

В ПОХОД ЗА ЗНАНИЯМИ

Начались занятия в системе политического просвещения

В. И. ЛЕНИН сформировал партию «с большой школой, вышей, средней и высшей». Это значит, что учиться в партии должны все: изучать сначала политическую, теоретическую «азбуку», после этого получать среднее, а затем высшее марксистское образование.

Этим требованиям и отвечает система партийной учебы, включающая три звена. За годы, прошедшие после XXIII съезда КПСС, в начальных политшколах обучались 23 тысячи коммунистов. Успешно закончили изучение программы, 20 тысяч членов и кандидатов в члены КПСС стали заниматься в школах основ марксизма-ленинизма. Все эти годы в среднем звене обучались 32 тысячи коммунистов, и значительная часть из них, окончив программу, перешла на учебу в высшее звено. За эти годы число семинаров и школ высшего звена выросло с 712 до 1.430, а слушателей — с 12 тысяч до 31 тысячи человек. Для высшего звена характерно разнообразие форм, видов организации учебы.

Системе партийной учебы принадлежит важная роль в повышении идейно-теоретического уровня кадров. Она стала поистине массовым университетом марксистско-ленинского образования коммунистов и беспартийных активистов. Выше 90 тысяч ташкентцев приступили к занятиям в 838 начальных школах, 1.663 — школах основ марксизма-ленинизма, 1.351 — теоретическом семинаре.

На занятиях в политических школах, теоретических семинарах, в массовых формах политической пропаганды большое внимание в новом учебном году будет уделено вопросам, связанным с борьбой партии, советского народа

за претворение в жизнь заветов В. И. Ленина, с исторической ролью его как великого мыслителя, революционера, основателя Коммунистической партии и первого в мире социалистического государства, вождя международного рабочего класса.

Последовательное изучение всех составных частей марксизма-ленинизма и в этом учебном году будет составлять основное содержание партийного образования.

Нынешний учебный год начинается с изучения доклада товарища Л. И. Брежнева и других материалов торжественного заседания, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Сформирование коммунистической сознательности неразрывно связано с воспитанием творческой инициативы, масс, с привлечением их к активному участию в осуществлении политики КПСС. Каждый коммунист, каждый трудящийся должен овладеть глубокими знаниями в области экономической политики, социалистических методов хозяйствования. Для этого организовано широкое изучение проблем экономической науки. В начальном звене в 356 вновь созданных школах свыше 7 тысяч слушателей будут изучать основы экономических знаний. Проблемам политической экономики и конкретной экономики будет посвящена работа 353 теоретических семинаров.

Новый учебный год совпадает с подготовкой и проведением XXIV съезда КПСС. Он должен стать годом активной борьбы партийных организаций столицы за дальнейшее повышение политической сознательности и трудовой активности строителей коммунизма.

За учебу, товарищи коммунисты и беспартийные!

ЗДЕСЬ, где висит стеллаж «Ленин», где над трибуной призывает лозунг со словами: «Мы идем к победе коммунистического труда», где находится Красное знамя победителя социалистического соревнования, переданное цеху на вечное хранение, — здесь, в красном уголке инструментального цеха, по традиции проводится занятия пропагандист Владимир Александрович Семушин.

В прошлом году производственными изучали ленинский труд «Детская болезнь «левизны» в коммунизме». В этом начали с изучения доклада Л. И. Брежнева «Дело Ленина живет и победит» на торжественном заседании в клубу столетия со дня рождения вождя.

На первом занятии было изучено два основных раздела доклада: «Ленин — мыслитель и революционер» и «Ленинизм — знамя коммунистического строительства».

Наш авиационный завод «Искра» В. П. Чидаров одним из первых в столице начал учебный год в системе политического просвещения еще месяц тому назад. И сегодня мы

ОРГАНИЗОВАННО, ИНТЕРЕСНО

можем вполне определенно сказать, что учеба идет организованно и успешно.

Строго по намеченным программам проходят занятия в 11 начальных политшколах, 113 школах основ марксизма-ленинизма, 42 теоретических семинарах, на 5 факультетах вечернего университета марксизма-ленинизма.

Началу нового учебного года — года ленинского юбилея — предшествовала серьезная подготовительная работа. Состоялись семинары для пропагандистов всех форм системы политпросвещения.

Составлен перспективный план работы кабинета политпросвещения, в методическом кабинете организованы планшеты с учебными планами для всех видов политучебы, подобраны литература, методические учебные пособия, наглядные пособия и технические средства пропаганды для всех видов пар-

тийного и комсомольского политпросвещения.

Сейчас методический совет обобщает материал об итогах первых занятий в системе политпросвещения и готовит вопросы для обсуждения на партийном комитете завода.

Организованно, на высоком идейно-политическом уровне начался учебный год во всех цехах и отделах.

Пропагандисты И. Енкулбаев, Э. Серинин, М. Лопатников, Б. Селянин, Г. Хмельский и многие другие хорошо подготовились к занятиям, подобраны наглядные пособия и технические средства пропаганды. Занятия проводятся содержательно, доходчиво и убедительно при активном участии слушателей.

В цехе № 10 работают начальная политшкола основ экономических знаний и школа основ марксизма-ленинизма. Пропагандист школ основ марксизма-ленинизма О.

Лопатников всесторонне знакомит слушателей с учебной программой, и, как он всегда практикует, перед началом занятий производственными выступают с политинформациями о событиях минувшей недели.

В эти дни во всех звеньях политической учебы занятия идут своим чередом. К третьей теме приступили слушатели школ по изучению научного коммунизма, готовятся к семинарским занятиям по теме: «Сущность капиталистической эксплуатации» в группах, изучающих политэкономию капитализма, в каждом из 30 комсомольских кружков молодежи изучают вопросы: что такое партия нового типа, для чего рабочему классу нужна своя партия?

И. ПАРНИС, заведующий парткабинетом.

И. СКРИПЛЕВ, сотрудник многоотраслевой газеты «Ударник».

УЧЕБА И ТРУД РЯДОМ ИДУТ

ЖИЗНЬ показала, что идейно-теоретическая учеба коммунистов способствует успешному выполнению коллективом треста плана строительного-монтажных работ и сдачи в срок важных народно-хозяйственных объектов.

Работники треста № 11 «Высотстрой» в июле выполнили 5-летний план, а задание одиннадцати месяцев завершили к 23 октября. Передавшие производственные — это, как правило, коммунисты и комсомольцы, которые постоянно заботятся о повышении своего идейного уровня.

Партийный комитет на своем заседании утвердил сеть политического просвещения и пропагандистов на 1970—1971 учебный год. В нашей организации начинают работу семь теоретических семинаров и четыре начальные политшколы, наиболее подготовленные и активные строители рекомендуют на учебу в вечерний университет марксизма-ленинизма.

Особое внимание ныне будет уделено изучению конкретной экономики в строительстве. Пропагандисты — опытные руководители, работающие в системе политического образования, такие, как начальники и главные инженеры управлений В. П. Очкис, Э. Х. Салимов, А. К. Жаралов, заместитель управляющего трестом по экономическим вопросам И. С. Мавз, главный инженер УПКС М. Зменер, и другие хорошо подготовлены к новому учебному году.

Р. БЕКТЕМИСОВ, заместитель секретаря парткома.

НОВЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД ПЕРЕД НАМИ, ПРОПАГАНДИСТАМИ, ПОСТАВИЛ УСЛОВИЯ СЕРЬЕЗНЫЕ ЗАДАЧИ. ЧТОБЫ ИХ УСПЕШНО ВЫПОЛНИТЬ, ПРЕДСТОИТ НАПРЯЖЕННАЯ РАБОТА: УЧА ДРУГИХ, НАСТОЯЩАЯ УЧИТЬСЯ САМИМ. В ЭТОМ ПРОПАГАНДИСТАМ ОКАЗЫВАЕТ БОЛЬШУЮ ПОМОЩЬ РАЙКОМ ПАРТИИ. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ, КОНСУЛЬТАЦИИ, БЕСЕДЫ И ЛЕКЦИИ, НЕСОМНЕННО, ПОМОГУТ НАМ СПРАВИТЬСЯ С БОЛЬШИМИ ЗАДАЧАМИ.

На состоявшемся на днях в Чиланзарском райкоме партии семинаре пропагандисты прослушали лекцию кандидата экономических наук А. С. Надточева на тему: «Некоторые проблемы экономического созрева-

ния между США и СССР». В заключение мы увидели документальный фильм «Преподвание Л. И. Брежнева в Узбекистане» и художественный фильм «Чудо Востока».

Такой семинар — хороший заряд на весь учебный год.

А. МЕСИКОВА, секретарь партийной организации медсанчасти при тресте «Среднеэнергострой».

ТЕМАТИЧЕСКИЕ СЕМИНАРЫ

На днях в Ленинском райкоме партии состоялся семинар пропагандистов начальных политшкол по изучению биографии Владимира Ильича Ленина. В нем приняли участие около 50 человек. Это — рабочие, инженеры, врачи, учителя, работники милиции, студенты. Среди них — А. Астахова, ведущая занятия на заводе по ремонту самолетов гражданской авиации. В. Ким, работающая с молодежью кемеровской фабрики, молодой коммунист Р. Кузнецов, инженер фирмы «Учкус».

Участники семинара прослушали доклад по теме, с которой изучают новый учебный год «Вожди революционного пролетариата России», познакомились с методическими пособиями, брошюрами, богатым иллюстрированным материалом, который рекомендует лекторам-пропагандистам.

В этот же день состоялся семинар руководителей политшкол по изучению основ политических знаний. Всего в преддверии нового учебного года проведено пять тематических семинаров.

Н. АРГУМОВА.

ПО ВСЕМ КОСМОСНОМУ ПЛАНЕТЕ

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

В странах социализма

Достижения польской химии

ВАРШАВА. Почти в два раза возросла за нынешнюю пятилетку продукция польской химической промышленности. В особенности увеличилось производство искусственного волокна и химических удобрений. По предварительным данным, польская химия занимает сейчас десятое место в мире и седьмое место в Европе.

План будущей пятилетки предусматривает еще более интенсивное развитие химической промышленности страны. Ожидается, что к 1975 году Польша догонит по производству искусственных волокон и удобрений наиболее экономически развитые страны Европы.

Месяц садов

СОФИЯ. Закончились уборочные работы в садах Болгарии. В нынешнем году в стране собран хороший урожай яблок, слив, груш, абрикосов. В свежем и консервированном виде они поступают на прилавки магазинов страны, вывозятся за границу, в том числе в Советский Союз.

В НРБ начался традиционный «месяц садов». Сотни тысяч труженников сельского хозяйства высаживают новые фруктовые деревья.

С ПОМОЩЬЮ СОВЕТСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

РАВАЛПИНДИ. Правительство Пакистана одобрило технико-экономический доклад о возможности строительства близ Карачи металлургического завода мощностью в 1,1 млн. тонн стали.

«Мечта станет былью» — так охарактеризовала газета «Нью таймс» разработанный советскими специалистами доклад, подтверждающий возможность и экономическую целесообразность строительства такого завода. Строительство предприятия, подчеркивает газета, является важным шагом по пути превращения Пакистана в экономически независимую индустриальную страну.

В Соединенных Штатах не пренебрегают митингами и демонстрациями против войны во Вьетнаме.

Тысячи американцев принимают участие в волнах протеста против агрессии США в Юго-Восточной Азии.

НА СНИМКАХ: во время массовой манифестации в Нью-Йорке.

Снимок из газеты «Дейли уорлд».

АЛИМУ ХОДЖАЕВУ — 60 ЛЕТ

С ЕГОДНЯ общественность города отмечает юбилей замечательного актера, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Алим Ходжаева.

В связи с 60-летием один из старейших артистов Узбекского Государственного Академического театра имени Хамзы, на сцене которого он играет вот уже 40 лет, удостоен ордена Ленина.

В театре имени Хамзы соберутся сегодня коллеги актера, поклонники его таланта. Министерство культуры республики, Театральное общество Узбекистана, коллектив театра проводят здесь чествование юбиляра. Его вступительным словом отряжет министр культуры республики Анвар Кучкаров. Дондед о творчестве Алим Ходжаева сделает поэт и драматург Тураб Тула.

Читатели «Вечернего Ташкента» от души поздравляют юбиляра и желают ему многих творческих успехов.

Сегодня мы рассказываем о творчестве замечательного узбекского актера.

ДВЕ РОЛИ

ТРУДНО представить развитие узбекского театра без вдумчивого, всегда отточенного в малейших своих линиях искусства Алим Ходжаева.

Первым исполнителем Алим Ходжаев был Аброр Навои. Но из-за болезни он был вынужден вскоре после премьеры отказаться от нее. И все же эта работа замечательного актера не могла не оставить следа в сердцах тех, кому посчастливилось увидеть ее. Аброр Ходжаев, а блестящее восприятие его на сцене — заслуга Алим Ходжаева.

Среди многообразия самых различных ролей, созданных актером на сцене Государственного театра драмы имени Хамзы, значительное место занимают те, что сыграны в спектакле почти нет народных сцен, но отточеннее Алим Ходжаев к народу пролилось в постоянной заботе о его благе, и благополучии. Талант Алим Ходжаева вылился в отношении со старым и преданным лаваром Абдулмаликом. В разговоре с ним он прост, искренен, как с настоящим другом. С поэта как бы спадает та пелена внутренней напряженности и сдержанности, что была присуща скрытым и явным столкновениям с Маджитдином и всем его окружением. Такой внутренний строй рисунка образа Навои и создавал ту социальную заостренность, которая была задумана постановщиком спектакля Маюном Уйгуном. Каждый актер, раскрывая и подчеркивая основную черту характера Алим Ходжаев, выявлял ее по-разному.

Большая — человеческая, правдивая и в желании помочь угнетенному народу раскрывались актерами в столкновениях с феодальной действительностью. Отношение к бесчинствам и распри, творческим реакциям сил феодального общества, проявившись у каждого из исполнителей роли по-своему. У Аброра Ходжаева огромная сдержанность и терпимость при всей своей сдержанности нет и не вылились наружу, и порой актер даже не стремился сдерживать свой могучий темперамент.

Трагедия поэта, находящегося в разладе со своей эпохой и не нашедшего осуществления своих идей и благородной простотой ведет роль, надежды своего героя живыми, индивидуальными чертами. Простота и сдержанность, присущие людям глубоким, думающим, характерны для Садика Сохибонича — Алим Ходжаева. Создавая этот образ, актер не стремился надеть на героя какой-либо чуждой чуждостью, странным — чертами, к которым так любят прибегать актеры, исполняя роли ученых. И внешне, и внутренне образ, созданный актером, не вызывает у зрителя никаких сомнений в своей правдивости и жизненности.

Садик Сохибонич, несмотря на большую горе, постигшее его в годы войны, сохраняет бодрость духа. В этом смысле очень показательна сцена прощания его ученики, когда Садик Сохибонич — Ходжаев неслышно и как-то подвываясь, таянует «узбекский тавел». Стоявшие особенно тепло на душе, когда видишь, как Садик Сохибонич — Алим Ходжаев оберегает большую свою жену Муккадас, как тонко и неважно у отключает ее от тяжелых воспоминаний.

В спектаклях «Алишер Навои» и «Убийца» самобытность исполнительского мастерства Алим Ходжаева, проявившаяся в углубленной откровенности каждой детали, направленной на то, чтобы в индивидуальном вылился типичное, характерное, наша свое яркое реалистическое оправданное сценическое воплощение.

Р. АЗИЗОВА.

НА СНИМКАХ: народные артисты СССР Алим Ходжаев (слева) и Навои Рахимов на Донде узбекского искусства в Москве (1936 г.).



песах одного из ведущих драматургов Узбекистана Уйгуна.

Роль Алишера Навои в одноименной драме Уйгуна и Исламта Султанова стала выдающимся достижением актера. Другая пьеса Уйгуна — «Убийца» — познакомила нас с одним из самых ярких в узбекской драматургии образов узбекского интеллигента, Садика Сохибонича.

Алишер Навои Аброра Ходжаева демократичен, он искренне желает помочь народу и стремится сделать его участь более счастливой. И хотя в дождях подчеркивал в своем герое прежде всего гуманистические устремления. Эта же черта становится главной и в образе поэта в исполнении Алим Ходжаева.

Алишер Навои Аброра Ходжаева демократичен, он искренне желает помочь народу и стремится сделать его участь более счастливой. И хотя в дождях подчеркивал в своем герое прежде всего гуманистические устремления. Эта же черта становится главной и в образе поэта в исполнении Алим Ходжаева.

Черевплощение

ЗА СОРОК лет своей творческой деятельности Алим Ходжаев создал на сцене Узбекского Государственного Академического театра драмы имени Хамзы целую галерею образов. Если их рассматривать как единое целое, то перед нами предстанет очень тонкое и глубокое исследование актером человеческого характера. Но иногда Алим Ходжаев не остается посторонним наблюдателем на сцене. Он всегда умеет так вжиться в образ, что кажется, будто ничего другого он уже никогда и сыграть не сможет.

Дар перевоплощения, глубокое понимание психологии героя, умение ярво, точно, сочными мазками донести свое понимание образа до зрителя, заставить сад увидеть характер именно таким, каким задумал его исполнитель, — вот черты, приносящие творчеству народного артиста СССР Алим Ходжаева. В каждом образе — положительном или отрицательном — актер как бы оставляет частичку самого себя — свое сердце, ум, эрудицию, свой взгляд на мир и людей. Вот почему герои Алим Ходжаева так достоверны, жизненны, а поэтому близки и понятны зрителю.

Более восьмидесяти ролей за сорок лет творчества создано актером. И каждая из них непохожа на свою предшественницу, каждой присущи своя тональность и краски. Только один перечень образов, созданных А. Ходжаевым, говорит о широком творческом диапазоне актера.

В Хамзе нас покоряет революционная строгость, готовность служить, глядя на «своим поступком» каждой своей мыслью делу Ленина, народу. Актер создает выразительный и очень жизненный образ поэта-трибуна, пещи Октября, человека, наделенного талантами, проявившего свою незаурядность во многих сферах жизни.

А как глубоко, как философски насыщенно показывает нам актер великую драму короля Лира. В этом образе проявилась наиболее ярко способность актера говорить о вещах сложных просто и убедительно. Эта же черта творческой индивидуальности художника отличает и исполнение другой шекспировской роли — Гамлета. Отойдя от канонов, сложившихся в трактовке этого образа, Алим Ходжаев вносит в его лепку свое, чисто современное понимание. Его Гамлет — не неудачник, он — борец, бросающий вызов всему лживому, косному, умирающему.

Замечное место в творчестве актера занимают образы, созданные в произведених русских классиков — Гоголя, Островского, Чехова. Им присущи выразительность, графичность рисунка, психологизм.

Впрочем, то же самое можно сказать и о других работах актера — «Заблудившиеся в тумане», «Навои» («Навои»), «Ильдар» («Ильдар»), «Алишер» («Баходир»), Гельпах («Профессор Мамлюков»), поручик Яровом («Любовь Яровая»), Гульде («Русский вопрос») и многих других.

НА СНИМКАХ: народный артист СССР Алим Ходжаев в ролях Хамзы, Гамлета, Гельпах, Навои, короля Лира, Паратова.

Фото К. Ромеева.

В субботний вечер

В ПОИСКАХ ЖАР-ПТИЦЫ

У ЧЕЛОВЕКА, любящего природу, всякая охота вызывает чувство волнения. Охота же на фазана повышает это чувство во много раз. Фазан Эта яркая и гордая птица привлекает внимание даже вольерах зоопарка, а как-то увидеть почти скачущую птицу на поляне, среди тугаев, или взлетающую над непроходимыми тугайными зарослями. Жар-птица! Другое, более подходящее названия



что там изменилось? Нового оказалось много. Начиная с начала хозяйства, который пришел сюда в начале года. Х. Д. Кудиков много лет проработал на охотничье-промысловом хозяйстве в районе Муйнака. Знает и любит природу. Он обстоятельно рассказывает о том, что сделано для охраны фазана.

— Ну, а завтра мы с вами посмотрим все это на месте. А потом и поохотимся, — за- ячменя, — показывает Харлам Демьянович. Как видите, мы его оставили на юркую, чтобы и зимой фазан мог свободно поспавать аэро. Да только мало его остается в колосках до зимы: сейчас уже собирают. Придется выжидать подкурку в палани. Сколько шалашей? Тридцать пять. Все они установлены давно, фазаны в них летом от солнца укрывались, так что расположение их знаем.

Я обращаю внимание начальника хозяйства на то, что по дороге тянется сплошной полес просыпанного ячменя, и спрашиваю: что бы это значило?

— А это мы рассыпали. Проверяем, где держится фазан. Там, где птиц много, ячмень не залежится.

Сворачиваем в редкие заросли невысокого ячменя. И сразу же из-под ног лошади выпрыгивает огромный золотистый петух. Сверкнув белоснежным поротничком и расправив свой длинный хвост, фазан нырнул за кустами тальника. Вслед за ним поспедела курочка. Еще одна, и еще, и еще... Я насчитал восемнадцать птиц и среди них только два петуха. Примерно такая же картина повторилась и на второй площадке камышовых зарослей. На мой недоуменный вопрос Куликов ответил так:

— Петухи хорошо бегают и потому на крыло поднимаются неохотно, а вообще-то их не меньше, чем самок. Есть в угодьях фазан, но будь моль вода, я бы еще годик на разрешил на него охоту. А вот охотевды считают, что можно сотни три птиц отстрелять. Да оно, пожалуй, и верно...

Охота началась со смешного. Соблазнившись сочной ежевикой, я закинул за спину ружье и одну за другой стал отпирать ягоды в рот. И тут почти из-под самота моего носка свечкой вылез петушок. Я выскочил, но петушок уже был в руке. Я выскочил, но петушок уже был в руке. Я выскочил, но петушок уже был в руке.

Стоило ли из-за этого тратиться в автобусе сотни километров? Да, стоило. Стоило потому, что пострелять можно и на станции. Вдоволь. А что бы увидеть то, что мы видим во время охоты на фазана, чтобы пережить эти несколько часов в тесном обществе живой природы, для этого можно поехать и дальше.

Мих. САВЕЛЬЕВ.
НА СНИМКЕ: вот она, желанная жар-птица.
Фото автора.

ЭТО ИНТЕРЕСНО САН-СУСИ

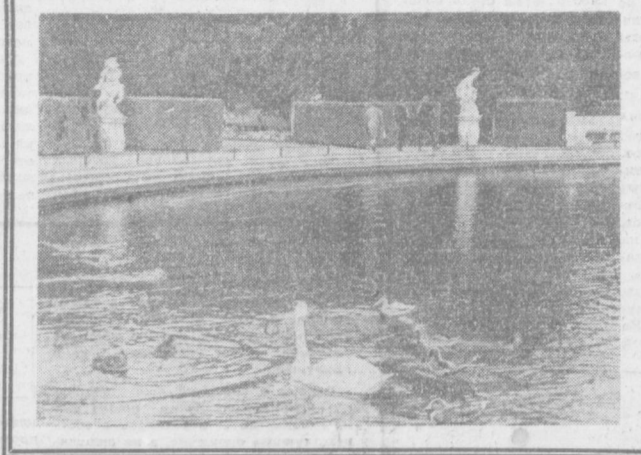
ДВОРЕЦ Сан-Суси, принадлежавший династии Гогенцоллернов, является одним из самых выдающихся шедевров архитектуры прошлых столетий.

Расположен он в Потсдаме, неподалеку от другого дворца, построенного уже в XX веке (1913—1916) — Цинцлихоф. Это тот самый дворец, который был когда-то резиденцией наследного принца Вильгельма фон Гогенцоллерна и где проходила историческая Потсдамская конференция руководителей трех государств.

Но по красоте и архитектуре Цинцлихоф намного уступает Сан-Суси, который славится на весь мир.

Это, собственно говоря, не один, а два дворца — старый и новый, расположенные в огромном парке, раскинувшись на 290 гектарах.

Каждый уголок в парке имеет свой стиль, устроен на английский, французский, немецкий манеры.



Во дворце — картинная галерея, где можно увидеть шедевры выдающихся мастеров.

Во дворце есть одна комната с разнообразной, несколько пышной стеной росписью. Сделана она по проекту И. Хомпенау. Называют ее комнатой Вольтера и рассказывают такую историю. Император Фридрих II имел страсть приглашать в гости выдающихся людей. Пригласил он Вольтера — непокорного вольнодумца, ненавидящего деспотов, королей, императоров, всякую власть. Чем-то рассердил Вольтер императора, и тот написал ему во время бала записку, которую потребовал прочитать вслух. Она гласила: «Вольтер — осел. Фридрих II. И была прочитана так: «Вольтер. Осел Фридрих II».

Не лишне напомнить, что во время боев за Потсдам советское военное командование взяло под свою охрану и спасло от уничтожения все сокровища Сан-Суси.

На этих снимках вы видите фазан дворца Сан-Суси, лебедя и диких уток, плавающих в пруду, одну из скульптур чайного домика.

Р. ПЛУНГЯН.
Фото автора.



Похвальная семейственность

ДРАМАТИЧЕСКИЙ коллектив Дома культуры прикамского села Елпачиха именуют не иначе как семейным театром. Для этого есть все основания. 23 члена драмкружка — близкие родственники его руководителя, 70-летнего колхозника Амиана Исханарова: сыновья и дочери, их жены и мужья, внуки и племянники.

Вот уже полвека дружат старый Амиан с любительской сценой. В первые годы Советской власти много неприятностей натерпелся он от «православных» мусульман, считавших участие юности в театре, тем более что самым удачным спенсическим героем Амиана был жадный и невежественный мулла. Но не так-то просто было заставить ону-заяста отказаться от дела, которое он страстно любил и в необходимости которого верил. Своей увлеченностью Исханаров заразил сверстников-комсомольцев. Вместе сочиняли они короткие сценки, агитирующие за колхоз, разоблачающие проделки кулаков, хитрости священнослужителей, ездили с концертами по близлежащим татарским селам.

Год от года многочисленнее становится драмкружок Исханарова. Со временем членами коллектива любительского театра стали все десять детей Амиана. От простых певцов перешли к более крупным. В репертуар кружка появились татарская классика, современные пьесы. Его последние работы — трехактная комедия Мирсая Амира «Гульшайя». Этим спектаклем и открылся «семейный театр» свой пятидесятилетний сезон.

В. ПАШИН.
с. Елпачиха (Пермская область).

Дерево-комбинат
Тойлиси.

В ГРУЗИИ идет сбор урожая грецких орехов. Ореховое дерево плодоносит с 10 лет и теряет эту способность лишь через 200 лет. Листья его выделяют эфирные вещества, создающие непреодолимый барьер для мух, комаров, мошары.

Е. ВОРОБЕИЧК.

Рак-музизмат

Под крутым берегом Днестра близ села Терновца обитает много раков. Деревенские ребята часто бегают сюда, чтобы половить их. Слова Галагозов во время одной такой охоты нащупали в норе рака какие-то небольшие предметы. Когда он вынул из воды и разжал лапы, оказалось, что это были три старинные монеты: серебряный рубль 1781 года, десятикопеечная медная монета 1814 года и еще одна монета со стершейся чеканкой.

Коллекцию обнаруженную в норе рака-музизмат, Слава подарил сельскому музею.

Г. ИЗВЕКОВ.
Тирасполь (Молдавская ССР).

Снегири в центре
В центре Полясья на вершине молодого дуба обнаружено гнездо снегирей. Они будто сами пожелали стать обитателями недавно созданного в республике Припятского ландшафтно-гидрологического заповедника.

Эту небольшую птичку из отряда воробьиных чаще все-

го можно увидеть в лесной зоне и, главным образом, среди любящих или елей, где они обычно и гнездятся. Но здесь, в заболоченном месте, снегирь никогда не обитал.

Специалисты объясняют их появление на горе республники наличием в Полясье островных участков ельняка.

С. РАТГАУЗ.
Минск.

Французский юмор

МАМА спрашивает своих детей: Жанет и Поля:

— Кто из вас съел без моего разрешения черешню? Я нашла на полу косточки!

— Только не я, — отвечает Поля, — я их глотал целиком!

ПЬЕРРО с интересом слушает отца, который жалуется на современные нравы:

— В нашем обществе больше нет традиций!

— А что такое традиция, папа? — задает вопрос мальчик.

— Традиция, сынок, это то, что передается из поколения в поколение.

— Значит, мои брюки традиция? — заключает Пьерро.

АНГЛИЙСКИЙ юмор

— Что такое рай, бабушка? — спрашивает внучек.

— Рай, мой милый, это то, где много яблок, груш и слив.

— Ага, понимаю: компот!

Учительница спрашивает:

— Скажите, ребята, сколько живут мыши?

— Это зависит от кошки, — отвечает маленький Джим.

Подобрала Мария ГРУЕВА.

Справочное БЮРО

А. МАТВИЕНКО: С какого времени уплачивают налог женщины, вступившие в брак?

ОТВЕТ: Женщины, вступившие в брак, при введении и уплате налога, начиная с заработной платы месяца, следующего за регистрацией брака. Например, при вступлении в брак в мае первое удержание налога производится в июле по заработку за июнь.

И. ФИЛАТОВА: Чем чистить вазонные пухляки?

ОТВЕТ: Для чистки вазонных пухляков применяют жескую магнезию, смешивая ее с бензином так, чтобы получилась паста. Берут белого цвета магнезию, картонными иракшлом хорошего качества. Для этого шапочку необходимо несколько раз натереть грахмалом (или пастой) и затем тщательно вытрясти. Этот способ пригоден также для чистки меховых изделий белого цвета. Стирают пухляки шерстяные шапочки и береты не рекомендуются.

А. РОСОВА: На блюдечках-подставках под комнатными цветами образуются часто круги и пятна. Чем их смыть?

ОТВЕТ: Подержите их час в слабом растворе уксуса, а затем ополосните.

И. ЕРМОЛОВА: Для чего добавляют имбирь в мучные блюда?

ОТВЕТ: Имбирь — моренное тропического растения. Он улучшает вкус некоторых блюд и мучных изделий. Например, при тушении крупных кусков мяса (до килограмма) добавляют 1 грамм имбиря. Вдобавок мучные изделия — кексы, пряники — кладется полтора грамма имбиря на килограмм теста.

НА ВЕСЕЛОЙ ВОЛНЕ

Все очень просто
ХОЗЯЙКУ дома спрашивают: «Как это вы умудряетесь всегда держать квартиру в таком образцовом порядке?»

— Очень просто, — отвечает она. — Я каждое утро думаю, что ко мне в гости придет свекровь.

Вы правы
ИЗВЕСТНОЙ киноактрисе не понравилась ее фотография, сделанная в фотостудии по ее заказу.

— В прошлый раз снимок был гораздо удачнее, — сказала она фотографу.

— Вы правы, — ответил фотограф. — Но надо учесть, что в прошлый раз я был на восемь лет моложе.

Не дошло
ЖЕНА обращается к мужу, углубившемуся в чтение газеты:

— Посмотри, как чудесно живут наши новые соседи, как они любят друг друга!

— Неужели?

— Уходя утром на работу, он обнимает ее в дверях, а затем с улыбки еще посылает ей воздушный поцелуй. А вот ты, Ваня, этого никогда не делаешь!

— Так ведь я же с ней еще не знаком...

Ради любви
Ты можешь прослушать мои новые стихи! — спросил молодой человек.

Она ласково взглянула на него и ответила:

— Я так тебя люблю, что смогу. Собрал А. РАЗУМОВ.

Киноэкран недели

МУЗЫКА Чайковского... Она с каждым годом завоевывает все больше почитателей во всем мире, потому что при всей гениальной сложности его творения Чайковский рассказывает о вещах, понятных и священных для человека, — о любви, грусти, борьбе добра со злом, поисках идеала.

Фильм «Чайковский», снятый режиссером И. Таланкиным на студии «Мосфильм», посвящен жизни великого композитора — сложной, трагической, прекрасной. И хотя в нем нет строго по-

ЛИТОВСКАЯ ССР. Не каждая семья имеет сразу такое приращение, как у Чепонисов — разбоих подсобного хозяйства Шилутского сельскохозяйственного техникума. Год назад Альбина родила дочку и трех сыновей. Маленькие Чепонисы — Робертас, Раса, Артурас и Роландас — развиваются нормально. За развитием детей внимательно наблюдают медицинские работники.

НА СНИМКЕ: дети Альбины и Юзаса Чепонисов — Раса, Робертас, Артурас и Роландас. Они растут здоровыми, веселыми и бойкими.

Фото Б. Аленавичюса. Фотохроника ТАСС.



МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

ЕСЛИ вы хотите, чтобы напиток приобрел тонкий и приятный вкус, влейте в него столовую ложку молока и всыпьте чайную ложечку сахарного песка.

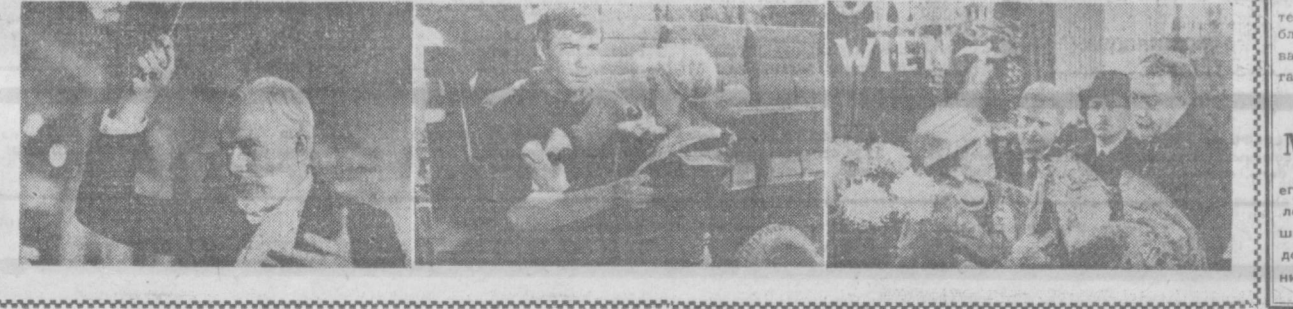
ОВОЩИ становятся значительно мягче и приятнее на вкус, если их варить в кипятке, добавив пару кусочков рафинада.

ПТИЦУ (курочку, утку, индейку, гуся) подают на стол разрезанной на порции. Сначала разрежьте тушку по длине пополам, затем каждую пополам на 2—3 части.

Разрезанную птицу подержите в духовке, затем аккуратно сложите тушку на подгоревшем блюде, полейте растопленным маслом и образовавшимся при жарении соком, обложите горячим гарниром и украсьте зеленью.

МЯСО будет вкусным и сочным, если его опустить в кипяток.

Замаринованное мясо в духовом шкафу, поливая его горячей водой или бульоном. От холодной воды оно станет жестким. В духовой шкаф можно поставить небольшой сосуд с водой: пар воды предохранит мясо от пригорания и высыхания.



О ЛИДЕРАХ И АУТСАЙДЕРАХ

В последние дни пришла сразу несколько радостных сообщений из различных городов страны, где соревнуются спортсмены Ташкента.

Сначала — о нашей стране, о нашей олимпийской сборной, о нашей олимпийской сборной, о нашей олимпийской сборной...

В Карагандинском государственном университете в Казахстане прошел чемпионат СССР по легкой атлетике. В нем участвовали спортсмены из различных городов страны, где соревнуются спортсмены Ташкента.

В Карагандинском государственном университете в Казахстане прошел чемпионат СССР по легкой атлетике. В нем участвовали спортсмены из различных городов страны, где соревнуются спортсмены Ташкента.

В Карагандинском государственном университете в Казахстане прошел чемпионат СССР по легкой атлетике. В нем участвовали спортсмены из различных городов страны, где соревнуются спортсмены Ташкента.

В. ТРЕГОРОВ.



НА СНИМКЕ: один из сильнейших гимнастов, мастер спорта Евгений Ким выполняет упражнения на брусьях.

Фото А. Угоя.

Сатирическим пером

В книжных магазинах Ташкента появилась новая книжка «Биографии Крокодила» — сборник рассказов Мирмухсина «Клеветник на том свете». Небольшая по формату, изящная синяя книжечка не замечается на прилавках. Спрос на книгу пошел. Автор, как любитель, не пытаясь, пишет, еще раз подтверждая, что «это — лучшее из доназательств нашей чистоты и силы».

Понятно, что люди такого сорта стесняются своей родной фамилии. Подумать только — Хайрилла Бердиуров! А если изменить на Вилу де Вернард? Куда благозвучнее! А чего стоит Гор-полт Вилриган — Тройгогасный? Он числится поэтом, но от его стихов несет жалостью ровно за три километра.

Запоминается рассказ «Двадцать портов». Здесь мы опять встречаемся с телефонистом. О плохой работе АТС, кажется, писали миллион раз... Но так ли уж плохо они работают? Не повздорил ли автор, не сработал ли телефон, и потому не стал директором НИИ Азларов, человек, окончивший всего-навсего шесть классов, да и то тридцать лет назад. Не ведь на заседании, где решалась кому стать директором, за Азларова, неуча, неважко, проголосовали десять человек. Означается, выключили все-таки телефоны. Просьбы, обещания, телефонные звонки — все пускает в ход Азларов, чтобы добраться до завсего директора своего класса.

Гражданка К., пенсионерка, с нетерпением ждала второго ноября. В этот день ей выплачивали персональную пенсию местного значения. Сами понимаете, день приятный.

Испорченное настроение. Без паники! — говорит он. — В журнале «Наука и жизнь» ясно сказано, что человек без пищи свободно может существовать более одного месяца. Так что насчет гибельных последствий — это вы, коллеги, напрасно. Но в принципе история получилась некривая. Испортили нам настроение.

И все пенсионеры, некогда лихие рубани, стрители, хлоповики, работяги, а ныне преклонных лет уважаемые люди, согласно занимаемому месту и личным головам. И пошли они по домам. Ждут-пождут обещанного, а пенсии все нет. Нет до сих пор. Очень я сочувствую пенсионерам.

Смех — дело серьезное

ИСПОРЧЕННОЕ НАСТРОЕНИЕ

Редактор С. М. КАРАМатов.

Реклама и объявления ВТ

14 НОЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Трубулар.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Человек из Ламанчи.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — гастроли артистов Польской Народной Республики.
ТАШГОСИРК — в 6 ч. вечера прощальные гастроли электронно-иллюзионного аттракциона Олега СОНОЛА «Чудеса без чудес».

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:
25 ноября в 2 ч. дня на заседании ученого совета лечебного и стоматологического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 1).
На соискание ученой степени кандидата медицинских наук: С. С. Нозловой на тему: «Морфологические и некоторые цитохимические изменения в почках при экспериментальной терапии интоксикации ядом среднеазиатского горца»;
Г. Ф. Манаровым на тему: «Иммунные реакции при химиотерапии онколей».
25 ноября в 2 ч. дня на заседании ученого совета педиатрического и санитарно-гигиенического факультетов Ташкентского государственного медицинского института (морфологический корпус, зал № 2).
На соискание ученой степени кандидата медицинских наук: Л. Г. Борисовой на тему: «Функциональное состояние печени при черепно-мозговой травме»;
Ш. Назаровым на тему: «Клинико-иммунологическая характеристика рецидивов тифопаратифозных заболеваний у детей».
С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
НОВЫЙ
14
СУББОТА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.55 Программа передач. На русском языке: 17.00 «Азбука», Информационная программа. 17.10 Антеры театра имени Хамзы в кино. На узбекском языке: 18.30 Для детей. Телевизионный театр кукол. 19.00 Соревнования по национальной борьбе «курэш». На приз Узбекского телевидения и радио. Трансляция из Центрального спортивного зала «Юбилейный». 19.45 «Азбука». Информационная программа. 20.00 Для любителей эстрады. 20.30 Программа «Ленинград». Вухаревой революции — 50 лет.

Второй программой показывается Москва. 17.00 «Героическая тема в русском искусстве». 17.30 Концерт ансамбля электромюзикальных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. 18.00 Факультет науки. 18.40 Новости. 18.45 Факультет культуры. Симфоническая музыка. 19.30 «Экранизация литературных произведений». «В помощь школе». «Дубровский». Художественный фильм.

15 НОЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — днем Третий предосторожность, вечером премьера Дон Нихот.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Золотая стена.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем Три смерти Альфреда Герцога, вечером Антоний и Клеопатра.
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 2 ч. дня лекция-концерт по школьному абонементу № 3, в 5 ч. дня и 8 ч. вечера гастроли артистов Польской Народной Республики.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 12 ч. дня Неумолимый из 6 «А».
ТАШГОСИРК — в 12, 3 ч. дня и 6 ч. вечера гастроли электронно-иллюзионного аттракциона Олега СОНОЛА «Чудеса без чудес».

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (ул. К. Маркса, 28) рабочих сцены, уполномоченных по распространению билетов, стюардов.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ (ул. Навои, 55) рабочих сцены, электросветильников, техника-радиста, уполномоченных по распространению билетов.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и инспекторам при районных комсомольских организациях г. Ташкента.

РАДИО
НОВЫЙ
14
СУББОТА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 По страницам журнала «Музыкальная жизнь». 17.20 Узбекская музыка. 17.50 «Идеология и жизнь» (3 ч.). 18.00 Концерт для олимпийцев целинных земель. 18.40 Спортивная передача (3 ч.). 19.20 Концерт ансамбля Утросфилармонии «Лягуш». 20.00 Летопись народного подвига. Каршинский дневник. 20.30 Орнестровые песни. 21.00 «В коммунистических партиях» (3 ч.). 21.10 «Секретный радиополу». Музыкальная передача. 22.20 Песни на стихи Х. Яхьяева. 23.10 Вечер лирики. 24.00 Ночная музыкальная программа.

Коллектив Республиканской конторы «Узторгдешда» и Ташкентской межобластной конторы «Узторгдешда» выражают глубокое соболезнование управлению Ташкентской межобластной конторы «Узторгдешда» Н. Г. Ханимджанову по поводу смерти его отца Гафурджана ХАНИМДЖАНОВА.
Коллектив Ташпорторга выражает глубокое соболезнование управлению Ташкентской межобластной конторы «Узторгдешда» Н. Г. Ханимджанову по поводу смерти его отца Гафурджана ХАНИМДЖАНОВА.
Коллектив института «Теплоэлектротроп» выражает соболезнование сотруднику В. А. Шилимову по поводу смерти его отца Алексея Исидовича ШИЛИМОВА.
Коллектив института «Узгипродхоз» извещает о смерти старшего работника института, старшего инженера Натальи Васильевны БОРОДИНОЙ и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной.

КИНО
14 НОЯБРЯ
Чрезвычайный комиссар: «ЧЛАНКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ДРУЖБА», «СПУТНИК» (днем и вечером).
Угол падения: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).
Срок семь дней: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», им. НАВОИ (днем и вечером).
Чайновский (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

УТЕРЯННЫЙ
аттестат о среднем образовании № 241766, выданный школой рабочей молодежи № 16 г. Ташкента Кировского района на имя Шугаева Е. А., считать недействительным.

КИНО
15 НОЯБРЯ
Чрезвычайный комиссар: «ЧЛАНКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ДРУЖБА», «СПУТНИК» (днем и вечером).
Угол падения: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).
Срок семь дней: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», им. НАВОИ (днем и вечером).
Чайновский (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Коллектив Республиканской конторы «Узторгдешда» и Ташкентской межобластной конторы «Узторгдешда» выражают глубокое соболезнование управлению Ташкентской межобластной конторы «Узторгдешда» Н. Г. Ханимджанову по поводу смерти его отца Гафурджана ХАНИМДЖАНОВА.
Коллектив Ташпорторга выражает глубокое соболезнование управлению Ташкентской межобластной конторы «Узторгдешда» Н. Г. Ханимджанову по поводу смерти его отца Гафурджана ХАНИМДЖАНОВА.
Коллектив института «Теплоэлектротроп» выражает соболезнование сотруднику В. А. Шилимову по поводу смерти его отца Алексея Исидовича ШИЛИМОВА.
Коллектив института «Узгипродхоз» извещает о смерти старшего работника института, старшего инженера Натальи Васильевны БОРОДИНОЙ и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной.

О ТОМ, О СЕМ...
Не вешайте в шкаф только что снятую с себя шерстяную одежду. Ее нужно сначала проветрить, очистить от пыли и только после этого повесить в шкаф.
Не вешайте одежду на спинку стула. От этого она теряет свою форму. Придя с улицы, сразу же поставьте пальто или платье на плечики.
Мокрую шерстяную одежду нельзя сушить вблизи отопительных приборов. От тепла шерсть теряет свои естественные свойства.
Для того, чтобы уютно не «прилепалась» и вкрахмаленному белью, во время крахмаления надо добавить в воду стакан пресного молока.
Если галстук запачкался, его лучше всего постирать бензином. Стирайте его свободно, подложите в кружку и налейте туда столько бензина, чтобы галстук был покрыт им. Оставьте так на час для пропитки. Затем отожмите и, не выкручивая, повесьте пропуская на открытом воздухе.
Для того, чтобы галстук отутюжить, используйте прокладку из картона, которую надо вложить в галстук. Утюжить надо через влажную ткань.
Если кожаные перчатки тесноваты, заверните их в сырую тряпку на несколько часов, затем надените на руки и в таком виде высушите.
Кожаные перчатки иногда линяют с изнанки и пачкают руки. Вотрите с изнаночной стороны тальк — и перчатки перестанут линять.

Они позорят наш город
Арестованы за мелкое хулиганство
Вальков Н. А., 1950 года рождения, шофер Ташкентской дистанции сигнализации и связи Среднеазиатской железной дороги. В нетрезвом состоянии дома учинил скандал. Арестован на 15 суток.
Крамэр Э. А., токарь мехцеха № 14 завода имени Чкалова. В нетрезвом состоянии в общежитии учинил скандал, силовословил. Арестован на 15 суток.

Доставлены в медвытрезвители
Маркелов Ф. М., 1929 года рождения, механик конторы «Ташгорторг».
Виноходов Ю. Г., 1936 года рождения, начальник партии отделения № 1 Узбекского государственного института инженерно-технических изысканий.
Пшеничный В. Ф., 1929 года рождения, топограф того же отделения.

НА ОБСУЖДЕНИИ — ХУЛИГАНЫ И ПЬЯНИЦЫ
12 АВГУСТА в нашей газете под рубрикой «Они позорят наш город» был опубликован список арестованных за мелкое хулиганство, в числе которых оказались и работники завода имени Чкалова В. Овчаренко.
Овчаренко обсуждался на общем собрании коллектива. Ему объявлен выговор.
В «ВЕЧЕРНЕМ ТАШКЕНТЕ» под той же рубрикой от 15 августа был опубликован список доставленных в медвытрезвители, в числе которых оказались и работники теплового вагоноремонтного завода Б. Овечкин.
Вот что сообщила редакция администрации завода: недостойное поведение Овечкина обсуждалось на общем собрании. Коллектив вынес решение — лишить его премии.
21 СЕНТЯБРЯ в нашей газете под рубрикой «Они позорят наш город» был опубликован список арестованных за мелкое хулиганство, в числе которых оказались и работники ташкентского завода «Миконд» И. Шакиров.
Администрация завода сообщила редакция, что поведение Шакирова обсуждалось на общем собрании. Он лишен премии.
23 СЕНТЯБРЯ в нашей газете под той же рубрикой был опубликован список доставленных в медвытрезвители, в числе которых оказались и работники завода «Ташсельман» А. Гринин.
Как сообщила редакция администрации завода, Гринин обсуждался на общем собрании. Коллектив вынес решение лишить его премии.

ИЗ ЗАЛА СУДА
ХУЛИГАН СТРОГО НАКАЗАН
Путь Владимира Ерастова вниз объясняется просто — пристраивает к водке. Из-за тесной дружбы с «зеленым змием» Ерастов уклонился с последнего места работы, трудиться не хотел и жил на иждивении жены, работницы кирпичного завода № 2.
Как-то он пришел к ней на работу и стал требовать денег. Она дала мужу три рубля. Ерастов вышел и уклонился свободы с требованием еще денег, снова грубо требовал еще денег, сыпал жупелами и угрозами. Потом ударил ее. И отправился домой. Дома со злости разбил телевизор.
Народный суд Кундышевского района приговорил хулигана, дебошира и пьяницу В. Ерастова к трем годам лишения свободы с отбыванием наказания в исправительно-трудовой колонии строгого режима.
В. НИЯЗОВА.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор: от 33-02-49 до 33-02-59; заместитель редактора — 33-29-09; 33-29-33; ответственный секретарь — 33-27-22; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-27-03; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-27-57; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент, Индекс 64513. Р.16656. Г-3299.