

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

XXIV съезду КПСС — благословенную встречу!

УСПЕХ ЛИТЕЙЩИКОВ

Литейный цех в октябре выдал 1,720 тонн литья. Это — рекорд за всю историю завода, и радостная весть тут же облетела все участки «Ташсельмаша». Литейщики преподнесли достойный подарок Великому Октябрю.

Литейный цех в октябре выдал 1,720 тонн литья. Это — рекорд за всю историю завода, и радостная весть тут же облетела все участки «Ташсельмаша». Литейщики преподнесли достойный подарок Великому Октябрю.

Литейный цех в октябре выдал 1,720 тонн литья. Это — рекорд за всю историю завода, и радостная весть тут же облетела все участки «Ташсельмаша». Литейщики преподнесли достойный подарок Великому Октябрю.

Выполняя обязательства

В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ социальных обязательствах, принятых в честь XXIV съезда партии коллективом завода имени Октябрьской революции, есть такой пункт: «Оказать подшефному колхозу имени Куйбышева Среднеирчицкого района и совхозу «Коммунизм» Пахтааральского района широкую шефскую по-

Искусство — народу

ДИРЕКЦИЯ художественных выставок и панорам Главного управления охраны памятников и изобразительного искусства в период хлопководческой кампании организовала ряд передвижных выставок для колхозников и работников совхозов. С произведениями московских живописцев познакомилась сельские труженики Хо-

Освободятся тысячи рук

В САМЫХ напряженных периодов заготовки хлопка для своевременного и качественного выполнения погрузочно-разгрузочных и профилактических операций в заготовительной сети хлопководческой промышленности трудятся ежедневно около 80 тысяч колхозников и работников совхозов. Они используются в основном на выполнении немеханизированных работ, таких, как укладка сырья в бунты, рытье тоннелей, очесывание и обрезка бунтов, подбор россыпи.

ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ

По проектам межреспубликанского филиала института Центросоюза начато строительство торговых комплексов в Орджоникидзевском и Калининском районах Ташкентской области и в Учкунганском районе Наманганской области. — Там же торговые



ПАКИСТАН. В Карачи открыта выставка советских книг. На ней представлены произведения В. И. Ленина, К. Маркса и Ф. Энгельса, научная и техническая, художественная и детская литература на английском и национальных языках Пакистана: урду, бенгали, пушту.

В СЧЕТ ДЕКАБРЯ

Четвертый день трудится над выполнением производственного плана последнего месяца этого года коллектив Ташкентской мебельной фабрики № 1. Одиннадцатимесячное задание им было завершено третьего ноября. В сжатые сроки и качественно проведен большой объем работ по оборудованию специальной мебельной аудиторией Ташкентского



Николай Канаулин 15 лет трудится на ремонтно-экскаваторном заводе. Он возглавляет бригаду, занятую на сборке экскаваторов. Николай — ударник коммунистического труда.

СТРОИТЕЛИ

ТРАСС

Коллектив строительно-управления «Союзпроектмеханизация» хорошо известен. Это он вел строительство газопроводов Бухара — Урал, Средней Азии — Центр. Недавно строители газодорожной магистрали с газодорожной разветвленностью в большом трудовом свершении — выполнении пятилетнего задания строительно-монтажных работ.

О том, как много ими было сделано за годы пятилетия, свидетельствуют цифры. В трудных полевых условиях труженики выполнили земляных и бурозрывных работ на сумму более 16 миллионов рублей. Разработано траншей 4,100 километров, перемещено более 50 миллионов кубометров грунта. До конца года они дали слово выполнить работ на 900 тысяч рублей.

▲ НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). Правительство США разрабатывает программу, предусматривающую значительное увеличение помощи Камбодже, включая поставки оружия и боеприпасов. Об этом сообщило из Нью-Йорка со ссылкой на дипломатические источники агентство Ассошиэйтед Пресс.

▲ ПОЛОН. (ТАСС). Активный деятель Компартии Великобритании Джордж Энтон избран председателем отделения Объединенного профсоюза работников машиностроения в северном районе Лондона. Энтон получил больше

Репортаж С Новосельем!

Новоселье — праздник скромный, семейный. Но на этот раз Новоселье стало большим торжеством для тысячного коллектива завода «Электронная техника» им. В. И. Ленина. 95 семей инженеров, техников, лаборантов, рабочих вселились на массовые Куйлюк-2 в огромный дом. Украшенный лозунгами, плакатами, он среди своих собратей выглядел нарядным и красивым.

Дом этот особенный, потому что отделился от самих зданий: белили потолки, наклеивали обои, красили окна, двери. Даже сами устанавливали сантехническое оборудование. Конечно, каждый старался, чтобы работа была завершена как можно быстрее и как можно качественнее. И это понятно: ведь им самим здесь жить.

Отделке комнат, коридоров, кухонь и лоджий в этом здании могут позавидовать даже квалифицированные строители: так здесь все пригнано и любовно сделано. Государственная комиссия приняла дом с оценкой «отлично», а гендиректор — коллектив СУ-30 — благодарил своих добровольных помощников за помощь.

— Жильцы сами отдают свой дом? — Удивитесь вы, — это что-то новое... Но для рабочих завода электронной техники такой метод отнюдь не нов. Уже пятый дом готовы они и в сдаче в эксплуатацию.

МЕМОРИАЛ НА ФАРФОРЕ

Значительное место в творчестве художников фарфорового завода занимает тема В. И. Ленина. Сейчас здесь начато изготовление оригинальных сувени-

Театру — полвека

Велико влияние Узбекского Государственного академического театра драмы на развитие социалистической культуры Узбекистана. Основанный полвека назад выдающимися деятелями театра Хамзой и Манноном Уйгуром, он стал одним из ведущих театров республики. Утверждая свои творческие высшие коммунистические идеалы, хамзинские создали немало спектаклей, ставших

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ВЕТЕРАН ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА

Имя этого преподавателя, 70-летие со дня рождения которого отметили недавно общественность Ташкентского авиационного техникума, известно многим специалистам машиностроительной и авиационной промышленности. Его обязательство, педагогическое мастерство, энтузиазм в работе энтузиаста горячую любовь и глубокое уважение в коллективе и

ОКНО В МИР

наше поражение старинным социальным и экономическим преобразованием в стране. Поэтому народ Индии должен сплотиться, чтобы дать отпор угрозе справа.

Отметим далее, что единство индийского народа необходимо также и для осуществления задач, стоящих перед страной, Индира Ганди заявила, что цель индийской нации — достижение социализма мирным путем. «Мы достигнем этой цели, — сказала она, — так как у нас нет ни одной страны, которую мы не можем остановить происходящие в настоящее время социально-экономические изменения в стране».

▲ ДЕЛИ. (ТАСС). Решительной борьбой с реакцией, и сплоченной борьбой индийского народа для успешного осуществления программы прогрессивных мероприятий в стране призвала премьер-министр Индии Индира Ганди, выступая на массовом митинге в Чандигархе.

По Советскому Союзу

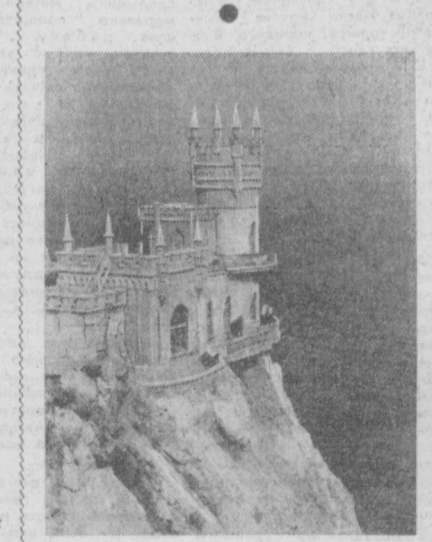


На севере Томской области, вдоль берегов Оби и ее притоков, обнаружена нефть. За последние время здесь вырос целый нефтяной комплекс. На месте поселка Стрелецкого космополыца сооружают город, который ныне становится нефтяной столицей Томской области.

Вурвал № 186, где работает бригада Николая Бурдюка. Она обитала в этом году пробурить 40 тысяч метров скважин. В Александровской конторе бурения треста «Томскнефть» этот коллектив — один из лучших.



В Киеве сооружается новая башня телецентра. Ее высота пока лишь 42 метра, но вскоре она поднимется вверх на 372 метра. С помощью новой телебашни будет осуществляться передача трех программ телевидения и ультракоротковолновое радиовещание. Дальность приема возрастает до 100 километров.



«Ласточкино гнездо» — одна из достопримечательностей Южного берега Крыма. Этот замок был построен в 1906—1907 годах по проекту архитектора А. В. Шервуа.



Днепропетровская область. Коллектив Синешиповского фарфорового завода, освоив простую технологию производства, систематически расширяет темпы выпуска продукции. В этом году рабочие решили изготовить дополнительно в плане 400 тысяч единиц посуды.

▲ ТАШКЕНТ. Новая продукция завода — кофейный сервис.

КЛУБ
«Любителей Кино»
«Вечернего Ташкента»

ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ

ВЫПУСК №8

● **ОБ АБРОРЕ ХИДОЯТОВЕ**

● **СЕКРЕТЫ КОМБИНИРОВАННЫХ СЪЕМОК**

● **СТРАНИЧКИ ПРОШЛОГО**

У НАС В ГОСТЯХ ЖУРНАЛ «КИНО»

Журнал «Кино» издается в Ташкенте с 1965 года. На его страницах публикуются рецензии и аннотации к фильмам, репортажи со съемочных площадок, творческие портреты ведущих мастеров узбекского кино, интервью с кинематографистами, сведения по истории советского и зарубежного кино.

Издаются журналы на русском и узбекском языках. Красочно иллюстрированные, они давно завоевали популярность у читателей, что позволило увеличить их общий тираж с 40.000 экземпляров (в 1965-66 гг.) до 110.000.



ТОЛЬКО В ОДНОЙ РОЛИ

УЗБЕКСКАЯ сцена может гордиться тем, что ее ряды обогатились еще одним талантливым артистом. Эти слова, напечатанные 7 декабря 1961 года на страницах газеты «Кызыл Узбекистан», были добрыми пожеланиями Аброру Хидоятову, великому артисту в будущем.

Началась его настоящая артистическая деятельность после того, как его пригласили в свою труппу Манноу Уйгур. Он чувствовал, переживал своего героя, отлично мог входить в его положение. Узбекскому зрителю знакомы талантливые сыграные им образы, такие, как Вурм («Новая земля и любовь»), Меджид («Лейла и Меджид»), Гарпагон («Скупой»), Воб («Эхо»), и десятки других.

Признанные наилучшими исполнением образы Гамлета и Отелло являются пиком мастерства Аброра Хидоятова.

В кино Хидоятов снимался очень мало — всего один раз: в фильме «Тохир и Зухра» исполнил роль Сардора. Но и этот единственный образ до сих пор служит образцом лучшего исполнения. Наилучший, кто смотрел этот фильм, помнит Сардора — человека, любящего свой народ, борющегося за правду, заботливого и дружелюбного, жестокого к врагам. Такую великолепную исполнением роль его театральный спецкурсистский опыт. Вот почему Сардор в интерпретации Аброра Хидоятова считается одним из наилучших, полнокровных образов в узбекском кино.

НА СНИМКЕ: Аброр Хидоятов.

САМОЕ массовое из всех видов искусств — кино — больше других может способствовать приобщению миллионов людей, в том числе жителей самых отдаленных уголков страны к высотам культуры.

Отсюда его величайшее значение для воспитания людей, особенно молодого поколения, для формирования нравственного, идеального облика человека.

Кинофильм в настоящее время нужно не только смотреть, но и уметь его понимать.

Почему фильм, принесший зрителю огромную радость, оставляет его соседа по зрительному залу совершенно безразличным или даже вызывает у него скуку и отвращение?

Нередко в таких случаях ссылаются на субъективные вкусы, о которых, мол, не спорят, и т. д.

Мы не можем в наше время согласиться с этим.

Действительность киноискусства тем больше, чем лучше знает зритель искусство, его законы, его тонкости.

Именно поэтому все настоящие раздают голоса о том, что нужно активнее организовывать работу различных кружков и клубов любителей кино, шире развертывать содержательную и высоко профессиональную пропаганду советского и мирового киноискусства.

В этом свете трудно переоценить значение создания Клуба любителей кино «Вечернего Ташкента» «Волшебный фонарь». Почетна и благородна задача клуба: охватить лучшая действительного огромного и разнообразного мира киноискусства, помочь кинозрителю и в то же время развить образное мышление, различать эстетическое, открыть для себя прекрасное в искусстве и в самой жизни.

Первые шаги «Волшебного фонаря» разоблачают. Работу разнообразную и содержательную программа его предстоящей деятельности.

Следует отметить также то, что с началом республиканского Дома знаний, в стенах которого начал сравнительно недавно работать клуб кинопутешественников.

В арсенале кинопроизведения, имеющего большое познавательное и воспитательное значение, важное место занимают документальные ленты и научно-популярные фильмы, представляющие зрителью жизнь, то или иное общественно-политическое явление или научное достижение с документальной точностью, жизненной правдой и неопровержимой научной аргументацией.

Вспомните незабываемые кадры, показывающие В. И. Ленина, серию «Летелись ползучая», документальные фильмы, показывающие годы Великой Отечественной войны.

Трудно переоценить морально-эстетический и

идеологический заряд, который несут в себе документальные и научно-популярные фильмы.

Однако все, что делается и уже сделано в деле развития кинолюбительских кружков, кино клубов, в деле кинопропаганды, — все это только начало. Против тех возможностей, которыми мы располагаем, делается до обидного мало. В этой работе нет ни определенной системы, ни целенаправленности, ни сколько-нибудь продуманной методики.

В то же время мы имеем практическую возможность организовать широкую сеть клубов или на первых порах, кружков любителей кино и прежде всего при кинотеатрах, клубах, домах и дворцах культуры.

В Ташкенте насчитывается более пятидесяти крупных кинотеатров, десятков клубов и дворцов культуры. В городах Ташкентской области имеется около ста крупных кинотеатров и клубных киноустановок. Разве это не база для плодотворной работы кинолюбителей?

Членами таких кино-

клубов, естественно, должны стать наиболее активные любители кино из различных организаций и учреждений, учебных заведений, представители общественных организаций. В каждом кинотеатре и клубному учреждению необходимо определить определенную микрореальность со своей зрительской аудиторией, и органам кинофикации и кинопроката предоставляются через кино клубы или кино кружки наиболее благоприятные условия для изучения зрительских вкусов, планирования репертуара и проведения разнообразных мероприятий по пропаганде лучших произведений киноискусства.

Такие кино клубы могли бы совместно с дирекциями кинотеатров

Данные различных социологических исследований и простой статистики показывают, что основную массу посетителей кинотеатров составляет молодежь в возрасте от 13 до 25 лет. Установлено, например, что почти на всех вечерних сеансах независимо от того, допущены ли на фильм дети до 16 лет, последние составляют не менее 15 процентов зрительского зала. Это чрезвычайно важное обстоятельство ставит перед киноорганизациями крайне серьезные задачи по организации пропаганды киноискусства среди детей и молодежи.

Перв, давно пора повести серьезный и содержательный разговор с молодежью о нравственных и эстетических ценностях, которые за-

организовать в актовом и спортивных залах школ, в больших школьных аудиториях и, на худой конец, в холлах и вестибюлях школьных зданий при соблюдении, конечно, необходимых правил пожарной безопасности.

Для практического решения этой проблемы нужна добрая воля органов народного образования, а также активное участие и техническая помощь со стороны органов кинофикации.

Следует далее восстановить и активизировать практику организации при государственных кинотеатрах детских дирекций на общественных началах, которые могли бы взять на себя руководство детскими киносеансами.

И еще один очень важный, на наш взгляд, вопрос.

Дирекции кинотеатров, активисты кино клубов должны уделять особое внимание обсуждению просмотры кинокартин, и которым нужно хорошо, тщательно готовиться. Ведь неподготовленному зрителю подчас нелегко уловить главную в фильме, разобраться в его достоинствах и недостатках.

Было бы, конечно, великолепно, если бы в наших средних школах, в гуманитарных вузах и средних специальных учебных заведениях был введен, хотя бы факультативно, специальный предмет — киноискусство.

В этом плане уже есть опыт как у нас, так и в братских социалистических странах. В школах Эстонской ССР, в южных хелословских, югославских, венгерских школах, например, несомненно часов в неделю уделяется киноискусству.

Б. КАЙТОВ, начальник областного управления кинофикации.

Факиры «Узбекфильма»

ЧАСТО мы видим на экране, как летит под откос железнодорожные составы, взрываются мосты, тонут корабли, разваливаются в воздухе самолеты...

Вряд ли, конечно, киносъемочной группе разрешат взрывать поезд, топить корабли, разрушить самолеты. Однако все это происходит на экране! Здесь на помощь приходят так называемые комбинированные съемки. И мастерство комбинаторов в том и заключается, чтобы эта кинематографическая катастрофа ничем не отличалась от реальной.

На киностудии «Узбекфильм» есть цех комбинированных съемок. Здесь работает мастер, у которых за плечами не одна художественная картина, не одно сотворенное «чудо».

Почти в каждом художественном фильме есть комбинированные кадры, а фильмами буквально насыщены ими.

На глазах зрителя героиня фильма вдруг превращается в каменную статую. Как это было сделано?

Была заказана скульптурная статуя героини, затем через прозрачное зеркало в аппарате совместили живую героиню со скульптурой (соответственно осветив), а потом, постепенно убирая свет с живой актрисы, освещали статую, и на экране зрители увидели «чудо»: девушка постепенно каменела с ног до головы.

Представьте себе, что героиня фильма нужно взорвать железнодорожный мост, по которому должен пройти эшелон с боеприпасами для врага. И вот мы видим на экране, как взрывается мост и вагоны падают в воду. Все это сделано во дворе студии. Был взят движущийся макет поезда, сделан мост из трех отсеков, внизу проведена «река» с отвесным берегом. Эшелон поставили на рельсы и

ткнули его по ходу движения тонкой проволокой. Под мост в нужном месте заложили порох и аммонит. От зарядов протянули проволоочки к щиту взрыва. Когда все было готово, начали тянуть состав вперед. И в тот момент, когда на мосту осталось несколько вагонов, дали ток: все заряды начали взрываться. Вначале взлетела на воздух часть моста, а другая, вместе с вагонами завалилась в реку.

Можно привести еще много примеров, где путем комбинированных съемок можно действительно творить «чудеса». Можно ускорять и замедлять движение. И тогда мы видим на экране, как распускается роза (чего в жизни вы никогда не увидите). Актриса за рулем едет со скоростью десяти километров в час. Вы можете ускорить его движение до 120 километров. Можно улететь на экране, как разбитый стакан с пролившейся водой на ваших глазах снова соберется, и вода послушно войдет в него обратно. Это достигается так называемой «обратной съемкой».

Таким образом, техника комбинированных съемок дает кинематографу огромные возможности.

Что же касается «тайн» кино, то мы их, в общем, не выдадим. Будете смотреть новый фильм, все равно никогда не отличите на экране буталофорского предмета от настоящего. Это гарантия чести.

НА СНИМКЕ: давно трудятся в цехе комбинированных съемок Х. Рашидов (слева) и В. Минютов. Они не только художники, но и хорошие рационализаторы.

Фото Л. Глауберсона.

КИНО В НАШЕЙ ЖИЗНИ

систематически организовывать для своих членов просмотры новых наиболее значительных произведений киноискусства, их обсуждение, встречи с деятелями кино, беседы и лекции по киноискусству, тематические кинолекции, семинары, рефераты, рекламный материал, типографскими и фотолетками.

Следующим этапом работы кино клубов могла бы быть организация кинокружков непосредственно в организациях, на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. Активисты кино клубов могли бы выступить организаторами таких кинокружков. В них, помимо систематических занятий по киноискусству, можно организовать постоянную кинолекцию, предварительную продажу билетов, прием заявок на коллективные посещения и по репертуарным пожеланиям.

Невозможно в рамках одной статьи изложить все мысли, возникшие под влиянием «Волшебного фонаря». Тем не менее хотя бы коротко, конспективно хочется сказать еще следующее:

В 1897 году — через два года после изобретения кинематографа — состоялся первый киносеанс в Туркестане. Для восприятия и развития только зарождающегося киноискусства здесь имелись определенные предпосылки. Несмотря на запрещение исламом сценического искусства, в народе жили очень развитые традиции народного театра.

Самое кинопроизводство в Туркестане не было. Царское правительство влечески препятствовало развитию национальной культуры. Отсутствие государственного национально-театра и других видов культурного развития в первое время способствовало успеху фарсов, эротических картин, салонных мелодрам, которые привозили иностранные кинематографисты-гастролеры.

Вскоре начали появляться местные кинематографисты-демонстраторы, как тогда их называли. Но и они в этом величайшем открытии едва увидели лишь источник прибыли. Иностранцы «сверховинки», так называемый «парикский жанр», первое время делали денежные сборы. Но не содержание этих фильмов увлекло зрителей. В этом была заслуга нестранных режиссеров, интригующих названий фильмов.

В годы первой русской революции при слухах о царском самодержавии — частные владельцы кинотеатров — демонстрировали в основном картины на интимные темы, часто развлекательные и тем самым пытались привлечь внимание общественности от насущных вопросов времени: лишь иногда проникали на туркестанский экран интересные хроникальные ленты. Так, хроникальная картина «Похороны», запрещенная цензурой и не демонстрировавшаяся в центральных городах России, успешно демонстрировалась в Туркестане осенью 1906 года.

В это же время в Ташкенте Пушкинским просветительным обществом были организованы просмотры научных и видовых фильмов («Операция знамени», «Восхождение на Монблан», «Водопад и ледники Альп», «В царстве пернатых»,

позже в тех или иных фильмах, о значении этих произведений для воспитания молодого поколения, для формирования его нравственного, идеального облика.

Другими словами, забота о том, как помочь молодому зрителю понять фильм, верно оценить, почувствовать красоту его идей, образов, увлечь его живописной, музыкальной стороной, стала острой потребностью.

Решение этой важнейшей задачи могло бы, на наш взгляд, идти по трем основным направлениям. Нужно совместными усилиями киноорганизаций и органов народного образования активно развивать сеть школьных кинотеатров и киноустановок. Их мож-

● **НАШИ ИНТЕРВЬЮ**

Лидия Корсакувна

НЕ ТАК ДАВНО В ТАШКЕНТЕ ГАСТРОЛИРОВАЛИ АРТИСТЫ ПОЛЬСКОЙ ЭСТРАДЫ «ПОД ВЕЧЕР У МИКРОФОНА». СРЕДИ АРТИСТОВ АНСАМБЛЯ БЫЛА ИЗВЕСТНАЯ ПОЛЬСКАЯ КИНОАКТРИСА ЛИДИЯ КОРСАКУВНА.

НИЖЕ МЫ ПУБЛИКУЕМ ИНТЕРВЬЮ ДАННОЕ Л. КОРСАКУВНОЙ НАШЕМУ КОРРЕСПОНДЕНТУ Т. ЯГУВОВОЙ.

— Лидия, расскажите, пожалуйста, как вы начали сниматься в кино?

— Я училась пению и танцам, потом поступила в ансамбль «Мазована». Здесь меня увидел режиссер Л. Бучковский, пригласивший тогда к съемкам первого цветного польского фильма «Случай в Маренштетте». Он пригласил меня сниматься в главной роли. Это было в 1951 году. После этого я училась в драматической школе и в 1955 году поступила в сатирический театр «Сирена».

— А как сложилась ваша дальнейшая кинематографическая судьба?

— После вроде бы удачного дебюта в кино я 10 лет не снималась. Работала в театре. А в 1961 году снялась сразу в 5 фильмах, и среди них — «Еще один, которому нужна любовь».

— Советские зрители хорошо помнят вашу героиню в этом фильме —

неуравновешенную женщину с трудной судьбой, так эмоционально сыгранную вами и, как мне кажется, прекрасно сдублированную на русский язык.

— Да, когда я первый раз приехала в Москву и увидела фильм, в котором я снималась, на русском языке, меня удивило высокое качество дубляжа. Актриса, меня дублировавшая, передавала именно те чувства, которые хотела выразить я. Удивительна и синхронность — абсолютное совпадение русских слов с артикуляцией актера на экране. Видно, этому способствует богатство русского языка. В дубляже заубежных фильмов на польский язык этого достичь труднее.

— Какие ваши актерские работы вы считаете наиболее интересными?

— Мои лучшие роли я сыграла на телевидении. Польский телеви-

занный театр считается одним из лучших и пользуется большой популярностью у зрителей. Мой любимой ролью пока остается Ерма в одноименной трагедии Лорки, сыгранная мною в телевизионном театре. Интересной была и работа в телеспектакле

«Граница» Софьи Пелюкской, где я сыграла свою вторую большую роль на телевидении.

Сравнительно недавно я сыграла французскую Жанну Моль в многосерийном телевизионном фильме «Стежка больше, чем жизнь». С тех пор, как я после десятилетнего перерыва в кино сыграла 5 ролей, прошло почти десять лет. Думаю, что буду скоро опять сниматься, если эта закономерность со-

хранится в силе, — шутит Корсакувна.

— Были ли за это время предложения сниматься в кино?

— Да, конечно. Но мне пришлось отказаться от съемок по тем или иным причинам. И основная из них — моя работа в варшавском театре «Сирена». Ведь основная студия художественных фильмов у нас находится в Лодзи, и потому особенно трудно совмещать театр и кино. Но все же я надеюсь, что когда-нибудь предложение интересной роли в кино совпадет со свободным временем в театре!

НА СНИМКЕ: Лидия Корсакувна.



ПЕРВЫЕ ФИЛЬМЫ, ПЕРВЫЕ СЕАНСЫ, ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ

В селлах Псеинте, Чиназ, Троицкое, в Сырдарье и Голондот степи гастролировали кинематографисты-демонстраторы. Там сеансы устраивались под открытым небом, чаще всего — на базарах.

В революционном Туркестане были сделаны попытки из других городов привезти киноленту. В 1911 году датчанин Франц Адольф Гардер и представитель французского кинематографического общества «Энлер» Рене Моро получили разрешение на поездку по Туркестанскому краю, где они должны были привезти киноленту. Сейчас о результатах этих съемок судить трудно, т. к. мы не располагаем достоверными фактами об этой поездке. А Ханжинов — один из первых русских кинематографистов — летом 1914 года должен был «для кинематографа» провести ряд снимков, рисующих природу Туркестана, быт и занятия местного населения, условия колонизации... охранники, виды среднеазиатских селений, различных государственных учреждений и торговых промышленных предприятий.

Газета «Туркестанский край» в те годы опубликовала обширную программу съемки акционерного общества «Ханжинов и Ко». К сожалению, и эти ленты пока не обнаружены в киноархивах.

Царское правительство, хотя и не придало особого значения кинематографу, все же не упускало возможности использовать его для пропаганды своей империалистической политики. Киноизран Туркестана особенно широко использовалось правительством в период первой мировой войны и в канун Октябрьской революции. Империалистическая война разорала трудящихся на фронтах и в тылу учащались открытые выступления против бессмысленной войны, что грозило царизму позорным крахом. Тогда царское правительство решило использовать кино для «разъяснения» своей политики «ведения справедливой, освободительной» войны, для реализации губительных для народа военных займов, для сбора налогов. По указанию Министерства финансов кинематографические фирмы цар-

ской России наспех снимали агитационные фильмы и демонстрировали их в городах и селах. Долго не сходили с экранов фильмы «Русская лента Б. С. Глаголин и Ко», «Завалил кубышка», «Все для войны». Местные газеты этих лет, склонные подробно оповещать читателей сведениями вроде «зая кинотеатра была переполнена», «билеты на сеансы доставались с боем», на этот раз вынуждены были молчать. По-видимому, эти агитационные фильмы не пользовались успехом у зрителей.

В годы первой мировой войны кинорепертуар несколько изменился: война приостановила поток в Россию, а следовательно, и в Туркестан, аграрных «сверхбогатых». Тогда местные кинематографисты вынуждены были делать ставку на «русскую золотую серию» и научные, видные фильмы. Под воздействием общественности, прогрессивно настроенных педагогов в учебных заведениях, иногда и в «общих» кинотеатрах демонстрировались фильмы научного характера.

В преддверииские дни местные власти, владельцы кинотеатров вместе с пинантными картинками парижскими кинофирмы, американскими детективными «демонстрировали фильмы «Вставай, подымайся, рабочий народ», «Вы жертвою лали в борьбе роковой» и др.), снятые по прямому заказу Временного правительства. Эти буржуазно-эсеровские по содержанию фильмы ничего революционного в себе не содержали. Следовательно, в дни подготовки и социалистической революции они ничего, кроме вреда, не могли принести.

Новое революционное искусство, призванное служить интересам трудящихся, родилось вскоре после свершения Октябрьской революции.

Х. АКБАРОВ, кандидат искусствоведения.

ДЯДЯ ВАНЯ

ЕГО так и называ- ют. Не товарищ Зубарев, не Иван Андреевич, а вот так однозначно и сердечно. Прочем так обращают- ся к нему не только дети и юноши, но и взрослые люди.

Я знаю Ивана Андреевича добрых два десятка лет, видел его «в деле», бывал на установках тренера по футболу. И, честное слово, нигде до этого не приходилось наблюдать такого, не побоюсь этого слова, юного мальчишки и юной своей наставника.

Его биографии хватило бы на троих. Юные годы он отдал производству, закончив школу фабрично-заводского ученичества и получив специальность электрника. В 1933 году как одного из лучших рабочих его отправили в Москву на курсы повышения квалификации. А потом — должность начальника лаборатории управления «Узбекэнерго».

После демобилизации он вернулся в родной Ташкент, продолжая трудиться по той самой «электрической части», а по общественной — на профсоюзной.

Как я тогда посылал ведре, и сейчас не помню. Я ведь еще и в футбол играл. Вот тут мы как раз подходим к самому важному в биографии Ивана Андреевича, потому что футбол из обычного мальчишеского увлечения стал делом всей его жизни, одной страстной и непреодолимой любовью.

Как приходят в спорт? У каждого по-разному. Но, очевидно, надо раз-другой увидеть тренера и составить впечатление, чтобы увлечься и принять самому в секцию с просьбой о принятии. Будучи мальчишкой, Ваня видел, как играют в футбол тогдашние юноши Хельвас, Хоменко, Клуч, и ему самому захотелось «поиграть» мяча. К счастью, у Ва-

ноши было много друзей, так же, как и он, приверженцев футбола. И вот уже организована «команда с Кафановой улицы». А на улице Крепостной жил другой парнишка — Володя Долженков, тоже увлеченный в футбол. И частенько «сражались» эти «погонщики мяча» (до футболистов им было еще далеко) с Кафановой и Крепостной. И частенько «сражались» эти «погонщики мяча» (до футболистов им было еще далеко) с Кафановой и Крепостной.

В 1938 году за большую и плодотворную работу по воспитанию мастеров футбола Иван Андреевич Зубарев удостоился звания «Заслуженный тренер Узбекской ССР».

И вот настал день, когда надо было идти на пенсию, сказать прощай-прости всему, что было не просто работой, а содержанием и смыслом всей жизни. Пенсия. Простое слово,

а у тренера Зубарева оно означало необходимость уйти на отдых мурашки по телу пробегали. Долгими ночами он не спал, все думал о том, что ему не придется больше работать с ребятами, не выйти с ними на поле, не будет ни переживания, ни радости от побед.

Нет, не мог дядя Ваня с этим смириться. Оформление — пенсии пришлось отложить. Не выдержал старый тренер.

Вот так было с моими пенсионными делами. — рассказывает Зубарев. — Я в 1969 году пришел в спортивный клуб Ташкентского текстильного комбината. Помните, — продолжал он, — футболисты этого клуба когда-то были одними из сильнейших в городе. А потом футбол на комбинате заглох.

Иван Андреевич начал, как говорят строители, с нуля. Футболистов-производственников было раз-два и обчелся. Пришлось идти в близлежащие общеобразовательные школы, «агитировать» школьников за футбол. К счастью, любителей этой игры нашлось больше, чем достаточно. Немало сил стоило вовлечь и молодежь, непосредственно работающую в цехах. И вот уже регулярно посещают секции Борис Солонин, Вахаб Малялов, Даке начальника цеха Владимира Савельева сумел «агитировать» настоящих футбольных тренеров. И теперь Савельев бесконечно благодарен Ивану Андреевичу за то, что вернул его в спорт.

Тянутся к старому тренеру и ребята, не работающие на текстильном комбинате: авторитет его велик, о нем знают все, кто любит спорт.

— Так появился у меня вратарь с «Таштекстильмаша», — говорит дядя Ваня. — Увидите, Борис Панфилов со временем сможет защищать честь команды мастеров.

— Все наши беды, — говорит дядя Ваня, — идут от того, что мы формально работаем с детьми и юношами, не готовим резервы. Для юных футболистов не созданы элементарные условия. На хорошие стадионы их не пускают, инвентаря и учеб-

ных пособий не хватает, тренерских кадров тоже. А ведь с детьми и юношами должны работать самые квалифицированные наставники, опытные футболисты, имеющие склонность к педагогической работе.

В 62 года нелегко приходится тренеру, да еще такому беспочемому, как Иван Андреевич. Но у него есть помощники, а уж как интересно организовать занятие, он знает отлично. Ни один спортсмен не слит без дела: все тренируются, двигаются, разгрызаются комбинации.

Вот так день за днем, без выходных и праздничных, трудится энтузиаст, который всю свою жизнь отдает мальчишкам.

РЕКЛАМА и объявления ВТ

ТЕАТР

9 НОЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им А. НАВОИ — днем Семург, вечером Травната.

ТАШГОСИРК — в 6 ч. вечера большие праздничные представления с участием единственного электронно-иллюзионного аттрациона Олега СОКОЛА «Чудеса без чудес».

10 НОЯБРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Золотая стена.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Возраст расплаты.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 3 ч. дня Беллет парус одинокий.

ТАШГОСИРК — гастроль элек. тронно-иллюзионного аттрациона Олега СОКОЛА «Чудеса без чудес».

9 НОЯБРЯ Чрезвычайный комиссар: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», им. НАВОИ (днем и вечером).

Срок семь дней: «СПУТНИК», «ЧАНКА», «ДРУЖБА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Приключения в загородном доме: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Угол падения: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Пан Володеевский (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

10 НОЯБРЯ Чрезвычайный комиссар: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», им. НАВОИ (днем и вечером).

Срок семь дней: «СПУТНИК», «ЧАНКА», «ДРУЖБА», «МОСКВА» (днем и вечером).

Приключения в загородном доме: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Угол падения: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Пан Володеевский (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ 13, 15 ноября ПРЕМЬЕРА

ДОН КИХОТ (балет в 4-х действиях). Постановка — заслуженного деятеля искусств БССР, заслуженного артиста РСФСР А. Андреева.

Дирижер — народная артистка Узбекской ССР Д. Абдурахманова.

Художник — Т. Шарихов. Балетмейстер — заслуженная артистка РСФСР Н. Стулюкина.

Участвуют: народная артистка Узбекской ССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы Б. Кариева и заслуженный артист Узбекской ССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы В. Васильев.

Начало в 7 ч. вечера. Билеты продаются.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!



ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: НА ГОД — 6 РУБЛЕЙ, НА 6 МЕСЯЦЕВ — 3 РУБЛЯ, НА 3 МЕСЯЦА — 1 РУБЛЬ 50 КОПЕЕК.

НА ГАЗЕТУ МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ В ОТДЕЛЕНИЯХ «СОЮЗПЕЧАТИ», ОТДЕЛЕНИЯХ И УЗЛАХ СВЯЗИ, А ТАКЖЕ В ПУНКТАХ ПРИЕМА ПОДПИСКИ, ПО МЕСТУ РАБОТЫ И УЧЕБЫ.

УЗБЕКОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

11, 12, 13, 14, 16, 17 ноября

в 8 ч. вечера, 15 ноября в 5 ч. дня

и 8 ч. вечера

ГАСТРОЛИ В СССР

«ПЕСНИ НАД ВИСЛОЮ И ОДЕРМО»

Эстрадный концерт в 2-х отделениях

АРТИСТОВ ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

УЧАСТВУЮТ: популярный женский вокальный ансамбль «ФИЛИППИКИ», ансамбль «ЧЕРВОНЫЕ ГИТАРЫ» И ВАРШАВСКИЙ МУЖСКОЙ ВОКАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ.

СОЛСТЫ: Тереза ТУТИНАС, Болеслав ГРОМ-НАЩИ.

Конферансье — Владимир ПАТУШИНЬСКИ.

Билеты продаются в кассе Концертного зала им. Я. М. Свердлова ежедневно с 2 ч. дня, в районах — с 11 ч. утра.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

12 ноября

КОНЦЕРТ на тему: «ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ»

I отделение — 1-я симфония («Зимние грезы»).

II отделение — Концерт для скрипки с оркестром, Увертюра фантазия «Франческо да Римини».

Исполнители — Государственный симфонический оркестр Узбекской ССР.

Дирижер — Игорь КОВАЛЕВ. Солнечна — лауреат Международных конкурсов Нина БЕЯЛИНА (Москва).

13 ноября

ВЕЧЕР СКРИПИЧНОЙ МУЗЫКИ.

Лауреат Международных конкурсов Нина БЕЯЛИНА (Москва). ПРОГРАММА

В. Моцарт — Адельно и Рондо. Л. Бетховен — Соната № 9 («Крейцерова»).

Э. Шоссон — Поэма. М. де Фалья — Испанская народная сюита, К. Сен-Санс — Рондо — вариетозно.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Билеты продаются в кассе Концертного зала «Бахор» и районах.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КП УЗБЕКИСТАНА

ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ НА УЧЕБУ

С ВЫЕЗДОМ В Г. МОСКВУ для получения полиграфических специальностей по глубокой печати: трамвайщика, гальванопластика, полировщика, шлифовщика, ралиста.

Срок обучения — от 3 до 6 месяцев. Время обучения засчитывается в непрерывный производственный стаж.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ленинградская, 2, отдел кадров.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

НОЯБРЬ 9 ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач: На русском языке: 18.00 Для воинов Советской Армии. «Ориентр Ленинградского Нахимовского военно-морского училища». Фильм-концерт. 18.25 «Стоячим на посту». Литературная передача, посвященная Дню советской милиции. 19.10 «Ахборот». Информационная программа. На узбекском языке: 19.25 Познавательная студия «Эшлин». «По уважению сердца». 19.55 Мир сегодня. 20.25 «Эрғаш Диванмуболаб олги». Творческий портрет. 21.05 «Ахборот». Информационная программа. 21.20 ЗАВТРА — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ. 22.50 Программа передач.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

18.00 Беседа об изобразительном искусстве. 5—7-й классы. «Скульптура» (на узбекском языке). 18.40 Для студентов-заочников. 2-й курс. Немецкий язык. Занятие 3-е. 19.10 Для студентов-заочников. Физика (на узбекском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.15 Для школьников. «Творчество юных». 20.45 Цветное телевидение. «Русские потешки». Мультфильм. 21.00 Новости. 21.05 «Люди светлого долга». Ко Дню советской милиции. 21.30 «На сельской сцене». Выступление коллективов художественной самодеятельности Под-

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.15 Для школьников. «Творчество юных». 20.45 Цветное телевидение. «Русские потешки». Мультфильм. 21.00 Новости. 21.05 «Люди светлого долга». Ко Дню советской милиции. 21.30 «На сельской сцене». Выступление коллективов художественной самодеятельности Под-

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.15 Для школьников. «Творчество юных». 20.45 Цветное телевидение. «Русские потешки». Мультфильм. 21.00 Новости. 21.05 «Люди светлого долга». Ко Дню советской милиции. 21.30 «На сельской сцене». Выступление коллективов художественной самодеятельности Под-

РАДИО

НОЯБРЬ 10 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Музыкальная культура союзных республик. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 К Всемирному дню молодежи. Беседа «Молодые введе у нас дороги» (рус.). 17.20 Концерт казахской музыки. 18.00 «На Наманганской улице». Передача и концерт для строителей (узб.). 19.20 Песни из советских кинофильмов. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 20.40 Музыка. 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Передача и концерт для хлопководов. 21.55 «Пять минут о вашем здоровье» (узб.). 22.20 Вечер вальсов. 22.40 Литературная передача «Наши современники» (узб.). 23.15 Концерт «Слушаем и отдыхаем». 24.00 Начальная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Песни и романсы. 19.30 По страницам башкирских балетов. 20.00 Литературная передача. Ф. Кеvedo. Рассказ «И на нашей улице будет праздник» (тадж.). 20.20 Вечер мажора. 21.00 Лирная Джани (узб.). 21.40 Мажора.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.30 Монтаж музыкальной драмы «Фархад и Ширин». 18.30 Радиоконцерт спектакля театра имени Горького «Иркутская история» (рус.).

москвине. 22.00 Чемпионат СССР по хоккею. СКА (Ленинград) — ЦСКА. Трансляция из Ленинграда. В первых новостях. 00.15 «Время». Информационная программа. 00.35 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ

18.00 Эфир — детям. На русском языке: 18.30 «На молодежной орбите». 19.00 Новости. 19.15 «На пороге». Телефильм. На таджикском языке: 20.45 Мир за неделю. 21.00 Вечерняя сказка. 21.10 «Хазинам». Литературная передача. 21.45 Новости. 22.00 Показывает Москва.

НОЯБРЬ 10 ВТОРНИК

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 «Ахборот». Информационная программа. 18.10 Репортаж. 18.15 «Загадай «Мерседес». Художественный фильм. На узбекском языке: 19.30 Показывает студия «Эшлин». «Дружба шагает по земле». Передача, посвященная Всемирному дню молодежи. 20.00 «Ахборот». Информационная программа. 20.15 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1924-й». 21.00 НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС. «Трудные рапорты хлопководов». 21.15 Концерт для хлопководов. 21.45 «Это случилось в милиции». Художественный фильм. 23.10 Программа передач.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

18.00 Беседа о музыке. 5—7-й классы. «Обучение пению по нотам» (на русском языке). 18.35 Консультация для учителей 1-х классов (на узбекском языке). 19.00 Для студентов-заочников. Немецкий язык. Занятие 6-е. 19.25 Для студентов-заочников. Английский язык. Занятие 7-е.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.15 «Прощай с осенью». Лирический концерт. 20.45 «Чужие ли дети». Документальный фильм. 21.00 Новости. 21.05 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. 21.30 СЕГОДНЯ — ДЕНЬ МИЛЛИОНА. Беседа с министром внутренних дел СССР тов. Н. А. Щеголевым. 22.00 Концерт, посвященный Дню советской милиции. Трансляция из Колонного зала Дома союзов. 1-е отделение. 23.00 «Время». Информационная программа. 23.30 Концерт. 2-е отделение. 00.45 Конец ретрансляции Москвы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 20.00 «Улица полна неожиданностей». Художественный фильм. 21.10 Концерт фортепианной музыки (на узбекском языке).