

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 248 (1316) ВТОРНИК, 20 ОКТЯБРА 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## XXIV съезду КПСС — достойную встречу!

### НА КАЛЕНДАРЕ 1971 ГОД

КОЛЛЕКТИВ ШВЕЙНОЙ ФАБРИКИ № 3 ЗАВЕРШИЛ ПЯТИЛЕТКУ С ВЕРХ ПЛАНА БУДЕТ РЕАЛИЗОВАНО ИЗДЕЛИЙ ЕЩЕ БОЛЕЕ ЧЕМ НА 1,7 МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ • В БУДУЩЕМ ПЯТИЛЕТНИ ОБЪЕМЫ ПРОИЗВОДСТВА ВОЗРАСТУТ В 1,4 РАЗА

#### Свидетель

У КОЛЛЕКТИВА ШВЕЙНОЙ ФАБРИКИ № 3 НА КАЛЕНДАРЕ 1971 ГОДА ВЧЕРА ШВЕЙНИКИ ЗАВЕРШИЛИ ВЫПОЛНЕНИЕ ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА. Вот что сказали в беседе с нашим корреспондентом: А. КАДЫРОВА, директор фабрики: — ЦК партии в Приказах к 53-й годовщине Великого Октября призвал работников промышленности досрочно завершить задания 1970 года и пятилетки. И вот в ответ на эти пламенные Приказы ЦК коллектив фабрики завершил пятилетку. Сейчас у нас на трудовом календаре 1971 год.

Швейники за 1966-70 годы выработали и реализовали продукции на 36,203 тысячи рублей. Непохоже и другие технико-экономические показатели.

Если затраты на 1 рубль товарной продукции составляли в 1966 году 96,34 копейки, то в этом — уже 87,3 копейки. Прибыль за годы пятилетки составила 2,830 тысяч рублей.

Почему я акцентирую внимание на этих показателях? В них выражена трудовая энтузиазм коллектива, горячее стремление успешно завершить народнохозяйственные задания.

Годы пятилетки для предприятия были особенными. Фабрика специализировалась на пошиве школьной формы, расширил ассортимент выпуска платьев женских национальных, школьного и дошкольного возраста и т. д. За пятилетие обновлен ассортимент изделий на 75 процентов.

До конца года будет выработано и реализовано продукции еще на 1,745 тысяч рублей. Своей трудовой успех швейники посвящают съезду родной партии.

Х. ТАЛИПОВА, швей-мотористка: — В этом году исполнилось 10 лет, как я тружусь в цехе № 2.

На фабрике широко развернулось движение за бережливость. Только за пятилетку сэкономлено 83 тысячи кв. метров ткани, из которой пошито 47 тысяч изделий. До конца года сэкономим еще 2,5 тысячи кв. метров материалов. Коллектив поставил задачу: в первый день открытия съезда партии работать на сномомленном сырье.

Я завершила пятилетку в конце 1968 года, а сейчас на моем календаре уже 1973 год. На фабрике уже более 200 человек завершили личную пятилетку. Так, Рахима Насретдинова, Александра Крамаренко, Людмила Калининна, Галина Пугачева трудятся в счет 1973 года, а Валентина Крамаренко, Дина Абдурафикова, Надежда Мухамедова, Анна Канюкина — в счет 1974 года.

#### П. ФОКИН, главный инженер:

Борьба за технико-экономический прогресс была главной в деятельности коллентива за пятилетие. Это по сути и предопределило успех в хозяйственной деятельности.

За 1966-70 годы заменено и внедрено в производство 320 единиц технологического оборудования.

В связи с освоением новых видов продукции и расширением ассортимента изделий проведена внутризаводская специализация производства.

Большим достижением коллектива является осуществление унификации технологии и разработка изделий технологичной конструкции на пошив детского ассортимента изделий и женских халатов.

Активизировала с рационализаторской работой. Люди пятилетней мысли внедрили более 180 предложений, что принесло предприятию 280 тысяч рублей экономии.

Интересны перспективы фабрики на будущее пятилетие. Объем производства к 1975 году возрастет на 140 процентов.

В целях концентрации производства по пошиву изделий сооружается новый современный 2-этажный цех.

## Родине — 4.400.000 тонн хлопка!

### Заводские «кубки»

Несколько необычных сувениров выпустил недавно фарфоровый завод. Это оригинальные вазы с надписью: «Лучшему сборщику хлопка в ленинском юбилейном году». За обладание такими своеобразными заводскими «кубками» борются многие труженики предприятия, выехавшие в колхоз «Красный луч» Джетысайского района Сырдарьинской области, чтобы помочь хлопкоробам собрать богатый урожай «белого золота».

По итогам первой декады октября коллективу сборщиков хлопка фарфорового завода столицы Узбекистана присуждено переходящее Красное знамя Джетысайского райкома партии и райисполкома. По полторы тонны сырья уже ссыпали на хирман Нурия Хайметова и Анвар Абдюва. А рабочий завода Иркин Набиев, сев за руль «голубого корабля», собрал 45 тонн хлопка. Всем трем вручены первые награды — сувениры.

### И хлопкоробы, и лекторы

Сотрудники Института истории и археологии АН УзССР, как и многие ташкентцы, сменили на некоторое время свою профессию. Они стали хлопкоробами. Небольшой коллектив — 24 человека — с начала сезона сдал на хирманы колхоза «Ленин джолы» Пахта-

аральского района Сырдарьинской области более десяти тонн «белого золота». По 80 килограммов в день собирают Р. Худайкулов, А. Абдузамитов, Ш. Исмаилов и другие.

Кроме того, вечерами сотрудники института проводят беседы и лекции для тружеников села.



### УТЮГ «УХОДИТ НА ПЕНСИЮ»

Глажение утюгом какой-либо вещи — кропотливый труд. Это известно любой хозяйке. А что делать, когда приходится разглаживать сотни изделий в день?

Так было до недавнего времени на фабрике «Сувениры» в цехе, где изготавливают сувенирные платки.

Здесь введен в эксплуатацию специально-гладильный коток, который позволил полностью механизировать трудоемкую операцию.

На днях на участие металлических изделий вступил в строй новый мощный пресс для штамповки сувенирных значков.

Все эти новшества позволяют предприятию в значительной мере облегчить труд рабочих и повысить производительность труда.

В эти дни полным ходом идет расширение территории травяного парка № 2. Строителям предстоит вывезти более 18 тысяч кубометров земли, уложить 1,800 метров новых путей.

Цель проводимых работ — улучшить технико-экономический уход за подвижным составом, упорядочить расстановку трамваев в парке, их выпуск на линию.

### ВПИШЕТСЯ В АНСАМБЛЬ УЛИЦЫ

В институте «Ташкипротгор» недавно закончилась работа над проектом планировки нового типа.

Одноэтажная постройка из стекла и бетона с элементами националь-

ной архитектуры впишется в недалеком будущем в архитектурный ансамбль улицы Глинка.

Главный архитектор проекта В. Л. Сиваков.

## УГОЛЬ — К ЗИМЕ

ПРИБЛИЖАЕТСЯ отопительный сезон. Наш корреспондент попросил начальника главного управления по снабжению и сбыту угля «Узглауголснабсбыт» Н. И. Худякова рассказать о том, как ведется подготовка к зимнему периоду.

Подготовка к зиме началась, по существу, еще весной. Первым делом начали с ремонта складских помещений и малой механизации. За лето мы благоустроили территорию всех складов, построили ремонтную мастерскую, специализирован и склад по продаже угля учреждениям и организациям. Сейчас заканчивается монтаж железно-дорожных весов для быстрого приема прибывающего груза. Коллектив управления за летний период многое сделал по реализации угля населению. Планируем в следующем месяце перевезти 200 тысяч тонн. Мы постоянно пополня-

ем свой запас топлива из Керганди, Кузбасса и Ангрена.

Каким образом производится продажа угля для владельцев частных домов? — Нынче у нас имеется бюро заказов на всех четырех складах. Здесь можно сделать заявку на доставку угля на дом в двухдневный срок. На каждом складе к услугам клиентов — специализированные автомашинки, погрузчики. К этому следу-

ет добавить, что нынче наш технико-экономический парк пополнился мощными тракторными погрузчиками, значительную реконструкцию претерпели и грейферные погрузчики. Их грузоподъемность возросла в 6 раз. Все это ускорило погрузку и отпуску угля населению.

И последний вопрос: снабжаете ли вы топливом сельские станы, где сейчас находится большая армия хлопкоробов?

— Да. Колхозам и совхозам на период уборочной кампании мы отгрузили на сегодняшний день 35 тысяч тонн сортового угля.

## «Первый цех» швейной промышленности

КАЖДЫЙ день две новые модели выходят в свет из ташкентского Дома одежды. Он стал «головным цехом» шестнадцати швейных предприятий Узбекистана. Вместе с образцами новых костюмов, пальто, платьев, плащей, рабочей одежды художники, инженеры и экономисты разрабатывают конструкцию, технологию, нормы раскрой ткани, рассчитывают рентабельность производства каждого изделия.

Все это делается в экспериментальной цехе, а затем переносится в массовый пошив. Это в несколько раз ускорило внедрение новых образцов. Вот почему фабрики теперь охотно обновляют ассортимент. Швыше платосот моделей с начала года передано в производство. До конца года намечено подготовить еще двести моделей. (УзТАГ).

## ИЗ МОСКВЫ В ТАШКЕНТ...

### Вчера

из Москвы на Ташкентский авиационный завод прибыла группа специалистов. Научно-исследовательского института стандартизации и унификации.

Здесь совместно с работниками заводского конструкторского отдела стандартизации они займутся разработкой многих проблем, связанных с проведением на этом предприятии комплексной унификации. В частности, на предприятии большая замена устаревших нормативов, внедрение новых нормативов и технологических процессов, утверждение единой системы оформления документации.

ла стандартизации они займутся разработкой многих проблем, связанных с проведением на этом предприятии комплексной унификации. В частности, на предприятии большая замена устаревших нормативов, внедрение новых нормативов и технологических процессов, утверждение единой системы оформления документации.



С честью завершает последний год пятилетки Ташкентский авиационный завод. НА СНИМКЕ: начальник товарного цеха коммунист Игамберды Исмаев (справа) и токарь Анбар Акрамов проверяют качество новой продукции. Фото М. Нуритдинова.

### РАСШИРЯЕТСЯ ПАРК

В эти дни полным ходом идет расширение территории травяного парка № 2. Строителям предстоит вывезти более 18 тысяч кубометров земли, уложить 1,800 метров новых путей.

Цель проводимых работ — улучшить технико-экономический уход за подвижным составом, упорядочить расстановку трамваев в парке, их выпуск на линию.

### ЦВЕТЫ ДРУЖБЫ

Мы уже писали о том, что в Ульяновске, где открылся филиал Центрального музея В. И. Ленина, будет разбит сад дружбы. Ташкентские архитекторы уже закончили проектирование зеленого уголка — представителя солнечного края. Здесь будут посажены тысячи роз и других всевозможных цветов и деревьев нашего края. В середине узбекского сада перед взорами посетителей предстанет гордость Узбекистана — коробочка (вылитая из металла) «белого золота».

Уже в будущем году яркими красками зацветут цветы дружбы.

### В концертных залах столицы

## ЗА ОРГАНОМ — РОЗА КАРИМОВА

Вот уж правду говорят, что нет пророка в своем отечестве! Мы ведь давно привыкли видеть за клавиатурой органа непереносимо-любимого отечественного, либо зарубежных музыкантов, и совсем забыли о том, что у нас в Ташкенте есть музыкант не менее яркого таланта и творческой индивидуальности. В том, что это действительно так, со всей очевидностью убедил нас вечер органной музыки доцента Ташкентской государственной консерватории Розы Каримовой.

Интересной и тонко продуманной оказалась сама программа концерта, составленная из произведений, почти не известных слушателям и в то же время обладающих значительными художественными достоинствами. Здесь можно назвать и Адажио и Токкату из «Готической сюиты» Ж. Вельмана, и Адажио из неопубликованного концерта Иоганна Христиана Баха, сольную партию которого провинциально исполнил доцент консерватории Ильяс Ибрагимов, и произведение ташкентского композитора Георгия Мухоморова «Памяти Павлов», прозвучавшее впервые. А если прибавить к этому вокально-хоровые произведения Иоганна Себастьяна Баха и Джованни Перголези в редчайшем исполнении детского хора музыкальной школы имени Успенского (руководитель — доцент А. Васильева), то станет понятным тот интерес, который проявили и концерту любители классической музыки.

Но, разумеется, важнейшим фактором успеха органного вечера оказался не репертуар сам по себе, а уровень его художественного воплощения. И заслуга здесь принадлежит одному из самых различных стилистических направлений — чистота и четкость техники, разнообразие регистровки и ее соответствие характеру исполняемого произведения, тонкое ощущение стилистических особенностей каждого из композиторов, подлинная музыкальная организация и во многом определенно сти атмосфера большого, настоящего искусства, которая царит в зале.

И все-таки, покидая концертный зал, нельзя не сказать не только эстетическое удовольствие, но и сожаление по поводу того, что имя Розы Каримовой столь редко появляется на ташкентской сцене.

В. САВРАНСКИЙ, музыковед.



Станочница цеха № 9 завода «Ташкинкабель» Т. Литовкина показывает своим товарищам достойный пример в труде. Она успешно справляется с производственным планом, выпускает продукцию высокого качества. Фото В. Сироткина и И. Глазуберсона.

## ТашГУ — 50 лет УНИВЕРСИТЕТ СПРАВЛЯЕТ ЮБИЛЕЙ

Праздник — большой и радостный — у студентов, преподавателей Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина и его многочисленных гостей. Повсюду на факультетах яркие, красочные газеты, выступления к этому дню, стенды с фотографиями бывших выпускников, ставших ныне академиками, профессорами, учителями, геологами. В фойе — слова радостных приветствий, восклицаний.

Хоть в пору снова начинать учиться! — вздыхает рядом сидящая женщина. — Посмотрите, какой красавец: тринадцать этажей! И рядом десятки прекрасно оборудованных лабораторий, кафедр, просторных и светлых аудиторий.

Красив студенческий городок! Но он станет еще красивее. Будет заложен памятник В. И. Ленину, по декрету которого был создан в 1920 году университет, юбилейный парк. Зеленью оденутся его проспекты, спортивные площадки. И по старой студенческой традиции будут здесь проходить унк-



НА СНИМКЕ: один из корпусов Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина. Фото М. Нуритдинова.

ночью — 4-6 градусов тепла. В последующие дни для переменной облачности, ветер переменных направлений, 3-7 метров в секунду, температура ночью — 5-10, днем — 15-20 градусов тепла.



# ТАКСИДЕРМИСТЫ

ИХ НЕ ТАК-ТО много, даже в стране буквально считанные единицы. Ведь таксидермия — специальность не только чрезвычайно редкая, но и очень сложная. Словари определяют это не совсем ходом в нашем русском обиходе слово таксидермия.

Вот уже несколько десятков лет этим и занимается Георгий Зиновьевич Кольцов. Он не только сам делает чучела, но и охотится на зверя. Так что его профессия гораздо точнее было бы определить несколько иначе — охотник-таксидермист.

Дома у Кольцовых вы увидите небольшую музей, где собраны наиболее яркие представители

животных длительной и сложной. И, наконец, Георгию Зиновьевичу одному бы не справиться, если бы не верные помощники — жена Сая Давыдовна и дочь Анна.

Охотнику-таксидермисту надо не просто убить зверя, а так, чтобы как можно меньше повредить шкуру. Ведь именно она представляет наибольшую ценность. Да и снять шкуру надо уметь.

За свою более чем сорокалетнюю деятельность охотник-таксидермист Г. З. Кольцов сумел накопить богатый материал. Ведь большинство представителей животного мира Средней Азии, особенно крупных животных, что можно было видеть в республиканском Музее природы, было добыто и таксидермировано им. Теперь, когда музей особенно нуждается в пополнении своей экспозиции, искусство Георгия Зиновьевича особенно важно и необходимо.

Он готов, как и много лет назад, взяться за эту сложную и трудную работу. Заинтересовано в таком сотрудничестве и руководство музея. Но оно почему-то тянет с получением лицензий на отстрел для своих нужд некоторых видов животных. Дорогое время уходит, а с ним и сроки охоты. Кроме того, ни один смельчак не рискнет идти в горы в ноябре-феврале, пору непогоды и бездорожья.

И все же Григорий Зиновьевич готов в путь своей старенькой, вышедшей всяко-моу, но, как говорят ученые, выносливой в эксплуатации. И Кольцову не сидится дома. Такова душа охотника.

В коллекции Георгия Зиновьевича много пернатых: различные орлы (орлан-белохвост, сип белоголовый, орел-бородач), совы силоворонки, щурки, кеклики, вальдшнепы, крошечные. Но особенно красивы павлины, изысканно и грациозны белые цапли.

В коллекции Георгия Зиновьевича много пернатых: различные орлы (орлан-белохвост, сип белоголовый, орел-бородач), совы силоворонки, щурки, кеклики, вальдшнепы, крошечные. Но особенно красивы павлины, изысканно и грациозны белые цапли.

В коллекции Георгия Зиновьевича много пернатых: различные орлы (орлан-белохвост, сип белоголовый, орел-бородач), совы силоворонки, щурки, кеклики, вальдшнепы, крошечные. Но особенно красивы павлины, изысканно и грациозны белые цапли.



В коллекции Георгия Зиновьевича много пернатых: различные орлы (орлан-белохвост, сип белоголовый, орел-бородач), совы силоворонки, щурки, кеклики, вальдшнепы, крошечные. Но особенно красивы павлины, изысканно и грациозны белые цапли.



Процесс таксидермии животного мира Средней Азии: медведь, лиса, волк, шакал, косуля, архар, джейран, заяц, крошечные птицы — павлины, цапли, орлы, фазаны, совы и другие представители пернатого царства.

# Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

## В странах социализма

### С маркой «Текстиланы»

ПРАГА. Превысить рекордные показатели прошлого года и дать республике более чем на 20 миллионов крон сверхплановой продукции решили трудящиеся комбината «Текстилана» в чешском городе Либерец. Этот комбинат — крупнейшее в Чехословакии предприятие, специализирующееся на производстве шерстяных и синтетических тканей.

Продукция комбината, завоевавшего в социалистическом соревновании почетное звание предприятия имени 25-летия освобождения Чехословакии Советской Армией, широко известна не только в ЧССР, но и за границей. 37 стран мира покупают ткани, сделанные либерецкими текстильщиками.



Узы большой дружбы и сотрудничества связывают ГДР и Советский Союз. За 21 год торговли между республиками СССР вывоз более чем в 12 раз. Обширный объем взаимных поставок предусматривается на 1971—1975 годы.

НА СНИМКЕ: на Берлинском станкостроительном комбинате. Председатель «Станкоимпорта» В. Н. Медведев (второй слева) принимает очередную партию станков, изготовленных по советскому заказу. Все они отмечены знаком качества.

Фото АДН-ТАСС.

## Архив Бартока — центр сбора рабочих песен

БУДАПЕШТ. Вот уже 20 лет группа местных музыковедов-энтузиастов собирает революционные рабочие песни. При этом они используют метод, разработанный венгерским композитором Белой Бартоком, 25-летие со дня смерти которого музыкальная общественность мира отметила на днях, и Золтаном Кодай, известным музыкантом, крупнейшим знатоком и исследователем венгерской народной музыки.

Деятельность будапештских любителей народной песни получила признание во многих государствах: архив Белы Бартока, расположенный в столице ВНР и часто называемый Будапештским музеем музыкального наследия, избран международным научным центром по сбору рабочих песен в странах всего мира.

В нем бережно хранят наследие великого мастера, который, как известно, страстно любил народные песни и именно их темы развивал во многих своих произведениях. В архиве создана специальная группа, занимающаяся исследованием городской народной музыки, фольклора рабочего класса. Первая венгерская рабочая песня была записана в 1906 году. Сделал это Белла Барток на небольшой фабрике по переработке сорго, где работали вчерашние безземельные крестьяне.

## Ни парт, ни классов, ни учителей

РИМ. Очередной учебный год в Италии официально начался первого сентября. Но сотни тысяч ребятшек в этот день так и не смогли сесть за парты, во многих случаях этих парт просто не было, в других школах отсутствовали учителя.

В Риме из 473 тысяч школьников только пятая часть смогла приступить к занятиям. Другим же сказали прийти в школу пятого или седьмого, а то и двенадцатого октября. Многие итальянские школы работают в две, а то и в три смены. Это характерно прежде всего для отсталых районов страны: Юг, остров Средиземноморья. На Сицилии, к примеру, открылись даже те школы,

которые признаны годными после сильного землетрясения, происшедшего здесь два года назад.

Ко всем этим трудностям и проблемам, существующим в итальянской системе обучения, добавляются, естественно, и значительные финансовые расходы, которые вынуждены нести родители. Стоимость учебников одного школьника равна чуть ли не месячной зарплате рабочего. В связи с кризисом оощеобразовательной системы у многих школ проводились массовые выступления родителей, требовавших реформы школьного обучения.

Г. БАУТДИНОВ.

## СМЕРТЬ НА ДОРОГАХ

СОГЛАСНО последней публикации австрийского статистического бюро «Дорожные аварии в 1969 году», в прошлом году на австрийских дорогах произошло 115.192 автомобильных аварии, в результате которых погибли или получили увечья 70.206 человек, в том числе 7.708 детей в возрасте до четырнадцати лет. Статистика отмечает рост числа катастроф по сравнению с 1968 годом на 6,3 процента.

Как и во многих других странах Западной Европы, автомобильным бедствием, особенно если учесть и то обстоятельство, что загрязнение воздуха выхлопными газами во многих городах достигло опасного предела.

## ВИСЕЛИЦЫ И ТЮРЬМЫ — ОПора РАСИСТОВ

ДАР-ЭС-САЛАМ. Согласно официальным статистическим данным расистских властей ЮАР, за 25 лет в центральной тюрьме в Претории было повешено 1.419 человек. В одном только 1969 году было казнено 107 человек. Разумеется, почти все они африканцы. Такое большое количество казней, по мнению расистских властей, объясняется тем, что только путем суровых расправ можно держать «в повиновении» африканцев, составляющих большинство населения страны.

В этих же целях с каждым годом все больше средств выделяется на строительство новых тюрем. По последним данным, в 1968 году на строительство новых тюрем было израсходовано более 25 миллионов долларов. Эта сумма значительно превышает расходы на здравоохранение. Сейчас в тюрьмах ЮАР находится 90 тысяч человек. Иными словами, на каждые 200 жителей страны приходится один заключенный.

## ПОДАЧКА АГРЕССОРУ

ВАШИНГТОН. Международный банк реконструкции и развития объявил о предоставлении Израилю займа в 20 миллионов долларов. Поскольку Международный банк реконструкции и развития действует преимущественно в интересах финансового капитала США, принятое решение означает фактически новую американскую подачку с целью укрепления экономики страны-агрессора.

## ФРАНЦИЯ ОДОБРЯЕТ РЕЗУЛЬТАТЫ ВИЗИТА

ПАРИЖ. Результаты визита президента Ж. Помпиду в Советский Союз вызвали одобрение как в официальных кругах, так и в самых широких слоях общественности Франции, отмечает большинство местных политических обозревателей.

«Мы рады, что в итоге визита президента Ж. Помпиду в Советский Союз отношения между нашими двумя странами станут еще более тесными, а сотрудничество — еще более плодотворным», — заявил корреспонденту ТАСС президент общества «Франция — СССР» Андре Бломель.

«Общество «Франция — СССР», — добавил он, — всегда выступало за франко-советскую дружбу, и мы счастливы видеть, что наши надежды воплощаются в реальную действительность».

«Результаты переговоров президента Ж. Помпиду с советскими руководителями представляют собой важный вклад в дело разрядки международной напряженности и укрепления мира», — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС секретарь Национального совета мира Корантин Бурво. — курс на развитие широкого сотрудничества всех стран, независимо от их общественного строя, является той задачей, за которую борются все сторонники мира. И торжество этого курса может быть лишь горючая поддержка и одобрение тех, кому дорого будущее человечества». По общему мнению, — отметила в заявлении корреспонденту ТАСС член Политбюро ФКП Жан Дюкло, — в результате поездки президента республики в Советский Союз сделан новый шаг вперед в расширении торгового обмена между Францией и Советским Союзом, и это нас радует».

## ЛИЦА ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ...

ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ, охватывающее период от V века до нашей эры до V в. нашей, было временем расцвета больших цивилизаций на территории современной Латинской Америки. Благоприятные географические условия особенно способствовали развитию крупных государств в предгорьях Анд и в Центральной Америке. К таким цивилизациям относятся и так называемая Мочика, названная так по городу на севере современного Перу, остатки которого сейчас исследуются археологами.

Ученые, ведущие здесь работы, обнаружили громадные пирамидальные храмы-дворцы, в которых найдены многочисленные предметы материальной культуры: изделия из металла, керамика, текстиль. Однако наибольший интерес у археологов и искусствоведов вызвали разнообразные керамические вазы, которые свидетельствуют о необычайно высоком уровне развития этого ремесла. Мастера-керамисты, работавшие в Мочике, создавали подлинно шедевры искусства, ничем не уступающие древнегреческим амфорам. Особенность этих ваз состоит в том, что все они моделированы как человеческие лица. Их разнообразие заставляет предполагать, что каждый такой сосуд явился портретом определенно конкретного лица. Как правило, эти вазы раскрашены в два цвета: красный и белый. В редких случаях в этих портретных вазах присутствует и третий цвет — черный.

## ЗАВОДСКИЕ АЛЬПИНИСТЫ НА «БЕЛУХЕ»

КАЖДЫЙ год альпинисты авиационного завода имени Чкалова совершают восхождение на труднодоступные вершины. Так, в 1967 году альпинисты вошли на высшую точку Европы — Эльбрус (5.633 м). В 1969 году они покорили действующий вулкан «Ключевая сопка» (4.850 м) и установили у кратера бюст В. И. Ленина и флаг Узбекской ССР. В начале августа 1970 года — высшую точку Алтая «Белуху» (4.506 м), воздвиг на вершине знамя Узбекистана. Об этом походе мы и хотим рассказать. Его участниками — Петр Карпов (руководитель), Василий Никунов, Владислав Саонов, Дмитрий Камнев, братья Анатолий и Геннадий Григорьевы совместно с оператором Ташкентской телестудии Аркадием Вотирым первым из узбекских альпинистов бросили вызов главной горе.

При помощи авиации одолели часть маршрута: Ташкент — Усть-Каменигорск — Катон Карагай — язык ледника Теблера. Базовый лагерь разбили на зеленой поляне недалеко от ледяного грота, откуда берет свое начало река Катунь. Перед нами открывается величественная панорама обеих вершин. Муссуд-Гау (так местные жители называют «Белуху»). Внимательно разглядываем в бинокль каждый метр подъема и еще раз убеждаемся, что восхождение будет не из легких. На пути встретятся ледовид, крутые снежно-ледовые склоны, снежные гребни. Значит, «слесарику» (ледовые, снежные кручи, молотки) взяли на зря. Базовый лагерь покинули рано утром. Восхождение намечено сделать за 4 дня. Берем недельный запас продуктов на случай ухудшения погоды. Путь приходится прокладывать через непроходимые ледники: глыбы фантастических форм, то и

дело встречались трещины. На преодоление каждой ушло много времени. Шли, тщательно страхуясь. К вечеру по крутому снежно-ледовому склону поднялись на плато, которое мы окрестили «футбольным полем». Подул сильный ветер, небо латнуло тучами, и посыпалась снежная крупа. Быстро трамбуем снег и устанавливаем палатки. На следующее утро не узнаем бытвана. Все засыпано свежим снегом, на небе облачка, и ярко светит солнце. Все схватили фотоаппараты и, выйдя ухас хорошей погодой, начали съемку. Некоторые даже раделься, как на лыжах, и, вернувшись свои спины к светилу, принимали солнечные ванны. Но вершина еще не взята, расслабляться рано. Короткие обзоры, и мы спускаемся в долину. Двигаемся по краю ледника. Стоит ясная пого-

да. Безжалостно жарит солнце. Уже не до солнечных ванн. Чтобы не обгорели лица, закрываем их марлевыми масками.

Ну, вот и гребень. На нем находим хорошую площадку для двух палаток. Это место назвали «Ташкентские вечерки». На утро решающий штурм вершины. Вперед вырывается огромная черная скала. Такие скалы альпинисты называют «жандармами». Обойти ее невозможно, приходится лезть в лоб. Здесь опасен каждый шаг: склоны очень крутые, порода хрупкая крошится под руками. Ни один выступ не прочен, малейший неосторожный шаг грозит обрушить поток камней на головы идущих впереди товарищей. Преодолев несколько «жандармов», выходим на пологую, а с нее на крутой предвершинный гребень.

И вот, наконец, вершина. Устанавливаем флаг Узбекистана. Оставляем записку. В ней сказано, что узбекские альпинисты свое восхождение посвящают XXIV съезду КПСС. Берем на память по намеченной и уже по знакомому пути довольно быстро спускаемся.

НА СНИМКЕ: панорама «Белухи».

Фото А. Григорьева.



## ТРАГЕДИЯ МИНАМАТЫ

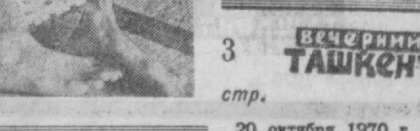
ПЕЧАЛЬНО известна в Японии небольшая промышленный город Минамата. Это слово стало здесь синонимом безысходной горю. Долгие годы многие из 50.000 городских жителей страдают неизлечимой болезнью. Особенно страшно она поражает детей, которые рождаются слепыми, глу-

хими, парализованными, слабоумными и слепыми или глухими. Первые симптомы непонятной болезни начали проявляться у взрослого населения еще двадцать лет тому назад, но лишь в 1956 году в Минамату была направлена правительственная комиссия для выяснения причин. В результате работы ученых и медиков вскрылись потрясающие факты. Горю и окрестности, воздух и прибрежные воды оказались отравленными отходами производства местного химического предприятия. Через продукты моря в человеческий организм попадали ядовитые соединения ртути, обезвредить которые невозможно.

В Минамате продолжают умирать дети, мучаются ветхим страхом родители, над городом висит дымовая завеса, через десять минут вызывающая у приезжего сильную головную боль.

Интересы бизнеса оказались выше интересов здоровья простых людей.

НА СНИМКАХ: сверху — ядовитая «кухня» города — территория завода; слева — Тосима-са Танака (14 лет) умирает на руках у матери. Снимок из журнала «Кэна» (ФРГ).



# Иван Булатов Корез-Мийка

ОТРЫВОК ИЗ ПОВЕСТИ

ОН СТОЯЛ, расставив ноги и упершись в бок рукой со свисающей плеткой-камкой, оправленной в змеиную кожу. Черная, жгучая, бордовая от уха до уха. Хитрый принцип из-под кудрашек белой палянки. Под распластанным шиком заломом, за плечом, немецкий князь, в крапчатых серебрах, а через плечо тонкий ремешок английского «Смит-Вессона».

Весь его вид и то, с каким подобием обращались к нему остальные басмачи, не оставляли сомнений в том, что это курбаш, предводитель.

Голос у него — хрипло-скрипящий рык: — Старший кто? Пленники, окруженные вооруженной силой, хмурые смотрели куда-то мимо.

Короткая, тоскливая тишина.

И опять — резкий окрик: — Кто большевой, выходит!

Со всех сторон нависли хищные, ослепленные жаждой кроки взгляды.

Курбаш пощелкал антоной камкой по пыльному голенищу, изломом — на первых двух: Матназара Адамова и Машерипа.

[Продолжение. Начало в № 246].

Палаванова. Их прически и, как говорили тогда, европейская одежда вызвали его особый гнев: добрый мусульманин должен ходить наголо бритым и не в кепках-блечах. Не в ладжках. А они нарушили шариат и горько заплакали за это.

С них грубо содрали все до исподнего, напаяли взамен — как-то немилым — лозматы. Скрутили руки, повалили наземь. Кривоногий размазу сел на спину Матназара, ухватив его голову так, что хрустнули шейные позвонки. На покрасневших глазах Матназара выступили невольные слезы, поползли по носу. А кривоногий, как ни в чем не бывало, выдернул из-за отворота сапога широкую, остро оточенную басмаческую нож и прижался драть им по коже, ненамыленной сожой. Обглобал Матназара, пересел на Машерипа.

Это было предисловием казни.

Теперь вы похожи на мусульман, — умильляясь, сказал курбаш. Он поднял клок волос, промонул на голову Матназара полверевки. Со швыряя ее в кровадь. И с боку набок помотал палякой, как бы осуждая неосторожность «цирюльника».

хотела крикнуть, чтоб не убивали его, но губы застыли, издавая лишь слабые звуки. Пленка прижала, сдавила ей локоты.

— Держи в горле стон!

Хусен уже перестал ловить руками паляку, белки его глаз запотели выпучились, язык вывалился, на тугую жгут аркана тянулось свешивался слюна.

Курбаш, разминувшись, плунул его ногой. Мертвое тело медленно, словно бы нехотя, запрокинулось, а из кармана выпало и полетелось метронутое яблоко.

— Сдох, красная собачка!

Хусена бросили в яму. Сюда бы принеслись из каюк окровавленных дергу и Хасана, еще двоих. Братья-близнецы легли рядом. В этот день они пришли в один мир и в один день ушли, оставив память у одних и злобу у других.

Их не стали даже зарывать, так, припорочили слегка. Ночью будет пир шакалам.

От излучины Аму-дарьи подошло еще с десяток басмачей. Они видели четыре каюки. Но три из них пропали очень далеко, а четвертый... На четвертом, едва разделась из тулгав команда прицеливать, грозно крикнули: «Готовить к бою пулеметы». Пришлось притихнуть и убираться впотайку. А никакое пулемета, само собой, и не было, иначе б бандагтам не сдобрововали. Они и сами докумектали, да только поздравовали.

Раздраженные неудачей, осеревевшие, махнули на ребят, разбивая им лица и вышибая зубы.

— Оставьте их, —

распорядился вдруг курбаш. — Они от вас не убагу... Басмачи стеснились в кружок, посовещались. Можно было раздобыть лишь одно слово «пулемет». Оно повторилось явно без всякого удовольствия.

Полуборванные, босые, а синяки, ребята хватили взором и чистоту предчережного неба, и ширь величественной реки, и зеленую узор тавариска. Никто из них не хотел умирать, — раставались навски со всем, что зовется родиной — золотой колыбелью. Они переманились черными ступнями на колючих перекраснушки, крутили головами, отгоняли комаров, и все происходящее казалось им лишь несурзанным, дурацким сном.

А краткая отсрочка уже истекла. Не желая тумакое, басмачи затолкали пленников в каюк, прошлись камчой по спинам гребцов. Каюк заскользил по каналу Хен-Яб, змеяшемыса от Аму в глубинную оазиса.

Проплыли версты три, остановились, вывели всех на низкий песчаный берег.

На глазах у девушек пролетели раздели догола, ссадили четверо и загнали в канал.

Клянули по-воински затворы.

— Ой! —

— Ой, мамачи! Не стреляйте!

— Грابتе народ!

— У-у-у... а-а-а-а.

— И к вашему горлу приставят нож!

— Вас скоро...

Крики неназности и мольбы о пощаде захлебнулись в огне.

Вода окрасилась кровью. Всплывающих на поверхности раненых пристреливали, добивали шашками, восла...

Вот высунулись из воды чьи-то черные пальцы, позависали пиявками и, не найдя опоры, опять ушли под воду.

Догоревшим углем тлеет день. В баряную пелену зарылся закат. Кровавогорячий забор и порыв в борьбе за знания.

Лучшие комсомольцы Хорезма вывели из нашего строя.

Их нет, они не вернутся.

Силоная свои головы над свежей могилкой лавших товарищей, мы еще крепче сомкнули свои ряды для полного уничтожения басмаческих банд, чтобы никто, никто не мог помешать нашему мирному труду, учебе и укреплению мощи советских республик Средней Азии. В ответ на убийство мы все, как один, заявляем:

— Долгой свору бандитов-басмачей, стремящихся расшатать наши твердые революционные устои!

В этот же день многие из молодежи записались в ЧОН — часть особого назначения, получили оружие.

Смешанный отряд чоновцев и кавалеристов выступил из Хивы на розиск и поимку бандитов.

А уль, как и ее подругам, навсегда врубилась в память та ночь, которая последовала за расстрелом курсантов. В ту ночь они пережили все муки унижения, все то, что так гадливо наслаивалось на душу и болезненно, без уму терзало ее потом, не находя ни в чем выхода.

Рабья луна дорожка легла на воду. Ночной ветерок посвистывал в острок, тонких стеблях осоки, наносил от канала сырость, алажный холодок.

Басмачи ели жареное мясо, разбрасывая вокруг обглоданные мослы. Остатки отдали пленникам.

Девушки, несмотря что были голодны, почти не притрунулись к еде — кусок не лез в глотку. А Панка молча отделила полонину и отнесла каракаллакам-каючникам.

Это не понравилось кривоногую басмачу. Вскочил от ковра, больно ткнул костлявыми пальцами в ее голову.

— Сарыг урус!

Желтая русская, мол. (Так звали в старом Хорезме рыжеволосых русских).

— Ек, ек, — бледней, вступилась Айгуль. — Ногай, ногай...

Татарка, дескать. Мусульманка.

Потом вся шайка чавакинула. Талалакали про набег, заговорно стригли глазами в сторону женщин, перемаргивались и хохотали, раскрякали темные рты.

«Ржете, гады...» — хлопотала злостью Панка. — Ну, попадете и вы двумя ногами в один сапог!»

А курбаш уже оглаживал свое горбоносое жестоко-красное лицо. Встал. Отшел на несколько шагов. И уселся на корточки под луной, спиной к костру. Ветер оттопырил полу халата.

— Вот хамство, никакого тебе стеснения, — отвернувшись, плюнула Панка.

— Стеснялся шакал, когда курицу украл, — отговорила Айгуль.

— Жажуть бы его по заднице из царь-пушки!

Угнувшись в колени,

охраненные горьким, однообразно покачиваясь Зайнаб и Галия.

Курбаш, приблизив к ним облепленную поволоку. Приподнял рукой подбородок Айгуль.

— Что заскучала, жаркая, красавица! Тебя разведет сам Дурды Клян. Знош меня!

Он инкул ей прямо в лицо.

Глядя на него во все глаза, она как будто сообразила, наконец, Кровь зашумела у нее в голове.

— Не дотрагивайся до меня!

— Ине, красавица! Нет дерева, на которое бы птица не садилась, — нагло рожона в пылающе ее глаза, издавательски умильлялся Клян.

Бугаеобразный басмач, скривив подобно скорпиону, жалующему самого себя, торпировал зубами узел на шнурке шаровара. И вся вагата словно приоткрылась к прижку.

Вдруг курбаш порывисто цапнул Айгуль за подол платья. Она стала вырываться. Застрепала разрываемая ткань. Вырвалась, побежала к каналу. Ложная и быстрый, как гончая, Клян нагнал ее в три скачка, обхватил на выгибе и, заламывая ей руки, опрокинул на песок...

Оглашенный — сигналом — свист. Хватая, значит, остальных.

В серебристом, как фольга, подлуне пригнали привидящихся тени. Оружие, визжащие, рычащие. Банде, казалось, обезумело, сошла с ума.

Безотрадное, как бельмо, встало утро. (Продолжение следует).

Редактор  
С. М. КАРАМАТОВ.

## ТЕЛЕВИЗОР «АТЛАНТ» — НАДЕЖНОСТЬ КАЖДОГО ЭКЗЕМПЛЯРА

Высококачественный телевизор «АТЛАНТ» — новинка ленинградской промышленности.

Весторонние испытания в условиях производства убеждают:

«АТЛАНТ» прочно занял место в ряду лучших телевизоров своего класса.

«АТЛАНТ» воплотил в себе последние достижения мировой телевизионной техники.

Автоматические регулировки, примененные в схеме этого телевизора, обеспечивают прекрасное качество изображения и простоту управления приемником.

# « А Т Л А Н Т »

- принимает телепередачи по 12 каналам;
- имеет кинескоп с экраном 47 см, а размер изображения — 380×300 миллиметров;
- отличается экономичностью;
- дает возможность записывать звуковое сопровождение передач на магнитофон, а также подключать головные телефоны. Даже на большом удалении от телецентров «АТЛАНТ» благодаря своей высокой чувствительности успешно принимает телепередачи.



НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор: от 33-02-49 до 33-02-58; заместитель редактора — 33-29-08, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрация — 33-27-57; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

## Реклама и объявления ВТ

**20 ОКТЯБРЯ**

Государственный Академический Большой Театр им. А. Навои — Севильский цирюльник с участием солиста Лодженской оперы, лауреата конкурса молодых исполнителей, награжденного золотым крестом «Заслуга» Андрей Сатюк (бас).

Государственный Узбекский Академический Театр Драмы им. Хамзы — Мирзо Улугбек.

Государственный Русский Академический Театр Драмы им. Горького — открытие сезона — Антонио и Клеопатра.

ТАШГОСИРК — в 8 ч. вечера гастроли «восточной-индийского аттракциона» Олега СОКОЛА «Чудеса без чудес».

**21 ОКТЯБРЯ**

Государственный Академический Большой Театр им. А. Навои — Лейла и Меджун.

Государственный Узбекский Академический Театр Драмы им. Хамзы — Мои милые матушки.

Государственный Русский Академический Театр Драмы им. Горького — Возраст расплаты.

Концертный зал им. Свердлова — в 8 ч. вечера гастроли Чехословацкого эстрадного ансамбля.

ТАШГОСИРК — в 8 ч. вечера гастроли «электронно-иллюзионного аттракциона» Олега СОКОЛА «Чудеса без чудес».

**20 ОКТЯБРЯ**

Триста спартацев: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ЧАПКА», «ДРУЖБА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

Перестули порог: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Поезд (2 серии): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Приложение в загородном доме: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Начало: «МОСКВА» (днем и вечером).

Подружки (2 серии на узбекском языке): им. НАВОИ (в 8 ч. 20 м. вечера).

**21 ОКТЯБРЯ**

Триста спартацев: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ЧАПКА», «ДРУЖБА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

Перестули порог: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

**20 ОКТЯБРЯ**

Начало: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Приложение в загородном доме: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Начало: «МОСКВА» (днем и вечером).

Подружки (2 серии на узбекском языке): им. НАВОИ (в 8 ч. 20 м. вечера).

**21 ОКТЯБРЯ**

Триста спартацев: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ЧАПКА», «ДРУЖБА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

Перестули порог: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).

**20 ОКТЯБРЯ**

Начало: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Приложение в загородном доме: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Начало: «МОСКВА» (днем и вечером).

Подружки (2 серии на узбекском языке): им. НАВОИ (в 8 ч. 20 м. вечера).

**21 ОКТЯБРЯ**

Триста спартацев: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «ЧАПКА», «ДРУЖБА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

Перестули порог: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).