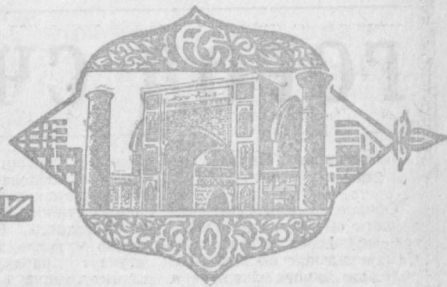




САМАРКАНД



Сегодня у самаркандцев — праздник. Их родной город отмечает свое 2500-летие. Готовясь к юбилею, похорошела и помолодела древняя Согдиана. Разбито и застроено 125 новых улиц. Одной из лучших стала Ташкентская, в реконструкции которой активно участвовали строители столицы Узбекистана. Большие работы проведены по реставрации древних памятников культуры и народного зодчества.

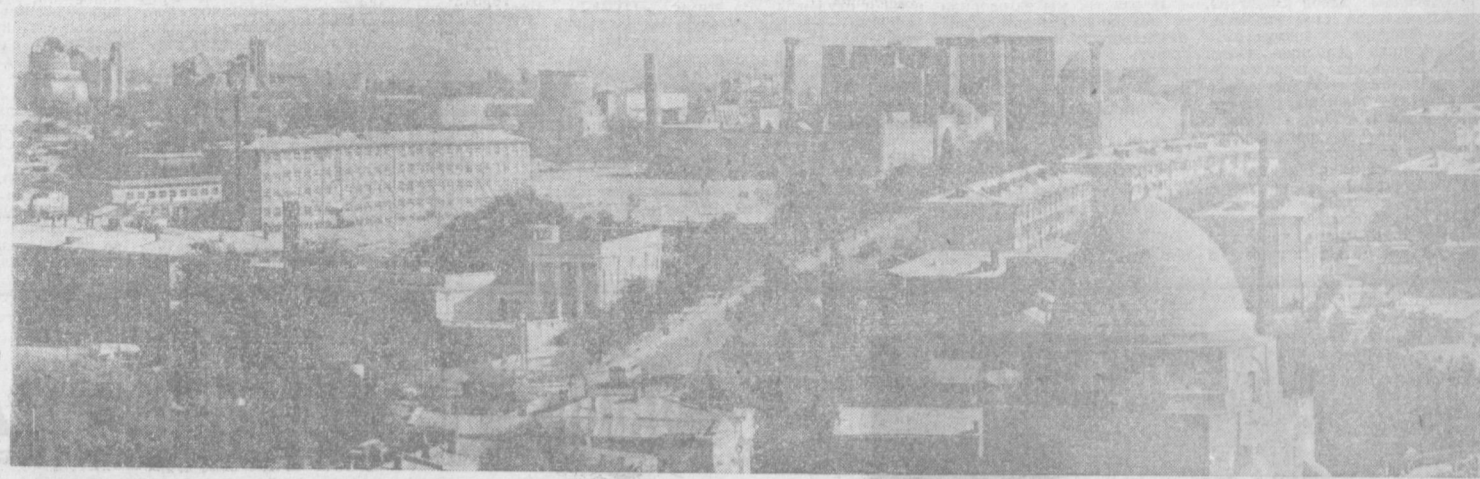
За последние три года построены прекрасный аэровокзал — лучший в республике, три гостиницы, кафе, рестораны, новый широкоэкранный кинотеатр, воздвигнуты памятники великим поэтам и мыслителям Джами и Навои.

Самарканд — один из древнейших городов страны. Его история уходит в седую старину. Его уникальные памятники — гордость народа. Но дорог он нам не только стариной. За время Советской власти Самарканд превратился в крупный административный, промышленный и культурный центр. Сейчас здесь пятьдесят пять крупных предприятий, в том числе завод «Красный двигатель», выпускающий запасные части к тракторам и автомобилям, «Хлопмаш», завод радиодеталей, суперфосфатный, «Кивап», завод по выпуску пассажирских лифтов, бытовых холодильников и другие.

Ключом бьет культурная жизнь в городе, в котором четыре театра и концертный зал, десятки клубов и библиотек.

Сейчас Самарканд в праздничном убранстве. На юбилей прибыло около шестисот гостей из разных городов нашей страны и из-за рубежа. Они примут участие в торжествах, посетят юбилейные выставки, ознакомятся с историческими памятниками, побывают в колхозах и совхозах, на заводах и в учебных заведениях.

С праздником вас, самаркандцы!



Душань ФАИЗИ

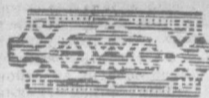
АЛЛЕЯ ЛЕНИНА В САМАРКАНДЕ

От площади, Скамьи сотворенной, Усудит гения Бессмертного аллея, — На Запад — город древний, Солнцем опаленный, А на Восток — растущий, Где восход аллеет. И жизнь течет здесь От зари до зари, И ночь обходит тут Аллею стороною. Аллея — как маяк, Поднявший чудо-фонарик,

Зовет тебя Поговорить с собою, Здесь светлый мир, Здесь родина огней, Здесь место Встречи поколений... Отсюда день

Грядущий Нам видней С землей, Которой имя — ЛЕНИН.

Перевел с узбекского Н. КУЛИКОВ.



НА СТРАНИЦАХ УЗБЕКСКИХ ГАЗЕТ

Письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР участников V Всесоюзного съезда архитекторов, в котором они выражают свою глубочайшую благодарность за теплые слова приветствия, высказанные в адрес съезда, и высокую оценку творческого труда советских зодчих, выразившуюся в награждении Союза архитекторов СССР орденом Ленина. «Своим творчеством, — говорится в частности, в письме, — архитекторы Советского Союза и впредь будут утверждать свою верность идеям Ленина, революции, коммунизма».

23 октября в Ташкенте состоялось заседание ЦК Компартии Узбекистана республиканского совещания идеологических работников. С докладом о задачах идеологической работы в связи с подготовкой к XXIV съезду КПСС выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана товарищ Ш. Р. Рашидов.

По окончании совещания состоялось вручение государственных премий Узбекской ССР имени Абу Райхона Беруни и имени Хамзы Хамидова.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 252 (1320) СУББОТА, 24 ОКТЯБРЯ 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ГОРОД СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ

В СВЯЗИ С ЮБИЛЕЕМ САМАРКАНДА ПИСАТЕЛЬ ВЯЧЕСЛАВ КОСТЯКОВ ПОПРОСИЛ ПЕРВОГО СЕКРЕТАРЯ САМАРКАНДСКОГО ОБКОМА ПАРТИИ САИДАМХУДА НОГМАНОВИЧА УСМАНОВА ОТВЕТИТЬ НА РЯД ВОПРОСОВ.

ВОПРОС: В чем конкретно выражается благотворное взаимодействие древней истории и советской юности, столь характерное для Самарканда?

ОТВЕТ: Из двух тысяч пятисот лет, прожитых нашим городом, как известно, всего лишь немногим более пятидесяти лет — советские. Но именно благодаря им Самарканд обрел свое имя — «жемчужины Востока». Самобытно выделяясь в ряду таких знаменитых городов, как Вавилон, Фивы, Афины, Рим, он стал одним из сиятельнейших «малюков социализма» на Востоке.

Центральный Комитет КПСС, Советское правительство своим постоянным, отеческим вниманием и заботой выставляли наш город, не жалея ни средств, ни сил. Сам факт торжественных инициатив, устремленных Самарканду в честь его юбилея — лучшее тому свидетельство.

Вена — это наши корни. Ощущая их, легче противоборствовать разрушительным, обезличивающим ветрам современности — империализму, расизму, космополитизму, на которых завязываются войны. И если обычно древнюю историю мы знаем, так сказать, умозрительно, то самаркандцы и гости нашего города могут ее буквально почувствовать руками. А это настолько действительно, что нередко самый равнодушный, инертный человек становится активным гражданином, убежденным борцом за мир, филологом.

Вот одна такая недавняя интересная встреча лицом к лицу с веками. Рыли котлован под здание музея на древней площади Регистан. Экскаваторщик, работавший под наблюдением археологов, вскрыл ковшом старинную мастерскую ремесленни-

ка. И присутствовавшие тут люди не трудно было «уловить» из глубины столетий трудовлюбивый перекресток молотков о наковальни, заданный крик продавцов — здесь же, на этой же площади, под этим солнцем... Присмотревшись, археолог удивился: почему готовы изидея, в частности, кувшины с чеканным орнаментом, — не стоят, как обычно, у входа, а плотно уложены в тайнике? И тотчас же в лицо пахнуло войной: возможно, по Регистану в ту пору рыскали ачичи, несмотря на тяжелейшие условия разлуки и гражданской войны, Владимир Ильич Ленин с особым вниманием отнесся к необходимости ремонта известной исторической мечети в Самарканде — этого изумительного достижения восточного искусства. В октябре 1918 года В. И. Ленин подписал декрет, объявлявший памятники архитектуры и произведения искусства на родине достоянием. На работы по реставрации архитектурных шедевров Самарканда израсходованы миллионы рублей. Именно в советское время восстановлена облицовка многих интерьеров и фасадов медресе, выпрямлены «падшие» минареты, укреплены мавзоли, произведена художественная роспись. Словом, эпохальные перемены дали архитектурной самобытности нашего города уверенное постоянство.

Или еще один пример. И великий Алишер Навои, и его великий ташкентский друг Джами когда-то проходили по этой площади, слагая бессмертные стихи о своих современниках — умельцах, творцах земной красоты. И что же, потомки простых узбекских и таджикских тружеников, наши современники с благодарностью увидели в дружбе мыслителей-гигантов истоки неуничтожимой дружбы народов, так блистательно созревшей в годы Советской власти. Ныне на историческом месте площади у обновленных истоков шедевров средневекового зодчества вы снова можете лицезреть Алишера Навои и Джами — в ознаменованье 2500-летнего юбилея Самарканда они встали здесь скульптурными изваяниями, чтобы нести в будущее эстафету дружбы, мудрости и созидания.

ВОПРОС: В Самарканде,

пожалуй, как нигде, ощущаю поступь времени, наглядно эпохальные перемены. Не отразилось ли это на архитектурной самобытности города?

ОТВЕТ: То, что я сейчас, может прозвучать парадоксом, но факт остается фактом: если бы полвека тому назад эти перемены не начались, наш город мог вообще потерять свое лицо. Памятники катастрофически разрушались. Советская власть приняла в наследство знаменитые «медресе» Улугбека, Шер-Дор, Тилля-Кари, юбилейный мавзолей Шах-и-Зинда, усыпальницу тимуридского Гур-Эмира далеко не в том виде, какими их знают современные туристы. И уже в первые годы после революции, несмотря на тяжелейшие условия разлуки и гражданской войны, Владимир Ильич Ленин с особым вниманием отнесся к необходимости ремонта известной исторической мечети в Самарканде — этого изумительного достижения восточного искусства. В октябре 1918 года В. И. Ленин подписал декрет, объявлявший памятники архитектуры и произведения искусства на родине достоянием. На работы по реставрации архитектурных шедевров Самарканда израсходованы миллионы рублей. Именно в советское время восстановлена облицовка многих интерьеров и фасадов медресе, выпрямлены «падшие» минареты, укреплены мавзоли, произведена художественная роспись. Словом, эпохальные перемены дали архитектурной самобытности нашего города уверенное постоянство.

Это один из итогов. Главная же суть перемены в том, что вокруг архитектурных уникмов, созданных гением народа в древности, на месте старинного торгово-ремесленного поселения за годы социалистического строительства вырос современный, благоустроенный город —

второй после Ташкента промышленный и культурный центр Узбекистана. Кстати, с 1925-го по 1930-й годы Самарканд был столицей нашей республики.

ВОПРОС: Расскажите подробнее о Самарканде — новом, социалистическом городе, в частности, каковы его деловые связи с городами советскими и зарубежными?

ОТВЕТ: Я сейчас сперва о его деловых связях: это прояснит вопрос и о том, как город набрал индустриальную силу. Собственно, рос он «по методу» Владимира Маяковского. Помните, у поэта: «...стройки в небесах взметем, держа и взымаем друг друга». Так вот, — в примере, химическая промышленность Самарканда, производящая минеральные удобрения — это форпосты на Казакстана, апатитный концентрат с Колесского полуострова, сырье с Урала для получения серной кислоты. Об энергетике Самарканда стало возможным говорить всерьез после ввода, кроме каскада местных ГЭС, линий высоковольтных электропередач Навои — Самарканд, Ташкент — Самарканд, магистрального газопровода Динарикан — Бухара — Самарканд — Ташкент.

Ныне Самарканд — город машиностроения. Известный завод «Красный двигатель» вырос на базе эвакуированного в 1942 году оборудования из Новороссииска. Завод «Кивап», истинно приятные посезонного значения по производству звуковой и силовой киноаппаратуры, основан здесь ленинградцами, киевлянами, одеситами. Наш город славится и такими предприятиями, как диффузионный завод, завод домашних холодильников. В Самарканде вступил в строй крупнейший в стране фарфоровый завод проектной мощностью двадцать миллионов изделий в год.

(Окончить на 2-й стр.).

Ташкент — Самарканду

КРУЖЕВА НОВОСТРОЕК

С каждым годом молодеет древний Самарканд. В красное полотно панорамы города минаретов вписываются кружева новостроек. Многие из них ведутся по проектам ташкентских архитекторов.

Коллектив градостроительного отдела № 1 института «Узгоспроект» спроектировал для города юбилейный 12-этажный Дом Советов, два жилых микрорайона, недавно закончена проектная документация на третий такой же массив по улице Курской. Сейчас сотрудники отдела работают над проектом Дома политпросвета.

За ленинской строкой

Издавна славится Самарканд своим историческим памятником, Регистан и Гур-Эмир, Шах-и-Зинда и обсерватория Улугбека, Афрасиаб и Биби-ханым — все эти сооружения имеют непреходящую ценность для изучения культуры, науки, экономики давних времен.

Это хорошо понимал В. И. Ленин. Не удивительно поэтому, что в самые разгар гражданской войны Ильич находил время подумать о реставрации памятников архитектуры и зодчества Самарканда.

Соратник В. И. Ленина Бонч-Бруевич вспоминает: «Нельзя не отметить, с какими особыми вниманием относился Владимир Ильич к необходимости ремонта известной исторической мечети в Самарканде — этого изумительного достижения восточного искусства».

История знает факты непосредственного общения В. И. Ленина с самаркандцами, «о продовольственном налоге» — так называлась новая

работа В. И. Ленина, о которой в мае 1921 года сообщили читателям газеты Самарканда. Прочитав его, группа коммунистов города написала Ильичу письмо, в котором горячо откликнулась на призыв Ленина быстрее создать фонд помощи социализма. Они засерили своего бойца в том, что работники на местах готовы всегда поддерживать партию в любых начинаниях.

Телеграмма в глубоко взволновала В. И. Ленина.

Он прислал самаркандцам ответ следующего содержания: «Благодарю группу друзей за привет. Глазное сейчас немедленно улучшить положение рабочих и крестьян. От зари и умения работников на местах зависит сейчас все: проданное, развитие оборота земледелия с агропромышленностью, развитие мелкой промышленности».

Идеи Ленина, выраженные самым сокровенным образом в сердцах людей горничной отклики у жителей Туркестана, в том числе и Самарканда. Темпы заготовок продовольствия были резко увеличены.

Идеи Ленина, выраженные самым сокровенным образом в сердцах людей горничной отклики у жителей Туркестана, в том числе и Самарканда. Темпы заготовок продовольствия были резко увеличены.

СОВРЕМЕННОСТЬ РЯДОМ С ДРЕВНОСТЬЮ

Юбилей древней Согдианы — знаменательное событие не только для самих самаркандцев, но и для всех трудящихся нашей республики. Многие специалисты научно-исследовательских учреждений и предприятий столицы Узбекистана помогли самаркандцам коллективом и лично его оформить.

Бригада Ташкентского завода торгового оборота



Много различных тканей выпущено и юбилейным днем Самаркандской шелкоткацкой фабрики. НА СНИМКЕ: переводы работников печатного цеха В. Волжин и М. Усманова.

Фото В. Сироткина.

XXIV съезду КПСС — достойную встречу!

ТРУДОВАЯ ПОБЕДА РАБОТНИКОВ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Сообщение ЦСУ Узбекской ССР
Труженики промышленных предприятий республики, став на трудовую вахту по достойной встрече 53-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и XXIV съезда КПСС, досрочно, 24 октября, выполнили десяти-

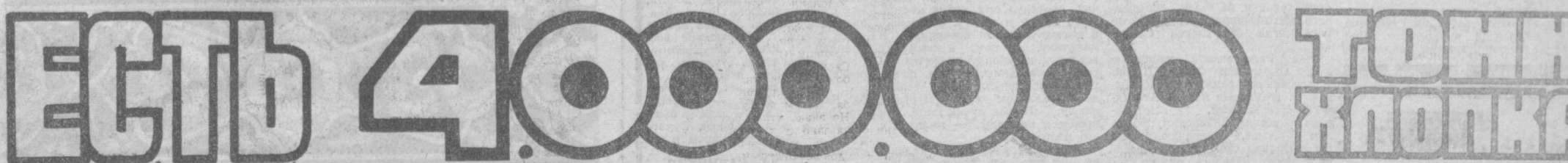
ХОРОШО, ТАШКЕНТЦЫ!

Коллективы промышленных предприятий, организаций транспорта и связи города Ташкента, борясь за выполнение принятых социалистических обязательств в честь предстоящего XXIV съезда КПСС и 53-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, вдохновленные успехами хлопкоробов респуб-

сичный план по объему реализации продукции и производству ряда важнейших изделий.

До конца октября дополнительно к плану будет произведено и реализовано продукции на десятки миллионов рублей.

До конца месяца сверх плана намечается реализовать продукции дополнительно более чем на 35 миллионов рублей.



ГОРОД СЧАСТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Обилие сельскохозяйственного сырья, поставленного колхозами и совхозами Самаркандской области, определило бурное развитие в городе индустриальных мощностей легкой и пищевой промышленности. Это — ковшевый завод имени Ю. Ахунбабаева, шелкоткацкая фабрика «Худжум», шелкоткацкая фабрика имени 26 бакинских комиссаров, крупнейшая в стране черная фабрика, консервный завод «Серп и Молот», продукция которого хорошо знают в Сибири, на Дальнем Востоке и Крайнем Севере.

Самаркандская киноплатформа, шелковые ткани, кожа, сухофрукты, вина пользуются большим спросом за рубежом — в Болгарии и

Корею, в Венгрии и Египте, в Чехословакии и Индии. А знаменитые маркульские смушки? В Самарканде находится Всесоюзный научно-исследовательский институт каракулеводства, располагающий самой большой и богатейшей в мире коллекцией каракульских смушек.

И раз уж мы заговорили о научно-исследовательской деятельности, нельзя не упомянуть такие учреждения, как селекционная плодовая опытная станция, племенная шелководческая станция.

Самарканд — второй университетский город Узбекистана, крупный вузовский центр, готовящий медиков, агрономов, животноводов, работников торговли. Прежде

же, полвека тому назад, в городе царил сплошной невежество, простой народ жил в нужде, без элементарной медицинской помощи. В 1913 году на всей территории нынешней Самаркандской области было лишь 39 учителей и 24 врача! Теперь же почти сорок процентов населения города — школьники и студенты. За эти цифры — целая культурная революция.

Приметы этой революции — и во внешнем облике жителей, и во внешнем облике самого города. Он обрел стилистическую цельность, все настойчивее выявляясь от былого контраста между «старой» и «новой» частями.

Театральная площадь, архитектурный ансамбль Регистана и новая площадь имени Ленина — три основополагающих узла архитектурно-планировочной композиции обширного городского центра. Не менее показательны также и рост населения. Самарканд сегодня — это около трехсот тысяч жителей, в четыре раза больше, чем полвека тому назад.

ВОПРОС: Какие подарки приготовили самаркандцы к юбилею своего города?

ОТВЕТ: Прежде всего хочется уточнить, что самаркандцы — это жители и нашего города, и всей Самаркандской области. Горожане много сделали для досрочного выполнения заданий промышленными предприятиями, для благоустройства улиц, площадей, парков, скверов, успешно завершили строительные работы на таких юбилейных объектах, как новый аэровокзал, одиннадцатитысячная гостиница «Самарканд», музей на Аф-

расиабе, областная библиотека, широкоэкранный кинотеатр «Родина». Достоинно отмечают праздник и труженники сел. Все эти успехи самаркандцев родились в соревновании, развернувшимся в нашей области, как и повсюду в стране, в честь предстоящего XXIV съезда партии. А тут еще такой вдохновляющий стимул, как юбилей родного города, совпавший с порой завершения последнего года пятилетия!

Не могу не подчеркнуть, что за четыре года самаркандцы продали государству более 1.500 тысяч тонн хлопчатобумажной ткани. Ныне же вырачен урожай, который позволяет выполнить не только плановое задание, но и социалистические обязательства — сдать 425 тысяч тонн «белого золота», 40

тысяч тонн дополнительно! Таким будет вклад самаркандцев в 4 миллиона 400 тысяч тонн узбекстанского хлопка семидесятого года.

Отличились и наши хлеборобы. Вместе с нынешними хлебопоставками они дали за пятилетку 438 тысяч тонн зерна — в полтора раза. За четыре года выполнили пятилетку табаководы. На восемь процентов больше, чем предусмотрено пятилетним планом, сдали каракульских смушек. Выполнено пятилетнее задание по продаже государству шелковичных коконов, яиц, овощей, фруктов, винограда. К слову сказать, восемьдесят процентов производимого в стране кишиниша поставляют самаркандцы.

Все это — своеобразный отчет зрелого поколения промышленников и работников сельского хозяйства. Именно так и рассматривают успехи Самарканды наши непредрешенные зарубежные гости, в частности, в стране, где «вчера» Самарканд еще удерживал свои позиции. Один из них так прямо и написал в своем отзыве о поездке в наш го-

род: «Я впервые увидел, как предвещник новой величайшей и гуманной цивилизации расцветает бок о бок с былой славой... Я понял, что Самарканд, увидевший много, на несколько голов выше Самарканд Таварлана. Я видел Самарканд сегодняшней — город ученых двадцатого века, город счастливых людей».

За это счастье мы благодарны великой партии Ленина, ее мудрой национальной политике. Законом нашей жизни стала бескорыстная помощь народов-братьев друг другу, и сердца самаркандцев, сердца труженников Советского Узбекистана полны благодарности Коммунистической партии, правительству, всем народам СССР за все, что они сделали и делают для нас.

Отмечая юбилей своего древнего, но вечно молодого города, мы видим перед собой бескрайние, как лазурное самаркандское небо, перспективы вдохновенного труда во имя коммунизма.



ЦИФРЫ И ФАКТЫ

ДО РЕВОЛЮЦИИ в Самарканде было лишь 8 русско-узбекских школ и 31 медресе. Неправильно здесь составляла 97 процентов. В год образования Узбекской ССР состоялся первый выпуск студентов Узбекского педагогического института.

Сегодня Самарканд — крупный центр научной мысли. Здесь имеются университет, пять вузов, несколько научно-исследовательских институтов. В них работают десятки докторов, сотни кандидатов наук. Для детей открыты 64 школы, в которых обучаются 53 тысячи учащихся. Свыше 20 тысяч юношей и девушек занимаются в 15 техникумах.

ПРИ ЦАРИЗМЕ такие тяжелые болезни, как оспа, тиф, малярия, уносили тысячи человеческих жизней. На лечение одного человека тратилось в среднем 11,7 копейки.

Ныне на страже здоровья людей в Самарканде 18 больниц, 3 специализированных диспансера, 3 родильных дома, 13 поликлиник, 50 здравпунктов, 10 других медицинских учреждений. В них работают и оказывают бесплатную медицинскую помощь около 1.100 врачей и более 2.700 медицинских работников среднего звена. На лечение одного человека тратится в среднем 18,8 рубля.

ПРЕЖДЕ в городе были лишь винодельческий, хлопкоочистительный и маломощный чугуноплавильный заводы. Эти предприятия и составляли всю индустрию Самарканды. А теперь здесь имеются десятки крупных заводов и фабрик, оснащенных современной техникой. Валовая продукция промышленного производства по сравнению с 1913 годом возросла более чем в 70 раз, выработка электроэнергии — в 120 раз.



НА СНИМКЕ: мавзолей Гур-Эмир — величественный памятник древнего Самарканды. Фото М. Ибрагимова.



У ГРОБНИЦЫ ТИМУРА

Молодые ветры прыгают на башне. Им какое дело — «Таварлана, эмир»? Это только люди помнят день вчерашний, и живут в столетях погребенный мир. На ступенях солнце не спускал, разлито. За резною дверью спрятались века. Входят экскурсанты. Тесные плиты шуршат с опаской смуглая рука. В окиси зеленой украшена плетница. Пыль какого века в мраморной резьбе. На руках у деда розовый младенец борозду седую потянул к себе. Разом от веселья покачнулись тени, десны обнажая, смотрят старики.

Ни веков, ни дней. Замерло мгновенье. Только — беспокойство маленькой руки... Только — в напряжении кулачков округлость... Синевой небесной стал замшелый свод. Молодо сверкает глаз живые угли. На середине слова смолк экскурсовод. Двери приоткрылись. В мраморную крышку солнца луч ударил золотым копьём. Будто бы читая градусы книжку, летает ребенок, что-то о своем. Ни веков, ни пыли. Только запах мавзолейных ручонки. Ласковый прищур. И традиционно, чутко хромая, прочь ушел Тимур.

Вячеслав КОСТЫРА

*** В ДРУЖНОЙ СЕМЬЕ НАРОДОВ**
*** СВЕТЛЫЙ ПУТЬ**
*** ПО ЗАКОНАМ КРАСОТЫ**

В ПРОШЛОМ году работницы фабрики «Худжум» проводили на пенсию сменного мастера мотальной цеха Ойкарар Умарову. Это было событие для всего коллектива. Дело в том, что эта немолодая, но сохранившая молодой блеск в глазах женщина воплощает в себе живую историю фабрики. Она была свидетельницей событий, которые давно уже стали достоянием узбекников.

На ее глазах когда-то в квартале «Восток» на окраине Самарканды появились строители. На пустырь влод арыка Обиди Мешед они начали возводить корпус. Вскоре вся округа узнала, что строится новая шелкоткацкая фабрика. Открытие ее назначили на 8 июля 1927 года, в день празднования Конституции.

Теперь уже немногие остались из тех, кто помнит митинг в этот день. Ойкарар Умарова — одна из них. В день открытия новой фабрики сюда пришли сотни женщин из близлежащих кварталов, где, кстати, был особенно силен гнет старого быта. Они разошлись по новым корпусам, с любопытством осматривали мотальный цех, механические мастерские, котельную, столовую, баню, клуб. Особенно привлекали их внимание детские ясли с белоснежными кроватками, со множеством игрушек на низеньких столах.

Потом многие из них выступали, заявляли о своем решении сбросить паранджу, поступить на фабрику, начать новую жизнь. Фабричная комиссия решила просить окружной партии назвать это предприятие одним из трех названий: Раскрепощение. Наступление. Равенство.

В 1928 году поступила на фабрику и Ойкарар Умарова. Она работала в парандже, когда впервые они обдумывали вопрос о раз-

вертывании социалистического соревнования. Разговор шел об увеличении производительности труда, повышении квалификации, борьбе за ликвидацию безграмотности. Внутри фабрики было учреждено переходящее Красное знамя.

В августе 1930 года «Худжум» стала давать продукцию на экспорт. Ойкарар Умарова была в числе лучших работниц, весьма способствовавших общему успеху коллектива. В 1931 году ее одной из первых наградили Почетной грамотой Верховного Совета СССР.

К тому времени неузнаваемо изменились не только взгляды, мировоззрение Ойкарар, весь ее внутренний облик, но и сама фабрика, все вокруг. 74 процента их коллектива составили женщины местных национальностей. Прибыло много производственных корпусов, постепенно выросли новые здания детсада, яслей, жилой городок, поликлиника, кинотеатр, библиотека, магазины. По соседству с фабрикой работники высидели парк культуры и отдыха.

Все это для Ойкарар Умаровой — не история, а ее собственная жизнь. И она счастлива, что прожила такую жизнь, хотя на долю ее поколения выпало не только великое счастье революционного создания, но и великие испытания. Она хорошо помнит лицо войны. Мужчины ушли на фронт, и женщины приходилось работать вдвоем. Русские подруги Умаровой Стаценко, Попова, Воронова работали слесарями, комсарами.

Пролетели четыре десятилетия с лишним, но и в настоящем про-

Путь Ойкарар

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

НЕЗАДОЛГО ДО ЮБИЛЕЯ В ДРЕВНЕМ ГОРОДЕ ПОБЫВАЛ ТАШКЕНТСКИЙ ЖУРНАЛИСТ Г. САВИЦКИЙ. СЕГОДНЯ МЫ ПЕЧАТАЕМ ЕГО САМАРКАНДСКИЕ ЗАМЕТКИ.

ДВА с половиной тысячелетия создается неповторимое живописное полотно — Самарканд. Оно до сих пор не завершено, и никто не знает, когда на холст этой старой, как мир, земли ляжет последний мазок. Сменялись эпохи, и каждая новая в меру своих сил снимала, счищала, сглаживала живописный слой, оставленный своей предшественницей. Иные краски, положенные светом, без мысли о будущем, выветривались сами собой. Менялись законы, по которым надлежало жить людям, но оставались неизменными в сути своей законы красоты, познанные человеком. И то, что создавалось по этим законам, дошло до нас сквозь века, и мы, внимая гармонии самых древних и стойких красок на холсте Самарканды, печемся о продолжении их долготелости, то и дело подновляем их современной кистью.

В Самарканде, быть может, как ни в каком другом городе, чрезвычайно остро ощущается связь времен, свою причастность к истории.

Перед монументом Свободы плещется на ветру Вечный огонь. Монумент — памятник тем, кто пал за Советскую власть, кто начал новейшую историю Самарканды. Рядом, на бульваре Горького, обелиск Победы — напоминание о минувшей войне и подвигах самаркандцев, сражавшихся с фашистами. Город умеет хранить память о тех, кто дал ему славу, прошлую и нынешнюю. И думает еще об одной отличительной черте Самарканды — город умеет и умеет рассказывать о себе языком искусства. Это его родной язык.

Масштаб реставрационных и строительных работ на Регистане и Афрасиабе внушительны. Под гулко резонирующими сводами и

ит ему никаких усилий. Мой спутник скульптор Нодар Бандзедзе залобовался парнем, загорелся: надо лепить его классический торс, а какая дельтовидная мышца! Познакомился. Георгий Стелуц Гултидзе, 19 лет. Разговорился. Приехал с бригадой из Ташкента, до этого бригады строила бульвар Ленина. «Культурист? Или штангой занимаешься?» — «Зачем?» — смеется Георгий. — При моей работе... И он снова взмахнул тяжелым молотом.

Я обратил внимание: у самаркандских художников руки, как у этого рабочего. Дело не во вездных следах красок и фотохимикатов (сами снимают, проявляют, печатают), а в постоянной физической работе, которой требуют творчество. Чеканят, куют, отбивают, обжигают, режут, травят, лепят. И это не только в общем, не только суммарно. У многих — ярко выраженное стремление к «многочисленности», к овладению разными формами изю.

Григорий Улько показал нам свой проект монументального решения въезда в Самарканд. Он ищет лаконичное и философски емкое выражение мысли об интеллектуальной связи и преемственности трех эпох — античности, средневековья и современности. Замысел смелый. А перед этим он только что закончил юбилейный сувенир в виде старинной монеты. Монета сморделась новенькой, как из банка, и он «старил» ее.

Сергей Васильевич Редькин, человек уже немолодой, удивительно энергичен, подвижен, жаждет до работы. Сейчас он пишет большую картину — Навои, отправляющийся в изгнание. Вещь сразу останавливает на себе глаз какой-то очень кинематографичной «глубиной кадра», динамикой. Поэту, едущему на коне через пустыню, повстречался мальчик, протянул ему яркий цветок. Лино Навои мудрое и печальное, в глазах боль. Он повернулся к мальчику, к нам, а навстречу всаднику и ребенку движется нараван невольников. Есть шемидящая безсходность в этой встрече на караванном пути. Пустыня жизни. И, как лучик света, как проблеск надежды, — мальчик с его цветком...

Мне дорог в замысле Редькина, как это ни громко звучит,

историзм. Восхищаясь изразцовой самаркандской старинной, сладкозвучием классической восточной поэзии, мы часто обобщаем, абстрагируем искусство от жизни, забываем о сложных его взаимоотношениях с тогдашней действительностью. Нельзя на верещагинской картине «У ворот Таварлана» видеть искуснейшую резную дверь и не видеть стоящих перед ней вооруженных стражников. Верещагин не наслоил действительность: высокое искусство и гнетущая деспотия были рядом, в одном парадоксальном контексте истории.

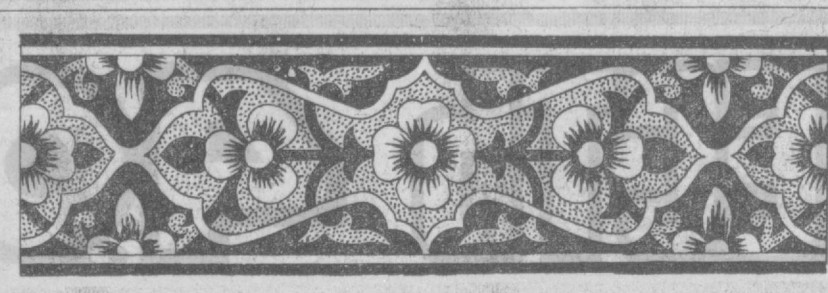
...В мастерской скульпторов Эйнудлы Дадаш-оглы Алиева (он один из руководителей отделения Союза) и Анзора Джинишвили в работе рельефная карта города — несколько квадратных метров. Она выполнена в глине, глина высыхает — переводит в металл. Эйнудла задал себе задачу. Показал работы своей жены, художницы областного оперного театра Азоды Алиевой. Тладина, тонированные куски дерева строгой и изящной конфигурации, на дереве наложен рисунок из медной или алюминиевой проволоки. Рисунки легкие, грациозны, поэтичны. Гадаль, спорили как это назвать. Что за форма! Сколько нибудь подходящего определения не нашли.

Самарканд неиссякаемо вдохновляет художников, давая им в избытке материал, подталкивая свежее творческое изобретение, импульс постоянной неуспокоенности, поиска. Но эта целостность — с расчетом: город как бы говорит: даю, чтобы ты дал, чтобы приумножил красоту мою и славу.

Самарканд способен пробудить активное эстетическое чувство у человека, далекого от искусства. В переполненной чайхане мы оказались за одним столиком с двумя парнями. Двоюродные братья Старший, Шади Солиев, на Падстарагома, механик, закончил сельхозтехникум, служил на флоте на Тихом океане. В Самарканд приехал посылать и купить фотоматериалы. Его брат Рашид Джалилов, шофер ятландского городского автопарка смущенно обомлел, что пробует лепить, — к слову пришлось. Когда объявили конкурсе на лучший проект герба города, самаркандцы восприняли эту идею с энтузиазмом. Свои эскизы сдали студенты, рабочие, служащие, пенсионеры.

У города пока нет своего герба. Каким он будет — не знаю. Но знаю, что в нем должно быть сквадно о двух временах Самарканды — давно-прошедшем и настоящем-будущем.

Г. САВИЦКИЙ





ПОСВЯЩАЕТСЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКИМ СИЛАМ ГРЕЦИИ

СОВЕТСКИЕ люди всегда оказывали моральную поддержку народам, борющимся за свою независимость, свободу, демократические права, против завуалированной реакции. Выражением интернациональной солидарности трудящихся Узбекистана с демократическими силами Греции, ведущими борьбу против воено-фашистского диктатора, станет спектакль Государственного Узбекского музыкального театра имени Мухоморова по пьесе греческого прогрессивного драматурга Димитриса Псафаса «Требуется лжец».



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Требуется лжец». Фото С. Каган.

ИЗ БЛОКНОТА ГЕОЛОГА

Осенний маршрут

ОКТАБРЬ. Утро. В палатку входит один из наших рабочих — Калым. На Нем охотничий пояс, мешочек с самодельными пулями, за плечом ружье.

— Едем? — спрашивает он начальника Айдюшкова Всеволода Ягвонина.

— Собираюсь, — отвечает геолог.

Вышли в долину реки Ой-балы. Несмотря на осень, много диков, юрков, овец пасется на все еще зеленых горных лужайках. Ириным собирает свои юрты, чтобы спуститься с высоких пастбищ — джайлау — вниз на зимовку. Несколько часов идем по долине, затем она

здесь упрется в гору лбом, ни обойти ее и ни объехать. Над нами нависла крутая скалистая осыпь. Поднимается она высоко вверх, под нависшие белые от снега скалы.

— Крутовато! — с сомнением произносит Ягвонин. Но другого пути нет, и, примеряясь к осыпи глазами, трогает отряд вверх. Газрежанный воздух дает себя чувствовать. Три часа маршируем, прежде чем выйти на перевал. Великолепная панорама открылась перед нами: ущелье с серебристыми лентами рек, долины и цепь остроугольных пиков с крутыми сверкающими скалами.

Только в одном направлении, куда надо двигаться отряду, виднеется длинный ледник, из которого по бокам торчат огромные острые скалы, соединенные между собой заснеженными перепадами седловин.

Темнеет. Над полями дымчат рыжие мрачные тучи. Калым указывает ребятам на расщелину в скале. Здесь он иочует, когда ходит на охоту на коз-кайныш. Мы еле залезли в отверстие. «Я буду спать у входа» — с улыбкой говорит Калым.

Горит костер из знающих и провинциал. Поставившая, в чайнике греется чай. Зубы, хребты, отсысы — и в высоту снег. Таинственная синь перед глубокой горной ложкой.

КИНОЭКРАН НЕДЕЛИ

НА центральной площади старинного русского города Невеля зимой и летом лежат цветы на могиле Героя Советского Союза Маншук Мамедовой — двадцатилетней девушки, погибшей на фронте в 1943 году.

Хотя в фильме «Песнь о Маншук» снятом режиссером М. Бегалиным на студии «Казахфильм», отражен небольшой отрезок жизни героини, но зритель узнает о ней много. О том, что она любила мечтать, любила стихи. И как все талантливые люди, была она вся в порыве, в уверенности, что ее призвание — служить людям.

Для постановщика фильма «За нами Москва» М. Бегалина, вос-

пешего бессмертный подвиг героини-панфиловцев, обращение к теме Великой Отечественной войны является солдатским и моральным долгом перед боевыми товарищами, многих из которых сегодня нет среди нас. И вот его новый фильм — о настоящем, красивом человеке, для которого борьба за свободу Родины была главным делом жизни.

В роли Маншук сыграна молодая актриса Наталья Аринбасарова, удостоенная премии за лучшее исполнение женской роли на IV Всесоюзном кинофестивале в Минске в 1970 году. В картине снимались также Н. Михалков, В. Айдюшко, И. Рыжов, Ф. Шарипова и другие.



Фантастика

КОСМИЧЕСКАЯ И ЗЕМНАЯ

НЕОЖИДАННЫЕ сюжеты, яркие цвета акварельных миниатюр не могут оставить равнодушными зрителей, знакомящихся с работами инженера-технолога А. И. Брюхоненко. Группа деятелей культуры — живописцев, театральных художников, скульпторов — высоко оценила оригинальные акварели.

Картина морского сражения. Бушующее грозное небо. Бой ведут белый и черный корабли. А море изображено в виде шахматного поля. Так кистью передана исключительная острота шахматных баталий.

Художница отлично владеет мастерством контраста цвета. На далекую планету опустился ракета. Влади — склоны кратера. Миниатюра «Финниш» решается двумя цветами — золотисто-желтым и черным. А вот как выполнена «Космическая тема» в картине «Красная пустыня». На переднем плане цветущее растение, напоминающее земную капусту. Фоном служит черно-красный смерч, разгравившийся в пустыне.

Миниатюра «Огневица» написана по мотивам сказки П. Бажова. Огневица-волшебница выходит из предвечной из будущего пламени. Другой сказочный сюжет «К зем-

Тигр-торeadор

В СЕЛО Тадуши начал наведываться хозяин Уссурийской тайги — тигр. В одну из ночей зверь унес в лес собаку, а потом пытался забраться и в совхозные коровники.

Однажды на стадо коров неожиданно напал тигр. Испуганные животные в страхе начали метаться по полю. Вдруг почуввав опасность, тигр остановился. Прямо на него мчался разъяренный Шумик — громадный племенной бык.

Тяжелый гость ловко отскочил в сторону и набросился на быка сзади, запуская в его широкую шею свои острые клыки. Шумик понесся по полю с тигром-торeadором на спине. Через несколько десятков метров бык резко остановился. Зверь не удержался и, падая, угодил на рога Шумика.

Боле, часа длился этот редкий поединок. Выиграл его бык. В один из своих атак он приволок к земле выбившегося из сил тигра.

И. ПАЛАТОВ.

(С. Тадуши, Приморский край).



Рыбак.

На заметку туристу

ЯСЕНЕЦ ТУРКЕСТАНСКИЙ

На горной лужайке распустились красивые, лилово-розовые цветы на мясистых, опушенных стеблях. Неопытный турист не пройдет мимо, чтобы не сорвать эти чудесные растения. Проходит день, и у путешественника появляются на руках покраснения кожи, как от ожога. Пятна темнеют и преобразуются в язвы. Если не обратиться к врачу, раны долго не заживают, темная пигментация кожи сохраняется в течение нескольких месяцев, а иногда остаются и шрамы.

Это ядовитое растение называется «диктанус» или «ясенец туркестанский».

Диктанус — многолетнее травянистое растение, листья его похожи на листья ясеня. Ярко-розовые с черными точечками, очень красивые цветки привлекают внимание людей. Поэтому очень часто многие группы туристов, впервые посещающие наши среднеазиатские горы, страдают от токсического действия ясенца туркестанского.

В горах встречаются и другие виды ядовитых растений — горчак, арум, горький василек, иссык-кульский корень и ряд других.

К. АРИФХАНОВ.

Советы любителю-садоводу

Осенние посадки клубники

САДОВАЯ крупноплодная земляника, или, как мы ее привыкли называть в обиходе, клубника — ранняя скороспелая культура. Земляничкой открывается сезон свежих плодов. В Научно-исследовательском институте садоводства, виноградарства и виноделия имени Р. Шредера за последние годы выведены новые сорта земляники: «Узбекистанская», «Памяти Шредера», «Ташкентская», «Зенга-Зенга» и «Дилбар» и многие другие. Эти сорта районированы для областей Узбекской ССР.

Мы обратились к кандидату сельскохозяйственных наук, заведующей сектором плодово-ягодных культур института С. Я. Ягвонину с просьбой рассказать о том, когда лучше всего проводить посадку земляники и как нужно подготовить участок для ее посадки.

— Для посадки этой культуры нужно выделить участок водообеспеченный, с ровным рельефом. Участок желательно выдержать не засоренный сорняками и корневищами, такими, как гудмай, андрарис, и свободный от вредителей типа круш, нематоды, клещи.

Хорошо, если почва, на которую предполагается посадить землянику, будет открыта.

Урожай будут особенно высоки, если под вспашку внести навоз, суперфосфат или суперфосфат, смешанный с перегноем. После этого рекомендуется участок на 30—40 сантиметров пропахать и проборонить. До посадки необходимо пропустить волю между борозд.

По многочисленным данным, полученным в институте имени Р. Шредера, лучшие сроки посадки земляники, обеспечивающие хороший урожай ягод, — это июль и август. Учитывая же природные условия Средней Азии, когда до октября стоит благоприятная теплая погода, посадку можно производить и в октябре.

— Сиом Илязидиновна, а как размножается земляника? — Земляника — многолетнее травянистое растение. Больше урожая она дает на поливных землях в течение 3—4 лет. Размножается она вегетативно. Стеблиные побеги, усы с двумя-тремя листочками, служат садоводам посадочным материалом. При посадке надо проследить, чтобы в течение 2—3 дней грядки поливались. Рекомендуются при сильном ветре грядки на плодородных землях высаживать растения на некотором расстоянии друг от друга.

— Нужно ли поливать землянику зимой? — Поливать землянику следует через 7—10 дней, а ближе к зиме — через 15—20 дней. При сухой зиме рекомендуется поливать землянику по-

ТАСС—нашим читателям

Откуда пошла капуста?

ЩЕДРА нынешняя осень на капусту. На плантациях сейчас горячая пора уборки, а на овощных базах и во многих домах — настоящая заготовительная страда: огромные блестящие кочаны солят, маринуют. Для них всегда найдется почетное место на любом столе — и будничном, и праздничном.

Поклонники у капусты появились очень давно, хотя ее нередко и считают «исконой русской» кушаньем. Предполагают, что впервые стали возделывать эту культуру задолго до нашей эры древние иберы на Пиренейском полуострове. Называли они ее «аци» (может, отсюда и наши «щи»?). Из Иберии капуста переселилась в Египет, Грецию, Рим, где получила свое нынешнее название от латинского слова, означавшего «головы».

Древние египтяне считали капусту изысканным блюдом и подавали ее на третье как сладкое. Греки и римляне приписывали ей чуть ли не магические свойства, видя в ней забывательницу от многих недугов. До нас дошли высказывания Пифагора, что «этот овощ поддерживает постоянно бодрость и веселое спокойное настроение

«Урал» идет к Уралу

ДРУЗЬЯ в шутку говорят, что выигрывать в лотерею студенту Таджикского медицинского института Одинаеву помогает его редкое имя — Урал. В минувшем году он выиграл мотоцикл «Урал».

Радуясь удаче, студент тут же приобрел еще два билета автомобильной лотереи ДОСААФ. Каково же было удивление Урала, когда на один из них он вновь выиграл «Урал»!

А. НИКУЛИНА, Душанбе.



Фото Н. Швеца.

Советы любителю-садоводу

Осенние посадки клубники

САДОВАЯ крупноплодная земляника, или, как мы ее привыкли называть в обиходе, клубника — ранняя скороспелая культура. Земляничкой открывается сезон свежих плодов. В Научно-исследовательском институте садоводства, виноградарства и виноделия имени Р. Шредера за последние годы выведены новые сорта земляники: «Узбекистанская», «Памяти Шредера», «Ташкентская», «Зенга-Зенга» и «Дилбар» и многие другие. Эти сорта районированы для областей Узбекской ССР.

Мы обратились к кандидату сельскохозяйственных наук, заведующей сектором плодово-ягодных культур института С. Я. Ягвонину с просьбой рассказать о том, когда лучше всего проводить посадку земляники и как нужно подготовить участок для ее посадки.

— Для посадки этой культуры нужно выделить участок водообеспеченный, с ровным рельефом. Участок желательно выдержать не засоренный сорняками и корневищами, такими, как гудмай, андрарис, и свободный от вредителей типа круш, нематоды, клещи.

Хорошо, если почва, на которую предполагается посадить землянику, будет открыта.

Урожай будут особенно высоки, если под вспашку внести навоз, суперфосфат или суперфосфат, смешанный с перегноем. После этого рекомендуется участок на 30—40 сантиметров пропахать и проборонить. До посадки необходимо пропустить волю между борозд.

По многочисленным данным, полученным в институте имени Р. Шредера, лучшие сроки посадки земляники, обеспечивающие хороший урожай ягод, — это июль и август. Учитывая же природные условия Средней Азии, когда до октября стоит благоприятная теплая погода, посадку можно производить и в октябре.

— Сиом Илязидиновна, а как размножается земляника? — Земляника — многолетнее травянистое растение. Больше урожая она дает на поливных землях в течение 3—4 лет. Размножается она вегетативно. Стеблиные побеги, усы с двумя-тремя листочками, служат садоводам посадочным материалом. При посадке надо проследить, чтобы в течение 2—3 дней грядки поливались. Рекомендуются при сильном ветре грядки на плодородных землях высаживать растения на некотором расстоянии друг от друга.

— Нужно ли поливать землянику зимой? — Поливать землянику следует через 7—10 дней, а ближе к зиме — через 15—20 дней. При сухой зиме рекомендуется поливать землянику по-

НА ВЕСЕЛОЙ ВОЛНЕ

Вопрос — ком случае вы ни разу, сколько я ни наблюдаю, не перелили через край?

по существу — А что вы думаете, я совсем слепой?

ВЗБЕШЕННЫЙ отец звонит в магазин: — Я послал моего сына купить два килограмма слив, а он принес домой только килограмм. У вас неправильные весы!

Плохо — Весы у нас в порядке. А своего сына вы взвешивали!

ВИДИТ — ПРОДАВЕЦ, почему вы недоливаете в бочкал пива? — Извините, я плохо вижу. — Почему же в та-

Любовь — ЛИДА, ты меня любишь? — спрашивает парень знакомую девушку. — Да, конечно. Очень!

Перестарался — Он уехал на полгода и каждый день писал своей возлюбленной. Вернувшись, он узнал, что она вышла замуж за почтальона.

Звонок... — Алло! Это 5 45-001 — Нет, вы ошиблись, мам, у меня нет телефона.

Устала — ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ 3

Творческая — РЕДАКТОР: — В вашей поэме нужно

за малым — ДРУЖИЩЕ, пред- ставляешь, мне удалось открыть чудесное лекарство. Теперь осталось лишь определить, от какой оно болезни!

Остановка — Автор: — Понятно. Когда же вы все это сделаете?

начало, усилить середину и придумать новый конец.

Остановка — Автор: — Понятно. Когда же вы все это сделаете?

за малым — ДРУЖИЩЕ, пред- ставляешь, мне удалось открыть чудесное лекарство. Теперь осталось лишь определить, от какой оно болезни!



ШЕШТАДЦАТЬ И ПЯТЬ

Из шестнадцати участников, выступающих сейчас в Чирчине в полуфинале первенства по столбчатому шахама, только пятеро получат путевки в финал. Кому же они достанутся?

Турнир стартовал не очень удачно. Не сразу собрались все его участники. Так, чемпион Москвы, международный мастер В. Агафонов приехал только к третьему туру. А кто-то вообще отказался от участия в соревновании. В результате довелось чирчинцу Е. Львову, которого включили в число претендентов. Совсем недавно он выполнил норму на получение звания мастера спорта, и поединки с опытными соперниками будут для него интересны.

Также неопытным из тренера превратился в участника турнира Агафонов. Выступает он пока не очень удачно, но, впрочем, и Е. Львов, который набрал только одно очко. После семи туров впереди идет мастер спорта из Риги В. Мерин. Он набрал пять очков из шести (одна партия пропущена). Рижанин сделал хорошую заявку на победу. Хорошо

стартовал и мастер спорта Тулуз Жасымов из Фрунзе. Беситаннин узбекской шахматной школы имеет 4,5 очка из шести. В лидирующей группе также известны мастера, как А. Бергал (Кубышев), В. Голосубов и В. Епифанов (Ленинград), москвич В. Агафонов.

У ташкентца Сергея Давыдова 3,5 очка из шести. Такой сравнительно скромный результат международному мастеру можно объяснить тем, что на старте он играл со всеми фаворитами турнира, но очень хочет рисковать и поэтому пять поединков завершил ничью. В активе Сергея Давыдова победа над своим земляком В. Александровым, который, кстати, пока набрал только два с половиной очка.

Полуфинал проходит в зале Дворца химиков. Чирчинцы с интересом наблюдают за сравнительно сильнейшими шахматистами. Для лучших из них установлено несколько призов. Так, горюком комсомолки вручил свой подарок самому молодому шахматисту, добившемуся лучшего результата. Пр-



НА РИСУНКАХ: В. Агафонов и Т. Насымов. Худ. И. Меламед.

Шахи



А. С. Дурановский. Эта фамилия хорошо знакома многим ташкентцам разных возрастов. Андрей Степанович — один из старейших преподавателей физкультуры в городе. Дурановский не был выдающимся спортсменом. Но он очень любит физкультуру, спорт, которые делают человека лучше, красивее, сильнее. И эту любовь к физическим занятиям он сумел привить сотням тысяч людей, с которыми ему приходилось встречаться.

Авторитет его среди подростков был необычен. Вспоминается такой факт. Дурановский много лет назад проводил постоянно утреннюю гимнастику с ребятами, проживающими в доме № 7 по улице Урицкого. И все мальчишки и девчонки с окрестных улиц считали для себя за большую честь, если Андрей Степанович разрешал им приходить на зарядку.

ВСЕГДА С РЕБЯТАМИ

Рассказы о ветеранах спорта

А. С. Дурановский очень любил ребят и умело воспитывал в них чувство красоты, чувство прекрасного. Всем еще памятен замечательный выступление юных физкультурников на различных праздниках, поражающие присутствующих своей красотой и четкостью выполнения фигур. Их каждый раз тщательно готовил Андрей Степанович. Он разрабатывал не только гимнастические упражнения, но и костюмы, в которых выступали ребята. В этом ему большую помощь и советом, и делом оказывала его жена Наталья Станиславовна.

В 1919 году Андрей Дурановский поступил на курсы инструктора физического воспитания в Киев, которые через некоторое время были эвакуированы в Москву. А после окончания отдела физического воспитания Высшей педагогической академии Андрей Степанович осенью 1921 года приехал в Ташкент. Здесь начал работать преподавателем физкультуры в военной школе имени Ленина, начальником которой был известный спортсмен Бизак. Постановка физического вос-

питания в школе была лучшей во всем Туркестанском Военном округе. Дурановский проработал здесь два года и перешел в школу КИМ, находившуюся тогда на улице Обуховской (ныне Навои). Затем вся его жизнь была связана со школами №№ 43, 9 и 105 Кировского района.

Одновременно в течение двадцати лет (с 1934 по 1954 гг.) был инструктором по работе с детьми в ДСО «Динамо».

Примечательно, что Андрей Степанович, выйдя на пенсию, не мог жить без ребят и в течение 13 лет безвозмездно трудился в школе № 105. И сейчас часто можно увидеть, как Дурановский со своими юными спортсменами, преимущественно девочками, приходит в дни праздников на стадион «Пахтакор» или на площадь имени Ленина, или даже в отдельные большие дворы на улице Урицкого и демонстрирует перед зрителями вольные движения своих воспитанников.

Нужно было видеть уроки Андрея Степановича в школе, чтобы по достоинству оценить его педагогич-

еский дар. Достаточно сказать, что Московский институт физической культуры имени Ленина в свое время командировывал в Ташкент для просмотра его уроков будущих преподавателей, и они с интересом наблюдали эти занятия, а стенографистка записывала каждое слово, произносимое Андреем Степановичем.

Каждый урок Андрея Степановича носил творческий характер, не было шаблона, он умел заражать своим энтузиазмом детей. Занятия эти были настолько интересны, что ребята шли себе специальные костюмы и приходили на физкультуру, как на праздник. И не удивительно поэтому, что многие ученики Андрея Степановича после окончания средней школы шли учиться в институты физкультуры и что многие из них стали мастерами спорта, тренерами. А самое главное — в жизни тысяч людей спорт стался добрым помощником и верным другом.

Завтра у заслуженного учителя республики Андрея Степановича Дурановского большой праздник. Бо proud celebrate ученики школы, бывшие воспитанники, многочисленные друзья. И все, что знает А. С. Дурановского, от всего сердца скажут ему: «Спасибо Вам, Андрей Степанович, за Ваш многолетний благородный труд».

В. КУЛАЧЕНКО.
Л. МАНАЕНКОВА.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

ТУРНИР МАСТЕРОВ МАЛОЙ РАКЕТКИ

В УХАРА. Здесь закончился зональный соревнование первенства страны по настольному теннису. В течение трех дней за почетное право выйти в финал боролись пятьдесят лучших теннисистов республик Средней Азии и Казахстана. Среди девушек победили Светлана Комиссарова (Казахстан), Зулейха Саидова (Узбекистан), среди женщин — представительницы Казахстана Айша Сарикбаева и Айша Усманова. В юношеском разряде успеха добились Сергей Терлицкий и Абдол Такапов (Казахстан), среди мужчин — Георгий Цицкоури (Таджикистан), Валерий Ткаченко (Узбекистан) и Владимир Введенский (Казахстан).

В командном зачете на первое место вышли мастера малой ракетки Казахской ССР.

Футбол

«Арарат», Ереван

С кем играет «Пахтакор»?

НА ПОЛЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО СТАДИОНА «ПАХТАКОР» В ТАШКЕНТЕ СОСТОИТСЯ МАТЧ ОЧЕРЕДНОГО ТУРА ЧЕМПИОНАТА СТРАНЫ ПО ФУТБОЛУ СРЕДИ КОМАНД ВЫСШЕЙ ЛИГИ КЛАССА «А». В ЭТОМ ПОДИИЕ ФУТБОЛИСТЫ «ПАХТАКОРА» БУДУТ ПРИНИМАТЬ ЕРЕВАНСКИХ АРАРАТОВЦЕВ. НИЖЕ МЫ ЗНАКОМИМ ЧИТАТЕЛЕЙ С ЭТИМ МАТЧОМ.

В ПЕРВЫЕ в 1949 году в высшей лиге Ереван представляла команда «Динамо». Затем честь столицы Армении защищали сильнейшие команды «Спартак», а начиная с 1963 года ереванская команда выступает под названием «Арарат».

Всего в высшей лиге армянские спортсмены провели 370 матчей (здесь учтены и встречи нынешнего чемпионата). В 118 из них ереванцы побеждали, 96 игр заканчивались ничью и 156 поединков — проигрышами. Разность забитых и пропущенных мячей — 403—511.

Самую крупную победу в чемпионатах команда одержала в 1967 году над торпедовцами Москвы. Судьи тогда зафиксировали результат 5:0 в пользу «Арарата». А самое крупное поражение ереванцы потерпели в 1962 году от киевских динамовцев со счетом 1:8.

Наибольшего успеха в играх чемпионатов армянские футболисты добивались в 1961 и 1967 годах, когда они занимали восьмое место. И хотя ереванская команда не пробивалась в тройку призеров, этот коллектив всегда был грозным соперником для любой команды. Достаточно вспомнить, что в минувшем сезоне араратовцы сумели нанести поражение такому сильному коллективу, как московское «Динамо» (3:2).

В играх на Кубок СССР ереванцы отметили успехи, добившись в 1954 году, когда сумели пробиться до финала. Всего же в матчах за почетный трофей армянские спортсмены провели 41 игру (учтены и встречи нынешнего розыгрыша Кубка). 19 матчей ереванцы выиграли, два свели ничью и 20 — проиграли. Разность забитых и пропущенных мячей в этих поединках — 78—43.

В играх чемпионатов страны среди команд высшей лиги ереванцы встречались с пахтакоровцами 16 раз. Пять встреч игрались армянские спортсмены, в семи поединках соперники разошлись мирно, а в четырех матчах победили пахтакоровцы. Разность забитых и пропущенных мячей в этих встречах — 23—21 в пользу узбекских спортсменов. Самую крупную победу пахтакоровцы одержали над ереванцами в играх чемпионата в 1968 году, когда выиграли со счетом 4:0.

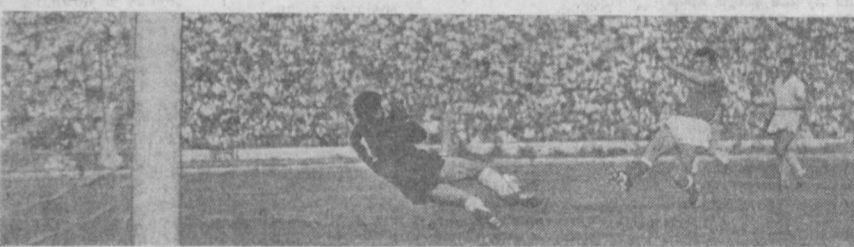
А самое крупное поражение пахтакоровцы потерпели от армянских футболистов в 1963 году со счетом 1:5.

Нынешний сезон араратовцы начали успешно. В четырех первых турах ереванцы сумели набрать шесть очков. Они выиграли у армянцев Ростова и ленинградского «Зенита» с одинаковым счетом 1:0 и свели ничью матчи с московскими спартаковцами (1:1) и торпедовцами (0:0).

Но в последующих четырех турах «Арарат» сумел набрать только два очка. Ереванцы проиграли «Зарю» (0:1), «Черноморцу» (1:2) и «Шахтеру» (0:1). И только во встрече с минскими «Арарат» выиграл с минимальным результатом (1:0).

До окончания первого круга ереванцы сумели укрепиться в центре турнирной таблицы. Они выписали в свой актив победы над такими сильнейшими командами, как ЦСКА (2:1) и тбилисскими динамовцами (3:0).

В играх второго круга «Арарат» выступил менее успешно и сейчас вынужден бороться за место в высшей лиге. На сегодняшний день ереванцы провели 28 игр и набрали 26 очков. «Арарат» занимает сейчас 12-е место.



Один на один...

Фото Н. Надеждина.

С запасом прочности

В ПОСЛЕДНЕМ туре «Иртыш» мог всерьез обострить борьбу в третьей зоне второй группы класса «А». Для этого ему надо было победить лидера — «Кузбасс». Игра состоялась в Омске и прошла в бескомпромиссной борьбе. Однако хозяева поля не удалось добиться перевеса. Счет — 2:2. Кемеровцы по-прежнему с солидным запасом прочности возглавляют турнирную таблицу — у них теперь 56 очков.

На пять меньше у футболистов «Торпедо», идущих вторыми. Спартакосцы дома легко обыграли «Полюдиотел» — 3:0. Сельскими футболистам пора бы вспомнить о спортивной чести колхоза, которую им доверено защищать, и достойно завершить сезон. Очередное поражение потерпел и «Трактор». Ташкентцы выступили в Улан-Уде и не устояли перед местной

«Селенгой» — 0:1. И только третьей узбекской команде — «Нефтянику» удалось завоевать очко. Ферганцы сделали ничью с «Лучом» (Владивосток) — 2:2.

С таким же счетом СКА (Чита) завершила свой матч с «Металлургом» (Чимкент). «Зенит» (Ижевск) выиграл у динамовцев Барнаула — 3:0. «Звезда» (Пермь) — у «Восточка» (Усть-Каменогорск) — 2:1. «Аэрофлот» (Иркутск) — у «Волги» (Ульяновск) — 2:0.

«Строитель» (Уфа) — у железнодорожников Челябинска — 3:1. «Автомобилист» (Красноярск) — «Сокол» (Саратов) — 0:0.

Турнир близится к концу. Командам осталось провести по две игры. Завтра состоится очередной тур. В нем встретятся «Спартак» — «Зенит», «Звезда» — «Кузбасс», «Полюдиотел» — «Селенга», «Восток» — «Луч», «Динамо» — СКА, «Трактор» — «Томь», «Металлург» — «Автомобилист», «Нефтяник» — «Аэрофлот», «Сокол» — «Строитель», «Волга» — «Иртыш», «Торпедо» — «Локомотив».

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр
25 ОКТЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛШОП ТЕАТР им. А. НАВОИ — днем Нот в сапогах, вечером Амulet любви.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — днем Мироз Улулбек, вечером Золотая стена.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем Требуется лицей, вечером Человек из Ламанчи.

Концерт
25 ОКТЯБРЯ
Триста спартакцев: «МОСКВА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).
Переступил порог: «УЗБЕКИСТАНА», «ТАШКЕНТ», «ДРУЖБА», «ВОСТОК» (днем и вечером).
Приглашение в загородном доме: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).
Материнская любовь (на узбекском языке) им. НАВОИ (днем и вечером).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

ПРЕДПРИЯТИЯ ТОРГОВЛИ ГОРОДА ТАШКЕНТА в настоящее время РАСПОЛАГАЮТ ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ КОЛИЧЕСТВОМ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОГО КАРТОФЕЛЯ, ЗАВЕЗЕННОГО ИЗ ОБЛАСТЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. РЕАЛИЗУЕМЫЙ КАРТОФЕЛЬ ИМЕЕТ ПОВЫШЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ углеводов, белковых, минеральных веществ и жира, крайне необходимых для питания человека.

Для удобства покупателей организованы прием заказов и доставка картофеля на дом покупателей.

Заявки принимаются магазинами по адресам:

Плодоовощторг:	№ 38 — Луначарское шоссе, 48;
Магазины: № 1 — ул. Ш. Руставели, 132;	№ 75 — Центр Луначарского;
№ 2 — ул. Лисувская, квартал 2, дом 58;	№ 79 — ул. Морозова;
№ 6 — ул. Высоковосточная, 92,6;	По Октябрьскому району:
№ 7 — ул. Гагарина, 7 «а»;	Магазины: № 12 — Студенческий городок (П-И Чимбай);
№ 9 — ул. Ш. Руставели, 63;	№ 48 — Большой Алмазарский тракт;
№ 11 — ул. Натарагай, квартал 9, дом 2;	№ 60 — жилая масса Вешайрага;
№ 16 — ул. Рисовая, 53;	№ 109 — Октябрьский сельскохозяйственный рынок;
№ 21 — ул. Гагарина, 10;	№ 24 — жилая масса Карамыш.
№ 25 — ул. К. Маркса, 26;	По Кировскому району:
№ 4 — ул. Ш. Руставели, 132;	Магазины: № 13 — ул. Зигельса, 88;
№ 19 — ул. Морозова;	№ 25 — ул. Джанкхан-Абидова, 149;
Юсупова, 76;	№ 45 — Инструментальный завод.
№ 28 — ул. Мукуми, 15;	По Миллиарскому району:
№ 29 — ул. Новомосковская, 31.	Магазины: № 10 — Проспект Дружбы народов;
По Ленинскому району:	№ 53 — Чиланзар, квартал 23, дом 40;
Магазины: № 16 — ул. Фоменико, 64;	№ 86 — ул. Мукуми (квартал 1, дом 1);
№ 40 — ул. 2-я Сахаровская;	№ 87 — ул. Фархадеева, 17.
№ 44 — ул. Аэропортовая, 20;	По Хамзинскому району:
№ 2 — Привокзальная площадь.	Магазины: № 15 — ул. Джаркурганская;
По Фрунзенскому району:	№ 25 — масса Янгилда; № 26 — ул. И. Хасанова (4-й микрорайон);
Магазины: № 7 — ул. Стаханова, 38;	№ 41 — завод «Ташсельмаш».
№ 37 — ул. Ш. Руставели;	Сергалинское отделение горпродотрга:
№ 5 — ул. Б. Хмельницкого, 6.	Магазин: № 3 — г. Спутник, квартал 9.
По Нуаййевоу району:	
Магазины: № 11 — Высоковосточный массив, 11;	

ЭКОНОМИТЕ ВРЕМЯ, ПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ НАШИХ МАГАЗИНОВ!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ ДВОРЦА СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» 27—30 октября
БОКС
ОТКРЫТОЕ ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО УЗБЕКИСТАНА НА ПРИЗ ПАМЯТИ ЗАСЛУЖЕННОГО ТРЕНЕРА СССР С. Л. ДЖАКСОНА.

В соревнованиях принимают участие сильнейшие боксеры гг. Баку, Душанбе, Донецка, Красноярска, Фрунзе, Харьковска, Ташкента, Самарканда, Ферганы, Вухары и других городов СССР.
Среди участников — победители международных соревнований, чемпионы и призеры первенства страны.
Начало в 7 ч. вечера.
Главный судья — судья республиканской категории Б. ГАЗИМОВ.
Билеты продаются в кассе центрального зала Дворца спорта «Юбилейный».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ОКТАБРЬ 24 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.55 Программа передач. 17.00 Первенство СССР по футболу. «Пахтакор» — «Арарат». В передаче «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). 18.45 «Ахборот». Информационная программа (на узбекском языке). 19.00 ТРАНСЛЯЦИЯ ТОРЖЕСТВЕННОГО СОБРАНИЯ И КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННЫХ 2500-ЛЕТИЮ САМАРКАНДА.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
16.30 «Здоровье». Научно-популярная программа. 17.00 «Жизнь танца». 18.00 Факультет науки и техники. «Неорганическая химия». 18.40 Новости. 18.45 Факультет культуры. «Классическая опера». 19.30 Музыкальные встречи. 20.00 Первенство СССР по футболу. «Черноморец» (Одесса) — ЦСКА. 21.05 «Летопись полувена». Многосерийный телевизионный документальный фильм. «Год 1937-й». 21.45 «В эфире «Молодость». 22.45 «Анна Каренина». Художественный фильм. 1-я серия. 00.30 Цветное телевидение. П. Мериме. «По дороге в Кордоу». Телеспектакль. 01.30 Вечерний Ленинград. 02.30 Новости, программа передач. 02.40 Конец трансляции Москвы.

РАДИО

ОКТАБРЬ 24 СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Большой концерт артистов эстрады. 17.20 Угурская музыка. 17.50 «Идеология и жизнь» (узб.). 18.00 Футбол. «Пахтакор» — «Арарат». Трансляция с Центрального стадиона «Пахтакор». 18.50 ТРАНСЛЯЦИЯ ТОРЖЕСТВЕННОГО СОБРАНИЯ И КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННЫХ 2500-ЛЕТИЮ САМАРКАНДА. 21.00 «В братских социалистических странах» (узб.). 21.10 Для вас, труженики хлопковых полей. 22.20 Монтаж музыкальной драмы «Дочь Зарафшана». 24.00 Ночной концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 В. Бушин. «Однажды в ноябре, в Лондоне» (узб.). 19.30

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Л. М. СВЕРДЛОВА
29, 30, 31 октября в 8 ч. вечера
ГАСТРОЛИ
ОДЕССКОГО ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА
Новая эстрадная программа в 2 отделениях
«МЫ ОДЕССИТЫ».

пюот:
Людмила ИВАНОВА (современные эстрадные песни), Вадим МАМАЕВ (эстрадные песни), Валентина НЕКЕНЦЕВА (песни народов мира).
ТАНЦУЮТ:
Г. Козули, В. Семенов, Л. Столетний, Г. Шевченко.
КОНФЕРАНСЬЕ, ИНТЕРМЕДИИ, КУПЛЕТЫ, ВЕНТЕРЕДИ.
Раф МОГИЛЕВСКИЙ, Людмила ПАНТЕЛЕВА и Семен СИМАРОВ. Художественный руководитель — СИМОН КАНДЫБА.
Билеты продаются в кассе Концертного зала им. Я. М. Свердлова с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Третья программа.
18.00 «Эйран — детям». 19.00 Новости. 19.20 «Пятилетка, год завершающий», 19.40 «Далеко на западе». Художественный фильм. 21.15 Вечерняя сказка. 21.25 Мелодия народных инструментов. 22.00 Новости. 22.25 «Чайхана Дилшуба».

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

18.00 «Эйран — детям». 19.00 Новости. 19.20 «Пятилетка, год завершающий», 19.40 «Далеко на западе». Художественный фильм. 21.15 Вечерняя сказка. 21.25 Мелодия народных инструментов. 22.00 Новости. 22.25 «Чайхана Дилшуба».

К 50-летию Узбекского Государственного Академического театра драмы имени Хамзы. «Дочь октября» (рус.). Радиоопера (рус.). 20.00 Литературно-музыкальная передача «Утро Самарканда» (тадж.). 20.30 Песни и танцы (тадж.). 20.45 М. А. Ахундова, директор института истории Академии наук Узбекистана. «Вклад ученых». К 2500-летию Самарканда (рус.). 21.00 Танцевальные ритмы. 21.40 Вечера «Самарканда — 2500 лет» (тадж.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
17.30 И. Султанов. «Неизвестный». Радиокомпозиция спектакля (рус.). 19.00 Повторение радиожурнала «Дунолатар».

Хамзинский районный комитет партии и исполком районного Совета депутатов трудящихся в г. Фрунзе приснобриме нашествия о смерти старейшего партийного работника, члена КПСС с 1928 года, персонального пенсионера
КАМАЛОВА
Искана Гиззатича и шаранит искренне соболезнование семье покойного.