

ПЯТИЛЕТКА ЗАВЕРШЕНА!

ЭФФЕКТ НОВОЙ ТЕХНИКИ

- БОЛЕЕ 1.500 «СТАЛЬНЫХ КОНЕЙ» СВЕРХ ПЛАНА — В ДАР ЗЕМЛЕДЕЛЬЦАМ
- В КОПИЛКУ ПЯТИЛЕТКИ ТРАКТОРСБОРЩИКИ ПОЛОЖИЛИ ТРИ МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ
- ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ — БОРЬБА ЗА ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС
- СОЗДАНЫ КОМПЛЕКСНО-МЕХАНИЗИРОВАННЫЕ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ УЧАСТКИ

XXIV съезду КПСС — достойную встречу!

21 сентября вошел в историю коллектива тракторно-сборочного завода особым, красным днем: машиностроители рапортовали о досрочном завершении пятилетнего задания по реализации народнохозяйственных заданий.

Ныне на счету предприятия уже три миллиона рублей сверхплановой продукции. При этом пятилетний план по подьему производительности труда превышен на 3,3 процента.

За этот же период экономия только от снижения себестоимости продукции составила более 0,5 миллиона, а сверхплановая прибыль — 800 тысяч рублей.

Только в этом году машиностроители выискали возможности и выпустили сверх плана более 1.500 тракторов «Т-28ХЗ» и «Т-28Х4», в том числе четырехколесных, специально предназначенных для транспортных целей.

Это несомненный трудовой успех коллектива, решившего внести свой вклад во всенародную борьбу за

успешное выполнение заданий пятилетки.

В эти дни на предприятии с новой силой разгорается соревнование за достойную встречу предстоящего съезда партии. Основное внимание обращено на развитие технического прогресса, усиление режима экономии. Участки широко внедряется высокопроизводительное и специальное оборудование, механизированы ручной труд, межоперационная транспортировка деталей. В цехах действуют и вновь созданы поточные линии, комплексно-механизированные производственные участки.

Именно благодаря внедрению 16 новых зуборезных автоматов при обработке шестерен производительность труда возросла в два раза. Большой эффект принесли многошпиндельные вертикально-сверляльные станки.

Ввод в действие в этом году 14 единиц специального и агрегатного оборудования позволил высвободить 20 рабочих и направить их на другие участки.

В текущем году были

внедрены две поточно-механизированные линии на обработке корпусов редукторов. Эффект налицо. Производительность труда возросла в 2,5 раза, высвобождено 10 рабочих, получена экономия почти в 16 тысяч рублей.

С вводом в действие механизированной межоперационной транспортировки деталей в цехе шестерен была завершена комплексная механизация цеха.

Следует отметить, что благодаря успешному осуществлению оргтехмероприятий, планов новой техники удельный вес механизации процессов в цехах основного производства ныне достиг весомой цифры — 83,6 процента.

Большая работа проведена по экономии материальных ресурсов — топлива, металла. Снижены потери от брака. Только за 9 месяцев года сэкономлено 380 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

Подсчитав свои возможности, машиностроители решили к 27 ноября, т. е. на месяц ранее против принятого обязательства, завершить годовое задание.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 258 (1326) СУББОТА, 31 ОКТЯБРЯ 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЕСТЬ
4.300.000
ТОНН
ХЛОПКА

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — боевой авангард рабочего класса, всех трудящихся, политический вождь и организатор советского народа в борьбе за коммунизм!

(ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 53-й ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ).

Каротажный цех завода «Ташкенткабель» в этом юбилейном году награжден министерством выпелом «Лучшему коллективу». Кто же те рабочие, которые своим трудом прославили цех на всю страну?

Мастер «золотые руки»

В цехе № 20 с огромными агрегатами и цветами в кадках краснеют флажки с надписью «Мастер «золотые руки».

Одним из таких мастеров оказался бронировщик Хафиз Сафулини.

Шестнадцать лет назад, отслужив в Советской Армии, я пришел на этот завод, — рассказывает о себе Хафиз. — Здесь и получил свою будущую специальность бронировщика. Этот год

для меня отличный. За мою работу меня наградили юбилейной медалью «За доблестный труд».

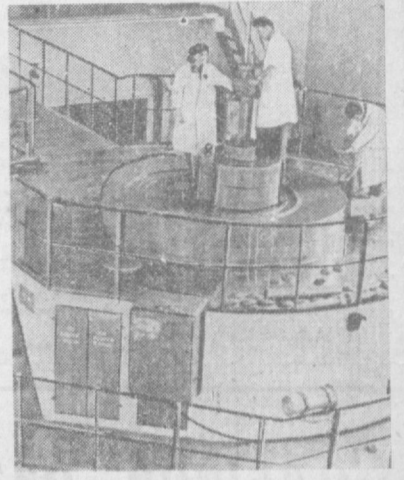
Мастер закончил свою личную пятилетку еще 4 июня 1970 года и теперь, не снижая темпов, работает в счет новой пятилетки. Опытный рабочий, отвечая на Призывы партии к 53-й годовщине Октября, взял повышенные социалистические обязательства. Доведя норму выработки до 115—120 процен-

тами руками Хафиза Сафулини.

В этом же цехе трудятся и ученики знатока кабельщика, всех их уже не счесть. Многие из них стали передовиками производства. Не только в овладении техникой, но и в любом деле коммунист Сафулини впереди. Ударник коммунистического труда дружит с техникой, он рационализатор. Им устроены на каротажном агрегате хитрое и простое усовершенствование — «ловушка» конца провода при обрыве.

Весь свой богатый опыт, знания передовой мастер передает товарищам по работе.

Н. ЮЛДАШЕВА.



НА СНИМКЕ: атомный реактор Института ядерной физики Академии наук Узбекской ССР. Фото М. Нуриддинова.

НА СТРАНИЦАХ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Приветствие Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР Калмыцкому областному комитету Коммунистической партии Советского Союза, Президиуму Верховного Совета Калмыцкой АССР, Совету Министров Калмыцкой АССР в связи с 50-летием Калмыцкой Автономной Советской Социалистической Республики и награждением республики орденом Октябрьской Революции.

В Москве 29 октября возвратился Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный. По приглашению Его Величества Мохаммеда Реза Пехлеви, шахиншаха Ирана, Н. В. Подгорный принимал участие в официальном открытии Трансиранского газопровода, построенного при технико-экономическом содействии Советского Союза.

Телеграмма Айвар Сагата Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному, Председателю Совета Министров СССР А. И. Косыгину. В телеграмме, в частности, выражена глубокая признательность Айвар Сагата за искренние и дружественные поздравления в связи с избранием его президентом ОАР.

Публикуется Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР «О порядке введения в действие Исправительно-трудового кодекса Узбекской ССР».

СВЕТ «КРАСНОЙ ЗАРИ»

Трудовой успех швейников

27 октября коллектив швейной фирмы «Красная зоря» рапортовал о завершении пятилетнего плана. А девять бригад предприятия стали трудиться в счет будущего года уже с 20-го числа. Среди них коллективы, руководимые Л. Самельниченко, А. Аметовым, Р. Зайнутдиновым, А. Артамоновой, Е. Шабановой, Т. Ершовой и другими.

Ташкентские швейники только за девять месяцев 1970 года выпустили продукции на 25 миллионов 590 тысяч рублей. В октябре эта цифра округлилась до 30 миллионов. Решено дать сверх плана продукции более чем в 7 миллионов рублей.

ЗДЕСЬ РОЖДАЕТСЯ КРАСОТА

Репортаж

Четырнадцатое июля 1967 года — знаменательная дата для коллектива завода № 2 Ташкентского домостроительного комбината. В этот день завод выдал на стройки первые панели экспериментальных домов. А сейчас на проспекте Дружбы народов, на улицах Мухоми, в Домбрабале, в квартале Д-18 возвышаются девятиэтажные жилые корпуса, смонтированные из панелей, сработанных на этом предприятии.

Они отличаются не только добротностью и совершенством архитектурных форм, но и красотой, которую им придают яркие панно на торцовых стенах, вязь орнаментов.

Монументальные мозаичные полотна создаются непосредственно на заводе, в мастерской художественной мозаики.

Созданием этого необычного цеха завод обязан энтузиастам — архитекторам братьям Александру, Петру и Николаю Жарским. Ради того, чтобы красота служила людям, ради широкого применения монументального искусства в градостроительстве двое из братьев — Александр и Николай — ушли из проектного института и тесно связали свое творчество непосредственно с производством. С их приходом на предприятие родилась новая профессия — наборщик художественной мозаики.

На стене — огромный лист бумаги. На нем черными линиями обозначен рисунок: в обрамлении экзотических цветов и листьев — Мадонна, держащая на ладони солнце. Это черновой набросок будущего мозаичного панно, которое украсит одно из зданий Таш-



кента. В мастерской десятки эскизов. Многие из них уже воплощены в мозаичных полотнах и украшают фасады домов, другие еще в работе.

В тот день, когда мы побывали в мастерской, три работницы — Люда Величенко, Инна Кузьмина и Наташа Парамонова — «набирали» рисунок для панно строящегося здания. На бумаге, расстеленной на полу, они наклеивали разноцветные плитки. Работали молча, сосредоточенно. Кусочек за кусочком... И вот уже контур рисунка превращается в зеленый лист, в затейливый стебель.

На два квадратных метра рисунка им

предстояло уложить до 1.500 кусочков плитки! — Мы втроем набрали панно размером в 150 квадратных метров двадцать дней, — сообщили девушки.

Долго? Но если бы эту работу выполняли художники непосредственно на стройке, они бы затратили времени в шесть раз больше. А здесь сразу же после мастерской рисунок с наклеенными на него плитками передается в формовальный цех. И на строительный цех идут панели уже с деталями будущего панно, которое затем придет дому неповторимый облик.

О чем же «рассказывают» мозаичные картины, созданные на торцах зданий? О радостях труда, дружбе народов, о красоте нашего края.

Сейчас художники работают над эскизами рисунков, которые должны украсить девятиэтажный жилой дом, воздвигаемый для тружеников завода имени Чкалова.

Впереди новые поиски, новые творческие задумки...

М. КУЗОВЕНКО. НА СНИМКАХ: Дом на Катартале, на торцовых стенах которого — мозаичное панно братьев Жарских (слева).

Братья Жарские, архитекторы-художники и Слева направо: Петр, Николай и Александр. Наташа Парамонова за работой (сверху).

КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОФСОЮЗНЫХ РАБОТНИКОВ

Как лучше организовать работу по пропаганде в профсоюзных организациях и культурно-просветительских учреждениях технических и экономических знаний? Об этом шел разговор на конференции работников профсоюзных комитетов, клубов и библиотек, созванной Узсовпромом.

Заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Узбекистана М. Солдатов подробно рассказал о формах и методах пропаганды и производственно-технических и экономических знаний.

Участники конференции поделились опытом работы по организации лекционной пропаганды, тематических вечеров, устных журналов, читательских конференций, выпуска рекомендательных указателей технической и экономической литературы.

ЛИТЕРАТУРА К ВЫБОРАМ

Издательство «Узбекистан» выпустило в свет «Положение о выборах районных» (городских) народных судов Узбекской ССР».

Брошюра издана

массовым тиражом на узбекском и русском языках.

(УзТАГ).

ТАШКЕНТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Звучат

новые

произведения

На очередном прослушивании новых симфонических произведений композиторов Узбекистана, которое состоялось в Концертном зале «Бахор», были исполнены «Концертно для фортепиано с оркестром» студента 4-го курса консерватории И. Норходжаева и «Концерт для оркестра» заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР и Узбекской ССР В. Зейдмана. После прослушивания состоялось обсуждение, в котором приняли участие председатель правления

Союза композиторов А. Джаббаров, композиторы М. Ашрафи, С. Юлдаев, А. Берлин, З. Салихов, В. Зудов, дирижер К. Усманов, музыковеды С. Закирова, Т. Выго, А. Коралевский.

Встреча

с героями

Чингиза

Айтматова

Свою новую работу — спектакль по известной повести Чингиза Айтматова «Материнское поле» — коллектив Русского Государственного Академического театра драмы имени Горького посвящает XXIV съезду

партии. Высокая гражданственность, патриотизм, истинная народность, цельность и глубина характеров — вот что привлекало в этом произведении и режиссера постановки спектакля заслуженную артистку УзССР О. Черноу, и актеров.

В главной роли Толгойнай мы вновь встретимся с замечательным мастером сцены, народной артисткой СССР Галиной Николаевной Загурской.

Параллельно с «Материнским полем» под руководством режиссера Н. Шахановой горьковцы работают и над постановкой веселой музыкальной комедии Милошана Дирфаша «Пронеси драмы имени Горького» посвящает XXIV съезду

В нашей стране будет проходить Всесоюзный фестиваль венгерской драматургии.

Спектакли в... микрорайоне

Во время Октябрьских праздников Республиканский театр кукол открывает свой филиал на Чиланзаре. В клубе проектного института, расположенного в шестом квартале, ребята увидят один из лучших спектаклей театра — «Семург». Он будет идти на русском и узбекском языках, и его одновременно смогут посмотреть 600 человек. Всего здесь будет дано 15 спектаклей.

● ФУТБОЛ

ПРОПИСКА СОХРАНЕНА

Сегодня у всех любителей спорта Узбекистана хорошее настроение. Лучшая команда республики — «Пахтакор» — сохранила свою прописку в высшей лиге нашего футбола. Это стало известно после матча в Кутансе. Вчера ташкентцы выступили против торпедовцев и добились уверенной победы со счетом 4:1. Героем матча стал Бератор Абдураимов, который забил в ворота хозяев поля три мяча (один с пенальти).

Тяжелая, изнурительная борьба за место под «футбольным солнцем» завершилась к счастью, успешно для наших спортсменов. Вписав в свой актив два очка, «Пахтакор» стал недосягаем для аутсайдеров. Кстати, в этом туре они тоже выступили хорошо. Спартак — Орджоникидзе нанесли поражение донецкому «Шахтеру» — 1:0. С таким же счетом «Черноморце» взял верх над теперь уже экс-чемпионом страны — спартакотцами Москвы. Олесьиты догнали по очкам ленинградский «Зенит», и теперь этим двум командам предстоит решить спор о том, кто из них останется в высшей группе. Предпочтительнее шансы футболистов с берегов Невы — у них две игры в запасе, а у «Черноморца» — одна. Сейчас у этих коллективов по 25 очков.

«Арат» (Ереван) в этом туре победил «Нефчи» — 3:0.

● ШАШКИ

ВСЕ РЕШИТ ФИНИШ

Все более напряженной становится борьба в полуфинале чемпионата страны по столеточным шашкам, который проходит в Чирчике. За последние четыре тура лидеры менялись несколько раз. Так, после девятого дня соревнования вперед шел рижанин Э. Мерин, имевший семь очков. А уже в одиннадцатом туре турнирную таблицу возглавляли трое: Э. Мерин, Т. Касимов (Фрунзе), В. Голосув (Ленинград). На следующий день единоличным лидером стал Т. Касимов, победивший банкира А. Агаларова. У него 8,5 очка из одиннадцати.

Мерин же с Голосувем сыграли вничью и отстают на пол-очка. Международный мастер С. Давыдов в четырех последних партиях набрал 2,5 очка. Он завершил миром поединки с Б. Красеньковым и В. Агафоновым (оба Москва), Т. Касимовым и взял верх над М. Човдуровым (Ташузу).

Сейчас наш земляк Д. Епифанов 5—6 очков. У шашкистов по 7 очков. В группе сильнейших идет также международный мастер, чемпион Москвы В. Агафонов. У него 7,5 очка.

Ташкентец В. Александров в четырех последних встречах набрал 1,5 очка. Он занимает место в середине турнирной таблицы.

До конца соревнования осталось четыре тура.

СООБЩЕНИЕ

Исполком городского Совета наметает в ноябре с. г. провести сессия Ташгорсовета по вопросу о ходе выполнения постановления Верховного Совета УзССР от 5 июня 1969 года «О состоянии и мерах по дальнейшему

развитию физической культуры и спорта в республике». Исполком горсовета просит депутатов городского и районных Советов, общественность стойко направить в добросовестном своем продолжении по данному вопросу.

ИСПОЛКОМ ТАШГОРСОВЕТА.



Финиш и вылет птернич шашкистов, которые будут выступать в финале. НА РИСУНКЕ: Сергей Давыдов. Худ. Н. Меламед.

ТЩАТЕЛЬНО ГОТОВИТЬ И ПРОВОДИТЬ СОБРАНИЯ



Перед началом занятий

Виктор Моисеевич Юрев, начальник отдела капитального строительства тракторосборочного завода, является пропагандистом в школе основ марксизма-ленинизма. В его группе — 23 слушателя, которые обучаются второй год. Скоро начало нового учебного года в системе партийного просвещения. Виктор Моисеевич готовится к занятиям.

Фото М. Нуритдинова.

В городской партийной организации проходят отчетно-выборные собрания в первичных партийных организациях. Особенностью этого года является то, что отчеты проходят в три этапа. Сначала они проходят в парторганах, затем в цеховых организациях и сейчас идут в первичных.

Отчетный период был богат крупными событиями в жизни страны, партии, каждой парторганизации. Коммунисты, все трудящиеся достойно отметили 100-летие со дня рождения организатора партии и вождя народа В. И. Ленина. Шла упорная борьба за превращение в жизнь решений XXIII съезда партии, успешное введение новой системы планирования производства и экономического стимулирования.

Важная роль в подготовке отчетов партийных организаций была рассказана, как надо готовить отчетный доклад, как надо отвечать на вопросы, как оформлять проект постановления и другую документацию. Этот семинар сыграл большую роль в деле подготовки отчетов.

Тщательно подготовлено и на высоком идейном и организационном уровне прошло собрание на заводе пластмассовых изделий. Секретарь парторгана тов. М. И. Неделькин сделал обстоятельный доклад о деятельности партийного комитета, коммунистов. В докладе дан подробный анализ хозяйственной деятельности, показана авангардная роль коммунистов и решение всех задач, стоящих перед коллективом.

Такая же картина в Кучукарской рабочей цеху, резко критиковала руководство завода, служило за то, что цех своевременно не обеспечен необходимыми материалами, рабочие часто простаивают. С болью в душе и озабоченностью за дело коллектива говорил на собрании слесарь 2-го цеха тов. Жаров: «Почему человек, получая зарплату за свою служебную деятельность, не отдает себя полностью делу, не отвечает за свой участок работы, а оборудование работает на износ, своевольный ремонт не производится, и с тех, кто должен это делать, должного спроса нет?»

Кроме резкой и открытой критики и откровенный разговор по многим вопросам объявляет вновь избранное партийное бюро. Собрание приняло конкретное решение, выполнение которого позволит мобилизовать коллектив на успешное завершение плана пятилетки.

Вместе с тем хочется отметить, что отдельные отчетные собрания мало чем отличаются от собраний хозяйственной деятельности. Так, член партии тов. Кучукар, рабочая цеха, резко критиковала руководство завода, служило за то, что цех своевременно не обеспечен необходимыми материалами, рабочие часто простаивают. С болью в душе и озабоченностью за дело коллектива говорил на собрании слесарь 2-го цеха тов. Жаров: «Почему человек, получая зарплату за свою служебную деятельность, не отдает себя полностью делу, не отвечает за свой участок работы, а оборудование работает на износ, своевольный ремонт не производится, и с тех, кто должен это делать, должного спроса нет?»

Существовал на отчетно-выборном собрании в автокомбине № 2519. Это большая партийная организация, на учете состоит 116 коммунистов. Собрание само по себе прошло бурно, оживленно, коммунисты активно выступили и резко критиковали руководство автокомбината, управление автотранспортом, Министерство автотранспорта. Критика, как говорится, была не взирая на лица. Надо сказать, что она была здоровой и справедливой, честной, что у коммунистов это все давно наболело на душе, и они от чистого сердца вскрывали все недостатки. Это хорошо. Но не дается должная оценка деятельности парторгана, коммунистов, вскрываемые недостатки не рассматриваются с точки зрения деятельности партийной организации. На таких собраниях, как правило, решения безликие, не обязательные коммунистов и не нацеленные в целом партийную организацию на решение задач, стоящих перед коллективом. Не так давно я присутствовал на отчетно-выборном собрании в автокомбине № 2519. Это большая партийная организация, на учете состоит 116 коммунистов. Собрание само по себе прошло бурно, оживленно, коммунисты активно выступили и резко критиковали руководство автокомбината, управление автотранспортом, Министерство автотранспорта. Критика, как говорится, была не взирая на лица. Надо сказать, что она была здоровой и справедливой, честной, что у коммунистов это все давно наболело на душе, и они от чистого сердца вскрывали все недостатки. Это хорошо. Но не дается должная оценка деятельности парторгана, коммунистов, вскрываемые недостатки не рассматриваются с точки зрения деятельности партийной организации. На таких собраниях, как правило, решения безликие, не обязательные коммунистов и не нацеленные в целом партийную организацию на решение задач, стоящих перед коллективом.

Сейчас необходимо тщательно изучить, как проведены все собрания, проанализировать недостатки, разработать мероприятия по улучшению деятельности партийных организаций и устранению недостатков, вскрытых коммунистами.

В. ПОКУТНЕВ, заведующий орготделом КП Узбекистана.

Большой разговор о малышах

Со сцены звучит задорная, жизнерадостная песня. Это самые юные граждане — малыши детского комбината № 419 принимают участие в традиционной осенней конференции дошкольных работников Куйбышевского района города Ташкента. Свыше 400 слушателей детского учреждения района собрались, чтобы обсудить итоги минувшего года, поделиться своим опытом, наметить планы работы на будущее.

В районе функционируют 70 детских дошкольных учреждений с охватом более 12,5 тысяч детей, отмечает в отчетном докладе заведующий Куйбышевским районным отделом народного образования тов. Томато-Ротт. В этом году гостеприимно распахнули свои двери четыре дошкольных учреждения: два на массиве Черданцева — на 280 и 140 мест, одно в поселке Свободный — на 280 мест и одно в районе Ташкентского тракторного завода — на 280 мест. На днях открывается детский сад на массиве Север-Восток-2. Только за последний год число мест в детских садах и яслях района увеличилось на 1.420.

Семь детских садов и яслей должны быть сданы строителями до конца текущего года: четыре — на массиве Север-Восток, два — по Луначарскому шоссе, один — в поселке Паринская Коммуна. Однако в этих микрорайонах планы капитального строительства, и сожалению, срываются.

Следует отметить, что в просторных и светлых зданиях детских дошкольных учреждений созданы все необходимые условия для гармоничного развития ребенка — физическое, эстетическое, нравственное воспитание. В каждом из зданий — 12 спален, и ним — 12 игровых комнат, зал для музыкальных занятий, медицинский кабинет, педагогический кабинет и другие. Территория детского сада и яслей озеленена, оборудована спортивными сооружениями и павильонами, чтобы дети большую часть времени проводили на воздухе.

Характерная деталь: если раньше родители, желая устроить своих детей в детский сад, в детском саду приходилось довольно длительное время ждать получения ордера, то сейчас на ряде массивов Куйбышевского района очередь ликвидирована. Например, полностью удовлетворили просьбы родителей, проживающих на массиве Черданцева-2, Ц-1, Ц-2 и других. С вводом в эксплуатацию всех детских дошкольных учреждений, намеченных по плану и сданных в 1970 году, Куйбышевский район, видимо, сможет обеспечить места для всех желающих устроить детей в детские сады и ясли.

В районе работают 800 сотрудников, отдающих свои знания и опыт, тепло своей души дошкольникам. Большинство из них имеют специальное педагогическое или медицинское образование. Своим вниманием и чутким отношением к детям особенно отличаются: М. А. Ариши родился в 1897 году в селе Синюковском Саратовской губернии, умер в Ташкенте в 1967 году. Жизнь в Средней Азии с 1924 года, поездка на фронт в группой художников в годы войны, в мирное время — активное участие в жизни страны — вот вкратце то немногое, что дает нам представление о художнике. Дожили, его место в жизни. На выставке зритель познакомится с произведениями самых различных жанров пейзажная, натюрморты, портреты, сюжетно-тематические полотна. Цикл фронтальных зарисовок рассказывает о годах Великой Отечественной войны. Директор по своей живописной манере, колориту, художник стремился в своих полотнах раскрыть красоту природы страны (Ариши много путешествовал). Заданность, уверенное

2 стр.

31 октября 1970 г.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС

В странах социализма

Чехословацкие ковры

ПРАГА. Около одного миллиона квадратных метров ковров и ковровых изделий создано в этом году мастерами чехословацкого комбината «Бытекс». Чехословацкие ковры и декоративные ткани пользуются большим спросом на зарубежном рынке. Многолетние традиции, широкое использование старинных восточных орнаментов и современных рисунков позволяют чехословацким умельцам создавать изделия, которые не уступают знаменитым текстильным коврам. Продукция «Бытекса» продается во многих социалистических странах.

Экспонаты выставки

БУДАПЕШТ. Расшитые ярким и самобытным венгерским национальным орнаментом скатерти, салфетки, предметы мужской, женской и детской одежды, изделия из керамики, резьба по дереву — таковы экспонаты выставки изделий 80 кооперативов, открывшейся в Будапеште. Продукция кооперативов Венгрии находит все более широкий спрос.



ВЕНГРИЯ. Традиционные веселые праздники отмечают в Сексарде — известном в стране своими винами — время сбора винограда. Центральным событием для жителей парадных улиц города, они исполняют старинные и современные народные песни и танцы.

Фото МТИ-ТАСС.

Германская демократическая республика

Специальный кабинет для обучения молодых кадров и повышения квалификации работников в области измерительной техники и техники автоматического управления создан на комбинате тяжелого машиностроения имени Эрнста Тельмана в Магдебурге. Кабинет оснащен современным оборудованием (на снимке — у аналоговой вычислительной машины).

Фото АДН-ТАСС.

Подготовка к сафре

ГАВАНА. На Кубе развернулась широкая подготовка к очередной сафре — уборке и переработке сахарного тростника. На сахарных заводах полным ходом идет профилактический ремонт оборудования и монтаж новых агрегатов, с вводом в эксплуатацию которых значительно возрастет производительная мощность предприятий. На плантациях провинции Камагуэй завершается строительство 17 механизированных центров в дополнение к 125 действующим уже в стране в прошлом сафру. Все они оснащены машинами национального производства, которые облегчают труд рубщиков и позволяют высвободить на уборке тростника несколько тысяч рабочих. Новые изготовленные центры в текущем году будут построены и в других кубинских провинциях.

АНВАР САДАТ: БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫМИ!

КАИР. Предоставляя Израилю военную и материальную помощь, США в то же время пытаются обвинить Объединенную Арабскую Республику в нарушении соглашения о временном прекращении огня. Эта претензия полностью разоблачена, — заявил президент ОАР Анвар Садат во время инспекционной поездки на Суэцкий фронт.

Обращаясь к солдатам и офицерам, президент призвал их со всей ответственностью выполнять свою боевую подготовку, быть бдительными и помнить, что «народ не согласится с тем, чтобы временное прекращение огня стало бессмысленным, а агрессор продолжал оккупацию египетской территории».

«Дружественный Советский Союз находится с нами. Он честен и бескорыстно оказывает нам политическую, экономическую и военную помощь для отражения вероломной агрессии империалистической силы», — подчеркнул президент ОАР.



Дневник культурной жизни

БОГОТА. Успешно проходят гастроли по странам Латинской Америки советского пианиста, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Международных конкурсов Сергея Доренского. Первый концерт в Колумбии, организованный национальным университетом, состоялся в столичном театре «Колон». Собрание было приветливо встречено выступлением советского музыканта, исполнявшего произведения Бетховена, Баха, Прокофьева, Листа, Шопена, Скрябина. ПАРИЖ. Премьера советско-итальянского фильма «Ватерлоо», поставленного Сергеем Бондарчуком, состоялась в парижском театре «Парамунт-опера». На премьеру присутствовали члены французского правительства. Вечер открылся «Марсельезой», исполненной музыкантами оркестра республиканской гвардии, одетыми по этому случаю в форму императорской гвардии Наполеона.

Приговор провокаторам

БЕРЛИН. За распространение подстрочных материалов фашистского характера берлинский городской суд приговорил американского гражданина Франка Кинга и двух граждан Германии к тюремному заключению на один год и трем месяцам тюремного заключения, со ссылкой на статью 100а Уголовного кодекса ФРГ. Они были арестованы в июле 1970 года.

«Корпус мира» маскируется

ВАШИНГТОН. Руководство прелатовского «Корпуса мира» строит новые планы активизации своей деятельности. Как было объявлено здесь на пресс-конференции, в течение 1971 года в различные зарубежные страны будет направлено от 150 до 200 «волонтеров» для осуществления программы борьбы с загрязнением среды. Новое решение дирекции «Корпуса мира» явно продиктовано стремлением принять участие в решении столь актуальной проблемы, как борьба за чистоту окружающей среды. Известно, что за годы своего существования «Корпус мира» снискал среди международной общественности солидную славу органа неонационалистской политики США, инструмента подрывной деятельности. «Корпус шпионов», как называют его во многих странах, настолько дискредитировал себя, что в последние годы целий ряд правительств развивающихся государств указали «Корпусу мира» на дверь. В этих условиях руководство «Корпуса» стремится использовать новые возможности для маскировки своей деятельности.

Туринский автосалон

РИМ. В Турине открылся очередной 52-й Международный автомобильный салон (выставка), который проводится ежегодно. Свою продукцию экспонировало 540 фирм из 15 стран мира, в том числе из Италии, ФРГ, Англии, Франции, США, Австралии, Японии, СССР и Чехословакии.

НАСЛЕДИЕ ХУДОЖНИКА

В первых числах ноября в помещении выставочного зала Союза художников города Саратова открывается выставка памяти заслуженного деятеля искусства УзССР Михаила Александровича Аришина. Организаторами выставки являются Союз художников Узбекистана и Саратовское отделение Союза художников РСФСР. Небольшая по размерам (90 живописных полотен и ряд рисунков), выставка дает представление о развитии творческого пути художника. Жизнь, его место в жизни. На выставке зритель познакомится с произведениями самых различных жанров пейзажная, натюрморты, портреты, сюжетно-тематические полотна. Цикл фронтальных зарисовок рассказывает о годах Великой Отечественной войны. Директор по своей живописной манере, колориту, художник стремился в своих полотнах раскрыть красоту природы страны (Ариши много путешествовал). Заданность, уверенное

ДОМОЙ СТРОФЕЯМИ

Спортивное обозрение

Ташкентским любителям спорта скучать в последние дни не приходится: в нашем городе прошлой порой четыре крупных всесоюзных турнира — розыгрыши Кубка «Известий» по легкой атлетике, Кубка СССР по художественной гимнастике, первенства страны по многодневной велогонке, берсерского приза имени Джансона. Но нашим поклонникам спорта приходится, помимо того, болеть и за своих земляков, участвовавших во всеобщих состязаниях за пределами Узбекистана. Тбилиси стал счастливым городом для студентов второго курса Узбекского государственного института физической культуры Л. Маркеловой. Там она завоевала золотую медаль чемпионки страны по велоспорту на шоссе. Л. Маркелова выиграла гонку на 15 км. Приятная весть пришла и из города Днепродзержинска, где ташкентская команда «Мехнат» выступала в турнире по водному поло за право выхода в класс «А». Ну, конечно же, в соперничестве с шестью другими командами заняла, как минимум, второе место. Мехнатовцы успешно решили эту задачу, нанеся поражение ленинградскому «Труду» (6:4), днепропетровскому «Таджикстану» (12:1), динамовцам Еревана (9:4) и днепродзержинскому «Металлургу» (9:0). Еще одно очко они завоевали в матче с горьковским «Трудом» (5:1). Лишь однажды наши водолюбивые спортсмены пришлось покинуть бассейн побежденными — от команды Севастополя (3:5). В итоге «Мехнат» набрал 9 очков из 12 и завоевал занятное второе место. Отличился ташкентский штангист того же общества «Мехнат» Н. Гусев. На заключительном совете ДСО «Локомотив» среди юниоров. Они заняли первое место, обойдя 16 конкурирующих команд. Ташкентцы С. Пашингера и Г. Ким, поднимавшие на высшую ступень пьедестала почета — в легкой и полусредней весовых категориях. В аналогичных соревнованиях по боксу, проводившихся в Даугавпилсе, ташкентец М. Ягофаров занял третье призовое место в первом среднем весе. Его товарищ по команде Г. Шамстудинов был пятым. Удачно начал турнир в Симферополе наш железнодорожник — баскетболист — и мушкетер, и женская команда вошла в финальные группы. Но на этом успехи кончились: в конечном итоге женский коллектив Узбекистана занял седьмое место, мужской — восьмое.

В Турине открылся очередной 52-й Международный автомобильный салон (выставка), который проводится ежегодно. Свою продукцию экспонировало 540 фирм из 15 стран мира, в том числе из Италии, ФРГ, Англии, Франции, США, Австралии, Японии, СССР и Чехословакии.

В Турине открылся очередной 52-й Международный автомобильный салон (выставка), который проводится ежегодно. Свою продукцию экспонировало 540 фирм из 15 стран мира, в том числе из Италии, ФРГ, Англии, Франции, США, Австралии, Японии, СССР и Чехословакии.

В Турине открылся очередной 52-й Международный автомобильный салон (выставка), который проводится ежегодно. Свою продукцию экспонировало 540 фирм из 15 стран мира, в том числе из Италии, ФРГ, Англии, Франции, США, Австралии, Японии, СССР и Чехословакии.

В. ТРЕГОВ.



ТАСС — нашим читателям

ПОЧЕМУ ОБМЕЛЕЛ ЗАЛИВ

Люди, пришедшие так давно на берег Кольского залива, увидели, что вода стала стремительно убывать. За шесть часов ее уровень упал на четыре метра. Обнажилось дно, появились острова.

Сети, поставленные рыбаками у Мурманского побережья, оказались на мели. Чтобы взять улов, поморы запрягли лошадей и по истому «транту» пробрались к толям. Наполнив телеги рыбой, на берег возвращались не спеша: собирали водоросли, раковины, моллюсков.

Необычное на первый взгляд явление объясняется просто: в этот день на Мурманском побережье был самый большой в нынешнем году отлив. Вот и повезло рыбакам: снимали они рыбу, как с вешал, не вытаскивая сетей, не замочив ног.

В. ЗАСУХИН,
корр. ТАСС,
Мурманск.



Киноэкран недели

Над фильмом «На пути к Ленину» работали кинематографисты ГДР и Советского Союза. Сценарий картины написан советским драматургом Евгением Габриловичем и немецким писателем, опытным драматургом Хельмутом Вайерлем. Режиссер Гюнтер Райш.

Фильм рассказывает о судьбе немецкого революционера, который в 1919 году привез Владимиру Ильичу Ленину письмо ЦК Компартии Германии.

В картине, которая не повторяет в точности картину Альфреда Куреля, а является ее важной иррациональной (многие сцены совершенно оригинальны, а персонажи вымышлены), соединяются черты всего, что происходило тогда в мире. Революция в Германии, которая шла уже на убыль, сопоставляется с революционной действительностью России.

В дни, когда решалась судьба Петрограда и всей Советской России, в непримиримой борьбе столкнулись два мира. Суровое время требовало от каждого человека ответа: кем быть?

В революции и о ней борбе не может быть людей — нейтральных. Такая позиция неизбежно приводит к нравственному падению, к гибели. Угол нравственного падения предателей, безнадзорность их попыток вернуть старые порядки — и «позаваны» в фильме.

Юрий Каюров, Георгий Куликов, Ариадна Шенгелая, В. Самойлов и другие популярные артисты кино и театра сгруппировались в этом фильме.

На Одесской киностудии режиссер Валерий Исаков по сценарию Виктора Котельникова снял фильм «Севастополь».

Картина рассказывает о событиях, происшедших в Севастополе в феврале-апреле 1917 года, о формировании революционного сознания моряков, о приходе в революцию интеллигенции.

О том, как подвиг Гаврило Принца, убитого в 1914 году наследника австрийского престола, вдохновляет нового югославского партизана на борьбу с фашистами, рассказывает фильм «Сараевское покушение».

На СНИМКАХ: кадры из фильмов «На пути к Ленину», «Угол падения», «Севастополь», «Сараевское покушение».

Встреча с интересным человеком

Никаких чудес!

Да, мы склонны утверждать, что действительно никаких чудес во время двухчасового выступления Василия Афанасьевича Новикова на сцене республиканского Дома знаний не было. А ведь тысячи зрителей могут поклясться, что своими глазами видели настоящие чудеса.

В чем же дело? Надо сказать, что немногочисленные (и сокращенно) афиши, расклеенные в Ташкенте, извещали вполне не двусмысленно: «Демонстрируемые опыты носят в своей основе глубоко научный характер. И все же зрители, перед глазами которых совершаются совершенно таинственные, умно не постижимые действия, как правило, были прямо-таки ошарашены, за исключением вечных скептиков, которым казалось, что их «обводит вокруг пальца» лондонский фокусник.

Но в том-то и дело, что никаких фокусов (как в этом убедился впоследствии самый закоренелый скептик) Василий Новиков не показывает. На самом деле его лекция-концерт представляет собой демонстрацию явлений человеческой психики. По существу его выступления — это вечера замечательной психологии. И, следует заметить, исключительно увлекательные вечера!

Новиков приглашает желающих из публики записать на дощечке, сменном, дату своего рождения (в момент записи психолог под надежной «охраной» двух добровольцев находится за сценой и лишь в возможности подглядывать). Затем дощечка с записью передается жюри, составленному из зрителей, и вкладается на стол психолога.

— Готово, — говорит психолог, и он, взяв за руку того, кто написал записку, через три-четыре минуты точно называет дату его рождения, а жюри подтверждает это безошибочное сообщение. Более того, в ту же секунду Василий Новиков уточняет, какой день недели был в памятную для автора записки дату.

Василия Новикова снова под «охраной» уводит со сцены, а пока его нет, кто-либо из зрителей проходит в глубины зала и прячет в одежде знакомого (а то и не знакомого) человека английскую булаву. Психолог приглашает на сцену, и он, взяв за руку спрятавшего булаву, просит мысленно приказать, куда и к кому следует идти. Через несколько минут Новиков выводит на сцену человека из зала и при всех находит у него тщательно спрятанную булаву. Таким же образом разыгрывается сцена «преступления»: в отсутствие Новикова один из зрителей идет в зал, стреляет из бутылочного револьвера в человека, прячет «оружие», после чего психолог с завязанными глазами и с надевшим на голову непроницаемым бархатным колпаком разыскивает при помощи «свидетеля» «преступника», выводит на сцену его «жертву» и, наконец, находит «оружие».

Василий Новиков без труда произносит вслух название загаданного зрителем на «карте города», выполняет задания, мысленно предсказывает из любого языка, признаывает «онаменеть» сжатый в пальцах рукой (и их обладатели не могут, самостоятельно разжать пальцы), угадывает, какие портреты классиков литературы и музыки были отобраны зрителем.

Все, что демонстрирует Новиков, в основе своей имеет непосредственное отношение к так называемым явлениям идеомоторики, которые изучали великие русские ученые Иван Михайлович Сеченов и Иван Петрович Павлов (явление это было открыто 120 лет назад в Англии). Великий русский физиолог И. П. Павлов писал: «Давно было замечено и научно доказано, что раз вы думаете об определенном движении (то есть имеете кинестетические представления), все же невольно, этого не замечая, производите». Таким образом, не Новиков водил по рядам публики свидетеля «преступления», а тот его. «Свидетель» был, как принято называть, индуктором, а Новиков перцепционер. Когда перцепционер делал правильное движение, индуктор не сопротивлялся, при неправильном движении перцепционер чувствовал сопротивление руки индуктора. Поэтому, то Василий Новиков все время производил инициацию движения.

Можно смело утверждать, что каждый сумеет, потренировавшись, «читать мысли» других, то есть стать перцепционером. Но такие феномены, как Вольф Мессинг, Михаил Кунин и Василий Новиков, обладают редкостью высокой чувствительностью и способны очень точно, безошибочно улавливать идеомоторные движения, руки человека. К этому можно добавить, что Василий Афанасьевич, например, развивая в себе эти способности в течение 18 лет, и лишь потом стал выступать на сцене.

О. ЕЛЕНИН.

ДА, БЫЛ ДРЕВНИЙ ИЗЯСЛАВЛЬ

Из летописей было известно, что на территории нынешнего поселка Заславль недалеко от Минска существовал древний белорусский город Изяславль. Теперь это подтверждено раскопками.

Три года назад здесь удалось найти фрагменты изделий из керамики и железа, которые относились к X—XI векам. А нынешним летом обнаружены два хорошо сохранившихся яруса деревянных сооружений. На глубине трех метров выявлены остатки построек XI—XII веков, некогда обнесенные частоколом из толстых бревен.

Но не только остатки деревянных строительных подтверждают существование городка. Выявлены великолепные глазурированные изразцы, относящиеся к XVI — началу XVII веков. На них изображены великокняжеские гербы. В слое XIII—XVI столетий найдены костяная шахматная пешка, многочисленные стрелы, инкрустированные изделия из кости, удила, остатки кожаной обуви.

Все найденные материалы поступают в филиал Государственного музея БССР. Он будет открыт в Заславле в здании реставрируемой теперей Спасо-Преображенской церкви XVII столетия вблизи места раскопок.

С. РАТГАУЗ,
корр. ТАСС,
Минск.



Как хранить овощи в домашних условиях

Осенью многие горожане по старой, укоренившейся привычке спешат сделать запасы овощей и фруктов на зиму.

Мы попросили заведующего кафедрой «Овощеводство» Ташкентского сельскохозяйственного института, доктора сельскохозяйственных наук, профессора Н. Н. Балашева ответить на несколько вопросов, связанных с зимним хранением овощей.

— В условиях современных квартир, когда единственными подобными помещениями служат балконы и лоджии, хранение большого количества картофеля затруднено. Тем более, что в любом случае к техническим не рекомендуется пользоваться при хранении овощей мешками или бумагой. При хранении картофеля в мешках из бумаги он без доступа воздуха начинает портиться, в мешках же из материи он подвержен влаге, начинает гнить.

Лучше всего в условиях секций хранить, заготовленный из зимнего картофеля в специальных ящиках из картона или дерева. Во избежание всего местного и привозной картофель следует тщательно перебрать. Нужно отобрать побитые, игнившие клубни, удалить землю, просушить. После этого сложить в ящики.

Один из народных способов хранения картофеля — в специальных траншеях. На территории двора нужно вырыть траншею произвольной длины, шириной 60—70 сантиметров, глубиной 60—80 сантиметров. Заранее отобранный и просушенный картофель засыпается в эту траншею доверху и засыпается соломой, сухой травой или брезентом. Сверху насыпать землю в виде холма на 50—60 сантиметров, чтобы предохранить клубни от замерзания. Холм должен быть конусообразным и плотно утрамбованным. Таким образом, в траншею можно сохранить картофель в большом количестве до апреля.

Там, где имеются подвалы, сохранить картофель можно на специально предназначенных для этого стеллажах. Если в вашем подвале нет стеллажей, то можно вырыть небольшую траншею глубиной 10—15 сантиметров и засыпать туда картофель тонким слоем. Сверху нужно непременно присыпать картофель влажной землей. Врези от времени необходимо делать выборочную переборку, убирать поврежденные клубни.

— Николай Николаевич, а можно ли сохранить до весны другие овощи в большом количестве?

— Конечно. Капусту можно сохранить до весны, предварительно отобрав ее, удалив поврежденные, и удалив по

вреждемые листья. В один слой нужно расположить кочаны романическими рядами на стеллажах. Температура должна быть плюсовой и постоянной. Можно сложить капусту и в ящики.

Морковь можно хранить, предварительно переберя ее, в траншеях более узких, чем предельно назначенных для хранения картофеля. Следует перебрать морковь влажным песком. Если траншею вырыты во дворе, следует сверху присыпать их землей.

Лук прекрасно в большом количестве сохраняется в холодных сухих помещениях. Для этого в теплый осенний день его следует тщательно перебрать и просушить. Затем нужно разложить на стеллажах тонким слоем. Если лук не стеллажен, то лук можно хранить в подвешенном состоянии или в ящиках.

Стерилизуют 90 минут.

Между баклажанами можно уложить и жареный перец.

Жареные баклажаны можно сохранять и в открытой посуде без стерилизации. В таком случае их нельзя смешивать с печеным болгарским перцем, который является менее стойким. Сверху баклажаны покрывают куском полотна, вырезанным по форме открытой посуды, и придают их тонкими щепками. Поверх ткани должен быть слой масла в несколько сантиметров. Банки плотно закрывают крышками и хранят в холодном месте.



Наше жилище

КУХНЯ И ПЕРЕДНЯЯ

Кухня в наших квартирах обычно небольшая, но вполне достаточная для семьи из трех-четырех человек. Кухня будет удобнее, если вдоль одной из стен расположить рабочий стол, плиту, раковину и холодильник, а вдоль другой поставить обеденный стол с четырьмя стульями. Такая кухня-столовая очень рациональна: хозяйке придется меньше ходить, обслуживая сидящих за столом, легче проводить уборку.

Стены в ней лучше окрасить в спокойные светлые тона. На стены можно повесить яркие декоративные предметы — картины, керамику. Оживят помеще-

ние и красивая посуда, выставленная на открытых полках, и цветные завязки на окнах, комнатные растения. Предметы кухонной мебели должны быть светлыми, темные кажутся прохладными, тяжелыми, угнетающе действуют на настроение.

В передней, тоже небольшой по размеру, можно разместить платяной шкаф (лучше, если он встроен в стену), туалетный шкафчик с зеркалом.

О ТОМ, О СЕМ...

● ЕСЛИ вы хотите предохранить томат от плесени, посыпьте его сверху солью и влейте несколько капель растительного масла.

● ЧТОБЫ засоленные овощи не плесневели, положите сверху нарезанный стружкой хрен. Вкус овощей улучшится.

● ЧТОБЫ освежить

плита еще горячая, и тщательно протирают бумагой.

● ЕСЛИ потекли руки, при мытье в воду следует добавлять немного соли или винного уксуса. Если концы рук в трещинах и на ней нет ран, можете мыть их и слабым раствором формалина.

за смажьте жиром. ● ХРЕН легко натереть, если оставить его на ночь в холодной воде. ● ЧТОБЫ удалить с плиты жирные пятна, их посыпают солью, пока

увядшую зелень, положите ее на час в холодную воду, к которой прибавлена столовая ложка уксуса. ● У ВАС осталась половина луковички? чтобы ее сохранить, место сре-

ЕСЛИ У ВАС УСТАЮТ НОГИ...

Люди, у которых стоячая работа, часто жалуются по вечерам на боль, тяжесть и усталость в стопах, икрах и даже бедрах.

Эти симптомы возникают в связи с нарушениями в лимфатической и кровеносной системе, вызванными продолжительным стоянием. Хорошо при этом помогают ножные ванны: на литр воды добавив равные части (2 столовые ложки) ро-

машины, льняного семени, полевого хвоща. Другой рецепт: теплая ножная ванна с добавлением камфорного спирта (1 столовая ложка на 1 литр воды) или столового уксуса.

Хорошо для оживления кровообращения массировать ноги щеткой, поделайте упражнения (как показано на рисунках).

Усталые ноги хорошо на ночь класть немного повязки.

ПО СТРАНИЦАМ «ВЕЧЕРОК»

СТИРАЙ-НОСИ

Выпуски таких тканей охватываются на хлопчатобумажном комбинате. Обработанная специальными синтетическими смолами ткань стирай-носи выдерживает несколько стирок без горячего глажения, обладая к тому же и водоотталкивающими свойствами.

Новинка выпускается сразу на трех автоматических линиях нематричной отделки тканей.

«Вечерняя Алма-Ата».

На веселой волне

— Ваша жена одевается так элегантно, а вы, извините, совсем наоборот.

— Видите ли, она одевается по моде, а я по карману...

Учитель вошел в класс и увидел на полу окурки.

— Чей это? — спросил он, указывая на окурки и обводя мальчиков грозным взглядом.

— Ваш, сэр, — ответил самый храбрый из них. — Вы его первым увидели.

130-летний долгожитель бросил курить.

— Я это сделал, — заявил он, — как только узнал, что никотин вреден для здоровья.

— Вы советуете переменить обстановку, доктор? А разве по мне заметно, что у нас старая мебель?

Квартиростроители: Крыша так протекает, что у нас в комнате по колено воды. Долго это так будет?

Хозяйка: Понятия не имею. Попробуйте справиться в бюро прогнозов.

Американский международный комментатор, еженедельно выступающий по телевидению, получил письмо такого содержания: «Каждое воскресенье, когда идет ваша программа, мою жену невозможно оттащить от телевизора. Она боится, что кто-нибудь его выключит».

ИЗ ЖУРНАЛА «ШПИЛКИ»

— Стреляй прямо — это не искусство.

— Мама, приезжай на мою прислугу.

С. МУМИНОВА: Обычно при приготовлении мясного супа на поверхности появляется серая пена. Нужно ли удалять ее?

ОТВЕТ: Нет. Это — свернувшиеся белки мяса. Удаляя пену, вы лишаете суп ценных питательных элементов. При нанесении на пену легкого удара ложкой она погружается в воду и значительно часть ее поглощается бульоном.

Вареное мясо из супа малосочно и невкусно, так как из него извлечены белки.

Редактор С. М. КАРАМАНОВ.

3 ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

стр.

31 октября 1970 г.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

31 ОКТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Ринголетто.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Царь Эдип.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Антония и Клеопатра.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

ДОВОДИТ
ДО СВЕДЕНИЯ
ЗРИТЕЛЕЙ

о том, что отмененный спектакль

«ЧЕЛОВЕК
ИЗ ЛАМАНЧИ»

ПЕРЕНОСИТСЯ

на 14 ноября.

Купленные билеты действительны.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — концерт Одесского эстрадного оркестра.

ТАШГОСЦИРК — гастроль электро-иллюзионного аттракциона Олега СОКОЛА «Чудеса без чудес».

1 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — дивертисмент циркового ансамбля «Савильский цирк», вечером Амулет любви с участием лауреатов Государственной премии им. Хамзы, народной артистки Узбекской ССР Б. Кариевой и заслуженного артиста Узбекской ССР В. Васильева.

РЕСТОРАН «САХАТ»

(Луначарское шоссе, 115, автобусы №№ 1, 74, 101, 117, остановка «Сахат»)

ПРИНИМАЕТ ЗАЯВКИ

НА ПРОВЕДЕНИЕ

ПРЕДПРАЗДНИЧНЫХ

И ПРАЗДНИЧНЫХ

ВЕЧЕРОВ 5, 6, 7, 8 НОЯБРЯ.

Ресторан имеет широкий ассортимент холодных и горячих закусок, всевозможные напитки. В зале работает дирижер-оркестр.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем Бай и батрак, вечером Мои милые матушки.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем Белоснежка и семь гномов, вечером Антония и Клеопатра.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12, 1 ч. 30 м. для Приключения Фатимы, в 3 ч. дня Котфей Иванович.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 12 ч. дня Неугомонный из 6 «А», в 5 ч. дня Пора любви.

ТАШГОСЦИРК — в 12, 3 ч. дня и в 6 ч. вечера гастроль электро-иллюзионного аттракциона Олега СОКОЛА «Чудеса без чудес».

В ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 НОЯБРЯ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ

(ДУМ)

и УНИВЕРМАГ

«ДЕТСКИЙ МИР»

РАБОТАЮТ

В ОБЫЧНОМ

ПОРЯДКЕ.

Кино

31 ОКТЯБРЯ

Подозреваются доктор Рот: «УЗБЕКИСТАН», «СПУТНИК», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 6 ч. 45 м., 10 ч. вечера).

Кулла: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером). Поэма в камне (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

Прекрасная любовь (2 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Приключение в загородном доме: «ЧАЙКА» (в 8 ч. 30 м. вечера).

1 НОЯБРЯ

Подозреваются доктор Рот: «УЗБЕКИСТАН», «СПУТНИК», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 11 ч. 45 м. утра, 3 ч. 15 м. дня, 6 ч. 45 м., 10 ч. вечера).

Кулла (2 серия): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Прекрасная любовь (2 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Поэма в камне (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

Приключение в загородном доме: «ЧАЙКА» (в 1 ч. 30 м., 5 ч. дня, 8 ч. 30 м. вечера).

Уважаемые покупатели!

В МАГАЗИНАХ ТАШПРОМТОРГА

ИМЕЕТСЯ БОЛЬШОЙ ВЫБОР

ПОДАРОЧНЫХ ПАРФЮМЕРНЫХ И ГАЛАНТЕРЕЙНЫХ ТОВАРОВ.

Адреса магазинов:
№ 15 — массив «Болгарские огорды»;

№ 42 «Подарки» — проспект

Дружбы народов;

№ 48 — ул. Шота Руставели;

№ 55 — станция им. С. Рахимова;

№ 60 «Синтетика» — массив Чиланзар, квартал 8;

№ 67 — ул. Гафура Гуляма;

№№ 74 и 84 — жилгородок

ТашГРЭС;

№ 79 — ул. Карамуртская;

№ 88 — ул. Заводская;

№ 98 — Высоковольтный массив,

30 «а»;

№ 99 — Луначарское шоссе, 123;

№ 101 — Луначарское шоссе (тракторный завод);

№ 115 — ул. Морозова;

№ 170 — массив Чиланзар, квартал

13 «В»;

№ 117 — 4-й жилгородок;

№ 143 — ул. Карла Маркса (ярмарка);

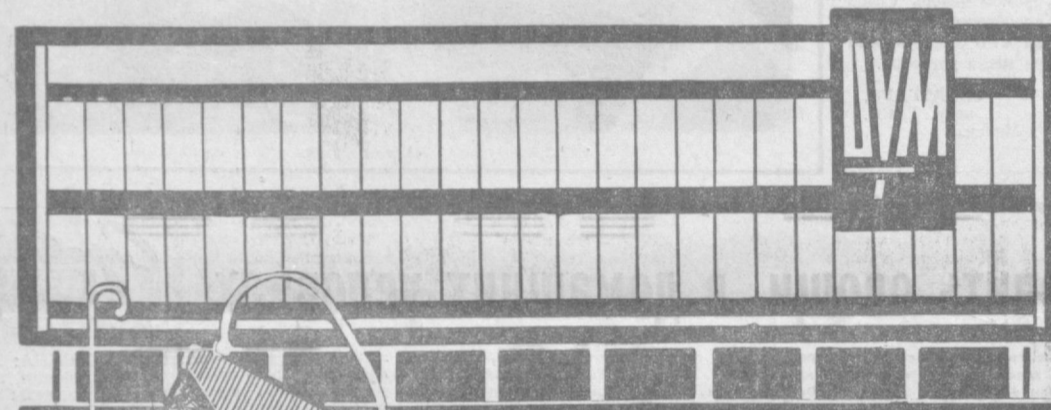
№ 158 — II-й Чимбай — вузгородок;

№ 188 — ул. Навои.



4, 5 и 6 НОЯБРЯ ТОРГОВАЯ СЕТЬ ТАШПРОМТОРГА ПРОИЗВОДИТ ТОРГОВЛЮ ДО 10 Ч. ВЕЧЕРА.
ПОСЕТИТЕ НАШИ МАГАЗИНЫ!

К Октябрьскому празднику в Центральном универмаге



В АССОРТИМЕНТЕ:

укомплектованные подарки и сувениры, парфюмерно-косметические товары, ткани и штурные текстильные изделия, одежда женская и мужская, головные уборы, обувь для женщин и мужчин, верхний трикотаж, трикотажное белье, радиоприемники, фотоаппараты, часы и грампластинки.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЦУМ!

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ОКТЯБРЬ
31
СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.55 Программа передач. 17.00 «Ахборот». Информационная программа (на русском языке). На узбекском языке: 17.10 Телевизионный театр кукол. 17.40 Мультфильм для детей. 18.00 Показывает студия «Ешлин». «Газалкон билигим». 19.00 «Ахборот». Информационная программа. 19.10 Концерт лирической музыки. 19.45 «ЛЕТОПИСЬ НАРОДНОГО ПОДВИГА».

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — СКА (Ростов-на-Дону). В перерыве но-

УТЕРЯННЫЙ

аттестат зрелости за № 539649, выданный школой № 68 Ленинского района г. Ташкента на имя Завьяловой С. П., считать недействительным.

вост. 21.00 Новости. 21.05 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм. «Год 1958-й». 22.15 «Под чужим именем». Спектакль Центрального театра Советской Армии. 00.10 «Время». Информационная программа. 00.30 «Приглашает концертная студия». 01.50 «По родной стране». Киножурнал. 02.00 Новости. Программа передач. 02.15 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

18.00 «Факультет науки и техники». 18.40 Новости. 18.45 «Факультет искусства». Советская опера. 19.30 «Америка накануне выборов».

РАДИО

ОКТЯБРЬ
31
СУББОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Эстрадный концерт. 17.20 Уйгурская музыка. 17.50 «Идеология и жизнь» (узб.). 18.00 Концерт для оживителей целинных земель. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Песни композиторов Узбекистана. 20.00 Радиоприемник культуры (узб.). 20.30 Концерт народных талантов. 21.00

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «Физкультура и спорт». Тележурнал. 20.40 «Ташта». Программа народного творчества. 21.20 «Весна на Оudere». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

18.00 Экран — детям. На русском языке: 19.00 Новости. 19.20 «На предоктябрьской вахте». Репортаж. 19.50 Киножурнал. 20.00 Первенство СССР по футболу. «Памир» (Душанбе) — «Даугава» (Рига). 2-й тайм. 21.00 Показывает Москва.

ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

21.50 Новости. 22.10 Тележурнал.

«В коммунистических партиях» (узб.). 21.10 Литературно-музыкальная передача «Ираран идет». 22.30 Монтаж музыкальной драмы «Влюбленный Ташболта». 24.00 Ночной концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Э. Вахидов. «Эхо». Радиоконпозиция по поэме (узб.). 19.30 «Перелетывая веселые страны» (рус.). 20.00 Концерт «Для вас, труженики хлопковых полей» (тадж.). 20.30 Музыка народов Закавказья. 20.50 «Такие книги идут вас» (рус.). 21.00 «Осенняя рапсодия». Лирическая музыкальная композиция. 21.40 Репортаж «Ангаранцы в борьбе за большой хлопок» (тат.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

17.30 Радиопостановка «Сигнальные огни» (рус.). 19.00 Повторение радиожурнала «Гульшан».