

XXIV съезду КПСС — достойную встречу!

Сверх плана

Коллективы промышленных предприятий столицы Узбекистана с честью выполняют повышенные социалистические обязательства, принятые в ознаменование XXIV съезда партии.

Народное хозяйство страны получило от ташкентских заводов и фабрик дополнительно к плану десяти месяцев завершающего года пятнадцать 1.611 тракторов, 11 электрических мостовых кранов, 21 хлопкоуборочную машину, 48 ворохочистителей, 165 автоприцепов для бестарной перевозки хлопка-сырца и т. д. Неплохо поработали предприятия легкой и мясо-молочной промышленности. Сверх государственного задания выпущены 131 тысяча пар кожаной обуви, 1,2 тысячи тонн цельномолочной продукции, 62 тонны колбасно-ветчинных изделий и другой продукции.



Шера Мухаббат Юсуфова (на снимке слева) и пресовщица Нонна Пашкова — работницы швейной фабрики «Красная зarya». Обе они с хорошими трудовыми подвигами идут на встречу съезду партии. Мухаббат и Нонна трудятся в счет 1971 года.

Фото — М. Нуриддинова.



НА ДОСКЕ

ПОЧЕТА КОЛХОЗА

Коллектив Министерства автотранспорта УзССР шефствует над колхозом имени Ленина Джетысайского района Сырдарьинской области. Во время хлопковой страды он оказывает большую помощь земледельцам. Организованная бригада водителей «голубых кораблей» показывает пример в труде. Бригаду возглавляет секретарь комсомольской организации министерства т. Алмухамедов.

Кроме механизаторов, колхозу помогают 30 сборщиков.

На днях из колхоза пришла весть: за высокие показатели в уборке урожая юбилейного года коллектив министерства занесен на Доску почета колхоза.

Помощь горожан селу продолжается.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 270 (1338)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
16 НОЯБРЯ 1970 г.
Год издания 5-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ ШИРОКИХ МАСС ТРУДЯЩИХСЯ РЕСПУБЛИКИ

ЦК КП Узбекистана обсудил вопрос об организации экономического обучения широких масс трудящихся республики.

Выполняя решения XXIII съезда партии и пленума ЦК КПСС, говорится в постановлении, партийные, советские, профсоюзные, комсомольские и хозяйственные органы Узбекистана не только улучшили постановку экономического обучения широких масс трудящихся. В настоящее время около 125 тысяч комсомольцев и беспартийных изучают политическую экономию в системах партийной учебы и комсомольского политпросвещения. Большая группа трудящихся изучала основы экономики в народных университетах технических и экономических знаний, научной организации труда, системы профессионально-технического обучения кадров и других формах массовой учебы.

Вместе с тем ЦК КП Узбекистана отмечает, что в деле экономической подготовки кадров имеются серьезные недостатки. В проведении этой работы нет стройной системы и нужного размаха. Далеко не все инженерно-технические работники, рабочие и колхозники систематически повышают свои экономические знания. Во многих производственных коллективах еще редко проводятся лекции, доклады, информация и беседы по экономической тематике — об опыте новаторов, достижениях науки и техники, организации труда и производства. В пропаганде экономических знаний допускаются упрощенное толкование экономических категорий, отрыв теории от жизни. Партийные организации не

обеспечили необходимую подготовку пропагандистов, лекторов, докладчиков и политинформаторов, выступающих по экономическим вопросам, широкого привлечения к этой работе ученых, специалистов народного хозяйства, новаторов производства.

Слабо используются в целях экономического воспитания трудящихся наглядная агитация, печать, радио и телевидение, система производственного профессионально-технического обучения и курсовые мероприятия министерств и ведомств. В недостаточной степени проводится экономическое воспитание и профессиональная ориентация молодежи общеобразовательных школ, училища профтехобразования, средние специальные и высшие учебные заведения.

Указанные недостатки сдерживают творческую активность трудящихся, снижают эффективность хозяйственных мероприятий, проводимых в условиях экономической реформы.

ЦК КП Узбекистана объявил об этом, горкомы и райкомы партии, первичные партийные организации, Узсовпроф, ЦК ЛКСМ Узбекистана, правление общества «Знание», министерства и ведомства республики, руководители предприятий, колхозов и совхозов разработать и осуществить пятилетний план (1971—1975 гг.) экономического всеобщего широких масс трудящихся.

Вся работа по экономическому обучению масс должна быть подчинена задаче воспитания трудящихся как активных и сознательных участников коммунистического строительства, обуче-

ния их ленинским принципам социалистического хозяйствования, навыкам экономического анализа, формирования у них творческого отношения к труду, бережливости, высокой ответственности и дисциплины.

Создан республиканский совет по организации экономического всеобщего трудящихся. Считать основной задачей совета координацию деятельности партийных, профсоюзных, комсомольских, хозяйственных органов по проведению экономического обучения трудящихся, организацию разработки планов, программ, учебных наглядных пособий, методических рекомендаций по экономической учебе различных групп трудящихся, обеспечение подготовки и учебы пропагандистских кадров для экономического всеобщего.

В республиканской школе партийного актива в 1970-71 учебном году организуется изучение программы «Экономическая политика КПСС на современном этапе и борьба за ее осуществление».

Обоимам, горкомам и райкомам партии, первичным партийным организациям, ЦК ЛКСМ Узбекистана предлагается в соответствии с постановлением ЦК КП Узбекистана от 31 августа 1970 года «Об усилении пропаганды экономических знаний в системе партийной учебы» обеспечить глубокое изучение коммунистами, комсомольцами и беспартийными активистами марксистско-ленинского экономического учения во всех звеньях партийного и комсомольского образования. Преподавание основ экономических знаний проводить на базе конкретного матери-

ала из хозяйственной деятельности предприятий, колхозов и совхозов. Создать в Домах и кабинетах политического просвещения, культурно-просветительных учреждений уголки экономики. Улучшить информацию трудящихся по вопросам экономической политики партии. В этих целях шире использовать печать, радио, телевидение, выступления политинформаторов, лекторов, политдокладчиков, агитаторов, все средства наглядной агитации.

Правлению общества «Знание» Узбекистана предлагается более широко использовать массовые формы пропаганды экономических и научно-технических знаний. Организовать во всех городах и селах, на предприятиях, в колхозах и совхозах университеты технико-экономических знаний, лектории и кинолектории по проблемам экономики. Укрепить состав лекторских кадров, привлечь к активной пропагандистской работе ведущих ученых-экономистов, специалистов народного хозяйства, новаторов производства. Систематически проводить коллективные выезды ученых и квалифицированных лекторов в города и районы республики.

Партийным комитетам, Узсовпрофу, ЦК ЛКСМ Узбекистана, министерствам и ведомствам республики, руководителям предприятий, строен, организаций, колхозов и совхозов предложено:

- обеспечить изучение минимума экономических знаний в школах коммунистического учения, школах передового опыта, во всех формах производственной учебы и курсах по подготовке и повышению квалификации кадров;

- для тех, кто не занимается в системах партийной, комсомольской и производственной учебы, в месячный срок создать кружки по изучению рабочими, колхозниками и служащими основ экономических знаний;
- создать двух-трехгодичные городские и районные экономические школы для специалистов и хозяйственных руководителей;
- улучшить работу по организации учебы без отрыва от производства на вечерних и заочных экономических факультетах и отделениях соответствующих высших и средних специальных учебных заведений инженерно-технических работников, руководителей предприятий и организаций, специалистов сельского хозяйства, руководителей колхозного и совхозного производства, рабочих, колхозников и служащих;
- рассмотреть вопрос о реорганизации отделов технико-экономической учебы, бюро технико-экономической информации, технико-экономических кабинетов. Возложить на отделы технико-экономической учебы методическое руководство и проведение экономического обучения рабочих и служащих на предприятиях;
- включать годовые планы экономической учебы трудящихся в коллективные договоры предприятий;
- укрепить экономические службы предприятий, улучшить работу экономических советов и общественных бюро экономического анализа, шире привлекать к их деятельности рабочих и новаторов производства. Экономический анализ результатов деятельности предприятий, колхозов и совхозов, широкая информация об этом трудящимся должны быть обязательными в жизни каждого производственного коллектива;
- в экономическом воспитании трудящихся шире использовать социалистическое соревнование и движение за коммунистический труд, рабочие и колхозные собрания, постоянно дей-

ствующие производственные совещания; проводить массовые смотры резервов, экономии и бережливости; систематически обобщать и распространять передовой опыт новаторов производства, лучших бригад, участков, цехов и предприятий.

Редакция республиканских и областных газет, журналов «Коммунист Узбекистана», «Партийная жизнь», «Агитатор Узбекистана», «Экономика и жизнь», «Мехнат ва турмуш», «Сельское хозяйство Узбекистана», Госкомитету Совета Министров Узбекской ССР по телевидению и радиовещанию улучшить освещение в печати, по радио и телевидению экономической жизни республики, открыть на страницах газет и журналов, в радиопрограммах и телепередачах университеты экономического знания, семинары по НОТ, постоянно публиковать материалы в помощь изучающим экономическую политику партии и экономику производства, создавать при редакциях из ученых и специалистов народного хозяйства группы внешних экономических обозревателей, практиков и авторские репортажи и репортажи по вопросам экономики и бережливости социалистической собственности.

Госкомитету Совета Министров Узбекской ССР по печати поручено разработать и представить ЦК КП Узбекистана тематический план издания в 1971—1975 годах на узбекском и русском языках учебных и наглядных пособий, статистических, массовых библиотечек, плакатов по основам экономики, органи-

зации производства, труда и управления, по пропаганде научно-технических достижений и передового опыта. ЦСУ Узбекской ССР и Институту научно-технической информации и пропаганды при Госплане Узбекской ССР предложено организовать в подготовке к изданию брошюр и листовок, освещающих экономику и развитие отдельных отраслей народного хозяйства республики, промышленных и сельскохозяйственных предприятий, а также обеспечить широкую информацию о внедрении передового опыта, о новых формах и методах руководства, организации труда и управления.

Министерству культуры Узбекской ССР и Госкомитету Совета Министров Узбекской ССР по кинематографии поручено улучшить пропаганду экономических знаний культурно-просветительными учреждениями, для чего регулярно проводить лекции, кинолектории, тематические вечера, читательские конференции, широко популяризировать литературу по вопросам экономики. Создать ряд короткометражных фильмов, рассказывающих о протестии в Узбекистане экономической политике нашей партии, раскрывающих борьбу трудящихся республики за экономическую и бережливость народного добра.

ЦК КП Узбекистана объявил Министерству высшего и среднего специального образования Узбекской ССР добиваться улучшения экономического образования в вузах и техникумах, обратив особое внимание на более

глубокое изучение студентами политической экономики и других экономических предметов, повышение экономического содержания специальных и технических дисциплин, лучшее использование практических занятий для закрепления теоретических знаний. Укрепить экономические кафедры технических вузов опытными экономистами и специалистами народного хозяйства.

Оказывать силами ученых, преподавателей вузов и техникумов помощь партийным, комсомольским, профсоюзным и хозяйственным организациям в проведении экономического всеобщего трудящихся.

Министерству просвещения Узбекской ССР и Госкомитету Совета Министров Узбекской ССР по профессионально-техническому образованию поручено обеспечить ознакомление учащихся с основами экономики, организации производства и труда на уроках обществоведения и в кружках. Организовать совместно с Ташкентским институтом народного хозяйства школы «Юный экономист». Провести с учителями обществоведения и руководителями экономических курсов курсы повышения квалификации педагогов и организаторов производства. Принять меры по изданию учебно-наглядных пособий по вопросам экономики для средней школы и профтехучилищ.

Провести в 1971 году республиканскую научно-методическую конференцию по вопросам организации экономического обучения широких масс трудящихся.

СОЗДАТЕЛЯМ «ЛУНЫ-16»

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ СССР И ПРИСУЖДЕНИИ ЛЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР УЧЕНЫМ, КОНСТРУКТОРАМ, ИНЖЕНЕРАМ И РАБОЧЕМ ЗА СОЗДАНИЕ РАКЕТНО-КОСМИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА, ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ПОЛЕТА СТАНЦИИ «ЛУНА-16» И ДОСТАВКУ ЛУННОГО ГРУНТА НА ЗЕМЛЮ

Президиум Верховного Совета СССР присвоил звание Героя Социалистического Труда группе конструкторов и рабочих и наградил орденами и медалями СССР большое количество работников, наиболее отличившихся при создании и запуске автоматической космической станции «Луна-16».

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР присуждены Ленинская премия и две Государственные премии СССР в области науки и техники ученым, конструкторам, инженерам и рабочим за создание ракетно-космического комплекса, осуществление полета автоматической космической станции «Луна-16» и доставку лунного грунта на Землю.



КИЕВ. Строительство микрорайона Левобережный ведется по проекту, созданному специалистами института «Киевпроект». Сейчас здесь разрабатывают проект общественно-торгового центра этого микрорайона.

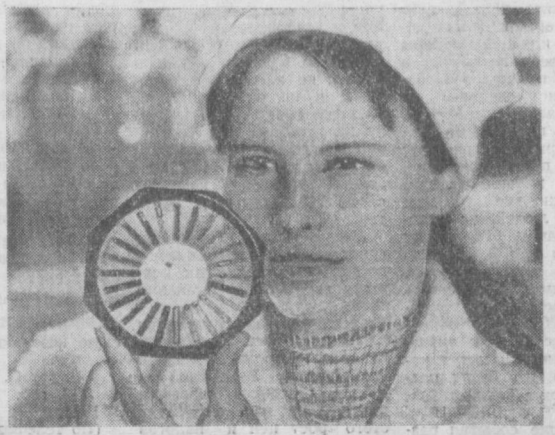
НА СНИМКЕ (слева направо): заместитель директора института Николай Михайлович Синицын, руководитель мастерской генерального плана Григорий Маркович Слудный, руководитель архитектурной мастерской Александр Иванович Малиновский и главный архитектор проекта Всеволод Леонидович Суворов у макета застройки общественно-торгового центра микрорайона Левобережный.

ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ. Орский нефтеперерабатывающий завод имени Чкалова — крупное предприятие Южного Урала. Здесь производят десятки сортов топлива и смазочных масел, сырье для получения синтетического спирта.

Заводской коллектив встал на трудовую вахту в честь XXIV съезда КПСС. Решено закончить пятилетку по всем технико-экономическим показателям 16 декабря.

НА СНИМКЕ: лаборантка В. И. Вантелкова с образцами нефтепродуктов, производимых заводом.

Фото Н. Кузнецова. (Фотокроника ТАСС).



ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. Уссурийская солнечная станция первой в нашей стране встречает дневное светило. Бдительно несет вахту ее любознательный коллектив. Сотрудники станции включили в работу по программе «Интермос-4», в которой участвуют СССР, ГДР и ЧССР.

НА СНИМКЕ: старший радиотехник М. Гайлис (слева) и младший научный сотрудник Э. Суриков у установки горизонтального солнечного телескопа.

Фото Г. Хренова. (Фотокроника ТАСС).

ВЕЛОСПОРТ

ПОБЕДИТЕЛИ ИЗВЕСТНЫ

Завершились соревнования на Кубок СССР по велоспорту. Сильнейшими оказались гонщики из Российской Федерации. Завхват лидерство еще в первый день соревнований, они добились превосходства и в командной гонке. Выставив два колесника, они заняли первое и третье места.

После второго дня у женщин претендентом на победу было несколько. Спортсменки Латвии имели 80 очков, Украинцы — 79, белоруски — 61. В командных гонках победили велосипедисты РСФСР, но они не участвуют в борьбе за Кубок, выступив только в личном зачете. У женщин гонщики в этом виде соревнования были:

Мужчины же в групповой гонке соревновались на трассе Ташкент — Чирчик. Старта и финиша были на площади В. И. Ленина. Сильнейшим оказался гонщик из команды РСФСР Ю. Блинов. Кубок СССР вручили спортсменам Российской Федерации.

УДАЧНОЕ НАЧАЛО ФУТБОЛ

Первый свой матч в чемпионате Европы провела сборная команда СССР. Вчера советские спортсмены играли в Киэре и добились уверенной победы со счетом 3:1. Голами в ворота соперника забил В. Колотов, Г. Евразовкин и В. Алещенко.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

В ОТВЕТ на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «Об улучшении использования резервов производства и усилении режима экономии в народном хозяйстве» на Ташкентском автозаводе № 10 был составлен целый ряд мероприятий по более рациональному использованию производственных мощностей, повышению производительности труда, внедрению передовой технологии.

Прошло с тех пор более семи месяцев. Времени вполне достаточно, чтобы говорить уже о конкретно проделанной в этом направлении работе.

Однако, как показала проверка, с экономией сырья и материалов на предприятии обстоит не так хорошо. Если в апреле и мае «успели» еще некоторая работа вчерашних позавчерашних и вчерашних, то в целом за полгода допущен перерасход сырья в ресурсах на 35,4 тысячи рублей.

Основной причиной этого является отсутствие должной сохранности ремонтного фонда. Автомобили и агрегаты, поступающие на капитальный ремонт, до передачи их в цех разборки хранятся в помещениях, в которые легко проникнуть. В результате нередки случаи, когда с машины исчезают отдельные детали и даже целые рабочие узлы.

Четкого учета комплектации деталей не ведется ни на складах, ни в цехах. Комплектующие ведомости, которые надлежит заполнять ежедневно, составляют здесь всего один раз в месяц. Выяснить, что из частей деталей использовано на тот или иной заказ, оказалось невозможным.

На предприятии созданы благоприятные условия для беззастенчивого разбазаривания дефицитных деталей.

Что, к слову, и делается. В августе, например, на складе № 2 из фонда запасных частей посторонним организациям продано деталей на 2,3 тысячи рублей, а в сентябре — на 4,2 тысячи рублей.

Одновременно обнаружены сверхнормативные отходы запасных частей. Наличие таковых свидетельствует о том, что республиканское объединение «Узавторемонт» при составлении разорядок на запасные части находится в полном неведении того, какая потребность в них у предприятий.

Авторемонтный завод № 10 работает

на них до десяти и более деталей и узлов. Само собой напрашивается вопрос: как же в таком виде они могли быть переданы заказчику? В отремонтированных машинах, а также в агрегатах — передних и задних мостах — детали оказались закрепленными плохо, на скорую руку. Качество окраски низкое.

Представители организации-заказчика — райболницы Пайрыкского района Самаркандской области — С. Чебаев и А. Мирзаев, например, пожаловались на то, что вот уже три дня, как они сами занимаются регулировкой и испытанием полученного

1968 года по 1 июля 1970 года авансовые отчеты от командированных принимались бухгалтерией без приложения докладной записки о проделанной работе и без визы генерального директора республиканского объединения «Узавторемонт». Допускались содержание юриста за счет должности учетчика и комплектовщика, оформление шофера грузового автомобиля одновременно на должность старшего инженера по запасным частям. Имели место случаи неправильного начисления заработной платы.

За низкое качество ремонта, бесконтрольность в расходовании запасных частей и плохую сохранность ремонтного фонда директор завода Э. Аганов и главный инженер Р. Хоклу строго предупреждены.

Руководству предприятия и группе народного контроля завода предложено повысить требования к работе ОТК, обеспечить строгий контроль за расходованием запасных частей путем регулярного ведения комплектационных ведомостей и обязательного внесения наименований заменяемых деталей в паспорта машин, не допускать реализации деталей другими организациями без специального на то разрешения республиканского объединения «Узавторемонт».

У предприятия имеются большие возможности по улучшению использования резервов производства, и они должны быть введены в действие.

Р. АКБАРОВ,

В. ВЛАСОВ,

главный инженер автозавода «Узавторемонт».

РЕЗЕРВЫ — В ДЕЙСТВИИ

теет по новой системе планирования и экономического стимулирования. Справедливости ради следует отметить, что государственное задание по основным показателям — объему и реализации товарной продукции — выполняется успешно. Однако при значительном перевыполнении плана по автомобилям «ГАЗ-51» почти совсем не ремонтируются такие машины, как «ГАЗ-53А», «ГАЗ-53В».

Качество ремонтных работ часто не заслуживает положительных оценок. Так, в 1969 году заводу предъявлены 44 рекламации, в первом полугодии этого года — 23.

При вывозной проверке на складе готовой продукции нескольких машин, прошедших капитальный ремонт, было обнаружено отсутствие

после ремонта автобуса. Столько же времени обивали пороги в отделе сбыта начальники отдела профилактической дезинфекции Фершанского района Сырдарьинской области Н. Азаматов. Посланец Самаркандской области А. Шахмурданов также выразил свое недовольство — некачественно отремонтированы в машине двигатель и коробка передач.

Кстати, проверить, какие части при ремонте заменяются, нет возможности, так как они не вписываются в паспорт машины.

Неблагополучно на предприятии обстоит дело и с расходованием денежных средств. Произведенная в августе ревизия показала вскрытый ряд нарушений финансовой дисциплины. Так, за период с 1 сентября



МНОГО САМЫХ РАЗНОСВЯЗНЫХ ВОПРОСОВ ПРИХОДИТСЯ РЕШАТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОМУ КОЛЛЕКТИВУ ДЕТСКОГО ЯСЛЯ № 18 ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА. ЭТО И ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА МАЛЫШЕЙ, ПРОВЕДЕНИЕ КОЛЛЕКТИВНЫХ ИГР, ПОДГОТОВКА К УТРЕННИКАМ И Т. Д.

НА СНИМКЕ: ЗАВЕДУЮЩАЯ ДЕТСКИМИ Х. АРИПОВА (СПРАВА) ВЕДЕДУЕТ С СОТРУДНИЦАМИ.

Фото И. Шанигамова.

Как идет подготовка?

МЕТОДИЧЕСКИЙ отдел Дворца пионеров и школьников им. В. И. Ленина организовал рейд по школам города с целью получения информации о работе пионерских дружин и школьных коллективов по проверке и проведению Всесоюзного марша «Всегда готов», организованного в честь 50-

летия пионери. В ходе рейда были также рассмотрены конкретные дела по каждому направлению Всесоюзного марша, работа вожатых в каждом пионерском отряде, подготовка школ к предстоящему XXIV съезду КПСС.

В задачу рейда входило и оказание практической помощи. С этой целью каждому школьному коллективу была вручена библиотечка с методической литературой по работе с пионерами. В рейде приняли участие опытные педагоги и методисты Н. Назарова, Л. Шевчик, Х. Якубов, Я. Уманский, С. Хамидова.

Х. АЛБТМАН.

• Как вас обслуживают

БАРОМЕТР НАСТРОЕНИЯ

Е ДЕТЕ вы утром на работу. Не успели сесть в троллейбус, как уже слышится предупредительный голос: «Граждане пассажиры! Во избежание неприятностей вовремя оплатите проезд, при отсутствии разменной монеты можно приобрести абонементы у водителя». Таких объявлений вы непременно обидитесь. Как это похоже на табличку в парке «По газонам не ходить». Подобные напоминания можно услышать зачастую. Для чего все это? И так каждый знает, что надо платить за проезд. Момент возразить: ведь, бывает, иногда забываются заплатить не потому, что хочется проехать «квитком», а просто по рассеянности. Для такого человека объявление служит напоминанием. Правильно, и такое бывает. Но сколько таких людей? Один из ста.

Но подождите, на этом водителе не успокоивается. У вас в кармане не нашлось четырех копеек. Вы проталкиваете гривенник с просьбой дать абонементов. «Нет сдачи, — слышите в ответ, — давайте 20 копеек». Делать нечего, приходится вместо одного брать пять абонементов. «Ну уж не надо, давайте сдачу», — слышите в ответ. Делать нечего, приходится вместо одного брать пять абонементов. «Ну уж не надо, давайте сдачу», — слышите в ответ. Делать нечего, приходится вместо одного брать пять абонементов.

Каждому водителю читаются лекции по культуре обслуживания. Но существует план. От выполнения плана зависит зарплата. А от культуры обслуживания пассажиров она же зависит. Однако, когда человек выдвигает в дело

душу, тогда он добивается успехов по всем показателям. Примеров тому немало. Приятно пользоваться услугами троллейбусного маршрута № 10. За несколько минут поездки вы узнаете, где и на какой транспорт можно пересестись, о ближайших магазинах и даже краткую лекцию о правилах уличного движения. И все подается вежливо, ненавязчиво и даже с юмором. Отсюда хорошее настроение у пассажиров.

Однажды в полупустом троллейбусе перед остановкой прозвучал голос водителя: «Граждане безбилетники! Предоставляется право выйти с задней площадки. Культурно, вежливо. Видно, водитель рассудил так: зачем закрывать заднюю дверь и проверять билеты — не много юмора, и пассажиры сами все поймут. И разве такое объявление кого-нибудь обидело? Думаю, нет.

Почему же маршрут № 10 стал одним из лучших в городе? Видно, все дело в людях, в первую очередь, в начальнике маршрута Лидии Щербининой. Раньше она сама была водителем. Имея большой опыт работы, взяла железное обязательство эту должность. Наряду с опытными водителями, такими, как Остаев, Джурев, Закиров, Кузьмичева, здесь трудятся много молодежи. Но и они не отстают от старших товарищей. Среди них Карчев, ежечасно выполняющий планы на 120—130 процентов, Аминов, рабо-

тающий на маршруте всего два месяца после окончания курса, но успевший выйти в парадники. Следует отметить водителя Махмудова. Он решил перейти на отсталый маршрут, сев за руль старого троллейбуса. Приближается зима. В связи с этим у работников парка много забот. Троллейбусы чистят и заставляют, и отапливать. Опять же для того, чтобы пассажирам было удобно. А для борьбы с гололедом заготовлено 40 тонн соли и 20 тонн песка. Скоро вступит в строй еще 37 троллейбусов.

В. БАЛАКЦИЙ.



Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

• В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

«Голубые глаза»

Высоких Татр

ПАТА. «Голубыми глазами» Высоких Татр называют в Чехословакии многочисленные горные озера, которые остались после себя древние ледники.

110 кристально чистых и прозрачных озер насчитывает Татранский национальный заповедник ЧССР. Они невелики, квадратная площадь озера не превышает трех квадратных километров, однако по запасам воды озера Татр могут поспорить с крупным водохранилищем — в них содержится более 10 миллионов кубометров воды. Небольшая «пятачка» голубой воды имеют глубину до 50 и более метров.

Летом татранские горные озера привлекают тысячи туристов, рыбаков, любителей подводных путешествий. Сейчас берега озер уже пусты. Сезон закончился, и Высокие Татры, как сообщают спелеологи метеорологи, готовятся к зиме, закрывают свои «голубые глаза».

Раньше, — говорит директор парка т. Гольдис, — нам был прикреплен специалист АТС, следивший за состоянием телефонной сети. Теперь положение значительно осложнилось. Диспетчерские пункты не имеют надежной связи. И еще одна неуязвимость — с запасными частями. Колесные диски, поставляемые «Узсельхозтехники», приехали в парк с опозданием на два года.

Не случайно мы говорим о настроении. Ведь когда у вас хорошее настроение, тогда и работа спорится. А создавать настроение должны мы сами. Своим добросовестным трудом, вежливостью, культурой поведения.

НОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

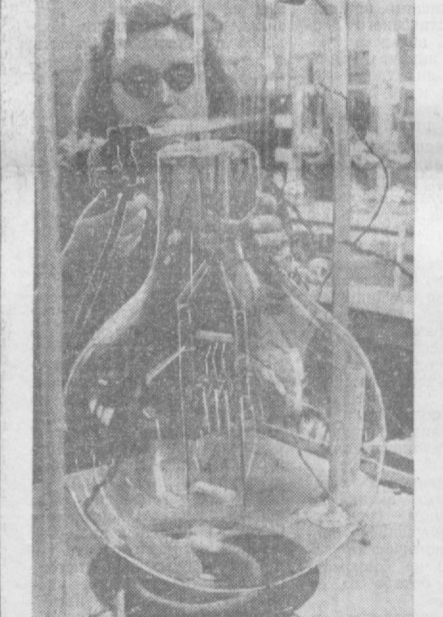
БЕЛГРАД. Одобрен проект строительства большого коксохимического завода в Спите. Место для будущего промышленного объекта выбрано не случайно: в этот крупный порт на берегу Адриатического моря поступает уголь для Югославии из Советского Союза, Польши и других стран. Кроме того, газ, образующийся при переработке угля, смогут использовать расположенные поблизости цементные заводы.

Мощность первой очереди проектируемого предприятия составит 750 тысяч тонн кокса в год. Строительство завода начнется в начале будущего года.

Комбинат по обработке цветных металлов

СОФИЯ. В болгарской столице на базе действующего завода им. Д. Ганева создается крупнейший в стране комбинат по обработке цветных металлов. Он сооружается по проекту московского института «Гипроцветметобработка». Основную часть машин и оборудования для предприятия поставит Советский Союз.

Комбинат вступит в строй в 1973 году. Он ежегодно будет давать стране 110 тысяч тонн полуфабрикатов из меди, бронзы, латуны, цинка и других цветных металлов. Продукция эта не только полностью удовлетворит потребности страны, но и пойдет на экспорт.



Подобные гигантские лампы накаливания используют в театре для освещения рампы и в кинотеатрах, а изготавливаются они на ламповом заводе в Плауэне. Мощность этих ламп — 20 кт.

Этот же завод вместе с другим пятую предприятия такого же профиля образуют целый комбинат «Нарва» — одно из самых больших промышленных предприятий ГДР.

НА СНИМКЕ: сборка гигантской лампы. Фото АН—ТАСС.

Книга о Советском Союзе

ДЕЛИ. «Советские впечатления» — так называется вышедшая здесь книга индийского писателя и журналиста Ранбир Сингха. Автор неоднократно посещавший СССР, с большой симпатией и теплотой пишет о Советском Союзе, о достижениях советского народа в строительстве

коммунистического общества. Проникновенные строки автор посвящает В. И. Ленину. «Ленин — это первооткрыватель новой эры в истории человечества, — пишет Р. Сингх. — Он видел свою историческую миссию в том, чтобы нести счастье и радость людям нашей планеты».

ОТНОШЕНИЯ ВОССТАНОВЛЕНЫ

САЛЬВАДОР. Президент Чили Сальвадор Альенде выступил по национальному радио и телевидению с официальным заявлением о восстановлении дипломатических, консульских, торговых и культурных отношений с Республикой Куба.

Богатому на совещании министров иностранных дел стран — членов Организации американских государств. Чили протолосовала тогда против этого решения, но была вынуждена подчиниться большинству. ОАГ перенесла тогда право народов на самоопределение. Восстановление отношений с Кубой, подчеркнул Альенде, мы поклялись с этой несправедливостью.

Президент напомнил, что эти отношения были разорваны в августе 1964 года по решению, выра-

женному на совещании министров иностранных дел стран — членов Организации американских государств.

Не допустить провокацию

БОНН. Неонацистская национал-социалистическая партия (НДП) и другие ультраправые группировки намерены устроить новую провокацию, наподобие недавнего собрания в Вюрцбурге. Как сообщает организация Германской коммунистической партии области Рур-Вестфалия, 5 декабря НДП вместе с другими правыми экстремистами намерена создать в Эссене неонацистскую организацию «Акция сопротивления». Тем самым неонацисты хотят продолжить свою подрывательскую кампанию против ратификации Договора между СССР и ФРГ и против разрядки напряженности в Европе.

Как подчеркивает ГКП, намерение правых экстремистов рассматривается всеми демократами Рурской области как провокация. Коммунисты принимают все демократические силы Рура дать отпор затее неонацистов.

ПРОПАГАНДА НАСИЛИЯ

ВАШИНГТОН. «Школой насилия» для американской молодежи назвал телевидение в США руководитель организации «Фонд за улучшение телевидения» У. Эббот. Возмущавшаяся этим в Вашингтонской окружной суд иск против одной из телепередач компании «Си-Би-Эс». Американские дети, подчеркнул он, имеют конституционное право быть защищенными от психологического ущерба, который причиняют им телепрограммы, заполненные насилием и ужасами.

Монополии США контролируют десятки процентов английской промышленности. (Из газет).



В долларовой кандалах. Рисунок из немецкого журнала «Ольшигель».

Международные заметки

СЛОВО И ДЕЛО

ГААГСКИЙ дворец Бинненхоф, в толстых средневековых стенах которого заседает голландский парламент, гудит, словно растерянный улей. Солнечные парламентские будни превращены событием действительно необычным. В городе Ассене в расположенной 42-й мотополковой бригады диверсий: в бензобаки 16 автомашин был подсыпан сахарный песок, а в 40 других — обычный морской. Налицо «угроза безопасности государства». И теперь парламентарию правительства большинство ушердно изыскивают средства для ее ликвидации. Общій рефрен их выступлений звучит примерно так — пора закручивать гайки. Для мистиков история с

песком в бензобаках могла бы послужить редким примером материализации абстрактной идеи. Разговоры о возможности диверсий и саботажа в голландской армии начались задолго до случая в казармах Ассена. Они велись некоторыми деятелями правительственных партий и поддерживаемой их прессой в том смысле, что в стране все больше становится людей, не понимающих, зачем Голландия участвует в НАТО. Но дело не только в непонимании. Как намекала в специальной телепрограмме компании ВПРО, противники НАТО способны к активным действиям и могут начать с того, что будут подсыпать песок в баки автомобилей.

делают все более непопулярной политику правительства, парламентское большинство решило приступить к обработке общественного мнения. Для того и понадобился нынешний шумный спектакль. По замыслу постановщиков он может служить попутно и еще одной цели — дискредитации всех инакомыслящих, обвиненных в подрыве безопасности государства. Недаром еще до случая в Ассене сенатор Ван Рил потребовал создания специальных полицейских сил и использования подразделений армии для борьбы с выступлениями молодежи и другими беспорядками.

ВЕНА. Франц Ола, бывший председатель объединения австрийских профсоюзов и бывший министр внутренних дел, отбывавший за махинации с профсоюзными средствами тюремное заключение, как сейчас выяснилось, после трех недель пребывания в тюрьме получил 5-дневный «отпуск» для урегулирования «неотложных личных дел». Примечательно, кроме того, что в Австрию организован сбор подписей в пользу его помилования.

С. ВОЛОВЕЦ, соб. корр. АПН. Гага. (По телефону).



На Ташкентском вокзале сдали в эксплуатацию новый корпус. Ввод в действие нового объекта намного улучшит обслуживание пассажиров. Фото М. Нуриддинова.

Родился в Октябрь

ТЕАТРУ АКТЕРЫ СЕРДЕЧНЫЕ
ИМЕНИ ХАМЗЫ—
И РОЛИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ
ПОЛВЕКА



Перед спектаклем. На снимке (слева направо): народные артисты УзССР К. Ханнильдыев, Г. Агзамов, М. Юсупов, директор узбекского ТЮЗа Г. Гуллимова, народный артист УзССР Р. Ходжаев.

Старейшина узбекского искусства

Сегодня общественность Республики отмечает пятидесятилетие одного из самых своих замечательных коллективов — Академического ордена Ленина Государственного узбекского театра имени Хамзы.

РОЖДЕННЫЙ полвека назад революцией, он мужал вместе со своей республикой, являя собой пример подлинного расцвета и небывалого подъема культуры народа, чья жизнь и счастье озадачили Октябрь, идеями великого Ленина.

Вот почему история театра имени Хамзы — это, по сути дела, история становления нового искусства узбекского народа, социалистического по содержанию, национального по форме.

Первые свои спектакли хамзинцы дали в грозные годы гражданской войны, и нередко их выступления прерывались вливанием «поноямей» — зрители-красноармейцы несли в атаку против басмачей. И когда новая жизнь начала ломать старый уклад, старую идеологию, театр снова оказывался на переднем крае борьбы — на этот раз за души и умы людей. Страна, залечив раны войны, уверенно делает первые шаги в индустриализации. Главной фигурой в жизни становится новый человек — творец, создатель. И тогда на это явление в общественной жизни откликаются и хамзинцы. Они создают спектакль за спектаклем, в которых главные герои — со-

временник. Таким образом, театр на всем протяжении творчества был своеобразным зеркалом общественной жизни страны, республикой, живо и творчески откликался на аграрные дни.

Театр стал подлинным очагом социалистической культуры на Востоке. Эту его огромную общественную роль в духовном росте народа отмечал выдающийся театральный деятель К. С. Станиславский в своем предстестве по поводу 15-летия творческой жизни коллектива. «Рожденный пролетарской революцией, — подчеркивал он, — узбекский драматический театр достиг, — как известно, — в своем творчестве все прелесть многогранного искусства своей Родины, воскрешая картины ее прошлого и отражая ее борьбу за настоящее».

Огромное влияние — идейное и творческое — оказало на труппу наследие Хамзы. Его песни, в частности «Бай и батрак», были первыми постановками театра. Именно они определяли его художественное кредо. На пьесах Хамзы, К. Яшена, М. Уйгура, Хуршида, русской и западной классики выросла целая плеяда замечатель-

ных узбекских актеров — Абрар Хидоят, Алим Ходжаев, Шукр Бурханов, Сара Ишантураева.

Все они, будучи яркими представителями национального искусства, совершенствовали свое мастерство, используя богатый опыт русской сцены. Учеба в театральной студии при узбекском Доме просвещения в Москве дала им многое. Коллективу становится по плечу такие сложные постановки, как «Штурм» Биллы Белоцерковского, «Принцесса Турандот» Карла Гоцци, «Лейли и Меджнун» Хуршида, «Бронепоезд-14-69» В. Иванова, «Мятеж» Д. Фурманова, «Два коммуниста» К. Яшена.

Мужает и мастерство таких актеров, как Х. Исламов, Т. Султанова, Н. Рахимов, Х. Ходжаева, Г. Агзамов, Х. Лагматов, К. Ходжаев, Ш. Магамутова, З. Садриева, М. Якубова, А. Хасанов.

Глубина мысли, смелость поиска, высокая идейность отличали постановки одного из основателей театра М. Уйгура, режиссера Я. Бабалджанова, Т. Ходжаева, А. Гинзбурга, Н. Ладугина. Это особенно ярко проявилось в таких спектаклях, как «Алишер



С ЮБИЛЕЕМ,
СТАРШИЙ
БРАТ!

АКТЕРЫ Самаркандского Государственного Узбекского драматического театра имени Хамиды Алимджана по праву считают театр имени Хамзы своим учителем и наставником. Мы всегда стремимся следовать лучшим традициям этого славного и горячо любимого народом талантливого коллектива.

Дорожим дружбой и творческим сотрудничеством с нашим старшим братом. На сцене Самаркандского областного театра неоднократно в наших спектаклях заглавные роли исполняли ведущие актеры театра имени Хамзы — народный артист Союза ССР Алим Ходжаев, народная артистка Узбекской ССР Зейнаб Садриева, народная артистка республики Яра Абдуллаева. Их зрелое исполнительское мастерство, их умение глубоко раскрыть образ, донести его до зрителя всегда служили для нас хорошим примером.

Гордимся, что среди ведущих актеров столичного театра имени Хамзы немало самаркандцев. Мы всегда помним и горячо любим бывших своих коллег — народную артистку УзССР Икраму Балтаеву, заслуженного артиста республики Пулата Саиджамова, бывшего главного режиссера самаркандского театра, ныне одного из ведущих актеров театра имени Хамзы, народного артиста Узбекистана Кудрата Ходжаева и многих других. Рады, что они продолжают с нами постоянную творческую связь, оказывают нам всевозможную помощь.

Всегда с большим интересом и волнением встречаем ваши премьеры. Желаем старшему брату — коллективу театра имени Хамзы — в день славного пятидесятилетия больших творческих удач.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ Слово о молодых

КАКАЯ она, молодость вашего театра? Главный режиссер Т. У. Ходжаев задумался.

— Мне трудно говорить беспристрастно; многие из них — мои ученики. Почти все молодые актеры окончили Ташкентский театрально-художественный институт. Уже со второго курса студенты в нашем театре проходят практику, проникаются его атмосферой, воочию видят творческую лабораторию знаменитых артистов. Они чувствуют себя уже в своей семье. А с другой стороны, и мы приглядываемся к ним. Потом самых способных берем в труппу, уже зная их возможности и склонности. Сейчас половина труппы — это молодые выпускники. И нет ни одного спектакля, в котором бы они не участвовали.

В театре не существует скидок на возраст. Вечером — спектакли, утром — репетиции.

Но молодость всюду успеваешь, в каждое дело вносишь зазор, инициативу. В ее руках большая общественная работа. Колхозы, учебные заведения, заводы, издательства превращаются в сцену, на которой хамзинцы выступают со своими спектаклями, рассказывают о театре и его людях.

Молодежь главное видит в том, чтобы донести до зрителя мысль и красоту творчества. Раз приехали мы в один колхоз. Люди пришли с поля усталые, а на сцене — драма. Раздвинул голос: «Зачем это нам! Музыку давайте, танцы». Мы продолжили. И постепенно люди почувствовали силу слова, стихов, все взоры были обращены к нам. А мы, воодушевленные, играли, как никогда.

Молодежь стремится вывеш, жаждет учиться. Сейчас молодые актеры поговаривают о том, чтобы проводить постоянные встречи в тесном кругу с маститыми артистами театра.

— Нам очень повезло, — говорит Ходжаев, секретарь комсомольской организации. — Ведь на сцене мы бок о бок с великолепными актерами работаем. Все они необычайно разные, игра каждого — для нас настоящая школа, где мы учимся. Трешетые, проникновенные образы героини Сары Ишантураевой, драматическая сила и темперамент Шукра Бурханова — они нас вдохновляют. А Алим Ходжаев... Каждое его слово — это поэзия.

Вместе с Ходжаевым работала и пришла в театр Гуля Диямилова. Жизнь ее богата, хореография, ансамбль «Батхор», театр, кино.

— Мне часто задают вопрос: что предпочтительнее, театр или кино? Да, театр. Почему? Всегда затрудняюсь ответить. Здесь, на сцене, и непосредственное общение со зрителем, и чувство полета партнера, и то, что на каждом спектакле как бы заново создаешь своего героя. Сотни раз выходишь и всегда находишь новые и новые черточки. Спрашиваю и о желанной роли. Конечно, у каждого она есть. Актер мечтает о ней, хочет всю душу отдать. Наконец он приходит. И тут же в глубине твоего существа появляется новая мечта, манит, зовет. И так всю жизнь.

Вы спросите о моих последних работах в театре? Это Зухра в «Золотой стене». А раньше Фурюза в «Мирзо Улугбеке».

Вот так молодежь мыслит, вот о чем мечтает. Их много, молодых. Это и Э. Камиллов, который отлично сыграл туркмена Аваза в «Путеводной звезде», и Р. Авазов, сыгравший молодого Ленина в «Буре навстречу», это К. Садуллаев, Д. Ибрагимов, Д. Икрамова, М. Исмаилов, М. Ходжаев, Т. Муминов и еще многие.

И молодежь добьется своего, потому что много в ней желания, воли, трудолюбия, настойчивости, а главное, таланта.

— Правда же, товарищ Ходжаев! Главный режиссер, улыбаясь, соглашается.

Т. АРТАМОНОВА.

Проникновение Ш. Бурхановым в существо индивидуальной манеры и стиля К. Яшена началось с исполнения роли комсомольца Азамата в этом спектакле.

Постигая поэзию характера, он соединил в нем героизм военного и трудового подвига, выдвинул на первый план исключительную цельность его сознания, наблюдательность и бдительность по отношению к врагам и в то же время душевную щедрость и дружелюбие, к своей подруге Ульмасой.

Новой старонкой открылось дарование Ш. Бурханова в спектакле «Торчок», поставленном Я. Бабалджановым, который стремился не только поддерживать жизнерадостный настрой молодых исполнителей, но и направить их усилия на более широкое и конкретное воссоздание жизни и бытия Бурханова, представлялся ему «ближним нам, простодушным парнем из нищелюба», у которого «силы переряжили старое». Экономно и емко решил актер центральную тему спектакля — тему возрождения человека.

Так драматург вместе с актером осмысливали новый характер общественных противоречий, создавая образ современника, показывая сам конфликтный процесс рождения нового, активно вмешиваясь и убыстряя его.

Атмосфера незабываемых лет Великой Отечественной войны, героизм Советской Армии, миссия узбекского народа, принявшего и разместившего заводы и фабрики, театры и вузы Украины, воодушевила драматурга на создание пьесы о партизанах Украины, в рядах которых и сын узбекского народа. Пьеса «Смерть оккупации» в котором рождался подвиг — венец жизни героя.

В спектакле, поставленном Я. Бабалджановым в 1952 году, ощущалась слияние монументальности, общечеловечности в изображении воинской доблести и внимание к внутренней работе стратега, организатора талантливой задуманной и бесстрашно проведенной операции. На примере полководца Яшен и Бурханов решили также проблему героя и народа, которую затем развили в историко-революционном спектакле «Путеводная звезда», поставленном и сорежиссированном Октябрь.

Спектакль «Путеводная звезда» стал событием театральной жизни Узбекистана. Показанный на театральном фестивале в Москве в 1957 году, он был удостоен диплома первой степени. Пьесой этой Яшен внес вклад во всеобщую Ленинскую связь с борьбой народов Туркестана за свое освобождение. Сам поворот темы дал возможность драматургу сочетать документальную правду с деталями поэтического вымысла в изображении главного события — приезда посланцев Туркестана в Кремль, и Владимиру Ильичу. А это, в свою очередь, пробуждало воображение и Ш. Бурханова, создавая образ В. И. Ленина. Его волновала тема революционного гуманизма. Он смело обращается к фольклору, к эпосу, использует излюбленные в узбекской народной поэзии романтические краски. А это породило и своеобразную форму — новые ритмы, особую пластику.

Анализируя спектакль «Путеводная звезда», московская критика писала, что Ш. Бурханов решил образ Ленина в «национальных традициях узбекской сцены».

Мы рассказали здесь о содружестве двух выдающихся художников. Этот путь драматургии в жизнь через актера и театр стал возможен благодаря революции, возвратившей театру его общественно-воспитательную функцию, а художнику — всеобщее признание.

Т. СЫЛМЫНШТЕЙН,
искусствовед.

ГОВОРИТ ЗРИТЕЛЬ

СЕГОДНЯ в городской раз смотрю спектакль «Алишер Навоий». Очарован игрой народного артиста УзССР А. Абдурахимова. Он один из тех актеров, которые гордятся театром.

А. АБДУРАХИМОВ, врач.

СЕРДЕЧНО поздравляю великолепных актеров театра имени Хамзы с юбилеем. Пусть расцветает ваш талант, пусть всегда он приносит зрителям много радости, дорогие наши артисты.

Х. НАБИЕВА, студентка архитектурного факультета ТашПИ.

СПЕКТАКЛИ театра всегда волнуют, заставляют задуматься о многом.

В этом сила искусства театра.

П. МАТКАРИМОВ, студент.

ЖЕЛАЮ театру новых творческих успехов, новых спектаклей. Да и старых, хороших, не забываются. Очень хотелось бы «Гамлет» посмотреть.

М. ХУДАЙБЕРДЫЕВА.

Я ПРИЕХАЛА на Анжурганского района всего на несколько дней. И вот пришла в театр имени Хамзы. Когда училась в Ташкентском педагогическом институте, бывала здесь, каждую неделю и хорошо знала всех актеров. Но сегодня я потрясена спектаклем «Буре навстречу». И еще хочу сказать: большое спасибо вам, дорогие артисты.

Ф. КАСИМОВА, преподаватель химии.

ЭТО было в конце двадцатых годов. Еще живы были в памяти ирреволюционные бои с бандами басмачей, и неутомимый Хамза, поставивший театр на службу революционной агитации, еще замешивал спектакль о жестоких сражениях, а рядом с ним его ученики-литераторы уже начинали писать художественную историю своего героического современника.

Вслед за театром Хамзы «Ферганские трагедии» молодой И. Яшен задумывал многоплановую и многожанровую драму о всенародной борьбе с басмачами. В 1928 году он заканчивает свою первую пьесу «Два коммуниста». В ней он развивает особенности, присущие пьесам Хамзы, — непримиримость и классовую вражду, умение художественно воссоздать политическую обстановку, обратить особое внимание на изощренность и новизну врагов революции.

С тех пор И. Яшен дал театру немало прекрасных пьес, помогавших решению актуальных задач, художественному познанию современности. Сотрудничество драматурга с узбекским театром еще идет своего пристального изучения. Мы же хотим на примере одного актера показать закономерность творческого единения драматурга и актера, так ярко проявляющуюся в советском театре.

В истории было немало примеров, когда содружество иррегулярного драматурга с актером основывалось не только на их идейной общности, но и на общности их художественного стиля. Это происходило большей частью тогда, когда идейное обновление искусства шло с собой поиск новых поэтических средств.

Своеобразие драм К. Яшена нашло свое тонкое отражение в творчестве выдающегося художника сцены народного артиста СССР Ш. Бурханова.

В 1932 году, словно почувствовав стремление М. М. Уйгура и всего коллектива выразить свое восхищение поколением молодых, К. Яшен приносит в театр свою пьесу «Ендрамина». В ней он продолжил тему непримиримой борьбы с врагами революции теперь уже в условиях коллективизации.

Это был один из первых спектаклей узбекского театра в людях творческого труда, о героине, рожденной мирной жизнью.

Играя роль Баходира, Ш. Бурханов неожиданно для зрителя, но закономерно для идейно-художественного существа пьесы выдвинул на первый план в спектакле. В этом образе драматург раскрывает органичную для своего творчества тему героя из народа.

Меняющаяся действительность, ее цветение, особая праздничность будущей пробуждалась в К. Яшене желание написать пьесу, где был бы показан сам процесс приобщения рядового холщовика и трудовому творчеству. Он захотел показать нелегкий путь человека через ошибки и неудачи к нравственному возрождению. Так родилась под пером драматурга в 1936 году пьеса «Честь и любовь».

Понадобилась почти ювелирная работа Ш. Бурханова, чтобы психологически зорко показать трудный путь Гуллы, оберегающего свою мундштук, ревнивающего свою жену Оханон и ее трудовые успехи.

Сложность внутренней перестройки состояла в том, что Гулла, по сло-

вам Бурханова, представлялся ему «ближним нам, простодушным парнем из нищелюба», у которого «силы переряжили старое». Экономно и емко решил актер центральную тему спектакля — тему возрождения человека.

Так драматург вместе с актером осмысливали новый характер общественных противоречий, создавая образ современника, показывая сам конфликтный процесс рождения нового, активно вмешиваясь и убыстряя его.

Атмосфера незабываемых лет Великой Отечественной войны, героизм Советской Армии, миссия узбекского народа, принявшего и разместившего заводы и фабрики, театры и вузы Украины, воодушевила драматурга на создание пьесы о партизанах Украины, в рядах которых и сын узбекского народа. Пьеса «Смерть оккупации» в котором рождался подвиг — венец жизни героя.

В спектакле, поставленном Я. Бабалджановым в 1952 году, ощущалась слияние монументальности, общечеловечности в изображении воинской доблести и внимание к внутренней работе стратега, организатора талантливой задуманной и бесстрашно проведенной операции. На примере полководца Яшен и Бурханов решили также проблему героя и народа, которую затем развили в историко-революционном спектакле «Путеводная звезда», поставленном и сорежиссированном Октябрь.

Спектакль «Путеводная звезда» стал событием театральной жизни Узбекистана. Показанный на театральном фестивале в Москве в 1957 году, он был удостоен диплома первой степени. Пьесой этой Яшен внес вклад во всеобщую Ленинскую связь с борьбой народов Туркестана за свое освобождение. Сам поворот темы дал возможность драматургу сочетать документальную правду с деталями поэтического вымысла в изображении главного события — приезда посланцев Туркестана в Кремль, и Владимиру Ильичу. А это, в свою очередь, пробуждало воображение и Ш. Бурханова, создавая образ В. И. Ленина. Его волновала тема революционного гуманизма. Он смело обращается к фольклору, к эпосу, использует излюбленные в узбекской народной поэзии романтические краски. А это породило и своеобразную форму — новые ритмы, особую пластику.

Анализируя спектакль «Путеводная звезда», московская критика писала, что Ш. Бурханов решил образ Ленина в «национальных традициях узбекской сцены».

Мы рассказали здесь о содружестве двух выдающихся художников. Этот путь драматургии в жизнь через актера и театр стал возможен благодаря революции, возвратившей театру его общественно-воспитательную функцию, а художнику — всеобщее признание.

Т. СЫЛМЫНШТЕЙН,
искусствовед.

изображения невиннейшего напряжения, в котором рождался подвиг — венец жизни героя.

В спектакле, поставленном Я. Бабалджановым в 1952 году, ощущалась слияние монументальности, общечеловечности в изображении воинской доблести и внимание к внутренней работе стратега, организатора талантливой задуманной и бесстрашно проведенной операции. На примере полководца Яшен и Бурханов решили также проблему героя и народа, которую затем развили в историко-революционном спектакле «Путеводная звезда», поставленном и сорежиссированном Октябрь.

Спектакль «Путеводная звезда» стал событием театральной жизни Узбекистана. Показанный на театральном фестивале в Москве в 1957 году, он был удостоен диплома первой степени. Пьесой этой Яшен внес вклад во всеобщую Ленинскую связь с борьбой народов Туркестана за свое освобождение. Сам поворот темы дал возможность драматургу сочетать документальную правду с деталями поэтического вымысла в изображении главного события — приезда посланцев Туркестана в Кремль, и Владимиру Ильичу. А это, в свою очередь, пробуждало воображение и Ш. Бурханова, создавая образ В. И. Ленина. Его волновала тема революционного гуманизма. Он смело обращается к фольклору, к эпосу, использует излюбленные в узбекской народной поэзии романтические краски. А это породило и своеобразную форму — новые ритмы, особую пластику.

Анализируя спектакль «Путеводная звезда», московская критика писала, что Ш. Бурханов решил образ Ленина в «национальных традициях узбекской сцены».

Мы рассказали здесь о содружестве двух выдающихся художников. Этот путь драматургии в жизнь через актера и театр стал возможен благодаря революции, возвратившей театру его общественно-воспитательную функцию, а художнику — всеобщее признание.

Т. СЫЛМЫНШТЕЙН,
искусствовед.

изображения невиннейшего напряжения, в котором рождался подвиг — венец жизни героя.

В спектакле, поставленном Я. Бабалджановым в 1952 году, ощущалась слияние монументальности, общечеловечности в изображении воинской доблести и внимание к внутренней работе стратега, организатора талантливой задуманной и бесстрашно проведенной операции. На примере полководца Яшен и Бурханов решили также проблему героя и народа, которую затем развили в историко-революционном спектакле «Путеводная звезда», поставленном и сорежиссированном Октябрь.

Спектакль «Путеводная звезда» стал событием театральной жизни Узбекистана. Показанный на театральном фестивале в Москве в 1957 году, он был удостоен диплома первой степени. Пьесой этой Яшен внес вклад во всеобщую Ленинскую связь с борьбой народов Туркестана за свое освобождение. Сам поворот темы дал возможность драматургу сочетать документальную правду с деталями поэтического вымысла в изображении главного события — приезда посланцев Туркестана в Кремль, и Владимиру Ильичу. А это, в свою очередь, пробуждало воображение и Ш. Бурханова, создавая образ В. И. Ленина. Его волновала тема революционного гуманизма. Он смело обращается к фольклору, к эпосу, использует излюбленные в узбекской народной поэзии романтические краски. А это породило и своеобразную форму — новые ритмы, особую пластику.

Анализируя спектакль «Путеводная звезда», московская критика писала, что Ш. Бурханов решил образ Ленина в «национальных традициях узбекской сцены».

Мы рассказали здесь о содружестве двух выдающихся художников. Этот путь драматургии в жизнь через актера и театр стал возможен благодаря революции, возвратившей театру его общественно-воспитательную функцию, а художнику — всеобщее признание.

Т. СЫЛМЫНШТЕЙН,
искусствовед.

изображения невиннейшего напряжения, в котором рождался подвиг — венец жизни героя.

В спектакле, поставленном Я. Бабалджановым в 1952 году, ощущалась слияние монументальности, общечеловечности в изображении воинской доблести и внимание к внутренней работе стратега, организатора талантливой задуманной и бесстрашно проведенной операции. На примере полководца Яшен и Бурханов решили также проблему героя и народа, которую затем развили в историко-революционном спектакле «Путеводная звезда», поставленном и сорежиссированном Октябрь.

Спектакль «Путеводная звезда» стал событием театральной жизни Узбекистана. Показанный на театральном фестивале в Москве в 1957 году, он был удостоен диплома первой степени. Пьесой этой Яшен внес вклад во всеобщую Ленинскую связь с борьбой народов Туркестана за свое освобождение. Сам поворот темы дал возможность драматургу сочетать документальную правду с деталями поэтического вымысла в изображении главного события — приезда посланцев Туркестана в Кремль, и Владимиру Ильичу. А это, в свою очередь, пробуждало воображение и Ш. Бурханова, создавая образ В. И. Ленина. Его волновала тема революционного гуманизма. Он смело обращается к фольклору, к эпосу, использует излюбленные в узбекской народной поэзии романтические краски. А это породило и своеобразную форму — новые ритмы, особую пластику.

Анализируя спектакль «Путеводная звезда», московская критика писала, что Ш. Бурханов решил образ Ленина в «национальных традициях узбекской сцены».

Мы рассказали здесь о содружестве двух выдающихся художников. Этот путь драматургии в жизнь через актера и театр стал возможен благодаря революции, возвратившей театру его общественно-воспитательную функцию, а художнику — всеобщее признание.

Т. СЫЛМЫНШТЕЙН,
искусствовед.

ДРАМАТУРГ И АКТЕР

Рассказывают экспонаты музея

ЭТОТ музей еще очень молод. Ему столько же, сколько и новому зданию театра имени Хамзы. В фотографиях и документах здесь собрана вся история развития театра, его достижения.

У самого входа — большой портрет Хамзы Хамид-заде Навоий. 1920 год. Первые актеры, первые роли и афиши, написанные еще арабским шрифтом.

Ш. КАРИМОВА.

По поручению коллектива — секретаря партийной организации театра имени Хамиды Алимджана, заслуженный артист Узбекской ССР Баю ТАДЖИЕВ, председатель местного, Народной артистка Узбекской ССР Кыяфат МУСЛИМОВА.

НА СНИМКЕ: СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РЕВИЗОР». ХЛЕСТАКОВ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Н. РАХИМОВ, ОСИП — НАРОДНЫЙ АРТИСТ УЗССР Ш. КАЮМОВ.

Фото К. Ромеева.



НА СНИМКЕ: СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «РЕВИЗОР». ХЛЕСТАКОВ — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР Н. РАХИМОВ, ОСИП — НАРОДНЫЙ АРТИСТ УЗССР Ш. КАЮМОВ.

Вечерний
ТАШКЕНТ
стр.

ЗВЕЗДА ВОСТОКА №10

Орган Союза писателей Узбекистана

ПОБЕДА

Мы начинали в горах Радфана,
мы развернули флаг Человека
против насилья, против обмана,
против британского
«Юнион Джека».
В Адене, в Аш-Шаббе,
в Бейхане —
всюду наших знамен полыханье.

В Хавашиби, в Далиа, в Рагна
прошлое не вернется обратно.
Нет, не гранаты и не бауки,
гневные взгляды, крепкие руки —
вот нашей родины достояние,
вот настоящая наша сила.
Либо свобода, либо страдание!
Либо победа, либо могила!

Мухаммад АЗ-ЗУБЕЙРИ

ИЕМЕН

ВСЕ ТЕБЕ ОТДАЮ

Боль моя и забота,
горе мое и муки —
ради народа,
во имя власти народа.
Всю свою молодость,
лучшие дни и минуты
я отдаю, не жалея,
для счастья народа.
Сердце мое

спешит дорогой незримой,
страха не зная,
дорогой мрана и смерти...
Что тебе подарить,
край мой родимый?
Нет ничего —
только кровью истекшее
сердце.

С ЕГОДНЯ в Дели открывается конференция писателей стран Азии и Африки. Журнал систематически из номера в номер публикует произведения, посвященные этому знаменательному событию. Широко представляла «Звезда Востока» свои страницы писателям Азии и Африки также и в этом номере. Среди них — Махмуд Махмуддин, Мухаммед Азиз Лакхбаби, Аль-Бурусси, Мухаммад Аз-Зубейри, Джон Окай, Махмуд Деранш, Ас-Санди Аль-Гариби, Ахмад Абд Аль-Гарур Атар, Фукуда Сумако, Менса Анеду, Мухаммад Диб.

Кроме материалов, посвященных делийской встрече писателей двух континентов, журнал начал публикацию романа Айбека «Великий путь». Это полотно о революционных событиях в Туркестане. Оно знакомит читателей с замечательными людьми, идущими даже на смерть ради великой цели — избавления человечества от гнета и насилия.



МУХАММЕД ДИБ

КОНЕЦ

РАССКАЗ

А ЛЬБЕР прибегал совершенно ошалевший. — Они ушли, мосье! Все до одного! Бросили ферму! Он даже забыл отдать честь по-военному, как обычно, когда обращался к хозяину. Жану Брэн не надо было растолковывать: его батраки тоже ушли в горы, присоединившись к тем... — Как! Все! — эхом отозвался управляющий. Жан Брэн пожалел о том, что задал этот вопрос. Ведь с некоторых пор он ожидал чего-нибудь подобного, видел, как росла опасность. Но никак не думал, что новость эта может до такой степени поразить его. По правде говоря, он был уверен, что составляет исключение, и полагал, что беспорядки не коснутся ни его, ни его фермы. Тусклый, как бы подернутый дымкой день только что закончился. Жан Брэн глядел на равнину, еще не отогревшуюся после зимы. Земля эта, вся до самого горизонта, принадлежала ему. Прекрасное поместье: чистое, ухоженное, ровное, как ладонь. Поднявшийся ветер взвевшил волосы Жана Брэна. Эта пустота, это непривычное безмолвие сбивали с толку. Даже ветер, казалось, хотел предостеречь его от чего-то непонятного. «В конце концов все уляжется», — подумал Жан Брэн, — это всего-навсего недоразумение. Ему вспомнились слова толстяка:

«Всё! Всё!» — эхом отозвался управляющий. Жан Брэн пожалел о том, что задал этот вопрос. Ведь с некоторых пор он ожидал чего-нибудь подобного, видел, как росла опасность. Но никак не думал, что новость эта может до такой степени поразить его. По правде говоря, он был уверен, что составляет исключение, и полагал, что беспорядки не коснутся ни его, ни его фермы. Тусклый, как бы подернутый дымкой день только что закончился. Жан Брэн глядел на равнину, еще не отогревшуюся после зимы. Земля эта, вся до самого горизонта, принадлежала ему. Прекрасное поместье: чистое, ухоженное, ровное, как ладонь. Поднявшийся ветер взвевшил волосы Жана Брэна. Эта пустота, это непривычное безмолвие сбивали с толку. Даже ветер, казалось, хотел предостеречь его от чего-то непонятного. «В конце концов все уляжется», — подумал Жан Брэн, — это всего-навсего недоразумение. Ему вспомнились слова толстяка:

«Возвращайся. Он повторил несколько раз: — Возвращайся, — показывая рукой на землю. — Возвращайся. Это не мы тебе прогоним. Не забывай, когда будешь там, в твоей стране, что мы ждем тебя. Старичок смотрел прямо в глаза учителю, и тот кивал головой в знак согласия. Он понял! Сжав губы, он пристально смотрел на это побуревшее от времени, исполованное морщинами лицо. — Не забывай, что это твои братья! — повторил феллах с остальными, в те доверчиво слушали его, не произнося ни слова. — Мы-то знаем, что ты нам брат... и что ты вернешься, когда будем наши склонять головы... Мы будем ждать тебя. Глаза старика излучали ясный свет. Воцарилось молчание. Остальные крестьяне отодвинулись, оставив старика и учителя в глазу на глазу.



жилла группа феллахов, ожидавших у околицы. Насколько удивившись, учитель оставил свой скарб и приготовился их слушать, хотя и не понимал их языка. Растверянные и безразличные, они все подталкивали к нему одного старика. Тот долго не решался, но потом все-таки заговорил:

Жан Брэн не стал долго задерживаться во дворе. Он вернулся к себе, решив, что не плохо бы проверить оружие, которое есть у него на ферме.

Перевела с французского Н. СВЕТОВИДОВА. Рисунок А. Кивы.

СЛУШАЙ, МОЙ СЫН!

Мой сын! Ты должен остаться в живых, но для этого нужно переделать мир — очистить его, словно старый котел, на котором стодетный сажа. Я подарю тебе жизнь.

Кто подарит мирные дни? Я дам тебе братьев. А кто братство? Ты родишься и будешь ходить в белой рубашке, ты вырастешь и наденешь голубую рабочую блузу. Это, мой сын, не беда... Беда, если заставят тебя обрядиться в хаки, скажут: «За поворотом дороги — враг.

Ас-САИДИ АЛЬ-ГАРИБИ

ТУНИС

ЛЕЙЛА И Я

Мне в тревоге шептала Лейла: — О, проснись! За окном еще синяя мгла, но проснись. За окном темнота и гроза за окном. Ты лежишь, безмятежный охваченный сном. Может, ночь грозная, гремя и трюба, потрясла, ослепила, сразила тебя. Пробудись и раскрой, мой любимый, глаза. Это, слышишь, тебя призывает гроза. Сердце вырву свое — стукот боли, обиды и гнева! Мой единственный друг! Не сдавайся, не будь терпеливым — уготован постыдный удел, рабский труд терпеливым. Не дрожи перед сильными! Преодолей свою слабость! Влей напиток бунтующей ярости в грудь терпеливым! Поднимайся, ударь по властителям нашим продажным, по ослам, что царят над людьми и глумятся над каждым, по взбесившимся псам, что богами себя возмнили! Свергни их с высоты, сокруши их ударом отважным!

Аль-БУРУССИ

ЛИВИЯ

СЫНАМ ВОСТОКА

В лихой и добрый час, сыны Востока, я думаю о вас, сыны Востока. От вас, беспечных, слишком благодушных, не отрывают глаз, сыны Востока! Как можно спать, когда весь мир встревожен, когда нависла смерть над каждым ложем! Вставайте, благородные арабы!

Аль-БУРУССИ

ЛИВИЯ

ПЕСНЯ О ЛЮБВИ К МАТЕРИ

Ночь упала гажелой парной. Чезко выкатились звезд вереницы. Под огромной луной — покой. Мне же снова не спится. Не спится. Со скалы, одиноко торчащей в ночи, я слежу, как струится по небу Река, словно поас девичьи из белой парчи. Широка. Детство... Лавка в саду...

Фукуда СУМАКО

ЯПОНИЯ