

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 229 (1297)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
28 СЕНТЯБРЯ 1970 г.
Год издания 5-й.
Цена 2 коп.

ВАЖНЫЙ ЭТАП СОВЕТСКОЙ КОСМОНАВТИКИ

К ИТОГАМ ПОЛЕТА АВТОМАТИЧЕСКОЙ СТАНЦИИ «ЛУНА-16»

СООБЩЕНИЕ ТАСС

СОВЕТСКОЙ космической наукой и техникой, блестяще решена новая научно-техническая проблема! Впервые в истории космонавтики автоматический аппарат совершил рейс Земля — Луна — Земля, доставив на Землю образцы лунной породы. Программа научно-технических исследований Луны и окололунного пространства советской автоматической станции «Луна-16» выполнена полностью. Осуществление этой задачи представляло большую техническую сложность и потребовало напряженной творческой работы коллектива ученых, конструкторов, инженеров, техников, рабочих для обеспечения надежной и безотказной работы всех элементов конструкции, бортовых систем, наземных средств наблюдения и управления, четких действий специалистов на всех этапах полета автоматической станции. Уникальный космический эксперимент проходил в несколько этапов.

В процессе полета на трассе Луна — Земля средствами наземного командно-измерительного комплекса проводились измерения траектории полета космической ракеты и по мере приближения к Земле уточнялись координаты места посадки возвращаемого аппарата. 24 сентября космическая ракета станции «Луна-16» со второй космической скоростью приблизилась к Земле. Перед входом в атмосферу возвращаемый аппарат отделился от космической ракеты, вошел в плотные слои атмосферы и продолжил снижение по баллистической траектории. После аэродинамического торможения была введена в действие парашютная система, и возвращаемый аппарат с лунным грунтом после планового спуска привнес посадку в расчетном районе Советского Союза недалеко от космодрома, с которого 12 сентября был осуществлен старт ракеты-носителя. Все этапы полета автоматической станции «Луна-16» — полет к Луне и по окололунной орбите, посадка на Луну, забор лунного грунта, старт с Луны и возвращение на Землю — прошли в соответствии с программой и расчетными данными.

Стартовав к Луне 12 сентября 1970 года, станция 17 сентября была выведена на селеноцентрическую круговую орбиту. В результате маневрирования в окололунном пространстве станция перешла на эллиптическую орбиту, с которой 20 сентября в 8 часов 18 минут по московскому времени совершила мягкую посадку на поверхность Луны в районе моря Изобилия.

После посадки по команде с Земли грунтозаборное устройство специальной конструкции произвело бурение грунта и взятие образцов лунной породы, которые были автоматическим помещены в герметичный контейнер возвращаемого аппарата. Станция находилась на Луне 26 часов 25 минут. Кроме заборки грунта, в этот период проводились температурные и радиационные измерения, уточнялись координаты места посадки, проводилась проверка функционирования бортовых систем и агрегатов станции, определялось положение продольной оси станции относительно местной вертикали. В последующие сеансы связи с бортом станции была передана программа старта с Луны.

21 сентября 1970 года в 10 часов 43 минуты по московскому времени, используя посадочную ступень станции, как стартовую платформу, с Луны стартовала космическая ракета с возвращаемым аппаратом. Выполнение автоматического старта космической ракеты станции «Луна-16» с поверхности Луны потребовало решения комплекса принципиально новых задач.

Поисковая служба, оснащенная радиолокационными станциями и авиационными средствами, обеспечила быстрое обнаружение и эвакуацию возвращаемого аппарата станции «Луна-16» с образцами лунного грунта. В 8 часов 10 минут аппарат вошел в плотные слои атмосферы Земли.

Для старта и вывода станции на расчетную баллистическую траекторию обеспечивающую посадку в намеченный район Земли, необходимо было точно определить координаты прилунения, время старта с Луны и обеспечить достижение необходимой скорости в конце активного участка. Эти задачи были успешно выполнены.

В 8 часов 14 минут был запеленгован сигнал передатчика возвращаемого аппарата, и его спуск на парашюте визуально наблюдался с вертолетов и самолетов службы поиска. В 8 часов 26 минут аппарат совершил посадку на Землю. После доставки в Москву капсула с лунным грунтом была извлечена из контейнера возвращаемого аппарата в специальных условиях с соблюдением необходимой стерильности. Образцы грунта подвергнуты карантину и будут переданы институтам Академии наук СССР для научных исследований по специально разработанной программе.

Завершен еще один космический эксперимент. Впервые в исследовании космического пространства автоматическим аппаратом доставлены на Землю образцы лунного грунта. Полет станции «Луна-16» представляет собой выдающееся достижение отечественной науки и техники, открывающее новые широкие возможности для проведения систематических научных исследований небесных тел с помощью автоматических аппаратов.

Возвращение космического эксперимента. Впервые в исследовании космического пространства автоматическим аппаратом доставлены на Землю образцы лунного грунта. Полет станции «Луна-16» представляет собой выдающееся достижение отечественной науки и техники, открывающее новые широкие возможности для проведения систематических научных исследований небесных тел с помощью автоматических аппаратов.

«Памяти смелых защитников города-героя Ленинграда, которые отдали свои жизни во время Великой Отечественной войны». Венок с такой надписью на ленте возложил 26 сентября

Президент Республики Индия Варахагири Венката Гири у Вечного огня на Пискаревском мемориальном кладбище. 26 сентября из Софии в Москву возвратился секретарь ЦК КПСС Ф. Д. Кулаков, посетивший вместе с группой ответственных работников ЦК КПСС Венгрию и Болгарию по приглашению ЦК ВСРП и ЦК БКП.

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Старейший театр Татарии

Гости нашей столицы



Коллектив Татарского Государственного драматического театра на старинного города Мензелинска, имени Мухаммеда Шайхана.

Коллектив Татарского Государственного драматического театра на старинного города Мензелинска, имени Мухаммеда Шайхана, посетил нашу столицу. В составе коллектива — артисты ТАССР Б. Валеев, И. Гайнутдинов, З. Зиганшин. Вместе с опитными артистами М. Рахматуллиной, Г. Галлимовым, Р. Мардановым достойное место занимает молодежь: Алия и Мавзун Фатаховы, И. Халиев, Ф. Зайнутдинов, Р. Ханова, Т. Юсупова и другие. Режиссеру представлений заслуженного артиста ГИТНС, главного режиссера театра, заслуженный деятель искусств ТАССР Музаллар Мустафин и заслуженный артист ТАССР, лауреат республиканской премии им. Г. Тукая — Сайбир Амурбаев. В свой нынешний первый приезд в солнечный Узбекистан театр покажет пять спектаклей: драму С. Шакурова «Жница», музыкальные драмы Ш. Зайни «Хадит», Х. Сафиной «Песня продолжается», комедию Ю. Аминева и музыкальную комедию Д. Файзи «Бахчисарай». А. ХУСАНОВ, директор Мензелинского государственного драматического театра.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Жница» С. Шакурова.

СТЕНДЫ РАССКАЗЫВАЮТ...

В библиотеке Дворца культуры железнодорожников создан специальный уголок под названием «XXIV съезду КПСС — достойную встречу». Здесь установлены три художественно оформленных стенда, на которых размещены диаграммы, зарисовки, фотографии и тематическая литература. Они рассказывают о трудовых успехах тружеников Ташкентского отделения дороги в пятилетке, о новых, более повышенных обязательствах железнодорожников в честь предстоящего съезда партии. К услугам читателей специально собраны библиотечки для активистов.

В Государственном Академическом Узбекском театре драмы имени Хамзы идут последние репетиции нового спектакля «Покинутый уголок» по драме узбекского поэта Шукрулло. Новая работа старейшего узбекского театра обращена к сегодняшнему дню, она поднимает большие нравственные проблемы и прежде всего говорит о поисках жизненных путей, об общественной позиции каждого человека.

СКОРО ПРЕМЬЕРА

Спектакль ставит режиссер-постановщик, народный артист УзССР А. Турдыев. В нем будут заняты такие мастера сцены, как народные артисты УзССР С. Таббуклаев, К. Ходжаев, И. Болтаев, М. Юсупов, Т. Султанова, М. Умарходжаев, заслуженные артисты УзССР С. Норбаев, Я. Ахмедов.

XXIV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

В СЧЕТ ОКТЯБРЯ

Развернув социалистическое соревнование в честь предстоящего съезда КПСС, коллектив управления № 68 треста «Таштрансстрой» выполнил план строительно-монтажных работ. Сейчас сантехники, дорожники и благоустроители трудятся уже в счет октября. Намечено завершить годовое задание по генплану к 20 ноября.

СЛОВО КРАСНО ДЕЛОМ

Успешно осуществляется и другая пункт социалистического обязательства — по внедрению новых моделей одежды. Из 126 новых моделей 97 уже внедрено в производство. Новинки сезона — мужские и женские пальто из джерси и детских демисезонные пальто — уже на подкутке более чем на 1 миллион 200 тысяч рублей.

Сейсмический полигон

Пульс! Он прощупывается у каждого живого человека. Но как прощупать это «биение» у нашей «матушки Земли»? Над этим вопросом работает коллектив Института сейсмологии АН УзССР, разрабатывая методы районирования сейсмической опасности и проводя поиски возможных предвестников землетрясений. Решено создать в Ташкентской области специальный геофизический полигон. Работы по его строительству уже начались. Он займет площадь в 10 тысяч квадратных километров.

ИЗУЧАЮТ НОВЫЙ МЕТОД

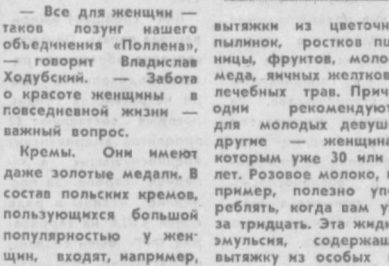
В Государственном проектно-конструкторско-технологическом бюро машиностроения открылась четырехмесячная школа по математическому методу планирования экспериментов и исследований. В ней будут обучаться работники различных специальностей.

ЦВЕТЫ ОСЕНИ

Золотая осень знаменуется появлением хризантем и астр. Именно с ними связаны позитивные прогнозы проведения и успехи этой поздней поры года. Совхоз декоративного садоводства начал с начала месяца поставлять в цветочные магазины столицы цветы осени.

ДЕВИЗ ВЫСТАВКИ — ВСЕ ДЛЯ ЖЕНЩИН

На ВДНХ республиканской выставки открылась выставка Польской Народной Республики, на которой представлены косметика, красители, парфюмерия. Перед тем как гостеприимно распахнуть ее двери, представители крупнейших польских фирм «Поллена», «Циэх» и других устроили пресс-конференцию для работников печати, радио и телевидения Ташкента. Представитель объединения внешней торговли «Циэх» Яник Нарциц сказал о том, что в последние годы Польша все больше расширяет торговые и экономические связи с Советским Союзом, в том числе и с Узбекистаном. В будущем году в Ташкенте будет проведена еще одна польская выставка машин и других товаров. Много интересного рассказал о торговле красителями директор конторы «Красители» Ян Маркевич.



ВЫСТАЖКИ ИЗ ЦВЕТОВЫХ ПЫЛИНОК, РОСТКОВ ПШЕНИЦЫ, ФРУКТОВ, МОЛОКА, МЕДА, ЯЧМЯНЫХ ЖЕЛТКОВ И ЛЕЧЕБНЫХ ТРАВ. ПРИЧЕМ ОДНИ РЕКОМЕНДУЮТ ДЛЯ МОЛОДЫХ ДЕВУШЕК, ДРУГие — ЖЕНЩИНАМ, КОТОРЫМ УЖЕ 30 ИЛИ 40 ЛЕТ. РОЗОВОЕ МОЛОКО, НАПРИМЕР, ПОЛЕЗНО УПОТРЕБЛЯТЬ, КОГДА ВАМ УЖЕ ЗА ТРИДЦАТЬ. ЭТА ЖИВЯЩАЯ ЗНАЮЩАЯ, СОДЕРЖАЩАЯ ВЫЖАТКУ ИЗ ОСОБЫХ ВИДОВ РОЗ, ХОРОШО ОЧИЩАЕТ КОЖУ ЛИЦА. ОДНОВРЕМЕННО ОНА И ПИТАТЕЛЬНЫЙ КРЕМ. А ВОТ КРЕМЫ «ГРАЦИЯ» СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ ЛИЦА У МОЛОДЫХ ДЕВУШЕК.

На выставке действует косметический кабинет совет, как сохранить красоту, как пользоваться декоративными кремами различных цветов и оттенков, тушью, прессованной пудрой, губной помадой, лаком для волос и ногтями. «Поллена» предлагает свой ассортимент духов и одеколонов. Посетители познакомятся и с многими видами шампуней — голубым, зеленым, лимонным, ячменным, питательным и так далее.

Кристина Жаманская — директор объединения косметической промышленности — сказала, что косметика позаботилась и о мужчинах. Она ознакомила собравшихся с кремами для бритья, освежающими жидкостями, одеколонами.

Э. АДАКИНА, НА СНИМКАХ: у стендов выставки. Фото М. Муритдинова.

НА ЗАВЕРШАЮЩЕМ ЭТАПЕ

Контрольно-браковочный цех отделочной фабрики — завершуете работы текстильного комбината. Отсюда ткани, отмеренные, разбавленные по сортам и артикулам, выйдут в свет. Цех готового товара, пожалуй, самый нарядный на комбинате. Разнообразные ткани под яркими лучами светильников переливаются всеми цветами радуги. Тихо. Почти никто не перешагивает. Слышен лишь треск разглаживаемой ткани или звонки поглаживающей ножки из кривую стола.

Лица браковщиц сосредоточены. Быстрый взгляд на кусок ткани, и быстро определяется пороки готового товара. Секунда, и ножницы безжалостно вырезают его из куска. Это тот участок производства, где ткань лишь после проверки, отсчета и некоторых других формальностей получает пропуск на прилавки магазинов, к покупателю.

В цехе в основном работают молодые. Это коллектив один из первых на комбинате встал на предельно высокую вахту, пересмотрев ранее взятые обязательства и принял новые. Многочисленные планки, развешенные по цеху, рассказывают о планах браковщиц. Высокий темп в работе — яркое свидетельство того, что здесь не бросают слов на ветер.

Браковщица Мария Ажимуллаева взяла обязательство выполнять сменное задание на 110 процентов. Халида Рахматуллаева, оценив свои возможности, записала новый пункт — 115 процентов выемки. Что это значит? К XXIV съезду партии работница даст сверх плана 938 тысяч метров готовой продукции. Не теряя ни одной минуты рабочего времени, применяя передовые методы труда, Халида с

каждым днем приближается к зветному рубежу. Молодая браковщица Роза Мусаева решила не отставать от своей подруги и тоже думает перевыполнить сменное задание на 115 процентов. В цехе немало бригад, соревнующихся между собой. Победителем же социалистического соревнования не раз становилась комсомольско-молодежная бригада, которую возглавляет Мария Мосягина.

— Встретить съезд родной партии достойными трудовыми подвигами — наша цель, — говорят молодые производственники. — Сейчас в бригаде среднее выполнение задания составляет 116 процентов. Заботится коллектив цеха и об экономии. Этого требуют предельно высокие обязательства. И вот результат: во всех бригадах значительно сокращен выход лоскута.

Л. НИКИТИНА.



Клавдия Котова работает мастером сменного цехового комбината абразивных изделий. Она опытный специалист, работает с большим старанием. Фото М. Муритдинова.

ПОМОЩНИКИ ПОЧТАЛЬОНОВ

Добрыми помощниками почтальонов называют водители автобазы № 143, которая обслуживает Министерство связи Узбекской ССР. И надо сказать, коллектив автохозяйства с честью справляется со своими обязанностями. По итогам первого и второго кварталов труженики базы завоевали переходящие Красное знамя автотреста централизованных перевозок. Много здесь передовиков производства. 46 из них награждены медалью «За доблестный труд», 20 — значками «За безаварийную работу на автотранспорте».

РЫНОК НА ФАРХАДСКОЙ

— самый молодой в Ташкенте. Первое время чиланзарцы относились к нему недоверчиво: будут ли колхозники приносить сюда излишки своих продуктов? Каков ассортимент товаров? И по какой цене станут реализовывать продукцию? Все эти опасения быстро рассеялись. Загляните сейчас на Чиланзарский рынок: горы арбузов, дынь, литарный виноград, ароматнейшие яблоки и груши, золотистые персики, темно-красные помидоры, свежий картофель, капуста, баклажаны. Словом, все дары юга — сочные, спелые, ароматные. Выбор большой, потому и цены на многие товары ниже, чем на других рынках города. На территории чисто, полого. К тому же недавно открыты новые крытые ряды для торговцев овощами и картофелем. Теперь не страшно и непогода. Очень нравится чиланзарцам на своем рынке.

СТОЯНКИ БЛАГОУСТРАИВАЮТСЯ

Благоустройство посадочных площадок автобуса ведет коллектив Куйбышевского районного дорожно-эксплуатационного участка. Предстоит выполнить большой объем работ по асфальтированию стоянок, нанесению знаков и линий безопасности движения, установке урн, скамеек. Кроме того, дорожникам необходимо построить там навесы. Эти работы завершены по улице Черданцева. Впереди благоустройство и ремонт других магистралей района.

ЖУРНАЛ ОБЪЕМОМ... В ГОД

«Мир, в котором мы живем» — так называется устный журнал, подготовленный Домом культуры «Юность» Ленинского района. Он рассчитан на год — по одному выпуску в месяц. Недавно первый номер журнала был прочитан жителем улицы Весны. Он посвящен борьбе за чистоту и благоустройство района и собран более 500 слушателей. Цель нового устного журнала — знакомить жителей кварталов, входящих в микрорайон обслуживания Дома культуры, с важнейшими событиями политической и культурной жизни страны, с достижениями науки, техники, медицины. Перед слушателями будут выступать лучшие артисты-любители, исполняющие вокально-инструментальный ансамбль «Юность».

ИЗУЧАЯ ДРЕВНОСТЬ

новые и новые тайны прошлого. Так, недавно во время раскопок древнего городища в зоне будущего Каршинского оросительного канала в районе кишлака Мир-

интерес. По особенно ценны найденные здесь наперсток и старинные монеты. По мнению археологов, городище относится к 9—10 веку нашей эры. Земля раскрывала людям еще одну свою тайну.

В Ташкентском городском Совете образовано 15 постоянных комиссий. Они работают целенаправленно, вынают в хозяйственной деятельности отделов и управлений, оказывают практическую помощь в исполнении решений Совета и его исполкома, вносят конкретные предложения по улучшению многоотраслевого городского хозяйства, бытовых и торговых предприятий, школ, медицинских и других социально-культурных учреждений.

В первом полугодии 1970 года с их участием подготовлено на сессии три вопроса, на заседаниях исполкома — 18 вопросов, с докладами и содокладами выступили на сессии три комиссии.

Несколько подробнее расскажем о деятельности постоянной комиссии по жилищному хозяйству. В ее состав входят руководители промышленных предприятий, рабочие, инженерно-технические и партийные работники — всего 18 человек. Комиссию возглавляет депутат городского Совета, начальник «Узглавметаллоснабсбита» Г. С. Финкельштейн.

Комиссия работает по плану, который составляется с учетом плана работы исполкома горсовета. С марта 1969 года по сентябрь 1970 года комиссия провела 16 заседаний, в том числе одно совместное с комиссией по культуре и искусству, по делам молодежи, на которых обсуждались вопросы о подготовке жилого фонда города, капитальном и текущем ремонте, выполнении социалистических обязательств, принятых в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина райкомуправлениями Кировского, Чиланзарского, Хамзинского районов.

Члены комиссии приняли активное участие в подготовке и проведении сессии городского Совета по вопросам: «О повышении ответственности за правильный прием на учет, распределение и обмен жилой площади в домах местных Советов, предприятий, организаций и учреждений города Ташкента», «О состоянии и мерах улучшения эксплуатации жилого фонда в городе Ташкенте». Была проведена проверка выполнения решений второй сессии горсовета от 3 июня

1969 года о правильном распределении квартир, выделенных горисполкомом заводу «Ташсельмаш», ансамблю «Бахор» и фирме «Юлдуз».

Проверкой установлено, что распределение квартир проводится на заседаниях заводского комитета «Ташсельмаша». Практикуется выделение части квартир коллективам цехов для обеспечения высококвалифицированных рабочих и особо нуждающихся. Из 179 очерков на день проверки были выделены квартирами 53. Заподозривали свой жилой фонд.

Депутатами было отмечено как недостаток в учете — отсутствие отдельных счетов на инвалидов Отечественной войны и других лиц, пользующихся льготами.

АКТИВНОСТЬ ДЕПУТАТОВ

По швейной фирме «Юлдуз» было установлено, что распределение квартир производится с учетом трудовой деятельности, рабочего стажа, состояния жилищных условий работающих. В этом деле принимают участие руководство, партийная и профсоюзная организации.

Рабочие и служащие упомянутых коллективов считают правильным такой метод распределения квартир через предприятия и организации, что поможет закрепить основные кадры рабочих и служащих за предприятиями и повысить трудовую дисциплину.

Постоянной комиссией было уделено много внимания вопросу отопления торцевых квартир в крупнопанельных домах на массиве Чиланзар и устранению дефектов строителями в этих жилых домах.

Депутатами, членами постоянной комиссии горсовета М. И. Бухаловой, Б. М. Борисовым и другими в июне этого года был проверен ход капитального ремонта домов в Чиланзарском районе. Из запланированных 990 квартир на

В постоянных комиссиях горсовета

1 июня было отремонтировано только 362.

Главакентстрой и домостроительный комбинат № 1 должны были установить дополнительные нагревательные приборы и заделывать щели в торцевых квартирах крупнопанельных домов. Однако к моменту проверки монтажное управление № 1 к работе не приступило.

На состоявшейся VI сессии горсовета 11 сентября с. г., где рассмотрен вопрос «О ходе подготовки к работе в зимних условиях организаций Глактакентстрой, жилищных органов, городского пассажирского транспорта», на эти недостатки было указано в докладах и выступлениях депутатов.

По решению городского Совета

тот По вине трестов Глактакентстрой и в 1969 году сорван ввод в эксплуатацию общежития на 1.800 мест, крайне необходимых для размещения рабочих. Большинство существующих общежитий не имеет столовых.

В отдельных общежитиях масово-политическая и культурно-воспитательная работа не организована, нарушаются правила внутреннего распорядка.

Постоянные комиссии приняли решение и просили данный вопрос обсудить на заседании исполкома горсовета. Эта инициатива была поддержана, и 15 мая 1970 г. горисполком рассмотрел вопрос «Об улучшении жилищно-бытовых условий проживающих в общежитиях». Принято решение, направленное на дальнейшее улучшение жилищно-бытовых условий проживающих в общежитиях.

Члены комиссии также принимают активное участие в рассмотрении жалоб и заявлений трудящихся, особенно по жилищно-бытовым вопросам.

Успех работы постоянной комиссии во многом зависит от активного, добросовестного выполнения каждым депутатом, членом постоянной комиссии порученного дела. Активно участвуют в работе комиссии Г. С. Финкельштейн, Б. К. Кадиров, М. И. Бухалова, Х. Алпиев, Р. А. Рагозина, А. Г. Гариев, Х. И. Саннидас и другие.

В работе комиссии имеются и недостатки. Она недостаточно занимается вопросами пропаганды и разъяснения жилищного законодательства среди населения, слабо осуществляет контакт с однородными постоянными комиссиями районных Советов. Не все члены комиссии одинаково активно участвуют в работе. Кое-кто мало бывает в ЖКК, домоуправлениях.

Ташкентский городской Совет одобрил деятельность комиссии и принял решение по улучшению работы и активизации всех членов постоянной комиссии горсовета по жилищному хозяйству.

А. НУГМАНОВ, заведующий оргинструкторским отделом горисполкома.



ТАШКЕНТ СЕГОДНЯ. НА СНИМКЕ: ПРОСПЕКТ ГОРЬКОГО. Фото Ю. Бутусова.

Пятилетку — досрочно!

В СЧЕТ 1971 ГОДА

КОЛЛЕКТИВ ФАБРИКИ СПОРТТОВАРОВ ЗАВЕРШИЛ ПЯТИЛЕТКУ * ДОПОЛНИТЕЛЬНО К ЗАДАНИЮ 1966—1970 ГОДОВ БУДЕТ РЕАЛИЗОВАНО ИЗДЕЛИЙ НА 1,2 МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ * УГЛУБЛЯЕТСЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА

Сегодня

НА ФАБРИКЕ СПОРТТОВАРОВ ИЗГОТОВЛЕНА ПЕРВАЯ ПАРТИЯ — 500 ШТУК СПОРТИВНЫХ СУМОК. Это новый вид изделий предприятия, освоённых в 1970 году. Но их реализация пойдёт уже в счёт 1971 года. Предприятие завершило пятилетний план.

История фабрики спорттоваров, на первый взгляд, только что началась. Фабрика организована на базе комбината пантерного комбината в августе прошлого года. Но, собственно, это предприятие уже давно выпускало спортивные инвентари, и преобразование комбината в специализированную фабрику диктовалось требованиями времени, усилением развития массового

спорта в республике. Естественно, новая марка предприятия потребовала освоения новых изделий. И сейчас фабрика осуществляет изготовление мячей футбольных и волейбольных, покрывшек для них, палаток и рюкзаков туристических, делает маты гимнастические, шахматы, шашки, домино и т. д.

За годы пятилетки коллектив предприятия выпустил и реализовал изделий более чем на 15,5 миллиона рублей. До конца года дополнительно к плану пятилетки реализуем продукции еще на 1,200 тысяч рублей, — говорит главный инженер Т. Наров. — Это будет наш подарок съезду партии.

За счёт чего же будет осуществлены новые социалистические обязательства? За счёт повы-

шения производительности труда, внедрения новой техники. Только за последний год введены в действие шесть гидравлических прессов и два термопластавтомата. Механизмы резко подняли производительность изделий спортинвентаря. Работники фабрики хорошо понимают свои задачи, ведь от их изде-

лий зависит развитие массового спорта. — В будущей пятилетке, — говорит директор фабрики Х. П. Тян, — дальнейшее развитие приобретает специализация производства, ряд изделий, не свойственных профилю предприятия, снимается с потока. Осваивается ряд наименований новой продукции. Объемы производства в 1971-75 годах возрастут.

М. САВЕЛБЕВ.



Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

В странах социализма

Остров-сад

Г АВАНА. Над островом Пинос, названным в чести острова молодежи, стоит непрерывный гуд бульдозеров и сиренеров. Здесь создается система гидросооружений, которые позволят намного расширить земельные площади, пригодные для посадок цитрусовых культур, ананасов, кофе. Уже в нынешнем году на цитрусовых плантациях ос-

трова собрано пять тысяч килограммов (1 килограмм — 45,36 килограмма). — Прим. ред.) лимонов. По подсчетам специалистов, в будущем году урожай их возрастет почти в полтора раза. А в конце нынешнего года строители предполагают завершить сооружение водохранилища, способного задержать до 290 миллионов кубометров влаги, которая



За 25 лет, прошедших со дня провозглашения Республики, в стране достигнуты большие успехи в социалистическом строительстве. За эти годы неузнаваемо изменился облик страны, окрепли ее экономика и обороноспособность, повысился жизненный и культурный уровень народа. НА СНИМКЕ: в одном из детских садов города Ханоя.

«Общему рынку» — нет!

НАЧАЛИСЬ переговоры о вступлении Норвегии в Европейское экономическое сообщество. Решение об этом принято сторингом вопреки долу значительной части норвежской общественности. В «Общем рынке» Норвегия тянет то же, что повлек ее в НАТО. О намерениях правящих кругов страны, которые в угоду интересам международных монополий и в ущерб национальному суверенитету пытаются

включить Норвегию в «Общий рынок», было известно давно. Вопрос об этом ставился ими неоднократно на протяжении ряда лет. Но лишь в этом году правительству удалось запустить «благословенные» парламенты. В течение длительного времени в стране велась интенсивная обработка общественного мнения. Официальные лица, а также печать и другие средства массовой информации всячески пропагандировали преимущества, которые якобы получат Норвегия от вступления в «Общий рынок». Характерно, что выступления «единомышленников» чинились и чинятся всевозможные препятствия. Буржуазная и социал-демократическая пресса, радио и телевидение стара-

ются приглушить голоса протеста «Общего рынка», звучащие в Норвегии. Между тем против членства Норвегии в «Общем рынке» выступает прогрессивная печать, представители рабочих, интеллигенции и даже кое-кто из лагеря буржуазии, понимающие, что объединение страны присоединение к сообществу. Резко возражают против вступления в ЕЭС крестьяне и рыбаки, чьи интересы особенно сильно страдают при этом. В конце августа в Осло была создана организация под названием «Народное движение против членства Норвегии в «Общем рынке». Был избран совет организации, в него вошли представители профсоюзов, интеллигенции, крестьянства, рыбаков, а также не-

Беспримерное достижение

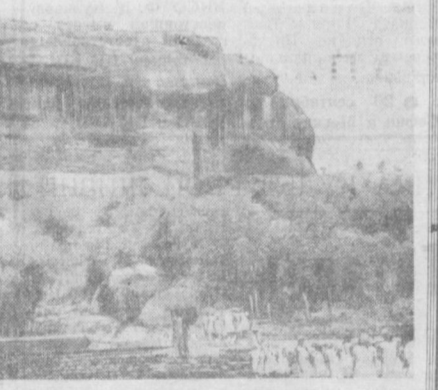
КАИР. В столице ОАР с большим удовлетворением встречена весть о мягкой посадке возвращаемого аппарата советской автоматической станции «Луна-16» в расчетном районе. «Советский космический эксперимент», — заявил на пресс-конференции официальный представитель министерства национальной ориентации ОАР Тахсин Бешир, — высоко оценивается правительством нашей страны. Мы поздравляем Советский Союз с этим историческим вкладом в развитие науки и техники человечества. Д ПОСАДКА ВОЗВРАЩАЕМОГО аппарата советской автоматической станции «Луна-16» в заданном районе Советского Союза находится в центре внимания печати и науч-

ных кругов Индии. «От этого технического достижения, от его виртуозности и безупречности захватывает дух», — пишет в редакционной статье газета «Тамис оф Индия». Бомбейская газета «Ири пресс» джорналист поддерживает, что результаты полета станции «Луна-16» свидетельствуют о том, что техника вступает в новую эру

РАСИЗМ В АРМИИ

Н Ю-Йорк. В западную Германию прибыла специальная комиссия министерства обороны США, которой поручено изучить причины расовых конфликтов в американских войсках, расположенных в этой стране. Члены комиссии, которую возглавляет заместитель помощника министра обороны Ф. Рендер, посетят военные части и ознакомятся с положением дел на месте.

Как сообщает американская печать, Пентагон серьезно обеспокоен ростом недовольства среди негритянских солдат, которые составляют 12 процентов американских военнослужащих в Западной Европе. За последние месяцы в ряде войск США на территории ФРГ были созданы негритянские организации, которые решительно выступают против усиливающейся расовой дискриминации в вооруженных силах.



Цейлон — страна древней цивилизации и высокой культуры. Выдающиеся памятники архитектуры и зодчества повсюду: от богатого историческим прошлым народа этого сказочно красивого острова, омываемого изумрудными волнами Индийского океана. НА СНИМКЕ: Сигирия — «львиная скала». Она знаменита своими замечательными фресками неизвестного автора. В V веке Сигирия служила крепостью для короля Касыпы. Он, стремясь к власти, убил своего отца. Боясь возмездия, он укрывался в этой крепости, откуда и правил страной. Фото В. Шнальвина. (Фотокорреспондент ТАСС).

Международные заметки

Кто сейчас владеет Данией?

ОТВЕТИТЬ на этот вопрос взялся датский экономист Хелге Андерсен в своей книге, которая появилась на свет в свет. Автор — социал-демократ. Ему принадлежит ряд работ, анализирующих экономическое положение страны. Хорошо известно, что в Дании, как и в Скандинавии вообще, лидеры социал-демократических партий — самых крупных и влиятельных в этих странах — настойчиво и нужно сказать, не безуспешно пропагандируют тезисы о «соучастии» ее граждан в создании и распределении благ. Они представляют дело так, будто все члены общества влияют на политику и экономику страны. Однако книга «Кто сейчас владеет Данией?» опровергает подобные утверждения. Во-первых, как видно из приведенного в книге списка, все рынки экономической жизни сосредоточены в руках сравнительно небольшой группы акционерных обществ и объединений. Наибольшая часть капитала концентрируется в руках всего лишь десяти монополий. Финансовая жизнь регламентируется тремя основными банками: «Сельскохозяйственным», «Торговым», «Честным». Капитал этих банков из года в год увеличивается, а более мелкие пре-

кращают свое существование. Уже после выхода книги, как сообщает пресса, четыре банка были поглощены крупными финансовыми монополиями. Во-вторых, по меньшей мере треть всех промышленных объединений и предприятий, как сообщает автор книги, в том числе около половины самых крупных, находятся под «иностранным влиянием». Особенно велико воздействие на экономическую и политическую жизнь Дании американского капитала. Ускоряют в последние годы темпы своего проникновения в страну и монополии ФРГ, что дало основание Х. Андерсену заявить о «инициативе западногерманских объединений на датский рынок». Причем заступают за границы, что маскирует действительную степень их проникновения в экономику Дании. Так, вполне или не вполне, автор книги развеял миф, столь заботливо культивируемый лидерами датских социал-демократов, о якобы причастности широких масс к использованию материальных богатств страны. Л. МАЛОВ. Копенгаген. (По телефону).

СО ВТОРОГО КЛАССА — НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

Н АША школа № 51 — специализированная с преподаванием ряда предметов на французском языке. Обучение в школе ведется на русском и узбекском языках. В 8—9—10-х классах дети изучают литературу Франции, этой замечательной страны, которая дала миру таких выдающихся писателей, как Анатоль Франс, Виктор Гюго, Мопассан, А. Дюма, Ромен Роллан; художников — Делакруа, Моне, Мане, Пабло Пикассо, композитора Биза, таких ученых, как Пьер и Мари Кюри, Фридрих Жолио Кюри, и многих, многих других.

Изучается также география и история Франции — страны, очень богатой своими революционными традициями. В школе есть все необходимые условия для успешного овладения языком: наглядные пособия, кабинет, оборудованный самыми разнообразными техническими средствами: магнитофоном, проигрывателем, фильмоскопом, элдиаскопом. Какую бы профессию в будущем ни избрали наши ученики, кем бы они ни стали: врачами, учителями, геологами, латочниками, штурманами, учеными или просто высококвалифицированными рабочими, никому из них не помешает знание иностранного языка. Наши учащиеся уже во 2-м классе умеют читать, описывать картины и картины. Умеют задавать различного типа вопросы и отвечать на них. Знают много стихов и песен и умеют объясняться на французском языке, а к окончанию школы дети свободно читают, переводят и говорят на нем.

В настоящее время школа продолжает набор учащихся в 1—2—3—4-е классы с русским и узбекским языком обучения. Прием производится независимо от места жительства. Мы приглашаем учиться в нашу школу, вы об этом никогда не пожалеете! Наша школа находится напротив кинотеатра «Спутник».

РАЗНЫЙ ПОДХОД

Ответ по существу

В «ВЕЧЕРНЕМ ТАШКЕНТЕ» от 22 августа под заголовком «Что скрывается за фасадом» была опубликована статья. В ней говорилось о завышенности территории теплового вагоноремонтного завода. Заместитель начальника завода П. Костин сообщил редакции: на предприятии проведено три массовых субботника. Оценена прилегающая территория вокруг цехов завода от травы, бурьяна, хвоща очищен, покрашен. Побелены бордюры. Из цехов вывезено 40 тонн металлолома. Спланированы три площадки. Ведется асфальтирование территории вокруг чугунолитейного цеха. Очищены рынки.

Отмолчались

СТАТЬЯ «Волонтеры» была опубликована в «Вечернем Ташкенте» 27 июля. Автор рассказал о хождении в АТС абонентов с улицы Саверная. Ответа от начальника городской телефонной станции тов. Королева редакция до сих пор не получила. А ведь на выступления печати надо как-то реагировать! НА СТАТЬЮ «Менялы», опубликованную 20 июля, руководители городского управления быта тоже решили ответить. Молчалим, вроде принятая в газете их не касается. Мы напоминаем товарищам, что критикуемый в статье комбинат «Ремтоическ» находится в их ведомстве. Поэтому по-прежнему идем ответа.

ПОЭЗИЯ

НАЗЫМ ХИКМЕТ

Среди лесов российских и полей
На Красной площади стоял он однажды,
По мутным водам Турции своей
Испытывая огненную жажду.
Поэт — страны свободной гражданин.
Когда к друзьям Фадеев не вернулся,
Хикмет в сияние горестных седни
О посох, опираясь, обернулся...
Когда, казалось, белый свет не мил,
Обняв по-братски Шейзаде, Гуляма,
В Ташкенте беззаботно он шутил,
И родина была не за горами!
На красных революции кострах

Мелодии его пылали с болью.
И он скондил с улыбкой на устах
Ступнями, ведущими в неволю.
За правды свет боролся он во мгле.
И я скажу сегодня не впервые:
Чем больше правды знают на земле,
Тем больше свободы в России.
Не пашинок, а сын ее — Хикмет,
Медини в любви к стране своей далекой,
И чтобы друг прозел любовь в ответ,
Он вырвать был готов для друга око.
В Москве лежит он, цифры как итог.
И буйна турция, и пощери там летящая,
И белый снег сложен и лежок.
Как руйн русской матери скорблящая,
Прескиси, Назым, от авекого сна,
Благослови мой трудный путь по праву.
Пусть мне судьба твоя не суждена.
Хочу, как ты, в бой идти за правду!

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ



ИМЯ заслуженного деятеля искусств Азербайджанской и Узбекской ССР профессора Ташкентской государственной консерватории композитора Бориса Исааковича Зейдмана хорошо знакомо всем, кто любит музыку. Произведения, созданные им за 13 лет работы на узбекской земле, широко представлены в репертуаре театров оперы и балета Ташкента и Самарканда, исполняются в концертах, передаются по радио.

Недавно мне довелось неспешно часов провести в беседе с композитором. Хотя и знаю его много лет, некоторые стороны его жизни и творчества открылись впервые. Просматривая на днях беглые записки, я столкнулся с такими деталями, которые дополнили творческий портрет композитора новыми штрихами. Предлагаю почти стенографическую запись нашей беседы. Итак...

Навои — дирижером Д. Абдурахмановой, покойном Б. А. Иноятове, Ф. Шамсутдинове, А. Серебрянике, Х. Шамсутдинове, режиссерах М. Мухамедове, М. Сагдуллаеве, Г. Геловани, балетмейстерах Т. Г. Литвиновой, М. Л. Сатуновском, с которыми ему пришлось осуществлять постановки его работ.

БОРИС Исаакович, а вы ведь некоем образом юбиляр...
— Что-то не могу проследить вашей мысли. Если речь идет о моем шестидесятилетии, то оно отмечалось два года назад.
— Я о том, что четверть века назад состоялся ваш композиторский дебют на оперной сцене.
— А ведь верно. В 1945 году в Баку на сцене местного театра состоялась премьера моей первой оперы «Маскарад».
Композитор ненадолго задумался. Похоже было, что перед ним вновь прошли образы Арбенкина и Нины, трагедия людей растленного общества.
— Бакинские годы моей жизни богат творчеством. После «Маскарада» были созданы оперы «Горе от ума», «Сын полка» и балет «Золотой ключик». Либретто к последнему написал мой ученик по Бакинской консерватории, ныне народный артист Азербайджанской ССР Афарсияб Бадалбеги. Между прочим, «Золотой ключик» нашел сценическое воплощение и на сцене ГАБТа Узбекской ССР в постановке режиссера-балетмейстера Т. Г. Литвиновой и художника Г. И. Макарова. Вспоминаю время работы над этим балетом, как бы снова переживаю ту необычную живую и творческую обстановку, в которой творили постановочная группа и балетный коллектив. Хотя и требования к партитуре мне предъявляли

довольно жесткие, я с удовольствием вносил все необходимые коррективы, так как знал: все идет на пользу спектаклю.
— Но и ташкентский период для вас, кажется, был продуктивен.
— Пожаловаться не могу. Театр имени Навои поставил балет «Человек, который смеется», оперы «Двенадцатая ночь» и «Русские люди». Принимал участие в создании национальной оперы «Зайнаб — и Ояни», Самаркандский театр оперы и балета осуществил постановку моего балета «Дракон и Солнце».
— На афишах последних двух опер вы фигурируете и как автор либретто. Всем известно, что афиши пишутся стихами. Следовательно, вы к тому же владеете и стихосложением!
— До определенного времени мои попытки писать стихи не выходили за рамки домашнего творчества. Но, как говорится, с годами и опыт приходит. Скажу откровенно: когда композитор обладает и навыками литератора, это ему идет только на пользу. Процесс написания оперного произведения — сложный. Приходится переделывать на ходу много музыкального материала, что, естественно, влечет изменения и в либретто. И как-то самому складывается, что ли, если так можно выразиться, продвигать эту работу.
Композитор с большой теплотой отзывается о творческих работниках ГАБТа Узбекской ССР имени

те знания теории композиторского дела, которые получили в стенах консерватории.
— Какие темы больше всего привлекают вас, когда вы задумываете новое произведение?
— Уже названия опер и балетов подсказывают, что темы для них я черпаю в произведениях классиков и современных писателей. Меня привлекают сюжеты, на основе которых можно показать людей сильных характеров, борьбу с несправедливостью, патриотизм, возвышенную любовь.
— Хотелось бы полюбопытствовать, какие замыслы у вас на будущее?
— Если такая задумка написать к 50-летию Узбекстана оперу и раскрыть в ней одну из страниц борьбы за становление Советской власти. Сейчас идут поиски сюжета. Приходится переосмысливать горы литературы. Что касается произведений других форм, то в плане симфонии на хорезмские народные темы. Много было переговоров и о другом, что уже выходило за рамки личности композитора. Хочу лишь к сказанному добавить: музыку и расцвете творческих сил и подарит нам еще не одну радость встречи с настоящим искусством.

В. КИРИЛЕНКО,
НА СНИМКЕ: композитор Б. Зейдман.
Фото А. Ходякова.

ЯСНАЯ ПОЛЯНА

В бровях его нахмуренных тоска.
Эпоха ль виновата? Жизнь ли, женщина ль!
Но, боже милосердный, этот лес —
Открытой книги лучшие страницы.
В могучих деревьях его слогос
Гнездятся несмолкающие птицы.
И всей земле из самых дальних дней
Видна его поляна золотая.
Горит огнем бессмертный дуб на ней,
В последней муке зренье обретая.

Перевел с узбекского В. ШАРГУНОВ.

УЧЕНЫЙ И БУКВАРЬ

В шкафу его — собранье редких книг.
Кто ищет ключ к бесчисленным загадкам,
Тот взглянул, как в звездный свод, в тайник
В ночном труде — мучительном и сладком,
И книги — самоцветов сундук —
См сам творил из опыта и веры.
У скольких тайн он отомкнул замки!
Стоят пред ним открыты, как инурки,
И в государстве знаний государь.

Которого богатства все несметней,
Берет он со стола порой букварь
Растеряно, как мальчик сметливей...
И детским на щеке горит улыбка,
Вновь бьется сердце мудрое в порыве.
Словца уж букварь тот на столе,
Ночей и дней мельканьем озаренный...
Чтает по слогам он, как впервые,
И в ожиданье чуда на земле
Берет его торжественно ученый,
И царствуют опять среди бумаг
Сияющие годы вдохновения.
И чувствует ученый каждый знак,
Как тайны золотой прикосновенье.

МУЗЫКА

Бетховенские концерты

ВЕСЬ мир в конце этого года будет отмечать двухсотлетие со дня рождения великого немецкого композитора Людвига ван Бетховена. Наверное, нет человека, который бы не испытал на себе великой силы его музыки. Бетховен мечтал о радости и счастье других. Он «весь был предан великому и возвышенному». Он хотел, чтобы люди жили в добро, в торжество разума, в безграничную мощь человеческого духа.

Алексей Максимович Горький в своих воспоминаниях оставил свидетельство о том, какое впечатление творения Людвига ван Бетховена произвела на Владимира Ильича Ленина.
«Как-то вечером в Москве, на квартире Е. П. Пешковой, Ленин, слушая сонаты Бетховена в исполнении Исай Добровейна, сказал:
— Ничего не знаю

лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!»
Вера в прекрасное будущее для всех, в братское единение народов — вот нравственная и общественная значимость творчества Бетховена. Оттого его музыка будет жить в сердцах людей вечно, как вечно сама жизнь, человек, подлинная красота.

Произведения великого немецкого композитора часто исполняются в Ташкенте. А в эти предельно важные дни (торжество состоится в декабре) они составят целый цикл концертов.
«Как-то вечером в Москве, на квартире Е. П. Пешковой, Ленин, слушая сонаты Бетховена в исполнении Исай Добровейна, сказал:
— Ничего не знаю

ЖИВОПИСЬ

«СБОР ВИНОГРАДА» ПАВЛА БЕНЬКОВА

По залам Музея искусств УзССР

ПЕРЕД нами картина заслуженного деятеля искусств УзССР Павла Петровича Бенькова «Сбор винограда».

...Сивозь густую зелень пробиваются яркие лучи солнца, оставляя блики на спелых гроздях винограда.

Жительница солнечного Узбекистана познывает свой подруге обильный урожай винограда. Русская девочка с восхищением смотрит на большие спелые гроздья. С любопытством следят за подружками ребятки и старый виноградарь.

Все персонажи картины: и девочка, и ребята, и старый виноградарь — смотрят как одна большая дружная семья.



Все это вселяет веру в нерушимость тех отношений, которые устанавливаются между людьми, оставляет впечатление радости. Почему именно этот сюжет избрал художник для своей картины?

Не только золотая пора осени, но и чистота человеческих отношений, дружба привлекли художника, сроднившегося своим творчеством с жизнью Узбекистана.

Создание картины «Сбор винограда» обычно справедливо связывают с годами Великой Отечественной войны, когда в узбекских семьях воспитывались дети, эвакуированные с временно оккупированных немецко-фашистскими захватчиками мест. Телую дружескую обстановку создали девочки в семье колхозника.

Павлу Петровичу Бенькову сейчас было бы 90 лет. Он окончил с 1880 по 1949 год. Учеба у Дмитрия Николаевича Кардовского в Академии художеств, посещение мастерской Ильи Ефимовича Репина, заграничные командировки и учеба на подлинных произведениях французских и испанских художников оставили в его творчестве неизгладимый след. Окончив Академию художеств, Павел Петрович приехал работать в Казанское художественное училище, а в 1928 году он — в Узбекистан. После первого знакомства с Хивой родилась картина «Хивинский базар фруктов».

Одно из выдающихся произведений Бенькова — картина «Девушка-хивинка». В 1933 году художник создает более сложные композиции о женщине Советского Востока. Он пишет такие полотна, как «Шелкоматальная фабрика «Худжум» и «8 марта на Регистане». Значительным произведением художника, повествующим о формировании и росте политического сознания советской женщины, является полотно «Провозглашение Узбекистана Советской Социалистической Республикой».

«Приезд в Узбекистан. — писал художник в своих воспоминаниях, — можно считать этапом моей творческой работы.

Южное солнце, красочный быт, новая советская тематика дали громадный толчок моей творческой деятельности...».

О. АПУХТИН.
П. Беньков. «Сбор винограда». Фото-репродукция автора.



Недавно Русский театр юного зрителя показал новый спектакль, поставленный по повести В. Катаева «Беллет парус одинокий».

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Гаэрик — Л. Поветкина, Мадам Стороженко — Т. Ларина.
Фото С. Кагана.

Наша почта

КАК всегда, поэтическая почта редакции очень богата. Все, что волнует человека, радует или тревожит его, он стремится выразить на листе бумаги. В редакцию посылают свои произведения и 72-летние пенсионеры, как, например, Д. Толстоухов из Самарканда, и вчерашняя школьница С. Вахидова. Дмитрий Павлович задает читателям шараду в стихах, а Светлана в новелле спешит поделиться чувствами и мыслями, которые вызывает у нее музыка Бетховена.

Большинство стихов наших читателей привлекают своей возвышенностью, искренностью. Но не всегда мысли и чувства автора уклавываются в поэтические размеры, порой бедны и несприятельны художественные образы. Это относится к стихам В. Афонина, Л. Федеряниной, А. Галимовой, Н. Пусько, А. Раевой, В. Абановой, М.

Шаумаровой, И. Теодорович.

И пусть не огорчатся они этим: ведь многие из них считают свое поэтическое творчество лишь пробой пера. Инженер из Ташкента А. Вычегжанин так написал нам в своем письме: «В вашей газете регулярно печатаются стихотворения о трудовых буднях, о дружбе и любви. Их присылают из всех районов республики. Это и понятно. Иногда хочется передать через газету привет близкому человеку, поделиться мыслями, рассказать о себе. Ведь каждый из нас не может жить изолированно от друзей, товарищей, работы. И вместе с тем у каждого из нас своя жизнь, в которой есть и радости, и печали. Посылаю вам три своих стихотворения, может быть, в литературном отношении они и несовершенно, да и написаны они в разное время. Просто хотелось бы.

ОБЗОР ПИСЕМ

чтобы те, кому они посвящены, узнали в них себя».

Стихи А. Вычегжанина очень лиричны, в них много доброты и тепла.

Приходит в редакцию и много прозаических произведений. Их прислали М. Мухомов, К. Рахманов и другие.

В литературном творчестве наших читателей находят отражение и отдельные недостатки нашей жизни. Сатирические стихи прислал в редакцию В. Марьяков, юморески — Ф. Петров, В. Лобанцев и другие.

В письмах со стихами и рассказами часто содержится и просьба проанализировать произведение, подсказать, что надо делать для повышения художественного мастерства. Таким авторам, думаем, будет полезны посещения «Литературного клуба», который уже несколько лет существует при журнале «Звезда Востока». Там собираются начинающие поэты и прозаики, читают произведения, обсуждают их, ведут литературные дискуссии.

Заседания «Литературного клуба» проходят два раза в месяц. Ближайшее состоится 30 сентября в помещении редакции «Звезда Востока», которая расположена на улице Навои, 30.



КНИГИ УЗБЕКИСТАНА В МОСКВЕ

В книжном магазине «Литература народов СССР» в Москве работает и отдел книг, издаваемых в Узбекской ССР.

— Книжки солнечного Узбекистана пользуются большим спросом наших покупателей. — сказала директор магазина Елена Елеонская.

НА СНИМКЕ: у книжного прилавка.
Фото Ф. Светлова.

