

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 217 (1285) ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 СЕНТЯБРЯ 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

БЕСЕДЫ О ПАРТИИ

В программе семинарских занятий — беседы, встречи с ветеранами партии и комсомола, экскурсии по музеям и памятным местам столицы.

СТРОИТЕЛИ СДЕРЖАЛИ СЛОВО

Коллектив треста «Узтрансстрой» досрочно выполнил пятилетний план строительства монтажных работ. За четыре года и восемь месяцев построено 1,425 километров водопроводных сетей, 751 километр канализационных коллекторов и сетей, 138 километров железнодорожных путей.

ГОРОД — СЕЛУ ПОМОЩЬ СОВХОЗУ

В цехах, на участках и бригадах завода «Мирон» широко обсуждались очередные задачи в области сельского хозяйства, вытекающие из решения июльского пленума ЦК КПСС.

КАПИТАНЫ ГОЛУБЫХ КОРАБЛЕЙ

Коллектив Среднеазиатского отделения Всесоюзного государственного проектно-исследовательского института «Сельэнергопроект» проводил своих первых помощников в подшефные хозяйства Пахтаюрского и Бекташского районов.

ХЛОПОК ИДЕТ!

НА ТАШКЕНТСКИЙ ХЛОПКООЧИСТИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД ИМЕНИ АХУН-БАБАЕВА ПОСТУПИЛА ПЕРВАЯ ТЫСЯЧНАЯ ТОННА СЫРЦА НОВОГО УРОЖАЯ, ПЕРЕРАБОТАНО 500 ТОНН ХЛОПКА, ДОСТАВЛЕННОГО С ЗАГОТОВКИ.

К приему нового урожая здесь готовились давно. Уже в середине августа были завершены реконструкция и капитальный ремонт цехов и оборудования, введены в действие новые механизмы.

Водителя автобазы № 87 Степана Царенко окружили, поздравив с первым «добрым почином».

Занимаясь хлопком, не забываем о судьбе будущего урожая 1971 года.

Наш подарок предстоящему съезду партии. Вибрируют, шумят хлопкоочистительные и джиновые агрегаты, отделяя волокно от семян.

РЕПОРТАЖ ДНЯ

Министерство легкой промышленности, производящее текстиль, в настоящее время работает в полную силу.



НА СНИМКЕ: старший товаровед Б. Атамуратов и шофер Г. Шуини готовят и отправке на текстильный комбинат хлопководно нового урожая.

Хроника культурной жизни

«ЖИВОЙ ЛЕНИН» — так называется документальный фильм, который демонстрируется в эти дни в ташкентском филиале Центрального музея имени В. И. Ленина.

НАГРАДЫ — ДРУЗЬЯМ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ

Более 300 активистов присутствовало на собрании общественных работников районной газеты «Правда».

НОВЫЕ МАРШРУТЫ

Ташкент растет. Появляются новые кварталы, районы. Возникает необходимость в создании новых маршрутов автобусов.

НА СТРАНИЦАХ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Коммунистической партии Великобритании.

ОКНО В МИР

ПРАГА. (ТАСС). На XII Международной ярмарке в Брно состоялась торжественная церемония вручения золотых медалей за лучшие экспонаты.

НОВОЕ ВОЛОКНО

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ. Коллектив нового комбината синтетических волокон в Видине недавно приступил к выпуску первых партий нового волокна «видин».



На Ташкентский трикотажный комбинат выработывается новое трикотажное полотно различных расцветок. НА СНИМКЕ: технолог вязального цеха Н. И. Исаитова (слева) и передовая вязальщица Т. П. Малева наблюдают за процессом производства нового полотна.

ЦВЕТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Дома, в которых мы живем, должны быть не только удобны внутри, но и красивы внешне.

На ярмарку в Пловдив

Во всем мире знают болгарский город Пловдив. Ежегодно на ярмарках здесь собираются представители многих стран.

Каршинская новь

Преобразуется Каршинская степь. На выжженной земле, где капля воды ценилась на вес золота, строится море.

НАХОДКИ ШКОЛЬНИКА

В Музей истории народов УзССР пришел ученик 5 класса школы № 36 имени Герцена Ташкентской области Толя Перещиков.

«ФАРФОРОВЫЙ» СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Продукция Ташкентского фарфорового завода пользуется большим спросом у покупателей. Ее отличает легкость, изящество, красота.

ПЕРЕНОСНАЯ «РОЗЕТКА»

Недавно работники завода пластмассовых изделий приступили к выпуску распределительных электроприборов типа «ШОМ».

БРАТСКОЙ ЛАТВИИ

Проектировщики Ташкента выполняют заказы многих братских республик страны.

ВАЖНЫЙ РАЗГОВОР

«Роль органов внутренних дел и населения в охране общественного порядка» — этой теме были посвящены в прошедшую субботу встречи сотрудников милиции с жителями нашего города.

НОВОЕ ВОЛОКНО

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ. Коллектив нового комбината синтетических волокон в Видине недавно приступил к выпуску первых партий нового волокна «видин».

СМОТР УМЕЛЬЦЕВ

Министерство легкой промышленности, производящее текстиль, в настоящее время работает в полную силу.

НОВОЕ ВОЛОКНО

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ. Коллектив нового комбината синтетических волокон в Видине недавно приступил к выпуску первых партий нового волокна «видин».

НОВОЕ ВОЛОКНО

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ. Коллектив нового комбината синтетических волокон в Видине недавно приступил к выпуску первых партий нового волокна «видин».

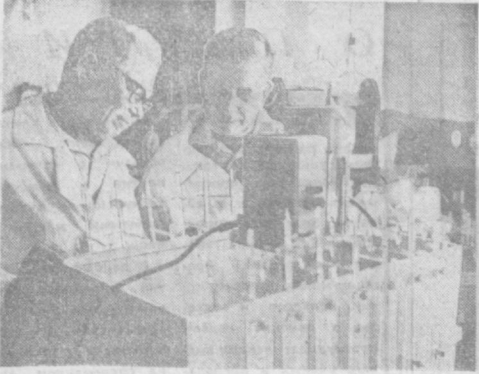
НОВОЕ ВОЛОКНО

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ. Коллектив нового комбината синтетических волокон в Видине недавно приступил к выпуску первых партий нового волокна «видин».

НОВОЕ ВОЛОКНО

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ. Коллектив нового комбината синтетических волокон в Видине недавно приступил к выпуску первых партий нового волокна «видин».

БУДНИ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ



БИОГРАФИЯ этого института, который не без основания называют флагманом советского хлопководства, начиналась четыре десятилетия назад. То была пора рождения колхозов — и у молодого научного учреждения не было времени на «раскачку», надо было с ходу брать за решение крупных проблем развития хлопководства. Конные орудия и ручной труд — вот на чем в основном базировалась агротехника. Почти не было чистосортных семян. Все еще высевались местные, малопродуктивные сорта «гуза», который даже при самых больших затратах не мог дать высоких урожаев. И вот уже результаты первых исследований, позволяющие колхозам повысить урожай хлопчатника... Разрабатываются методы селекционной и се-

поводческой работы. Выводятся новые сорта хлопчатника. Всесоюзный институт хлопководства — «Союз-



НИХИ — становится координирующим центром научных исследований, ведущихся в этой области. Сегодня его рекомендации применяются не только все хлопководческие хозяйства Советского Союза, но и многих зарубежных стран.

Опытные поля, научные корпуса, лаборатории, оранжереи, библиотеки с десятками тысяч томов литературы. Большой коллектив — творческий, ищущий — трудится здесь под руководством заслуженного деятеля науки Узбекской ССР, Героя Социалистического Труда Н. М. Маннанова.

...Орден Ленина Всесоюзный институт хлопководства родился, вырос, превратился в крупнейший научный центр страны в результате практического осуществления ленинских декретов, посвященных восстановлению хлопководства в Средней Азии. За эти годы институт воспитал не одно поколение ученых, которые вносят немалый вклад в развитие сельскохозяйственной науки, в дело подготовки специалистов, в решение практических задач развития хлопководства и других орошаемых культур.

Программой действий для узбекских ученых явились материалы июльского Пленума ЦК КПСС, XIX пленума ЦК КП Узбекистана, — говорит заместитель директора «СоюзНИХИ», заслуженный деятель науки Узбекской ССР Павел Николаевич Беседин. — Самое непосредственное отношение к коллективу сотрудников «СоюзНИХИ» имеют положения, высказанные товарищем Л. И. Брежневым в его докладе, — о создании крупных исследовательских

центров, об улучшении селекционной работы, а также работ в области защиты растений. Предстоит вы-



Будут продолжены исследования методов восстановления и повышения плодородия почвы, опыты по внедрению правильных хлопково-люцерновых севооборотов, по мелиорации засоленных земель, борьбе с эрозией почв и т. д. А если коротко, то свой возросший долг коллектив ученых видит в том, чтобы постоянно и еще лучше помогать практикам и вместе с ними поднимать советское хлопководство еще на одну, более высокую ступень.



НА СНИМКАХ: сверху слева — ученые умеют «видеть», как дышат растения. Умный прибор, установленный в лаборатории физиологии и биохимии растений, определяет интенсивность дыхания тканей хлопкового листа в зависимости от условий его питания азотом. Фотообъектив запечатлел у этого прибора П. Н. Веседина (слева) и заведующего лабораторией, заслуженного деятеля науки Узбекской ССР М. А. Белоусова; слева внизу — на этой фотографии — сотрудники лаборатории вилта Елена Благова и Рано Утепова. Идет очередная, один из многочисленных экспериментов: надо определить, каковы питательные элементы на участие, зарекомендованном вилтом.

В центре — в этой же лаборатории ведет исследования кандидат сельскохозяйственных наук Турғунбай Турсунов. Чтобы бороться с вилтом, надо знать причину возникновения болезни, выяснить ее природу. Опыты по изучению образцов почвенной среды помогают сделать еще один шаг на пути к решению проблемы.

Вверху справа — институт давно уже стал своего рода учебной аудиторией не только для специалистов сельского хозяйства нашей страны, но и для многих посланцев зарубежных стран. В эти дни здесь проходит стажировку студент Тимирязевской Академии Люга Жонас из Центрально-Африканской Республики. Во всем помогает студенту доктор сельскохозяйственных наук Исмаил Мадранинов. Опыты по определению питательных веществ в пахотном слое они проводят вместе.

С. БЕРНАНЕР.
Фото А. Варфоломеева.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА.

Новая электронно-счетная машина

ПРАГА. Чехословацкая промышленность приступает к серийному производству новой электронно-счетной машины с автоматическим управлением «ЭПА-6000/20». Полупроводниковая универсальная машина, созданная чехословацкими конструкторами и инженерами, способна производить 12 тысяч счетных операций в секунду.

Школы хозяйственного опыта

БЕРЛИН. Свыше пяти тысяч руководящих работников народнохозяйственных учреждений, министерств, а также директоров промышленных предприятий ГДР закончили в последние четыре года курсы повышения квалификации. В целях совершенствования планирования и руководства народным хозяйством в республике создана система специальных учебных заведений по переподготовке руководящих хозяй-



СОФЮ. Общий вид курортного местечка на полуострове Истрия, омываемом Адриатическим морем. Здесь сооружены современные здания отелей. Фото ТАНИОГ—ТАСС.

ЗАОКЕАНСКИЕ МОНОПОЛИИ И ЕВРОПА

КОМИССИЯ европейских государств опубликовала тревожный доклад об усилении проникновения американского капитала в экономику западноевропейских стран. За минувшие двадцать лет капиталовложения США в страны «Общего рынка» более чем утроились. В течение нынешнего года эта сумма возрастет еще на одну четверть от первоначальной величины. Если в начале 50-х годов прямые американские инвестиции в Западной Европе насчитывали 1,7 млрд. долларов, то сейчас в экономику Старого света американцы вложили десятки миллиардов долларов, что вдвое превалирует над инвестициями США в латиноамериканских странах.

Перемещение центра тяжести прямых инвестиций Америки на развитие капиталистических стран Европы в значительной мере объясняется тем, что в большинстве развивающихся стран американский бизнес утратил былые благоприятные условия. Политическое преобразование на Кубе не только лишило американских миллиардеров их капиталов, вложенных в этой стране, но и вселяли в них неуверенность относительно судьбы вложенных в других странах Латинской Америки. Национализация в Перу американской «Интернэшнл петролеум компани» убила сомнения монополистов и банкиров США.

Значительная доля американских вложений приходится на Англию. В ней — более полутора тысяч филиалов американских фирм, капиталов которых превышает 5 миллиардов долларов. Здесь представлены две крупные американские компании. Автомобилестроение, в котором занято 750 тысяч рабочих, практически находится в руках американцев. Более половины нефтеперерабатывающей мощностей страны — собственность «Стандард ойл» и «Сокон мобил ойл».

В расчете на душу населения американских капиталов больше всего в Бельгии, следом идут Голландия, ФРГ, Франция и т. д. Несмотря на то, что Италия занимает в этом ряду последнее место, экспансия американского капитала в эту страну растет весьма быстрыми темпами. «Чейз Манхэттен банк» и «Фёрст иншур сити банк оф Нью-Йорк» вышли за пределы итальянской столицы и обосновались в Милане. За ними последовали банк Моргани и «Инвестор оверсиз сервис». Скоро здесь откроет свою контору Первый Чикагский национальный банк.

Экономическое проникновение Соединенных Штатов в Европу имеет ряд особенностей. Большинство заокеанских предприятий создается на прибыли, которые американский капитал выкачивает в странах Западной Европы.

Америке принадлежит 75 процентов западноевропейского рынка электронной вычислительной техники, львиная доля нефтеперерабатывающей, автомобильной, нефтехимической и химической индустрии. Постепенно она захватывает и другие отрасли, «созревающие» для поглощения. Это прежде всего текстильная и пищевая промышленность, банки и страховое дело, реклама, парфюмерия, сфера обслуживания и т. д.

Кроме того, созданы специальные фирмы, которые разрабатывают рекомендации и дают консультации западноевропейским предпринимателям по вопросам оптимальной организации управления, изучения рынков, создания систем информации и т. д. Американские методы внедряются в европейские промышленные объединения.

Американское проникновение все чаще приходит в столкновение с национальными интересами западноевропейских стран. В докладе Комиссии европейских государств указывается, что политика созданных американскими капиталистами в Западной Европе предприятий и

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПГ

СЕМИНАР НА АЛАНДАХ

СОЮЗ. — сказал профессор Каунонен. — дает нам возможность обдумать ряд важных теоретических и практических проблем международных отношений; и, в частности, европейской безопасности, обменяться опытом работы. Особое значение придает нынешней встрече то обстоятельство, что в ней впервые участвует советская делегация.

В течение трех дней собравшиеся заслушали и обсудили доклады советских ученых Александра Кана о развитии добрососедских отношений между Советским Союзом и странами Северной Европы и Говенфера Шантнева о проблемах европейской безопасности.

— Столь представительный семинар, в котором участвуют прибывшие из четырех стран Северной Европы руководители обществ дружбы с Советским Союзом, — дает нам возможность обдумать ряд важных теоретических и практических проблем международных отношений; и, в частности, европейской безопасности, обменяться опытом работы. Особое значение придает нынешней встрече то обстоятельство, что в ней впервые участвует советская делегация.

В течение трех дней собравшиеся заслушали и обсудили доклады советских ученых Александра Кана о развитии добрососедских отношений между Советским Союзом и странами Северной Европы и Говенфера Шантнева о проблемах европейской безопасности.

АРЕСТОВАНЫ ЗА ПРОВОЗ НАРКОТИКОВ

ЖЕНЕВА. Двое американских военнослужащих из частей, размещенных в Западной Германии, арестованы швейцарской полицией за незаконный провоз наркотиков. Во время таможенного досмотра в пограничном городе Штейне у них нашли килограммы гашиша, тщательно спрятанного в тайнике в автомобиле.

КОММЕНТАРИЙ

Фирм «зависит от решений промышленных и даже политических штаб-квартир, чуждых европейскому континенту».

На Британских островах, например, нефтяные монополии США разрабатывают кампанию за быструю замену английского угля нефтью в производстве электроэнергии. В Английском национальном хозяйстве преимущества нефти перед углем, который довольно дешев, незначительны. В то же время с падением спроса на уголь безработные останутся десятки тысяч шахтеров, что нанесет большой ущерб населению целых районов и британской экономике в целом.

Внедрение американских экономических методов в хозяйство западноевропейских стран, как правило, влечет за собой интенсификацию труда и изыскание рабочей силы. Американская администрация неуклонно стремится урезать права профсоюзов и укрепить свою власть. Внедрение технологических новшеств приводит к усилению эксплуатации рабочих без компенсации. Ряд предприятий в Англии, где рабочие оказали энергичное сопротивление таким методам, был закрыт американскими управляющими, а рабочие выброшены на улицу.

Многочисленные факты свидетельствуют о том, что растущая экспансия американского капитала в Западной Европе является средством извлечения сверхприбылей бизнесом США за счет подчинения рабочего класса западноевропейских стран.

Б. БАННОВ.

И ЗАЗВЕНЯТ ДЕТСКИЕ ГОЛОСА

ЧИЛАНЗАРСК И И 21-й квартал отностительно молод. И в нем пока нет ни одного детского сада. Но скоро этой проблемы существовать больше не будет. Рабочие СУ-14 153-го стройрестроения возводят здесь комплекс детских учреждений. Состоит он из трех отдельных зданий. Сады уже имеют свои номера. Полностью закончены строительные-монтажные работы в детском саду № 37 и 38. В 39-м завершен монтаж каркаса здания.

Первое детское учреждение на 140 мест строители обещают сдать в начале октября. И можно не сомневаться, что слово они свое сдержат. С большим подъемом трудится бригада В. Рыбалко. Она на месте раньше срока смонтировала каркасы двух зданий. С большим уважением здесь говорят о бригадах А. Каримова и Ю. Новожилова.

— Второй детский сад на 280 мест мы сдадим к 7 ноября, — говорит прораб А. Розенфельд. — Сейчас заканчивается монтаж санитарного оборудования, и скоро мы приступим к отделочным работам.

И еще один детский сад, — продолжает он, — также на 280 мест мы подарим малямам в декабре.

— В общем-то темпы работ могли быть и намного выше, — вступает в разговор начальник участка И. А. Ливит.

— В чем же дело? — Дело в том, что управление промпредприятий Главаташкентстроя постоянно срывает график поставки сборного железобетона или доставляет порой некачественные конструкции. Все это, конечно, тормозит строительство.

Что ж, претензии начальника участка можно понять. И хочется, чтобы они не остались без внимания. Жители квартала с большим нетерпением ждут, когда в садах зазвонят детские голоса.

А. ШТЕЙМАН.

Справочное БЮРО

Вечернего ПЛАНКЕТА

И. КАСПАРОВ: Как производится оплата труда за работу в праздничные дни!

ОТВЕТ. В связи с поступающими запросами о компенсации за работу в праздничные дни Государственный комитет Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и Президиум Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов разъясняет:

1. На непрерывно действующих предприятиях (цехах, участках, агрегатах), а также при суммированном учете рабочего времени работа в праздничные дни включается в месячную норму рабочего времени.
2. Оплата за работу в праздничные дни производится следующим образом: а) сдельщикам — по двойному сдельным расценкам; б) работникам, оплачиваемым по часовым или дневным ставкам, — в размере двойной часовой или дневной ставки; в) работникам, получающим месячный оклад, — в размере одной дневной ставки сверх оклада, если работа в праздничный день производится в пределах месячной нормы рабочего времени, и в размере двойной часовой или дневной ставки, если работа производится сверх месячной нормы.
3. С согласия работников допускается компенсация за работу в праздничные дни, если она не включалась в норму рабочего времени, заменяется предоставлением ему другого дня отдыха.
4. При подсчете сверхурочных часов работы в праздничные дни, произведенная сверх нормы рабочего времени, не должна учитываться, поскольку она уже оплачена в двойном размере.

(«Бюллетень Государственного комитета СССР по вопросам труда и заработной платы», 1966, № 10).



Вероятно, рыбы туниса могут приспособиться к американскому образу жизни. Карикатура Херлуфа Бидструпа из датской газеты «Ланд оф фольк».

ЛЕНТЫ СТУДИИ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

КИНО И ФИЛАТЕЛИЯ

КАК РЕАГИРОВАТЬ НА КРИТИКУ



НОВЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Экран Ташкента

В ЭТИ дни жители Ташкента смогут посмотреть ряд новых документальных фильмов, самых разнообразных по содержанию.

Событийным поводом для создания хроникально-документального киноочерка «ПО ЛЕНИНСКОМУ ПЛАНУ» послужил III съезд колхозников, проходивший в ноябре прошлого года в Кремлевском Дворце съездов. Но содержание фильма гораздо сложнее и богаче. Его авторы средствами кинематографии показывают нам полувек историю социалистического преобразования сельского хозяйства в нашей стране на основе ленинского кооперативного плана. И не случайно уже в первых кад-

рах киноочерка операторы вводят зрителя в Кремлевский кабинет В. И. Ленина, где вождем Великой революции принимал крестьянских ходяков, беседовал с ними, намечал пути к новой лучшей жизни для миллионов масс сельских тружеников.

В очерке использованы уникальные кадры архивной кинохроники, запечатлевшей первые сходы, на которых крестьяне принимают решение жить и работать по-новому, первые тракторы на колхозных полях, первые сельские электростанции, массовый трудовой энтузиазм.

На экране и зал заседаний Кремлевского Дворца съездов, Многочисленные гости

и около пяти тысяч делегатов присутствуют здесь. Среди них почти всеобщий механизатор сельского хозяйства. Обсуждаются насущные проблемы сельского хозяйства и новый Устав...

Фильм снят на Центральной студии документальных фильмов.

Документальный фильм «ПИСЬМА ДОМОИ» создан на киностудии имени М. Горького режиссером В. Беренштейном. Он посвящен 25-й годовщине Победы над фашистской Германией.

Создание этой документальной ленты для меня не было случайным, — рассказывает режиссер В. Беренштейн. — Картина была задумана еще во время рабо-

ты над фильмом «Нейтральные воды». По своей стилистике, образному строю и режиссерской организации материала фильм «Нейтральные воды» решался на предельной достоверности. Однако нам не до конца удалось соединить художественные, игровые сцены с документальной убедительностью среды.

Вот почему появилось желание, почти внутренняя потребность, продолжить рассказ о флоте и его людях в документальном фильме в его чистом виде...

«НИКИТА ИЗОТОВ» — так называется фильм, рассказывающий о славном шахтере, коммунисте, талантливом организаторе и замечательном человеке. Многие шахтерские бригады и сегодня числятся в составе забойщика Никиты Алексеевича Изотова. Бессмертие человека — в его делах, в делах тех, кто продолжает начатое им.

Обсуждаем статью «Большие проблемы малого экрана» НА ПОЛОЖЕНИИ «ДИКАРЕЙ»

Ю. САМАРЦЕВ, ИНЖЕНЕР-КОНСТРУКТОР, А. МИРСАЕВ, ТЕХНИК-КОНСТРУКТОР

К ИНЕМАТОГРАФ по праву относят к величайшим достижениям цивилизации. А вот нас, индивидуальных кинолюбителей, называют... «дикарями». И это название не лишнее оснований. Газароленные, предоставленные самим себе, мы проявляем себя, кому как заблагорассудится.

Начав с примитивных съемок домашних, семейных сцен, мы еще долго не можем выйти за рамки своих ограниченных представлений о кинематографе. Изобретаем, так сказать, велосипеды. В киносъемке, известно, необходимо сочетать различные планы: общие, средние, крупные. Это — простейшее требование монтажа. Мы же обычно постигаем его после долгих трудов, неудач. А приди, наконец, и пониманию данного закона, считаем себя едва ли не его первооткрывателями. И подобных «открытий» мы совершаем немало. В итоге — скорее иллюзия роста, чем реальные сдвиги.

А любитель стремится выразить что-то большое. Одному, например, хочется как-то по-своему, своеобразно запечатлеть, на пленке красоту родного края, другому — эпизоды из жизни производственного коллектива. Начинаются раздумья: как быть, из чего, из каких элементов должен сложиться будущий фильм. Ведь, в сущности, надо решить сложную задачу — выполнить работу сценарную, режиссерскую, операторскую и т. д. Но тем, кто привык снимать «вслепую», трудно найти удачное решение, построить сюжет, выдержать направление. Один из нас, к примеру, мнимущим летом побывал в Забайкалье. Красивейшие места, масса впечатлений. Вернувшись, однако, ни с чем. Только голову сверлит мысль: «Эх, кабы научиться писать сценарий, снимать кино по заранее составленному плану!»

Словом, крайне надоело быть на положении «дикарей». Индивидуальным кинолюбителям надо объединиться, образцы «пристаннице», опытных учителей. Мечтаем о той поре, когда, наконец, в Ташкенте будет создан клуб кинолюбителей. Поверьте, с организацией такого клуба мы связываем свое «возрождение», подлинные успехи в малом кинематографе.

«ЛЕГЕНДА СТАРОЙ КРЕПОСТИ»



ТАК называется первый узбекский фильм-балет, который сейчас на студии «Узбекфильм» снимает режиссер Л. Файзиев. Он рассказывает о легендарном герое XIII века Тимуре-Малике, подавившем народ на борьбу против иноземных захватчиков.

Имя режиссера Латифа Файзиева хорошо знакомо нашему зрителю по фильмам «По путевке Ленина», «Птичка - невеличка», «Звезда Улугбека», «Сыны Отечества».

НА СНИМКЕ: кадр из будущего фильма. Тимур-Малик — заслуженный артист республикан Р. Тангуреев, Моргон — заслуженный артист Тадриной ССР М. Бурханов.

КАДРЫ НА МАРКАХ

МНОГИЕ кадры из лучших кинофильмов мы встречаем на страницах газет и журналов, а с 1963 года изданием марки, посвященной 3-му Международному кинофестивалю, филателия положила начало регулярному выпуску советских марок, отображающих вехи развития нашего киноискусства.

На следующей почтовой миниатюре перед нами как бы два наложенных друг на друга кадра из замечательного фильма «Броненосец «Потемкин», снятого Эйзенштейном. В правой половине марки запечатлен матрос Вакулинчук в тот момент, когда он решил на революционный призыв: «Братья! В кого



стреляете? Его роль хорошо сыграл артист А. Антонов. В глубине рисунка дан сам момент востания и расправ над ненавистными царскими офицерами. А над всем рисунком развивается красный флаг, впервые поднятый на царском флоте.

Обычно считают, что филателистическая марка из кинофильма «Октябрь». Однако более внимательное изучение рисунка марки и сопоставление его с кадром фильма убеждают, что они имеют существенные расхождения.

Необходимо отметить, что художник А. Суворов, создавая марку, взял из кадра сюжет. Рабочего Николая Андреевича, играющего Ленина, на марке нет. Вместо него изображена скульптурная фигура Ленина, как на Броневике у Финляндского вокзала. Изменены тексты лозунгов на флагах и планшетах. Так закончилась первая попытка запечатлеть на марке кадр из кинофильма.

На последней репродукции мы видим кадр из хроникального фильма с мировым именем — «Чапаев», снятый Георгием и Сергеем Васильевыми. Два кадра из этого кинофильма. Первый посвящен к 20-летию РККА, а второй — к 30-летию фильма. Если первая в какой-то степени вполне трактуется кадр фильма, то вторая, без сомнения, подлинник.



На марке мы видим верного ординарца Петю, роль которого исполнил молодой киноактер Л. Кинг. Веселый и чуть озорной Петя увлечен военным делом. Он влюблен в Чапаева, подражает ему и свою основную задачу видит в разгоне белков.

И. ИСАКОВ.



Пять лет трудится на Узбекской студии хроникальных и документальных фильмов Иркин Каюмов. Он — звукооператор. И. Каюмов участвовал в создании таких фильмов, как «И снова бой», «Живые страницы альбома», «Каким быть Ташкенту», и других.

ПОСЛЕ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ Меры приняты Отмолчались

В КИНОТЕАТРЕ «Тинчлик» одно время не баловали зрителей качественной демонстрацией фильмов. Лента часто рвалась, пропадал звук. Нередко киномеханики «забывали» показывать киножурналы.

Обо всем этом рассказывалось в заметке «Любовь в Кашмире» и слезы зрителей». Администрация кинотеатра быстро отреагировала на выступление газеты. В коллективе было проведено общее собрание, на котором обсуждались вопросы улучшения обслуживания зрителей. Было сказано много непри-

ятных слов в адрес киномехаников, которые халатно относились к своим служебным обязанностям.

О принятых мерах нам сообщил директор кинотеатра «Тинчлик» М. Баграмов:

«В целях улучшения культурного обслуживания зрителей администрация кинотеатра ввела строгий график приема-сдачи кинофильмов и смен технического персонала. Проведен профилактический ремонт киноаппаратуры.

За некачественный показ и замену кинофильмов на виновных наложены административные взыскания. Коллектив кинотеатра будет делать все возможное, чтобы зрители, пришедшие посмотреть новую картину, смогли получить удовольствие, хорошо отдохнуть».

В О ВТОРОМ выпуске «Волшебного фонаря» в фельетоне «Сапожник? Нет, художник!» резкой критике была подвергнута работа киномехаников кинотеатра имени Степана Разина. Вот уже полтора месяца мы терпеливо ждем ответа. Однако дирекция кинотеатра до сих пор хранит упорное молчание. Странный способ реагирования на выступления газеты!

Администрация клуба «Волшебный фонарь» надеется, что «художествам» механиков кинотеатра имени Степана Разина будет положен конец, о чем мы сможем сообщить нашим читателям.

ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ПЛЕНКИ

РАЗДЕЛ ВЕДЕТ РУКОВОДИТЕЛЬ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СТУДИИ АВИАЦИОННОГО ЗАВОДА ИМЕНИ ЧКАЛОВА ЮРИЙ ВОЛКОВ

Э КСПОНИРОВАННУЮ пленку лучше всего обрабатывать в специальных лабораториях, где весь процесс обработки, включая сушку пленки, производится в провальных машинах. Режим времени, температура растворов поддерживаются в машинах автоматическим, что обеспечивает высокое качество обработки пленки.

Кинолюбители, по каким-либо причинам не пользующиеся услугами лабораторий, могут обрабатывать пленку сами, в домашних условиях, с помощью специальных приспособлений.

При обработке пленки необходимо выполнить следующие условия: процесс обработки производить в полной темноте, последовательно в нескольких растворах с промежуточной промывкой проточной водой;

на протяжении всего процесса поддерживать температуру растворов в определенных пределах;

иметь химические растворы, приготовленные с выполнением определенных требований и соответствующей чистоты (более подробно об этом будет сказано позже);

для черно-белой и цветной пленки вышеуказанные требования различны.

Сушка пленки должна производиться на специальном приспособлении при отсутствии пыли в воздухе.

Несмотря на сложность выполнения данных условий, кинопленку как черно-белую, так и цветную вполне можно обрабатывать с высоким качеством в домашних условиях.

Методов обработки пленки существует несколько: это обработка на спиралях и в рамках провальных баках, обработка в провальных приспособлениях, оснащенных элементами автоматизации.

Наиболее доступным является обработка

кинопленки в стандартных провальных баках, пленка в которых наматывается на спираль, предотвращающая слипание пленки в процессе обработки.

Конструктивно бачок состоит из следующих элементов:

1. Бачок изготовлен из светонепроницаемой пластмассы, имеет резиновый фланг для слива растворов и подключения к водопроводной сети при промывке.
2. Крышка бачка тоже выполнена из светонепроницаемой пластмассы, в средней части своей имеет воронку для заливки растворов и отверстие, в которое выступает ручка спирали для проворачивания спирали в процессе проявления.
3. Спираль имеет разъемную конструкцию, состоит из нижней части, на которой выделены канавки для намотки пленки, и верхней части, не имеющей спирали, но исключающей сползание пленки в процессе обработки. Обе части крепятся специальным фиксатором, один конец которого удлинен и выступает из бачка через отверстие в крышке; с его помощью осуществляется проворачивание спирали с пленкой в процессе обработки.

Таким образом, светонепроницаемый корпус бачка избавляет от обработки пленки в темной комнате и, следовательно, от многих неприятностей. Работа в темноте сводится только к намотке пленки на спираль и установке ее в бачок. Все остальные операции производятся при свете.

В настоящее время наша промышленность выпускает различные бачки, которые, как правило, отличаются размерами и количеством совмещенных спиралей.

Бачок на 10 м обрабатываемой пленки 1x8 или 2x8 имеет следующие конструктивные особенности. Обычная спираль. Верхняя часть спирали устанавливается либо одной стороной для обработки пленки 1x8, либо переворачивается и устанавливается другой стороной для обработки пленки 2x8. В этом бачке можно обработать за один раз только 10 м пленки 1x8 или 2x8. Емкость бачка 1 л. Рабочего раствора.

Бачок на 30 м аналогичен бачку на 10 метров, но рассчитан на 30 метров пленки. Емкость бачка 3 литра. Рабочего раствора. Бачок весьма удобен в работе, сразу можно обрабатывать 30 метров пленки, что особенно ценно для тех, кто работает на 16-мм пленке, где емкость кассет составляет 30 метров. Бачок имеет существенный недостаток. Большой диаметр спирали, на который наматывается 30 метров пленки, не имеет достаточной жесткости. Нижняя часть спирали деформируется, увеличивается местный зазор между верхней и нижней частями спирали.

Промоходит сливание витков, что приводит к браку в обработке.

Кинолюбителям, работающим на пленке 2x8, этот бачок едва ли может быть рекомендован.

Особую группу составляют многоспиральные бачки, в которых спирали для намотки пленки располагаются в одном бачке в не-

ЗАНЯТИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

В настоящее время наша промышленность выпускает различные бачки, которые, как правило, отличаются размерами и количеством совмещенных спиралей.

Бачок на 10 м обрабатываемой пленки 1x8 или 2x8 имеет следующие конструктивные особенности. Обычная спираль. Верхняя часть спирали устанавливается либо одной стороной для обработки пленки 1x8, либо переворачивается и устанавливается другой стороной для обработки пленки 2x8. В этом бачке можно обработать за один раз только 10 м пленки 1x8 или 2x8. Емкость бачка 1 л. Рабочего раствора.

Бачок на 30 м аналогичен бачку на 10 метров, но рассчитан на 30 метров пленки. Емкость бачка 3 литра. Рабочего раствора. Бачок весьма удобен в работе, сразу можно обрабатывать 30 метров пленки, что особенно ценно для тех, кто работает на 16-мм пленке, где емкость кассет составляет 30 метров. Бачок имеет существенный недостаток. Большой диаметр спирали, на который наматывается 30 метров пленки, не имеет достаточной жесткости. Нижняя часть спирали деформируется, увеличивается местный зазор между верхней и нижней частями спирали.

Промоходит сливание витков, что приводит к браку в обработке.

Кинолюбителям, работающим на пленке 2x8, этот бачок едва ли может быть рекомендован.

Особую группу составляют многоспиральные бачки, в которых спирали для намотки пленки располагаются в одном бачке в не-

Трактатум самостоятельного КИНЕМАТОГРАФИСТА

сколько этажей на одной оси. Эти бачки заслуживают особого внимания по следующим причинам:

Обработка пленки в бачке занимает, как правило, 2—3 часа.

Любитель обычно не обрабатывает в один раз одну пленку, следовательно, затраченное время пропорционально увеличивается.

При обработке каждой пленки приходится выдерживать температуру и время, учитывать источник растворов. Все это значительно увеличивает трудоемкость и не способствует повышению качества обрабатываемой пленки. Многоспиральные бачки в основном устраняют указанные недостатки.

Выпускаемые промышленностью многоспиральные бачки имеют следующие характеристики. Бачок, рассчитанный для обработки 2-х пленок длиной по 15 метров. Спираль располагается в 2 этажа. Пленка наматывается сначала на нижний этаж. Верхняя часть спирали 1-го этажа является также нижней частью второго этажа и имеет снизу гладкую поверхность, а сверху спираль для 2-го этажа.

Затем фиксируется специальной втулкой и собирается 2-й этаж. После этого наматывается еще 15 метров пленки. Емкость бачка 2 литра рабочего раствора. В этом бачке можно также обрабатывать 2 пленки одновременно длиной 10 метров 2x8 или 1x8.

Выпускается также многоспиральный бачок для обработки 50 метров пленки 2x8 или 70 метров 1x8. Спираль емкостью 10 метров располагается в нем в 5 этажей при обработке пленки 2x8 и в 7 этажей при обработке 1x8 пленки.

К бачку отдельно продается электродвигатель, который вращает спираль во время обработки. Для тех любителей, которые много снимают, этот бачок представляет наибольший интерес.

Четко организована работа

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

Хорошо организована торговля плодовоощами в магазинах Кировского райпищеторга. Работники прилавка по итогам социалистического соревнования за август завоевали первое место среди торгов городов. За эти успехи коллектив райпищеторга удостоен переходящего красного знамени Ташкентского обкома партии и облисполкома.

Наш корреспондент попросил рассказать об этих успехах заместителя директора Кировского райпищеторга Наби Мусаевича Мусаева.

— ГЛАВНЫМ успехом можно считать наши тесные деловые контакты с тружениками полей, — говорит Н. Мусаев. — Мы имеем

временную отправку продукции в магазины. И надо сказать, что от их требовательности, деловитости зависит многое. Благодаря этому мы

увеличили объем продаж в этом месяце. Сейчас перед нами поставлены еще более высокие задачи. Чтобы их с честью выполнить, необходимо реализовать в день не менее 70 тонн даров полей. Добиться этого поможет создание новых торговых точек.

Сейчас перед нами поставлены еще более высокие задачи. Чтобы их с честью выполнить, необходимо реализовать в день не менее 70 тонн даров полей. Добиться этого поможет создание новых торговых точек.

Сейчас перед нами поставлены еще более высокие задачи. Чтобы их с честью выполнить, необходимо реализовать в день не менее 70 тонн даров полей. Добиться этого поможет создание новых торговых точек.

Сейчас перед нами поставлены еще более высокие задачи. Чтобы их с честью выполнить, необходимо реализовать в день не менее 70 тонн даров полей. Добиться этого поможет создание новых торговых точек.

Сейчас перед нами поставлены еще более высокие задачи. Чтобы их с честью выполнить, необходимо реализовать в день не менее 70 тонн даров полей. Добиться этого поможет создание новых торговых точек.



Представители торгового предприятия следят за качеством продукции. На снимке: продавец магазина № 25 Л. Бисерова ведет торговлю яблоками на «Узум бозори».

ГЛАВНОЕ

КУЛЬТУРА

ОБСЛУЖИВАНИЯ

ЖИВАНИЯ

ТРУДИТСЯ в этом магазине молодежь. Туяган Рустамов, Джамад Адхамов, Фархад Худайберганов совсем недавно пришли в торговлю. Благодаря помощи и советам старших товарищей по работе они уже успешно справляются со своими обязанностями.

Коллектив комсомольско-молодежного магазина № 26 является одним из передовых в Октябрьском райпищеторге. Здесь всегда можно приобрести свежие фрукты и овощи. Продукцию эту поставляют колхозы имени Навои, имени Ленина, имени генерала Рахимова Калининского района.

Продавцы предприятия торговли заслужили признание покупателей высокой культурой обслуживания, отличным качеством реализуемой продукции.



На снимке: продавец магазина № 25 Л. Бисерова ведет торговлю яблоками на «Узум бозори».

ПОКУПАТЕЛЬ ОСТАЕТСЯ ДОВОЛЬНЫМ

Легкие ажурные павильончики с вывеской «Узум Бозори» недавно появились по улице Дзержинского. Здесь всегда многолюдно. Покупатели имеют возможность выбрать по вкусу яблоки и виноград различных сортов. Вот ведет торговлю продавец магазина № 22 Хамзинского райпищеторга Саиджан Рахमतова (на снимке вверху). Он вежлив и обходителен с покупателями. А яблоки, которые он продает, привлекательны и своим видом, и качеством. Эту добротную продукцию поставляют коллектив колхоза «Келес» Калининского района. Кроме яблок, хозяйство ежедневно отгружает горожанам сливы и виноград. Рядом расположена еще одна павильон «Узум бозори», что в пере-

воде с узбекского значит «Виноградный базар». Здесь торговлю ведут продавцы магазина № 17 Ленинского райпищеторга. Покупатели могут приобрести различные сорта винограда «победа», «красный», «таифи розовый», «инишиш», «дамский палец». Руководит торговлей в павильоне заместитель заведующего магазином № 17 В. Стобов. Мы ежедневно по два раза заезжаем в магазин на совхоза «Дорман» Орджоникидзевского района, рассказывает он. Надо сказать, что руководители хозяйства выделают нам лучшие сорта винограда и высокого качества. С. ГУЛЯМОВА.

На снимке: в магазине самообслуживания.

МАГАЗИН МЕНЯЕТ ОБЛИК

ЕЩЕ совсем недавно этот магазин имел самые обычные прилавки, за которыми вели торговлю продавцы. Теперь здесь все преобразилось и, надо сказать, в лучшую сторону. Магазин № 25 Ташагатово плодовоощторга, что находится по улице Карла Маркса, перешел на самообслуживание. И от этого в выигрыше, в первую очередь, покупатели. Ныне здесь не увидишь привычных очередей, суеты.

Нужный товар каждый может выбрать по вкусу, по своему желанию. На больших и удобных прилавках расположены самые различные консервы. Кроме того, имеется фасованный лук, картофель, фрукты, дыни, арбузы. Продукция села в магазине всегда хорошего качества, и это особенно приятно покупателям.

ИЗ ЗАЛА СУДА

НАКАЗАН ЗА ХУЛИГАНСТВО

ДОЛГОЕ время В. Ларин нигде не работал. Незнакомый, из ланых источников тунеяд-

дец находил деньги для издания над женой. С постоянных выпивок, него была взята подприходья домом, она о прекращении хулиганства с соседями, лигаских действий. Он дал слово, но образа жизни не изменил. Народный суд Чиланзарского района приговорил В. Ларина к лишению свободы сроком на 6 месяцев.

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

СПОРТ

В последнем отчете об играх футболистов второй группы класса «А» (III зона) в таблице не был учтен результат матча «Сокол» (Саратов) и «По-

Турнеудач

литотдел», состоявшаяся 1 сентября. Сообщаем, что эта игра сложилась неудачно для сельских футболистов. Они потерпели поражение с крупным счетом — 0:3.

Не повезло «Политотделу» и в последнем матче. Команда выступала в Тольятти. Местные торпедовцы были в этот раз сильнее и сумели забить пять голов, пропустив в свои только один. Эта осечка может довести команду в борьбе за первое место.

Плохо сыграла и другая узбекская команда — «Нефтяник». Ферганцы встретились с «Кузбассом». Кемеровчане победили — 2:0.

Упрочили свое турнирное положение футболисты «Томлеца». Они на своем поле взяли верх над «Се-

лентой» (Улай-Уда) — 2:0. А главный конкурент лидера — армейцы Чыты — уступили спортсменам «Автомобилюста» — 1:2.

Поотстали и другие претенденты на победу в подгруппе. Владивостокский «Луч» проиграл аутсайдеру — «Аэрофлоту» (Иркутск) — 0:1, поделили очки «Иртыш» (Омск) и «Спартак» (Ишкар-Ола) — 1:1.

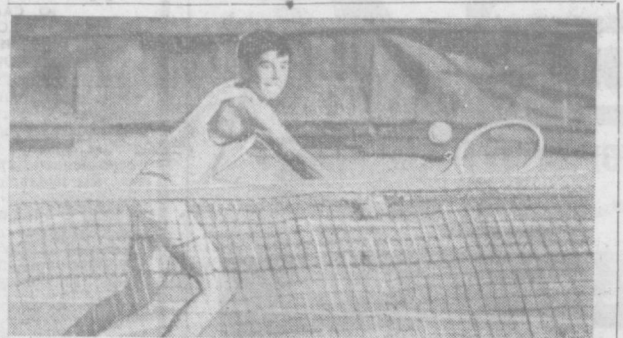
Остальные матчи закончились с такими результатами: «Сокол» — «Динамо» (Барнаул) — 0:2, «Логомотив» (Челябинск) — «Звезда» (Пермь) — 0:0, «Строитель»

Футбол

(Уфа) — «Зенит» (Ижевск) — 2:1. Вот как выглядит первая десятка команд «Томлеца» — 40 очков, «Кузбасс» — 38, «СКА» — 37, «Спартак» — 37, «Иртыш» — 36, «Луч» — 36, «Политотдел» — 35, «Сокол» — 34, «Нефтяник» — 34, «Динамо» — 33.

Завтра очередную тур. Сообщаем любителям футбола, что на стадионе колхоза «Политотдел» состоится матч. Местные футболисты встретятся с ташкентским «Трактором».

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.



Хасан Шафиков является одним из сильнейших юных теннисистов Узсоевта ДСО «Спартак». В секцию тенниса Хасан пришел, когда учился еще в пятом классе. Сейчас он десятиклассник 159-й ташкентской школы. Хасан продолжает с увлечением заниматься теннисом. НА СНИМКЕ: идет очередная тренировка. Фото А. Угай.

Реклама и объявления ВТ

Мелтр

14 СЕНТЯБРЯ ТАШГОСЦИРК — болгаро-советская программа. Крупнейший аттракцион — дрессированные львы.

15 СЕНТЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Лейли и Меджнун. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Мария Стюарт. ТАШГОСЦИРК — болгаро-советская программа. Крупнейший аттракцион — дрессированные львы.

Кино

14 СЕНТЯБРЯ ЗИМНИЕ Судьба резидента: «СПУТНИК», «ЧАНКА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 9 ч. вечера). Виннету — вождь апачей: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером). Поездка отца: «ХИВА», Мазандаранский тигр: им. ТЕЛМАНА.

15 СЕНТЯБРЯ ЗИМНИЕ Судьба резидента: «СПУТНИК», «ЧАНКА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, в ч. вечера). Виннету — вождь апачей: «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «ВОСТОК» (днем и вечером). Поездка отца: «ХИВА», Мазандаранский тигр: им. ТЕЛМАНА.

УЗБЕККОНЦЕРТ ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) 15, 16 сентября в 8 ч. 30 м. вечера ГАСТРОЛИ ОДЕССКОГО ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА Новая эстрадная программа в 2-х отделениях «МЫ ОДЕССИТЫ». ПОМОТ — Людмила ИВАНОВА (современные эстрадные песни), Вадим МАМАЕВ, Валентина НЕЖЕНЦЕВА. ТАЩУЮТ — Г. Нозулин, В. Семенов, Л. Столетний, Г. Шевченко. Кофферанс, интермедии, куплеты ведут Раф МОГИЛЕВСКИЙ, Людмила ПАНТЕЛЕЕВА и Семен СИМАРОВ. Художественный руководитель — Симон КАНДЫБА. Открыта предварительная продажа билетов в парке ОДО с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра. Принимаются залаты на коллективные посещения.

Графиня Коселья: «50 ЛЕТ ТАШ-СОВЕТА» (днем и вечером). Не промахнись, Асунта: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 2, 4, 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м. вечера).

ЛЕТНИЕ (Начало в 8, 10 ч. вечера) Судьба резидента: «ФЕСТИВАЛЬ». Поездка отца: «ХИВА», Мазандаранский тигр: им. ТЕЛМАНА.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

24 сентября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по химическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, 4) на заседании ученой степени кандидата химических наук: К. М. Рахимовой на тему: «Изменение поверхностных свойств бетонов Узбекистана под влиянием полнценитронов». Э. А. Мирзабаев на тему: «Синтез и исследование некоторых свойств диациленовых диэфиров». С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета (вузгородок).

24 сентября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по гуманитарным наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Университетская, вузгородок, главный корпус, аудитория Г-304) на заседании ученой степени доктора исторических наук А. Хамидходоёв на тему: «История Коммунистических организаций молодежи Средней Азии (1918 — апрель 1925 г.)». С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

25 сентября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по юридическим наукам Института философии и права Академии наук Узбекской ССР (ул. академик С. Ултаймановой, 33, 5-й этаж) на заседании ученой степени кандидата юридических наук А. М. Суюмов на тему: «Образование и деятельность революционных комитетов Туркестанской АССР». С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ (ул. Навои, 53, телефон 44-32-34)

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 1970-71 гг. 15, 16, 17 сентября ПРЕМЬЕРА В. Барбаш «НЕУГОМОННЫЙ ИЗ 6 «А» (сцены из школьной жизни в 2 частях) Начало в 12 ч. дня. ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ И МОЛОДЕЖИ Г. Мамлин «Э.И. ТЫ, ЗДРАВСТВУЙ!» (романтическая поэма в 2 частях) Начало в 5 ч. дня. 18, 19 сентября Таббе «ЗОЛУШКА» Начало в 12 ч. дня. В. Катаев «ПОРА ЛЮБВИ» Начало в 5 ч. дня. Билеты проданы.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СЕНТЯБРЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.25 Программа передач. 18.30 Для детей. «Веселые минуты» (на узбекском языке). На русском языке: 19.00 «Ахборот», Информационная программа. 19.15 «Первая дорога». Телевизионный художественный фильм. 19.40 Понедельник — поэзия. Усман Исаев. 20.10 Программа передач. На узбекском языке: 20.20 «Ахборот», Информационная программа. 20.35 РЕШЕНИЯ НЮЛЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС — и ЖИЗНИ Телевизионный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. 21.00 Мелодии рубаи. 21.40 Экран народного контроля. 22.10 Новости. 22.15 «Дворские теньды», Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 18.00 «Мы в Спасска». Фильм-концерт для детей. 18.30 «Журавушка», Художественный фильм. 19.35 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.15 Цветное телевидение. «Проснется день». Телевизионный музыкальный фильм. 21.00 Новости. 21.05 Телевизионное агентство «Пионерия». 21.30 Актуальные проблемы экономики. 22.00 Цветное телевидение. Концерт Государственного эстрадного оркестра «Барс». 22.30 «На взгляд километра». Многосерийный телевизионный художественный фильм. 6-я серия. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 А. Пушкин. «Медный всадник». 00.25 Личное первенство СССР по легкой атлетике. Передача из Минска (в эфире). 01.15 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

18.00 «Экран — детям». 18.55 Новости. 19.10 «Тебе комсомолец имя!». 19.35 «Главная улица», Ху-

дожественный фильм. 20.50 Вечерний слезы. 21.00 Из дневника ГАН. 21.20 Ночерт. 22.00 Новости. 22.15 «Вокзал», Тележурнал.

СЕНТЯБРЬ 15 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.25 Программа передач. На русском языке: 18.30 «Ахборот», Информационная программа. 18.45 От съезда и съезду. Репортаж с завода «Узбексельман». 19.15 Повторим о кино. 20.20 Программа передач. На узбекском языке: 20.30 «Ахборот», Информационная программа. 20.45 Программа «Пропагандист». 21.15 «Славь, тебе, республика моя!». Литературная передача. 21.35 НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС. Дневник хлопкоуборочной. 21.55 Концерт эстрадного оркестра и солистов Узбекского телевидения и радио. 22.35 Новости. 22.40 «Первый курьер», Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 18.00 «Мы тоже в Спасска». Фильм-концерт для детей. 18.30 «Мастера книжной миниатюры». 18.50 «Минута с Лениным». Документальный фильм. 19.00 «Двое в декабре». Фильм-опера. 19.35 «Голубой океан». Телефильм.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.15 Цветное телевидение. «Будем знакомы». Телефильм. 21.00 Новости. 21.05 «Изобретатель». Телевизионный мюзикл. 21.30 Концерт танцевального ансамбля «Волжана». 22.23 «На взгляд километра». Многосерийный телевизионный художественный фильм. 7-я серия. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 А. Островский. «Ведьмя не порок». Телевизионный спектакль. 01.40 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 Экран наших друзей. 20.40 «Мусаеварат». Кинофильм. На русском языке: 21.00 «Поет Пыслару». Фильм-концерт. 21.20 «Челан души». Телеспектакль.

РАДИО

СЕНТЯБРЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 «Музыкальная культура союзных республик». Композитор Г. Шедрин. Концерт-беседа (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда»

24 сентября в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по техническим наукам отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале (ул. Луйбашева, 20)

СОСТОИТСЯ ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДА,

представленного на заседании ученой степени доктора технических наук без защиты диссертации: Л. М. Розенблома на тему: «Вертикально-шпиндельная хлопкоуборочная машина». С докладом можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

(узб.). 17.00 «Поэты у микрофона» (таб.). 17.20 Концерт народной музыки. 18.00 «На Наманганской ударной». Передача и концерт для строителей (рус.). 19.20 Песни на газели Завни. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 20.40 Музыка. 20.55 «Пять минут о вашем здоровье» (узб.). 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 РЕШЕНИЯ НЮЛЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС — в жизни «Механизатор — главная фигура на селе». Передача для тружеников села (узб.). 22.20 От мелодии и мелодии. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 «В час дождя». Концерт. 24.00 Ночной концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Оркестровые пьесы юных поэтов Узбекистана. 19.30 Фрагменты на опер в исполнении артистов Узбекского Государственного академического Большого театра имени Навои. 20.00 К 2500-летию Самарканда. Литературная передача (таб.). 20.20 Отрывки из мюзикла «Бурзгул». 21.00 М. Горький. «Город Никитого дьявола» (узб.). 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Личные газеты А. Дьями (таб.). 16.30 Каплатты номпозитор Узбекистана. 18.30 Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Радиопостановка (рус.).