

# Завтра в Ташкенте открывається курултай передовиков сельського господарства республіки ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ КУРУЛТАЯ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 47 (3846)  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
26 ФЕВРАЛЯ 1979 г.  
Издается с 1 июля 1966 г.  
Цена 2 коп.

...Подъем сельского хозяйства зависит не только от тружеников села, но и во многом и от усилий работников промышленности, деятелей науки и техники.  
Л. И. БРЕЖНЕВ.

Производственное объединение «Узбсельмаш». Специалисты предприятия постоянно совершенствуют тракторные хлопководческие селлины. В частности, улучшен конструкция ряда узлов высевающих агрегатов, что повысило их долговечность и надежность в эксплуатации.

НА СНИМКЕ: группа передовых рабочих — слесари-сборщики цеха № 4 (слева направо) В. Сисунюв, Б. Шурури и А. Хамидинов за сборкой новых широкорядных селлок.

Фото М. Нуритдинова.



### В ПОЛЕТЕ— «СОЮЗ-32»

Сообщение ТАСС  
В соответствии с программой исследования космического пространства 25 февраля 1979 года в 14 часов 54 минуты московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз-32».

Космический корабль пилотирует экипаж в составе командира корабля подполковника Лязова Владимира Афанасьевича и бортинженера, летчика-космонавта СССР Юрияна Валерия Викторовича.

Программой полета корабля «Союз-32» предусмотрено стыковка со станцией «Салют-6».

### СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

Передовую статью «Завершаю подготовку к выборам».

К 110-летию со дня рождения Н. К. Крупской газета публикует статью научного сотрудника кабинета и квартиры В. И. Ленина в Кремле «Две жизни — одна судьба».

### ВЕСТИ ИЗ ОДНОГО РАЙОНА

Развивать соревнование  
В Октябрьском районе столицы состоялась районная научно-практическая конференция на тему «Социалистическое соревнование за коммунистическое отношение к труду — могучее средство развития творческой активности масс и воспитания нового человека».

### Семинар секретарей

В Октябрьском районе партии на семинаре секретарей первичных партийных организаций обсуждались вопросы организационно-партийной работы в порядке приема членских партийных взносов, учета и отчетности по ним и т. д. Об этом рассказал в своем выступлении областной секретарь Октябрьского райкома партии А. Е. Виторов. Состоялся обмен опытом работы.

### В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Совет Министров СССР постановил перенести день отдыха с воскресенья 11 марта на пятницу 9 марта 1979 г.

## СЕЛУ — ЭФФЕКТИВНУЮ ПОМОЩЬ

- Решения июльского Пленума ЦК КПСС — в жизнь!
- Крепнет союз Серпа и Молота
- Договор о шефской помощи — в действии
- Больше техники на поля!

Сегодня в столицу Узбекистана прибыли мастера выращивания высоких урожаев хлопка, хлеба, овощей, фруктов, бахчевых, передовые животноводы, ирригаторы и мелиораторы. Завтра вместе с работниками промышленности, учеными они проведут курултай, подведут итоги работы за минувший год, наметят новые рубежи в области сельскохозяйственного производства на четвертый год пятилетия в свете решений XXV съезда КПСС, ноябрьского (1978 г.) Пленума ЦК партии, Обращения ЦК КПСС ко всем избирателям, гражданам страны — ознаменовать 1979 год новыми трудовыми свершениями.

Как свою боевую программу действия все приняли трудовые коллективы Ташкента решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС о дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР. Производственные промышленные предприятия города, верные нерушимому союзу Серпа и Молота, наметили на 1979 год конкретные меры по усилению шефской помощи сельхозаппарату, совершенствованию и увеличению выпуска новейшей техники для комплексной механизации сельскохозяйственных работ. Они делают все, чтобы внести свой весомый вклад в дальнейшее развитие производственных сил передовых Джизакской и Сырдарьинской областей.

Скоро весна, начало сева. Хлопководы и ответственные работники. И это понятно: акладывается новый урожай. Сейчас на селе ремонтируется техника, проверяются семена.

В преддверии весны нарастает трудовой ритм и на машиностроительных предприятиях города, поставщиков сельхозтехники.

Более 10.400 хлопковых тракторных селлок изготовит в этом году головное предприятие объединения «Узбсельмаш». Около 1,5 тысячи высевающих агрегатов — для широких и узких междурядий, высеваемых в январа и феврале этого года, уже выставлены на линейку готовности в цехах и складах Узбекистана и других республик страны.

Поступили в этом году на село новые, последние модификации опылителей-опрыскивателей, предназначенные для борьбы с сельхозвредителями.

Идет подготовка и к осенней «белой страде». Уже выпущено более 500 ворохоочистителей, сотни подборщиков хлопка. Вся эта техника, стоящая со-

в первом квартале. По ударному труду в эти дни рабочие опытного ремонтно-механического завода по производственно-техническому обеспечению сельского хозяйства, осуществляющие ремонт тракторных двигателей. Для нужд мелиораторов, ирригаторов, работников водного хозяйства выданы необходимые технику Ташкентский ремонтно-экскаваторный завод.

В эти дни помыслил всех людей труда, в том числе и коллектива завода «Узбсельмаш», связаны с Обращением ЦК КПСС ко всем избирателям, гражданам СССР. Причём являются повышенные социалистические обязательства, преворные, которых в жизни, позволяют нам 1979 год превратить в год ударного труда.

В нашем цехе собираются селлины. В прошлом году их изготовлено 9.500 штук, в этом году запланировано — 10.400. В январе селлины изготовили 20 селлок. Вель скоро посева, и от нас, машиностроителей, во многом будет зависеть подготовка к сей земляделцам.

Какие у нас имеются резервы, чтобы уве-

## МАШИНЫ — ЗЕМЛЕДЕЛЬЦАМ

...Порывистый ветер гонит через бархат знойной впадины упругие шары пернатого поля. Они застревают под лотковыми оросителями, мечутся по неукатаным еще хуликам совхозного поля, на который раскинулся в одном из уголков бескрайней Джизакской степи, на целинных землях.

Помеш всего лишь третий год с тех пор, как образовался совхоз имени XXV съезда КПСС. Но молодое хозяйство уверенно встает на ноги. В текущем сезоне целинная, несмотря на трудные погодные условия, выполнила план сдачи хлопка на 115 процентов. В успешное проведение уборочных работ внесла весомый вклад шефы.

Да, нам активно помогают наши городские друзья, — говорит директор совхоза И. Мирзаев. — Я имею в виду тружеников ташкентского научно-производственного объединения «Технолог», подписавших с нами договор о шефской помощи. Прошлой осенью в совхозе возникла остр-

## С Е Я К И — ХЛОПКОРОБАМ

Обладая высшим образованием, они трудятся в качестве слесарей, токарей, монтажников, сварщиков, кузнецов, жестянщиков. Ташкентцы помогли совхозу приобрести комплекты из-

вание, гидропневмоаппаратура, подбирается инструмент. Все это — из сэкономленных нами фондов, которые мы накопили за счет бережливости, рационализаторства и изобретательства.

В договоре есть очень существенный пункт: помощь оказывать в сроки, устанавливаемые целинниками совхоза. Таким образом, ташкентцы должны быть готовы в любой момент выехать к Джизакским друзьям.

Затраты только на посылку автомашин — составляет для «Технолога» более 2 тысяч рублей. Но горючее знают, что затраты эти окупятся сторицей в виде богатого урожая. А высокая отдача целинных земель и является нашей главной заботой, целью тесного сотрудничества горожан и хлопководов.

Б. АКСАНИЧ, старший инженер НПО «Технолог».

## ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ

Важная потребность в передовых строительных материалах — всего на 10 тысяч рублей.

В нынешнем году, — отмечает заместитель генерального директора объединения Г. Ахмедов, — мы вновь готовы оказать своим подшефным афганцам техническую помощь. Уже вывезено 25 тонн металлопродукта, комплектуются электрогазосварочное оборудо-

вание, строительные материалы — всего на 10 тысяч рублей.

Сейчас коллектив театра готовит новый спектакль — «Юшка», которая гуляла сама по себе» по Р. Киплинг. Эту работу талантливые артисты такие намеревались показать в подшефном совхозе-техникуме.

Сейчас коллектив театра готовит новый спектакль — «Юшка, которая гуляла сама по себе» по Р. Киплинг. Эту работу талантливые артисты такие намеревались показать в подшефном совхозе-техникуме.

## В ГОСТЯХ — АРТИСТЫ

Коллектив республиканского академического театра драмы имени Горького — частый гость в совхозе-техникуме «Чиназский». Здесь артисты показывают

свои лучшие спектакли, дают концерты, а также оказывают постоянную методическую помощь самодеятельным коллективам местного Дома культуры.

Все эти мероприятия проводятся в рамках договора о творческом сотрудничестве между труженниками совхоза и артистами театра. Артисты уже представили на суд сельских зрителей такие работы, как «Русский секрет», «Трехгрешовая сфера» и другие.

## НА ЗАВОД, ЗА ЗНАНИЯМИ...

1979 год является годом создания новой, еще более совершенной хлопкоуборочной машины «ХНП-1.8» с пневмоподборщиком и очистителем сырка.

Конструктивные особенности новой машины требуют тщательной подготовки механизаторских кадров. Вот почему уже сегодня из села едут на завод механизаторы — учиться владеть сложной техникой.

Атмосфера, как на студенческой сессии. И это понятно: идет экзамен слушателей курсов по изучению новых машин и оборудования. У дверей окружают каждого вышедшего из аудитории, спрашивают, все ли ответил вопросы.

Позади двенадцатидневная напряженная учеба, работа в цехах, где можно «пошупать» каждую деталь, на контрольно-испытательной станции, главным конвейером, встречи с ведущими специалистами завода ГСКБ по машинам для хлопководства.

И вот теперь слушатели должны показать, как усвоили все инженерные премудрости, которыми так богата новая техника. Взяв хотя бы вопрос, который достался механику-водителю из Андижанской области Т. Турсунбаеву: «Регулировка автоматической копировки рельефа градиента». При изменении старая машина ничего подобно не была. А теперь вот молодой механизатор показывает на макете современного хлопкоуборочного агрегата, как ввести в действие агрегат копирования почвы. Ответы Тугуна лаконичны и точны. Ему

## РЕПОРТАЖ

учит. Не ошиблись — экзамены Тугун сдал на отлично.

А вот Яркулу Юлдашеву, главному механику колхоза имени XXII партсъезда Нарпайского района Самаркандской области, пришлось здесь выступать не только в роли экзаменующегося, но и консультанта. Он умело отрегулировал рабочий аппарат, в котором дал свою оценку сменщику, который применяется в машине. Его предложение было внимательно выслу-

но. Кто знает, может, оно ляжет в основу новой конструкции! И еще: в ведомости подалась оценка отличной.

В аудиториях и заводских цехах специалисты хлопководческого хозяйства получили не только знания, но и обменялись опытом. Много ценного пополнили хлопководы из Азербайджана Алим Демиров и Рашид Сафаров. Они подружились со своими коллегами из Узбекистана мастерами высших урожаев Рузи Каримовым и Хасаном Мегадиловым. Договорились приехать друг к другу, обмениваясь опытом.

«Это уже третья группа слушателей» в текущем году. А всего до начала «белой страды» заводские курсы пройдут более 400 человек из Узбекистана, Казхстана, Таджикистана, Туркмении, Киргизии и Азербайджана.

М. ГУРАЛЬСКИЙ.

## ДРУЖБА, СКРЕПЛЕННАЯ ТРУДОМ

На протяжении пятнадцати лет коллектив «Автоколони № 2521 оказывает помощь земледельцам Галляларьинского и Бахмальского районов Джизакской области в уборке зерновых культур. Ежегодно на полях этих районов работает до 50 машин автотранспорта. Автомобилисты перевозят зерно из подкомбайнов на тона и на заготовительный пункт. Подсчитано, что за 15 лет водителями автотранспорта перевезено около полумиллиона тонн зерна.

Кроме того, труженики автоколонны оказали помощь колхозам этих районов в ремонте сельскохозяйственной техники, выделали запчасти для автомобилей. Не остались в стороне и хлеборобы. В период зерноуборочной кампании они оказывали помощь водителям в изготовлении к машинам разнообразных приспособлений, вулканизировали камеры для ко-

лес, выполняли разнообразные кузнечные работы.

Хорошо потрудились автомобилисты автоколонны и в текущем году. С полей Бахмальского района транспортировано на тона и заготовительный пункт свыше 30 тысяч тонн зерна и других сельскохозяйственных продуктов. Администрация совхоза высоко оценила этот труд. За своевременную и качественную доставку зерна водителям Д. Ермолович, В. Васильев, А. Насыров и А. Филатов награждены Почетными грамотами совхозов «Нурликули» и «Бахмал». Двенадцать лет подряд возглавляет работу по вывозу зерна в Джизакской области механик Михаил Гладышев. За хорошую организацию работы транспорта на полях он неоднократно награждался Почетными грамотами и ценными подарками Галляларьинского и Бахмальского райкомов партии и райисполкомов.

В. ТИТОВ, старший инженер автоколонны № 2521.



ТАШКЕНТСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ СССР. Партия новых тракторов «МТЗ-80X» на стачной площадке.

# ЗА ВЫСОТОЮ — ВЫСОТА

Сборочный конвейер самолетов очертанями напоминает большую подкову. Технологический цикл рассчитан таким образом, что у каждого корпуса, ворот встречаются окончательно собранные изделия и новое — только без крыльев и хвоста. На каждой сборочной площадке самолет прилетает новые агрегаты, здесь стыкуются агрегаты оперения, машина «начинается» оборудованием, приборами, механизмами, обрывает проволочными и труборезами, а «учится» управлять триммерами, элеронами и закрылками, выпускает и убирает шасси...

К одной из машин, закатой с боков ажурными стремлянками, подошла молодая женщина в белом халате с маленьким инструментальным ящиком в руках. Легко забралась по лесенке на монтажную площадку и на минуту застыла, очарованная увиденным. Распалась огромные крылья, стояли друг за другом красавцы лайнеры. Отсюда, с высоты, работающие на них люди видятся особенно маленькими. Одни копировали у локот центроплана, другие с помощью край-балки навешивали к лондам крылья двигателя, а сборщики — высотники

вели монтаж стабилизаторов под самым подвесным потолком... Подниматься к «своим крыльшкам», чтобы выполнить срочную конструктивную доработку, электронику по оборудованию Тамаре Дмитриевне Маклеевой приходилось не раз. И высоты сборочного цеха — стремлянок — любилась не однажды. Но сегодня смотрелось по-иному: она как то неожиданно осознала, какая у нее чудесная и нужная специальность, которая дает возможность строить самолеты...

И как ей здорово повесело с профтехучилищем! Правда, лет девять назад специальность «электрик по оборудованию» ни о чем не говорила выпускнице сельской школы, даже отгаливала своим «музыкальным» названием. И по-настоящему о профессии Маклеева (тогда еще Логинова) узнала, только приехав на практику на Ташкентское авиационное производственное объединение имени Чкалова.

Вначале с неприятными работами за длинными столами плазма было утомительно, да и сборка электрожгутов казалась однообразной: разметка, резка, зачистка. Вот и все. А работая с электротехниками — высотниками



Светланы Павловны Зобниной — залюбовалась. Поняла: оказывается, даже простейшую операцию можно делать с наслаждением, любовью. Стали учиться у нее умение все взвешивать, рассчитывать, делать дело не торопясь, но тщательно отработав каждое движение, упорно преодолевать трудности.

Не раз вспоминались ей тогда лесородной Башкирии, где вырвалась чуткою вперед — и испытывает огромное удовольствие, работая с чистой русским названием Привольное. И зимний лыжный кросс. Устанешь, выходишь на большой дистанции, а тут еще впереди предстоит преодолеть заснеженные склоны, ложбинки, Трудно в пути. Зато удивительно хорошо на финише: выдыхала, не пала духом.

Так и за рабочими планами. Сумеешь точно и качественно выполнить операцию, вырвешься чуткою вперед — и испытывает огромное удовольствие, работая с чистой русским названием Привольное. И зимний лыжный кросс. Устанешь, выходишь на большой дистанции, а тут еще впереди предстоит преодолеть заснеженные склоны, ложбинки, Трудно в пути. Зато удивительно хорошо на финише: выдыхала, не пала духом.

За год практики Тамара сдружилась с коллективом, как говорится, пришлая ко двору. На экзамены в Кумертауское ПТУ ехала с твердым намерением возвратиться в Ташкент — на авиационный, в старшей ей родным сборочный цех.

Она довольно быстро и в совершенстве освоила сборочные и электромонтажные работы, была избрана комсоргом бригады, а затем возглавила комсомольско-молодежный коллектив.

Короче, проявила себя в большом деле, стала активной общественницей. Этим и завоевала Тамара Маклеева уважение товарищей, коллектива.

В ней увидели человека принципиального, с твердой жизненной позицией и одновременно сprehensiveм, чуткого, отзывчивого.

И вот недавно ташкентские самолетостроители выдвинули ее кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Понимая, что предстоит ответственное задание, Тамара получила напутствие от руководства предприятия. Тамара Маклеева получила задание, которое она выполняет с честью. Она не только выполняет задание, но и помогает другим.

Тамара, применяющая режущий инструмент, продолжал Дмитрий Дмитриевич Шляфова — цилиндровый станок, производимый быстрее в четыре раза. Ни одно машиностроительное предприятие не может обойтись без нашего инструмента.

Жильников пришел на комбинат слесарем по ремонту оборудования четыре года назад и сразу решил стать ж. Шляфова — цилиндровый станок, производимый быстрее в четыре раза. Ни одно машиностроительное предприятие не может обойтись без нашего инструмента.

Мы не имеем своей производственно-технологической базы по подготовке специалистов для своего комбината, поэтому широко внедряем индивидуальное наставничество. И такие наставники — передовики труда, как Жильников и Гречук, в этом оказывают коллективу неоценимую услугу. — подчеркнул в беседе М. А. Моргулис.

Действительно, когда рядом с молодыми рабочими опытный наставник, дело на производстве идет хорошо, тут не может быть отставания. В этом — одна из основ успешного выполнения плана.

М. БУКЕВИЧ.

додала с С. И. Ивановой, депутатом Верховного Совета СССР седьмого созыва. Сографина Иванова — мастер группы и, естественно, радовалась вместе с ней, подробно рассказала о депутатских обязанностях, встречах с людьми, их письмах, о том, как надо разбираться в трудных вопросах и добиваться их решения. Пыталась успокоить: не волнуйся, все еще впереди.

Хотя в этот раз работа была несложной, но Тамара Маклеева все равно чувствовала особое напряжение. Нашла в схеме нужное конструктивное изменение, произвела смычку, соединила провода, заплата.

Вернулась в электромасерскую довольная. Делать замечаний, что у бригадира хорошие настроения, улыбнулся понимающе, работа пошла еще быстрее.

Коллектив этот новый, только что созданный. Понамлет сложный процесс «притирки», совместного преодоления трудностей, освоения новой технологии: сборка электрожгутов из так называемых облегченных проводов. Это новое слово в отрасли, и коллектив комсомольско-молодежной бригады Тамары Маклеевой очень гордится таким ответственным поручением. И, конечно же, проявит свой задорный характер в осуществлении намеченного.

А. КАШАПОВ,

корреспондент газеты «Ударник» авиационного производства в его объединении им. Чкалова.

выполняет план каждой смены на 160 процентов. Вторая ученица — Оля Мажина — недавно перешла на самостоятельное обслуживание. Но со сменным заданием вполне справляется. Ведь наставник рядом, он всегда придет на помощь. Сейчас под руководством Жильникова искусство пресс-специалиста обучает Лариса Иванова.

Рядом с Дмитрием Жильниковым трудится также на двух прессах наставница молодых Валентина Николаевна Гречук. Она одной из первых на предприятии выполнила свою пятилетку и теперь работает а счет 1982 года. Свой опыт мастера пресс-специалиста она неустойно передает молодежи.

Мы не имеем своей производственно-технологической базы по подготовке специалистов для своего комбината, поэтому широко внедряем индивидуальное наставничество. И такие наставники — передовики труда, как Жильников и Гречук, в этом оказывают коллективу неоценимую услугу. — подчеркнул в беседе М. А. Моргулис.

Действительно, когда рядом с молодыми рабочими опытный наставник, дело на производстве идет хорошо, тут не может быть отставания. В этом — одна из основ успешного выполнения плана.

М. БУКЕВИЧ.

по родной стране

БИРЮБИДЖАН. Почти на четверть увеличилось население одного из микрорайонов Бирюбиджана — имени Героя Советского Союза Носифа Булмагина. Здесь, в многоквартирных домах улучшенной планировки, справились с задачей более двухсот семей комбайнщиков и швейников, учителей и медиков, работников чулочно-трикотажной и кондитерской фабрик. Сейчас в этом микрорайоне едва ли не столько же жителей, сколько их насчитывалось во всем Бирюбиджане в 1934 году, когда образовалась Еврейская автономная область.

ГОМЕЛЬ. Передача информационных и отчетных данных предприятий и организаций Гомельской области на отраслевые вычислительные центры теперь занимает четверть меньше времени, чем обычно. Здесь вступила в строй новый узел связи, оснащенный мощной аппаратурой. В этом году скоростные станции, способные передавать информацию в больших объемах, получат Гродно, Барановичи, Новополоцк.

ТАСС.

# НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН.

## НОВИНКИ «АГРОСТРОЯ»

ПРАГА. Во второе столетие своего существования вступило одно из крупнейших в Чехословакии предприятий сельскохозяйственного машиностроения — завод «Агрострой» в Простееве. Его продукция экспортируется в десятки стран мира. Самоходные косилки, наборы навесных агрегатов для тракторов и дру-

гие механизмы с маркой «Агрострой» стали надежными помощниками земледельцев.

В нынешнем году в производственную программу завода включен выпуск опытных экземпляров нескольких новых машин. Особый интерес представляет модернизированный агрегат для уборки хмеля. Благодаря усиленным заводским конструкторам его производство начнется на 6 месяцев раньше срока, что позволит проверить технику эксплуатационные качества агрегата уже в уборочной кампании 1979 года.

Испытания агрегата будут проходить одновременно в Чехословакии, Советском Союзе и ГДР. В рамках комплексной программы социалистической экономической интеграции протеевский «Агрострой» стал главным поставщиком этой техники для стран-членов СЭВ.

## НЕОФАШИСТОВ — ПОД СУД!

РИМ. Палата депутатов итальянского парламента приняла решение разрешить судебным органам начать судебный процесс против депутата Дж. Альмиранте — лидера неонацистской партии итальянского социального движения — национальные правые силы. Он обвиняется в восстановлении запрещенной фашистской партии.

Дж. Альмиранте был лишен парламентской неприкосновенности еще несколько лет назад по аналогичному обвинению. После расследования судебные органы установили, что ИСД — ИПС преследует антидемократические цели, использует насилие в качестве метода политической борьбы, стремится к уничтожению гарантируемых конституцией свобод, восстановлению фашистского порядка. Вместе с Дж. Альмиранте судебные органы потребовали привлечь к судебной ответственности других главарей этой партии. Однако судебная машина действовала настолько медленно, что адвокатам неонацистов удалось затянуть расследование.

Нынешнее постановление парламента касается только одного Дж. Альмиранте.

В. МАЛЫШЕВ.

## ПЛАН XXI ВЕКА

ТОКИО. Управление государственных земель Японии приступило к разработке плана строительства новой столицы. Проект, названный официальными властями «Планом XXI века», предусматривает перемещение министерств и других правительственных учреждений в новый район. По предварительным подсчетам местных экспертов, на его реализацию потребуется более 20 миллиардов долларов.

Отсрочка нехватка жилья, перегруженность транспортных магистралей, чрезвычайная перенаселенность, загрязнение окружающей среды — вот далеко не полный комплекс проблем почти 12-миллионного Токио, которые предстоит решать авторам проекта.

## КАИР: ПОЛИЦИЯ И АВТОМОБИЛИСТЫ

Жители Каира задаются от выхлопных газов и гари, «выдижаемых» несомненным потоком машин. Каково бы, автомобиль должен помогать человеку в передвижении. В Каире все наоборот — пробки на перекрестках, в том числе и на новых современных магистралях города, не рассасываются десятки минут. Порой пешком можно быстрее добраться до места, чем на машине.

Автомобиль стал бичом города. Время от времени местные газеты задаются вопросом: куда смотрит власть и полиция? Правда, в городе строят новые мосты, прокладывают широкие магистрали для разгрузки центра и утихомиривают улицы. Однако все это мало меняет положение к лучшему.

Целая проблема — построить автомобиль на стоянку. Машин становится в два раза, это мешает движению и создает постоянные пробки. Полиция борется с этим довольно оригинальным способом: срывает номера. Обнаружив пропавший номер, автовладельцы ищут в полиции и выкупают, равный в среднем половине месячной зарплаты работающего, в первую очередь с коммунизмом.

Разоблачение этих машинных извращений в Западной Германии волею возмущения. Правительство обещало принять меры. И что же? Статс-секретарь министерства внутренних дел Андреас фон Шеллер заявил, а 1979 году будет предпринята попытка предотвратить этиassignования в неадекватную статью бюджета министерства. Не будут «гибко» использоваться «наступательной» позицией пропаганды свободного демократического правосопорядка». Сказано хоть и деликатно, но вполне ясно.

Брюсселю — ТЫСЯЧА ЛЕТ

В столице Бельгии — Брюсселе начата подготовка к тысячелетнему юбилею, который будет отмечен в этом году. Хотя первые поселения на месте нынешнего Брюсселя возникли значительно раньше — 979 года, однако именно в этот год Брюссель был провозглашен столицей. Быстро росту города способствовало развитие торговли: он стоял на

## УГОЛЬНАЯ КЛАДОВАЯ МОНГОЛИИ

УЛАН-БАТОР. Первый автобус отправился по маршруту Улан-Батор — Бага-Нур. Тем самым открыто постоянное регулярное движение между монгольской столицей и расположенной в 110 километрах к юго-востоку одной из крупнейших новостроек МНР, где быстрыми темпами идет строительство топливно-энергетического комплекса на базе Бага-Нурского угольного месторождения.

Первая очередь угольного разреза, в сооружении которого принимают участие советские организации, рассчитана на добычу девяти миллионов тонн, а последняя — третья очередь — шести миллионов тонн угля в год.

Пока идут трудовые будни становления будущего флагама угольной промышленности МНР, освоение месторождения уже началось. В столицу отправлены первые поезда с Бага-Нурским углем.

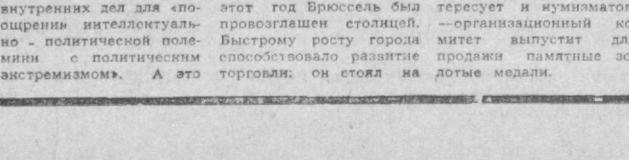
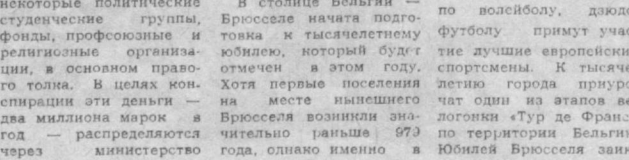
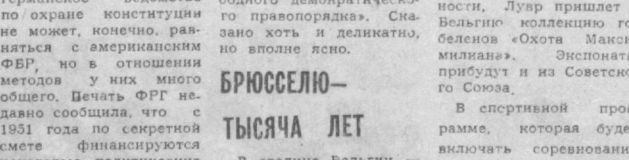
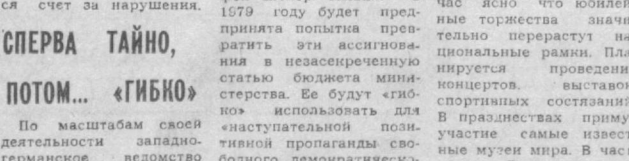
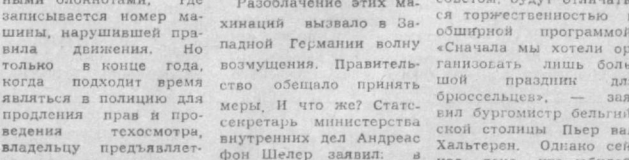
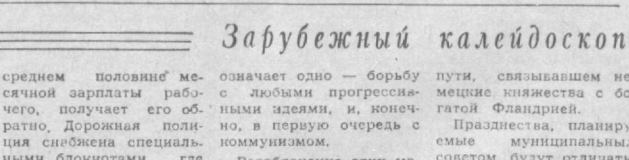
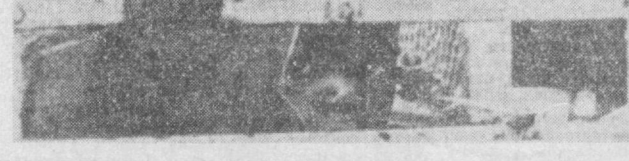
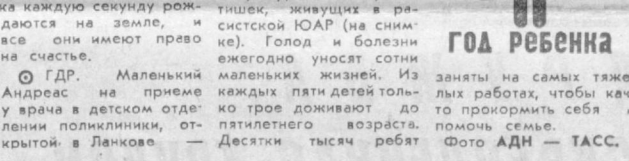
## РАЗНЫЕ СУДЬБЫ

Дети — это завтрашний день человечества, его надежда и будущее. Три новых человека каждую секунду рождаются на земле, и все они имеют право на счастье.

ГДР. Маленький Андреас на приеме у врача в детском отделении поликлиники, открытой в Ланкове. Десятки тысяч ребят

районе жилых новостроек города Шверина. Совсем новая судьба у африканских ребятшек, живущих в радостной ЮАР (на снимке). Голод и болезни ежегодно уносят сотни маленьких жизней. Из каждых пяти детей только трое доживают до пятилетнего возраста. Десятки тысяч ребят

заняты на самых тяжелых работах, чтобы помочь семье. Фото АФН — ТАСС.



# АЛМАЗНЫХ ДЕЛ МАСТЕРА

МОЛОДОМУ РАБОЧЕМУ — РУБЕЖ НАСТАВНИКА

...Гидравлический пресс медленно врывается, работает так тихо, словно и не бушует там, внутри, огненный смерч при огромном давлении. Одни за другим не спеша высканают из под пресса серые круглые детали, чем-то — и размером, и формой — похожие на обыкновенные костяшки бухгалтерских счетов. Производственные их называют на свой лад — контейнерами.

Дмитрий Дмитриевич Жильников (специальность у него специальная — он пресс-специалист) берет в руки один из таких контейнеров и на стальной плите разбивает его молотком... На плиту выпадает темно-серый шарик размером с горошину.

— Это и есть синтетический алмаз — буднично поясняет Жильников.

Производство искусственного алмаза путем синтеза налажено на Ташкентском абразивном комбинате.

Вот что рассказывает заместитель директора

комбината М. А. Моргулис: — В начале семидесятых годов было решено на базе нашего комбината приступить к производству синтетических алмазов и наладить изготовление алмазного инструмента, спрос на который так высок в промышленности.

Переход на новую прогрессивную технологию в корне менял всю структуру комбината — от начала до выхода готовой продукции: больше не требовались сотни тысяч тонн специального кокса, антрацита, кокса и многие другие компоненты, упреждались сложный, трудоемкий процесс. И еще одно важное обстоятельство: став в районе предприятия больше нет объектов пыля, газа, дыма. Сейчас в реконструируемых цехах люди работают в халатах, словно в лабораториях.

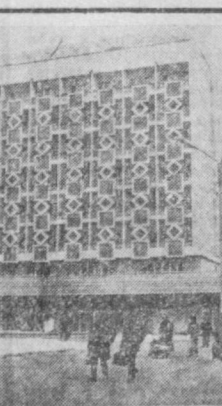
Ташкентский абразивный комбинат продолжает реконструироваться и расширяться. Сооружаются огромные цехи, монтируется сложнейшее отечественное оборудование. Когда комбинат будет пущен на полную мощность, потребуются немало новых высококвалифицированных специалистов. Эта проблема сегодня решается.

В новых технологических условиях появилась и новая специальность, так называемый пресс-специалист — это тот рабочий, из рук которого производится получение синтетического порошка, основу алмазного производства. Дмитрий Дмитриевич Жильников — один из представителей этой профессии. У него среднетехническое образование, — в прошлом году без отрыва от производства закончил Ташкентский машиностроительный техникум.

— Этот алмаз, — рассказывает Д. Жильников, — полученный путем синтеза, не уступает природным кристаллам. Вот посмотрите, — он берет осколок оконного стекла и алмазом проводит по нему лично. По глубокому надрезу легким движением руки он переламывает стекло пополам.

где оборудовали свои стенды пять ташкентских ПТУ, готовящих рабочие кадры строителей, швейников, железнодорожников, электротехников, шоферов. Научные склонности и интересы ребят, индивидуальные беседы с учащимися и их родителями, экскурсия в ПТУ и на промышленные предприятия — все это помогает педагогическому коллективу правильно нацелить школьников в выборе будущей специальности.

Принять это решение ребята помогла проводимая в школе профессиональная ориентация школьников. В частности, здесь создан кабинет профориентации,



Ярким штрихом вписалась в архитектурный ансамбль Привольной площади в Ташкенте новая высотная гостиница «Ломоносова». Для удобства проживающих в ней транзитных пассажиров здесь предусмотрены билетные кассы, автоматические наперы хранения.

НА СНИМКЕ: новая гостиница «Ломоносова». Фото М. Нуридина.

## На городские темы

# РАЗРЫЛИ И... ЗАБЫЛИ

Работники СУ-13 (начальник Б. Вайтуб) 159-го треста при прокладке инженерных коммуникаций по улицам Ширази и Уйгура оставили после себя 400 квадратных метров неосвоенного асфальтобетонного покрытия. Впрочем, своеобразный сып по созданию подобных полос прятается у них уже есть. На улице Шейхантаур оставили разбитый тротуар, а по улице Тимирязева — 400 квадратных метров дороги, в результате чего транспортное движение пришлось закрыть.

Таким же копьям могут «повзвастать» работники СУ-2 треста «Таштрансстрой» (начальник Е. Иванов). Следы работы ощущают на себе пешеходы и водители. Через улицу Чехова затруднено транспортное движение; разбиты железобетонные арочные лотки и 100 квадратных метров асфальта на улице Абдуллы Каххара; зияет траншея по обочине проспекта имени 50-летия Узбекской ССР; разбиты тротуары по улицам Джержурганской, Полторацкого, на площади Ахунбабаева.

Недобору по себе памяти оставили на улицах Карасарайской, Чимбай, на Бульварном кольце и других строители СУ-33 (начальник Р. Шарипов) и СУ-7 (В. Готьянский) треста № 6. Разбитые тротуары — их дело, а страдают пешеходы, вынужденные идти по проезжей части дороги.

Немало недоделок такого характера на совести работников СУ-1 (начальник М. Клубаков) и СУ-8 (А. Пек) треста «Таштрансстрой», СУ-5 (Г. Пономарев) треста № 3, СУ-5 (В. Мухартов) и СУ-72 (П. Шалков) треста «Таштрансстрой», тоннельного отдела № 2 (Г. Галустян) треста «Ташметрострой» и других.

Производя прокладку подземных инженерных коммуникаций на том или ином участке, строители не доводят дело до конца, в результате чего после них остаются существенные недо-

делки. Вопрос их недобросовестного отношения к своим обязанностям стал настолько злободневным, что явился предметом специального обсуждения на заседании исполкома Ташгорисполкома. Руководителям вышестоящих организаций были указаны конкретные сроки устранения недостатков. Думается, что они сделают из этого правильный вывод.

Город наш с каждым днем хорошеет. Появляются новые улицы широкие проспекты и бульвары. Они радуют глаз, наполняют сердце каждого ташкентца чувством гордости. И строители, фактически создающие все это, должны до конца быть требовательными к себе. Пусть о том, что в аспектах благоустройства города мелочей нет и быть не должно.

А. АУЛОВ, старший инспектор Госинспекции Ташгорисполкома.  
В. БАНДОРИН.

# Справочное бюро

**ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ**

**А. НИЯЗОВА:** Во время отпуска без сохранения содержания по уходу за грудным ребенком у меня возникло право на отпуск по беременности и родам. Как должен быть оплачен мой больничный листок?

**Ответ.** За дни, совпавшие с отпуском без сохранения заработной платы в связи с уходом за ребенком в возрасте до одного года, больничный листок не оплачивается.

Пособие по беременности и родам в этом случае должно выплачиваться с того дня, когда работница фактически должна была выйти на работу, а не с даты начала или тарифной ставки.

**Г. СПИВАНОВ:** Когда и где возникло искусство джаза?

**Ответ.** Музыкальное искусство джаза возникло в конце XIX века на юге США. Оно сложилось на основе музыки религиозных негритянских песен, народных негритянских мелодий, мотивов народных песен англосаксов, ирландцев, испанцев, французов и т. д. Первым джазом был созданный в негритянских кварталах г. Нью-Орлеана оркестр под управлением Б. Болдена. Он положил начало самому старому стилю джазовой музыки — нью-орлеанскому, для которого характерна коллективная импровизация музыкантов на всех духовых инструментах.

**М. ГОЛЬХАН:** Во время войны я работал на заводе «Транс-сигнал», который был эвакуирован в Ташкент с Украины. После войны завод вернулся в Киев. Могу ли получить в Ташкенте справку о том, что я действительно работал на этом заводе? Где ее получить?

**Ответ.** Документ о трудовой деятельности граждан хранятся в архивах министерств и ведомств, предприятий в течение 40 лет, после чего они передаются в государственные архивы страны.

Ведомственные и государственные архивы обязаны выдать справки по заявлению граждан или запросам предприятий и общественных организаций. В такой справке должны быть перечислены документы, по которым она составлена.

Справку по поводу вашей работы на заводе «Транс-сигнал» можно запросить в государственном архиве по адресу: г. Ташкент, ул. Чиланзар, 2.

**А. КАРАБАЕВА,** юрист Ташкентского района.

**Л. МАХОТКО:** При каких условиях может быть повышен размер пенсии работающему пенсионеру?

**Ответ.** Перерасчет пенсии работающим и служащим производится при следующих условиях: пенсионер должен проработать после назначения пенсии не менее двух лет подряд с более высоким заработком, при этом в двухлетнем периоде перерывы в работе в общей сложности не могут превышать шести месяцев.

В случае увеличения заработной платы пенсионер обязан обратиться с заявлением в органы социального обеспечения для нового перерасчета пенсии. Каждый последующий перерасчет производится не ранее чем через два года работы после предыдущего перерасчета.

**С. МИРОНОВА:** Следует ли пользоваться шампунем, нанося его на волосы несколько раз?

**Ответ.** Во время мытья головы шампунями волосы надо мыть один раз. Многократное нанесение и споласкивание волос обесцвечивает их, отчего они теряют блеск и рассыпаются.

**Эй, рабочий!**  
Сожми свой кулак!  
Встань, джигит!  
Жирных баяв долой!  
Нашей воле мы поднимай флаг!  
Землю с бою возьмем.

**Эй, к оружию,**  
батраки!  
Вечовичего рабства  
Развеемся праки!

так писал Хамза в 1917 году, в дни, когда партия большевиков устали Ленина поставила на повестку дня вопрос о вооруженном восстании.

Творческая деятельность Хамзы многогранна: он поэт и артист, режиссер и журналист, драматург и композитор, педагог и детский писатель, учитель целого поколения творческой интеллигенции края и общественного деятеля. Хамза — младший представитель узбекской демократической литературы и основоположник узбекской советской литературы и искусства.

Родился он 7 марта 1889 года в Коканде, в семье гекара. Учился в старомодной начальной школе, немного в медресе, а позже в русско-узбекской школе.

Одним из тех борцов, которые влились в освободительное движение народа под воздействием революции 1905 года, был молодой Хамза. Начал поэтическое творчество его тоже относится именно к этому времени.

В раннем творчестве поэта преобладают любовная и философская лирика. Главной же чертой творчества Хамзы были злободневность и

актуальность, сочетавшаяся с высокой идейностью. Пример тому — произведения Хамзы, написанные в период народного восстания 1916 года в связи с мобилизацией местных трудящихся на тыловые работы. В стихотворениях «Тоскую», «Встань, герой!» и других поэт описывает невыносимо

## К 90-летию Хамзы Хаким-заде Ниязи

# ШЕВЕЦ ОКТЯБРЯ

«Кенгаш», Хамза обновил другое издание «Хуррият» («Свобода»), четыре номера которого вышли за его подписью.

Восторженно встретил поэт Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Он воскликнул: «Теперь наступило мое время работать!»

Только в идеях Октября нашел он подлинную правду, правду большого народного дела. В верном служении этому великому делу увидел он весь смысл своего творчества, своей жизни, своей борьбы. Его революционные песни «Эй, рабочий!», «Эй, стрелок!», «Да здравствует Совет!» звучали как гимн Великому Октябрю, звали к бескомпромиссной борьбе против врагов революции.

В марте 1918 года Хамза организовал коллектив художественной самодеятельности в Фергане. Вскоре эта первая узбекская советская театральная труппа добровольно перешла в распоряжение Политуправления Туркфронта и обслуживала воинские части.

Репертуар труппы в основном состоял из революционных песен Хамзы и его драматических произведений. Одно из них, написанное в 1917 году, — драма «Бая и батрак». В этой пьесе народ предстает как выразитель протеста против несправедливого общественного порядка, как носитель

Советского Востока. Именно эти счастливые женщины Хамзы в своих поэтических произведениях: «Узбекской женщины», «Память Туркуной», «Сестра свободной женщины», «Сегодня 8 марта».

Эту же тему путем эскиза в историческое прошлое разрабатывал Хамза в драме «Тайны паранджи». Главная героиня пьесы Тулахон репертор родителем уходит из родного дома, чтобы остаться со своим любимым. Но Тулахон не нашла счастья. Она становится жертвой черных сил общества. Реалистично показывая трагизм судьбы главной героини, автор еще раз подчеркивает всю бесчеловечность морали эксплуататоров.

В 1926 году Хамза написал очень популярную комедию «Проделик Майсары». Непосредственным поводом к ее созданию послужили первые выборы народных судей. Главная героиня этой комедии Майсара в ходе событий остроумно разоблачает прежних казиев и духовенство, она учит своих друзей мстить угнетателям за оскорбительные отношения к женщине.

Драматическое наследие Хамзы составляет более шестидесяти названий. Он был создателем первой узбекской национальной оперы «Корасем». К сожалению, либретто и музыкальный текст этой оперы до сих пор не найдены.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

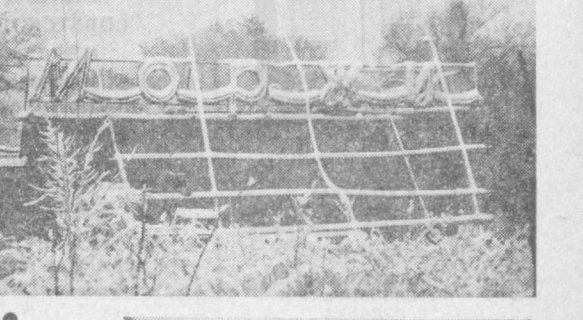
Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

Хамза — бесстрашный коммунист, боевой писатель, общественный деятель, беззаветно преданный народу и партии. Он считал своим долгом быть в первых рядах борцов за народное счастье. С исключительной любовью относился он к родной Коммунистической партии, как святыню хранил честь коммуниста. Эта любовь вдохновляла его на героические подвиги в творчестве и жизни.

# Главный рекорд ЗДОРОВЬЕ



В минувшую субботу в водах ташкентского канала Анхор состоялся массовый забег «моржей», посвященный 61-й годовщине Советской Армии. В этих состязаниях действовал олимпийский закон: «Главное не победа, а участие». Победителей не было — были лишь победители.

## ВИПОЧЕМ ИМ СНЕГ И ВЕТЕР...

Окунул руку в воду — брр, холодно! А этим людям хоть бы что. Спокойно выходят из раздевалки и ныряют в ледяную воду. Потому что они — «моржи». Кто-то считает «моржей» чудачками. А какие же они чудачки, если ходят в бодрых и бодрых? К стати, сами любители зимнего плавания поминают над любителями лекарств. И, по моему, правильно делают.

Честно говоря, завидую им, этим закаленным людям. Для них, кажется, не существует разделения года на сезоны. Им ниюдем снег, дождь, пронизывающий ветер и изнуряющая жара. Кто-то говорит, мороз, ташкентская зима — не зима, а так, усталенное подобие этого времени года. Совет таким «филозофам»: попробуйте испробовать в Алхоре, ну скажем, при нулевой температуре воздуха. Что, холодно?

Действительно, зима — не самоеобразная и очень капризная. Несколько дней назад солнце так грело, что иныне были одеты лишь в ситера. И вдруг...

Опять валит белая хлопья, снег покрывает берега канала Анхор. На снежном покрове разминаются «моржи» и ветераны, и молодые. Все они считают законом деизм ташкентской секции любителей закалки.

Если вы когда-нибудь пробовали обтираться снегом? «Моржи» это истинное удовольствие. Завоевали молодые конструкторы — Алексей и Рафаэль Мавлюдиновы, Александр Григорьев, Владимир Яномов.

За время существования бассейна у нас научились плавать около 10 тысяч человек, — говорит инструктор по физкультуре Михаил Михайлович Казышев. — Причем не только сотрудники ГСКБ, но и жители близлежащих микрорайонов, школьники и даже ребята из десных садов. Кстати, у нас ежегодно сдают нормативы ГТО 110—120 человек. Каждый день сотрудники ГСКБ приходят сюда в обеденный перерыв и, несомненно, получают немалый заряд бодрости и здоровья.

С. ПЕРМАН.

**МАРШРУТАМИ ВЫХОДНОГО ДНЯ**  
**ПРАЗДНИК В ПАРКЕ**  
Нынешним воскресным днем сотни горожан собрались в парке имени Тельмана. Здесь состоялся большой спортивный праздник, посвященный 61-й годовщине Вооруженных Сил СССР. Перед гостями выступили ветераны Великой Отечественной войны.

## Литература ИСКУССТВО

**На полотнах — герои целины**  
Ташкентский художник Г. Чиганов пополнил серию картин, посвященную освоителям целины, новой работой — портретами одного из первых целинников Димитрия Степана Димитриевича Героя Социалистического Труда Ахмета Алиева и членов его бригады. Сейчас Г. Чиганов приступил к работе над новыми полотнами, героями которых вновь станут мастера высших урочаев Джизанской области.

**Гости из Ленинграда**  
В эти дни гости нашего города — артисты Ленинградского театра, которые показывают всевозможные зрелищные представления «Только для взрослых». Задумано оно как своеобразное музыкальное путешествие во времени и пространстве. В представлении, помимо музыки и песен, много оригинальных танцевальных номеров.

**С премьерой!**  
В Республиканском русском академическом театре драмы имени Горького вчера состоялась премьера спектакля «Юнона, которая гуляла сама по себе». Созданный по мотивам сказки Р. Киплинга, этот спектакль адресован юным зрителям. В нем много музыки, интересные, яркие декорации. Первыми зрителями этой постановки стали школьники Ленинского и Кировского районов. Они тепло приняли новую работу творческого коллектива.

**Вы нам писали...**  
В редакцию приходит много писем от наших читателей — поклонников литературы и искусства с просьбой ответить на тот или иной интересующий их вопрос. Мы попытаемся сделать это в нашей рубрике «Вы нам писали...».

Сегодня мы даем ответ на некоторые письма любителей кино и театра.

**С чего берет свое начало кинематограф нашей республики? Какие первые ленты, снятые в нашем крае,несли наибольший вклад в развитие кинематографии Узбекистана?** — задает вопросы читатель М. ВАЛЛЕВ. Начало кинопроизводства в нашем крае было положено договором, заключенным в 1924 году правительством Бухарской Народной Советской Республики с организацией «Соззаккино» об учреждении товарищества «Бухкино», в котором было снято два фильма — «Мусылманка» и «Минарет смерти».

А в 1925 году в Ташкенте, в здании медресе на Шейхантауре, открылся киноклуб «Шарк юдузи», преобразованный впоследствии в киностудию «Узбекфильм». С 1925 по 1936 год в республике было снято более 50 немых картин, из них 20 — художественных.

Известные специалисты кино А. Абдуллаев и С. Мухамедов среди лучших работ того времени назвали в своей книге «50 лет узбекского кино» такие ленты, как «Шакалы Равата» (режиссер К. Гертель, 1927 г.), «Вторая жена» (режиссер М. Дорони, 1927 г.), «Крытый фургон» (режиссер О. Фрайль, 1928 г.), «Последний бая» (режиссер Ч. Сабиров, 1930 г.) и «Егит» (режиссер Н. Ганиев, 1935 г.).

## В коллективах художественной самодеятельности

### На сцене — герои Вампилова

С большим успехом показывает народный театр Дворца культуры железнодорожников и в одну из своих последних работ — спектакль «Стерхова сына» А. Вампилова. Его уже посмотрели тужен и к

многих предприятий и организаций Ленинского района.

И вот — новое обращение самодеятельных артистов к творчеству А. Вампилова. Режиссер народного театра Л. В. Жаровая ставит спектакль «Тыня охота».

На премьере мы пригласим передовиков производства, лучших людей Ташкентского отделения Среднеазиатского железной дороги, — рассказали самодеятельные артисты.

В цикле живописных композиций «Безымянные» (Палестина) тема людей, лишенных родной земли раскрыта в лирическом, символическом аспекте. Художник избегает строгой конкретности в определении места и времени действия. Характеристика персонажей тоже отличает символическую общечеловечность. Тема изгнания, печали, скорби раскрывается выразительностью колорита, в котором преобладают нежные, приглушенные, зеленовато-оливковые тона.

Горев по происхождению, Усеинов сюжетно многих своих произведений нашел и в горной природе. Запоминается пейзаж «Мекка», в котором не только коряк жилось, первичное ощущение весны, ее ароматов, ее волнующей радости.

Особо выделен на выставке раздел графики. В пейзажных циклах «Суздаль», «Берега», «Бахчисарай», «Вулухара», «Гурузуф», «Вулухара», «Гурузуф», «Вулухара» в итоге путешествие художника, Усеинов обнаружил тонкое чувство орнаментальности и декоративности, да и в архитектуре, да и в самой природе, способность лаконичным языком графики повести зрителю о многом. С особой любовью исполнены им пейзажные циклы «Бахчисарай» и «Гурузуф», и них экономными средствами линейного рисунка, удачным выбором пейзажной композиции раскрыта красота Достопримечательных уголков Крым.

Р. ТАКТАШ, старший научный сотрудник института искусствознания имени Хамзы, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

## Выставки

### О родной земле

В помещении института усовершенствования преподавателей открылась выставка живописи и графики художника А. Усеинова. На ней представлены портреты, композиции, пейзажи. В ранних портретах и композициях Усеинов испытывает воздействие мастеров парижской школы (Пикассо, Модильяни), однако присущее ему и глубоко индивидуальное, острое чувство характера в портрете. Постепенно художник обретает независимость творческого видения, и мы ощущаем это в таких его своеобразных и восторженных живописных произведениях, как «Улыбка», «Птичек», «Завод», в серии детских портретов.

В цикле живописных композиций «Безымянные» (Палестина) тема людей, лишенных родной земли раскрыта в лирическом, символическом аспекте. Художник избегает строгой конкретности в определении места и времени действия. Характеристика персонажей тоже отличает символическую общечеловечность. Тема изгнания, печали, скорби раскрывается выразительностью колорита, в котором преобладают нежные, приглушенные, зеленовато-оливковые тона.

Горев по происхождению, Усеинов сюжетно многих своих произведений нашел и в горной природе. Запоминается пейзаж «Мекка», в котором не только коряк жилось, первичное ощущение весны, ее ароматов, ее волнующей радости.

Особо выделен на выставке раздел графики. В пейзажных циклах «Суздаль», «Берега», «Бахчисарай», «Вулухара», «Гурузуф», «Вулухара», «Гурузуф», «Вулухара» в итоге путешествие художника, Усеинов обнаружил тонкое чувство орнаментальности и декоративности, да и в архитектуре, да и в самой природе, способность лаконичным языком графики повести зрителю о многом. С особой любовью исполнены им пейзажные циклы «Бахчисарай» и «Гурузуф», и них экономными средствами линейного рисунка, удачным выбором пейзажной композиции раскрыта красота Достопримечательных уголков Крым.

Р. ТАКТАШ, старший научный сотрудник института искусствознания имени Хамзы, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

НА СНИМКЕ: в залах выставок. Фото М. Нуртдинова.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Слева направо: Эйн — артистка И. Яновлева, Том Рейнуэлло — артист А. Подболот, Трулак — артист В. Бельих. Фото М. Стронова. Фотохроника ТАСС.

МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ О ПЕРА ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО  
МОСКВА. Премьера оперы композитора Игоря Стравинского «Позволение петь» состоялась в Камерном музыкальном театре. Либретто У. Одена и Ч. Колмана, русский текст Н. Рондженштейна. В Москве опера поставлена впервые. Она написана по мотивам широко известного цикла грэвор английского художника-реалиста XVIII века Уильяма Хогарта «Карьера мота», обличающая пороки англичан.

