

XXIV съезд КПСС — достойную встречу!

Заказы юбилейного года — досрочно!

Прокатчики завода «Ташкентка беъзъ», встав на ударную вахту в честь XXIV съезда КПСС, ознакомили начало соревнования новой трудовой победой. Они первыми на предприятии досрочно завершили задание пятилетки.

Еще в канун ХХIII съезда партии коллектив, обслуживающий стан «250», впервые стал обладателем всеобщего рекорда по среднемесячному стечью медной катанки. С тех пор прокатчики постоянно улучшали свои показатели. С начала пятилетки им удалось превысить рекорд почти на одну тонну.

Повысить эффективность производства по-

могла реконструкция стана. Она позволила втройственное перекрытие его проектную мощность. Весьма вклад в механизацию и автоматизацию технологических процессов внесли рационализаторы. Они подали с начала пятилетки двести пятьдесят деяний предложений, сберегающих государству почти четыреста тысяч рублей. Каждый вальцовщик не только повысил свою квалификацию, но и дополнительно овладел двумя-тремя смежными профессиями. Многие из них удостоены почетного звания «Мастер золотые руки».

Впервые в Совет-

ском Союзе ташкентские кабельщики начали производство бесстыкового контактного провода, предназначенного для электрификации железных дорог. Освоить его выпуск помогла новая автоматизированная линия непрерывного литья и проката медной катанки.

В честь ХХIV съезда партии прокатчики завода наметили выполнить дополнительную задачу пяти лет на двадцать семь миллионов рублей сверхплановой продукции. Все заказы юбилейного года решено выполнить досрочно.

(УзТАГ).

ДЕЛОВОЙ ОТВЕТ

На добром счету среди предприятий легкой промышленности нашего города швейная фабрика № 2. Коллектив ее в течение всех прошедших семи месяцев успешно справляется с производственными заданиями, несмотря на то, что трудится ему приходится пока в далеко не благоприятных условиях.

Сейчас строится новое здание фабрики. И в будущем пятилетии производство перейдет на новые площади, будут организованы новые потоки.

Недавно швейники пересмотрели принятые ранее обязательства и внесли в них существенные корректировки. Так, если ранее годовое задание планировалось завершить к 29 декабря, то теперь на 9 дней раньше — к 20.

В. ЛАПИНА.

Сверхплановая продукция увеличится почти в 2,5 раза и составит 270 тысяч рублей.

Таким образом, торговая сеть республики получит дополнительные 6,5 в 8 тысяч платьев.

По сравнению с прошлым годом коэффициент использования производственных мощностей повысится на 1,3 процента, а выпуск изделий на уровне лучших образцов — на 40 тысяч штук.

— Это и есть наш ответ на патриотическую инициативу коллектива завода «Ташкентка беъзъ». Кханум Ахмедова, заместитель начальника Узбекского химического комбината, стоящего на тракторном заводе и фирмы «Юлдуз» по достойной встрече ХХIV съезда КПСС, — говорит труженики фабрики.

Сейчас строится новое здание фабрики. И в будущем пятилетии производство перейдет на новые площади, будут организованы новые потоки.

Недавно швейники пересмотрели принятые ранее обязательства и внесли в них существенные корректировки. Так, если ранее годовое задание планировалось завершить к 29 декабря, то теперь на 9 дней раньше — к 20.

В. ЛАПИНА.

Досрочно выполнить годовое и пятилетнее задание — такое обязательство смены, которое руководит мастер цеха № 27 завода «Ташкентка беъзъ» Эргас Шамисев. Эти обязательства взяты коллективом в честь съезда партии.

НА СНИМКЕ: Э. Шамисев.

Фото И. Глауберзона и В. Сироткина.

ГОРОД — СЕЛУ

И БЫСТРЕЕ, И ЛУЧШЕ

Первые 100 новых универсальных усовершенствованных сушилок «УСС-1», выпущенных ташкентским заводом «Хлопкомаш» поступили на торговые базы «Узсельхозтехники». Танки сушилки снабжены автоматом, который приводит в действие генератора, контролируя его работу. Есть

шинного или ручного сбора, хлопок, подобранный с земли, а также просушивают кормовые травы, кукурузу в початках.

Сушки снабжены автоматом, который приводит в действие генератора, контролируя его работу. Есть

здесь специальное устройство, которое отключает механизм, если резко повысилась температура. За действием камеры сгорания — теплового сердца агрегата — следят фотографы.

За каждый час установка пропускает до двух тонн увлажненного сырья машинного подбора. Обслуживают ее 2-3 рабочих, она обеспечи-

вает лучшую сушку воздуха, расходуя почти вдвое меньше средств, чем на сушке барабанного типа.

Завод «Хлопкомаш» уже в этом году выдаст большую партию универсальных сушилок, которые будут включены в хлопковый концерн.

За каждый час установка пропускает до двух тонн увлажненного сырья машинного подбора. Обслуживают ее 2-3 рабочих, она обеспечи-

(УзТАГ).

Хроника культурной жизни

НЕПОВТОРИМОЕ ИСКУССТВО

Узор узбекской тюбетейки, сделанный вручную, неповторим. Изделия мастеров добавляют в него что-то свое. Даже у тюбетек, склоненных руками одного человека, по одиночеству рисунку, специалист найдет индивидуальные черты.

Недавно фонды государственного музея изобразительных искусств УзССР пополнились неспольскими образами узбекского национального прикладно-

го искусства. Тюбетейки, вышитые в Пекине. В привычный белый узор на черном фоне вкраплены зеленые и розовые нити.

Искусствоведы замечают, что среди мастеров республики опять начинает распространяться подобное упрощение черно-белого орнамента.

В начале века этим отличались изделия самаркандских мастеров.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

го театрального художника Узбекистана скроется в членов союза.

Сейчас просматриваются работы, которые включают в себя более чем 40-летний творческий путь

Д. В. Ушакова.

На выставке сюда с прошлым годом вновь вернулись работники Союза художников на выставку. Экспозиция работ известно-

• Решения июльского Пленума ЦК КПСС в жизнь!

Творческое содружество

ЖИВОЕ творческое и производственное содружество связывает коллектива предприятия «Средазэнерговетмет» с тружениками полей Узбекистана.

В последние годы неблагоприятные по годовые условия затрудняли колхозам, работникам заготовок и хлопкообрабатывающим заводам оказали неоце-

ненную услугу специальные спиральные агрегаты.

Известные в стране умельцы братья Быковы уже давно предложили эффективную конструкцию «сушильного барабана для хлопка». Однако удобного в эксплуатации и высокоскоростного агрегата для получения су-

шильного агента, подогретого до 300 градусов воздуха, для этих барабанов не было.

В короткий срок инженеры и рабочие предприятия «Средазэнерговетмет», имеющие большой опыт работы в промышленной энергетике, сконструировали, провели испытания и освоили серийное производство

считанных за сжигание угли, на хлопкопунктах Узбекистана появились серебристые, похожие на ракеты, агрегаты.

Основными преимуществами нового топливного устройства являются — малогабаритность, транспортабельность, высокая экономичность (коэффициент полезного действия равен 98 процентам), простота и малонапорность рециклирования процесса горения, а также, что очень важно, пожаро-безопасность.

Внедрение этих ме-

ханических агрегатов, позволило только за счет эконо-

мии топлива, уменьшить количества обслугивающего персонала и облегчения условий труда экономить государство каждый год 200 тысяч рублей.

Ныне, пожалуй, нет такого угла в Узбекистане, где бы не были установлены ташкентские «стаканы», как их теперь любовно называют на предприятиях и заготовках.

Изделия, выпускаемые «Средазэнерговетметом», получили всесоюзное признание.

Все хлопкоискусственные публики решили оснастить этими тонкими своим хлопкохозяйством.

Проявили интерес к ней и наши зарубеж-



«КОСМЕТИКА» НА ПРИБОРАХ

МНОГО лет в сборочном цехе завода «Гидрометприбор» трудится мальчик Анил Юсупов. Свое дело он знает в совершенстве.

Это наш мастер красоты, — так говорят о нем товарищи по работе. Анил Юсупов подготовил немало специалистов высокой квалификации. Многие его ученики ничуть не уступают своему учителю. Сменило задание они выполняют на 115—120 процентах.

Всегда соревнование в честь XXIV съезда партии, ударник коммунистического труда А. Юсупов обязан выполнять норму на 140 процентов, досрочно, не позднее 5 декабря, завершить задание 1970 года.

Сейчас передовые производства получили ответственное задание — наладить «косметику» на новых приборах «ПСВ-1», которые служат для определения качества и прочности волокна хлопка.

На СНИМКЕ: А. Юсупов за работой.

Фото М. Нурутдинова.

Долг ученых-биологов

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

— Химические ме-

тоды борьбы с сорняками, разработанные био-

логами, находят все бо-

льшее применение в

годы, посмотрите, чем

уже помогли ученым

труженникам села. Если

которого можно достичь,

что сорняки — это борьба с сорняками, то они содействуют главному — повышению

продуктивности хлопчатника. Это рекомендации по рациональному размещению ра-

стений, предложенная

число мотыжений. Само

собой подразумевается в

хозяйствах.

Все еще недостаточно

научных селекции и гене-

тическим методам борь-

бы с сорняками, по но-

вому режиму орошения

сортов хлопчатника

из «52-Ф» на сорозаврых

почвах Ташкентской об-

ласти с глубоким зале-

жением грунтовых вод.

— Но расскажите же

мы более подробно о

практическом примене-

нии рекомендаций уче-

ных! Возьмем хотя бы

вопросы химизации...

ведется наступление на засоленные земли. Учи-

тывая актуальность этой

проблемы, научные ра-

ботники института изы-

скали новый метод счи-

жения токсического

действия ионов засоле-

ния на растениях хлоп-

чатника действием каль-

ция. В настоящее время

метод этот проходит

производственные испы-

тательные на саженцах

хлопчатника.

— Почетное место в

тематике института за-

нимают изучение гене-

тической природы хлоп-

чатника. Чтобы вести се-

кансную селекцию, по со-

временным требованиям

надо «усовершенствовать

сортовую линию

хлопчатника, включив

в него новые сорта.

— Остается ли вашей

главной задачей на се-

годняшний день се-

льскохозяйственная

работа?

— Да, разумеется.

Как вы знаете, Цент-

ральный Комитет Ком-

партии Узбекистана и

Совет Министров Узбек-

истана принял специаль-

ные постановления

о поощрении

изобретений в сельскохозяй-

ственной сфере.

— Остается ли вашей

главной задачей на се-

годняшний день се-

льскохозяйственная

работа?

— Да, разумеется.

Как вы знаете, Цент-

ральный Комитет Ком-

партии Узбекистана и

Совет Министров Узбек-

истана принял специаль-

ные постановления

о поощрении

изобретений в сельскохозяй-

ственной сфере.

— Остается ли вашей

главной задачей на се-

годняшний день се-

льскохозяйственная

работа?

— Да, разумеется.

Как вы знаете, Цент-

ральный Комитет Ком-

партии Узбекистана и

Совет Министров Узбек-

истана принял специаль-

ные постановления

о поощрении

изобретений в сельскохозяй-

ственной сфере.

— Остается ли вашей

главной задачей на се-

годняшний день се-

льскохозяйственная

работа?

— Да, разумеется.

Как вы знаете, Цент-

ральный Комитет Ком-

партии Узбекистана и

Совет Министров Узбек-

истана принял специаль-

ные постановления

о поощрении

изобретений в сельскохозяй-

ственной сфере.

— Остается ли вашей

главной задачей на се-

годняшний день се-

льскохозяйственная

работа?

— Да, разумеется.

Как вы знаете, Цент-

ральный Комитет Ком-

партии Узбекистана и

Совет Министров Узбек-

истана принял специаль-

ные постановления

о поощрении

изобретений в сельскохозяй-

ственной сфере.

— Остается ли вашей

главной задачей на се-

годняшний день се-

льскохозяйственная

работа?

— Да, разумеется.

Как вы знаете, Цент-

ральный Комитет Ком-

партии Узбекистана и

ЭКСПРЕСС И БУЛЬЖНИКИ

14 ДЕКАБРЯ 1969 г. нашу автостанцию перевели на другое место... Если бы вы видели, в каких условиях мы работаем.

Я ХРАБРО двинулся к очереди, которая тосковала под великолепным солцем. Но споткнувшись о самый маленький камень, налетел на облезлую избушку. Про такие сооружения в сказках говорят, что они на куриных ножках.

Вероятно, архитекторы, работающие на бабулях других менее известных ведьм, учтивали местные условия: мизерные строительные площадки, лес, булыжники.

Автостанция «Шастри» расположает большой территорией. Часть ее, которая отдана машинам, заасфальтирована, на другой части — для людей — рассказывают булыжники.

Камни выбраны с хорошим вкусом. Они напоминают о русских высоких горных речках. Можно представить, как по таким камням в свое время в отрогах Чаткала бушевали холодные потоки.

Молодцы, строители! Хотя и временную станцию возвели, а сколько мыслей вложили.

Когда я налетел на избушку, она хрустнула и покачнулась.

Очередь с презрением посмотрела на меня: новичок, еще не научился ходить. А кассир даже не взглянул. Неверное, ей надоело делать замечания новичкам. Я приподнялся и вежливо поставил избушку на свое место.

Сразу же за избушкой тянулся покосившийся забор, где гордо вытанув шею, работали краны. Современная стройка, совсем другой мир.

Автобусы, стоявшие на асфальте, тоже были современные. Пока в них жарились пассажиры, измочленный шофер с кондукторской сумкой гремел булыжниками. За них тянулись разноцветные ленты билетов. Шофер надписи: «Касса № 3, экспресс, Ташкент — Чирчик».

— Час придется постоять, — продолжил канючий шофер, — у нас пятьдесят пять минут... Пятьдесят пять... Зато дома будете.

Из окна раздался голос.

— Езжай, ради бога... Вон из автобуса уже дым идет.

В знойном, раскаленном воздухе огни не замечены. А этот водитель знал, в нем боролись два чувства: сгорят или сгорят пассажиры. Человеколюбие победило, и он поплелся по булыжникам к мягкому асфальту, с блестящими пятнами масла и бензина.

Так что вода нужна больше

Испарения от нефтепродуктов

— Есть места без мест... —

давали о себе знать Шофер, знакомый с ними, торопливо прошёл этот участок.

Человек перед ремеслом отдохнуть бы минут пять. Но где отдохнешь... Три кассы-избушки, сплющены и кафе. Вот и все соружения.

Пассажиры, кто может подождать, когда спадет жара, переходят широкую улицу и присаживаются в тени деревьев.

Здесь же под единственным деревцем расположился шашлычник, окутав дымом покалеченный листья.

«Пловная», тесный закуток, построена из современных материалов — стекло и металла. Здесь есть все... и духота, и грязь, и дым... Все, кроме санитарного врача.

А в кафе есть великолепные занавески, горячий кофе и плавки, призывающие «не присесть, не расплываться». Плакат выполнен в черных тонах, чтобы создать впечатление и резкий контраст рядом с веселыми занавесками.

Магазин, где можно купить водку, работает с утра за углом. Всего несколько шагов.

А вот уборщицы ходят за водой дальше. Добрых полтора-два километра.

Вода нужна очень много. Расходные за день доски жадно впитывают влагу. От покрытых булыжников только пар идет. Камни кипят.

Ожоги лечу пятый день...

для компрессов. Но холодная вода за несколько минут приводит на воздух температуру и цвет кофе, который предают по соседству.

Осмотрев незитое, спартанское хозяйство автостанции, я обратился к очереди:

— Ну что жалуетесь?

Очередь безмолвствовала. Самый разговорчивый пассажир только пожал плечами.

— Они еще будут жаловаться!

Я понял, что пассажиры устроились лучше. Кассир, например, заходит в свою избушку в часы утра. У нее впереди рабочий день.

Кассир не ответила. Она очень хорошо загорела даже под криминой.

Пассажиры будут жаловаться позже... — наконец, сказала она. — Вот дожди пойдут,

я задраю голову. Небо пока без единого облака. Раскаленный простор, как асфальт, где дымятся автобусы.

Я пробыл на станции только один час в воскресный полдень 2 августа. Пробы, как говорят, в «шкуре» пассажира, а не работника автостанции.

Ожоги лечу пятый день...

Репортаж вел Кайтас ТОШКАНДИ.



КТО ПРОСКОЧИТ

ТАК называется игра, которую придумал водитель троллейбуса № 13 (машина 809).

На остановке он открывает дверь и сразу же старается захлопнуть. Потом открывает вторую... На этот раз троллейбус стремительно набирает скорость.

Великолепное мастерство водителя продемонстрировал 9 июля.

Вначале у него было плохое настроение. Но оно улучшилось, когда водитель вышел победителем в игре против трех десятков пассажиров.

Доживем до понедельника

КУПИЛ человек настольную двухконфорочную газовую плиту «ПГ-2Н».

Если бы это было в поле, в горах, возле озера — дело обстоит иначе. Надо зажечь и все. Там нет «Райгаза». Точнее, «Куйбышевского райгаза».

А здесь свой порядок. Наш читатель сидит и ждет. Понедельников много.

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН



ЛЕНИНГРАДСКИЙ

ЭСПАРЦЕТ

ПОЛУЧИЛ «ДОБРО»

ОТТАВА. Министерство сельского хозяйства Канады выдало лицензию на широкое внедрение в стране новой культуры — спарсата.

Возделывать эспарцет в Канаде пробовали давно. Однако попытки использовать для этого семена, закупленные во Франции и Англии, к успеху не привели. Урожай были низкими. Суровая канадская зима убивала растения. Тогда группа местных селекционеров обратилась с просьбой оказать содействие к советским коллегам. Вскоре из Всесоюзного института растениеводства в Оттаву пришла посылка. Уже через год канадские учёные получили возможность заявить, что важная для кормового баланса страны проблема решена: ленинградский эспарцет дал прекрасный урожай на канадской земле. Растения хорошо перенесли суровую зиму, рано расцвели, не полегли. С участков, занятых новой культурой, был к тому же собран небывалый урожай меда — по 273 фунта на улей (по сравнению со 145 фунтами, полученными с контрольных ульев). Этот факт свидетельствует о том, что канадские пчёлы сразу же «признали» новый мёд и, значит, будут исправно опылять растения.

Как сообщает местная печать, советский эспарцет будет культивироваться в основном в зоне прерий, на западе страны, и высеваться на орошаемых землях других провинций.

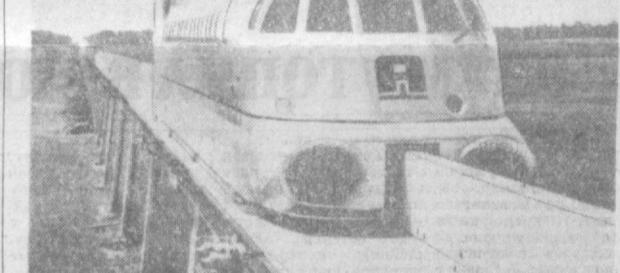
А. ЧЕКУЛИС.

ФИЛЬМЫ ВЕНЕЦИАНСКОГО

КИНОФЕСТИВАЛЯ

РИМ. Очередной XXXI международный кинофестиваль в Венеции состоится в этом году с 19 августа по 1 сентября. На фестивале будут показаны 18 полнометражных художественных фильмов, представленных 13 странами, в том числе Италией, Францией, Англией, ФРГ, США, СССР, Венгрией, Югославией и другими. Советский Союз представит фильм «Преступление и наказание» режиссера Л. Кулдиганова. Англия покажет кинофильм Лоуренса Оливье «Три сестры» по пьесе А. П. Чехова.

участии советских специалистов в провинции Ат-Тахир. Вместе с фермером в дар египетскому народу переданы более тысячи сельскохозяйственных машин и другое оборудование.



ФРАНЦИЯ. В 15 километрах от Орлеана состоялись испытания «азропеода». Скорее он начнет курсировать на участке от Парижа до Орлеана. Поезд способен развивать скорость до 250 километров в час, вмещает 80 пассажиров.

НА СНИМКЕ: «азропеод» в пути.

Фото Кейстон—ТАСС.

Бхилайский металлургический сектор

В ФЕВРАЛЕ 1955 года было подписано советско-индийское соглашение о строительстве металлургического завода в Бхилай мощностью 1 миллиард тонн стали в год. Некоторые скептики предполагали, что для его сооружения потребуется длительное время. Однако самоизверженный труд более 60 тысяч индийских рабочих и инженеров, большой группой советских специалистов позволил завершить строительство в рекордный срок — менее чем за три года. Ни случайно с тех пор Бхилай называют символом индийско-советской дружбы.

Сегодня мощность завода превысила два миллиона тонн стали. Предприятие продолжает строиться. Недалеко времена, когда оно станет выпускать 3,2, а затем и 4,2 миллиона тонн металла в год. За годы своего существования металлургический гигант дал стране прибыли на 412 миллионов рупий. Он поставляет 63 процента производимых в Индии рельсов, 46 — товарного чугуна, более 30 процентов — сортового проката. Четвертым пятилетним планом предусматривается сооружение в Бхилай еще одного крупного предприятия — заводов бесцементных труб годовой мощностью около 100 тысяч тонн.

Бхилайский металлургический по праву можно назвать кузнецом кадров индийской металлургии. Строительство в другом индийском городе — Бокаре — еще одного металлургического комбината, крупнейшего в Юго-Восточной Азии, ведется на основе бхилайского опыта. Располагая теперь высококвалифицированными кадрами, индийской металлургией. Строительство в другом индийском городе — Бокаре — еще одного металлургического комбината, крупнейшего в Юго-Восточной Азии, ведется на основе бхилайского опыта.

Сегодня мощность завода превысила два миллиона тонн стали. Предприятие продолжает строиться. Недалеко времена, когда оно станет выпускать 3,2, а затем и 4,2 миллиона тонн металла в год. За годы своего существования металлургический гигант дал стране прибыли на 412 миллионов рупий. Он поставляет 63 процента производимых в Индии рельсов, 46 — товарного чугуна, более 30 процентов — сортового проката. Четвертым пятилетним планом предусматривается сооружение в Бхилай еще одного крупного предприятия — заводов бесцементных труб годовой мощностью около 100 тысяч тонн.

Бхилайский металлургический по праву можно назвать кузнецом кадров индийской металлургии. Строительство в другом индийском городе — Бокаре — еще одного металлургического комбината, крупнейшего в Юго-Восточной Азии, ведется на основе бхилайского опыта.

Сегодня мощность завода превысила два миллиона тонн стали. Предприятие продолжает строиться. Недалеко времена, когда оно станет выпускать 3,2, а затем и 4,2 миллиона тонн металла в год. За годы своего существования металлургический гигант дал стране прибыли на 412 миллионов рупий. Он поставляет 63 процента производимых в Индии рельсов, 46 — товарного чугуна, более 30 процентов — сортового проката. Четвертым пятилетним планом предусматривается сооружение в Бхилай еще одного крупного предприятия — заводов бесцементных труб годовой мощностью около 100 тысяч тонн.

Б. ШУРШАЛИН.



Позор Кондора

НА МОЕМ столе лежит сегодняшняя газета. Но это не просто газета. Это страшный документ. Свидетельство позора, самого невероятного позора, до которого только можно дойти. Я читаю информацию о «тигровых клетках» на острове Кондор, где расположены одни из ужаснейших концентрационных лагерей Южного Вьетнама. Десять тысяч мужчин и женщин теряют там свои последние надежды.

Находящиеся под неослабевающим наблюдением тюремщиками, эти люди обречены на медленную смерть в крохотных — три метра на пятьдесят сантиметров — камерах. Казематы не случайно называются «тигровыми клетками». В каждой такую западину палачи затягивают по пять, а то и больше заключенных. «За семь месяцев, проведенные в тюрьме, — сообщает газета, — некоторые узники всего лишь три раза давали овощи... Они вынуждены были есть насекомых, вешеные клювы, а иногда и живых ящериц».

Кто же они, эти десять тысяч живо похороненных людей? Пленные, патриоты. И в том, что происходит с ними, повинен не только Сайгон. Их мумки оплачены американскими долларами.

На прутьях, на верху каждой клетки, лежит кусок извести, пишет корреспондент. Свидетельство позора, самого невероятного позора, до которого только можно дойти. Я читаю информацию о «тигровых клетках» на острове Кондор, где расположены одни из ужаснейших концентрационных лагерей Южного Вьетнама. Десять тысяч мужчин и женщин теряют там свои последние надежды.

Находящиеся под неослабевающим наблюдением тюремщиками, эти люди обречены на медленную смерть в крохотных — три метра на пятьдесят сантиметров — камерах. Казематы не случайно называются «тигровыми клетками». В каждой такую западину палачи затягивают по пять, а то и больше заключенных. «За семь месяцев, проведенные в тюрьме, — сообщает газета, — некоторые узники всего лишь три раза давали овощи... Они вынуждены были есть насекомых, вешеные клювы, а иногда и живых ящериц».

Густаво ВАЛЬКАРСЕЛЬ, перуанский публицист.

Лима.

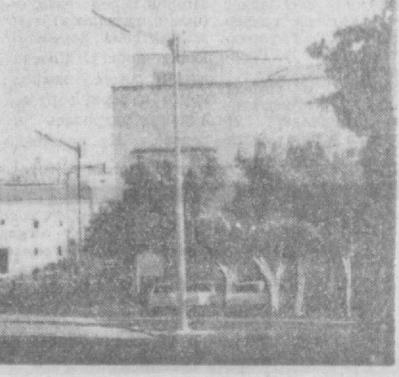
УРАГАН НАД ТЕХАСОМ

На прутьях, на верху каждой клетки, лежит кусок извести, пишет корреспондент. Свидетельство позора, самого невероятного позора, до которого только можно дойти. Я читаю информацию о «тигровых клетках» на острове Кондор, где расположены одни из ужаснейших концентрационных лагерей Южного Вьетнама. Десять тысяч мужчин и женщин теряют там свои последние надежды.

Находящиеся под неослабевающим наблюдением тюремщиками, эти люди обречены на медленную смерть в крохотных — три метра на пятьдесят сантиметров — камерах. Казематы не случайно называются «тигровыми клетками». В каждой такую западину палачи затягивают по пять, а то и больше заключенных. «За семь месяцев, проведенные в тюрьме, — сообщает газета, — некоторые узники всего лишь три раза давали овощи... Они вынуждены были есть насекомых, вешеные клювы, а иногда и живых ящериц».

Густаво ВАЛЬКАРСЕЛЬ, перуанский публицист.

Лима.



С богатым уловом

В ПРОШЕДШЕЕ воскресенье в семь часов утра в не-бо над восточной частью Арнасая взлетела зеленая ракета.

Лодки к своим местам, определенным жеребьевкой.

Шли секунды, минуты. Суды с берега наблюдали за рыболовами.

Суды засекли время — 2 часа 40 минут. А весы показывали 5 килограммов улова.

Это норма для каждого участника. Ка- да им Чикалов. Он спешил. И последнего на-раска снимал с крючка уже на берегу. Улов на весах. 200 граммов не хватило до нормы. Ему при- суждена второй приз.

Третьим победителем стал представи- тель ТашГРЭС В. Царевский.

А еще один спортсмен ТашГРЭС И. Цепаев наловил подтота килограмма, и команда завоевала первое место, возвра- тившись домой с самыми богатым уловом.

На второе место вышла команда Ташкентского авиационного завода и на третье — рыболовы Средне-чирикского района. Все победители награждены ценных по- дарками.

Она возвестила о на- чале первенства Ташкентской области по спортивной рыбной ловле. Сразу по вод- ной глади понеслись

ловами. Только через два с половиной часа появился первый спортсмен. К весам бежал слесарь Таш-ГРЭС К. Алибаев.

Милу засчитали 100 баллов.

Через несколько минут на берег вышел работник Ташкентского авиа- ционного заво-

да им Чикалов. Он спешил. И последнего на-раска снимал с крючка уже на берегу. Улов на весах. 200 граммов не хватило до нормы. Ему при- суждена второй приз.

Третьим победителем стал представи- тель ТашГРЭС В. Царевский.

А еще один спортсмен ТашГРЭС И. Цепаев наловил подтота килограмма, и команда завоевала первое место, возвра- тившись домой с самыми богатым уловом.

На второе место вышла команда Ташкентского авиационного завода и на третье — рыболовы Средне-чирикского района. Все победители награждены ценных по- дарками.

Концертный зал им. Свердлова — гастроли артистов Польской эстрады.

Государственный русский академический театр драмы им. Горького — гастроли Оренбургского драматического театра им. Горького — Волчья тропа.

Концертный зал им. Свердлова — вечера артистов Польской эстрады.

Государственный академический театр драмы им. Навои — Однажды.

Государственный узбекский академический театр драмы им. Хамзы — Золотая стена.

Государственный русский академический театр драмы им. Горького — гастроли Оренбургского драматического театра им. Горького — Умная ду- рочка.

Концертный зал им. Свердлова — гастроли артистов Польской эстрады.

Государственный русский театр юного зрителя в 3-м дне Неугомонный из 6 «А».

● Хулиганству, пьянству, тунеядству — бой!

Разум утопил в рюмке...

Мы спрашивали каждого хронического алкоголика, который по инициативе предпринятия или по решению суда прибывает в лечебное учреждение: «Сознает ли он, что из-за пристрастия к рюмке у него развился хронический алкоголизм?». И ответ почти неизменно получали отрицательный.

Распивая бутылку, пьяницы не думают о том, что они могут стать больными людьми. Почти каждый хронический алкоголик теряет способность критически оценивать свое состояние.

Всем известно, какой урон наносит пьяница государству, производству, семье, какой ущерб он наносит воспитанию своего ребенка, как под влиянием алкоголя совершаются преступления, и так далее — как страдает от этого здоровье человека. Начинаются перебои в сердечно-сосудистой системе, заболевания пищеварительного тракта, болезни печени и почек.

Наибольший вред наносит алкоголь центральной нервной системе, наиболее чувствительной к его токсическому действию.

Многочленные случаи говорят о том, что на первой же стадии хронического

алкоголизма человек

теряет способность

контролировать

свои действия.

При этом он

стремится к тому,

чтобы избежать

наказания, и

стремится избежать

наказания, и