



# Октябрь — обновление мира

Великая Октябрьская социалистическая революция, совершившаяся в России в союзе с трудящимися крестьянами под руководством Коммунистической партии, явилась величайшим поворотом в истории народов России, оказала решающее влияние на исторические судьбы всего человечества. С победой Великого Октября открылась новая эпоха в мировой истории — эпоха крушения империализма и утверждения нового социалистического общества.

Октябрьская революция превратила нашу страну в первый могучий центр осуществления великих идей научного коммунизма, а русский пролетариат — в признанный авангард в борьбе против мирового империализма. «Мы имеем право гордиться», — писал В. И. Ленин, — и считать себя счастливыми тем, что нам довелось первыми свалить в одном уголке земного шара того дикого зверя, капитализм, который задал земле кровью, довел человечество до голода и одичания, и который потянул за уши и за ноги все человечество к гибели. Великая Октябрьская революция открыла новую эру в истории национальных отношений народов. Для народов отсталых колониальных районов царской России она указала путь к социализму.

За годы Советской власти угнетавшиеся царским самодержавием народы нашей страны приобрели невиданные возможности для политического, экономического и культурного развития. На опыте бывших окраин царской России доказана полная возможность для ранее отсталых стран за короткий исторический период догнать и перегнать развитые страны в развитии экономики и культуры.

Яркий пример тому — Узбекистан. Сейчас в Узбекистане насчитывается более ста отраслей промышленности. Объем валовой продукции в промышленности превысил до революционных уро- вней более чем в 32 раза. В республике действует свыше 9 тысяч общеобразовательных школ, в которых обучаются 3 миллиона 154 тысячи учащихся. Всеми видами обучения охвачено около четырех миллионов человек, или третья часть населения.

Дело революционного обновления мира, начатое Октябрем и воплощенное в победе социализма в СССР, продолжается победами социалистических революций в других странах, образованием мировой социалистической системы — крупнейшее историческое событие после победы Великой Октябрьской социалистической революции.

Общая важнейшая задача современности, международное сотрудничество коммуни-

стических и рабочих партий 1969 года дало развернутое определение характера современной эпохи. В документах Совещания говорится, что наша эпоха, основное содержание которой составляет переход от капитализма к социализму, началу Октябрьской социалистической революции, есть эпоха борьбы двух противоположных общественных систем, эпоха крушения империализма, ликвидации колониальной системы, перехода на путь социализма всех народов, торжества социализма и коммунизма во всем мире. Главные направления, магистральные пути современного общественного развития определяют мировая социалистическая система, международный рабочий класс, все революционные силы. Идея коммунизма — ведущая идея нашего времени, великая творческая сила современной истории.

Империализм бесцельно останется переходом общества к коммунизму, которому принадлежит будущее. В. И. Ленин, отмечая сложность мирового революционного процесса, многообразие условий его развития в разных звеньях, крутые повороты на его пути, учил, что надо в этих зигзагах, изломах истории не зацикливаться и сохранять общую перспективу, чтобы видеть красную нить, связывающую все развитие империализма и всю дорогу к социализму.

Верность марксизму-ленинизму, пролетарскому интернационализму — залог успешного завершения каждого революционного дела в каждой отдельной стране и в международном масштабе, залог поступательного развития мирового революционного процесса. «Мировой революционный процесс развивается неуверенно», — подчеркивал тов. Л. И. Брежнев в докладе «Дело Ленина живет и побеждает». — Успехи его будут тем большими, чем крепче и активнее будет марксизм-ленинские партии.

Советский народ встречает 53-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, тесно сплоченной вокруг партии Ленина, приносящей свои успехи в коммунистическом строительстве. С каждым днем все шире развертывается всемирное социалистическое соревнование в честь XXIV съезда КПСС.

Коммунистическая и рабочая партия Советского Союза, руководствуясь великим учением марксизма-ленинизма, опираясь на объективные законы общественного развития, побеждая старых и новых врагов социалистической идеологии, высоко поднимает знамя социализма, уверенно ведет советский народ к новым победам в коммунистическом строительстве.

**Г. НАДЖИМОВ,**  
кандидат философских наук, доцент.



Строители строят № 153 по улице Динахан Абидовой возводят два многоквартирных жилых дома. Эти дома будут сданы в эксплуатацию в начале 53-й годовщины Великого Октября. НА СНИМКЕ: один из новых жилых домов. Фото М. Нуритдинова.

## В дозоре — бережливые общественники

Добрыми делами известна группа народного контроля ташкентского треста «Строймеханизация», возглавляемая его главным механиком коммунистом Ю. И. Калмыковым. Во время одного из рейдов общественники обратили внимание на большую трудоемкость демонтажа башенного крана. Вскоре по предложению контролеров инженера В. Филиппова и техника Ю. Захарова был начат в эксплуатацию спонструированный ими специальный поворотный кран, чем был значительно облегчен процесс демонтажа. Годовая экономия — сто тысяч рублей.

По предложению народных контролеров реализованы сверхнормативные материалы на сумму 50 тысяч рублей. Четверо больше этого дала реализация шести десятков различных строительных машин и технологического оборудования.

Контролеры провели в течение 1969 года

# УДАРНАЯ БРИГАДА КУЗНЕЦОВ

В 1955 году после окончания Кокандского ремесленного училища я поступил работать на завод «Узбексельмаш». Начал работать в кузнечно-прессовом цехе.

Спустя два года у нас на участке была организована бригада, которую я возглавил. В составе бригады, кроме меня, подручный кузнец Иван Дровских и машинист молота Вера Романовская.

Наш коллектив с самого начала осуществлял девиз: правильная организация рабочего места — главное условие повышения производительности труда. Мы организовали свое рабочее место с определенным, наиболее целесообразным порядком расположения и хранения инструмента, а также приспособлений.

Правилком для нашей бригады стало — беречь рабочую минуту. Приходя за 20—25 минут до начала смены, мы с подручным разжигаем печь, укладываем детали, проводим необходимые вспомогательные операции. Машинист в это время занимается смазкой молота и подготовкой его к работе.

Во время же нагрева металла в печи мы с подручным укладываем готовые детали, раскладываем инструмент для следующей операции, а машинист В. Романовская, совмещая профессию, работает в это время на сверлильном станке.

Применяя передовые приемы работы на штамповке звездочек бороочистителя, при нормированном времени 1,2—1,5 минуты на одну деталь (в среднем) мы затрачиваем 0,8—1 минуту в зависимости от размеров заготовки, что дает возможность сделать 250—300 деталей в смену сверх задания.

От кузнечно-прессового цеха во многом зависит ритмичная работа всего предприятия. Заготовку, поковки и детали послековки идут в цехи основного производства. Из них изготавливаются и собираются сепараторы, бороочистители, подборщики хлопка, приспособления для внесения гербицидов в почву, запасные части. И все это для села, для земледельцев.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС о дальнейшем подъеме сельского хозяйства, об осуществлении комплексной механизации хлопководства в колхозах и совхозах, работавших в это время на сверлильном станке.

Применяя передовые приемы работы на штамповке звездочек бороочистителя, при нормированном времени 1,2—1,5 минуты на одну деталь (в среднем) мы затрачиваем 0,8—1 минуту в зависимости от размеров заготовки, что дает возможность сделать 250—300 деталей в смену сверх задания.

От кузнечно-прессового цеха во многом зависит ритмичная работа всего предприятия. Заготовку, поковки и детали послековки идут в цехи основного производства. Из них изготавливаются и собираются сепараторы, бороочистители, подборщики хлопка, приспособления для внесения гербицидов в почву, запасные части. И все это для села, для земледельцев.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС о дальнейшем подъеме сельского хозяйства, об осуществлении комплексной механизации хлопководства в колхозах и совхозах, работавших в это время на сверлильном станке.

Применяя передовые приемы работы на штамповке звездочек бороочистителя, при нормированном времени 1,2—1,5 минуты на одну деталь (в среднем) мы затрачиваем 0,8—1 минуту в зависимости от размеров заготовки, что дает возможность сделать 250—300 деталей в смену сверх задания.

От кузнечно-прессового цеха во многом зависит ритмичная работа всего предприятия. Заготовку, поковки и детали послековки идут в цехи основного производства. Из них изготавливаются и собираются сепараторы, бороочистители, подборщики хлопка, приспособления для внесения гербицидов в почву, запасные части. И все это для села, для земледельцев.

Возрастают и требования к качеству продукции. Мы организовали свое рабочее место с определенным, наиболее целесообразным порядком расположения и хранения инструмента, а также приспособлений.

Правилком для нашей бригады стало — беречь рабочую минуту. Приходя за 20—25 минут до начала смены, мы с подручным разжигаем печь, укладываем детали, проводим необходимые вспомогательные операции. Машинист в это время занимается смазкой молота и подготовкой его к работе.

Во время же нагрева металла в печи мы с подручным укладываем готовые детали, раскладываем инструмент для следующей операции, а машинист В. Романовская, совмещая профессию, работает в это время на сверлильном станке.

Применяя передовые приемы работы на штамповке звездочек бороочистителя, при нормированном времени 1,2—1,5 минуты на одну деталь (в среднем) мы затрачиваем 0,8—1 минуту в зависимости от размеров заготовки, что дает возможность сделать 250—300 деталей в смену сверх задания.

От кузнечно-прессового цеха во многом зависит ритмичная работа всего предприятия. Заготовку, поковки и детали послековки идут в цехи основного производства. Из них изготавливаются и собираются сепараторы, бороочистители, подборщики хлопка, приспособления для внесения гербицидов в почву, запасные части. И все это для села, для земледельцев.

Решения июньского Пленума ЦК КПСС о дальнейшем подъеме сельского хозяйства, об осуществлении комплексной механизации хлопководства в колхозах и совхозах, работавших в это время на сверлильном станке.

Применяя передовые приемы работы на штамповке звездочек бороочистителя, при нормированном времени 1,2—1,5 минуты на одну деталь (в среднем) мы затрачиваем 0,8—1 минуту в зависимости от размеров заготовки, что дает возможность сделать 250—300 деталей в смену сверх задания.

От кузнечно-прессового цеха во многом зависит ритмичная работа всего предприятия. Заготовку, поковки и детали послековки идут в цехи основного производства. Из них изготавливаются и собираются сепараторы, бороочистители, подборщики хлопка, приспособления для внесения гербицидов в почву, запасные части. И все это для села, для земледельцев.

## Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

## НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ЯРМАРКЕ В ЧИЛИ

САНТЬЯГО. Здесь открылась 100-я международная ярмарка «ФИ-СА-70», Краме Чили, в ней принимают участие Болгария, Чехословакия, Югославия, Италия, Перу, Аргентина, Эквадор, Советский Союз и ряд других стран.

Главный СССР — самый большой. На площади 1.500 квадратных метров демонстрируют продукцию 11 советских внешнеторговых объединений.

Первый раз Советский Союз принял участие в ярмарке «ФИ-СА» в 1965 году. С тех пор постоянно расширяется ассортимент товаров, которые СССР предлагает для продажи. Это — двигатели, электровозы, тракторы, экскаваторы, автомобили, средства городского транспорта.

## ОПЕРАЦИЯ «ЗАГЛАТЫВАНИЕ»

НЬЮ-ЙОРК. В газетно-журнальном мире США продолжается процесс концентрации. Здесь объявлено, что газетный трест «Нью-Йорк таймс», издающий газету «Нью-Йорк таймс» и владеющий радиостанцией в штате Нью-Йорк, приобретает значительную часть другого газетно-журнального концерна «Фэмилли» тиражом семь миллионов экземпляров, телевизионную станцию в городе Мемфисе (штат Теннесси), несколько медицинских журналов и издательство, специализирующееся на публикации школьных учебников. Стоимость всей сделки составляет 65 миллионов долларов.

## ДАР БИБЛИОТЕКЕ

КАТМАНДУ. В пригороде непальской столицы состоялась передача местной публичной библиотеке подборки книг по ленинской тематике и художественной литературе. Среди книг произведения В. И. Ленина и работы о великом вожде революции, в том числе биография В. И. Ленина, изданная на непальском, хинди и английском языках.

## Под долларом дождем

НЬЮ-ЙОРК. С 1924 года, когда директором Федерального бюро расследований стал Эдгар Гувер, число сотрудников ФБР увеличилось с 657 до 17.345.

На содержание ФБР, отмечает «Криччей сайенс монитор», с каждым годом ассигнуется все больше средств. Только за последние 7 лет его годовой бюджет возрос вдвое и достиг 260 миллионов долларов. В Вашингтоне для ФБР возводятся самые дорогостоящие правительственные здания. Оно обойдется в 102 миллиона долларов.

## РАСШИРЯЮТ ВЛАДЕНИЯ

НЬЮ-ЙОРК. Одна из крупнейших фруктовых компаний США «Юнайтед Фрутс» значительную часть его банановых плантаций в Гватемале. Компания «Дель Монте» контролирует значительную часть продажи фруктов и фруктовых консервов в США, а также в Японии.

# ГАЗ ИДЕТ ЧЕРЕЗ ГРАНИЦУ

Завершение строительства Трансиранского газопровода является крупным событием в истории крепнущего экономического и технического сотрудничества между Советским Союзом и Ираном. Голубое топливо с южных месторождений Ирана пошло в республику Советского Закавказья.

На протяжении более 60 лет, с тех пор как в районах, примыкающих к Персидскому заливу, были пробурены первые скважины, на нефтепромыслах западных компаний пылали гигантские факелы попутного газа. Будущее развитие этих месторождений отрывалось накануне, кто приезжал в зону действия Международного нефтяного консорциума. Казалось невероятным, что рядом с очисительными установками, сделанными по последнему слову техники, вокруг которых не увидишь и капли нефти, уничтожилось высококалорийное топливо и ценное химическое сырье.

Правда, ларчик открывался просто: западным монополистам было невыгодно заниматься побочными продуктами, когда высококачественная фонтанирующая нефть давала баснословные прибыли. Попутный газ предавался огню. Тегеранская газета «Нейгаме эмруз» прикинула недавно, во что обошлась Ирану такая хищническая эксплуатация национальных природных богатств. По предварительным подсчетам, страна потеряла на этом 776 миллионов долларов.

Теперь газовым факелам пришел конец. По магистральной протяженностью 1.100 километров голубое топливо идет на экспорт в Советский Союз, а также для внутреннего потребления. В обмен СССР будет поставлять промышленное оборудование и оказывать южному соседу техническое содействие в развитии промышленности.

Вопрос, касающийся сооружения трубопровода и условий поставок газа, были рассмотрены и зафиксированы в соглашениях о двустороннем экономическом и техническом сотрудничестве, подписанном в январе 1966 года в Москве. По его условиям в первый год поставлен в СССР составят 6 миллиардов кубометров газа. Эта цифра будет увеличиваться на один миллиард кубометров в год и через пять лет достигнет 10 млрд кубометров.

Указанное соглашение еще раз продемонстрировало желание обеих сторон строить свои отношения на взаимовыгодной основе. Это обстоятельство широко комментирует иранская печать. Так, газета «Койхан итерезин» отмечает: «Шум поставок газа, который на протяжении более полувек не имел никакого объема, Иран не только оплатил сооружение гигантского металлургического комбината — и машиностроительного завода, но и будет получать ежегодную прибыль». В свою очередь, Советский Союз, пишет газета, может использовать газ с большой пользой для себя.

Иранскую общественность радуют также перспективы использования газа внутри страны для удовлетворения промышленных и бытовых нужд. Уже сейчас по ветке длиной 112 километров Тегеран получает дешевое топливо. В будущем будет газифицировано более 10 городов, в том числе Шираз, Исфаган, Кашан, Кум, Саве, Назив, Ренд, а также многие сельскохозяйственные районы. Популярная иранская газета «Этте-лаат» говорит о значении газопровода, указывая: «Сотрашение с Советским Союзом о продаже газа является одним из важнейших шагов, предпринятых для ускорения темпов развития нашей экономики».

Всего два года назад специалистам, чтобы осуществить эту крупную стройку, в середине 1966 года, в самый разгар зимнего года, началось сварка труб. Чтобы дело шло быстрее, трасса была разбита на отдельные участки, обеспеченные всем необходимым оборудованием, медицинскими пунктами, соответствующими бытовыми услугами. Строителям нужно было пройти самый различный по характеру рельеф. Южный участок пролегает по пустыне, а от города Кавина трасса взбирается на горный хребет Эльбурс высотой до двух тысяч метров. Дело здесь осложнялось отсутствием дорог. Не легче стало, когда позади остались горы и начались заболоченные рисовые поля.

Однако ныне все трудности успешно преодолены. Атмосфера дружбы, взаимной выручки помогла советским и иранским строителям успешно выполнить задачу огромной важности. Ставшая газовой магистраль дала еще один знаменитый пример дружбы и сотрудничества между нашими странами.

**А. НАШАЕВ,**

## ПОБЕДИТЕЛЬ — «КУЗБАСС» — ФУТБОЛ

Определился победитель второй группы классов «А» (III зона РСФСР). Им стал «Кузбасс». Это случилось после того, как непероиче сделали ничью в предпоследнем туре. Они выступили в Ижевске против местного «Зенита». Форварды команды забил по одному голу — 1:1.

Такой результат был на руку главным конкурентам «Кузбасса» — спартаковцам Йошкар-Олы, которые в случае победы над «Звездой» (Пермь) могли еще надеяться на первое место. Однако «Спартак» не смог использовать этого единственного шанса и проиграл перлам с со счетом 1:2.

Таким образом, немецкий «Кузбасс» перед последним туром набрал 57 очков, стал недосягаем для остальных соперников и завоевал право выступать в будущем году в первой группе класса «А».

А вот команды нашей республики, в который уж раз разочаровывали своих поклонников. И если с «Трантора» (Ташкент) особого спора нет, то «Политотделу» и «Нефтянику» можно предъявить серьезные претензии. Они старонили класс «А», но создали все условия для тренировки. И тем не менее команды ходят в середняках. Серьезные срывы в середине второго круга ничем нельзя оправдать.

Финишируют узбекские футболисты хорошо. Второй раз подряд побеждают колхозные футболисты и ферганцы. «Политотдел» взял верх над армянами Четы — 1:0, а «Нефтяник» — над «Автомобилистом» (Красноярск) — 2:1. Но эти успехи уже ничего не решают. Так, «Политотдел» сейчас отстает от лидера на одиннадцать (1) очков.

Следующие матчи встретятся: «Спартак» — «Кузбасс», «Политотдел» — «Луч», «Трантор» — «Автомобилист», «Нефтяник» — «Томлясь».

**Сегодня**

## ПЯТЫЙ РАБОЧИЙ ЯЗЫК ЮНЕСКО

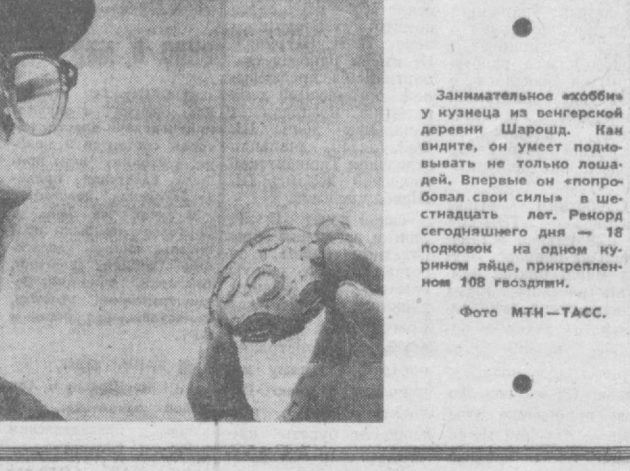
ПАРИЖ. Арабский язык станет с 1974 года пятым рабочим языком ЮНЕСКО (Организации Объединенных Наций по вопросам просвещения, науки и культуры). Решение об этом было принято на проходящей в Париже XVI-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО. В настоящее время рабочими языками этой организации являются английский, французский, русский и испанский.

За признание арабского языка рабочим языком ЮНЕСКО проголосовали Советский Союз, социалистические страны, а также все развивающиеся государства.



НА ВДНХ УССР в отделе орошения и механизации сельского хозяйства экспонируется новая техника, применяемая для орошения земель Каршинской степи и в Сырдарьинской области. НА СНИМКЕ: посетители знакомятся с техникой. Фото М. Нуритдинова.

2 ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ стр. 2 ноября 1970 г.



Занимательное «общение» кузнеца из венгерской деревни Шарод. Как видите, он умеет подбивать не только лошадей. Впервые он «попробовал свои силы» в шестидесять лет. Рекорд сегодняшнего дня — 18 подковы на одном курином яйце, прикрепленном 108 гвоздями. Фото МТИ — ТАСС.

# Опыт минувших десятилетий — опыт современности

Валентин ОСОУЦКИЯ, литературный критик.

БОЛЕЕ ЧЕМ полувековая история советской литературы — это одновременно история непрерывного расширения национального многообразия и укрепления интернациональности и ее единства творческих позиций художников, представляющих различные народы СССР.

Вот почему мы существенно обогатили бы представления о советской литературе, если бы рядом с произведениями русских писателей появились бы произведения писателей многих и многих других национальностей. Таких, например, как романы туркменских писателей Берди Кербабаева «Решающий шаг» и «Кайгысыз Атабаев», Беки Сейтакова «Братья» и «Поэт», повесть «Первый учитель» Чингиза Айтматова, киргизского писателя.

Все эти книги объединяет общая тема жизни и борьбы народов окраин царской России вместе со своими русскими братьями за свое национальное освобождение. В них революционное прошлое народа сопряжено с его современным социальным опытом.

Немалый опыт революционной истории революционной темы напомним в последние годы литературы республик Средней Азии и Казахстана. Таджикская прозаина Джалол Ибрагимов создавал недавно романы «Двенадцать ворот Вухарь», продолжая сюжетные мотивы его более раннего романа «Дочь огня», построенного на материале исторической поэмы о героине Вухарь. Абдижаппар Ибрагимов завершил роман «Крушение» трилогии «Кровь и пот», обретенную в событиях революционных лет, революции и гражданской войны в Казахстане. Развивают традиции

старших мастеров и молодые писатели этих республик. Это закономерно. Художественные решения историко-революционной темы в литературе Советского Востока все настойчивее нарастают, нередко полемично направлены против попыток буржуазной пропаганды обесценить «национальность», даже «национальность» идей Великого Октября, ленинизма, ленинской национальной политики в исторических судьбах народов. Раскрывая преемственность революционной традиции, современная литература действительно утверждает историческую закономерность революции движения народных масс Советского Востока и Великого Октября, идеи которого отвечали их социальным чаяниям и национальным интересам.

Для среднеазиатских советских писателей тема раскрепощения женщины, избрание женщины главным героем романа имеет большое значение. Нигде в СССР борьба за равноправие женщины не была такой драматичной, нигде ее пафос не выразил так ярко общий процесс социального и духовного освобождения народов, как в республиках Советского Востока.

Примечательны в этом смысле роман таджикской молодой каракалпакской писательницы Пулебергана Камбаровой «Судьба Каракалпакки», главная героиня этого романа, типичная воплощает новый путь каракалпакской женщины, которую революция провела к творчеству и делу, приобщив к своей великой созидательной работе.

Историко-революционную тему в узбекской прозе выразили сегодня и автобиографические повести-воспоминания и «Девчонки» Назира Сафарова, «Сказки о близком Абдуллаху Каххара», «Обе они созданы опытными мастерами, писателями

старшего поколения, которым довелось стоять у истоков узбекской советской литературы.

«Страницы прожитого и пережитого» — такой подзаголовок, указывающий на непосредственность вхождения в историю опыта, который лично выстрадал сам писатель. Повесть Сафарова носит не случайный характер. Повесть Каххара ярко выливает большие художественные возможности того особого стиля, которое направление автобиографической прозы, которое заметно растет и ширится в масштабах всей советской многонациональной литературы.

Необходимо сказать об исходной традиции, которая питает идейно-художественное содержание сегодняшней повести — исповедания, обращенного к прошлому, — о гуманистической традиции горьковской автобиографической трилогии («Детство», «В отрочестве», «Мои университеты»). По горьковскому подобию заинтересован-

## ПАРАД НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

В науку праздника, после двухлетнего перерыва, связанного с реконструкцией, вновь открылся Музей прикладного искусства Узбекистана. В результате перестройки его площадь увеличилась более чем в два раза. А само здание в целом представляет собой прекрасный архитектурный ансамбль, созданный зодчими прошлого века и Советского Узбекистана.

Новая экспозиция размещена в больших светлых залах, которые позволили полнее и обширнее представить экспонаты прикладного искусства, собиравшиеся в течение многих лет.

Коллекция музея имеет большое познавательное и художественное значение, рассказывает о творчестве резчиков по дереву, керамистов, ювелиров, чеканщиков, ткачей, вышивальщиц. Одни из залов музея посвящены искусству художественной керамики, где представлены работы мастеров Ташкента, Самарканда, Гуджувана, Шахрисабза, Хивы и Рихштана.

Так, одно из центральных мест в зале керамики отведено творчеству народного художника Узбекистана М. Рахимова.

Рихтан — прославленный центр керамического искусства Средней Азии. О славе его мастеров рассказывает небольшая, но интересная коллекция блюд и анфор работы устозов У. Ширматов и М. Исмаилов.

Творчество самаркандского усто У. Джирукулова представлено серией лганов, кушинов и декоративных тарелок и множеством фантастических фигурок.

Семидесятилетняя Хамро Рахимова из гуджуванского селения Уба славилась не выдумывает, она знает их сотни... Вот уже 40 лет она лепит из глины удивительные затейливые фигурки животных и различных зверушек.

Но, пожалуй, более широко и разнообразно в музее представлен декоративная вышивка. Образцы ручной вышивки прошлого века, выполненные в традиционной технике «басма» и «юрма», вышивка золотой нитью бухарских мастеров, шахрисабзская вышивка «ирани» и большая



### КОРОТКО ГОВОРЯЩИЕ КНИГИ

В «Учебном колленторе» — специализированном магазине по продаже наглядных пособий — большим спросом у школьников пользуются «говорящие учебники». Это долгоиграющие грамофонные пластинки и магнитофонные пленки с записями, слышим, голоса птиц — они используются на уроках зоологии, или оркестры из опер и балетов — их ученики слушают на занятиях по музыке и пению. Особую популярность среди учащихся всех классов завоевали фонохрестоматии — записи фрагментов из любимых произведений прозы и поэзии.

«Учебный коллентор», находящийся в городе на Неве, распространяет звучащие пособия не только среди учащихся Ленинграда, он отправляет их по заказу школ в другие города страны. Так, накануне учебного года для учащихся средних школ Ташкента магазин отправил «говорящие книги» — рассказы и воспоминания о В. И. Ленине, подборки радиопередач на английском языке для школьников, беседы художников, артистов и ученых о этнике и эстетике, стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова в исполнении известных мастеров художественного слова, а также записи бесед «Правильно ли мы говорим».

### Герой фильма — снежный барс

На киностудии «Казахфильм» (Казахская ССР) закончена работа над научно-популярной цветной лентой «Тигр снегов». Герой фильма — снежный барс. Это один из редчайших хищников, который был пойман в горах Казахстана. В основу «инновизуальной» оператору фильма Белюкову вместе с охотником Смолиным пришлось преодолеть немало горных троп. Рассказ о жизни снежного барса осуществлен кинематографистами впервые.

### ПОСЛАНЦЫ ДРУЖБЫ

В венгерских городах и селах начались дни советской культуры. В них принимают участие Государственный русский хор под управлением А. Савишниковой и Государственный ансамбль танца Белоруссии. В Венгрию приехали всемирно известные советские исполнители — инструменталисты, а также солисты оперы и балета Большого театра, которые выступят в спектаклях вместе с венгерскими артистами.

В эти дни в Венгрии проходит фестиваль русской и советской драматургии. На сцене будут пестить и другие театры состоятся премьеры таких спектаклей, как «Идиот» Достоевского, «Записки сумасшедшего» Гоголя, «На дне» Горького, «Большой ден» Шатрова, «Иван Васильевич Булгаков», «Варшавская мелодия» Зорина, «Май бедный Марат» Арбузова и другие.

МОСКВА. Народный художник СССР Л. Кербель закончил работу над гипсовой моделью памятника В. И. Ленину. Высота модели, как и будущего памятника, — 10,5 метра. Выполненный в граните памятник будет установлен в центре Софии.

НА СНИМКАХ: гипсовая модель памятника В. И. Ленину. Фото В. Чередицина. (Фотохроника ТАСС).

# Литература и Искусство

## \*ЧЕТВЕРТАЯ ВСТРЕЧА ПИСАТЕЛЕЙ

Журнал «Звезда Востока» — один из наиболее крупных литературных журналов Средней Азии. Многие годы он является тем печатным органом, который знакомит многочисленных читателей с произведениями видных писателей и поэтов, литературоведов и критиков республики.

ВОПРОС. Борис Сергеевич, разрешите задать вам традиционный вопрос: какие наиболее значительные произведения будут опубликованы в вашем журнале в наступающем году?

ОТВЕТ. Наиболее значительными произведениями, на мой взгляд, являются романы Рахмата Файза «Его величество Человек», Назира Сафарова «День прощаний и день надежды», Михаила Шенердина «Республика в огне», Якуба Хаймова и Малика Рахманова «Вера».

ВОПРОС. Не можете ли вы подробно рассказать об этих произведениях?

ОТВЕТ. Пожалуй, начну по порядку — с романа Рахмата Файза «Его величество Человек». Это увлекательное повествование, соединяющее в себе документальность подлинных событий с глубиной и тонкостью психологизма. В его основе — история семьи таджикского купца Шахмела Шамакупова и его жены, вриотивших в годы войны — шестнадцатью сыновьями — детей различных национальностей... Есть герои мгновений, как вспышка. Он требует огромного напряжения всех сил, концентрации в одном коротком отрезке времени всех лучших душевных качеств... Однако есть герои «другой» тот, что возвращается годами и напряжением всех сил требуют постепенно, ежедневно. Какой мерой можно оценить этот подвиг, как назвать такого героя? Его величество Человек!

Роман Назира Сафарова «День прощаний и день надежды» знаком нашему читателю. Первую книгу этого интересного произведения мы публиковали в 1968 году. Это страница бы-

## \*ЗНАКОМСТВО С ПЛАНАМИ ЖУРНАЛА

ВОПРОС. Ваш журнал неоднократно публиковал произведения, рисующие мужество ташкентцев в дни разбухавшей последней подпольной стихии. Имеются ли у вас новые произведения об этом? По-моему, тема Ташкента, победившего слепую стихию, не исчерпана.

ОТВЕТ. Вы правы. Многие писатели и поэты республики обрабатывали и обращаются к этой теме. У нас, в частности, имеется повесть Ибрагима Рахима «Бесполокый город». Она рассказывает о мужестве ташкентцев, о дружбе советских лю-

## \*ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ ТВОРЕНИЙ МАСТЕРОВ

Сюзан Владимир Карпов — автор многих произведений о войнах Советской Армии: «Командир седого ран», «24 часа из жизни разведчика», «Вечный бой», «Мы офицеры, сыновья», «Двое в песках», «Маршалский жест».

Каковы функции военно-патриотического отдела? Больше. Во-первых, он формирует вокруг себя людей, пишущих о Советской Армии, о ее войнах, о ее буднях, о ее прошлом и настоящем, о великом немеркнущем героическом славе. Во-вторых, готовит и публикует военные произведения, поступающие в редакцию, в-третьих, организует встречи писателей и поэтов с воинами-турнеистами.

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

# „ЗВЕЗДА ВОСТОКА“ В 1971 ГОДУ

Орган Союза писателей Узбекистана

Нанюен. Повесть Сагдулла Караматова «Вера» — последний год. В родной кишлак из госпитала возвращаются молодые воины Самандар, Тяжелое Самандар, У него нет обеих ног, однако жить надо, жить так, чтобы после не было стыдно за прожитые годы. Он решает стать поэтом. Другая отговаривает: «Ты что? Найди себе профессию легче. Займись, например, сапожным делом». На этот Самандар, чтобы откупиться от принятого решения. Он добавляет своего: садится за руль и умело водит свою машину по дорогам страны... «Вера» — это рассказ о человеческой воле, мужестве, упорстве, дружбе, это раз-

думья автора над судьбой людей.

ВОПРОС. Вы правы. Многие писатели и поэты республики обрабатывали и обращаются к этой теме. У нас, в частности, имеется повесть Ибрагима Рахима «Бесполокый город». Она рассказывает о мужестве ташкентцев, о дружбе советских лю-

му сейчас. Так ли будет в будущем?

ОТВЕТ. Разумеется. Мы с прежней охотой будем предоставлять поэтам страницы нашего журнала. У нас много хороших, талантливых поэтов, получивших не только республиканское признание. Мы уже сейчас ищем стихотворения Сабра Абдулла, Этибор Ахунпова, Рахыла Бабаджана, Эриана Вахидова, Джумалила Джабарована, Зульфийи Саиды Зунуновой, Андрея Иванова, Римы Казаковой, Виталия Казеева, Владимира Липко, Маркухисна, Миртемира, Куддуса Мухаммади, Сайара, Туреба Тулы, Уягуна, Черкеза-

мужество, патриотический отдел? Больше. Во-первых, он формирует вокруг себя людей, пишущих о Советской Армии, о ее войнах, о ее буднях, о ее прошлом и настоящем, о великом немеркнущем героическом славе. Во-вторых, готовит и публикует военные произведения, поступающие в редакцию, в-третьих, организует встречи писателей и поэтов с воинами-турнеистами.

Работы, как видите, у отдела достаточно. Кстати, по его рекомендации мы думаем вторую книжку целиком отдать военно-патриотическим произведениям.

ВОПРОС. Министрство обороны СССР отменило поощрительный диплом всегда несплошное. Недавно в газете «Правда Востока» опубликовали отрывки из вашего нового романа «До особого распоряжения». Роман, судя по отрывкам, посвящен нашим военным разведчикам. Будет ли он опубликован в журнале?

ОТВЕТ. Да. ВОПРОС. Расскажите немного о нем.

ОТВЕТ. Роман воспроизводит события далеких тридцатых годов. В то время у границ Советского Союза обострились боевые действия. Советская разведка вынуждена была реагировать на враждебные действия. В среду руководителей туркестанской эмиграции направляется верный сын узбекского народа, молодой коммунист. Он в течение долгих лет выполняет особое задание, раскрывая и обезвреживая планы националистической организа-

ция, японской и немецкой разведки.

ВОПРОС. Многие читатели увлекаются приключенческой и научно-фантастической литературой. Чем вы можете порадовать этих читателей?

ОТВЕТ. У нас есть, как вы видите, быть, заметили, в журнале рубрика «Приключения, Фантастика». Эта рубрика давно получила популярность у наших читателей. Особенно, у любителей остро-сюжетной литературы. Здесь свое место она и в новом году. Мы уже имеем ряд интересных произведений, который, на мой взгляд, соответствует нашей рубрике.

Среди этих произведений повесть Константина Афанасьева и Бориса Рескова «По кромке огня», повесть Грэма Грина «Брайтонский ледник», роман Жоржа Сименона «Мэри обманула», роман Милына Дра. Эберхарта «Крылья стиха».

ВОПРОС. Будет ли в журнале выступать детские авторы?

ОТВЕТ. Будет. В этом году мы весьма постоянно рубрику «Писатели — детям». Надо сказать, что она была с интересом встречена нашими маленькими читателями. С интересом отнеслись к ней и авторы, пишущие для них. Мы видим рукописи от Ханима Назира, Шукура Сагдулла, Куддуса Мухаммади, Сабра Юнусова, Юсуфа Шамакупова, Ильаса Муслима, Владимира Давыдова, Владимира Бараша, Ольги Хмельницкой... Волею широко будут представлены и другие рубрики журнала — «Публицистика», «Искусство», «Литературная критика», «По родному краю». По-прежнему будет выходить сатирическое приложение — «Типрацион».

ВОПРОС. Что бы вы хотели сказать нашим читателям?

ОТВЕТ. Ну, я бы как заинтересованное лицо попросил бы ваших читателей подписаться на наш журнал. Думаю, что они не пожалеют, если сделают это. Наш журнал в последнее время вышел далеко за пределы республики. Его читают во всех уголках страны.

коллекция машинной вышивки — тот далеко не полный перечень изделий вышивального искусства.

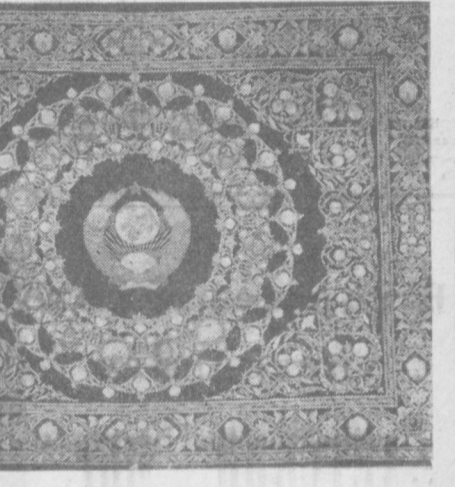
Узбекские ювелиры — целое сословие в стране древнего искусства. В музее рядом с современными образцами расположена коллекция ювелирных украшений прошлых веков, собранных по крупицам в самых дальних уголках Узбекистана. Для современных украшений характерны небольшие размеры и скромность отделки, так как ценность их определяется в первую очередь материалом. Старинные же ювелирные украшения отличаются большими размерами, разнообразием форм и сложностью работы, а материал, из которого сделана вещь, играет важную роль. В большинстве случаев старинные украшения: венцы на голову — тиллакоши, нагрудные подвески — шауналы, браслеты, серьги, выполненные из меди и украшенные бирюзой, сердоликом или просто кусочком граненого цветного стекла. На одном из стенов расположены металлические изделия с чеканкой и гравировкой бухарских, хивинских и кокандских мастеров. Среди них работы старшего кокандского усто Л. Фазылова, хивинца А. Мадрамова и бухарца С. Почаева, в совершенстве владевшего техникой чеканки в сочетании с цветной эмалью.

Новым приобретением музея является коллекция галларарских ковров. Демонстрирует комплект национальных музыкальных инструментов, украшенных художественной резьбой и инкрустацией, костью и перламутром. Искусство изготовления и украшения музыкальных инструментов имеет не менее древние традиции, чем искусство художественных ремесел. Красочные национальные танцы — басмаки и тангалас гармонично сочетаются с таджикским фарфором, также являющимся новым приобретением музея. Чаши и кофейные сервизы с надглазурной и подглазурной росписью необычайно разнообразны по формам и размерам, декоративные тарелки впервые нашли отражение в экспозиции музея.

Опыт многолетней работы в музее показал, что нет туриста, приехавшего в Узбекистан, который бы не интересовался быт и интерьер узбекского жилища. С этой целью впервые в одном из залов музея представлен традиционный интерьер узбекской жилой комнаты.

Собранные за много лет экспонаты музея дают наглядное представление о высоком мастерстве узбекских народных умельцев.

М. СКОРОВАВА, искусствовед, фабрики «40 лет Октября».



ВОПРОС. Что бы вы хотели сказать нашим читателям?

ОТВЕТ. Ну, я бы как заинтересованное лицо попросил бы ваших читателей подписаться на наш журнал. Думаю, что они не пожалеют, если сделают это. Наш журнал в последнее время вышел далеко за пределы республики. Его читают во всех уголках страны.

ВОПРОС. Будет ли в журнале выступать детские авторы?

ОТВЕТ. Будет. В этом году мы весьма постоянно рубрику «Писатели — детям». Надо сказать, что она была с интересом встречена нашими маленькими читателями. С интересом отнеслись к ней и авторы, пишущие для них. Мы видим рукописи от Ханима Назира, Шукура Сагдулла, Куддуса Мухаммади, Сабра Юнусова, Юсуфа Шамакупова, Ильаса Муслима, Владимира Давыдова, Владимира Бараша, Ольги Хмельницкой... Волею широко будут представлены и другие рубрики журнала — «Публицистика», «Искусство», «Литературная критика», «По родному краю». По-прежнему будет выходить сатирическое приложение — «Типрацион».

ВОПРОС. Что бы вы хотели сказать нашим читателям?

ОТВЕТ. Ну, я бы как заинтересованное лицо попросил бы ваших читателей подписаться на наш журнал. Думаю, что они не пожалеют, если сделают это. Наш журнал в последнее время вышел далеко за пределы республики. Его читают во всех уголках страны.

РЕДАКТОР С. М. КАРАМАТОВ.

Вечерний Ташкент 3 стр. 2 ноября 1970 г.

# РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

**К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!**  
4, 5, 6 НОЯБРЯ

**КОМИССИОННЫЕ МАГАЗИНЫ:**  
№ 1 — ул. Ахунбаева;  
№ 2 — ул. Шевченко, 68;  
№ 3 — ул. Т. Шевченко, 68;  
№ 4 — 4-й жилгородок, ул. Дубовая, 33;  
№ 5 — ул. Фархадская, городская ярмарка

**ПРОИЗВОДЯТ ТОРГОВЛЮ ДО 10 Ч. ВЕЧЕРА.**  
а магазины, расположенные на рынках города, работают по режиму рынка.  
7, 8 НОЯБРЯ КОМИССИОННЫЕ МАГАЗИНЫ и «ДЕШЕВЫЕ ТОВАРЫ» ТАШКОМИСИОНТОРГА НЕ РАБОТАЮТ.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ ГОРЬКОГО**

**ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ**  
о том, что отмененный спектакль 24 октября

**«ЧЕЛОВЕК ИЗ ЛАМАНЧИ»**  
переносится на 14 ноября.  
Купленные билеты действительны.

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА**  
3, 4 ноября

**КОНЦЕРТ ЭСТРАДНОГО ТАТАРСКОГО АНСАМБЛЯ «ХАЙТАРМА».**  
Начало в 8 ч. вечера.  
Билеты продаются в кассе Концертного зала имени Я. М. Свердлова и в райкассах.

**РЕКТОРАТ ТАШКЕНТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА**

**ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНТНЫХ ДОЛЖНОСТЕЙ:**  
заведующих кафедрами иностранных языков (доценты, кандидаты наук);  
доцентов кафедр: рентгенологии (по радиологии), патологической физиологии, гистологии, эпидемиологии (доценты, кандидаты наук);  
старших преподавателей кафедр философии;  
старших научных сотрудников по лабораториям биохимии, цитогистологии, биофизической лаборатории (кандидаты наук).  
Срок конкурса — месяц со дня опубликования объявления.  
Документы подавать по адресу: г. Ташкент, ул. К. Маркса, 103.

**УТЕРЯННУЮ**  
круглую печать местного комитета треста «Узбекэнергопроектстрой» считать недействительной.

## Театр

**2 НОЯБРЯ**  
ТАШГОСИРК — гастроль алектронно-иллюзионного аттракциона Олега СОКОЛА «Чудеса без чудес».

**3 НОЯБРЯ**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Мирзо Улугбек.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Звонки в пустую квартиру.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11 ч. утра Неугомонный из 6 «А», в 5 ч. дня Пора любви.  
ТАШГОСИРК — гастроль алектронно-иллюзионного аттракциона Олега СОКОЛА «Чудеса без чудес».

**ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА**

**ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ НА УЧЕБУ**  
С ВЫЕЗДОМ В Г. МОСКВУ для получения полиграфических специальностей по глубокой печати, трафаретной, гальванопласта, полировщика, шлифовщика, риклиста.  
Срок обучения — от 3 до 6 месяцев.  
Время обучения засчитывается в непрерывный производственный стаж.  
Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, 2, отдел кадров.

## Кино

**2 НОЯБРЯ**  
Севастополь: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 7, 10 ч. 30 м. вечера).  
Угол падения (2 серии): «ЧАЙКА», «СПУТНИК» (днем и вечером).  
Приключения в загородном доме: «МОСКВА» (днем и вечером).  
Вратарь им. НАВОИ (днем и вечером).  
Подозревает доктор Рот: «ДРУЖБА» (днем и вечером).  
Переступи порог: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 8 ч. 45 м. вечера).

**3 НОЯБРЯ**  
Севастополь: «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7, 10 ч. 30 м. вечера).  
Угол падения (2 серии): «ЧАЙКА», «СПУТНИК» (днем и вечером).  
Приключения в загородном доме: «МОСКВА» (днем и вечером).  
Сильные духом: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).  
Вратарь им. НАВОИ (днем и вечером).  
Подозревает доктор Рот: «ДРУЖБА» (днем и вечером).  
Переступи порог: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1, 5 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).  
Венгерский набоб (2 серии): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 12, 3 ч. дня, 6, 8 ч. 30 м. вечера).

### В магазинах Ташобувторга

**ИМЕЕТСЯ В ПРОДАЖЕ ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ МУЖСКОЙ, ЖЕНСКОЙ И ДЕТСКОЙ ОБУВИ.**



**В ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ 4, 5 И 6 НОЯБРЯ МАГАЗИНЫ:**

№ 1 «Гульнора» — ул. Кирова, 23;	№ 13 — ул. У. Юсупова, 119;
№ 2 — ул. Кафанова, 106;	№ 17 — ул. Навои, 11;
№ 3 «Самообслуживание» — 4-й жилгородок, квартал II-й, ул. Лисунова, 43;	№ 19 «Самообслуживание» — ул. Черданцева, 2/27;
№ 4 — ул. Тараса Шевченко, 13 «а»;	№ 23 «Самообслуживание» — ул. Ш. Руставели, 43;
№ 5 «Самообслуживание» — ул. Джаркурганская;	№ 29 — массив Чиланзар, квартал 10, дом 15/63;
№ 7 — ул. Новомосковская, 17;	№ 1 — квартал Ц-7 по ул. Кафанова, 9
№ 10 — центр Луначарского;	

**РАБОТАЮТ С 10 Ч. УТРА ДО 10 Ч. ВЕЧЕРА.**

**Посетите наши магазины!**

### В ташкентском универмаге „ДЕТСКИЙ МИР“

(ул. Пушкина и его павильоны, расположенные по ул. К. Маркса)

**К ПРАЗДНИКУ 53-И ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ В ПРОДАЖЕ ИМЕЮТСЯ:**  
сувениры и укомплектованные подарки, парфюмерно-косметические товары, детские нарядно вышитые костюмы, платья, сорочки.

Широкий выбор обуви, трикотажных и швейных изделий, школьно-письменные принадлежности, спортивные и фототовары, всевозможные игрушки, конструкторы, предметы рукоделия.



**Посетите „Детский мир“!**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ**  
(ул. Навои, 55, телефон № 44-52-34)

**В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ**

**РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН**  
3 ноября — в 11 ч. утра Неугомонный из 6 «А», в 5 ч. дня Пора любви.  
4 ноября — в 11 ч. утра и 3 ч. дня Белеет парус одинокий.  
5 ноября — в 11 ч. утра и 3 ч. дня Белеет парус одинокий.  
6 ноября — в 11 ч. утра Неугомонный из 6 «А», в 3 ч. дня Золушка.  
7 ноября — в 3 ч. дня Неугомонный из 6 «А».  
8 ноября — в 12 ч. дня Золушка.  
10 ноября — в 3 ч. дня Белеет парус одинокий.  
Билеты продаются. Касса работает с 10 ч. утра.

**СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:**

11 ноября в 2 ч. дня на заседании ученого совета педиатрического и санитарно-гигиенического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 1) на соискание ученой степени доктора медицинских наук П. М. Лернером на тему: «Эпидемиология, научные основы ликвидации гемеолоидоза и опыт борьбы с ним в Узбекской ССР».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

17 ноября в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней при кафедрах политэкономии и философии Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Навои, 36, актовый зал ИПК) на соискание ученой степени кандидата философских наук Ф. М. Прудниковым на тему: «Особенности действия закона ответственности производственных отношений характеру и уровню производительных сил при переходе народов развивающихся стран на путь некапиталистического развития».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке университета (вузгородок, 4).

**УТЕРЯННУЮ**  
круглую печать хозяйственного строительного участка ТашСМУ треста «Узкопстроймонтаж» считать недействительной.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**Н О Я Б Р Ъ**  
**2**  
**ПОНЕДЕЛЬНИК**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
17.55 Программа передач. 18.00 Для малышей. «Подосекини» (на узбекском языке). На русском языке: 18.30 Для воинов Советской Армии. «С именин Ленина». 18.40 «Ахборот». Информационная программа. 19.05 Г. Свиридов. «Патетическая оратория». Фильм-концерт. 19.35 Предпраздничная реклама. На узбекском языке: 20.00 «Ахборот». Информационная программа. 20.15 Концерт инструментальной музыки. 20.45 Мир сегодня. 21.15 Новости. 21.25 Телевизионный театр. Х. Деряев. «Судьба». Часть 3-я. 23.05 Программа передач.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ  
ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
На узбекском языке: 18.00 Эфир — учителю. 18.40 Для школьников. Физика. 10-й класс. «Электрический ток в газах». Учебный фильм. 19.00 Для студентов-заочников. Физика.

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**  
20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.15 Концерт камерный

**Н О Я Б Р Ъ**  
**3**  
**ВТОРНИК**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Мультфильм для детей. 18.10 «Ахборот». Информационная программа. 18.25 НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС. «Гордое имя — рабочий». 18.45 Поговорим о кино. На узбекском языке: 18.55 «Ахборот». Информа-

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ  
ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
На узбекском языке: 18.00 Эфир — учителю. 18.30 Концерт эстрадно-симфонического оркестра. 21.00 Новости. 21.05 Цветное телевидение. Для дошкольников и младших школьников. «Высказав Буратино». 21.30 Ленинский университет миллионеров. 22.00 «Крах». Художественный фильм. 1-я серия. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 Спортивная программа. 00.45 Конец ретрансляции Москвы.

**ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**  
19.45 Народные мастера прикладного искусства. 20.30 Концерт эстрадно-симфонического оркестра. 21.00 Новости. 21.05 Цветное телевидение. Для дошкольников и младших школьников. «Высказав Буратино». 21.30 Ленинский университет миллионеров. 22.00 «Крах». Художественный фильм. 1-я серия. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 Спортивная программа. 00.45 Конец ретрансляции Москвы.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**  
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ  
На узбекском языке: 20.00 Вечер балета. На русском языке: 20.40 «На штурм парного самодержавия». Документальный фильм. 21.10 «Огненные версты». Художественный фильм.

### РАДИО

**Н О Я Б Р Ъ**  
**2**  
**ПОНЕДЕЛЬНИК**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
16.10 Музыкальная культура союзных республик. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 Успехи труженников совхоза «Найна» (тат.). 17.20 Концерт казахской музыки. 18.00 Передача «Село — работа общая» (рус.). 18.10 А. Холминов. Симфоническая поэма «Рожденные бурей». 19.20 Концерт хоровой палеллы Угосфилармони. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 21.00 Комментарий на междунардные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для эстрады

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
16.00 Таджикская музыка. 16.30 Мюзикл музыкальной комедии «Женитьба сына». 18.30 Л. Леонов. «Русский лес». Радиоспектакль.

**Н О Я Б Р Ъ**  
**3**  
**ВТОРНИК**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
16.10 «Дорогой мужества и славы». Радиоконпозиция (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.).

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
19.00 К конференции писателей стран Азии и Африки в Дели. Рассказы арабских писателей: Юсуф Ас-Сибяи. «Остров спасения». Сулейман Идрис. «Простор» (узб.). 19.30 «Для вас, воины Советской Армии». Концерт. 20.00 Концерт из произведений композиторов Узбекистана. 20.30 Отрывки из опер русских композиторов в исполнении артистов Узбекистана. 20.50 «Во имя революции». Передача Волгарского радио (рус.). 21.00 Творчество молодых (узб.). 21.40 Москва.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**  
19.00 «Десять дней, которые потрясли мир». Радиоконпозиция (рус.).