

Н АПРЯЖЕНН О складывается среднестатистическая программа десятилетия для коллектива нашего треста. Предстоит ввести в эксплуатацию десятки высочайших уникальных объектов. На которые на них уже украсили архитектурный облик нашего города. Выстроены успешно завершили задание третьего года пятилетнего плана по генеральному подряду был выполнен 29 ноября на 109 процентов, собственными силами — 15 ноября и перевыполнено на 18 процентов.

Около 19 миллионов рублей предстоит освоить на строительство монтажных работ коллективу треста в нынешнем году, введен в эксплуатацию 5 крупных объектов в Ташкенте.

В связи с этим коммунисты треста наметили ряд конкретных мероприятий по безусловному выполнению поставленных задач. Руководством в действии стали для нас решения ноябрьского пленума ЦК КПСС (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению подготовки квалифицированных кадров и укреплению их в строительстве».

В речи на Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев остро критиковал министерства и ведомства, которые затягивают сроки строительства многих важнейших народнохозяйственных объектов, омертвляют капитальные вложения.

Есть такой «бородатый» объект и в нашем тресте. Это — высочайшее здание РСФСР связи по улице Энгельса. Строительство института ведется вот уже седьмой год, хотя нормативный срок — 2,5 года.

В нынешнем году коллективом СУ-69 и отделочным управлением № 76 предстоит освоить на объекте 502 тысячи рублей, чтобы сдать его в эксплуатацию в третьем квартале 1979 года. Переломный момент в решении задачи управления № 76 предстоит освоить на объекте 502 тысячи рублей, чтобы сдать его в эксплуатацию в третьем квартале 1979 года. Переломный момент в решении задачи управления № 76 предстоит освоить на объекте 502 тысячи рублей, чтобы сдать его в эксплуатацию в третьем квартале 1979 года.

Узбекистанской и прилегающей к институту «Запсибкомундизм» проекта по улице Урицкого — предстоит ввести в эксплуатацию коллективу СУ-75. Основан на строительстве около 900 тысяч рублей.

совместно с многочисленными субподразделениями организации. Здесь работает несколько бригад, выполняющих работы на объектах. На строительстве телебашни, где в нынешнем году предстоит освоить более двух миллионов рублей.

Внеустановленные группы созданы на важнейших объектах. На строительстве телебашни, где в нынешнем году предстоит освоить более двух миллионов рублей.

Внеустановленные группы созданы на важнейших объектах. На строительстве телебашни, где в нынешнем году предстоит освоить более двух миллионов рублей.

ВО ГЛАВЕ СОРЕВНОВАНИЯ — ПАРТГРУППА

Партийная Жизнь

По-прежнему особое внимание будет уделено строительству уникальных объектов, как крупнейшей в стране киноконцертный зал, гостиная «Москва», телевизионная ретрансляционная башня. В этой связи партийная организация треста видит свою задачу в усилении мобилизующего влияния коммунистов на практические дела всех звеньев коллектива.

Сейчас принимаются меры по концентрации людских и материальных ресурсов на важнейших пусковых объектах. Здесь создаются партгруппы и внеустановленные партийные ячейки, что, как показала практика, усиливает партийное влияние на ход строительства.

Взять, например, строительство киноконцертного зала, которое осуществляется СУ-41 нашего треста

рубли, партгруппы возглавляет бригадир СУ-69 П. Костенко. На строительстве Дворца культуры архитекторов — бригадир В. Суховой из СУ-1, на строительстве обсерватории — бригадир П. Сачко, на строительстве газетного корпуса Издательства ЦК КП Узбекистана — коммунист Н. Егоров. Созданы партгруппы и на объектах треста, которые возводит коллектив нового управления «Специзмобэлектротраст». Это — 16-этажный экспериментальный жилой дом по проспекту Ленина и высотная библиотека и м. А. Навои.

Здесь партгруппы возглавляют бригадиры Дибирдыев и Финк.

Партком треста и общественные организации придают большое значение распространению передовых починов и ценных инициатив. Это, как правило, положительно влияет на повышение производительности труда в бригадах, повышается ответственность каждого за порученный участок работы.

Так, бригада М. Хаббуллаева, поддерживая почин десяти, уже выполнила задание десятой пятилетки и трудится в счет февраля 1982 года. Работая по опыту свердловчан, решивших меньшим составом бригад выполнять пятилетнее задание, 16 бригад нашего треста также добиваются высоких производственных показателей. В 1979 году по почину свердловчан будут работать уже 19 бригад «Запсибстрой».

Большие перспективы наметил коллектив треста по дальнейшему внедрению в практику строительства бригадного подряда. В 1979 году по методу Н. Злобина будет выполнено строительство монтажных работ на 2.700 тысяч рублей, что составит 25 процентов годового объема.

С новой силой вспыхнул накал социалистического соревнования в связи с подготовкой к выборам в Верховный Совет СССР. И возглавлял его коммунисты. Коллективы бригад наметили конкретные результаты, обязались досрочно выполнить квартальное задание при отличном качестве работы.

Е. ПРУДНИКОВ, секретарь парткома треста № 11 «Высота в труде» Главлитстроя.



ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-СОЦИАЛИСТИЧЕСКИ ПРАЗДНИК ВИНОГРАДАРЕЙ

ПРАГА. К внедрению интересного рационализаторского предложения приступили в эти дни рабочие металлургического завода «Метаз» близ Праги. До сих пор они получали алюминия в виде отходов с предприятия-смежника и вновь расплавляли их в индукционных печах для дальнейшего использования в своем производстве. Теперь металл будет поступать сюда в жидком виде.

Новая технология позволит сэкономить до 600 киловатт-часов электроэнергии на каждой тонне перерабатываемого алюминия. Газета «Руде право» подчеркивает в этой связи, что передовые коллективы подходят к вопросам совершенствования производства с точки зрения экономии материальных расходов с учетом общегосударственных интересов, что свидетельствует о выходящем уровне социалистической сознательности.

СОФИЯ. По давней традиции 14 февраля в Болгарии широко отмечается день виноградаря. Праздник начинается на плантациях «солнечной ягоды» торжественным обрядом поджаривания лозы. Спелеными из нее венками украшают лучших виноградарей. А затем начинаются народные гуляния. У болгарского виноградаря многовековая история и богатые традиции. Сейчас эта отрасль обеспечивает более 8 процен-



Эти снимки сделал специальный фоторепортер ТАСС Валентин Соболев на улицах крупнейшего города юга социалистического Вьетнама — Хошимина. Юное поколение горожан смотрит в будущее с уверенностью и оптимизмом. Фотокорреспондент ТАСС.

За экономию и бережливость БЫТЬ РАЧИТЕЛЬНЫМ ХОЗЯИНОМ

Вопросы бережного отношения к электроэнергии занимают важное место в деятельности коллективов предприятий и организаций Ташкента. Наряду с повышением производительности труда в их социалистических обязательствах особым пунктом отмечена необходимость экономии энергоресурсов. Все это приносит положительные результаты. Только в январе промышленностью города потреблено 108 млн. ки-

ловатт-часов электроэнергии при плане 114 млн., экономия составила 5,3 процента.

Большую помощь предприятиям оказывают созданный при Узэнерго штаб по оперативному контролю рационального использования электроэнергии. На заседании штаба определяются ежеквартальный расход энергии, разрабатываются мероприятия по устранению имеющихся недостатков на том или ином предприятии, заслу-

шуются отчеты выездных контрольных бригад.

Ежедневно 25 инспекторов осуществляют проверку использования энергии на промышленных предприятиях и объектах коммунального хозяйства.

Ощутимую помощь приносит вечерние проверки. Только за вторую половину января проведено 25 таких рейдов, в результате которых были выявлены незарегистрированные электростанции мощностью

1.200 киловатт-часов. Однако экономия была бы значительнее, если бы некоторые предприятия соответствующий комплекс мероприятий. Так, объединению «Средакабель» было указано на запыленность осветительной аппаратуры, использование самодельных приборов и другие недостатки, ведущие к перерасходу электроэнергии. Но, к сожалению, руководство объединения слабо реагирует на замечания. Работникам Уз-

энергобыта пришлось отключить и отломить калориферы мощностью 5 кВт.

Переходом электроэнергии допущены на заводах «Подземник», «Узторгодежда», «ЖБИ-2 и ЖБИ-8». Основная работа — холостая работа оборудования.

Бережное отношение к энергоресурсам имеет важное значение, способствует правильной эксплуатации оборудования, скорейшему вводу в действие новых производственных мощностей, воспитанию в каждом труженике чувства рачительного хозяина.

Т. АХМЕДОВ, и. о. начальника Узэнергобыта.

ТОВАРЫ — НАРОДУ

Универсальная мебель

Мебельные заводы «Пирамида», выпускающие продукцию коллектива Коломенского лескомбината в Иваново-Франковской области, предназначены детям. Унификация конструкции позволяет менять высоту стульев, шкафов, кроваток, столов. Все 56 деталей набора — полного комплекта оборудования для детских садов и яслей — удобны и красивы.

Всего чем на десять процентов увеличивается ежегодно выпуск детской мебели. Этому способствует специализация предприятий (ТАСС).



ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

ПРАГА. Здесь открылся общественный музей милиции. Экспозиция рассказывает об истории создания органов милиции в республике, ее участие в борьбе за становление Советской власти, в партизанских отрядах и подпольных организациях сопротивления в годы Великой Отечественной войны. Большой раздел посвящен сегодняшним делам стражи общественного порядка и их добровольных помощников — дружинников, чернорабочих, старателей, ведущих большую профилактическую работу среди населения.

ВИЛЬНОС. НА ДВЕ НЕДЕЛИ РАНЬШЕ, ЧЕМ ПЛАНИРОВАЛОСЬ, началось строительство первых домов нового жилого массива литовской столицы — Шиласа. Поправку в график треста «Вилностррой» внес инженер ЭВМ «Система», начавший действовать на предприятии Министерства строительства республики. К концу пятилетия «Система» будет обрабатывать 80 процентов информации.

ЛЕНИНГРАД. ИЗОБРЕТЕНИЕ ТРЕТЬЕГО ГИДРОГЕНЕРАТОРА Салю-Шушенской ГЭС начато объединением «Электртрест» Машиностроительный завод, который решил значительно сократить сроки создания агрегата. Это поможет гидроэлектростанции пустить его в нынешнем году. (ТАСС).

ТРУДОВЫЕ БУДНИ АСМАРЫ

АСМАРА (Эфиопия). Возвращается в русло привычной жизни один из крупнейших промышленных городов Эфиопии Асмара — административный центр провинции Эритрея. Снова поспевают заводы и фабрики, заполнены многолюдной толпой улицы, тяжелые асфальтовые дороги. Деловые группы из порта Массавуа и других городов Эфиопии. В магазинах и на

рынках идет оживленная торговля. А еще недавно в результате бомбежек паритетскими группировками в отчаянной попытке отторгнуть Эритрею от восточной территории Эфиопии предприятия и жителям города не хватало сырья, топлива, продовольствия. Сейчас население Асмары заново интенсивным трудом

восстановлению экономического потенциала своего города.

Вскоре после изгнания расколлективных группировок в Асмаре был создан координационный комитет, который вместе с государственными и общественными организациями занимается восстановлением промышленных предприятий, налаживанием жизни города.

ТРАГЕДИЯ РАБОЧЕГО ПОСЕЛКА

ВОНН. Название пастерского поселка на окраине Дуйбурга — Райнройсензундунг — не сходило со страниц западногерманской печати. 400 семей рабочих, проживающих там, оказались под угрозой выселения на улицу из-за моего нынешнего жилья домовладельцы и спекулянты семейными участками намерены возвести новые «домовые» дома, где квартиры будут не по карману трудящимся.

Отчаявшись добиться удовлетворения своих законных прав на крыше над головой, несколько жителей поселка уже вторую неделю проводят голодовку в здании Дуйбургенской ратуши. «Это наша последняя возможность протеста», — заявила журналистам вдова шахтера Хельга М. — То, что происходит в поселке, поистине ужасно. Несколько помилуй людей в отчаянии покинули жизнь самоубийством... Трагедия этого рабочего поселка — яркое проявление бесправного положения трудящегося человека в мире капитализма, подтверждает газета западногерманских коммунистов «Унзеерцайтунг». Как и во всех других вопросах, «своебодное рыночное хозяйство» ориентируется здесь лишь на одну цель — максимальную капиталистическую прибыль.

На пользу обеим сторонам

ЛОНДОН. «Деловые контакты между учеными различных стран жизненно необходимы для развития науки», — заявил в беседе с корреспондентом ТАСС президент Королевского общества Великобритании, один из крупнейших ученых химиков-органиков профессор А. Тодд. За выдающиеся достижения в области органической химии ему присуждена высшая награда Академии наук СССР — золотая медаль имени М. В. Ломоносова.

С советскими учеными, подчеркнул А. Тодд, у нас установились прочные деловые связи. Наши специалисты бывали в вашей стране, мы, в свою очередь, принимаем советских коллег, поддерживаем с ними постоянные контакты.

Для меня большая честь получить золотую медаль имени М. В. Ломоносова, и я рад, что суджена высшая награда Академии наук СССР — золотая медаль имени М. В. Ломоносова.

го друзей, в частности, среди ученых. Я не раз бывал в Советском Союзе и расширяю награды как признание не только моих заслуг, но и хороших отношений и контактов, сложившихся между учеными СССР и Англии в последние несколько лет.

В заключение А. Тодд заявил, что Королевское общество Великобритании намерено и далее развивать научные контакты с советскими учеными.

А. ФЕДЯШИН.

БЛАГОДАРЯ ПРИНЯТЫМ МЕРАМ

ДЕЛИ. Около 2.500 тигров насчитывается в настоящее время в Индии. Благодаря своевременно принятым мерам удалось спасти по-

досатого хищника от угрозы полного уничтожения. В последние годы значительно возросла численность тигров в девяти национальных

заповедниках. В решении вопроса охраны тигров и других редких животных индийские ученые успешно сотрудничают со специалистами многих стран, в частности, Напала, Бангладеш, Малайзии,

ОТ ПОСЛЕДНИХ выборов в Верховный Совет СССР

наш отдел уже более четырех с половиной лет. Это были годы, наполненные важнейшими событиями. В 1976 году состоялся XXV съезд КПСС, который определил генеральную перспективу развития советского общества, стратегию и тактику коммунистического строительства на современном этапе, наметил программу дальнейшей борьбы за мир, международное сотрудничество и разрядку напряженности.

В 1977 году советский народ, все прогрессивное человечество торжественно отметили 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции — главного события XX века.

Явлением огромной исторической значимости стало народное обсуждение и принятие новой Конституции СССР. Выражая современную чаяния советских людей, она оказывает все возрастающее влияние на весь ход общественного развития.

Главное, основанное, что определяло содержание деятельности всего советского народа на современном этапе, — это активная, всеобъемлющая работа по воплощению в жизнь предначертаний XXV съезда КПСС, планов десятой пятилетки.

буксистана. На всех направлениях экономического и социального развития республики достигнуты значительные успехи. В 1978 году объем промышленного производства возрос по сравнению с предыдущим годом более чем на 800 миллионов рублей, или на 5,9 процента. Вместе с тем по плану. Очеркающим темпами развиваются такие важные отрасли, как черная и цветная металлургия, машиностроение, легкая и пищевая промышленности.

Обеспечено ошутимое повышение эффективности производства. Производительность труда в промышленности республики возросла на 3 процента. С государственным Знаком качества выпускается более чем 1.690 видов изделий, а доля продукции высшей категории качества в общем объеме производства увеличилась за год в 1,3 раза.

Большую трудовую победу одержали труженики сельского хозяйства Узбекистана. В летопольном хозяйстве средняя 1978 года вошел как один из самых сложных и ударных. Коллекционеры, работники совхозов, пришедшие им на помощь горючие противоположения неустойчивости, отдавали энергию, верность своему патристическому и интернациональному долгу — собрали свыше 5 миллионов 500 тысяч тонн «белого золота». Впервые заготовлено 295 тысяч тонн ценных тоноволнистых сортов. План трех лет пятилетки по сдаче хлеба государству выполнен на 143 процента. Возросло производство овощей, винограда, других продуктов.

В ЭТИХ успехах есть и большая вклад трудящихся Ташкента. В речи перед избирателями Ташкентского-Октябрьского избирательного округа 5 февраля 1979 года кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов дал высокую оценку труженикам столицы республики за тот вклад, который они внесли в решение экономической и социальной программы партии, определенной XXV съездом КПСС.

«Сегодня Ташкент, — говорил Ш. Р. Рашидов, — это город дружбы и братства всех наций и народностей нашей страны, город-труженик, город-создатель, город высокой культуры и передовой научно-технической мысли».

Из года в год растет индустриальный потенциал города.

В результате постоянного поиска и наиболее эффективного использования имеющихся внутренних резервов, ускорения освоения проектных мощностей вновь введенных предприятий, повышения уровня организаторской работы, дисциплины, строгого соблюдения режима экономии филинскими, топливно-энергетическими и другими материальными ресурсами, произ-

ведения комплекса других организационно-технических мероприятий в промышленности достигнуты высокие темпы объема промышленного производства.

За прошедшие годы укрепилась производственно-техническая база промышленности. Вступили в строй такие крупные промышленные предприятия, как завод строительных плит из стальной хлопчатобумажной, швейно-драпировочная фабрика мощностью 3 млн. рублей продукции в год, завод нестандартизированного оборудования и мебели мощностью 4,6 млн. рублей в год, фабрика химикатов ковров и ковровых изделий. Проведены большие работы по реконструкции и техническому перевооружению заводов «Ташавтомаш», тракторного, объединений «Узбеххиммаш», «Узбеххиммаш», образцового комбината и многих других объединений и предприятий.

Только за три года десятой пятилетки объем промышленного производства в городе увеличился на 24 процента при задании на этот период 21,8 процента. Очеркающими темпами развиваются машиностроение и металлообработка (33,1 процента), лесная, деревообрабатывающая и целлюлозно-бумажная промышленности (33,6 процента),

химическая и нефтехимическая промышленности (30,7 процента), то есть отрасли, определяющие научно-технический прогресс. По сравнению с заданиями пятилетия на 5,4 процента выше запланированного возросла производительность труда в промышленности. Почти 82 процента прироста объема промышленного производства получено за счет повышения производительности труда, а на предприятиях Ленинского и Фрунзенского районов — 100 процентов.

Трехлетнее задание по темпам роста производства и производительности труда промышленностью города выполнено на три месяца раньше срока — к первой годовщине новой Конституции.

Большое внимание уделяется повышению качества выпускаемых машин, механизмов, оборудования, приборов, предметов народного потребления. В два с половиной раза возрос объем продукции с государственным Знаком качества. Сегодня промышленность города выпускает около 750 изделий высшей категории качества; 37 объединений и предприятий завершают внедрение комплексных систем управления качеством продукции.

ТАШКЕНТ ОТ ВЫБОРОВ

Столица Узбекистана в цифрах и фактах

2 ветеринар. стр. ТАШКЕНТ 19 февраля 1979 г.

Достаточно сказать, что в период 1974—1978 годов на строительство объектов производственного и непроизводственного назначения было направлено 3,2 миллиарда рублей капитальных вложений, введено основных фондов на 2,9 миллиарда рублей. За этот период введено в эксплуатацию 3,8 миллиона квадратных метров благоустроенного жилья в комплексе с объектами социально-культурного, бытового и коммунального назначения. Сегодня жилой фонд города составляет 17,4 миллиона квадратных метров. На одного жителя города сейчас приходится 10 квадратных метров общей площади, а в 1974 году — 9,2.

За прошедшие с предыдущих выборов годы почти 350 тысяч ташкентцев справились с жилищными проблемами, улучшили свои жилищные условия.

В комплексе с культурно-бытовыми, торговыми и коммунальными предприятиями завершается застройка жилых массивов Куйлюк, Каракан, Севор, микрорайоны заводов «Ташсельмаш», «Ташэнерго», производственного авиационного объ-

вершинствованию планирования и управления капитальным строительством.

Важная роль в осуществлении экономических и социальных задач десятой пятилетки принадлежит капитальному строительству, которое является одной из важных отраслей материального производства и от масштабов которого во многом зависит развитие промышленности, транспорта и других отраслей экономики и культуры.

Перед строителями в эти годы были поставлены грандиозные по масштабам и сложности в техническом отношении задачи. Они должны были обеспечить круглые качественные скачки в развитии всех отраслей народного хозяйства, дальнейший их рост и ускорение технического перевооружения и качественного совершенствования основных фондов непроизводственной сферы.

Исходя из этих задач, строители, заказчики, проектные и научно-исследовательские институты, предприятия промышленности, строительной и машиностроительной промышленности должны были обеспечить строительство и ввод объектов в эксплуатацию, со-

дминистрации В. П. Чалова. На месте старосложившейся части Октябрьского района выросли новые жилые кварталы Ц-14, Ц-27.

За период 1974—1978 годов построено и введено в эксплуатацию школ на 47,3 тысячи ученических мест, детских дошкольных учреждений на 20,8 тысяч мест, больниц на 2.614 койки и много других объектов городского хозяйства, что способствовало в определенной мере решению ряда социальных проблем Ташкента. Сейчас в городе функционирует 258 общеобразовательных школ, в которых обучается 261 тысяча учащихся, 576 детских дошкольных учреждений, которые посещают 120 тысяч детей дошкольного возраста. Обеспеченность населения детскими дошкольными учреждениями доведена в 1978 году до 66 мест на 100 жителей против 53 мест в 1974 году. Значительно увеличилась материальная база школ города, все они перешли на кабинетную систему обучения, завершён переход в эти годы ко всеобщему среднему образованию.

Во всех районах города созданы и работают учебно-производственные комбинаты, что позволяет повысить уровень профориентационной работы,

дминистрации В. П. Чалова. На месте старосложившейся части Октябрьского района выросли новые жилые кварталы Ц-14, Ц-27.

За период 1974—1978 годов построено и введено в эксплуатацию школ на 47,3 тысячи ученических мест, детских дошкольных учреждений на 20,8 тысяч мест, больниц на 2.614 койки и много других объектов городского хозяйства, что способствовало в определенной мере решению ряда социальных проблем Ташкента. Сейчас в городе функционирует 258 общеобразовательных школ, в которых обучается 261 тысяча учащихся, 576 детских дошкольных учреждений, которые посещают 120 тысяч детей дошкольного возраста. Обеспеченность населения детскими дошкольными учреждениями доведена в 1978 году до 66 мест на 100 жителей против 53 мест в 1974 году. Значительно увеличилась материальная база школ города, все они перешли на кабинетную систему обучения, завершён переход в эти годы ко всеобщему среднему образованию.

Во всех районах города созданы и работают учебно-производственные комбинаты, что позволяет повысить уровень профориентационной работы,

РОЖДЕННЫЙ ОКТАБРЕМ

Государственному узбекскому
академическому театру драмы
имени Хамзы — 60 лет

В 1918 году, вскоре после победы пролетарской революции, в Ташкенте родился театр имени Карла Маркса. Десятью годами позже театр был реорганизован. В его новом наименовании появились слова «образцовый труппа». Она и действительно являлась в то время образцовой. А сегодня театр это, — неслыханный имени Хамзы, — не

этого театра, уже в 1933 году ставшем академическим. Все на семадхатом году «жизни» театр имени Хамзы поставил «Гамлет», дав глубочайшему произведению мировой классики. Наконец, в 1939 году был поставлен спектакль «Бай и Батрак», который явился одной из ярких страниц социали-

стического реализма на советской сцене. Рост театра имени Хамзы оказался таким целенаправленным и интенсивным еще и потому, что основоположниками его были выдающиеся деятели узбекской художественной культуры. Один из них — великий Хамза, чьи ближайшие ученики — М. Мирзакилов, М. Кузнецов и другие — затем влились в труппу. Но главное даже не в этом. Еще на раннем этапе деятельности театра Хамза определил главные в идеальной направленности национального искусства, дал приморы органической связи узбекского драматургии с революцией, с жизнью народа.

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Сейчас, с высоты прошедших десятилетий, отчетливо видно, какой верной, продуманной была политика партийных и государственных органов республики, направленная на укрепление идейно-творческих основ ведущей узбекской труппы, а по существу — на развитие всего театрального дела в Узбекистане.

В 1924 году, когда провозглашено национальное размежевание республик Средней Азии и созданы еще более благоприятные условия для развития национальных культур всех коренных народов региона, большая группа участников творческого коллектива, пополненная талантливыми молодежью из других городов, была направлена учиться в Москву, а несколько меньше — в Баку.

Там же шла подготовка мастеров режиссуры — в лице М. Уйгуна, Я. Бабаджанова, М. Мухамедова и других мастеров театрального искусства.

Паразитная способность к творческому росту этого театра, уже в 1933 году ставшем академическим. Все на семадхатом году «жизни» театр имени Хамзы поставил «Гамлет», дав глубочайшему произведению мировой классики. Наконец, в 1939 году был поставлен спектакль «Бай и Батрак», который явился одной из ярких страниц социали-

стического реализма на советской сцене. Рост театра имени Хамзы оказался таким целенаправленным и интенсивным еще и потому, что основоположниками его были выдающиеся деятели узбекской художественной культуры. Один из них — великий Хамза, чьи ближайшие ученики — М. Мирзакилов, М. Кузнецов и другие — затем влились в труппу. Но главное даже не в этом. Еще на раннем этапе деятельности театра Хамза определил главные в идеальной направленности национального искусства, дал приморы органической связи узбекского драматургии с революцией, с жизнью народа.

Сейчас, с высоты прошедших десятилетий, отчетливо видно, какой верной, продуманной была политика партийных и государственных органов республики, направленная на укрепление идейно-творческих основ ведущей узбекской труппы, а по существу — на развитие всего театрального дела в Узбекистане.

В 1924 году, когда провозглашено национальное размежевание республик Средней Азии и созданы еще более благоприятные условия для развития национальных культур всех коренных народов региона, большая группа участников творческого коллектива, пополненная талантливыми молодежью из других городов, была направлена учиться в Москву, а несколько меньше — в Баку.

Там же шла подготовка мастеров режиссуры — в лице М. Уйгуна, Я. Бабаджанова, М. Мухамедова и других мастеров театрального искусства.

Паразитная способность к творческому росту этого театра, уже в 1933 году ставшем академическим. Все на семадхатом году «жизни» театр имени Хамзы поставил «Гамлет», дав глубочайшему произведению мировой классики. Наконец, в 1939 году был поставлен спектакль «Бай и Батрак», который явился одной из ярких страниц социали-

стического реализма на советской сцене. Рост театра имени Хамзы оказался таким целенаправленным и интенсивным еще и потому, что основоположниками его были выдающиеся деятели узбекской художественной культуры. Один из них — великий Хамза, чьи ближайшие ученики — М. Мирзакилов, М. Кузнецов и другие — затем влились в труппу. Но главное даже не в этом. Еще на раннем этапе деятельности театра Хамза определил главные в идеальной направленности национального искусства, дал приморы органической связи узбекского драматургии с революцией, с жизнью народа.

Сейчас, с высоты прошедших десятилетий, отчетливо видно, какой верной, продуманной была политика партийных и государственных органов республики, направленная на укрепление идейно-творческих основ ведущей узбекской труппы, а по существу — на развитие всего театрального дела в Узбекистане.

В 1924 году, когда провозглашено национальное размежевание республик Средней Азии и созданы еще более благоприятные условия для развития национальных культур всех коренных народов региона, большая группа участников творческого коллектива, пополненная талантливыми молодежью из других городов, была направлена учиться в Москву, а несколько меньше — в Баку.

Там же шла подготовка мастеров режиссуры — в лице М. Уйгуна, Я. Бабаджанова, М. Мухамедова и других мастеров театрального искусства.

Паразитная способность к творческому росту этого театра, уже в 1933 году ставшем академическим. Все на семадхатом году «жизни» театр имени Хамзы поставил «Гамлет», дав глубочайшему произведению мировой классики. Наконец, в 1939 году был поставлен спектакль «Бай и Батрак», который явился одной из ярких страниц социали-

стического реализма на советской сцене. Рост театра имени Хамзы оказался таким целенаправленным и интенсивным еще и потому, что основоположниками его были выдающиеся деятели узбекской художественной культуры. Один из них — великий Хамза, чьи ближайшие ученики — М. Мирзакилов, М. Кузнецов и другие — затем влились в труппу. Но главное даже не в этом. Еще на раннем этапе деятельности театра Хамза определил главные в идеальной направленности национального искусства, дал приморы органической связи узбекского драматургии с революцией, с жизнью народа.

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

Сейчас, с высоты прошедших десятилетий, отчетливо видно, какой верной, продуманной была политика партийных и государственных органов республики, направленная на укрепление идейно-творческих основ ведущей узбекской труппы, а по существу — на развитие всего театрального дела в Узбекистане.

В 1924 году, когда провозглашено национальное размежевание республик Средней Азии и созданы еще более благоприятные условия для развития национальных культур всех коренных народов региона, большая группа участников творческого коллектива, пополненная талантливыми молодежью из других городов, была направлена учиться в Москву, а несколько меньше — в Баку.

Там же шла подготовка мастеров режиссуры — в лице М. Уйгуна, Я. Бабаджанова, М. Мухамедова и других мастеров театрального искусства.

Паразитная способность к творческому росту этого театра, уже в 1933 году ставшем академическим. Все на семадхатом году «жизни» театр имени Хамзы поставил «Гамлет», дав глубочайшему произведению мировой классики. Наконец, в 1939 году был поставлен спектакль «Бай и Батрак», который явился одной из ярких страниц социали-

стического реализма на советской сцене. Рост театра имени Хамзы оказался таким целенаправленным и интенсивным еще и потому, что основоположниками его были выдающиеся деятели узбекской художественной культуры. Один из них — великий Хамза, чьи ближайшие ученики — М. Мирзакилов, М. Кузнецов и другие — затем влились в труппу. Но главное даже не в этом. Еще на раннем этапе деятельности театра Хамза определил главные в идеальной направленности национального искусства, дал приморы органической связи узбекского драматургии с революцией, с жизнью народа.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Сейчас, с высоты прошедших десятилетий, отчетливо видно, какой верной, продуманной была политика партийных и государственных органов республики, направленная на укрепление идейно-творческих основ ведущей узбекской труппы, а по существу — на развитие всего театрального дела в Узбекистане.

В 1924 году, когда провозглашено национальное размежевание республик Средней Азии и созданы еще более благоприятные условия для развития национальных культур всех коренных народов региона, большая группа участников творческого коллектива, пополненная талантливыми молодежью из других городов, была направлена учиться в Москву, а несколько меньше — в Баку.

Там же шла подготовка мастеров режиссуры — в лице М. Уйгуна, Я. Бабаджанова, М. Мухамедова и других мастеров театрального искусства.

Паразитная способность к творческому росту этого театра, уже в 1933 году ставшем академическим. Все на семадхатом году «жизни» театр имени Хамзы поставил «Гамлет», дав глубочайшему произведению мировой классики. Наконец, в 1939 году был поставлен спектакль «Бай и Батрак», который явился одной из ярких страниц социали-

стического реализма на советской сцене. Рост театра имени Хамзы оказался таким целенаправленным и интенсивным еще и потому, что основоположниками его были выдающиеся деятели узбекской художественной культуры. Один из них — великий Хамза, чьи ближайшие ученики — М. Мирзакилов, М. Кузнецов и другие — затем влились в труппу. Но главное даже не в этом. Еще на раннем этапе деятельности театра Хамза определил главные в идеальной направленности национального искусства, дал приморы органической связи узбекского драматургии с революцией, с жизнью народа.

АПЛОДИРУЮТ МОСКВИЧИ

Сейчас, с высоты прошедших десятилетий, отчетливо видно, какой верной, продуманной была политика партийных и государственных органов республики, направленная на укрепление идейно-творческих основ ведущей узбекской труппы, а по существу — на развитие всего театрального дела в Узбекистане.

В 1924 году, когда провозглашено национальное размежевание республик Средней Азии и созданы еще более благоприятные условия для развития национальных культур всех коренных народов региона, большая группа участников творческого коллектива, пополненная талантливыми молодежью из других городов, была направлена учиться в Москву, а несколько меньше — в Баку.

Там же шла подготовка мастеров режиссуры — в лице М. Уйгуна, Я. Бабаджанова, М. Мухамедова и других мастеров театрального искусства.

Паразитная способность к творческому росту этого театра, уже в 1933 году ставшем академическим. Все на семадхатом году «жизни» театр имени Хамзы поставил «Гамлет», дав глубочайшему произведению мировой классики. Наконец, в 1939 году был поставлен спектакль «Бай и Батрак», который явился одной из ярких страниц социали-

стического реализма на советской сцене. Рост театра имени Хамзы оказался таким целенаправленным и интенсивным еще и потому, что основоположниками его были выдающиеся деятели узбекской художественной культуры. Один из них — великий Хамза, чьи ближайшие ученики — М. Мирзакилов, М. Кузнецов и другие — затем влились в труппу. Но главное даже не в этом. Еще на раннем этапе деятельности театра Хамза определил главные в идеальной направленности национального искусства, дал приморы органической связи узбекского драматургии с революцией, с жизнью народа.

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Сейчас, с высоты прошедших десятилетий, отчетливо видно, какой верной, продуманной была политика партийных и государственных органов республики, направленная на укрепление идейно-творческих основ ведущей узбекской труппы, а по существу — на развитие всего театрального дела в Узбекистане.

В 1924 году, когда провозглашено национальное размежевание республик Средней Азии и созданы еще более благоприятные условия для развития национальных культур всех коренных народов региона, большая группа участников творческого коллектива, пополненная талантливыми молодежью из других городов, была направлена учиться в Москву, а несколько меньше — в Баку.

Там же шла подготовка мастеров режиссуры — в лице М. Уйгуна, Я. Бабаджанова, М. Мухамедова и других мастеров театрального искусства.

Паразитная способность к творческому росту этого театра, уже в 1933 году ставшем академическим. Все на семадхатом году «жизни» театр имени Хамзы поставил «Гамлет», дав глубочайшему произведению мировой классики. Наконец, в 1939 году был поставлен спектакль «Бай и Батрак», который явился одной из ярких страниц социали-



В книжном магазине № 2 «Академиче» широко используются прогрессивные формы обслуживания покупателей — торговля по безналичному расчету, выездная торговля и «Книга-почтой».

НА СНИМКЕ (слева направо): заведующая магазином И. Ледачева и продавец И. Бакутлая готовят литературу для выездной торговли. Фото М. Нуриддинова.

В ПОДАРОК — БИБЛИОТЕКУ

Сейчас, с высоты прошедших десятилетий, отчетливо видно, какой верной, продуманной была политика партийных и государственных органов республики, направленная на укрепление идейно-творческих основ ведущей узбекской труппы, а по существу — на развитие всего театрального дела в Узбекистане.

В 1924 году, когда провозглашено национальное размежевание республик Средней Азии и созданы еще более благоприятные условия для развития национальных культур всех коренных народов региона, большая группа участников творческого коллектива, пополненная талантливыми молодежью из других городов, была направлена учиться в Москву, а несколько меньше — в Баку.

Там же шла подготовка мастеров режиссуры — в лице М. Уйгуна, Я. Бабаджанова, М. Мухамедова и других мастеров театрального искусства.

Паразитная способность к творческому росту этого театра, уже в 1933 году ставшем академическим. Все на семадхатом году «жизни» театр имени Хамзы поставил «Гамлет», дав глубочайшему произведению мировой классики. Наконец, в 1939 году был поставлен спектакль «Бай и Батрак», который явился одной из ярких страниц социали-

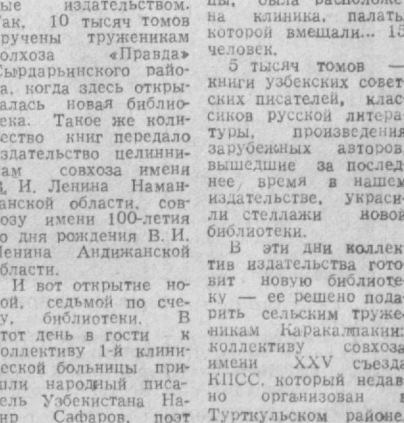
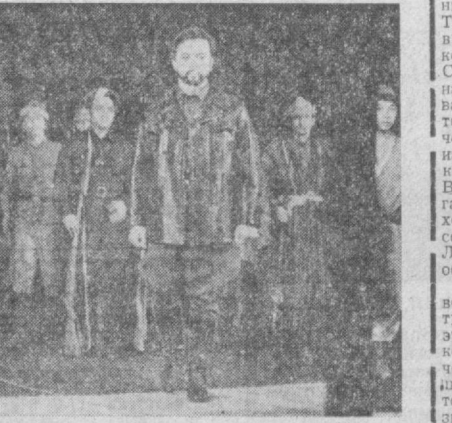
стического реализма на советской сцене. Рост театра имени Хамзы оказался таким целенаправленным и интенсивным еще и потому, что основоположниками его были выдающиеся деятели узбекской художественной культуры. Один из них — великий Хамза, чьи ближайшие ученики — М. Мирзакилов, М. Кузнецов и другие — затем влились в труппу. Но главное даже не в этом. Еще на раннем этапе деятельности театра Хамза определил главные в идеальной направленности национального искусства, дал приморы органической связи узбекского драматургии с революцией, с жизнью народа.

Сейчас, с высоты прошедших десятилетий, отчетливо видно, какой верной, продуманной была политика партийных и государственных органов республики, направленная на укрепление идейно-творческих основ ведущей узбекской труппы, а по существу — на развитие всего театрального дела в Узбекистане.

В 1924 году, когда провозглашено национальное размежевание республик Средней Азии и созданы еще более благоприятные условия для развития национальных культур всех коренных народов региона, большая группа участников творческого коллектива, пополненная талантливыми молодежью из других городов, была направлена учиться в Москву, а несколько меньше — в Баку.

Там же шла подготовка мастеров режиссуры — в лице М. Уйгуна, Я. Бабаджанова, М. Мухамедова и других мастеров театрального искусства.

Паразитная способность к творческому росту этого театра, уже в 1933 году ставшем академическим. Все на семадхатом году «жизни» театр имени Хамзы поставил «Гамлет», дав глубочайшему произведению мировой классики. Наконец, в 1939 году был поставлен спектакль «Бай и Батрак», который явился одной из ярких страниц социали-



ДО ВЫБОРОВ

В настоящее время подготовка квалифицированных кадров осуществляется в 40 дневных профессионально-технических учебных заведениях, из которых 19 наряду с профессиональной подготовкой дают учащимся среднее образование. Сеть этих учебных заведений по сравнению с 1974 годом увеличилась на 16 единиц, в том числе средних — на 11 единиц. В 1978 году в профтехучилища было принято 15,8 тысячи учащихся вместо 9,5 тысячи в 1974 году. Только за последние три года через систему профтехобразования подготовлено 35 тысяч рабочих для всех отраслей народного хозяйства города, по более 100 различных специальностям.

За эти годы созданы крупные базовые профтехучилища при Ташкентском авиационном производственном объединении, тракторном заводе, «Ташсельмаше», Главышестроме, метрополитене. Управлении мебельной промышленности и ряд других.

Это является важным звеном в решении проблемы трудовых ресурсов в столице нашей республики, так как некоторые отрасли народного хозяйства города испытывают недостаток в квалифицированных рабочих кадрах.

В настоящее время подготовка квалифицированных кадров осуществляется в 40 дневных профессионально-технических учебных заведениях, из которых 19 наряду с профессиональной подготовкой дают учащимся среднее образование. Сеть этих учебных заведений по сравнению с 1974 годом увеличилась на 16 единиц, в том числе средних — на 11 единиц. В 1978 году в профтехучилища было принято 15,8 тысячи учащихся вместо 9,5 тысячи в 1974 году. Только за последние три года через систему профтехобразования подготовлено 35 тысяч рабочих для всех отраслей народного хозяйства города, по более 100 различных специальностям.

За эти годы созданы крупные базовые профтехучилища при Ташкентском авиационном производственном объединении, тракторном заводе, «Ташсельмаше», метрополитене. Управлении мебельной промышленности и ряд других.

Это является важным звеном в решении проблемы трудовых ресурсов в столице нашей республики, так как некоторые отрасли народного хозяйства города испытывают недостаток в квалифицированных рабочих кадрах.

Расширяется сеть медицинских учреждений. Сейчас медицинская помощь населению оказывается в 79 боль-

ницах, насчитывающих 24 тысячи больничных коек, и в 220 амбулаторно-поликлинических учреждениях. Здесь трудятся более 60 тысяч медицинских работников, в том числе около 12 тысяч врачей. Только с начала десятой пятилетки построены новые поликлиники в Октябрьском, Хамзинском, Фрунзенском и Чиланзарском районах, сданы в эксплуатацию новые лечебные корпуса при горбольницах №№ 1 и 15, центральная аптека на площади имени Ахунбабаева, родильный дом при медицинском институте, производственного объединения и многие другие объекты здравоохранения.

Особое внимание уделяется дальнейшему улучшению охраны здоровья женщин и детей. Медицинская помощь детям оказывается в 17-ти детских больницах и отделениях.

За период с 1974 по 1978 годы в городе построено 20 кинотеатров, в том числе два детских (во Фрунзенском и Октябрьском районах), по улице Лисувана, 2-зальный кинотеатр на массиве Юнусабад, зимний кинотеатр в Сеогели и другие.

В ПОВЫШЕНИИ благосостояния и культурного уровня населения, как известно, все большее значение приобретает бытовое обслуживание. За последние годы вступили в строй такие крупные

социальные задачи перед работниками транспорта. Пассажирский транспорт — это одна из отраслей, непосредственно связанных с улучшением труда и быта населения, это отрасль, создающая хорошее настроение, способствующая повышению производительности труда. Важным событием для горожан было начало строительства и ввод в эксплуатацию первой линии метрополитена в Ташкентском метрополитене. В сооружении этого уникального объекта принимали участие не только метростроители, но и коллективы более 150 промышленных предприятий и объединений из 120 городов страны. Ввод первой линии метро во многом способствовал разрешению транспортной проблемы. Если раньше в Чиланзаре до центра города пассажиры затратывали 40—45 минут езды, то сейчас это время сократилось вдвое. Строительство метрополитена продолжается, оно ведется, как и в предыдущие годы, высокими темпами.

За период с 1974 по 1978 годы протяженность трамвайных линий увеличилась на 100 км, троллейбусных — на 50 км, автобусных маршрутов — на 40 км. За это время открыты также новые маршруты, как трамвайные, так и автобусные. «Юнусабад», «ЦУМ» — трамвайный завод, автобусные маршруты, которые связали центр города с массивами Каракамыш, Карасу, Куйлюк, ТашГЭС, институт литературы, и многие другие.

Сегодня в городе ежедневно на линиях курсируют около 570 единиц автотранспорта, 950 автобусов, 137 маршрутных и 2.600 легковых такси, 54 вагона метро, которыми перевозятся свыше 2 миллионов пассажиров в сутки.

Дальнейшее развитие получили телефонная, телеграфная и почтовая связь. За последние годы построены АТС на массивах Куйлюк, Юнусабад. Мощность емкостей телефонных станций превышает 162 тысячи номеров (на начало 1974 года их мощность составляла 103 тысячи номеров).

Развивается сеть предприятий почтовой связи. Ведется работа по улучшению доставки населению газет, журналов и другой корреспонденции.

Большое внимание в союзе уделяется благоустройству. Значительно обновился зеленый наряд города, оделась в гранит и бетон набережные, разбиты новые проспекты, площади, парки, проложены современные дорожки, введенные в действие подземные переходы и путепроводы. В период 1974—1978 годов на эти цели только по линии местных Советов за счет государственных миллионов рублей. Построено и введено в эксплуатацию 3 путепровода, 8 мостов, 3 тоннельных пешеходных переходов, пробиты новые широкие магистрали: имени 30-летия Узбекской ССР, М. Горького, генерала Узакова, Ферхад

и многие другие. Строительство путепроводов по Кудачевскому шоссе и ул. Д. Абдуловой позволило избежать пропускную способность этих магистралей, а ввод в эксплуатацию моста через канал Актепа дал возможность кратчайшим путем соединить два крупных района города — Чиланзарский и Акмал-Икрамовский и обеспечить по ним транспортное движение к станциям метро.

Зеленый наряд города в 1978 году превысил 7.323 гектара, что в расчете на одного жителя составляет 8,2 квадратных метра.

Важным направлением в работе по охране природы является оздоровление источников водоснабжения. За этот период построено более 140 км водопроводных и 102 км канализационных сетей и коллекторов. Мощность сооружений городского водопровода составляет сейчас 1.641 тыс. кубических метров воды в сутки, в протяженности водопроводных сетей превышает 200 км. Водопользование на одного жителя в 1978 году в среднем в сутки составляет 580 литров против 500 литров в 1974 году.

Все это, несомненно, радует нас.

Впереди более ответственные задачи. Дальнейшее развитие получит промышленность, капитальное строительство.

В недалеком будущем в Ташкенте появятся новые великолепные ансамбли, площади, дворцы и парки. Будет закончено сооружение комплекса плещи Дружбы народов с уникальным киноконцертным залом. До конца пятилетия в строй действующих вступят крупные культурные, научные и административные сооружения.

ЧЕТВЕРТЫЙ год пятилетки станет годом заметного подъема благосостояния трудящихся Ташкента. В целом увеличатся реальные доходы на душу населения, улучшится торговое обслуживание. Рыночные фонды пополнятся продовольственными и промышленными товарами. Будут построены новые универсамы, предприятия общественного питания.

В нынешнем году предусматривается продать надувные 215 тысяч тонн картофеля и плодородной продукции. Снабжением двухмиллионного населения города картофелем, овощами, фруктами и виноградом заняты 33 колхоза, 35 совхозов, 43 мясо-молочных комплекса, 8 птицефабрик. Многие будут сделаны для того, чтобы обеспечить кооперативную продукцию населению свежих фруктов и овощей. В эти цели в текущем году будут построены овощехранилища емкостью 8 тысяч тонн.

На XXII городской партийной конференции кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Узбекистана Ш. Р. Рашидов поставил перед коммунистами, трудящимися города задачу — превратить Ташкент в город коммунистического труда, высокой культуры и образцового общественного порядка.

Сделано многое для осуществления этой большой и важной задачи. Но надо сделать еще больше, чтобы стал Ташкент городом коммунистического труда, высокой культуры и образцового общественного порядка.

4 марта состоятся очередные выборы в Верховный Совет СССР — первые после принятия новой Конституции страны.

Отдавая свой голос за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, мы знаем, что у нашего народа, одобрившего внутреннюю и внешнюю политику КПСС, направленную на дальнейший расцвет экономики и культуры нашей Родины, на повышение благосостояния трудящихся, на укрепление мира и международного сотрудничества, трудящихся нашей великой Родины на предстоящих выборах в Верховный Совет СССР еще раз продемонстрируют единство партии и народа, неунывающий союз рабочих, крестьян и интеллигенции, глубокую преданность идеалам коммунизма.

Ш. МИРСАИДОВ, председатель пленарной комиссии Ташгорисполкома, кандидат экономических наук.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

3 ВЕЩАЮЩИЙ
СТР ТАШКЕНТ

19 февраля 1979 г.

**ТАШКЕНТСКАЯ ГОРОДСКАЯ
КОНТОРА ПО ПРОКАТУ
КИНОФИЛЬМОВ**
С 19 ФЕВРАЛЯ
ДЕМОНСТРИРУЕТ НА ЭКРАНАХ ГОРОДА
НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:
ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА
ШИРОКОЭКРАННЫЙ ДВУХСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ.
Авторы сценария — Борис АРХИПОВИЧ, Михаил БЕРЕЗ-
КО, Самсон ПОЛЯКОВ.
Режиссер-постановщик — Виталий ЧЕТВЕРИКОВ.
В ролях: Евгений КАРЕЛЬСКИХ, Наталья БРАЖНИКОВА,
Ирина АЛФЕРОВА, Владимир КУЛЕШОВ, Олег ХАБАЛОВ.
Это фильм о судьбе целого поколения, опаленного вой-
ной, о людях, вынесших все, выстоявших и вернувшихся
на пепелище, чтобы построить завод-гигант, новый го-
род. Во время войны забота о Родине, чувство долга за-
тмевали все или почти все личное. Но настал мир, жизнь
вошла в обычные рамки, и личное вновь настойчиво за-
явило о себе. Сколько глубокайших драм, рожденных
войной, проявилось в эти годы. И высочайший челове-
ческий подвиг послевоенных десятилетий состоял в поис-
ках нравственных сил не только для восстановления
хозяйства, но и для становления душевных сил.



Производство киностудии «Беларусьфильм».

ЖНЕЦЫ
ШИРОКОФОРМАТНЫЙ ФИЛЬМ.
Автор сценария и режиссер-постановщик — Владимир ДЕНИ-
СЕНКО.
В ролях: Анатолий РУДАКОВ, Тамара ПЛАШЕНКО, На-
талья АНДРЕЙЧЕНКО, Наталья НАУМ, Альфред ШЕСТА-
КОВ, Минтай УТЕПБЕРГЕНОВ.
Этот фильм рассказывает о наших современниках, лю-
дях колхозного труда, механизаторах-комбайнерах, об
их борьбе за урожай, за каждый колос. Человек — хо-
зяин земли. Право называться так он получает как на-
граду за труд и бескорыстную любовь к Родине. В со-
знании человека неразделимы такие понятия, как тепло
материнских рук и вкус хлеба. Мать дает ребенку жизнь,
а силу человеку дает хлеб. Об этом и идет речь в
фильме.

Производство киностудии им. Довженко.

ШЕСТВИЕ ЗОЛОТЫХ ЗВЕРЕЙ
ШИРОКОЭКРАННЫЙ ФИЛЬМ.



Авторы сценария — Юрий ДОМБРОВСКИЙ, Теодор ВУЛЬ-
ФОВИЧ.
Режиссер-постановщик — Теодор ВУЛЬФОВИЧ.
В ролях: Игорь ЛЕДОГОРОВ, Гражина БАНКШТИТЕ, Ни-
колай КРЮКОВ, Владимир БАЛАШОВ, Людмила ГЛАДУНКО.
Действие картины «Шествие золотых зверей» происхо-
дит среди археологических раскопок древних поселений в
Средней Азии. Здесь рождались и умирали многие цивили-
зации. После них остались немые свидетели и стражи
блуждающих курганов. Уже в древности шайки гра-
бителей расхищали сокровища в курганах соковница —
творения мастеров и художников. Грабителей интересо-
вало лишь золото, и изумительные произведения иску-
ства становились в их руках слитком жетого металла.
В наши дни курганы как памятники старины находятся
под охраной государства, и только археологи — безраз-
дельные владыки шедевров, дошедших из тьмы времени.
Однако по-прежнему к золоту тянутся алчные руки. В
основе этого приключенческого фильма — история по-
хищения и поисков золотого клада, найденного во время
археологических раскопок на царских курганах в Ка-
захстане.

Производство киностудии «Мосфильм».

ТРЕСТУ «УЗНОВГОРОДВОДСТРОЙ»
Министерства мелиорации и водного хозяйства
Узбекской ССР
ТРЕБУЮТСЯ:
машинисты; экскаваторов, подъемного оборудования, древо-
укладчиков; бульдозеристы, трактористы 4—6 разрядов, камен-
щики, плотники, штукатуры-маляры, отделочники-облицовщики,
газоэлектросварщики, сантехники, слесари-электромонтажники,
опытные инженеры: строители, гидротехники — на должности
главных инженеров, начальников участков; инженеры-механики,
техники-гидротехники — на должности прорабов, мастеров;
техники — механики, строители — на должности прорабов масте-
ров; главные бухгалтеры, бухгалтеры.
Оплата труда рабочим сдельно-премиальная. В течение года
всем командированным работникам выплачивается 50% тариф-
ной ставки (но не более 2 руб. 60 коп. в день).
Расходы по проезду возмещаются организацией согласно
положению. Всем прибывшим в гостиницу предоставляется об-
щественное, семейное — в течение года жилища площадью по ме-
сту работы.
Личный листок по учету кадров направлять по адресу: индекс
173015, г. Новгород, ул. Желязова, 21/59. Телефон 7-20-27.



ПАРАД ХРУСТАЛЯ
20 и 21 ФЕВРАЛЯ
В МАГАЗИНЕ № 1 ТАШХОЗКУЛЬТОРГА
(ул. Полторацкого, 49)
**ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА
ИЗДЕЛИЙ ИЗ ХРУСТАЛЯ И СТЕКЛА.**
ВЫ СМОЖЕТЕ КУПИТЬ:
БЛЮДА. Цена — 59 руб. 50 коп.;
ВАЗЫ ДЛЯ ЦВЕТОВ — от 5 руб. 50 коп. до 20 руб.;
ЛАДЫ. Цена — от 12 до 18 руб.;
ФУЖЕРЫ, РЮМКИ, СТАКАНЫ.
Магазин работает с 10 до 19.00. Перерыв — с 14 до
15.00. Выходной день — воскресенье.
К магазину можно проехать трамваями: 1, 5, 8, 9, 12,
троллейбусами: 1, 5, 9, 17, автобусами: 3, 25, 80, остано-
вка «Ул. Полторацкого».

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!
ПОСЕТИТЕ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ!
ТАШХОЗКУЛЬТОРГ.
ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО «УЗОРГРЕКЛАМА».

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
им. Я. М. СВЕРДЛОВА
21, 22, 23, 24, 25 февраля
в 20.00
МУЗЫКАЛЬНО-
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬ-
НОЕ ШОУ-БУФФЕ
«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ».
УЧАСТВУЮТ:
группа «МЕЛОДИЯ»
(г. Ленинград) и
лауреат конкурса туристских
песен
Юрий КУКИН.
Билеты продаются с 14.00.

ТЕАТР
20 ФЕВРАЛЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИ-
ЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗ-
БЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ —
Продолжи Майсары.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
им. М. ГОРЬКОГО — Вестсайдская
история.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕК-
СКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Бунт не-
весты.
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВ-
ЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ —
Принцесса цирка.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ
ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 15.00
Сказка о четырех близнецах.

КИНО
19 ФЕВРАЛЯ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:
«ЖНЕЦЫ» — Дворец искусств.
Чайка, Восток.
«ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — им. 50-
летия Ташусова, Казахстан,
Дружба, им. Лисунова.
«ШЕСТВИЕ ЗОЛОТЫХ ЗВЕРЕЙ» —
Нукус, им. 25-летия УзССР.
«САТЫЙ НЯНЬ» — Казахстан
(второй зал).
«КОНЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАЙГИ» —
Искра.
ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ
И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬ-
МОВ — Москва, Дружба, фести-
валь, им. Лисунова, Мир, Восток,
им. Хамзы, Янгиабад, им. Г. Гул-
лама, Гуна, им. С. Рахимова,
им. 50-летия Ташусова, Казах-
стан, им. Навои, им. 25-летия
УзССР, Чайка, Нукус, Пионер,
Тинчлик, 30 лет ВЛКСМ.

20 ФЕВРАЛЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:
«РЯДОМ С СОЛДАТОМ» —
Фестиваль.
«ГОРОД ГЕРОИ НОВОРОССИЙСК» —
Восток.
«ВЕССМЕРТНОЕ МГНОВЕНИЕ» —
Янгиабад.
«КОМЕРГ ВОЖЕНКО» — им.
С. Рахимова.
«ДОРОГАМИ СОЛДАТА» — им.
50-летия Ташусова.
«ДВА ГОДА В АБЕРЕ» —
Казахстан.
«ВЕССМЕРТНОЕ» — им. Навои.
«СОЛДАТ МИРА» — им. Навои.
«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОМ» —
им. 25-летия УзССР.
«МАРШАЛ ВОРОНОВ» — Кунча.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:
«ЖНЕЦЫ» — Дворец искусств.
Чайка, Восток.
«ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — им. 50-
летия Ташусова, Казахстан,
Дружба, им. Лисунова.
«ШЕСТВИЕ ЗОЛОТЫХ ЗВЕРЕЙ» —
Нукус, Дружба (второй зал),
Москва, им. 25-летия УзССР, 30
лет ВЛКСМ.
«САТЫЙ НЯНЬ» — Казахстан
(второй зал).
«КОНЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАЙГИ» —
Искра.
ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ
И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬ-
МОВ — Москва, Дружба, фести-
валь, им. Лисунова, Мир, Восток,
им. Хамзы, Янгиабад, им. Г. Гул-
лама, Гуна, им. С. Рахимова,
им. 50-летия Ташусова, Казах-
стан, им. Навои, им. 25-летия
УзССР, Чайка, Кунча, Нукус, Пионер,
Тинчлик, 30 лет ВЛКСМ.

Коллектив Ташкентской выс-
шей школы МВД СССР выра-
жает искреннее соболезнова-
ние сотруднику школы А. Шаки-
рову по поводу кончины его
матери.
Мугулсум Гангены
ШАКИРОВА.
Коллектив Ташкентского госу-
дарственного музыкального
училища им. Хамзы выражает
искреннее соболезнование
педагогу училища Н. Ф. Коло-
тинской по поводу кончины ее
отца
Фроима Ароновича
ПЕКАРЯ.
Коллектив Государственного
комитета Узбекской ССР по
ценам выражает глубокое со-
болезнование старшему реви-
зору Госинспекции цен Э. Т.
Шамсиену по поводу смерти
его отца
Тешаба ШАМСИЕВА.

**ТАШКЕНТСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ**
В ДНИ ВЕСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ
КАНИКУЛ
РЕПЕРТУАР:
24, 25, 27, 28, 29, 30,
31 марта в 10, 12, 14.00
А. Сычев.
ВОЛШЕБНЫЕ БУКВЫ
(музыкальная сказка
в 2-х действиях).
24, 27, 28, 30, 31 марта
в 18.00
Р. Гаджиев.
**КАВКАЗСКАЯ
ПЛЕМЯНИЦА**
(музыкальная комедия
в 2-х действиях).
25, 29 марта в 18.00
А. Фельцман.
ДОННА ЛЮЦИЯ
(музыкальная комедия
в 2-х действиях).
Касса работает с 9 до 18.00.
Принимаются заявки на
коллективные посещения.
Адрес театра: г. Ташкент,
массив Чиланзар, ул. Волго-
градская, «Ц» (метро станция
«50 лет СССР»). Телефон 77-
85-92.

**ТАШКЕНТСКИЙ
ТЕХНИКУМ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО
ТРАНСПОРТА**
С 1 МАРТА 1979 г.
ОТКРЫВАЕТ
ПЛАТНЫЕ
3-МЕСЯЧНЫЕ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ТЕХНИКУМ.
Адрес техникума: г. Ташкент,
ул. 2-я Сарыкулская, 3 (авто-
бус 9, остановка «Железнодорож-
ный техникум»). Телефо-
ны: 39-28-25, 32-40-85.

АВТОПРЕДПРИЯТИЕ № 4
производственного управления
транспорта
Главташхострой
ТРЕБУЮТСЯ:
водители 1, 2, 3 классов на
дизельные автомобили марки
«КрАЗ», «МАЗ» и новые авто-
машины «КамАЗ». Оплата
труда — сдельная;
ремонтные рабочие всех спе-
циальностей. Оплата труда —
повременно-премиальная.
Обратиться по адресу: г.
Ташкент, ул. Пролетарская,
4, подъезд 3, комната 5 — цент-
ральный пункт по трудоустрой-
ству и информации населения
и к инспекторам при райиспол-
комах г. Ташкента.

**ТАШКЕНТСКИЙ ТЕХНИКУМ
СОВЕТСКОЙ ТОРГОВЛИ**
Министерства высшего и среднего
специального образования Узбекской ССР
ПРОДОЛЖАЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ
НА ПЛАТНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ
на 1979 год
без отрыва от производства работающих в системе
торговли и общественного питания.
Принимаются лица с 8—10-классным образованием.
Занятия будут проводиться на узбекском и русском
языках с 1 марта 1979 года.
Поступающие на курсы должны представить доку-
менты: заявление на имя директора техникума, доку-
мент об образовании (подлинник), копию трудовой
книжки, медицинскую справку (форма № 286), 4 фото-
карточки (3×4 см без головного убора).
Документы принимаются ежедневно с 14.00 по адре-
су: г. Ташкент, Фрунзенский район, ул. Шота Руставе-
ли, 25, кабинет 15. Телефоны: 53-46-30, 53-77-24.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ПОНЕДЕЛЬНИК — 19 ФЕВРАЛЯ
Программа Центрального
телевидения «Восток»
17.40 Концерт хоровой студии
«Пионерия». 18.15 «Пятелетка.
Год четвертый». «Резерв прои-
зводственного объединения». 19.00
В. Лаврентев. «Разлом». Фильм-
спектакль. Московского театра
имени М. Н. Ермоловой. 20.10
«Навстречу выборам в Верховный
Совет СССР». 20.25 Продолжение
фильма-спектакля «Разлом». 21.30
«Время». Информационная про-
грамма. 22.15 «Песни — вами ста-
рым друзьям». Концерт. 22.45
Чемпионат мира по конькобеж-
ному спорту. Спринтерское мно-
гоборье. Передача из ФРГ. 23.30
Новости.
Программа Узбекского
телевидения
17.55 Программа передач. 18.00
«Мама и Жулька». Мультфильм
для детей. 18.15 Для юношества.
«Ровесник» (рус.). 18.45 «Ахбо-
рот». Информационная программа
(рус.). 19.00 Чемпионат СССР по
ручному мячу среди женских
команд «Текстильщик» (Таш-
кент) — «Экономист» (Минск).
Репортаж из спорткомплекса
Ташкентского сельхозинститута
(в записи). 19.20 4 марта — выбо-
ры в Верховный Совет СССР.
«Выполнение наказов избирате-
лей — важная часть работы Со-
ветов и депутатов». 19.30 Концерт
ансамбля макомистов Самарканд-
ской области. 20.30 «Ахборот».
Информационная программа. 20.50
«Шопениана». Одноактный балет
в исполнении солистов ГАБТа им.
А. Навои. 21.30 Москва. «Время».
Информационная программа. 22.15
«Неотложные задачи хлопкоборо-
в». 22.30 Д. Пеев. «Седьмая ча-
ша». Премьера телевизионного
спектакля. Часть 1-я. 23.45 Про-
грамма передач.
Программа Узбекского
телевидения
11.25 Программа передач. 11.30
«Песенка распахнута земля».
Фильм-концерт для детей. 12.10
Д. Пеев. «Седьмая чаша». Теле-
визионный спектакль. Часть 1-я.
17.55 Программа передач. 18.00
«Генерал Топтыгин». Мультфильм
для детей. 18.15 «Еш куч» Спо-
ртивная передача для школьников.
18.45 «Ахборот». Информацион-
ная программа (рус.). 19.00 «Ле-
нинский вариант марксизма-ле-
нинизма в трудах тов. Л. И.
Брежнев». 19.15 «Мировой па-
рень». Художественный фильм.
20.30 «Ахборот». Информацион-
ная программа. 20.50 «Поет Ха-
сан Ражабов». 21.30 Москва.
«Время». Информационная про-
грамма. 22.15 Д. Пеев. «Седьмая
чаша». Премьера телевизионного
спектакля. Часть 2-я. 00.10 Про-
грамма передач.
Программа для г. Ташкента
и Ташкентской области
18.55 Программа передач. 19.00
Фильм — детям. «Звездочка». 20.15
«Возрождение». Телевизионный
документальный фильм. 20.50
Ташкентские новости.

**ДЕПО
«КРАСНОВОСТОЧНОЕ»**
Ташкентского
трамвайно-троллейбусного
управления
ПРОВОДИТ ПРИЕМ
НА КУРСЫ
ПО ПОДГОТОВКЕ
ВОДИТЕЛЕЙ ТРАМВАЕВ И
ТРОЛЛЕЙБУСОВ.
Срок обучения: водителя
трамвая — 5 месяцев, водите-
ля троллейбуса — 6 месяцев.
За время обучения выпла-
чивается стипендия 60 руб. в
месяц. Работники городского
электротранспорта пользуются
бесплатным проездом в трам-
ваях и троллейбусах и форми-
ным обучением. Одного-
многопредоставляется обще-
житие, которое расположено
возле депо.
Наш адрес: г. Ташкент, ул.
Красновосточная, 3 «а» (трам-
вай: 13, 22, троллейбус — 18,
автобусы: 17, 69, 73, 71, 111,
остановка «Дело «Красново-
сточное»). Телефоны: 62-12-12,
62-12-07, дополнительно 5-32
(отдел кадров).

23 ФЕВРАЛЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ
И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА.
ДАРИТЬ ПОДАРИКИ В ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ И ПРАЗДНИКИ,
В ЗНАК ВНИМАНИЯ И УВАЖЕНИЯ СТАЛО ХОРОШЕЙ ТРАДИЦИЕЙ.
ВЫПОЛНИТЬ ПРИЯТНУЮ ЗАДАЧУ ПОМОЖЕТ ВАМ
ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМИНИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРМАГ
Министерства торговли Узбекской ССР.



ЗДЕСЬ ВАМ ПРЕДЛОЖАТ В АССОРТИМЕНТЕ:
оригинальные СУВЕНИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ из кости,
мрамора, пластмасс, металла, оргстекла, дерева с ими-
тацией под ценные породы древесины и других матери-
алов, ИЗДЕЛИЯ ИЗ КЕРАМИКИ, ПОСУДУ из бес-
цветного стекла, ЧАСЫ наручные, ФОТОАППАРАТЫ и
КИНОКАМЕРЫ лучших марок отечественного произ-
водства, ТРАНЗИСТОРНЫЕ РАДИОПРИЕМНИКИ,
ПАРФЮМЕРИЮ, КОЖАНУЮ ГАЛАНТЕРЕЮ И
ПРЕДМЕТЫ МУЖСКОГО ТУАЛЕТА, нарядные верх-
ние ТРИКОТАЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ из шерстяных, полу-
шерстяных и шелковых полотен, СОРОЧКИ, ГАЛСТУ-
КИ, КАШНЕ и многое другое.
МЕТОД САМООБСЛУЖИВАНИЯ, широко применяемый в
цуме, СОЗДАСТ ВАМ БЛАГОПРИЯТНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ БЫСТРО-
ГО И ПРАВИЛЬНОГО ВЫБОРА ТОВАРОВ.
ЖДЕМ ВАС В ЦУМЕ, УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!