

Рассказы о трудовой доблести МОДЕЛЬЩИЦА

Самая простейшая шестеренка, именуемая «звездочкой», обрабатывается на нескольких металлорежущих станках. Деталь можно отлить. Но в этом случае она проходит несколько трудоемких операций. Нельзя ли сократить процесс? Получить ответ на этот вопрос можно на экспериментальном участке, где трудится Мария Федоровна Зарыгина.

Причем тут стальная звездочка, снаряды вы, увидев здесь синий дымок, стужающиеся из автоклава, несомненно часы и подшипники, белесый на стеллажах, словно снег?

— Я работаю модельщицей, — поясняет Мария Федоровна, — делая модели, по которым изготавливают детали. Раньше на участке нас было двое, теперь одна управляет.

Руководитель бригады Анатолий Шляков знает Марию Федоровну почти десять лет. Когда она поступила в научно-производственное объединение «Технолог», в лабораторию прогрессивной технологии, он обучал ее профессии. Теперь у нее самый высокий разряд — пятый.

— Труднее, нежели поискать, — говорит А. Шляков, — задачи Мария Федоровна решает непростые. Работница «варит» в автоклаве полипропилен, да так, чтобы он вспенился, чтобы из кофейной баночки целое ведро получилось белой мелкодисперсной массой. Затем просиживает ее — тонит невесомый материал и затрубит в пресс-форму, которая затем помещается в автоклав, где горячим паром гранулы спелются, обретая точную форму будущей детали. Но модель еще не доведена до совершенства. Чтобы сделать мельчайшие шероховатости на поверхности, на нее наносится тонкий слой специальной краски. И только в таком виде пенополипропиленовая звездочка передается литейщикам.

— У Марии Федоровны звезда в глазах, — шуточно подмечает Эльвира Арутюнян, химик модельного участка. — А точность при работе с полипропиленом просто необходима. И модельщица не ошибается. Контролер ей не нужен — она не допускает брака.

Литые по выплавочным моделям пенополипропиленовые модели — дело сравнительно новое. Еще один такой участок организован специально с та м и НПО «Технолог» на заводе «Ташхимсельмаш». Там, где выливается в стальной пресс-форму, а Мария Федоровна выдала нужный «стартер» модель. Делала она это засучив рукава: в смену планировалось 24 модели, она выдала в два раза больше.

М. Зарыгина награждена медалью «За трудовую доблесть», ей вручен нагрудный знак «Победитель социального соревнования».

Б. АКСАНЧ, старший инженер НПО «Технолог».

- Качество — только отличное
- Растет будущая смена
- Машинисты «голубых экспрессов» • Ни проехать, ни пройти

От нашего главного корреспондента

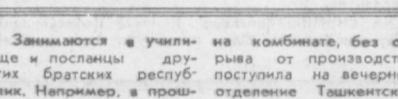
Письма

За минувшую неделю редакция получила 328 писем. Из них 29 отправлено на проверку в различные организации, часть писем из нашей почты публикуем сегодня.

Ташкентский текстильный завод № 10. Правильная постановка обучения, неустанный труд старших мастеров, опыт и мастерство мастеров — все это вместе взятое дает неплохие результаты. Достаточно сказать, что

Я Б В ТЕКСТИЛЬЩИКИ ПОШЕЛ...

В нынешнем году ПТУ ТАШКЕНТСКОГО ТЕКСТИЛЬНОГО КОМБИНАТА ИСПОЛНЯЕТСЯ 45 ЛЕТ



Хорошие кадры готовят для комбината профессиональное училище. Пятсот девушек, обучающихся здесь в настоящее время, изучают азы самых различных специальностей: ткачих, прядильщиц, ровничниц, мотальщиц, трещениц, крутильщиц...

В учебных классах будущие текстильщицы изучают теорию производства, а в практику водятся на комбинат под руководством опытных рабочих-наставников.

За время существования из стен училища вышли тысячи высококвалифицированных специалистов. Многие из них стали гордостью не только комбината, но и республики. Среди них делегат XIX съезда Коммунистической партии Узбекистана, лауреат премии Ленинского комсомола, кавалер ордена «Знак Почета» Дильбар Кулямова, Герой Социалистического Труда, делегат XXV съезда КПСС Бульма Джурбаева. Часто бываю они в училище, рассказывают своим будущим коллегам о почетном труде текстильщиц.

Занимаются в училище и послынные другие Братских республик. Например, в прошлом году здесь учились шесть девушек из Молдавии. Одни из них уехали домой, а другие остались в Ташкенте, трудятся сейчас на комбинате.

А недавно в наши жаркие края пожаловали сибирячки. Татьяна Динга и Люба Кирикович приехали в Ташкент из далекого города Саянска, что в Иркутской области. Поступить в училище девушки как посетовали из землячки Юрия Соколова, которые сами пожелали учиться в училище специальности модельщиц и сейчас работают на ТПК. Одна из лучших преподавателей училища — Бибидаж Урибаева. Несколько лет назад она приехала сюда из Каракалпакии, чтобы приобрести профессию ткачихи. Закончив училище, Бибидаж работала

на культурно-массовую работу дирекция ТПК ежемесячно выделяет 200 рублей. Эти деньги мы используем на поездки в театр, кино, музеи. Кроме того, по плану политико-воспитательной и культурно-массовой работы проводим лекции на темы: «Искусство против религии», «Беседа о культуре поведения» и т. д.

Раз в месяц девушки становятся слушательницами университета здоровья, созданного при училище. Ректор университета — главный врач ТПК С. Т. Исмаилов. На занятиях девушки знакомятся с новейшими достижениями советской медицинской науки, получают важнейшие знания по охране труда, профилактике заболеваний.

Любители песни и танца занимаются в самодеятельных коллективах. Национальным ансамблем руководит Шерзод Мухаммаджанов, а русским — Яков Бочаров. Ежегодно проводятся линейки, обзор политических событий, обсуждаются новости науки, культуры, спорта. И, конечно же, подводят итоги работы и учебы за неделю. А итоги эти всегда радуют. Потому что отлично занимаются и трудятся девушки, готовы посвятить себя славной профессии текстильщиц.

ПОЛУЧЕН ОТВЕТ «КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ»

Под таким заголовком 16 февраля в нашей газете была опубликована заметка о некачественном проведении сантехнических работ некоторыми работниками Октябрьского райуправления. Как сообщил заместитель председателя Октябрьского райисполкома В. Личков, заметка обсуждалась на совещании районуправления с участием работников специализированного управления, факты подтвердились. В настоящее время на массиве Антены в доме № 41 заменены отдельные элементы отопительной системы. Руководству специализированного управления указано на некачественное проведение сантехнических работ.

ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО, МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В письме в редакцию Т. Нестеренко писал о нарушении правил советской торговли в магазине № 43 Хаманского райисполкома. Сигнал был направлен в Глазок управления торговли. Вот что сообщила редакция заместителя начальника управления В. Горюнов: была создана комиссия, факты подтвердились. На продавцов Хасанова, Хасимову и заведующую магазином Махмудову наложено административное взыскание.

Группа зрителей в письме в редакцию сетовала на низкое качество обслуживания в кинотеатре «25 лет УзССР». Сигнал был направлен в управление индустрии. Как сообщила редакция заместителя начальника управления Я. Вышевецкий, письмо обсуждалось в управлении индустрии, намечен ряд мероприятий по улучшению культуры обслуживания кинотеатра.

ПИСЬМА КОММЕНТИРУЕТ ХУДОЖНИК

Против дома № 81 по улице В. Хмельницкого недавно вступил в строй детский сад. Но возле него так и остались лежать строительные блоки. Они служат серьезной помехой и взрослым, и малышам.

В. ИСАНОВА.

КАК ЗАКРЫЛИ ПРОЕЗД

«Проезд должен был соединить Софийский проспект с улицей Хуршида, где красуется Большая школа имени Д. Димитрова», — пишет в редакцию Д. Бурханов.



Ждем пернатых гостей.

Фотоизд. Р. Алибекова.

В мастерскую, расположенную в Доме быта на Антене, вошла пожилая женщина. Она растерянно разглядывала туфель с оторванным каблучком. Исраил Касимов внимательно осмотрел обувь. И вот уже спортивно движутся руки Исраила, и бесформенный кусок кожи на глазах превращается в аккуратную подошву.

У Касимова давно вошло в привычку: сначала обдумать, прикинуть в уме, как лучше сделать, а затем приступить к ремонту. Такое же отношение к труду он воспитывает и в своих членах бригады: Б. Н. Кайялова и А. Е. Бангачева. Иначе он не может. Главная работа — престиж мастерской и уважение к заказчику. Именно поэтому в бригаде нет ни одного случая выпустки обуви низкого качества, плохого или грубого обслуживания, нарушения трудовой дисциплины. В этом и заключается секрет успеха коллектива Дома быта.

Исраил Касимов 20 лет назад пришел в обувной цех. Пришел вопреки желанию родителей и друзей, твердо решил стать обувщиком. Он доказал, что эта специальность, чем работа почетна, чем работа металлурга, шах

тера или хлопкороба. Так и получилось. Сейчас у Исраила Касимова репутация лучшего обувщика объединения «Илгор». У него самая высокая выработка и не менее высокие качественные показатели. По итогам работы в девятой пятилетке мастер награжден орденом «Знак Почета», медалью «За трудовую доблесть», многими значками и грамотами.

— Любая работа хороша, когда она выполняется с душой, — делится Исраил своими мыслями. — Разве не приятно работать для людей, доставлять им радость? Настоящий рабочий человек любит свое дело, дорожит им.

Добросовестность плюс бережное отношение к оборудованию, борьба с простоями и стремление к высокому качеству на каждой операции — вот главные успехи бригады И. Касимова.

Благодарность за отличную выполненную работу, культурное и внимательное отношение к клиенту. Спасибо вам, товарищ Касимов, за добросовестное отношение к своему делу. Персональная пенсионерка Кариева, три года я пользуюсь услугами мастерской, где трудятся Касимов и Кайялов. Они прекрасные мастера. Приятельские, внимательные, вежливые. Студентка Фермаветинского института Махмудходжаева.

Работа у мастеров беспокойна и ответственна. И Касимов со своими коллегами делает все от них зависящее, чтобы служба была по справедливости называлась службой хорошего мастера.

А. МИНГУЛОВ, Е. ФРЕЙДЕНЗОН.

Читатель информирует

ПРОЕКТИРУЕТСЯ... КОМФОРТ

Осуществление комплексной застройки микрорайонов и в целом городов Узбекистана, освоение новых прогрессивных серий крупных жилых домов, повышение заводской готовности выпускаемых строительных изделий... Вот далеко не полный перечень задач, которые решает коллект в производственного объединения «Уграградстрой» Министерства строительства республики.

Только в прошлом году «Уграградстрой» возвел 138 многоквартирных домов. Многие из них созданы по улучшенным типовым проектам, в совершенствовании которых активно участвуют специалисты объединения.

Главное внимание при создании проекта уделяется улучшению

объемно-планировочных решений квартир. В них ликвидируются проходные комнаты, во всех помещениях создается сквозное проветривание, увеличивается площадь кухни, передних, задних саун, ванных комнат. Квартиры в новых домах самой различной величины: от одно до семикомнатных. Пяти- и семикомнатные, рассчитанные на характерные для республик многодетные семьи, располагаются в уровнях двух этажей. Все это, учитывая климатические и этнографические особенности нашей республики, позволяет сделать жизнь новоселов еще более удобной.

Не забывают градостроители и о внешнем облике здания.

А. МИЛИРУД.

Как вас обслуживают? ПОЧЕРК МАСТЕРА

самая высокая выработка и не менее высокие качественные показатели. По итогам работы в девятой пятилетке мастер награжден орденом «Знак Почета», медалью «За трудовую доблесть», многими значками и грамотами.

— Любая работа хороша, когда она выполняется с душой, — делится Исраил своими мыслями. — Разве не приятно работать для людей, доставлять им радость? Настоящий рабочий человек любит свое дело, дорожит им.

Добросовестность плюс бережное отношение к оборудованию, борьба с простоями и стремление к высокому качеству на каждой операции — вот главные успехи бригады И. Касимова.

ЧИТАТЕЛЬ ВОЗМУЩАЕТСЯ ПОЧЕМУ ВЫСОХЛИ ДЕРЕВЬЯ?

Весной прошлого года по улице Т. Шевченко были посажены платаны. Вначале за ними ухаживали, поливали, и деревья принялись. Но затем, видимо, забыли. И саженцы высохли.

Только по чей-то халатности они не будут теперь приносить людям пользу, украшать улицу. Подобные ошибки надо обязательно учить в школах, где обязательна работа, которая проходит сейчас в нашем городе. И эти саженцы не должны погибнуть.

А. ТЕПЛОВ.

ПОСРЕДНИКА КВАРТИРЫ И ДОМОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ, ПРОСНУЛИСЬ ВЫ ВНЕ ЖИЛЬЦОВ, УСТРАИВАЮТ ИЛИ ЖИЛЬЦИНУ КОМУНАЛЬНЫМ ОРГАНОМ ЗА СЧЕТ ВИНОВАТЫХ. КРОМЕ ТОГО, ПЛАНИМАТЕРИ И ПРОЖИВАЮЩИЕ С НИМИ ЛЮДИ МОГУТ ПОДВЕРГАТЬСЯ ОБЩЕСТВЕННОМУ ВОЗДЕЙСТВИЮ ЧЕРЕЗ ДОМОВЫЕ КОМИТЕТЫ, ТОВАРИЩЕСКИЕ СУДЫ ИЛИ АДМИНИСТРАТИВНЫМИ ШТРАФАМИ, УСТАНАВЛИВАЕМЫМИ РЕШЕНИЯМИ ОБЛАСТНЫХ, РАЙОННЫХ И ГОРОДСКИХ СОВЕТОВ ЗА ПОРУЧ ПО ИХ ВНЕ ЖИЛЫХ ПОМЕЩЕНИЙ.

При систематическом нарушении или чужие планиметрами, либо членами их семей чужимым жильцам помещений, если меры предупреждения и общественного воздействия не дали результатов, договор найма жилого помещения может быть расторгнут в судебном порядке.

Н. АПУХТИНА, юрист.

СПРАШИВАЮТ — ОТВЕЧАЕМ

ХОЧУ РАБОТАТЬ НА МЕТРО

«Мечтаю стать машинистом ташкентской подземки. Куда пойти учиться?», — спрашивает ученик 10-го класса Алишер Ибрагимов. С подобными вопросами в редакцию обращаются многие юноши и девушки, заканчивающие учебу в восьмых и десятых классах.

С этими письмами наш корреспондент направился в ташкентское техническое училище № 170, что расположено в красивом здании по улице 2-а Ахунбабаева, 68, и попросил заместителя директора по учебно-воспитательной работе Ш. У. БАФАЗЕВА ответить молодым читателям «Вечерника».

— Шурхат Усманович, расскажите, пожалуйста, о профессиях, которые дает молодежи училище. — Наше училище, созданное на базе Ташкентского метрополитена и управления железной дороги, — одно из самых молодых учебных заведений Госкомитета Узбекистана по профессиональному образованию в азию. Ему всего два года. Но за это короткое время училище уже завоевало популярность у выпускников школ.

Из стен нашего училища уже выпущено более трехсот молодых специалистов, направленных на работу в метро и на железнодорожный транспорт. Среди них — помощники машинистов, электромонтеры, электрослесари, дежурные по станциям, машинисты эскалаторов... За минувшее время училище разрослось: на сегодняшний день у нас занимаются около



ш и девушки в новом учебном году!

— Тем, кто хочет работать в системе Ташкентского метрополитена, мы предлагаем следующий выбор: помощник машиниста [это для окончивших десятилетку], электрослесарь по ремонту электрооборудования электропоездов, слесарь-сантехник, машинист эскалаторов, дежурные по станциям. На эти специальности принимаются юноши и

девушки, окончившие 8 классов, а дежурным по станциям через год может стать и сегодняшняя машинистка электрослесаря Бюкдюк Шаповал и Умар Карамуров готовят подвижной состав к выходу на линию, на станции «Октябрьская революция» встречает и отправляет «голубые экспрессы» дежурная по станциям Фатима Умарова.

— Несколько слов о досуге учащихся... У нас созданы кружки технического творчества, спортивные секции. Хорошо показали себя на городских соревнованиях среди профтехучилищ наши футболисты, волейболисты, теннисисты... В эти дни закончен монтаж стальной печати, в котором принимала активное участие вся наша молодежь.

В. ДЕМЕНТЬЕВ.

НА СНИМКЕ: будущий электрослесарь Э. Хаджимуратов на практических занятиях. Фото И. Якубова.

восемилетним образованием получают специальность с аттестатом зрелости и находятся на полном государственном обеспечении: им выдается общежитие, бесплатное трехразовое питание.

Первые выпускники нашего училища уже работают на ташкентской подземке. Николай Пивоваров и Бахтир Насыров трудятся помощниками машиниста электрослесаря Бюкдюк Шаповал и Умар Карамуров готовят подвижной состав к выходу на линию, на станции «Октябрьская революция» встречает и отправляет «голубые экспрессы» дежурная по станциям Фатима Умарова.

— Хотелось бы узнать, какие специальности смогут получить юноши и девушки в новом учебном году!

— Тем, кто хочет работать в системе Ташкентского метрополитена, мы предлагаем следующий выбор: помощник машиниста [это для окончивших десятилетку], электрослесарь по ремонту электрооборудования электропоездов, слесарь-сантехник, машинист эскалаторов, дежурные по станциям. На эти специальности принимаются юноши и

девушки, окончившие 8 классов, а дежурным по станциям через год может стать и сегодняшняя машинистка электрослесаря Бюкдюк Шаповал и Умар Карамуров готовят подвижной состав к выходу на линию, на станции «Октябрьская революция» встречает и отправляет «голубые экспрессы» дежурная по станциям Фатима Умарова.

— Хотелось бы узнать, какие специальности смогут получить юноши и девушки в новом учебном году!

— Тем, кто хочет работать в системе Ташкентского метрополитена, мы предлагаем следующий выбор: помощник машиниста [это для окончивших десятилетку], электрослесарь по ремонту электрооборудования электропоездов, слесарь-сантехник, машинист эскалаторов, дежурные по станциям. На эти специальности принимаются юноши и

О ПЯТЬ О ТРАМВАЕ № 1

— Теперь дело поправится, пускуют новый трамвай... Так начиналась наша история, которую мы рассказали в «Вечерник» 16 февраля. Речь шла о трамвае № 1 и о преддверии

История Кайтмаса Ташканди

менюй радости жителей массива «Болгарские огороды». «Вот так заботался!» — воскликнули они, когда трамвай, наконец-то, через 45 минут ожидания подошел к остановке. Можно было предполагать, что прочтете эту историю, руководители трамвайно-троллейбусного управления возмущались: — Безобразия! — До чего докатился! (Трамвай 1-го маршрута с трудом до-

Сух-дело серьезное

Интересно, сколько придется ждать жителям «Болгарских огородов» на своих остановках после опубликования этой, второй истории?

— Разве мы виноваты, что дождь идет? Когда история о трамвае № 1 была опубликована, пассажиры решили: ну, теперь все изменится.

И действительно изменилось. Один из читателей проверил по часам, если раньше он ожидал трамвая 45 минут, то нынче трамвай прибывает... через 50 минут...

КАК ЗАКРЫЛИ ПРОЕЗД

«Проезд должен был соединить Софийский проспект с улицей Хуршида, где красуется Большая школа имени Д. Димитрова», — пишет в редакцию Д. Бурханов.

Хорошо продумали, — обрадовались жители. — Для учеников удобно. Да и для взрослых.

Проезд мечали асфальтировать. Но неожиданно благоустройство проезда прекратилось.

— Вы же не закончили! — обратились жители к рабочим.

— И не будем, — ответили они.

— В чем дело? — Строительная площадка «заваятила» и проезд.

«Хотя можно было бы на два метра сдвинуть ее», — говорится в письме. — Зачем же благоустроивали проезд?»

Вряд ли кто сейчас ответит на эти вопросы.

А вот к школе, к другим учреждениям попать теперь труднее. Кайтмас ТОШКАНДИ.



Д. СТЕПАНЕНКО: Я спал как кроль и в этот день работал. Сколько дней отдыха мне должно быть предоставлено — один или два?

Ответ. Администрация обязана беспрепятственно отпустить с работы доверов в день сдачи крови, а также для медицинского обслуживания с сохранением среднего заработка.

Если донор в день сдачи крови (до или после нее) по собственной инициативе явился на работу, администрации следует еще раз ему разъяснить, что он имеет право на освобождение от работы с сохранением среднего заработка. Если же донор по какому-либо причинам не использовал этого права, повторный отгул ему не полагается.

Донору предоставляется только один день отдыха, независимо от того, работал он в день сдачи крови или нет. Этот день используется либо непосредственно за днем сдачи крови, либо по желанию донора присоединяется к ежегодному отпуску.

Л. ГАРИН: Молодой специалист заболел до начала работы, к которой должен был приступить по распределению. Будет ли ему оплачен больничный листок? Кто должен оплатить его?

Ответ. Молодым специалистам, направленным на работу по окончании высшего или среднего специального учебного заведения, в случае наступления временной нетрудоспособности до начала работы, пособие выплачивается начиная с того дня, когда молодой специалист должен был приступить к работе.

Пособие исчисляется исходя из должностного оклада (ставки) по должности, на которую выпускник был направлен по распределению. Размер пособия определяется на общих основаниях.

Пособие назначается и выплачивается по месту работы, куда молодой специалист был направлен.

С. ИШМАТОВ: Существует ли какая-либо ответственность за нарушение правил пользования жильем флотов?

Ответ. Установлено, что нанятые, допустившие самостоятельное перепланировку жилых помещений и мест общего пользования, переставшие отапливать и сантехнические санузлы, обязаны за свой счет привести помещение в прежнее состояние. Если такое грубое нарушение соответствующего жилищно-коммунального органа не будет выдвинуто, то последний сам приводит помещение в прежнее состояние. Стоимость восстановительных работ до 10 рублей взыскивается с нарушителей в бесспорном порядке на основании исполнительной надписи нотариуса. Когда стоимость этих работ превышает 10 рублей, то ее взыскивают через суд в общеспоровом порядке.

Повреждения квартиры и домового оборудования, происшедшие по вине жильцов, устраиваются ими или жилищно-коммунальным органом за счет виновных. Кроме того, виновные и проживающие с ними лица могут подвергаться общественному воздействию через домовые комитеты, товарищеские суды или административными штрафами, устанавливаемыми решениями областных, районных и городских Советов за поруч по их вине жилых помещений.

При систематическом нарушении или чужие планиметрами, либо членами их семей чужимым жильцам помещений, если меры предупреждения и общественного воздействия не дали результатов, договор найма жилого помещения может быть расторгнут в судебном порядке.

Н. АПУХТИНА, юрист.

ИСТОРИИ

История 16-я О ГОРОДСКОМ БЮДЖЕТЕ

Есть у меня одна знакомая семья. Семья Большая, дружная, со своими устоявшимися традициями ведения домашнего хозяйства. У них есть такое хорошее правило: а день получки собираются все вместе, от мала до велика — и взрослые, и дети постарше, которые уже сами работают, и младшие, для которых вся трудовая жизнь еще впереди. В этот вечер они распределяют свой семейный бюджет на следующий месяц. Какая кому требуется обнова, что нужно для дома приобрести, сколько отложить для будущих отпусков...

Почему я вспомнил эту семью, начиная историю о городском бюджете? Известный советский поэт-песенник Василий Лебедев-Кумач, выступая на третьей сессии Верховного Совета РСФСР 31 мая 1940 года, сказал в стихотворении, которое так и называется: «Наш бюджет»:

Пусть знают цену деньгам
и предметам,
Пусть труд уважают
с ранних лет,
Пусть по домашним своим
бюджетам
Ценить привыкнут народный
бюджет.

Миллионы бюджетников
он собирает,
Как море, в большие объемы
свои, —
В народном бюджете роль
играет

Бюджет любой советской семьи.
Город — это тоже своеобразная
семья, коллектив, хотя и несравнимый
с ней по масштабам. Но задачи
и проблемы его схожи с теми
задачами, которые решают регулярно
на члены маленького коллектива —
семьи. Улицы заасфальтировать,
школу для детей возвести, бульвар
разбить, троллейбус по новой трассе
пустить... И главное — умело рас-
пределить имеющиеся у города
средства, чтобы и школа зазеленела
ребячьими голосами, и парк зазеле-
нил, и улица стала нарядной, празд-
ничной.

Другими словами — умело вести
бюджет.

Бюджет слово французское:
учет, смета, смет расходе и приходе.
В более широком смысле — основ-
ной финансовый план, по которому
развивается общество. Дайте чело-
веку, знакомому с финансовым де-
лом, хотя бы мельком проглядеть
бюджет какого-либо города, и ему
сразу станет ясно, насколько разви-
т в нем культура и искусство,
здравоохранение и транспорт, как
выглядит внешне этот город и каки
его жители.

Историю нашего Древнего Таш-
кента также можно изучать не толь-
ко по историческим очеркам, вос-
поминаниям современников, но и по
купцам и, казалось бы, ничего не
говорящим таблицам городского
бюджета в разные периоды разви-
тия города. Хочу привести выдерж-
ку из одной такой таблицы, показыва-
ющей, как использовалось город-
ской бюджет так называемое хозяй-
ственное управление, которое вело
все дела в Ташкенте в 70-х годах
прошлого века. За восемь лет, с
1870 по 1877 годы, было израсхо-
-

вано на содержание полиции 48
тысяч 152 рубля (это самая высокая
сумма в таблице), на городское ос-
вещение — 12 тысяч 682 рубля, на
санитарную часть — 148 рублей, на
народное образование — 100 руб-
лей. Да-да, это не опечатка, именно
100 рублей, не больше, выделяли
хозяева города на нужды образо-
вания ташкентцев. Даже для извоз-
чиков казна была немногим щедрее —
для их жестяных знаков был щедро
выдан 691 рубль 30 копеек.

С того времени про-
шло еще 40 лет, сменя-
лись не один генерал-
губернатор Ташкента,
но схема распределе-
ния бюджета остава-
лась примерно той же.
На 1912 год было отпу-
щено средств на об-
щие меры по распре-
делению образования сре-
ди городского насе-
ления — 1,890 рублей; на
пособие обществу покрови-
тельства жилищных
— 1,200 рублей; на расширение
школьной сети... 00 коп. Именно по-
этому за 50 с лишним лет господст-
ва царского правительства на тер-
ритории Узбекистана было построено
только 2 здания гимназий. В 1914 году
во всех средних учебных заведе-
ниях Туркестана насчиты-
валось всего 39 подростков местного
коренного населения.

Да и на многое другое «не хватало
денег у правителей города. Разбазаривание средств, отсутствие
строгости учета, неприкрытое веро-
вание ответственных за городскую
казну лиц привели к тому, на что
современникам пришлось так горь-
ко сетовать: «Какими же средства-
ми располагает ташкентское город-
ское общественное управление для
осуществления лежащих на нем за-
дач городского благоустройства? Не
трудно видеть, что средства эти
сравнительно ничтожны, если при-
нять в расчет площадь городской
территории и количество населения;
на квадратную версту территории в
ташкентском бюджете приходится не
более четырех тысяч рублей». Скудость
средств ташкентского
городского самоуправления вошла в
поговорку: «Каков хозяин, таков и
его кошелька», — так можно завер-
шить наш небольшой экскурс в исто-
рию ташкентского бюджета.

А вот другие цифры. 1936 год —
бюджет Ташкента — 118 миллионов
рублей. Из них 44 миллиона выде-
лено на просвещение и культуру.

100 рублей и 44 миллиона! На-
сколько же различным было отноше-
ние к народу, к его образова-
нию, культуре, уровню жизни у пре-
жних хозяев Ташкента и у молодой
Советской власти!

Совсем недавно, в декабре 1978
года, Ташкентский городской Совет
народных депутатов утвердил бю-
джет на 1979 год. Ассигнования на
детские сады и школы, на библиоте-
ки и клубы, театры и поликлиники
составляют в нем 183 миллиона 538
тысяч рублей. Только в одном Ку-
шчышевском районе будет израсхо-
довано на социально-культурные
мероприятия 17 миллионов рублей.

За каждый из этих цифр — новый
микрорайон и дворец культуры,
концертный зал и широким про-
спект. Да и не только быть иначе в
наше советское время, когда управ-
ляют Ташкентом избранные народом,
которым также близки и понятны
нужды огромного города, как и
каждому из нас.

Мы только недоумоно пожимали
плечами, узнавая из международных
сообщений, что очередным городом
западе стал банкротом. «Нью-Йорку
нельзя платить даже своим мусор-
щикам...», «Учителя уже второй ме-
сяц не получают заработной платы
— городская казна пуста». Както
несопоставимы эти факты с нашей
действительностью. Лично ташкентцы,
сами хозяева своего города. Это
дом, в котором мы все живем и
работаем. И наша первая, главная
забота — сделать это жилище еще
лучше, удобнее для жизни такой
большой семьи.

Порой, прохаживая по улицам своего
родного города, любящего его пре-
красным площадям, неосвоенным
землем, его садам и паркам, я
вспоминаю своих знакомых — боль-
шую дружную семью, где каждый
заботится о всех, а все — о каж-
дом. Закономерное сравнение, не
правда ли?..

А. ТЮРИКОВ.

В путь — дорогу

ЯРМАРКА ПУТЕШЕСТВИЙ

ОТКРЫЛАСЬ СЕГОДНЯ В ГОСТИНИЦЕ «САЕХАТ»

Ярмарки бывают раз-
ные, и проходит они в
нашем городе довольно
часто, так что ташкент-
цам мне не удивить. Но
чтобы турнская — это
вернее. Поэтому
за разъяснениями об
этой необычной ярмар-
ке, ее целях и задачах
мы обратились к Г. ЗАЙ-
РУЛЛАЕВУ, заместителю
председателя Узбекско-
го республиканского
совета по туризму и
экскурсиям.

— Среди многих от-
ределений нашего стра-
нительного века есть и
такое — «век туризма». Сказано без преувеличе-
ния. С каждым годом
повышается материаль-
ное благосостояние на-
рода и государства, и
соответственно, все
больше развитие по-
лучает туризм.

Широка география ту-
ристских маршрутов.
Перечислить их — не
мыслимое дело, поэ-
тому скажу, что они про-
ходят от Москвы до
самых до окраин. К то-
му же с каждым годом
их становится больше,
можно смело заявлять,
что выбор путешествий,
предлагаемый турист-

скими организациями Уз-
бекистана, способен
удовлетворить любой
взыскательный вкус.
Неудивительно, что
растет популярность ту-
ризма в нашей стране.
Воды путешествия —
это не только хороший
отдых, но и одна из
форм познания Родины.
В поездках воочию
убеждаешься в ее не-
объятности, красоте,
гигантских свершениях
советских людей. И ни-
какой учебник истории
не в силах вызвать того
чувства, какое испыты-
ваешь у стен Кремля,
Смоленска... Поэтому,
прибрав к столь не-
обычной форме распро-
странения путевки —
ярмарке, мы пресле-
дуем главную цель —
расширить и углубить
пропаганду туризма.

Проводя ярмарку, мы
как бы сразу краси-
ваем свои карты, по-
казываем все, что при-
готовили для любителей
путешествия на этот
год: более 140 всеосо-
зных маршрутов, около
двухсот маршрутов вы-
ходного дня, экскурсий,
поездок по Узбекиста-
ну. Все они нанесены
на специальные станд-

карты для лучшего об-
зора. Добавлю, что пу-
тешествия имеют различную
числовую вариацию: от
одного-двух до двадца-
ти дней, купить их мож-
но на любое время го-
да.
А теперь представьте,
что вы пришли на яр-
марку. Первым делом
вы слышите из громко-
говорителей голос ди-
ктора, рассказывающего
о маршрутах, количе-
стве путевок. За столика-
ми у таблиц: «Цент-
ральные направления»,
«Узбекистан и Молдавия»,
«Знакомство с Кавказом»,
«Турбазы Узбекистана»,
«Маршруты выходного
дня» — консультанты.
Подойдя к столику,
как вы получите всю
необходимую информа-
цию, а если какой-либо
маршрут придется по
душе и вы желаете
приобрести путевку,
вам направят к одной из
касс.
Итак, вы стали облад-
ателем путевки. Но не
спешите покинуть яр-
марку. Вас пригласят в
кинозал, где на экране
известный актеры тур-
низма, за их плечами со-
тнями километров водных
и горных путей, по-

Товары — детям

Нынешний год — Международный год ребенка.
В связи с этим мы попросили рассказать ряд
специалистов ташкентских предприятий о том,
что делается в их коллективах по выпуску това-
ров для детей.

С. АЮПОВ,
директор обувной
фабрики № 1
Киевн. Ф. Ходжаева:
— Ежегодно с кон-
вейеров нашей фабрики
сходит несколько
миллионов пар доброт-
ной массовой обуви.
Почти половина всей



Фабрика № 1 выпускает обувь для детей, школьников и подростков.

продукции изготовляет-
ся для детей, школьни-
ков и подростков. Фаб-
рика выпускает боти-
нки, сандаlette, полубо-
тинки, сафлянки и до-
машнюю обувь для
школьников. Из 87 но-
вых моделей, которые
предприятие осваивает

в нынешнем году, 42 мо-
дели предназначены для
детей, 13 из них буду-
т выпускаться с госу-
дарственным Знаком
качества и индексом
«Н» — новинка.

Всего в торгующие
организации города и
республики будет по-
ставлено детской обуви
на 10 миллионов 584
тысячи рублей, иначе
говоря, 2 миллиона 927
тысяч пар. Это на 151

ДОБРОТНО И КРАСИВО

тысячу пар обуви боль-
ше, чем в 1978 году.
Сейчас на предприятии
освоено выпуск несколь-
ких новых моделей де-
тской обуви для весенне-
летнего сезона. Новинки
отличаются более
совершенными форма-
ми, эстетичностью и
прочностью.

А. РЕУТОВА,
директор ателье
«Янглик»:
— Популярность из-
делий из трикотажа ра-
стет с каждым годом.
И не только потому, что
они удобны во все се-
зоны, но и практичны в
носке, красивы и элеган-
тны. Краснооречевые
вские слов об этом
говорят факты. Только
в минувшем году мы
реализовали продукции
более чем на 2 милли-
она рублей.

Большое место в ас-
сортименте ателье зани-
мает верхний трикотаж
для детей. В прошлом
году его выпуск состав-
ил 40 процентов от все-
го объема выпущенных
изделий. В этом году
ателье изготовит одже-
ды для детей почти на
900 тысяч рублей. Значи-
тельно обновится и
ассортимент. Среди но-
вых моделей, которые
выпустит предприятие,
— детские костюмчики,
платья для девочек 2—

3 лет, отделанные вы-
шивкой, жакеты с ка-
пономом для подрост-
ков, платья с купоной
вязкой и орнаментом.

Сейчас ателье выпу-
скает 7 видов изделий
для детей и подростков.

И. ВОЛОШИН,
директор завода
«Ташавтоматика»:
— Продукцию с мар-
кой завода «Ташавто-
матика» знают более
чем в ста городах на-
шей страны. Это стен-
ды и различное обо-
рудование для пред-
приятий бытового обслу-
живания. Но не забыты и
самые маленькие жити-
тели нашей республики.
Для них на специаль-
ной поточной линии вы-
пускаются велосипеды.

В нынешнем году мы
выпустили 48 тысяч вело-
сипедов для детей от
3 до 10 лет. Это на 18
тысяч больше, чем в
1978 году.

А. АЛИМБАЕВ,
главный инженер
Ташкентской фабрики
художественных
изделий:
— Более 60 видов
строчившихся изде-
лий выпускает сейчас
коллектив нашей фаб-
рики. Слава о гильзур-
ке, зарделале, чайшебе,
созане и другой про-

дукции много и плодотворно
трудится. Об этом говорят эскизы
костюмов и декораций
Москвы—Руса, «конеч-
ный пункт» которого —
голландские рисунки,
наброски, фотографии —
документальные свиде-
тельства трудолюбия,
творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

В мире искусства

ПРОФЕССИЯ — СЦЕНОГРАФ

«Любовью за любовь»,
поставленного театром
им. С. Македонского
по комедии В. Шекспи-
ра «Много шума из ни-
чего». Участники бале-
та не раз отмечали, что
среди декораций, вы-
полненных Н. Хрени-
новой, им легко, про-
сто, удобно дви-
гаться.

По мнению, в класси-
ческих традициях реше-
ния оформления и ко-
стюмов «Жизель» в ру-
сском театре.

Натасе с рождением
сопоставили волшеб-
ные звуки рояля: в до-
ме Хрениновых к му-
зыке имели отношение
отец и в первую оче-
редь — Тихон Че-
колосов Хренинов, вы-
ходящий из династии
композиторов. Но роди-
тели не пытались что-
бы то ни стало сделать из
дочки музыканта. Бе-
режно относились к ее
интересам, увлечениям.

мье окончательно опре-
делились ее творческие
признаки: любовь к
рисунку (оканчивала
факультет живописи),
интерес к театру (посе-
щая занятия, которые
вел в Государственном
институте театрального
искусства имени А. В.
Луначарского заме-
чательный мастер сцены
Ю. А. Заваскии), про-
никновение в природу
музыкального действия.

Первые профессио-
нальные шаги были сде-
ланы в Московском те-
атре оперетты, где На-
талья Хренинова рабо-
тала ассистентом гла-
вного художника Г.
Клягера. Затем — работа над
оформлением спектак-
ля в детском музее
имени Н. Хренинов, вы-
ходящий из династии
композиторов. Но роди-
тели не пытались что-
бы то ни стало сделать из
дочки музыканта. Бе-
режно относились к ее
интересам, увлечениям.

творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

творческого поиска,
разносторонности даро-
вания. Так эскизы к
оперете О. Фельдмана
«Пусть гитара играет»,
идущей на сцене имени
С. Македонского в Со-
фии, сделаны в живо-
писной манере. А офор-
мление спектакля того
же композитора «Ста-
рый дом» для Сверд-
ловского театра оперет-
ты в совершенно ином
стиле — книжной гра-
фики. В каждой работе
видно стремление ав-
тора не повторяться и в
то же время сохранить
индивидуальный почерк.
В последние дни да-
ктябрь 1978 года масте-
рская Хрениновой была
пожарена на столбурку.

Построил в гитаре, фан-
еры, картон, другие
материалы. Художник
закачивала макет
декораций оперы М.
Дюбюсси «Борис Го-
дунов». Затем хрупкое

ХРОНИКА, СООБЩЕНИЯ, ФАКТЫ

▲ РИМ. «Зверст-80» — так будет называться
совместная экспедиция итальянских и непаль-
ских альпинистов, которые намерены в будущем
году достичь этой вершины.

На состоявшейся в Венеции пресс-конферен-
ции, посвященной предстоящему восхождению,
руководитель экспедиции итальянский альпинист
Франческо Санто рассказал, что к Зверсту от-
правится 44 человека, 14 из них — непальцы.
Необычным для подобной сложной экспедиции
будет участие пяти итальянских женщин-аль-
пинисток.

▲ ЛОНДОН. Истекший год был самым ката-
строфическим за весь послевоенный период по числу
погибших в мире судов. Согласно данным
страховых компаний, в 1978 году число аварий на
море было на 40 процентов выше, чем год
назад. Общее водоизмещение всех погибших су-
дов превысило 1 миллион 146 тысяч тонн. На-
ибольший урон понес греческий торговый флот,
который лишился 43 судов. На втором месте

