

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ГОРЯЧАЯ ПОДДЕРЖКА, ВСЕОБЩЕЕ ОДОБРЕНИЕ

Ташкентцы обсуждают проект новой Конституции Узбекской ССР

Ответим ударным трудом

С чувством гордости за свою любимую республику воспринял коллектив управления «Ташстрой» треста «Илстрой» опубликованный в печати проект новой Конституции Узбекской ССР. В этом документе нашли яркое отражение все те достижения, которых добились трудящиеся Узбекистана за последние десятилетия. В частности, в отношении жилищного строительства, которым занимается в числе других строительных организаций и наш трест.

В проекте Основного Закона записано: «Граждане Узбекской ССР имеют право на жилище». Мы, строители, понимаем это так: от нас требуется высококачественная и качественная работа. Ведь кто, как не мы, в первую очередь обеспечиваем гарантию этого права, которое закреплено в первой статье Конституции СССР.

Б. ШУКУРОВ,
бригадир управления «Ташстрой» треста «Илстрой».

Разительные перемены

С чувством глубокого удовлетворения обсуждают коллектив нашего объединения проект новой Конституции Узбекской ССР. Работу, которую мы выполняем, великим завоеванием социалистического строя признает каждая строка этого важного документа. Нас, рабочих, особенно возбудили слова из статьи 21, в которой говорится: «...Государство заботится об улучшении условий и охране труда, его научной организации, о сокращении, а в дальнейшем и полном устранении тяжелого физического труда на основе комплексной механизации и автоматизации производственных процессов во всех отраслях народного хозяйства».

В полной мере это относится и к нашему предприятию, которое за последние годы превратилось из мелкостарой фабрики в крупное объединение.

Забота о человеке труда

С большим интересом изучают проект Основного Закона Узбекской ССР рабочие нашего коллектива. Когда я знакомился с проектом Конституции, то как профессорский работник обратил внимание на статью 39, в которой говорится о том, что граждане нашей республики имеют право на отдых. Это право обеспечивается предоставлением ежегодных оплачиваемых от-

пусков, дней еженедельного отдыха, а также расширением сети культурно-просветительных и оздоровительных учреждений. На нашем заводе рабочим и служащим созданы все условия для высокопроизводительного труда и активного отдыха. Ежегодно по профсоюзным путевкам на поправку своего здоровья в санатории, пансионаты, дома отдыха и турба-

зы страны и республики направляются около тысячи труженников предприятия. Более 600 человек лечатся в заводском профилактории. На осуществление этих мероприятий постоянно ассигнуется 600 тысяч рублей из фондов завода.

И. КАСЫМОВ,
рабочий-ремонтник ташкентского производственного объединения «Илгор» по наладке, ремонту обуви и кожгалантереи, кавалер ордена «Знак Почета».

Т. ЧУРИКОВА,
председатель профкома завода «Ташкентбель».

Пятилетнее задание бригады — меньшим составом Растет число последователей

В первых числах марта трудящиеся Ташкента узнали о том, что пять передовых строителей и монтажников — И. Юлдашев, Р. Зияев, Т. Г. Талыбов, В. Брунченко и А. Джурасов — поддержали почин свердловских коллег — «Пятилетнее задание бригады — меньшим составом». Сущность этого патристического начинания такова: уменьшив свою численность (примерно на 10 процентов), бригада берет на себя принятые ранее социалистические обязательства по досрочному завершению пятилетнего, освоившегося рабочего, как бы по пути своего коллектива, направленного на вновь создаваемые бригады и на укрепление мало-мощных бригад. Это мероприятие направлено на скорейший выход в действие пусковых

объектов, осуществление тех задач, которые поставлены перед строительными организациями (1977г.). Плениум ЦК КПСС, в Письме ЦК КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О разветвлении социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение планов 1978 года и усиления борьбы за повышение эффективности производства и качества работы».

Почти свердловчан обсужден почти на всех строительных площадках города. Партийные, профсоюзные, комсомольские организации, хозяйственные руководители строительных организаций, предприятий строительной индустрии разрабатывают и пропагандируют эту работу по рас-



На 130—140 процентов выполняет сменные задания лучший рабочий третьего цеха завода «Ташсельмаш» Х. Хашимов. Ударник коммунистического труда сдает продукцию высокого качества. НА СНИМКЕ: Х. Хашимов за обработкой деталей. Фото М. Нуритдинова.

ПО СТРАНИЦАМ УТРАНИХ ГАЗЕТ

В Центральном Комитете КПСС 20 марта состоялось совещание, на котором рассмотрены практические меры по осуществлению задач дальнейшего ускорения научно-технического прогресса в моторостроении и совершенствованию эксплуатации моторной техники в стране, вытекающих из решений декабрьского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в выступлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева на этом Пленуме.

На совещании выступил с речью член Политбюро, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко. Президент Верховного Совета Узбекской ССР за долготу, плодотворную работу в партийных органах и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Шагулямова Ислама Шамуродовича — директора Издательства ЦК Компартии Узбекистана.

В Фонд мира

Каждые два часа на стендах появляются красочные «молнии», рассказывающие о тех, кто возмывает социалистическое соревнование, достигнув высшей выработки. Среди них — тонар

З. Шошина, формовщица супруги Бахтиярова, бригады Ю. Сулейманова из цеха № 3. В. Юга из цеха № 7 завода «Ташсельмаш» и другие. Семейные передовиков передавались по радио.

В то время, как старинный, сборщик трудился на своих рабочих местах, специа-

XVIII съезду ВЛКСМ-18 ударных недель

Вчера началась 15-я неделя ударной вахты молодежи. Она посвящается XV съезду ВЛКСМ. На XV съезде ВЛКСМ (17—21 мая 1966 года) был избран 3.831 делегат от 23.050.700 членов ВЛКСМ. Съезд определил задачи комсомола в выполнении решений XXII съезда КПСС пятилетнего плана развития народного хозяйства, в коммунистическом воспитании молодежи.

УДАРНАЯ ВАХТА МОЛОДЕЖИ

КАЧЕСТВО — В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

16 видов продукции обувной фабрики № 1 выпускается с государственным Знаком качества. Над всеми этими изделиями шефствуют комсомолы. При подведении итогов ударных недель первостепенное значение придается качеству работы. Победители 14-й ударной недели признали бригады комсомольско-молодежной бригады цеха № 1.

Победителем последней недели признан Николай Сергеев. Второй год после армии трудится в автопредприятии, пользуется уважением в коллективе. Поэтому Николаю доверено обслуживание важнейших объектов. Комсомолец Сергеев работает по ударному Плану 3 лет и решил завершить в годовщину Конституции СССР. Николай уверен, что и в дальнейшем будет и в дальнейшем

Маминжанова была делегатом XXI съезда комсомола Узбекистана. После съезда Захро ударным трудом преврати-



К серийному выпуску новых, более усовершенствованных вертолетов мари «УПХ-1.5» приступила коллектива ташкентского производственного объединения «Узбексельмаш». НА СНИМКЕ: окраску одной из партий секлок «УПХ-1.5» «В» ведет передовой маляр цеха № 3 Мария Буряков.

ПО МНОГИМ АДРЕСАМ

В адрес строителей Байкало-Амурской магистрали отправлена партия аптечек, укумплектованных на Ташкентском фармацевтическом заводе. Кроме того, крупная партия медикаментов направила на Кубу и во Вьетнам. Продукцию этого

ПРЕВРАТИМ ТАШКЕНТ В ЦВЕТУЩИЙ САД

СВОДКА

о ходе посадок деревьев и кустарников в районах Ташкента по состоянию на 20 марта

Первая колонка — план (в тысячах штук), вторая — сколько посажено, третья — процент выполнения плана.			
Ленинский	149	87,7	58
Хамзинский	150	75,5	50
Куйбышевский	151	77,5	51
Кировский	153	63	51
Октябрьский	147	89,9	60
Сабир Рахимовский	152	80,3	53
Чиланзарский	147	89,8	60
Акматав Ибрагимовский	133	69,9	50
Фрунзенский	136	71,5	52
Сергейский	132	66,5	50

Комментарий к сводке. Завершается март — наиболее благоприятный месяц для озеленения города. И большинство коллективов предприятий, организаций, учебных заведений стараются с полной отдачей использовать каждый рабочий день. В прошедшие выходные дни дружно вышли на субботник рабочие и служащие, студенты и школьники. Сабир Рахимовский, Чиланзарского, Фрунзен-

ского районов. Посажены тысячи деревьев и кустарников на крупных магистральных и площадях, созданы новые микрорайоны. Однако по-прежнему пассивно участвуют в озеленительной кампании учащиеся профтехучилищ, коллективы министерств и ведомств. Нельзя забывать, что дерево, посаженное в марте, хорошо приживается.

Перспективы разветвления нового оружия, представляющего серьезную угрозу делу мира, вызывают глубокую озабоченность всех честных людей земли. Она ярко проявилась в итогах состоявшегося недавно в Женеве Международной конференции за запрещение нейтрального оружия и ряда других международных форумов, в которых стороны мирового сообщества, а также в сессиях подкомитетов, митингах и демонстрациях протеста. Широкое понимание и поддержку во всем

НОВЫЙ ЦЕХ АВТОПРЕДПРИЯТИЯ

В автопредприятии № 56 «Узавтопром»

сегодня

завершено строительство цеха для штамповки колесных валов. В нем установлено оборудование, позволяющее своими силами производить этот трудоемкий ремонт. С вводом в строй нового цеха на 15 процентов сократится простой грузовых автомобилей в ремонте. На днях завершена реконструкция навеса для технического обслуживания. Пост оборудован осветительными лампами с освещением. Это позволит производить предупредительный ремонт автомобилей, что увеличит срок их службы.

Сорвать преступные планы!

В Соединенных Штатах заканчиваются приготовления к запуску в серийное производство нового вида оружия массового уничтожения людей — нейтронной бомбы. Как явствует из сообщений западной прессы, решение пойти на столь безразудный шаг в предвзятном порядке уже принято в высших сферах Пентагона и НАТО. Найдены и подведены крупные корпорации («Юкула» заинтересованы, являющиеся составной частью военно-промышленного комплекса США. Остановка сейчас только за тем, чтобы получить окончательное «добро» от президента США Дж. Картера.

Строительные нейтронного оружия выдают свое чудовищное дитяство «оборонительное» средство ведения войны. При этом обстоя-

БЕСЕДА НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕМЫ

намерены разместить этот новый вид ядерного оружия в странах Западной Европы, НАТО, поближе к границам Советского Союза. Навязывая его Западной Европе, они делают ставку на мировое оружие, которое может быть использовано в атактивных целях. По сути дела, с помощью подобных рассуждений пытаются обосновать неприемлемость ограничения ядерной войны, стереть грань между обычным и ядерным оружием, подготовить почву для постепенного перерастания обычной войны в ядерную. Заправили Пентагона

оружие на их территории, то сейчас авторы новой «доктрины» предлагают сперва начать производство нейтронного оружия в США, а уж затем «подумать» о его размещении в Западной Европе.

Усилия сторонников нагнетания международной напряженности направлены на определение дивидендов. Недавно премьер-министр Англии Дж. Каллаган первым из руководителей стран НАТО публично высказался в поддержку нейтронного оружия. В Западной Германии проводником идей Пентагона выступил оппозиционный блок ХДС/ХСС, который открыто призывает правительство добиваться планы президента США о производстве этого оружия и включении в арсеналы атомного и химического союзников. Изве-

Ю. РОМАНОВ, (ТАСС)

и других учреждений

З. СОЛОВЬЕВА: В каких кинотеатрах будут демонстрироваться фильмы «Чайна», «Фестиваль» (летний), «Казахстан» и другие. Билеты на каждую кинопрограмму можно будет приобрести непосредственно перед началом сеанса.

Г. ПОЛЫНОВ: В газетах писали о том, что в ряд городов страны — Киев, Харьков, Ленинград, летают новые типы самолетов взамен устаревших «ИЛ-18». Расскажите, пожалуйста, на каких еще трассах появились в последнее время новые самолеты.

И. СИДОРОВ: Расскажите, пожалуйста, с кого взимается налог за бездетность? Ответ: Министерство финансов СССР 16 июля 1970 года издало инструкцию, разъясняющую порядок взимания налога на холостяков, одиночек и малосемейных граждан СССР. Этот налог уплачивают только граждане СССР, не имеющие детей: мужчины в возрасте свыше 20 и до 50 лет, женщины, состоящие в браке, в возрасте свыше 20 и до 45 лет. Одинокие женщины (незамужние и вдовы), не имеющие детей, освобождаются от налога на основании документов, подтверждающих, что они не состоят в браке. О времени вступления в брак или прекращения брака одинокие женщины, не имеющие детей, должны сообщать в бухгалтерию по месту работы в двадцатидневный срок после изменения семейного положения.

Учащиеся средних специальных и студенты высших учебных заведений (дневных отделений) освобождаются от уплаты налога до истечения того календарного года, в котором им исполняется 25 лет.

Улица полна неожиданностей — информация ГИИ

У этого происшествия три виновника. Первый — водитель автомобиля «Москвич-412» № 65-72 ТИЖ Валерий Ли, который, следуя по улице Полторацкого, не пропустил трамвай «ЛМ-68» № 1028 и столкнулся с ним. Второй — водитель этого трамвая Мирахмед Мирсатов, который, как это выяснилось после проведения медицинской экспертизы, находился в нетрезвом состоянии. Третий — директор трамвайного депо № 1 Г. Крышын, подчиненные которого выпустили на линию водителя, находившегося в состоянии алкогольного опьянения.

Разбит автомобиль, развен В. Ли — такова цена нарушения дорожных правил водителями и должностными лицами.

Приходилось ли вам бывать на репетиции симфонического оркестра? Зал пуст и тишина, едва просматривается позолота лож, бархат кресел — все, что вечером засверкает в ярком свете ламп, чтобы создать настроение праздника. Освещена лишь сцена, куда постепенно собираются оркестранты, рассаживаются за парты, настраивают инструменты. Пространство заполняется звуками. Их еще нельзя назвать музыкой; то у одного, то у другого инструмента «проемлет» знакомая музыкальная фраза, тема — и снова беспорядочные для непосвященного звуки. Но вот неожиданно все смолкает — перед оркестром появляется дирижер. И начинается работа — трудная, кропотливая, сравнимая, может быть, с трудом резчика по дереву или ювелира.

Дорогой в 40 лет

Результаты ее мы услышали на концерте. Отдельные инструменты и группы их в которых уже раз прозвучали крупные части и небольшие музыкальные фразы... И с каждым новым исполнением оркестр звучит по-иному, все более слитно, как один большой инструмент.

Именно так 40 лет подряд начинается трудовой день Государственного симфонического оркестра Узбекской ССР, одного из старейших творческих коллективов республики. Сегодня в дни юбилея оркестра, хочется оглянуться назад и вспомнить, с чего же начинался Узбекский симфонический...

Родение его совпадает с тем временем, когда узбекская музыка выходит уже на всеобщую орбиту, когда все более возрастает тяга широкой слушательской аудитории к глубокому, серьезному музыкальному искусству. Уже через год после создания при Узбекской филармонии симфонического оркестра состоялся его первый серьезный экзамен. В дни Декады советской музыки в Узбекистане в исполнении оркестра впервые в республике прозвучала музыка Пюссена, Шостаковича, Моцарта, Гайднера, Мендельсона, Грига. Особой популярностью пользовались тематические концерты: «Симфония Бетховена», «Шесть симфоний П. И. Чайковского», цикл концертов к столетию Н. А. Римского-Корсакова. Значительный интерес представляли авторские вечера композиторов Узбекистана. Именно в эти трудные годы была начата большая работа по музыкальному просвещению детей: в 1944 году организуется музыкальный лекторий, существующий до сегодняшнего дня.

В годы войны состоялся дебют молодого узбекского дирижера Бахрама Иноятова, первые послевоенные годы совпадают с дирижерской деятельностью наводного артиста Узбекстана, заслуженного деятеля искусств республики Алексея Федоровича Козловского. Его преемником становится выпускник Московской консерватории Нариман Алимов. И вот уже около пятидесяти лет пост художественного руководителя и главного дирижера оркестра занимает заслуженный артист Узбекской ССР Захид Хакназаров, с приходом которого начинается новый плодотворный этап в работе коллектива.

Когда за дирижерским пультом стоит Захид Хакназаров, мы, слушатели, чувствуем неразрывную связь, чуткое взаимопонимание между дирижером и оркестром. Творческий талант Хакназарова бесспорен, как бесспорны и его организаторские способности, столь необходимые и для дирижера, и для художественного руководителя. Ему приходится не только работать с оркестром на репетициях и в концертах, но и заботиться о росте профессионального уровня коллектива, особенно молодых музыкантов. А в последние годы оркестр заметно «помолодел».

Формы работы коллектива сегодня очень разнообразны: абонементные и академические концерты, участие в творческих вечерах композиторов Узбекистана, телеконцерты, исполнение узбекских композиторов на еженедельных прослушиваниях в Союзе композиторов республики.

Да, Узбекский симфонический оркестр пришел к своему юбилею со значительными успехами. Он не только лучший в республике, но и ведущий музыкальный коллектив в Средней Азии. Оркестр был и остается пропагандистом творчества узбекских композиторов и композиторов братских республик, в особенности мастеров из Киргизии, Туркмении, Таджикистана, Казахстана. И мы еще не раз будем აღջаловать замечательному искусству Государственного симфонического оркестра Узбекистана, его новым программам.

Д. МАЛЯН,
Музыковед.



«СТЕПЬ»

МОСКВА. Экранизация повести А. П. Чехова «Степь» осуществлена на студии «Мосфильм» известным советским кинорежиссером и актером, народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Сергеем Бондарчуком. Оператор фильма — Леонид Калашников, художники — Виктор Петров и Юрий Фоменко, композитор Вячеслав Овчинников.



НА СНИМКЕ: кадр из кинофильма «Степь» — артист Иван Лапиков, Егорыша — Олег Кузнецов. Фотохроника ТАСС.

Мы часто слышим по радио, смотрим по телевизору выступления популярной эстрадной певицы Аллы Пугачевой. Сильное впечатление оставили ее выступления на сцене концертного зала имени Я. М. Свердловца.

К сожалению, پیداچه очень мало рассказывала о себе, своей творческой биографии. Очень хотелось бы узнать об этом подробнее.

М. ПОПОВ, В. ШИШКИН.

ВОЗВРАЩЕНИЕ «ПОЮЩЕЙ ЦИРКАЧКИ»

«Я знаю немало поющих авторов. Но «поющей певицей» могут назвать лишь Аллу Пугачеву».

Эти слова популярного советского композитора М. Таривердиева привели в своей статье в журнале «Кругозор» кинорежиссер Эльдар Рязанов. И уже от себя добавил, что Пугачева поражает своим умением думать в песне, создавая на эстраде различные по характеру и темпераменту, но неизменно яркие и запоминающиеся образы.

А теперь после выскзаний о певице известных деятелей советского искусства посмотрим, что говорят о Пугачевой сама Пугачева. Называет она себя не играющей певицей, а... «поющей циркачкой».

Действительно, в исполнительской манере певицы есть много от циркового искусства — яркость, броскость, темперамент, гротеск. Тут можно вспомнить и первую

исполненную ею для широкой аудитории песню «Робот, будь человеком!», и, конечно, «Арлекино», принесшего ей огромную популярность, и более поздние работы исполнительницы — «Не отрекаются любя», «Почему так полюбил?» и другие.

Эти качества — умение создать цельный образ, яркость воображения, внутренний динамизм — делают Аллу Пугачеву одной из лучших исполнительниц «невидимых тел» в кино. Думается, в этом плане ее можно смело сравнить с такой «звездой», как Эдит Пиаф.

В фильмах Алла Пугачева, оставшаяся прежде всего высокопрофессиональной певицей, создает на редкость полнокровные «закадровые образы», без которых просто невозможно представить себе ные ленты. Вместе с тем, по свидетельству самих кинорежиссеров, работавших с Пугачевой, певица, оставшаяся

олен» и, конечно, «Ирония судьбы», немалая заслуга Аллы Пугачевой. Успешно проявив себя на эстраде и в кинематографе, Алла Пугачева в последние время заставляет говорить о себе и как о ярком и самобытном, хотя и начинающем, композиторе. И здесь для нее характерно глубокое проникновение в мысли и чувства своих героев. Причем мысли и чувства очень сложные. Ведь Пугачева — композитор обратилась к сонетам Шекспира в прекрасном переводе С. Я. Маршака.

Думается, мы еще не раз услышим о значительных творческих работах и Пугачевой — исполнительницы, и Пугачевой — автора музыки.

Алла Пугачеву принято считать певицей нынешнего десятилетия. И это справедливо, если иметь в виду ее главные творческие успехи — победу во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в

1974 году, первую премию на конкурсе «Золотой Орфей» в 1975 году и огромную популярность, пришедшую к певице в последние годы. Однако мало кто знает, что дебют ее состоялся еще в конце 50-х годов. И главное — дебют-то был успешным: на радио, с песней, о которой уже говорилось, — «Робот, будь человеком!». Но тем не менее вскоре после этого первого выступления Пугачева «исчезла».

Она прекратила выступать именно потому, что поняла, почувствовала после своего дебюта — да, она может быть певицей. Но «средней» певицей становиться не хотела. Триумфальное возвращение «поющей циркачки» состоялось лишь через десять лет. Не только талант, но и эти долгие годы добровольного «изгнания», за которыми — учеба в музыкальном училище, нелегкая работа концертмейстера, выступления в Подосновке с ансамблем «Новый электорат» — подготовили к слабеющим столь очевидному успеху Аллы Пугачевой сегодня.

После выступления в Ташкенте в прошлом году певица сказала: «Я очень рада, что смогла приехать в Ташкент, если в ближайшее время окажусь здесь с концертами снова».

Будем надеяться, что эти пожелания сбываются.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

ПРЕМЬЕРА СТУДЕНЧЕСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Хренникова «В бурю». Режиссер спектакля, заслуженный артист Узбекской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола республики М. Сагдуллаев сумел, как говорится, зацепить ребят, помочь им понять историю, действенный драматизм оперы, ее углубленный психологизм и тонкий, задушевный лиризм, так ярко проявившиеся в талантливых музыке Хренникова. Отсюда и тот интерес, с которым ребята над спектаклем все его участники. Вот что говорят они сами.

Н. АБДУРАИМОВА (исполнительница роли Натальи): Моя героиня — женщина эмоциональная, горячая, со сложным характером. Я много думала над ролью, искала свой ключ и ее исполнению. Помогла сама жизнь, люди, живущие рядом, — обычные и необычные...
В. БОРИСОВ (исполнитель роли Антонова): Для меня этот персонаж не только обоим, ценный образ врага, но и сложного по своей натуре человека. Ему присущи железная воля, жестокость, непреклонное стремление к поставленной цели. Мне хотелось показать врага сильного, умного, чтобы в конце осознать, какой ценой достигнута победа.

С поставленной задачей молодые исполнители справились неплохо. Очень помогли им дирижер, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Н. Гольдман и горячее желание сыграть свою первую премьеру на отличном уровне.

Л. АБРАМОВА, студентка Ташгосконсерватории.

О ГОРОДЕ РОДНОМ...

Грандиозные преобразования, происходящие на Советском Востоке, всегда привлекали пристальное внимание к республикам Средней Азии.

Большой интерес в этом плане представляет архитектура Ташкента, отстроенного с последних годов послевоенного. Каким стал Ташкент сегодня, каким он будет завтра, гостям столицы — это и хотели показать авторы — составители книги-альбома «Ташкент» — сотрудники института строительства имени Хамзы: доктор архитектуры М. Булатов и кандидат архитектуры Т. Кадиров.

Альбом дает исчерпывающее представление о городе, его архитектуре, о разнообразном и многогранном творчестве зодчих республики. Несомненным достоинством является высокий полиграфический уровень издания (альбом выпущен издательством «Аврора»).

Книга-альбом «Ташкент» издана в двух вариантах: на четырех языках. Книга на английском и русском языках с изображением на суперобложке монументальной композиции — панно на торце одного из жилых домов Ташкента, и книга с узбекским и арабским текстом, на суперобложке которой помещена фотография гостиницы «Ташкент». Такой проект представляется весьма удачным, поскольку отражает художественное разнообразие альбома.

Вступительная статья знакомит читателя с многовековой историей Ташкента, с основными датами создания значительных монументальных сооружений, с периодом возникновения «старого» Ташкента.

Редакционная коллегия: академик АН УзССР Захидов В. Ю., доктор искусствоведения, профессор Ремпель А. И., главный архитектор Г. Ташкента Адильов С. Р.

М. АБДИЖАНОВА, архитектор.

Чали осенний сезон. На Янгйобазарском шоссе прошли соревнования на кубок «Надежды», в которых приняли участие юные велосипедисты. Уверенную победу в общем зачете одержали спортсмены первой сборной Узбекистана. Особо напряженной выдалась групповая гонка на 70 километров. Всего на несколько сантиметров опередил своего соперника В. Гагариш, показавший результат 1 час 27 минут 28 секунд.

КОРОТКО

ди команд первой группы. В первом матче преимущество ташкентцев было подавляющим, о чем свидетельствует счет — 128:100. Самым результативным игроком матча стал капитан «Университета» С. Гагариш, который набрал 26 очков. В повторном матче победа была за ташкентцами — 107:99.

Велосипедисты ташкентского «Университета» провели два матча чемпионата страны среди команд первой группы. В первом матче ташкентцы победили команду «Университета» из Ташкента со счетом 128:100. В повторном матче победа была за ташкентцами — 107:99.

ГО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС

Известны в 90 странах

БУХАРЕСТ. 31 год назад из ворот Брашовского тракторного завода вышел первый румынский трактор, построенный по советской лицензии. За истекшие годы эта отрасль промышленности быстро развивалась. Брашовский завод производит сейчас 30 типов машин в десятках вариантов.

Сегодня в 90 странах всех континентов известны румынские тракторы. Ежегодно тракторостроительные предприятия республики экспортируют свыше 50 тыс. современных машин.

Как отмечает газетная публикация, кооперация и специализация с Советским Союзом в области тракторостроения имеют большое значение. Она охватывает широкую гамму продукции — от тракторов до различных сельскохозяйственных машин.

РАССКАЗЫВАЕТ «ПОДЗЕМНЫЙ ШТУРМАН»

ПРАГА. Закончилась прокладка тоннелей второй очереди Пражского метрополитена. На трассе длиной в 5,3 километра будет семь станций. Движение по новой линии начнется в августе этого года.

Наша работа на трассе уже закончена, — рассказывает корреспонденту ТАСС главный геодезист Пражского метрополитена Ф. Шилер. — Для точного определения направления тоннелей мы создали математическую модель всей трассы. На пятикилометровом участке было 16 сбоек тоннелей. Проходку вели одновременно в нескольких местах и шли навстречу друг другу. Несмотря на сложные геологические условия, точность сбоек достигла 10 миллиметров. Механизированный проходческий щит направлялся советским оптическим тахеометрическим прибором. Скоро новая подземная трасса Праги засверкает огнями, зашумит поездами, заполнится пассажирами.

В СТОЛИЦАХ МИРА

О. ТУНИС. Проект «наземного метро» утвержден на сессии муниципалитета совета Туниса. Его осуществление начнется в ближайшее время. На строительство первой трассы длиной 30 км выделено 50 миллионов динаров. На ряде ее участков движение начнется уже в 1981 году. Общая протяженность линий составит 50 километров. Скоростные экспрессы не создадут помех движению в городе — все пересечения с улицами предполагается провести на различных уровнях путем сооружения туннелей и эстакад. Планы строительства подземного метро в Тунисе были отклонены, ибо из-за особенностей грунта и рельефа местности оно обошлось бы слишком дорого.

О. ЛАГОС. Столица Нигерии Лагос — один из наиболее крупных и быстро растущих городов тропической Африки. К 1980 году ее население составит 1,8 миллиона человек, а с учетом пригородов достигнет 4,5 миллиона.

Такой быстрый рост нигерийские демографы объясняют значительным притоком крестьянского населения в город. В 1976 году население Лагоса составляло 1,4 миллиона человек.

НА ГРАНИ КРАХА

НЬЮ-ЙОРК. Хозяйничание в стране военнорешительской хунты, покончившей с прогрессивными социально-экономическими преобразованиями, поставило экономику Чили на грань банкротства и разорения.

Широко расправившись с иностранным капиталом, фискальная хунта нанесла огромный вред национальной экономике, которая оказалась в состоянии неконкурентоспособности перед развитыми странами. В результате почти во всех основных отраслях чилийской промышленности произошел резкий спад.

В. РЕШЕТИЛОВ.

Против СКАНДАЛ «ЛОКХИД»

лондон. В Англии нарастает движение солидарности с народами Южной Африки. По инициативе английского движения против политики апартеида здесь проходит месячный демонстрационный митинг в поддержку борьбы народов ЮАР. Замбабве и Намибии против расистских режимов. Активисты движения выставили пинетты у 250 отделений банка «Барнесс», который известен своим расистским отношением к народам ЮАР, организовавшим бойкот южноафриканских товаров, провели собрания и митинги в поддержку справедливых требований угнетенных народов.

Как известно, сотрудничество британских банков и корпораций с режимом апартеида и Солберри помогает значительной мере удерживать им у власти. На долю Великобритании приходится около 60 процентов всех иностранных капиталовложений в экономику ЮАР, более 300 английских компаний имеют свои филиалы в этой стране.

Британский рабочий класс требует положить конец сотрудничеству английских предпринимателей и банкиров с южноафриканской реакцией, использующую для выживания сверхприбыли.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

3 ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

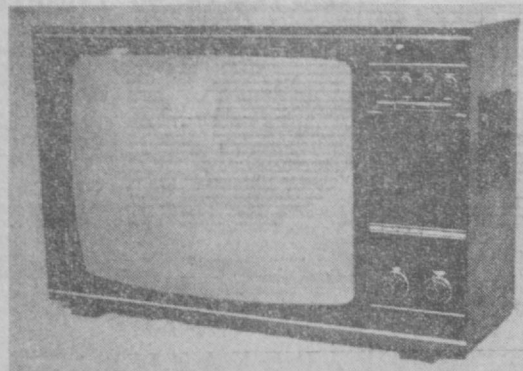
21 марта 1976 г.



ТОВАРЫ—

НАРОДУ!

«ТАУРАС-210»



Хорошо зарекомендовали себя телевизоры черно-белого изображения «Таурас».

Новинку этой серии «Таурас-210» отличают не только улучшенная контрастность изображения и повышенная мощность звукового сопровождения, но и изящество отделки корпуса — уменьшены габариты телевизора без изменения размера кинескопа.

Размер экрана «Таурас-210» — 61 см по диагонали.

«ВЕГА-101-СТЕРЕО»



Любители музыки по достоинству оценят возможности стереофонического электрофона «Вега-101-стерео».

Выразительное, богатое по тембру звучание обеспечивают акустические системы этой модели и трехскоростное проигрывающее устройство с автостопом и микролифтом.

Плавный подъем и спуск звукоусилителя уберет пластинки от повреждений.

Цена электрофона — 200 руб.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОММЕРЧЕСКО-РЕКЛАМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ОРЕБТА».

ЦЕНТРАЛЬНОМУ ПРАВЛЕНИЮ УЗБЕКСКОГО ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ ТРЕБУЮТСЯ:

заместитель главного бухгалтера по руководству централизованным учетом, бухгалтер финансового отдела, экономист ОТЗ, старшие бухгалтеры-ревизоры.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5—центральный пункт по трудоустройству в райисполкомы г. Ташкента.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

печатники, наборщики, ручную, наборщики машинного набора, резчики, приемщики — ученики по вышеперечисленным специальностям, курьер, уборщицы, инспектор, подсобные рабочие, швейцар, рабочий кухни.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 11 НА БАЗЕ СПЕКТРЕСТА «УЗЭЛЕКТРОМОНТАЖ» ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1978-79 учебный год

из числа воинов, уволенных в запас из рядов Вооруженных Сил СССР, с сокращенным сроком обучения и выплатой повышенной стипендии в размере 70 рублей. Училище готовят высококвалифицированных специалистов по профессиям: электромонтажник по освещению, осветительным и силовым сетям и электрооборудованию.

Срок обучения в училище: с 10-классным образованием — 7,5 месяца; с 8-классным — 10,5 месяца. Время обучения засчитывается в трудовой стаж. Обучение ведется на узбекском и русском языках. Предоставляется общежитие.

По окончании учебы выпускники направляются на важнейшие народнохозяйственные объекты республики.

Выпускники пользуются преимущественным правом для поступления в техникумы, вузы. Окончившие с отличием направляются для продолжения учебы в средние и высшие учебные заведения.

В училище имеется хорошая спортивная база, работают секции бокса, дзю-до и самбо, вольной борьбы, велоспорта, легкой атлетики, гребли, имеются различные кружки технического творчества, фотокружок, вокально-эстрадный ансамбль.

Поступающие сдают документы: автобиографию, документ об образовании, паспорт, медицинскую справку, военный билет, справку с места жительства, 6 фотокарточек (3x4 см), справку с места работы родителей.

Приним заявления ежедневно с 9.00 до 17.00.

Начало занятий — по мере укомплектования групп. Адрес училища: г. Ташкент, Фрунзенский район, ул. Ивановских ткачей (автобусы №№ 33, 34, 45, 70, 79, 54, 18, 58, 66, 3, 80, 2; трамваи №№ 7, 9, 11, 14, 24; троллейбусы №№ 2, 6, 15, 16, остановка «Текстилькомбинат»).

ТВ сегодня и завтра

ВТОРНИК — 21 МАРТА

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.45 Настроению XVII съезду ВЛКСМ. «Учащиеся ПТУ Украины делегаты комсомольского съезда». 18.30 Новости. 18.40 «Год третий — год ударный». В передаче принимает участие первый секретарь Северо-Казахстанского обкома КП Казахстана В. П. Демиденко. 19.25 Концерт Академического хора русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио. 20.00 Премьера телевизионного спектакля «Истия и — ответчик». Автор — Н. Долгачев. 21.30 «Время». 22.00 «Документальный экран». Ведет передачу поэт Р. Рождественский. 23.25 Поэт Жан Ферра (Франция).

Программа Узбекского телевидения

17.55 Программа передач. 18.00 «Юлдуз». Телевизионный журнал. 18.30 «Изучаю второй родной язык». 18.55 «АСУ на службе строительства». Репортаж из жилищно-коммунального центра Главгидротехцентра. 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Навуз байрам». Музыкальная программа. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Навуз байрам» (продолжение). 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Весенний сев — первый экзамен». 22.15 «Щит и меч». Худ. фильм. 2-я серия. «Приказано выжить». 23.55 Программа передач.

СРЕДА — 22 МАРТА

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.30 «Жизнь науки». 18.00 «Отвечайте, горняки!». 18.30

Новости. 18.55 «Село: дела и проблемы». «Вечер сельскохозяйственной техники». 19.03 Тираж «Спортлото». 19.15 Заключительный концерт симфонического оркестра и танца ансамбля народного танца — РСФСР. 21.30 «Время». 22.00 «Пялесту бой!». Программа документальных фильмов. 22.30 Чемпионат СССР по хоккею. «ТРАКТОР» (Челябинск). — «СПАРТАК» (Москва). 2-й и 3-й периоды. Передача из Челябинска. В перерыве — новости.

Программа Узбекского телевидения

17.55 Программа передач. 18.00 Для школьников. «Край родной». 18.30 «В мастерской художника». В. Бурманин (рус.). 19.00 «Ленинский университет миллион». «Ударный труд советского народа — залог успешного выполнения заданий десятой пятилетки». 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Поговорим о юности» (рус.). 20.30 «Ахборот». 20.45 «Вечер балета». С участием артистов Государственного Самаркандского театра оперы и балета. 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Щит и меч». Худ. фильм. 3-я серия. «Обнадеживающие надежды». 23.15 Всесоюзный турнир по хоккею на траве на приз ЦК ВЛКСМ Узбекистана «Ташкентская весна». Репортаж со стадиона «Кибрай» (в записи). 23.45 Программа передач.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

Ташкент. 18.55 Программа передач. 19.00 «Возвращение». Телевизионный художественный фильм (рус.). 19.30 Математика. Учебная программа. 20.00 Ташкентские новости. 20.20 «Кругозор». Научно-популярная программа (рус.). 20.50 «Новые образы — в жизнь». 21.20 Для абитуриентов. Физика.

ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 140

Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по профессиональному образованию

ОБЪЯВЛЯЕТ

ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1978-79 учебный год по специальностям:

станочник-деревообрабочник широкого профиля, фанеровщик, прессовщик, отделочник (срок обучения — год); столяр, наладчик по деревообрабатывающему оборудованию, столяр художественной и стильной мебели (срок обучения — 3 года).

В училище принимаются юноши и девушки с 15 лет и старше с 8—10-классным образованием.

Учащиеся обеспечиваются трехразовым бесплатным питанием, обмундированием, частью заработка от производственной практики, общежитием.

После трехгодичного срока обучения выпускники получают аттестат о среднем образовании и аттестат по специальности. Окончившие училище с отличием направляются в высшие и средние специальные учебные заведения на льготных условиях.

Училище расположено в современном новом комплексе. При нем работают кружки художественной самодеятельности, имеется спортивный комплекс с секциями и кружками: бокса, легкой атлетики, шахмат, шашек, футбола, волейбола.

Информацию обеспечивают общежитием.

К заявлению на имя директора училища прилагаются: автобиография, свидетельства о рождении или паспорт, об образовании; справки: с места работы, медицинская, 4 фотокартки (3x4 см).

Начало занятий — с 1 сентября.

Адрес училища: г. Ташкент, массив Спутник, квартал 4 (автобусы: №№ 75, 58, остановка «Училище № 140»).

ПРИМИТЕ ЗАКАЗ



ЭТИ СЛОВА ТЕПЕРЬ СТАНУТ ЕЩЕ БОЛЕЕ ПРИВЫЧНЫМИ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ УСЛУГАМИ СТОЛИЧНОЙ ФАБРИКИ «ХИМЧИСТКА».

Теперь достаточно набрать любой из этих телефонных номеров: 33-56-58, 96-37-41, 44-53-15, 44-61-45, и диспетчер примет заказ.

В назначенное время к вам домой придет представитель фабрики и заберет вещи в чистку.

Вот некоторые дополнительные справки:

— заказы принимаются с 8 до 20.00 без выходных дней независимо от района проживания заказчика;

— принимаются в чистку не менее 5 вещей;

— оплата за чистку по обычному тарифу;

— за вызов на дом и доставку каждой вещи обратно взимается дополнительно 50 копеек;

— срок исполнения — 7 дней;

— не полученные по вине заказчика после чистки вверенные вещи можно будет получить;

На филиале № 5, Дома быта «Узбекистан»;

На филиале № 4, Ул. Лисунова.

ПОЛЬЗУЙТЕСЬ НОВЫМ ВИДОМ УСЛУГ,

ЭКОНОМЬТЕ СВОЕ ВРЕМЯ!

ТАШКЕНТСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ

ВЫПУСКАЕТ НА ЭКРАНЫ ГОРОДА НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

МИМИНО

(широкоформатный)
Музыкальная комедия.



Авторы сценария — Реваз ГАБРИАДЗЕ, Виктория ТОКАРЕВА, Георгий ДАНИЕЛИЯ.

Режиссер-постановщик — Георгий ДАНИЕЛИЯ.

В ролях: Вахтанг КИКАБИДЗЕ, Фрунзик МКРТЧЯН, Елена ПРОКЛОВА, Евгений ЛЕОНОВ и другие.



На X Московском международном кинофестивале этот фильм получил высшую награду — Золотой приз, Мимино — так зовут главного героя фильма. В переводе с грузинского — Сокол. Так прозвали его друзья, односельчане из маленькой, затерянной в горах Кавказа деревушки и просто знакомые — пассажиры юркого вертолетика, который герой гоним везд-вперед согласно расписанию. Возит Мимино не слишком ценный груз: почту, овец, фрукты... А однажды, чтобы выручить знакомую старушку, он прокатил над Кавказским хребтом подвешенную на стропах под брюхом «стрекозы» мячущую от страха пеструю корову. Так живет Мимино — сегодняшний «воздушный извозчик», а в душе его растет желание повидать другой мир, вырваться за пределы такого знакомого ему быта. В мечтах он видит себя за штурвалом сверхскоростного современного лайнера, в многоголосой и разноязыковой суете зарубежных аэропортов. Он решает уехать из родного села в Москву, начать новую жизнь. И действительно уезжает, и вот какие его ждут приключения в Москве, увидит зритель на экране.

Производство киностудии «Мосфильм».

Новые хроникально-документальные фильмы

КУБИНСКИЙ РЕПОРТАЖ

Автор сценария — Е. Самойлов.

Режиссер — Ю. Монгловский.

Куба стала первой страной Западного полушария, ступившей на путь социализма. То, что сделано за годы революции на острове Свободы, говорит само за себя, но каждый раз, встречаясь с Кубой, мы вновь и вновь радуемся успехам наших кубинских друзей. Этот фильм о сегодняшнем дне Кубы, о советско-кубинских отношениях, о дружбе и сотрудничестве.

Производство студии «ЦСДФ».

ТРИ СТОРОНЫ ЗАБОРА

О малолетних преступниках, совершавших преступления в несовершеннолетнем возрасте.

Производство киностудии «Казахфильм».

ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО «УЗОРГРЕКЛАМА».

ТЕАТР

21 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛШОП ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — Тра-виата.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Бунт не-восток.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Последнее слово за вами.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 17.00 Ночь после выпуска.

22 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛШОП ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. НАВОИ — Спар-тан.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Золотые оковы.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

ИМ. М. ГОРЬКОГО — Фантазия

Фаритова.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 эстра-адная программа «Мелодии Адри-атики».

гастроли артистов Ново-Московско-го цирка (на проспекте Вернад-ского).

22 МАРТА в 19.30

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ: Легенда о Тиле (3, 4 серии, днем и вечером, в большом зале).

Один на один «ЧАЙКА» (18, 19, 30, 21.00).

Осенние (17, 19, 21.00). Отклоне-ние — ноль: «КАЗАХСТАН» (18, 20, 22.00).

Повторный брак: «30 ЛЕТ КОМ-СОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).

22 МАРТА

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ: Легенда о Тиле (3, 4 серии, днем и вечером, в большом зале).

Один на один «ЧАЙКА» (18, 19, 30, 21.00).

Осенние (17, 19, 21.00). Отклоне-ние — ноль: «КАЗАХСТАН» (18, 20, 22.00).

Повторный брак: «30 ЛЕТ КОМ-СОМОЛА» (по четным часам, днем и вечером).



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА

ГАСТРОЛИ В СССР

22, 23, 24 марта в 20.00.

25 марта в 17 и 20.00.

26 марта в 18 и 20.30

ЭСТРАДНАЯ ПРОГРАММА

«МЕЛОДИИ АДРИАТИКИ»

(СФРЮ).

Соллисты: Саяя БАРЧОТ,

Ратко КОЖУЛ, Мари ПЕТИ-

НИЧ, Джордже ПЕРУЗОВИЧ

В Сопровождении

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО

АНСАМБЛЯ

под руководством Ивиги

ПАВИЧИЧА.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

«БАХОР»

23 и 24 марта в 19.30

Государственный орден Тру-

дового Красного Знамени

заслуженная

АКАДЕМИЧЕСКАЯ

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА

«ДУМКА».

Художественный руководи-

тель и главный дирижер —

народный артист УССР Ми-

хайло КРЕЧКО.

В ПРОГРАММЕ — ХОРОВЫЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ И

ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

«БАХОР»

25, 26 марта в 19.30

КОНЦЕРТЫ

Артистов Народной

Республики Анголы.

В ПРОГРАММЕ — ПЕСНИ, МЕ-

ЛОДИИ И ТАНЦЫ АНГОЛЫ.

Билеты продаются с 14.00.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ТЕАТР ДРАМЫ

ИМ. М. ГОРЬКОГО

УТРЕННИЕ

СПЕКТАКЛИ-СКАЗКИ

В ВЕСЕННЕ-ШКОЛЬНЫЕ

КАНИКУЛЫ

25 и 28 марта — в 10.30

ЧИПОЛЛИНО.

27, 29, 30, 31 марта в 10.30

— ДВА КЛЕНА.

Билеты продаются.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

УЗБЕКСКИЙ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ

25, 26, 29 марта в 19.30

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Р. Тагор.

Перевод А. Мухтара.

Инсценировка А. О. Гинзбург

по роману «Крушение».

ДОЧЬ ГАНГА.

Режиссер-постановщик — на-

родный артист Узбекской ССР,

лауреат Государственной пре-

мии СССР А. О. Гинзбург.

Режиссеры — Б. Юлдашев и

народная артистка Узбекской

ССР И. Маликбаева.

Художник-постановщик — на-

родный художник Узбекской

ССР Х. Икрамов.

Художники — заслуженный

искусств Узбекской

ССР, лауреат Государственной

премии СССР Г. Брин и Л.

Конрад.

Музыкальный руководитель