миллионов американских безработных надежды найти работу в ближайших месяцах, но и прямо заявила, что новые сотни тысяч американских трудящихся могут быть выброшены на улицу.

Фото ВНА—ТАСС.



Иркин Сагдуллаев — один из передовых слесарей-сборщиков завода бытовых холодильников. Несмотря на свою молодость, он завоевал признание, как хороший специалист на предприятии.

На уровень мировых стандартов

К ЭКЗАМЕНУ НА ЗНАК КАЧЕСТВА

В ТАШКЕНТЕ в 1970-71 годах должно быть аттестовано на Знак качества 39 изделий. Какая же работа в этом направлении проделана на предприятиях нашей столицы?

Коллектив завода «Ташкенткабель» подготовил к государственной аттестации карточные и контрольные кабели с заполнением из пластмассы, контактные провода.

Отраслевая комиссия отослала эти изделия к первой группе качества, то есть признала, что они отвечают тем требованиям, которые предъявляются к товарам на мировом рынке. Документы на присвоение Знака качества направлены в Москву — в Комитет стандартов, мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР.

Для того, чтобы обеспечить и в дальнейшем стабильность достигнутого качества этих изделий, на заводе осуществлен целый комплекс инженерно-технических и организационных мероприятий. И главное — созданы необходимые предпосылки для соблюдения технологической дисциплины, ритмичности и культуры производства.

В начале прошлого года начала готовиться к аттестации конфер «белое золото» фабрика «Уртак». С этой целью цехи предприятия были оснащены новым оборудованием, на участках внедрена более прогрессивная технология, пересмотрены существующие нормы контроля за качеством поступающих на фабрику сырья и полуфабрикатов.

Качество сырья — один из решающих факторов в борьбе за

хорошую продукцию. В прошлом году из-за низких характеристик сырья не был аттестован ташкентский стиральный порошок «Лотос» — продукция Ташкентского масложиркомбината. Коллектив предприятия делал все от него зависящее, чтобы заставить поставщиков давать добротное сырье. В настоящее время «Лотос» является достойным претендентом на Знак качества.

Большим спросом в стране и за рубежом пользуется оборудование, которое выпускает завод «Ташкентстильмаш». Особенно добрая слава упрочилась за предельно-крупной машинной «ПК-100». В четвертом квартале этого года ей тоже предстоит выдержать самый строгий экзамен на качество.

Коллектив фирмы

КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ

О рекламе и неувязках

ПЛОХУЮ рекламу создают себе работники фабрики химической чистки и крашения одежды. И результат в конечном счете явно не в пользу работников предприятия. А делается это так.

Едет машина. На ней — броская вывеска с призывами и ташкентцам пользоваться услугами химчистки. Жители квартала Ц-4 решили воспользоваться этим видом услуг. Раз, другой — все было хорошо. Но вот третий визит принес много неприятностей. Причём некоторые граждане неосторожно похвастались своим родным и знакомым, что к ним в жилой район прямо к дому приезжает машина и берет вещи в химчистку. Очень удобно! Знакомые откликнулись на своеобразную рекламу.

«Машина, нагруженная вещами, покинула квартал. Проходила неделя, вторая, третья — химчистка не приезжает. Жильцы домов №№ 28, 29, 30, 31 и многих других начали нервничать и стали изучать квитанции. На них стоит типографский номер и данные о приеме вещей. И все. Вместо фамилии приемщицы — замысловатый крючок.

Потом, собрав все квитанции, приехали на фабрику. Здесь все выяснилось. Жители Ц-4 вновь обрели свои долгожданные вещи... Но фабрика потеряла благодаря такому повороту дела немало клиентов.

Лучшей рекламой добрых услуг является хорошо и в срок выполненный заказ. В химчистке об этом забыли. Директор фабрики Ахмедов объясняет случившееся тем, что не хватает приемщиц и машин. Но прием тут клиент! Много хороших слов можно сказать о новом виде услуг — срочной химчистке. Пока в городе только один такой пункт, а посетителей много. Но издаться есть досадные просчеты. В приемной жарко, мало кресел и стульев, не найдя здесь журналов и газет. А ведь человеку приходится ждать выполнения своего заказа около часа.

Все эти неувязки и создают плохую рекламу хорошему делу.

Н. АРСЕНОВА.

КЛУБ
КЛУБОВИТЕЛЕЙ
КИНО
«Вечернего Ташкента»

«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»

РЕЦЕНЗИЯ

УМЕНИЕ РАССКАЗЫВАТЬ ИСТОРИЮ...

2-й ВЫПУСК

СЛЕДОВАТЕЛЬ Кошелев, человек с виду интеллигентный, порядочный, обвинен во влечении и становится последственным. Кошелевское дело поручают вести Татьяне Сергеевой. Первая ее реакция на обвинение, предьявленное Кошелеву, бурная: вздор, абсурд! Слыхом хорошо и близко знает она этого человека. Но «вздор» — это эмоция. А невинность надо доказать с фактами в руках... Так завязывается сюжет мифологической ленты «Свой», поставленной Леонидом Аграновичем по сценарию, написанному им в соавторстве с Александром Шперовым.

Перед фильмом я прочел аннотацию к нему. «Это фильм о личном участии каждого в судьбе товарища, попавшего в беду. В нашей картине герои судят самих себя, и драма глубоко затрагивает каждого из действующих лиц. Особенно — то относится к Сергеевой и Кошелеву. Мы пытались создать фильм о том, как малые причины порождают большие следствия».

Беды с человеком случаются разные: неизлечимая болезнь, потеря близких, дорожная катастрофа. Можно облегчить страдания больного, чуткостью, добрым и умным словом ослабить душевную боль, материально поддержать нуждающегося. Но как помочь человеку, аргументированно обвиненному в преступлении? Всеми силами содействовать доказанию его невинности? Да, именно так. Но для этого нужно бесстрашно верить в него, в его честность, нравственную стойкость. А чтобы верить, надо знать.

Кошелева мы не знаем, пуд сояи с ним не съели. Но внешний облик его симпатичен, располагает и доверяю (Кошелева играет Олег Ефремов). Однако главное тут не внешность, а убежденность Сергеевой в невинности своего товарища. И мы поначалу полностью полагаемся на нее, смотрим на Кошелева «из глазки»: она-то знает этого человека. Словом, за Кошелева стоит бороться, его порядочность несомненна.

Но странное дело: чем дальше в глубь характеров и событий движется фильм, тем больше трещины идет наша вера в Кошелева. И причина этого не столько в фактах, говорящих против него (факты, мы знаем, это еще не все правда). Сам Кошелев ведет себя во время следствия непонятно, мотивы его поступков, которые оказались возможным истолковать как преступление, остаются весьма туманными, следовательно, своему давнему другу, он врет, даме от жены таит. Человек необъяснимо отказывается от реабилитации самого себя — и перед следствием, и перед зрителем. Кажется, будто им руководит какое-то болезненное желание «пострадать». Но за кого? За что? Во имя какой вышней и глубоко запретной правды? Для нас это остается загадкой.

Убежден, что у авторов и в мыслях не было психологически «остранить» своего героя. Подвела их неверно выбранная форма повествования. Психологическую драму они взяли изложителем личным детективом. Жизненный материал вещи активно сопротивлялся этому, но его все же втиснули в рамки чуждого ему жанра. Давление детектива привело к «остаточной деформации»: причины и следствия человеческих поступков поменялись местами, явное искусство оборотилось тайным, драма как-то полегчала, утратила свой начальный сериз.

Непростая жизненная история стоит за фильмом «Свой». В ней есть глубокий и поучительный смысл, есть непримиримая сложность людских отношений. Но эту историю авторы, и сожалению, не сумели рассказать просто и ясно. Это огорчительно вдвойне, потому что их герои сами были прекрасные актеры — Алла Покрская, Олег Ефремов, Галина Волчек, Евгения Уралова, Евгений Евстигнев...

Г. САВИЦКИЯ.

МИКРО-ФЕЛЬТОН

Сапожник? Нет, художник!

ПОРА, наконец, пересмотреть наши представления о кинохудожниках, как о людях скромной профессии. Причем тут скромность? Нагуляв в прошлые времена, когда кинохудожника можно было снисходительно называть сапожником. Сегодня он уже не сапожник. Нет! Он подлинный художник, решающий весьма сложные творческие задачи.

Распространенное мнение о том, что артистом фильма является режиссер, — ошибочно. Режиссер, несомненно выносящий свое имя в титры ленты, — лишь предпоследняя инстанция в творческом процессе создания фильма. Окончательную же форму кинопроизведения, его стиль, звукозрительный ряд, метраж определяет кинохудожник. Технические средства, которыми он располагает, весьма примитивны: два громоздких кинопроектора с устаревшими мальтийскими крестами и вольтовой дугой, работающей на каменном угле. Но тем поразительнее художественные результаты, достигаемые при такой технической скудости.

Секрет тут прост: талант! А у таланта есть сестра — краткость. Как бы оторвался Антон Павлович Чехов, просмотрев наши миссерские, непомерно растянутые ленты. И как бы обрадовался он, увидев с таким мастерством сокращают их кинохудожники.

На экране — утомительная сцена объясне-

«ПОСЛЕ ВСЕСОЮЗНОГО СМОТРА» «КВАРЦ» И «ЛАДА»: ЧЕМ СНИМАТЬ ЛУЧШЕ? «ФИЛЬМ «СВОЙ» — ЗАМЫСЕЛ И ВОПЛОЩЕНИЕ

РЕПОРТАЖ

Радость танца

НА ФОНЕ бьющих фонтанов — узбекский танец. Звонкие удары бубна забивают шум воды. Кинокамера, установленная на движущемся кране, фиксирует грациозные движения танцовщицы.

Пробравшись сквозь любопытствующую толпу, я узнал заслуженную артистку Узбекской ССР Севидию Тангуриеву. Она снимается в цветном телевизионном фильме режиссера Абрама Касимова «Рождение радости», в котором рассказывается о маргланских мастерах, об узбекском хан-атласе, о его красоте.

Фильм музыкален. В нем много танцев. И не случайно авторы пригласили снимать Севидию Тангу-

риеву, великолепно исполняющую узбекские народные танцы. Севидия не новичок в кино. Еще девочкой она снималась в фильме «Пламенные годы» в одной из центральных ролей.

Севидия, ученица народных артисток СССР Мукаррам Тургунибаевой и Галии Имайловой, теперь сама ставит танцы, передает свои умения и опыт молодежи. Она еще и педагог в хореографическом училище. Это днем. А вечером — сцена Большого театра, спектакли, спектакли.

Е. ЛЕЙТМАН.

НА СНИМКАХ: танцует С. Тангуриева. Рабочий момент съемки фильма «Сотворение танца».



Фото автора.



Фильм «Сотворение танца».

БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ МАЛОГО ЭКРАНА

НЕМАЛО времени истекло, как в Туле, Ленинграде, Москве прошел Всесоюзный смотр любительских фильмов, наиболее массовый и представительный в сравнении с любым из прежних смотров (в нем участвовали сотни самодеятельных коллективов, показано около 600 лент), а мы, узбекские кинолюбители, все еще под впечатлением итогов этого смотра. На победителей тогда пролился дождь из золотых, серебряных и бронзовых медалей. Но ни одна из них не украсила грудь узбекского кинолюбителя. Лишь один наш любитель из поселка Чарван А. И. Анпилов, учитель истории, поощрен за два своих фильма дипломами.

Президиум Узсовпрофа принял постановление о создании базовых любительских киностудий в Ташкенте и области республики, о заведении штатной должности старшего методиста по кинолюбительству в областных домах художественной самодеятельности. Задача: на основе базовых студий создать подлинно любительские, поистине деловые и массовые центры кинолюбительского движения — объединения или клубы кинолюбителей. Многолетний опыт наших друзей в Москве, Житомире, Бaku и т. д. говорит о большой эффективности создания таких центров. Ведь что такое клуб? Это сердце и мозг сегодняшнего кинолюбительства; это дом, хозяева которого — кинолюбители целого города — вооружены опытом, знаниями, изучают и овладевают искусством кино, идут к высотам кинематографического совершенства. Здесь любитель (в том числе и индивидуальный) сможет проявить отсытую им пленку, смонтировать ее (и-и-и услугой соответствующей аппаратуры), получить консультацию, внести на суд друзей свое творение. Здесь, на практике, идет процесс не только сугубо технического и творческого роста, но и идейного формирования участником киносамодеятельности в духе преданности идеям коммунизма. Это не просто творческая лаборатория, но и общественный воспитатель, организатор многих ценных творческих начинаний, любительских конкурсов, смотров, благодаря чему киносамодеятельность активизируется повсеместно, эффективнее начинают работать любительские киностудии, повышается их творческий уровень, растет массовость.

Таланты без поклонников

Мы совместно с профессиональными кинематографистами просмотрели и обсудили представленные нами фильмы. Вот, скажем, цветной поэтический очерк на 16 мм пленке «Гимн жизни» самодеятельной киностудии «Трудфильм» системы профобразования. Это рассказ о тех, кто не вернулся с войны, но увековечен в камне, продолжает жить в сердце народа.

Кадры памятников героям в Ташкенте, мемориальный комплекс в Анжургане. А вокруг жизнь — красочная, волнующая, вечная. Грамотные в операторском отношении кадры, хорошо передан цвет. У руководителя студии В. Бекметова любители могут поучиться этому, как лучше снять объект, как обработать пленку и получить плотное, сочное изображение, какую подложку к зрительному ряду музыки, шума и т. п. Однако в «Гимне жизни» много повторов, длиннот. Как заметили на встрече кинорежиссер А. Кабулов, оператор-постановщик Л. Травицкий и другие товарищи с «Узбекфильма», в распоряжении студийцев был неполноценный сценарий, они трудились без четкого плана и направления, не сумели поэтому увидеть и отобразить из обилия жизненного материала нужные факты и эпизоды, не сумели материал выстроить в единый сюжетный поток, выражаю-

Студия — «Я сам»

Основа и результаты. У трудфильмовцев не оказалось добротного сценария, и они сняли неудачную ленту. Любители тракторного завода отправили на смотр документальную картину четырехлетней давности, а Ефим Лейтман, признанный ас кинолюбительского дела, не успел завершить к смотру свой фильм «Наследники красных дьяволят», ибо он тоже не совсем точно понимает значение и смысл слова «самодеятельность».

Надо готовить истинных любителей, участников подлинной самодеятельности.

Несвободна, право, картина: любительские студии Ташкента разрознены, друг с другом не связаны, не обмениваются опытом. Каждая, в сущности, вращается в собственном соку, испытывает трудности технического, материального, особенно с обеспечением кино- и магнитной пленкой. Руководители студий давно бытуют над созданием нормальных производственных условий и не могут эту задачу решить до конца.

Дом и хозяин

Дальнейшего развития киносамодеятельности в республике волнует руководителей Узбекского совета профессиональных союзов.

З. АВАКОВ, заведующий сектором кинолюбительства республиканского Дома художественной самодеятельности Узсовпрофа.

кий идею фильма. Неужели коллективу не под силу было справиться с этой задачей?

Почему и другой кинолюбитель с немалым опытом работы А. Баранов, возглавляющий студию на тракторном заводе, представил на смотр ленту «25 лет в строю», которая не отвечает требованиям, предъявляемым к малому кинематографу сегодня (это сознает и сам А. Баранов).

Микро-Фельтон

крашен, дана квинт-эссенция эпизода: губы влюбленных медленно, но верно идут на сближение. «В зале дети», — мелькает в голове у кинохудожника, и он разводит углы вольтовой дуги. Свет на экране делюкатно гаснет.

Так неудавшаяся драматургия и режиссура сцена обретает лаконичную и этичную призмелую форму. В художественном отношении фильм от этого только выигрывает. К тому же достигается экономия времени: продолжительность демонстрации одной части сокращается с 10 до 8 минут. А если в фильме, скажем, десять частей, то выигрыш составит двадцать минут. Эффект тут двойной. Во-первых, экономится дорогое рабочее время кинохудожника. Во-вторых, наличие забота о зрителе: зачем ему, зрителю, торчать в кинотеатре лишние двадцать минут, когда он может дополнить свой культурный досуг посещениями холодного вина?

Факты говорят о том, что роль механика в нашем кинематографе возрастает. Кажется, еще вчера он был прасивым демонстратором чужих произведений, а ныне он активно вмешивается в художественную ткань фильма, исправляя многочисленные промахи сценаристов, режиссеров, актеров. И зрители говорят ему за это спасибо!

С. ВЕНЕДИКТОВ.

Р. С. Эта заметка была уже набрана, когда редактор меня спросил: а нельзя ли в целях распространения передового опыта лучших кинохудожников назвать хотя бы один кинотеатр, где практикуется такое творческое отношение к делу? Я сказал, что можно, и назвал: г. Ташкент, кинотеатр имени Степана Разина.

Должен сказать, что проблемы дальнейшего развития киносамодеятельности в республике волнует руководителей Узбекского совета профессиональных союзов.

«Дама, шьющая иголкой»

БЕЗ ФОТОГРАФИИ, второй момент — игла входит в ткань. Так, снимок за снимком, последовательные поз работорной швей.

Свой двадцатый фотографический Дюбос помещает в биоскоп — аппарат, подобный прибору Жозефа Плато, с которым мы рассказывали в прошлой нашей публикации.

Когда барабан биоскопа вращался, снимки, вставленные в него, создавали у зрителя иллюзию движения синтога объекта, в данном случае — швей. Первый фотографический фильм «Дама, шьющая иголкой» был, правда, еще весьма смутным прообразом кинематографической ленты, способной в точности зафиксировать и воспроизвести окружающий мир в движении.

ПРАКТИКУМ
САМОДЕЯТЕЛЬНОГО
КИНОМАТОГРАФИСТА

Занятие 1-е

ВЫБОР КИНОКАМЕРЫ

ПЕРВАЯ проблема, с которой сталкиваются любители, это — какую камеру выбрать.

Все современные кинокамеры, имеющиеся в продаже, делятся на три группы, в зависимости от типа применяемой пленки. Это камеры, рассчитанные на пленку шириной 16 мм: 2x8 и 1x8; 2x8 супер и 1x8 супер.

Пленка 2x8 имеет ширину 16 мм, но перфорационные отверстия на ней располагаются в 2 раза чаще, чем на обычной 16 мм пленке. На этой пленке аксиорируется (снимается) сначала одна половина ширины пленки, т. е. 8 мм, затем пленка переворачивается и снимается другая половина. После обработки пленка разрезается специальным ножом и получается 8 мм фильм. Пленка 1x8 представляет собой разрезанную пленку 2x8 и имеет ширину 8 мм. Пленка «супер» отличается от обычной 8 мм пленки формой перфорационных отверстий, которые на пленке «супер» имеют вертикальную форму и смещены к краю пленки. За счет этого площадь кадра увеличивается в 1,5 раза.

Приобретение 16 мм кинокамер требует больших расходов. Высокая стоимость приближенной аппаратуры этого формата, значительный расход пленки, эти камеры едва ли можно рекомендовать начинающим кинолюбителям. Наиболее подходящими являются кинокамеры, рассчитанные на 8 мм пленку. Они несложны по конструкции, компактны, просты в эксплуатации и недороги.

Кинокамера 1x8 «Эрикс 3» очень портативная и легкая. Занимается при свете «Ниссетон», в которую предельно помещается 10 метров 8 мм пленки. Перезаворачивается быстро и легко. Пластмассовые насадки очень просты по конструкции; зариваются в темноте. Аппарат имеет турбуль с установленными на ней двумя оптическими насадками, которые изменяют фокусное расстояние основного объектива, увеличивая и уменьшая его в 2 раза. Камера позволяет производить съемку с частотами 8, 16, 24, 48 кадров в секунду, а также одиночными кадрами. С помощью приставной рукоятки имеется возможность обратной перемотки пленки, что бывает нужно при «триповых» и комбинированных съемках.

Кинокамера «Аврора» предназначена для съемки на пленку 2x8, магнитоную на бобины полезной емкости 7,5 м, что позволяет снять 15 м кинофильма. Частота съемки 16 кадров в секунду. Предусмотрена и пондировка съемки. Механизм камеры приводится в движение от батареи карманного фонаря. Одной батареи хватает на 10 обжим киноленты. Объектив не требует наводки на резкость. Диафрагма объектива устанавливается полуавтоматически. В комплект камеры входит 3 светофильтра. Вес камеры — 0,8 кг. Камера недорога, обладает всеми достоинствами, которые предъявляют начинающие.

Кинокамера «Спорт 4», мало отличается от «Авроры».

Кинокамера «Кварц 2М» рассчитана на пленку 2x8 с полуавтоматической установкой диафрагмы. Оснащена двумя оптическими насадками, которые увеличивают и уменьшают в 2 раза фокусное расстояние основного объектива. В комплект камеры входит набор светофильтров и насадочных линз. Наличие достаточной освещенности, портативность и умеренная стоимость делают аппарат популярным как у начинающих, так и у более опытных любителей.

Дальнейшее конструктивное развитие камеры «Кварц 2М» получило в моделях «Кварц 3» и

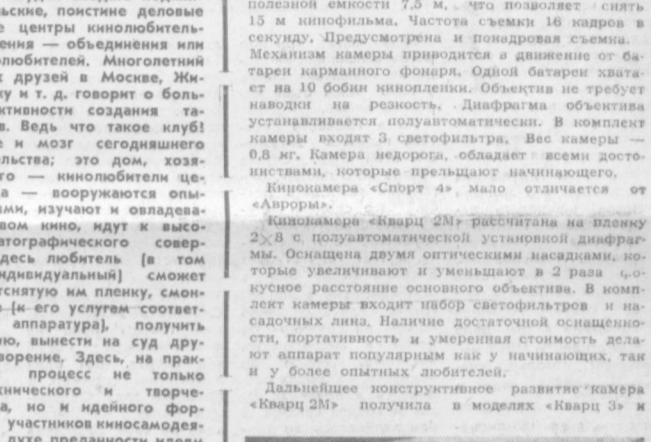
«Кварц 5». Это — камеры высокого класса. Фокусное расстояние объектива меняется в пределах 9—36 мм с относительным отверстием 1:2,4. Имеется полуавтоматическая установка диафрагмы. Устройство для ручной обратной перемотки пленки позволяет делать плавные переходы от одного кадра к другому и совмещенные изображения.

Принципиальное различие камер «Кварц 3» и «Кварц 5» заключается в наличии у последней сложного (беспараллельного) визира.

Пожалуй, самой оснащенной камерой является «Лада». Она оснащена объективом с переменным фокусным расстоянием, беспараллельным визиром, частотой съемки 8, 16, 24, 48 кадров в секунду и, что самое главное, автоматической установкой диафрагмы, т. е. аппарат сам, в зависимости от освещенности объекта съемки, устанавливает диафрагму. Конструкция камеры предусматривает отключение автоматки. Кинокамера «Кварц 2x8 5 — 1 М» рассчитана на пленку «супер 2x8» и отличается увеличенным по площади кадром. В остальном не отличается от камеры «Кварц 2 М».

Особо следует сказать о кинокамерах, рассчитанных на пленку «супер-8». В настоящее время эта пленка получила очень большое распространение. Такие ее достоинства, как увеличенная площадь кадра при ширине 8 мм, возможность использования при монтаже легкой ленты типа «сютч» (так как перфорационные отверстия располагаются по середине кадра и не попадают в зону сильной), наличие места для нанесения звуковой дорожки на свободном от перфорационных отверстий краю пленки, — все это позволяет с фильмами шестидесятидвухметровыми, 7x8 рубеком намечилась тенденция в применении данной пленки в научной киносъемке и в телевидении.

Все наши кинокамеры позволяют получить при умелом пользовании высокое качество изображения.



«Кварц 5». Это — камеры высокого класса.

«Кварц 5». Это — камеры высокого класса. Фокусное расстояние объектива меняется в пределах 9—36 мм с относительным отверстием 1:2,4. Имеется полуавтоматическая установка диафрагмы. Устройство для ручной обратной перемотки пленки позволяет делать плавные переходы от одного кадра к другому и совмещенные изображения.

Принципиальное различие камер «Кварц 3» и «Кварц 5» заключается в наличии у последней сложного (беспараллельного) визира.

Пожалуй, самой оснащенной камерой является «Лада». Она оснащена объективом с переменным фокусным расстоянием, беспараллельным визиром, частотой съемки 8, 16, 24, 48 кадров в секунду и, что самое главное, автоматической установкой диафрагмы, т. е. аппарат сам, в зависимости от освещенности объекта съемки, устанавливает диафрагму. Конструкция камеры предусматривает отключение автоматки. Кинокамера «Кварц 2x8 5 — 1 М» рассчитана на пленку «супер 2x8» и отличается увеличенным по площади кадром. В остальном не отличается от камеры «Кварц 2 М».

Особо следует сказать о кинокамерах, рассчитанных на пленку «супер-8». В настоящее время эта пленка получила очень большое распространение. Такие ее достоинства, как увеличенная площадь кадра при ширине 8 мм, возможность использования при монтаже легкой ленты типа «сютч» (так как перфорационные отверстия располагаются по середине кадра и не попадают в зону сильной), наличие места для нанесения звуковой дорожки на свободном от перфорационных отверстий краю пленки, — все это позволяет с фильмами шестидесятидвухметровыми, 7x8 рубеком намечилась тенденция в применении данной пленки в научной киносъемке и в телевидении.

Все наши кинокамеры позволяют получить при умелом пользовании высокое качество изображения.

Из архива ВФ

«Дама, шьющая иголкой»

БЕЗ ФОТОГРАФИИ, второй момент — игла входит в ткань. Так, снимок за снимком, последовательные поз работорной швей.

Свой двадцатый фотографический Дюбос помещает в биоскоп — аппарат, подобный прибору Жозефа Плато, с которым мы рассказывали в прошлой нашей публикации.

Когда барабан биоскопа вращался, снимки, вставленные в него, создавали у зрителя иллюзию движения синтога объекта, в данном случае — швей. Первый фотографический фильм «Дама, шьющая иголкой» был, правда, еще весьма смутным прообразом кинематографической ленты, способной в точности зафиксировать и воспроизвести окружающий мир в движении.

Затем фотографировали

РЕГБИ ПОЛУЧАЕТ ПРОПИСКУ

*ИГРЕ-ПОЛТОРА ВЕКА *ТРУДНЫ ПЕРВЫЕ ШАГИ *ЭНТУЗИАСТЫ ИЗ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО *КЛАСС Б» ПЕРЕД СТАРТОМ

ЗНАЕТЕ ли вы что-нибудь о регби? На этот вопрос немногие ташкентцы смогли бы ответить уверенно. Между тем эта увлекательная, мужественная игра уже почти полтора века. Название ей дал английский городок Регби, расположенный в 300 километрах от Лондона. Крестным отцом называют ученика колледжа Вильяма Вэба Эллиса.

Интересная история рождения регби. В день празднования седьмой годовщины победы англичан при Ватерлоо во время игры в мяч (в которой по правилам разрешалось бить только ногой) Вильям схватил неожиданно мяч руками и, локко лавруя между соперниками, пронес его в городок соперников, тем самым дав своей команде очко. Это очко очень понравившись спортсменам — и родилась новая игра, ставшая сейчас популярной. В 1924 г. регби вошло в программу Олимпиады. Международная любительская федерация объединяет регбистов более 15 стран.

Ветераны спорта нашей страны помнят об этой игре. С ней они знакомы еще в двадцатых годах, но по тогдашнему регби было мало известно. Вновь регби появилось в нашей стране в 1957 году, когда во время III международного дружеского спортивного игр зрители смогли наблюдать захватывающие поединки регбистов Румынии, Франции, Чехословакии, Уэльса и Австрии. Тогда же были созданы в Москве первые команды. Пионерами в том деле стали студенты МВТУ им. Баумана, которые, участвуя в 1966 году в первом первенстве страны, стали чемпионами. Сейчас регби популярно среди молодежи Тбилиси, Риги, Киева, Ленинграда, Воронежа, Ростова-на-Дону, Алматы, Каунаса. А что же Ташкент?

Трудно прижиться этот вид спорта в на-

шем городе. Восемь лет назад на стадионе «Спартак» состоялся показательный матч с участием регбистов из Москвы. Среди зрителей были авторы этих строк. Игра понравилась. Хорошую инициативу проявили руководители стадиона «Спартак», где была вскоре создана секция. Возглавил ее приехавший из Ленинграда воспитатель «Спартака» (фамилии его теперь никто не помнит). Но не удивляйтесь, история рождения регби в день празднования седьмой годовщины победы англичан при Ватерлоо во время игры в мяч (в которой по правилам разрешалось бить только ногой) Вильям схватил неожиданно мяч руками и, локко лавруя между соперниками, пронес его в городок соперников, тем самым дав своей команде очко. Это очко очень понравившись спортсменам — и родилась новая игра, ставшая сейчас популярной. В 1924 г. регби вошло в программу Олимпиады. Международная любительская федерация объединяет регбистов более 15 стран.

ком отношении. Стоит в стороне и ДСО «Буревестник», который всю свою заботу о регби организовывает пересылкой пожеланий о сохранении и развитии Федерации, получаемых из Москвы, в институт. И тем не менее регби получило прописку в нашей республике. Кроме Ташкента, есть уже команды в Фергане. Тренерует ее участник семинара в ТашПИ Валя Таджиев, медик по профессии. Он играл в студенческие годы в Ленинграде, имеет первый спортивный разряд. Политтехнологи сейчас готовятся к чемпионату страны по классу «Б». Это будет их дебют в



Года через три про регби вспомнили на стадионе «Спартак». Здесь в него тоже была короткая жизнь. Но в Ташкенте все-таки нашлись энтузиасты этой игры. Вкусив «запретного плода», они решили возродить регби. Это сделали студенты Ташкентского политехнического института. В 1967 году студент Валерий Белов был в командировке в Ленинграде. Здесь случайно попал на семинар по регби в медицинском институте. Домой он вернулся, хорошо разбираясь в правилах игры, и создал секцию. В нее записались до тридцати студентов. С тех пор команда ТашПИ уже провела несколько товарищеских игр. Она встречалась с регбистами из Ленинграда, Алматы, Каунаса. А что же Ташкент?

Трудно прижиться этот вид спорта в на-

дарьинской области и Ташкента. Они получили необходимые знания для проведения тренировок по регби. Кроме того, организовали семинар для сильнейших регбистов команды, которые сейчас готовы проводить тренировки в любом учебном заведении на общественных началах. Но в вузах не торопятся их приглашать.

И это не удивительно. Спортивные организации города пока не очень признают новый вид спорта. Вот один характерный пример. В прошлом году Федерация регби СССР пригласила на свое заседание представителя Узбекистана. Должен был поехать В. Белов. Но Комитет по физической культуре и спорту не захотел его посылать, сославшись на не популярность регби в республике. А откуда же она возьмется при та-

ком отношении. Стоит в стороне и ДСО «Буревестник», который всю свою заботу о регби организовывает пересылкой пожеланий о сохранении и развитии Федерации, получаемых из Москвы, в институт. И тем не менее регби получило прописку в нашей республике. Кроме Ташкента, есть уже команды в Фергане. Тренерует ее участник семинара в ТашПИ Валя Таджиев, медик по профессии. Он играл в студенческие годы в Ленинграде, имеет первый спортивный разряд. Политтехнологи сейчас готовятся к чемпионату страны по классу «Б». Это будет их дебют в

Реклама и объявления ВТ

Театр

23 ИЮЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — гастроль Оренбургского драматического театра им. Горького — Огрыз.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль мастеров Польской эстрады.

24 ИЮЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — гастроль Оренбургского драматического театра им. Горького — Соловьяная ночь.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроль мастеров Польской эстрады.

Кино

23 ИЮЛЯ
ЗИМНИЕ

Возраст любви: «ЧАНКА», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНУ» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 6, 8, 9, 10 ч. вечера).

Похититель: «ВОСТОК», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Ох, уж этот дед: «СПУТНИК» (в 7 ч. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 8, 10 ч. вечера).

Золотые серпы: (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

Цветок и камень (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6, 8 ч. 45 м. вечера).

Старая, старая сказка: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера)
Возраст любви: «ФЕСТИВАЛЬ», «Ох, уж этот дед: «ХИВА», «Любовь и слезы: «РАКЕТА».

24 ИЮЛЯ
ЗИМНИЕ

Возраст любви: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНУ», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 12, 2, 4 ч. дня, в 8, 9, 10 ч. вечера).

Ох, уж этот дед: «ЧАНКА», «ДРУЖБА» (по четным часам), «МОСКВА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. 5 ч. дня, 7 ч. вечера).

Сайка: им. НАВОИ (днем и вечером, по нечетным часам).

Цветок и камень: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12, 3 ч. дня, 6, 8 ч. 45 м. вечера).

Освобождение (2 серии): «МОСКВА» (в 1 ч. дня, 6 ч. вечера).

ЛЕТНИЕ
(Начало в 9, 10 ч. 40 м. вечера)
Возраст любви: «ФЕСТИВАЛЬ», «Ох, уж этот дед: «ХИВА», «Любовь и слезы: «РАКЕТА».

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА
23, 24 июля
в 8 ч. вечера
ГАСТРОЛИ В СССР
МАСТЕРА ПОЛЬСКОЙ ЭСТРАДЫ
ЭСТРАДНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
«ПОД ВЕЧЕР У МИКРОФОНА»

УЧАСТВУЮТ: Лидия Морсануза, Изабелла Наев, Лилиана Парра, Эльжбета Стшалюнска, Ежи Белена, Венцислав Глинский, Казимеж Брусиневич, Ромуальд Спыхальский, Эдислав Лесник, Кишиуф Цынар, Маргерита Сват.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ ПОЛЬСКОГО РАДИО «РЕНЦ-КОМБО».

Руководитель — Назим РЕНЦ. Художественные руководители и режиссеры — Роман САДОВСКИ и Ежи БАРАНОВСКИ.

Билеты продается в кассе Концертного зала ежедневно с 2 ч. дня, в райнассах — с 11 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. НАВОИ
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 1970-71 Г.
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
Со 2 по 9 августа

2/УИИ — АМУЛЕТ ЛЮБВИ.
4/УИИ — ЛЕВЛИ И МЕДИУМ.
5/УИИ — ЛЕВДИНО ОЗЕРО.
6/УИИ — ТРАВИАТА.
7/УИИ — СПАРТАК.
8/УИИ — ОДИКАМОЛ.
9/УИИ — ДИЕМ СЕМУРГ, вечером премьеры РУССКИЕ ЛЮДИ.

Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. 30 м. вечера.

Открыта предварительная продажа билетов.

Госкомитет Совета Министров Узбекской ССР по профтехобразованию

ТАШКЕНТСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 83 НА БАЗЕ «МНИМОНТАНСПЕЦСТРОЯ»

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА 1970-71 УЧЕБНЫЙ ГОД.

УЧИЛИЩЕ ГОТОВИТ: токарей, электросварщиков, электрослесариев — со сроком обучения 1 год; токарей, электрослесарей по ремонту и обслуживанию оборудования, электросварщиков, слесарей-ремонтников, слесарей-сантехников со сроком обучения 2 года.

Принимаются юноши в возрасте 14-17 лет с 6-10-классным образованием.

Поступившие в училище с 10-классным образованием, обучающиеся по профессии со сроком обучения 1 год, получают аттестат об окончании училища. Время обучения в училище засчитывается в непрерывный производственный стаж.

Обучение ведется на узбекском и русском языках.

Учащиеся обеспечиваются трехразовым питанием, одеждой и обувью, получают 33% заработной платы в период прохождения производственного обучения.

Со средним образованием после окончания училища могут поступить в высшие учебные заведения на дневное и вечернее отделения вне конкурса.

Начало занятий с 1 сентября.

Поступающие должны представить: заявление на имя директора, автобиографию, свидетельства о рождении или паспорт, об образовании (подлинник), справку с местожительства, 6 фотографий (3х4 см), характеристику на июль.

Обращаться: г. Ташкент, Хамзинский район, ул. Джаркурганская (автобусы №№ 7, 12, 15, 28, остановка «Полкиданник»).

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

МЕНКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ПЕРЕДИРЖИВАТЕЛЬНАЯ МЕХАНИЗИРОВАННАЯ КОЛОННА № 18 ТРЕСТА «УЗЛОХОЗСПЕЦСТРОЯ» № 1 кровельщиков, изоляционных, подсобных рабочих.

Оплата труда сдельная. Выплачивается 30% надбавки за передвижной характер работ.

Обращаться: г. Ташкент, Кудышевское шоссе, 279 (автобусы №№ 7, 12, 102, 125, остановка «Масложиркомбинат»).

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ МАШИНЫ

МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА УЗБЕКСКОЙ ССР заместителя главного бухгалтера-ревизора, старшего бухгалтера-ревизора, знающего систему бухгалтерского учета сельскохозяйственного производства.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 4, комната 420.

РЕСПУБЛИКАНСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ «СТРОЙРЕМБИТ»

инженеров-строителей, старшего экономиста (начальника планового отдела), старшего бухгалтера-ревизора, секретаря-машинистку.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 41, комната 110.

СРЕДНЕАЗИАТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВСЕСОЮЗНОГО ИНСТИТУТА «ЭНЕРГОСПРОЕКТ»

инженеров и техников-электриков-строителей на проектную работу, инженеров и техников-геодезистов-топографов на полевые диспансерские работы, токарей по металлу, бухгалтеров; по материальному учету, расчетной части, ревизора, инженера по труду и заработной плате, плотников, наменщиков, сварщика, подсобных рабочих.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 41, комната 110.

УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 6 ТРЕСТА «ТАШИНСТРОЯ»
(автобус № 12, остановка «Домостроительный комбинат № 1»)

автоинженеров, шоферов, машинистов: бульдозеров, экскаваторов, автогрейдеров; слесарей по ремонту строительных и дорожных машин, токарей, газосварщиков.

Оплата труда сдельная.

Однимым представляется обещание, семейный — жилищно-щадя в порядке очередности.

УТЕРЯННЫЙ
аттестат о среднем образовании № 238019, выданный школой № 160 Фрунзенского района г. Ташкента на имя Бочаровой В. В. считать недействительным.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»
ПО 28 ИЮЛЯ
ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ГАСТРОЛЕЙ «ЦИРКА НА ЛЬДУ»

В 2-х отделениях
ПРИ УЧАСТИИ серебряных призеров чемпионатов мира, Европы и Олимпийских игр
ТАТЬЯНЫ ЖУК и АЛЕКСАНДРА ГОРЕЛИКА и «МЕДВЕЖИЙ ХОККЕЙ» под руководством А. МАЙОРОВА и других.

Билеты продается в кассе Дворца спорта и райнасса ЦУМА и Торгового центра «Чиланзар».

Начало представлений: в 8 ч. вечера; в субботний день — в 1 ч. дня, в 4 ч. вечера, в воскресенье — в 12, 3 ч. дня, 8 ч. вечера. По окончании представлений подается транспорт по всем направлениям.

Справки по телефонам: №№ 44-61-54, 44-50-12.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ИЮЛЬ 23 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.25 Программа передач. На русском языке: 18.30 Телевизионные новости. 18.45 Для юношества. «Мы — молодой рабочий класс». 19.25 «Волны над волной». 20.10 Программа передач. На узбекском языке: 20.20 Телевизионные новости. 20.35 Программа «Прогноз погоды». 21.05 «Мир вокруг нас». Кинопутешествие. 22.05 РЕШЕНИЕ ИЮЛЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНИ 22.20 «Сильные духом». Художественный фильм. 2-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

18.25 Программа передач. На русском языке: 18.30 Телевизионные новости. 18.45 «Снаки — прощай». 19.15 «Там, где цветет земля». Научно-популярный фильм. 19.35 Программа передач и реклама. На узбекском языке: 19.50 Телевизионные новости. 20.05 «Ленинград — знамя нашей эпохи». 20.25 Навстречу II Международному кинофестивалю стран Азии и Африки в Ташкенте. Кинопередача. 21.45 Поклонникам поэзии. 22.00 «Сильные духом». Художественный фильм. 1-я серия. 23.30 Народные мастера прикладного искусства. Передача подготовлена для Центрального телевидения.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.55 Программа передач. 20.00 Новости. 20.05 Научная карта страны. «Наука Казахстана». 20.30 Международные соревнования по легкой атлетике, СССР — США. Передача из Ленинграда. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 «Страна больше, чем жизнь». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 8-я серия. 00.55 Конец трансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «В поисках одного дня». Документальный фильм. 20.20 «Передовики пятилетки». На русском языке: 20.40 «Ноттинг». Художественный фильм. 22.00 «Директор». Хроникально-документальный фильм. 22.10 «Забывшие ленту». Музыкальная программа.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «В поисках одного дня». Документальный фильм. 20.20 «Передовики пятилетки». На русском языке: 20.40 «Ноттинг». Художественный фильм. 22.00 «Директор». Хроникально-документальный фильм. 22.10 «Забывшие ленту». Музыкальная программа.

РАДИО

ИЮЛЬ 23 ЧЕТВЕРГ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Слово о Родине». Музыкально-литературная композиция (рус.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Слушаем симфоническую музыку. 18.00 Передача «На манганской ударной» (узб.). 18.10 Узбекские соловьиные песни. 19.20 Концерт солистов Татарской государственной филармонии. 20.00 Программа радиостанции «Эшлик». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников сельского хозяйства. 22.20 Танцевальный мюзикл. 22.40 Рассказы о В. И. Ленине. И. Шаляпина. «Хлеб». Рассказ (узб.). 23.15 Вечер мамома. Отрывки из мамома «Наво», 24.00 Ночной концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Прогрессивная литература мира: Д. Форд. Рассказ «Это случается...» (узб.). 19.30 Народные песни поют о Ленине. 20.00 Ташкентские народные песни. 20.30 Р. Усманов. «Хориз». Радио-спектакль (узб.). 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Ж. Оффенбах. Опера «Перикола». 17.00 Симфонические поэмы композиторов Узбекистана.

ИЮЛЬ 24 ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.25 Программа передач. На русском языке: 18.45 Для юношества. «Мы — молодой рабочий класс». 19.25 «Волны над волной». 20.10 Программа передач. На узбекском языке: 20.20 Телевизионные новости. 20.35 Программа «Прогноз погоды». 21.05 «Мир вокруг нас». Кинопутешествие. 22.05 РЕШЕНИЕ ИЮЛЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНИ 22.20 «Сильные духом». Художественный фильм. 2-я серия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

ПЕРЕДАЧИ

УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

18.30 Для абитуриентов. Физика (на русском языке). 19.00 Для абитуриентов. Математика (на узбекском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.50 Программа передач. 20.00 Новости. 20.05 Атлас народов СССР. Адигейская автономная область. 20.30 Международные соревнования по легкой атлетике, СССР — США. Передача из Ленинграда. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 Цветное телевидение. «Цирк в студии». 01.00 Э. Либин. «Господи Монтедана». Телеспектакль. 02.15 Конец трансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

20.00 Концерт инструментальной музыки (на узбекском языке). На русском языке: 20.40 «Вольный ветер». Художественный фильм. 22.00 «Пою тихокорейцы». Фильм-концерт.

ИЮЛЬ 24 ПЯТНИЦА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Литературно-музыкальный час для молодежи (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Поэт Людмила Зыкина». Музыкальный очерк. 18.00 Передача на научно-атлетические темы (узб.). 18.10 Песни в исполнении заслуженного артиста Узбекистана К. Муминова. 19.20 Концерт по азиянам радиослушателей (узб.). 20.00 Радиожурнал «Узбекстан индустриальный» (рус.). 20.30 Концерт для работников промышленности. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Концерт для труженников села. 21.45 Беседа кандидата экономических наук И. Якубова «Проблема повышения производительности труда в сельском хозяйстве» (узб.). 22.30 «Новые вписки». Э. Райнет. «Чапа и амея». Радиоспектакль (узб.).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Поэт Марио Ланца. 19.30 Ман-Доуаль. «Индийская соната». 20.00 «Для нас, труженники хлопковых полей». Концерт (узб.). 20.30 Концерт. 20.50 «ДЕЛО ОТ ВЕЧАЕМ НА РЕШЕНИИ ПЛЕНУМА ЦК КПСС» (рус.). 21.00 «Прогрессивная литература мира». Рассказ американского писателя. Ф. Брауна «Странный экземпляр» (узб.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 А. Ленский. Сюита из балета «Дильбар». 17.00 Ю. Шапорин. Опера «Декабристы».

● Хулиганству, пьянству, туеядству — бой!

ОНИ ПОЗОРЯТ НАШ ГОРОД

Арестованы за мелкое хулиганство

- Шопошинов Р. М., 1937 года рождения, отарий инженер жилищно-эксплуатационной конторы № 28 Чиланзарского района. В нетрезвом состоянии, находясь в такси, приставал к пассажиру, пытаясь нанести ему удары. Арестован на 10 суток.
- Пономарев Т. М., 1929 года рождения, газосварщик Дома моделей. В пьяном виде учинил дома скандал, избил дочь. Арестован на 15 суток.
- Буланбаев М. Ф., 1936 года рождения, общинный автобус № 1 управления транспорта Главташкентстрой. В Сергелинском РОВД учинил скандал, свирепствовал. Арестован на 10 суток.
- Шансламов А. Ш., 1942 года рождения, грузчик филиала мебельной фирмы «Ватан». Дома добоширил. Арестован на 15 суток.

Доставлены в медвытрезвители

- Суворов И. В., 1932 года рождения, станочник ДОЗ-1 УПП Главташкентстрой.
- Гайнуллин Н. Н., 1942 года рождения, преследовщик резинового цеха производственного объединения искусственных и натуральных жем «Узбекстан».
- Павлюди И. К., 1948 года рождения, инструктор по физкультуре и спорту обкома профсоюзных рабочих нефтяной и химической промышленности.
- Янубов С., 1932 года рождения, рабочий авиационного завода имени Чкалова.
- Плисон В. В., 1928 года рождения, монтажник стальных конструкций управления «Стальмонтан» № 2.
- Хадиев Т., 1940 года рождения, повар столовой № 1 Фрунзенского треста столовых.

Зам. редактора В. П. ЕМЕЛЬЯНЦЕВ.