

XXIV съезду КПСС — достойную встречу!

Пятилетка завершена!

РАПОРТУЕТ ЧИЛАНЗАРСКИЙ РАЙОН

Сводня

КОЛЛЕКТИВЫ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ЧИЛАНЗАРСКОГО РАЙОНА ЗАВЕРШИЛИ ПЯТИЛЕТНИЙ ПЛАН ПО ОБЪЕМУ ВЫПУСКА И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ И ПРОИЗВОДСТВУ БОЛЬШИНСТВА ВАЖНЕЙШИХ ВИДОВ НАРОДНОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ.

За 1966-70 годы объем производства продукции возрос более чем на 50 процентов, среднегодовой рост производительности труда составил более 6 процентов. Получена сверхплановая прибыль 2,8 миллиона рублей. Только от снижения себестоимости продукции сэкономлено 1 миллион рублей.

Подсчитав свои возможности, коллективы промышленных предприятий района обязались выпустить продукции дополнительно к плану пятилетки на сумму более 10 миллионов рублей.

Значительный вклад в досрочное выполнение заданий 1966-70 годов внесли труженики заводов пластмассовых изделий, ремонтно-механического завода Блаваткинского, молочно-животноводческого завода «Сунейра» и других предприятий района.

Заключая достигнутые успехи и развивая социалистическое соревнование в честь XXIV съезда КПСС, коллективы предприятий района решили завершить план 1970 года досрочно — 20 декабря.

Успех коллектива фабрики «Уртак»

Коллектив ташкентской кондитерской фабрики «Уртак» став на трудовую вахту в честь XXIV съезда Коммунистической партии Советского Союза, достиг новых трудовых успехов.

Пятилетний план по объему производства кондитерских изделий выполнен 20 ноября 1970 года.

70.335 тонн «сладкой» продукции выдали кондитеры за 1966-70 годы.

Среди вновь освоенных кондитерских изделий, разработанных коллективом фабрики, — шоколадные конфеты «Красный Октябрь», «Испра», «2500 лет Самарканда», «Навои», «Звезды над Самаркандом» и другие.

Введен в действие цех по расфасовке конфет высшего сорта в красочной коробке; мощность до 60 тонн в год.

Коллектив фабрики обязался до конца пятилетки выпустить до конца пятилетки сверх плана 2 тысячи тонн на сумму 2 миллиона 500 тысяч рублей.

О БОЛЕЕ 70,3 ТЫСЯЧИ ТОНН КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ — ЗА ПЯТИЛЕТКУ

О ДО КОНЦА ГОДА РЕШЕНО ВЫПУСТИТЬ «СЛАДКОЙ» ПРОДУКЦИИ ЕЩЕ НА 2,5 МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ

В экспериментальном цехе будут изготавливаться не только образцы новых моделей обуви, но и разрабатываться технология их производства, конструкция, нормы раскрой ножи.

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

№ 279 (1347) ЧЕТВЕРГ, 26 НОЯБРЯ 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

VI ВСЕСОЮЗНОМУ СЛЕТУ МОЛОДЫХ ХЛОПКОРОВ

Дорогие товарищи! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует участников VI Всесоюзного слета молодых хлопкоробов — представителей сельской молодежи Узбекистана, Туркменистана, Таджикистана, Азербайджана, Ошской области Киргизии и Чимкентской области Казахстана.

Ваш слет проходит в ленинский юбилейный год. С именем великого Ленина, с деятельностью Коммунистической партии неразрывно связаны гигантские преобразования, совершенные в ваших республиках и областях в развитии сельского хозяйства и его ведущей отрасли — хлопководства.

Упорным трудом народов нашей многонациональной Родины некогда безжизненные пустыни и сухие степи превратились теперь в районы высокоинтенсивного сельского хозяйства. Здесь продлены тысячи километров оросительных каналов, построены крупные водохра-

нилища, созданы сотни современных благоустроенных хлопководческих колхозов и совхозов.

Замечательных успехов добились хлопкоробы в этом году: страна получила 6,8 млн. тонн хлопка-сырца. Никогда раньше государство не заготовило столько «белого золота». В эту трудовую победу достойный вклад внесла наша славная молодежь.

Хлопок, как и хлеб, — большое богатство страны. И мы должны это богатство все время увеличивать. Широкая программа дальнейшего развития хлопководства намечена июльским (1970 г.) пленумом ЦК КПСС. В предстоящей пятилетке необходимо повысить урожайность хлопчатника, освоить во всех волнозах и совхозах правильные севообороты, шире внедрить комплексную механизацию, ввести в строй новые большие массивы орошаемых земель. В решении этих задач партия рассчитывает на самое активное участие молодежи.

ЦК КПСС призывает всех молодых хлопкоробов настойчиво осваивать и внедрять передовую технологию механизированного возделывания хлопчатника и других культур, по-хозяйски использовать землю, воду, технику, удобрения. Пусть комсомольцы и молодежь в каждом волнозах и совхозе, в каждом районе, в каждой области и республике проявят свой почин в этом большом и важном народнохозяйственном деле.

ЦК КПСС выражает твердую уверенность в том, что молодежь хлопководческих республик и областей и впредь будет отдавать все свои силы, способности и знания дальнейшему развитию социалистического сельского хозяйства, новыми успехами в труде встретит XXIV съезд КПСС.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Вчера во Дворце искусств

25 НОЯБРЯ в Ташкенте открылся VI Всесоюзный слет молодых хлопкоробов.

Перед открытием слета его участники пришли на площадь имени Ленина и возложили цветы к памятнику Владимиру Ильичу. Затем они собрались во Дворец искусств на свой большой концерт. У каждого участника на груди — значок ЦК ВЛКСМ «Лучшему молодому хлопкоробу», которыми они были награждены накануне.

Слет открыл первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжелыников. Под бурные, продолжительные аплодисменты избирается почетный президиум слета в составе Политбюро ЦК КПСС. Исполняется Государственный гимн Советского Союза.

С большим воодушевлением участники слета восприняли приветствие ЦК КПСС VI Всесоюзному слету молодых хлопкоробов, которое

огласил секретарь ЦК КПСС Ф. Д. Кулаков.

Ф. Д. Кулаков обратился к участникам слета с речью. С докладом «О задачах комсомольских организаций по дальнейшему развитию хлопководства в свете решения июльского (1970 г.) пленума ЦК КПСС» выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжелыников. Затем по докладу развернулись прения.

В конце дневного заседания под бурные аплодисменты делегаты слета приняли письмо в адрес Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Обращение участников VI Всесоюзного слета молодых хлопкоробов ко всем молодым хлопкоробам страны.

В работе слета приняли участие кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Ра-

шидов, министр меллиорации водного хозяйства СССР Е. Е. Алексеевский, председатель Всесоюзного объединения «Союзсельхозтехника» А. А. Ежевский, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС С. В. Засухин, заместитель министра сельского хозяйства СССР Р. И. Сидяк, Председатель Совета Министров Узбекской ССР Р. Курбанов, командующий Краснознаменным Туркестанским военным округом генерал-полковник С. Е. Белоножко, секретари ЦК Компартии Узбекистана, Казахстана, Азербайджана, Таджикистана, Туркменистана, первые секретари обкомов партии Узбекистана, Чимкентского обкома Компартии Казахстана. На слете присутствует в качестве почетного гостя летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза В. В. Горбатко.

В работе слета приняла участие делегация братской Народной Республики Болга-

рии во главе с председателем Комитета по культуре и искусству НРБ Павлом Матеевым.

В работе слета участвуют ответственные работники ЦК КПСС, ВЛКСМ, ЦК ВЛКСМ и Министерства сельского хозяйства СССР, ответственные работники ЦК КП Узбекистана, Совета Министров и Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

26 ноября участники форума молодых хлопкоробов страны побывают в передовых хлопководческих хозяйствах Ташкентской области, на машиностроительных заводах, выпускающих сельскохозяйственную технику, в научно-исследовательских институтах, содействующих развитию хлопководства, на Среднеазиатской машиностроительной станции и Высшему достижений народного хозяйства Узбекской ССР.

(V. TAT.)

НА СТРАНИЦАХ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

В связи с 75-летием со дня рождения Президента Чехословацкой Социалистической Республики, члена Президиума Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии Людвика Слобода 24 ноября на Мэсовом в Прагу отбыл член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

Речь секретари ЦК КПСС товарища Ф. Д. Кулакова на VI Всесоюзном слете молодых хлопкоробов.

24 ноября в ЦК Компартии Узбекистана состоялось совещание первых секретарей областных комитетов партии, председателей обкомкомов, руководящих работников сельскохозяйственных органов республики.

Секретарь ЦК Компартии Узбекистана тов. Курбанов Ю. Р. сообщил об итогах сельскохозяйственных работ в юбилейном году и задачах по развертыванию социалистического соревнования в честь XXIV съезда КПСС.



Достойную встречу XXIV съезду КПСС готовит швейная фабрика «Красная Заря». Здесь внедряются в производство новые прогрессивные методы швейного дела, что дает большой экономический эффект. Коллектив предприятия, досрочно завершив задание пятилетки, трудится в счет 1971 года. НА СНИМКАХ: передовые швей-мотористки второго цеха — ударник коммунистического труда Барвара Забава и вожак комсомольцев цеха Лобар Сунагуллаева. Фото М. Нуритдинова.



В работе слета участвуют ответственные работники ЦК КПСС, ВЛКСМ, ЦК ВЛКСМ и Министерства сельского хозяйства СССР, ответственные работники ЦК КП Узбекистана, Совета Министров и Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

ДЛЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА ГОРОДА

Коллектив завода железобетонных изделий треста «Горстройремонт» выпустил 900 кубометров изделий сверх годового плана.

Три с половиной года назад было организовано это предприятие, и сейчас оно является передовым в главном управлении благоустройства Ташгорисполкома. Завод выпускает плиты для тротуаров, дорожные бордюры, лотки для дренажа и т. д.

Борясь за достойную встречу XXIV съезда КПСС, труженики предприятия решили до конца 1970 года выпустить для нужд благоустройства города еще 1.100 кубометров изделий.



НА СНИМКЕ: макет будущей столовой-чайханы на Комсомольской площади. Авторы: архитекторы С. Пономарев, С. Сутгин и инженер В. Тен.

ТАШКЕНТ — МИРУ ЭКСПОРТ — 70

Отлично потрудились в уборочную страду хлопкоробы Ташкентской области. Около 580 тысяч тонн «белого золота» сжалили они на хирманях.

Последнюю в этом году партию хлопковых семянотправил в Именную Арабскую Республику коллектив завода «Узбексельмаш».

Около 10 ровничных машин изготовил и отгрузил по заказу братской Польши завод «Таштекстильмаш».

Свой традиционный экспортный препарат фитинг посылал на Кубу химико-фармацевтический завод.

По просьбе болгарских друзей институт садоводства и виноградарства имени академика Р. Р. Шредера выслал в Софию черенки таких известных в нашей республике сортов винограда, как «Хусайни», «Янтанурган» и «Черный кишмиш».

В этом году мы отметили свое 35-летие. Это же с билетом ездить под лавной.

Несколько десятилетий назад опыты Мессинга назвались чудом. Но эти «чудеса» объяснены наукой. Сам Вольф Григорьевич в 1965 году в журнале «Наука и религия» рассказал о самом себе и объяснил, как ему удается выполнять невысказанные приказы, «читать» чужие мысли. Мессинг умеет заговаривать боли. Однажды рывать боли. Однажды это чуть не стоило ему жизни. У него начались приступы аппендицита. И каждый раз он заставлял себя забывать о боли. Так продолжалось пять месяцев. А когда все-таки врачи сделали операцию, то оказалось, что у него уже был очень запущенный случай.

Часто и Вольф Григорьевич обращается с просьбой помочь добиться какой-нибудь цели. И он всегда советует людям не терять надежду, быть уверенными в себе и заниматься самовнушением.

КАВКАЗ ПЕРЕД НИМИ

Батуми, Адлере, Волгоград. Среди турочетов механизатор совхоза имени Пятилетия Узбекской ССР А. Нурматов, сорбидцы колхоза «Кызыл Узбекистан» А. Юлдашев, И. Абдукарипов и многие другие.

большую группу колхозников и работников совхозов встречает сорбидцы колхоза «Кызыл Узбекистан» А. Юлдашев, И. Абдукарипов и многие другие.

Нашим интервью

Гости с берегов Камы

Менделеевский татарский государственный театр драмы впервые в Узбекистане. В течение двух месяцев он побывал во многих городах нашей республики. И вот он снова в Ташкенте. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусств ТАССР М. Муштафину с просьбой рассказать о гастрольных впечатлениях.

Впечатления об Узбекистане? Их трудно передать в нескольких словах. Можно сказать, что мы посетили очень интересный театр. Мы побывали на хлопковых полях, увидели как собирают «белое золото», были гостями на узбекской свадьбе, записали много национальных танцев, беседовали с ведущими мастерами драматургами Узбекистана, побывали на

Н. КАБУЛОВ, Худ. Н. Меламед.

дане есть записная книжка. Откройте ее и найдите страницу такую-то. И Вольф Григорьевич все точно выполняет, словно ему рассказали о задаче вслух. Единственное, что ему нужно, — это контакт с индуктором. Впрочем, отдельные опыты Мессинг делает и без непосредственного контакта. На одном из выступлений он отыскал авторучку, используя мысленные «подсказки» индуктора, который шел за ним на расстоянии в полтора шага.

Психолог любит сложные задания. В Симферополе, например, в зале заранее замуровали в стену трехкопеечную монету. Пришлось просить, чтобы проковыряли штупатурку.

В практике Мессинга много интересных случаев. Однажды в Одессе на сцену попросился священник. Он сказал, что если будет исполнено его умышленное приращение, он преположит перед собой чело-

Экспериментальный цех

Коллектив обувной фабрики «5е декабря» — одно из передовых предприятий в управлении бытового обслуживания Ташгорисполкома. Он еще с ноября завершил пятилетнее задание по выпуску валовой продукции за пятилетку в объеме на одного работника в про-

Партийная забота

О ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Более двух тысяч учителей в школах столицы республики обобщили опыт работы, который рекомендовал горродком и районным отделам народного образования больше заботиться о научной подготовке и идейной закалке учителей, совершенствовать их методическое мастерство.

ДИПЛОМ — КИНОГАЗЕТЕ

Многие ташкентцы хорошо знакомы с этой газетой, являющейся органом Республиканской комиссии по пропаганде кинофильмов. Она издается уже четвертистолетий. Газета оперативно зна-

ШЕСТЬ ВМЕСТО ЧЕТЫРЕХ

завершена полная реконструкция творческого цеха на Ташкентском молочно-животноводческом комбинате. Здесь установлены новые емкости, значительно улучшена водопроводная сеть, произведен капитальный ремонт всего участка.

Если ранее цех выпускал 4 тонны творога в день, то теперь эта цифра возрастает до 6 тонн.

Волф Мессинг. Его знает во всем мире. Он человек-анализатор, обладающий чрезвычайной интересной способ-

ности улавливать и выполнять чужие мысленные приказы, которые могут быть самыми различными. И в зависимости от прихоти индуктора (человека, дающего приказания) ему дали задание найти девушку в восемнадцатом ряду, у нее в чмо-

на психологические опыты Вольфа Мессинга

НА СЛУЖБЕ ЗДОРОВЬЯ



На заводе «Мосрентген» начата серийный выпуск стационарных рентгенодиагностических аппаратов «РУМ-22».

«РУМ-22», созданный в специальном конструкторском бюро «Рентген», отвечает требованиям современной медицинской рентгенологии и технической эстетики, соответствует лучшим мировым образцам среди аппаратов этого класса и существенно отличается от ранее выпускавшихся отечественной промышленностью аналогичных аппаратов. В частности, он снабжен рентгеноиспользователем, автоматически устанавливающим выдержку времени при съемке, и автоматизированным экраноснимочным устройством с программным управлением. Новые отечественные мощные рентгеноиспользователи обеспечивают высокое качество рентгенограммы. «РУМ-22» можно с успехом использовать как при полном объеме операций и прицельных снимков при любом положении пациента, так и для рентгеновской киностеки.

НА СНИМКЕ: в сборочном цехе завода «Мосрентген». Сотрудники СКБ «Рентген» старший инженер, кандидат технических наук И. А. Шейнов (слева), техник Л. А. Михеичева и инженер-конструктор завода «Мосрентген» В. Ф. Кузьменко просматривают первую партию аппаратов «РУМ-22».

Фото А. Алешина. (Фотокорреспондент ТАСС).

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА ПОЛОТНАХ Д. УШАКОВА

В Доме знаний открылась большая выставка работ театрального художника, заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР Дюдора Владимировича Ушакова. Она организована Союзом художников Узбекистана.

Творчество Д. В. Ушакова внесло большой вклад в развитие театрального искусства республики, особенно в спектакли национальной узбекской драматургии («Наширская легенда», «Кровавый митраж», «Тутры и Эгры»).

Большое место в его работе занимают пьесы «Клоп», «Баня» Маяковского, «Золотой теленок» Ильфа и Петрова. Художественная манера Д. В. Ушакова отмечена глубоким пониманием театральной специфики, канонизмом, современностью. С 1937 года им оформлено более 300 спектаклей, многие из них получили всесоюзную известность. Д. В. Ушаков — постоянный участник республиканских и всесоюзных выставок.

НОВОЕ РОЖДЕНИЕ «ПЕППИ—ДЛИННЫЙ ЧУЛОК»

Пеппи — длинный чулок рождался давно, двадцать пять лет назад, и не у нас, а в Швейцарии в фантазии замечательной писательницы Астрид Линдгрен. Прошло много времени, но и сейчас дети и взрослые хорошо знают и любят эту необыкновенную девочку с огненно-рыжими, вечно торчащими в разные стороны косичками, с легкой веселостью, задорной улыбкой и золотым сердцем.

Вчера Пеппи отпраздновала еще один день рождения. На этот раз в Ташкенте на сцене Русского театра юного зрителя коллектив которого показал пьесу С.

Лунгина и И. Нусинова, созданную по повести Астрид Линдгрен. Спектакль ставил режиссер Я. М. Лобач, оформил художник В. М. Мелещенко. Музыка и музыкальный руководитель А. А. Берлин, а танцы поставила балетмейстер Т. Г. Литвинова. В постановке заняты заслуженные артисты УзССР В. А. Султанова, Г. И. Цинкобуров, А. П. Тумаев, актеры В. Н. Андрианова, Л. Я. Лейбович, Н. Г. Миннаева и многие другие. В роли Пеппи — молодые актрисы Н. М. Заразнова и Т. Г. Акмеджанова.

ПО СТРАНИЦАМ «ВЕЧЕРОК» НУ И СЕМЕЙКА!

Многие акулы — хищники рыбы. Вылов их порою весьма внушителен — несколько десятков экземпляров. Но у одного из самых кровожадных хищников не бывает больше двух детенышей. Между тем в ее утробе развивается «малыш» значительно больше. Куда же они деваются? Оказываются, наиболее сильные два первенца, будучи еще в материнском чреве, помирают всех остальных.

2 ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ

Боли в сердце

МНОГие больные обращаются к врачу с жалобами на боли в области сердца. Появление их обычно страшило людей. И это не случайно. Ведь всем известно, что сердечно-сосудистые недуги ныне — основная угроза здоровью. Надо сразу сказать: далеко не всякая боль в сердце связана с его заболеванием. Конечно, человек, несведущий в медицине, сам не может правильно познать в этом. Назалось бы, прямой путь — к врачу, посоветоваться с ним, принять разумные профилактические меры, если в этом действительно есть необходимость, или просто успокоить-

ся. Но многие поступают иначе: начинают сравнивать свои ощущения с теми, которые бывают у тех, кто действительно болен. Мало того, перестраивают режим своего труда, питания, начинают избегать физических нагрузок, занимаются самолечением. Такая излишняя боязнь и неоправданные ограничения ничего, кроме вреда, принести не могут. Человек начинает думать, что все дело в сердце, а оно совершенно здорово.

Болевые ощущения могут быть обуслов-

лены другими недугами. Например, при воспалении легких, плеврите, бронхите, глубоком вдохе — появляются боли в левой половине грудной клетки. А почему? Воспаленные плевральные листки, выстилающие внутреннюю поверхность грудной клетки, трутся друг о друга, а они богаты нервными окончаниями.

Иногда боли в области сердца зависят от острой межреберной невралгии, деформирующего спондилеза, который развивается в

А на медие, стертые признаки, на легкие недомогания, люди обычно не обращают внимания, не придают им сколько-нибудь серьезного значения. Ну, а раз так, то и к врачу они в таких случаях не идут. Надо еще сказать, что любая боль в области сердца не возникает просто так, это всегда сигнал о каком-то неблагополучии. Такая боль четко напоминает: надо обратиться за медицинским советом.

Н. ЯКУБОВА, заместитель главного врача лечебной части Физкультурно-лечебной станции им. Ташкентского.

СРЕДСТВА ОТ ПРОСТУДЫ

В аптеках города имеются все необходимые лекарственные препараты для борьбы с простудными заболеваниями.

Первую доврачебную помощь можно оказать заболевшим, приняв таблетки ацетилсалициловой кислоты (аспирин) по 0,5 грамма, анидоприна и аналгина (парацетамол) по 0,25 грамма (всего 1-2 таблетки) и противовоспалительного и

средство при головной боли, лихорадочных состояниях (гриппа). Хорошо пить настой из цветов бузины.

При лечении кашля у взрослых применяют микстуры и таблетки термиса, грудного эликсира по 30-40 капель на прием как отхаркивающее средство.

Существуют испытанные венными действенные препараты, такие, как горчица, содовые ингаляции для полоскания рта и горла, отвары ромашки, шалфея,

розового цвета перманганата калия, борной кислоты — одну чайную ложку на стакан теплой воды.

Желательно иметь в домашней аптечке витамин С в таблетках или порошке, шиповник. Потребность организма в них возрастает при простудных заболеваниях и применении антибиотиков.

Ф. МИЛЬШТЕЙН.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

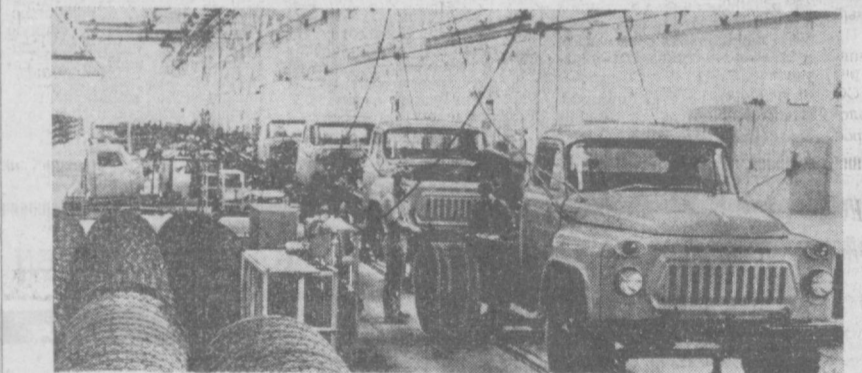
Заявление У Тана

ВАШИНГТОН. Касаясь возобновления полетов американской авиации на территорию ДРВ, генеральный секретарь ООН У Тан сделал вчера заявление, в котором осудил действия США против Демократической Республики Вьетнам.

Исходя из своей позиции в отношении бомбардировок Северного Вьетнама, неод-

ТРЕБОВАНИЕ РЕШИТЕЛЬНЫХ МЕР

БОНН. Вуиперталская организация Германской коммунистической партии потребовала от бургомистра этого города не допустить создания в Вуипертале эсэсовского «музея», который намерен организовать «союз» бывших военнослужащих СС «Хи-аг».



БОЛГАРИЯ. По призыву десяти софийских предприятий в соревнование в честь предстоящего X съезда БКП включились сотни болгарских фабрик и заводов. НА СНИМКЕ: цех завода грузовых автомобилей «Магара» в городе Шумен. Его коллектив взял обязательство досрочно выполнить план последнего года пятилетки.

Фото БТА-ТАСС.

НАСЕЛЕНИЕ ИНДИИ

ДЕЛИ. В 1970 году население Индии достигло 540,700 тысяч человек, сообщает информационное агентство Индия Пресс. Прирост населения был более чем 13 млн. человек. В среднем население Индии увеличивается на 2,5 процента в год.

ОСУЖДЕНИЕ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ АГРЕССИИ

КАИР. Организація солидарности народов Азии и Африки (ОСНАА) решительно осудила в специальном заявлении империалистическую агрессию против народа Гвинеи, подчеркивая, что эта агрессивная акция направлена не только против мира в Африке, но и против безопасности народов всего мира.

Призыв к национализации

САНТЯГО. «Национальный независимый комитет в защиту природных богатств» полностью поддерживает мероприятия правительства Сальвадора Альенде, направленные на национализацию междуречных, селитренных и других рудников, — говорится в опубликованном английскими газетами заявлении руководства комитета. В документе выражается серьезная тревога за судьбу природных богатств страны, которые разграбляются иностранными, главным образом американскими монополиями.

В заявлении приводятся также многочисленные факты саботажа на медных рудниках со стороны американских предпринимателей, которые искусственно сокращают добычу меди, вывозят с рудников ценное оборудование, увольняют рабочих. «Все это, — говорится в заявлении, — преследует цель подорвать национальную экономику и создать определенные трудности для деятельности нового правительства».

Закрываются киностудии

ЛОНДОН. 70 процентов работников кинопромышленности в настоящее время являются или полностью безработными, или заняты неполный рабочий день, сообщает газета «Таймс». Безработица вызвана в первую очередь резким сокращением производства кинофильмов в Англии. Значительная часть кинопромышленности

ДИВЕРСАНТЫ ОТ ИДЕОЛОГИИ

В Варшаве скоро выйдет в свет книга «Отравленные волны» Лешо-на Габриэля и Владислава Желаньского. Авторы рассказывают о деятельности империалистических диверсионных радиостанций, направленной против социалистических стран.

Агентство печати Новости предлагает вниманию читателей отрывок из этой книги.

В реализации идеологической диверсии Запада, в первую очередь против социалистических государств, а также развивающихся стран, большую роль играет система теле- и радиопропаганды.

Только в 1968 году в мире было зарегистрировано свыше 601 миллиона радиоприемников и около 200 миллионов телевизоров. В среднем на каждую тысячу жителей земного шара приходилось 179 радиоприемников и около 60 телевизоров. Такие все показатели, которые население нашей планеты может считать в одно и то же время слушать радиопередачи, смотреть телевизионные программы. Радио и телевидение не требуют от своей аудитории даже элементарной грамотности. И это обстоятельство используется в целях шельмы и дезинформации.

Достаточно покрутить ручку радиоприемника, чтобы услышать позывные на польском языке. Кроме хорошо поставленного и доверительного звучащего «голоса»: «Говорит польское радио «Варшава», слышим характерное: «Передаем известия, хорошие или плохие, но всегда правдивые». И потом: «Говорит Лондон». «Говорит голос свободной Польши». Тут нет сомнения, на польском языке вещают «Свободная Европа», Би-Би-Си, «Голос Америки», «Радио Мадрид», «Радио Антверпен», «Немецкая волна» и другие. Социалистический программ эти радиостанции концентрируют свое внимание главным образом на социалистических странах. Содержание передаваемых ими информации имеет мало общего с реальностью, действительно с тем, о чем они и не преследуют цель нести людям «слово правды».

Радиопрограмма является важным элементом психологической войны, которую ведет империализм против социалистических стран.

Говоря о радио и телевидении, член Французской академии Тьерри Мюнье по этому поводу заявил: «Психологическое оружие не является, по-видимому, новым оружием. Оно, как правило, применялось почти во всех мировых войнах. Его использовали с целью вызвать экзальтацию, повысить боееспособность собственных сил, а также ослабить и парализовать противника. Такое оружие, как страх, отчаяние, идеологическое внедрение в лагерь врага, всегда было, всегда будет, всегда особенно важно».

Соединенные Штаты — главная империалистическая держава является ведущей и в этом отношении. Усилия Вашингтона преследуют цель изолировать общественное государство и страны третьего мира от влияния коммунистической идеологии. «Психологическая война» полным ходом ведется также и внутри самих Соединенных Штатов. И здесь ее задача достаточно конкретна — пробудить симпатии американского народа и политические массы от воздействия социалистической мысли.

В связи с этим в книге «Идеологические усилия Соединенных Штатов» государственные агентства и программы, подготовленные официальными инстанциями США, были выделены в три фронта идеологической войны. Это — стратегия мира, более восприимчивый и «коммунистический» провинциализм. Затем — Западный Европу, о которой сказано, что «идеологические позиции Америки там намного сильнее. Но, несмотря на это, — говорится в книге, — необходимо искоренять коммунистическое влияние и развязать американскую политику и в цивилизованных странах так же успешно, как и в новых районах государств». «А кроме того, — читаем далее, — коммунистический блок не следует выпускать из поля зрения, имея в виду, насколько это важно, — осуществление идеологической стратегии Новалле в Китае».

Еще пятнадцать лет назад, оставившись на задачах «психологической войны», один из ведущих экспертов по вопросам идеологической стратегии Западной Европы утверждал: «Основной целью разрушительной политической борьбы является ослабление, если возможно, уничтожение врага посредством дипломатических средств, экономиче-

ского давления, дезинформации, провокации и террора при одновременной изоляции врага от его друзей и союзников. Именно с этих позиций были разработаны основные направления «психологической войны» Запада, которые позднее уточнил западногерманский специалист Алард фон Шах. По его словам, цель «психологической войны» будет достигнута лишь только тогда, когда возможно большее число граждан социалистических государств, волею или неволею, станет последним «материей» Запада, создавая в своей среде чувство всеобщего недовольства, что является предельной опеределенных внутренних перемен в этих странах без привлечения силы. «Целесообразно не случайно идеологическая пропаганда возведена империалистическими государствами в ранг «четвертой политической сферы» наряду с дипломатией, военными средствами и внешней политикой. «События после 1945 года совершенно очевидно показали, что традиционные двигатели нашей внешней политики — дипломатия, военная политика и экономическое давление — уже не могут полностью гарантировать достижение желаемых результатов». Эта цитата, взята из доклада одного из подкомитетов конгресса США, говорит о многом.

ЗАКРЫВАЮТСЯ КИНОСТУДИИ

Британских островов находится в руках американского капитала. Киноделцы из США уже не удовлетворяют здешнюю норму кинопроизводства. В результате одна за другой закрываются киностудии в Англии, тысячи работников кино остаются без работы.



НА СНИМКЕ: на одной из столичных улиц.

Фото Нейстон-ТАСС.

НОВЫЕ документальные ленты

«ТЫСЯЧА СТО НОЧЕЙ» — так называется новая полнометражная картина, снятая документалистами Ленинграда.

Фильм рассказывает о боевом пути женского комсомольского полка ночных бомбардировщиц. С большой эмоциональной силой он создает колоритный портрет военных летчиц, говорит об их подвигах, переживаниях, мечтах, о победе и грядущей мирной жизни.

В фильме использованы дневники, воспоминания и письма летчиц 46-го гвардейского авиаполка, архивы фронтовых фотокорреспондентов, материалы Центрального архива кинофотодокументов, архива Госфильмфонда СССР.

КАРИНА «ЛЕНИН И КРУПСКАЯ», созданная на киностудии «Центрнаучфильм», воссоздает портреты В. И. Ленина и Н. К. Крупской — верного друга, жены и соратника Ильича.

Тысячам людей довелось видеть и слышать Ильича, миллионы шли за ленинской партией, но среди множества славных имен соратников Ленина особое место занимают те, кто встал с ним рядом в годы первых испытаний.

Если сложить все годы, проведенные в одиночку теми, кто шел за Лениным, если сложить все строки зашифрованных писем, проникших сквозь преграды Застенок, если сложить все судьбы людей ленинской гвардии, получится песня о нашей партии.

Как много мы обязаны Надежде Константиновне, запечатленной в своих воспоминаниях бессмертный образ Ильича!

Трудным, тернистым оказался путь открытия уникальных месторождений нефти и газа в Западной Сибири. О том, как в одном из суровых мест на земле стало возможным «открыть века», как называли успех тюменских геологов, и рассказывает фильм «СИБИРСКИЕ ГОРИЗОНТЫ», снятый московскими документалистами.

В 1941 году ушли на фронт рядовой Воронин и капитан Белгородец Попов. Вместе прошли они многие километры военных дорог. В 1943 году батарея Попова вела бой с фашистскими захватчиками вблизи его родного села Сажного. И здесь смертельно ранено Воронина. Он умер на руках Попова, здесь и похоронили рядового.

После войны Попов вернулся в родное село, стал председателем колхоза. Долго оберегал он поле, где вела неравный бой с врагом его батарея. С самой войны стояло оно неспаханым. А три года назад сдано: «Пуская плуг! Пусть хлеба растут». Часто приходит сюда Попов: не может он забыть своего друга Воронина...

Эта история рассказана в фильме «ПОЛЕ, ГДЕ УМИРАЛ ВОРОНИН».

«ПРОСТО СЛУЖБА» — картина, посвященная семье Бабанских — отцу Василию Яковлевичу, матери Аине Андреевне и их двум сыновьям. Младший сын Георгий — солдат срочной службы. Старший, Юрий — гордость семьи, офицер-пограничник, Герой Советского Союза, отличившийся при защите границы.



КЛУБ КЛУБИТЕЛЕЙ Кино

«Вечернего Ташкента»

«ВОЛШЕБНЫЙ СООНАРЬ»

ВЫПУСК №9

АФИША— ТОЖЕ ВОСПИТАТЕЛЬ

1.100 ДНЕЙ МУЖЕСТВА

О МАСТЕРАХ СМЕХА



Имя режиссера Альберта Качатурова зрители узнали, посмотрев картины «Навстречу совести» и «Поднимайся, Файзулла Ходинаев». Эта лента посвящена важной и большой теме — освоению узбекской целины. События фильма развиваются в одном из совхозов Голодной степи. Конфликт строится на сложных и трудных взаимоотношениях главных героев — потомственного хлопкороба, героя труда и войны Ярмата-ата, приехавшего по велению сердца в совхоз с многочисленной семьей, и молодого директора Арсланова, направленного в совхоз после окончания академии.

НА СНИМКЕ: кадр из будущего фильма «Под палачим солнцем».

КРИТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

КАК ПОРТИТСЯ НАСТРОЕНИЕ

КОГДА в наших домах впервые затрещали голубые экраны, многие предвещали неминуемый зыбкий вечер кинотеатров. Ну, кому захочется в холодный вечер оставлять удобные кресла и идти куда-то в темноту, стоять в очереди за билетами, а потом вновь возвращаться домой под дождем или снегом. Но промолчать не обиделись: люди ходят в кинотеатр.

Но всегда ли в кинотеатре мы получаем удовольствие? К сожалению, нет.

Вы занимаете свое место. Гаснет свет и зрительский зал. Взоры устремлены на экран. Проходит минута, другая. И вдруг резкий стук в дверь. Громкая переборка. В контрольном. Это опоздание. Они начинают рассуждать свои места. Наступая вам на ноги, закрывая собой экран, опоздавший проходит в середине ряда, наконец, усаживается.

Наконец, все расселись. Можно спокойно смотреть картину дальше. Можно ли? Сосед, сидящий справа от вас, дает плембур в направлении экрана. Раздается хруст, слышимый и за пять рядов. Сосед слева разворачивает неадекватный пакет с конфетами и угодает своим спутнику. Но это еще не самое страшное. Истинное бедствие, если сосед слева начинает комментировать фильм. Слова, ваши слова, которые тоже вроде бы пришли в кинотеатр отдохнуть, на самом деле сделали все для того, чтоб превратить ваш отдых в пытку, испортить настроение.

Как бороться с таким зрителем? Можно, конечно, увещать стены кинотеатров монументальными табличками: «Семья не трогать!», «Бумага не шуршать!», «В дверь не стучать!».

Но опыт показывает, что польза от таких предупреждений невелика.

Все дело в нас самих. Видимо, еще перед входом в кинотеатр каждый из нас должен подготовить себя и спланировать внимательным взглядом искусство. А входя в зал, проверить не приважили ли с собой неуважение к сидящим в этом зале.

Только тогда каждый ваш поход в кино будет праздником и для вас, и для окружающих.

Л. МАНАЕНКОВА.

ЧЕЛОВЕК

хочет посмотреть кинофильм. Откуда же он может получить предварительные сведения о художественном произведении? Самый надежный источник сведений — газета «Новости экрана», издающаяся в нашем городе, потом — знакомые и друзья, рецензии и анонсы и в самой малой степени — реклама кинотеатров.

Но почему же столь незначительная роль рекламы кинотеатров? Обратимся к фактам.

Однажды на фасаде одного из кинотеатров Ташкента можно было увидеть такой щит. Художник пытался изобразить испанского типа парня, схватившегося сразу с тремя. А внизу он небрежным шрифтом добавил: «Приключенческий фильм. Это была реклама на кинофильм «Влюбленные».

Все в этой рекламе было ложью. И, конечно, безвкусная реклама не только не привлекала, но даже отталкивала людей от интересной картины.

И это не единственный факт. К сожалению, и в других кинотеатрах реклама отличается безграмотным исполнением. Ее изобразительный язык беден и однообразен. Часто с трудом удается популярным актерам. В конечном счете приходится к выводу: такие рисованные планшеты — самая настоящая безвкусица. Не используется даже такое средство выражения, как шрифт: ведь сама надпись может выразить общее настроение фильма, привлечь зрительское внимание к содержанию.

Уже написав эти строки, я подумал: а можно ли так строго судить наших художников? Да и только ли вина художников в нынешнем состоянии кинорекламы? У них очень тяжелые условия работы. Порой мастерская художника — это маленькая, захламленная комната в кинотеатре, где совсем мало света, а порой не достаточно и тепла. Где уж тут думать о тонкостях палитры!

Вероятно, настало время иметь центр по рекламе. Действительно, при огромном потоке фильмов только централизованное создание рекламных произведений способно повысить их художественный уровень.

Следует повысить ответственность и директоров кинотеатров за оформление афиш. С их помощью мы бы избавились от многих назусных случаев, подобных упомянутой рекламе на фильм «Влюбленные». Ведь она появилась на фасаде кинотеатра, вероятно, с ведома директора, потому что поправлялся его. А если бы не поправлялся? Как видно, платные вкусовые оценки пора заменить объективным критерием. В этом может помочь и повышение эстетической культуры директоров, при огромном потоке фильмов только централизованное создание рекламных произведений способно повысить их художественный уровень.

Заметки зрителя

Фильм и реклама

рекламного центра. А пока суд да дело, художникам надо помнить о важности своей работы.

Реклама, думаем, должна сообщать зрителю, кроме названия фильма, его жанр, имена режиссера и главных исполнителей. Неплохо было бы узнать, какие фильмы еще создаст этот режиссер. Ведь не все же сидеть в кинотеатре, а иногда хочется пойти в кино, чтобы увидеть фильм, который режиссер уже снимал. Если бы реклама напоминала зрителю, что и фильм «Нежность» несомненно, к картине было бы привлечено большее зрительское внимание. Конечно, художнику

Предположим, зритель об этом свойстве рекламы не задумывается. Но художник, отвечающий за нее, о нем забывать никак не должен. Продавцы книг хорошо знают, как часто умная книга годами не находит своего покупателя. Наступая вам на ноги, закрывая собой экран, опоздавший проходит в середине ряда, наконец, усаживается.

Наконец, все расселись. Можно спокойно смотреть картину дальше. Можно ли? Сосед, сидящий справа от вас, дает плембур в направлении экрана. Раздается хруст, слышимый и за пять рядов. Сосед слева разворачивает неадекватный пакет с конфетами и угодает своим спутнику. Но это еще не самое страшное. Истинное бедствие, если сосед слева начинает комментировать фильм. Слова, ваши слова, которые тоже вроде бы пришли в кинотеатр отдохнуть, на самом деле сделали все для того, чтоб превратить ваш отдых в пытку, испортить настроение.

Как бороться с таким зрителем? Можно, конечно, увещать стены кинотеатров монументальными табличками: «Семья не трогать!», «Бумага не шуршать!», «В дверь не стучать!».

Но опыт показывает, что польза от таких предупреждений невелика.

Все дело в нас самих. Видимо, еще перед входом в кинотеатр каждый из нас должен подготовить себя и спланировать внимательным взглядом искусство. А входя в зал, проверить не приважили ли с собой неуважение к сидящим в этом зале.

Только тогда каждый ваш поход в кино будет праздником и для вас, и для окружающих.

Ф. РОГАЧЕВ.

РЕЦЕНЗИЯ

ОНИМАЕТСЯ КОМЕДИЯ...

С ОЗДАНИЕ фильма — процесс вообще сложный. Создание кинокомедии сложнее втройне. Зритель зачастую не подозревает, какой огромный труд, изобретательный и всепоглощающий, стоит за легкой, доставляющей ему удовольствие. Примелькавшиеся уже слова «мастер смеха» содержат лишь оценку работы талантливого комедианта и режиссера. Оценка эта весьма высока — мастер! Но какой ценой дается мастерство в комедийном жанре, мы, по существу, не знаем.

Помните отличную картину А. Володина и А. Митты «Звонят, откройте дверь!». Веселую и грустную, умную и трогательную. Помните исполнительницу главной роли — школьницу Лену Прохлову, которая столь мастерски сыграла свою Таню, будто всю жизнь снималась в кино?

Режиссер фильма А. Митта вспоминает, что когда в «Пионерской правде» появилось объявление: «Киностудия

нужна девочка 11—12 лет», пробовать на роль Тани пришло больше десяти (!) тысяч девочек. Вот вам для начала штрих, позволяющий представить объем работы съемочной группы в самом начале создания фильма. Дальше — больше. Больше еще и потому, что ни одна из этих многих тысяч претенденток не прошла. А Лену Прохлову, решившую судьбу картины, нашли случайно. Она вовсе не собиралась сниматься, к тому же шепелявила. Глозала слова — зубок у нее не было, молочные выпали, а новые еще не появились. И нужен был труд, труд и труд постановщика, труд помощников на педагогический такт, чутье, чтобы преобразить Лену в Таню, такой она написана у драматурга А. Володина. И еще, между прочим, ей надо было встать зубки: это сделали, но она то и дело терпела их или, отираясь, на съемку, забывала дома. Смешная деталь! Но, поверьте, авторам картины было не до смеха...

В общем, чтобы представить себе, хотя бы в общих чертах, какая это тяжелая и отважная работа — делать смешной фильм, — прочтите книгу «Три кинокомедии», недавно выпущенную издательством «Искусство». В ней сценарий трех фильмов: уже упомяну-

того нами «Звонят, откройте дверь!», а также «Кавказской пленницы» и «Айболит-66». Это — наиболее удавшиеся и популярные наши комедии последних лет.

Читая сценарий подлюбившейся картины всегда интересно. Это чтение особого рода: проглядываясь в своем воображении хорошо знакомый фильм, открывая в нем новые детали, черточки, новые стороны — сильные и слабые. Книга дает возможность увидеть каждый из трех фильмов новыми глазами. Дело в том, что сценарии переданы статьи постановщиков этих комедий — А. Митты, Р. Быкова и Л. Гайдая, статьи, в которых протрывается дверь в творческую лабораторию жанра. И прочтя их, мы начинаем понимать, какое серьезное и сложное содержание стоит за привычной формулой «мастер смеха».

Г. ИВАНОВ.

СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК: МЕЧТАЮ СНЯТЬ ФИЛЬМ О СОВРЕМЕННОМ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с 50-летием со дня рождения народного артиста СССР С. Ф. Бондарчука награжден орденом Трудового Красного Знамени. Корреспондент ТАСС В. Куликов встретился с кинорежиссером и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Как вы восприняли, Сергей Федорович, награду Родины?

— Думаю, что ее можно рассматривать как свидетельство того, что Советское государство высоко ставит искусство кино.

— Чем вы заняты сейчас?

— Дублирую моего фильма «Ватерлоо», поставленного в Италии. Эта картина в какой-то степени продолжает «Войны и мира». В ней та же тема: соотношение поступков отдельных личностей и крупных исторических событий. И здесь проводится известная толстовская мысль о чудовищности несправедливых войн. Одновременно я снимаюсь в роли доктора Астрова в фильме «Дядя Ваня» по пьесе А. П. Чехова.

— А назови ваш план на будущее?

— Как режиссер я смогло последние лет я был мыслями в 1812 и 1815 годах. Через героическое прошлое нашего народа я пытался показать его жизнеутверждающее настоящее, но жизнь нашей страны и нашего народа настолько грандиозна и исторически монументальна, что она требует от нас режиссеров, фильмов о сегодняшнем дне. Я мечтаю снять картину о современном человеке.

Практикум самостоятельного кинематографиста

Домашняя лаборатория

Отдел ведет руководитель любительской студии авиационного завода Ю. ВОЛКОВ.

Для обработки пленки в домашних условиях больше всего подходит ванная комната, которую можно превратить в лабораторию с минимальной затратой труда.

Для создания удобства в работе необходимо приготовить следующие приспособления:

1. Рабочий стол.
2. В качестве рабочего стола может служить деревянная крышка на ванну, по возможности обклеенная легкимощным текстурным пластиком. Можно сделать специальный откидной стол, укрепленный на стене над ванной.
3. Полки или навесной шкаф для хранения баноч химикатов, посуды с растворами. Хорошо, если этот шкаф не будет использован для других целей.
4. Необходимо приобрести следующие принадлежности:
 1. Один или несколько баноч для обработки кинопленки.
 2. Весы с разновесами. Лучше всего для этой цели подходит недорогие технические коромысловые весы с пластмассовыми чашками, которые можно приобрести в магазине, где продается медицинское instruments.
 3. Мензурку емкостью до 50 или до 100 миллилитров.
 4. Стеклоочиститель для фильтрации растворов, по возможности больших размеров.
 5. Фильтры бумажные, которые можно заменить несколькими слоями марли или медицинской ваты.
 6. Мензурку емкостью до 50 или до 100 миллилитров.
 7. Стеклоочиститель для фильтрации растворов, по возможности больших размеров.
5. Для обработки пленки в домашних условиях больше всего подходит ванная комната, которую можно превратить в лабораторию с минимальной затратой труда.
6. Для создания удобства в работе необходимо приготовить следующие приспособления:
7. Необходимо приобрести следующие принадлежности:

Можно весы изготовить самому из двух димецил под рукой пластмассовых чашечек или крышек, а разновесами могут служить медные монеты.

ЗАНЯТИЕ ШЕСТОЕ

хотят недорогие технические коромысловые весы с пластмассовыми чашками, которые можно приобрести в магазине, где продается медицинское instruments.

Можно весы изготовить самому из двух димецил под рукой пластмассовых чашечек или крышек, а разновесами могут служить медные монеты.

пользовать обыкновенные бутылки. Количество банок определяется по числу растворов с учетом фильтрации.

9. Набор химикатов для обработки черно-белой или цветной пленки.

В продажу поступают наборы химикатов разных заводских изготовителей, и они составлены по разным рецептам, что не способствует определению постоянных режимов обработки пленки.

Лучше всего постоянно пользоваться наборами химикатов одного рецепта.

10. Химикаты можно приобретать отдельно и из них составлять растворы. Химикаты необходимо хранить в банках с плотно закрывающимися крышками. Удобно также хранить их в полиэтиленовых мешочках, которые необходимо тщательно завязывать.

Посуду для составления растворов необходимо сразу подмыть карандашом «Стеклограф» или приклеить листочки бумаги, на которых отмечается название раствора и дата его составления. Не рекомендуется в один и те же банки наливать разные растворы. Трудносымаемый осадок от одних растворов может привести в негодность другие.

После приобретения вышеуказанного оборудования и материалов можно приступить к составлению рабочих растворов для обработки кинопленки.

Из архива «Волшебного фонаря»

Как известно, кино стало обретать дар речи в конце двадцатых годов нашего столетия. Однако, как это ни удивительно, самый первый кинематографический фильм был не немым, а звуковым.

Этот фильм был создан в лаборатории великого американского изобретателя Эдиссона. Именно там впервые была применена гибкая целлулоидная пленка с перфорациями по обеим сторонам. Именно там кинематографический аппарат был совмещен с фонографом — прибором, записывающим и воспроизводящим звук.

В сентябре 1895 года Эдиссон уехал в Европу на Всемирную выставку. А 6 октября того же года, после его возвращения, сотрудник эдиссоновской лаборатории Диссон показал ему на экране размеры в четверть бумажного листа собственное изображение. Изображение поклонилось, сняло шляпу и невинно произнесло: «Здравствуйте, господин Эдиссон. Я чрезвычайно вас вижу. Надеюсь, что вы довольны кинематографом».

Это был первый фильм, спроецированный на экран. И это был звуковой фильм.

Коммунист Эргаш Камиллов отлично трудится на киностудии «Узбекфильм». Он старший инженер звукозалиси.

ОНИ ТРУДЯТСЯ НА «УЗБЕКФИЛЬМЕ»

НА СНИМКЕ: Э. Камиллов проверяет усилитель звукозалиси.

Фото Л. Глауберсона.

Вечерка в кругу семьи

Мы сидим в детской комнате миледи при Чиланзарском районском комитете. Тут же — инспектора М. Писнова, Д. Хасанова, В. Шумилова, И. Шевлякова, А. Зинина, члены комиссии по делам несовершеннолетних: педагог-организатор Р. Федорова и инспекторы-общественники А. Янисево и А. Карпенко.

В комнату входит молодой мужчина с оскороумным лицом и две девушки — 12 и 15 лет. Отец и две дочери, вышедшие из-под контроля родителей. Отец с порога начинает жаловаться: — Верка уже давно перестала слушаться. А теперь за ней и Людка тянется.

Это «Верка» и «Людка» неприятно режет слух, настаивают и поговеле заставляют взвешивать каждое последующее слово мужчины. А он, будто обрадовавшись предоставившейся ему возможности, востро обливает грязью родных дочерей. Говорит долго, не очень выбирая выражения, и в конце — полуприказ-полуупреждение: — Заберите их в колонию или куда-нибудь еще. Надоели они мне!

Категоричное заявление, не правда ли? Но работники детской комиссии не торопятся с выводами. Они просят

отца на некоторое время удалиться из комнаты и выслушивают доклады дочерей. Выясняется печальная картина. Отец, как только подросли дочери, определил по отношению к ним единственно правильное, по его мнению, линию поведения: приказ. Разговаривал с ними преимущественно на повышенных тонах, в случае малейшего непослушания — оскорбительные слова, а то и ремешком.

До поры до времени все было гладко — дочери подчинялись, но... настал день, когда они взбунтовались, начали поступать вопреки воле отца. Сначала, что никуда из дома выходить нельзя (наказаны, мол) — уйдут и будут бродить по улицам до глубокой ночи. Пригрозит, что за плохие оценки побьет, нарочно не выучат урок и получат неудовлетворительную оценку. А потом будут, закусив губы, вздрагивать от жгучих ударов тяжелого отцовского ремня, но не обронят ни звука, ни единой слезинки не дадут вытиснуться из глаз.

И вот, почувствовав крах своей «методы» воспитания, отец сразу же и бесповоротно решает хотя бы на время избавиться от непослушных дочерей.

— Мы могли бы с ним не пойти, — говорит старшая из сестер, Вера, — но решили ему доказать, что нам и колония не страшна... потому что дома опротивело.

Ну, здесь до колонии еще далеко. Девочки не настолько наивны, чтобы вынести на вынесенном режиссуре, вскрикивая от гнева и начиная говорить о якобы поправной справедливости. Поймет ли он когда-нибудь, что занимал неправильную позицию по отношению к своим дочерям?..

Внимание: подросток!

РЕБЯЧЬИ СУДЬБЫ

еще «пропащие», чтобы их сразу помещать в специальное детское учреждение. Но на учет их нужно все-таки взять. И пока не поздно, забить в набат: связаться со школой. Пусть окажут девочкам всемерное внимание и поддержку; указать ЖЭК на необходимость взять под контроль семью С. инспектору детской комнаты Хамидовой наблюдать за сестрами С., оказывать им помощь; отцу сестер рекомендовать изменить свое отношение к дочерям.

В комнату входят отец с сыном. Отец извиняющимся тоном начинает рассказывать о том, что сын остался на второй год в шестом классе. Продолжает хватать «двойки», с учителями и родителями грубит, много времени проводит на улице, начал покуривать.

— У меня работа связана с командировками, — вздыхает, говорит он. — Жена часто болеет. Вот и отбил парнишка от рук. Что делать, посоветуйте.

Мальчишка вначале вел себя вызывающе, ухмылялся, напускал на себя героический вид, но потом стал серьезным и не пропал ни слова из рассказа инспектора. С готовностью начал рассказывать о том, что обещает вести себя хорошо, обязуется изменить свое отношение к учебе. Когда он уходил из детской комнаты милиции, не было в его поведении бравады. Чувствовалось, задумался подросток о своей судьбе...
Увелирной тонкости требует работа с

Эти девочки учатся в музыкальной школе № 1 по классу виолончели. Удивительный и прекрасный мир музыки постигают они здесь. Часто в школе проходят концерты, в которых учащиеся исполняют произведения русских и зарубежных классиков, композиторов Советского Узбекистана.

НА СНИМКЕ: на занятиях по классу виолончели.

Фото А. Чаплыгиной.



О ТОМ, О СЕМ...

● Минеральные лечебные воды не следует сильно охлаждать во избежание потерь ими лечебных качеств.

● Колбасу можно предохранить от плесени, если опунуть ее в раствор соли.

● Чтобы соль была сухой и рассыпчатой, добавьте в солонку 2-3 рисовых зернышка — они поглощают влагу.

● Печенье изделия лучше всего сохранять в какой-либо посуде, покрыв ее сверху куском марли или нетканной ткани, чтобы обеспечить циркуляцию воздуха.

● Чтобы получить мучной соус без комков, муку разведите в подсоленной воде.

● Аромат кофе улучшится и усилится, если перед варкой молотый кофе согреть и прибавить к нему несколько кристалликов соли.

● Сморщенные яблоки приобретают приятный свой вид, если вы полоните их на несколько часов в холодную воду.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

РУССКИЕ ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О СВЕКРОВИ И ТЕЩЕ

Кому свекровь свекровишна, а кому и свекровишна. Помнит свекровь свою молодость и схоже не верит. Свекровь в дом — все вверх дном. Свекровь долгу бранит — все время науку дает. У лисой свекрови и сзади глаза.

Была у тещи, да рад утешки. Не женись для тещи, не выдавай для свекра. Не у всякого женатого теща есть. От тещи не спрячешься в роще. Отсутствие тещи — лучшее приданое. Теща в гости катит — зять из дома бежит. Теща в дом — все вверх дном. У тещи карманов тещи.

А. ЮСУПОВ, В. РОДИНОВ.

СПОРТ

ИГРАЮТ ШАШИСТЫ

В Ташкенте двадцать сильнейших шашистов оспаривают звание чемпионов страны по столетнему шахкам. Уже разыгран дебют этого интересного турнира и определены лидеры.

Успешно стартовал чемпион мира А. Андреев. В четырех турах рижанин набрал три очка. Не отстал от своего знаменитого земляка мастер спорта В. Мерин, который, как и на недавнем полуфинале в Чирчике, отчетливо начал соревнование. Такой же результат у прославленного из Одессы М. Корхова, который сделал залетку на третью победу, выиграв чемпионку страны (две у него уже есть).

От лидирующей группы только на пол-очка отстал тащентский шашист С. Давыдов. Сергей в первой партии обыграл Ю. Оверодинова из Уфы, а затем сделал три ничьи с мичалином М. Шавелем, гроссмейстером И. Курьерманом (Ижевск) и С. Герштом (Ленинград).

Такой старт говорит о хорошей спортивной форме Давыдова и позволяет надеяться, что наш земляк сможет успешно конкурировать с лучшими шашистами страны.

А с прогнозами торопиться не будем. Впереди еще пятнадцать туров.

Хулиганству, пьянству, туеядству — бой!

ОНИ ПОЗОРЯТ НАШ ГОРОД

Арестованы

за мелкое хулиганство

Д. Ахмедов С. А., 1939 года рождения, сборщик цеха 93 завода имени Чкалова. В нетрезвом состоянии, приди к бывшей жене, учинил скандал, сквернословил. Арестован на 10 суток.

Д. Григорьев Н. П., 1939 года рождения, слесарь прядильной фабрики текстильного комбината. В нетрезвом состоянии на улице учинил скандал со своим братом. Арестован на 10 суток.



ЮНЫЙ ЧЕМПИОН

Гриша увлекся баскетболом в шестом классе школы № 11 города Ферганы. Выступая на школьных и городских соревнованиях. В 1969 году специалисты заметили способности юношу и включили его в сборную команду Узбекистана. Он сразу стал принимать участие в различных турнирах.

Через год Аваев был включен в сборную СССР и защищал спортивную честь нашей страны на чемпионате Европы среди юношей в Афинах. Советские баскетболисты завоевали первое место, им вручены золотые медали.

Сейчас Григорий Аваев занимается в ТашГУ на втором курсе исторического факультета. Он продолжает упорно тренироваться. Фото А. Угар.

Театр

26 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — **Амulet любви.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — **Алишер Навои.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль артистов ленинградской эстрады.

ТАШГОСЦИРК — гастроль артистов молодежного коллектива «Новые встречи».

27 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — **Мои милые матушки.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — **Антоний и Клеопатра.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА — гастроль артистов ленинградской эстрады.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — премьера Пеппи — Длинный чулок.

ТАШГОСЦИРК — гастроль артистов молодежного коллектива «Новые встречи».

Кино

26 НОЯБРЯ

Чайковский (2 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. вечера), «Чайка» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера).

Моя прекрасная леди (2 серия): «ДРУЖБА», «ВОСТОК», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

По следу тигра: «ЧАЙКА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «МОСКВА» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 45 м. вечера).

Этот безумный, безумный, безумный мир: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Цветок и камень (2 серия): ИМ. НАВОИ (днем и вечером) на узбекском языке.

27 НОЯБРЯ

Чайковский (3 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 3 ч. дня, 6 ч. вечера), «ЧАЙКА» (в 6, 8 ч. 45 м. вечера).

По следу тигра: «УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «СПУТНИК», «ДРУЖБА» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 12, 2, 4 ч. дня), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера).

Десять зим за одно лето (днем и вечером), Спартак (в 12, 5 ч. дня, 8 ч. вечера) «МОСКВА».

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о среднем образовании № 200740, выданный школой № 35 станции Сергели Среднеазиатской железной дороги на имя Ошуркина В. Б., считать действительным.

считать действительным.

Реклама и объявления ВТ

Разница в 11 ч. 30 м. утра, 1 ч. 30 м., 3 ч. 30 м. дня. Моя прекрасная леди (в 5 ч. 30 м. дня, 9 ч. вечера): «30 ЛЕТ ТАШСОВЕТА».

Цветок и камень (на узбекском языке): ИМ. НАВОИ (днем и вечером).

Этот безумный, безумный, безумный мир: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ (ул. Навои, 53, телефон № 44-52-34) 27, 28, 29 ноября

ПРЕМЬЕРА по повести А. Линдгрен. Искандерова С. Лунгина и И. Нусенова.

«ПЕППИ — ДЛИННЫЙ ЧУЛОК» (комедия в 2-х действиях). Режиссер — Я. Лобач. Художник — В. Мелещенко. Композитор — А. Берлин. Принимаются заявки на коллективные посещения. Начало спектакля в 11 ч. утра.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО 28, 29 ноября

«МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ» лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. Режиссер — заслуженный артистка Узбекской ССР О. А. Чернова. Художник — заслуженный художник РСФСР М. И. Новиковский. В роли Толстого — народная артистка СССР Г. Н. Загурская.

10 декабря в 3 ч. дня на ученом совете Ташкентского института народного хозяйства (ул. Алмазар, 103)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ на соискание ученой степени кандидата экономических наук: Р. Р. Алимовым на тему: «Экономическая эффективность механизации хлопководства в колхозах Ферганской области»;

Ч. Тадриевым на тему: «Капитальные вложения в орошение целинных земель, их формирование и эффективность»;

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

ТАШГОСЦИРК ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ МОЛОДЕЖНОГО КОЛЛЕКТИВА

„НОВЫЕ ВСТРЕЧИ“

БЕСЕЛОЕ ЦИРКОВОЕ ОБОЗРЕНИЕ. Начало в 8 ч. вечера. В суботные дни — в 3 ч. дня и 6 ч. вечера. В воскресные дни — в 12, 3 ч. дня и 6 ч. вечера. Касса предварительной продажи билетов открыта ежедневно с 11 ч. утра.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» (площадь им. Ленина, 5) 27, 28, 29 ноября

ГРЕЧЕСКИЙ ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «БУЗУКИ»

В ПРОГРАММЕ: ПЕСНИ, ТАНЦЫ, МУЗЫКА ГРЕЧЕСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ.

УЧАСТВУЮТ: солисты: лауреат Международного конкурса г. Софии Янис ЦЕЛЕПИДИС, Павлидис ЛЕОНИДАС, Лариса ЕФРЕМИДУ, Сула ТАЯГАНИДУ, Хрисула КОНСТАНТИНИДУ, Элида ПАПАКИПАРИУ, Даниц ПЕЦИНИС;

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ АНСАМБЛЬ «БУЗУКИ» — Панатис МИХАИЛИДИС (рояль), Димитрис ХРИСТОДУЛУ и Георгис ПАПАНОПУЛУ (народные инструменты — бузуки), Стефанос ДЗАВЕЛАС (фигурный гитар), Христос ЧАТАС (бас гитара), Христос ЭВАНГЕЛУ (ударные).

Музыкальный руководитель — Янис ЦЕЛЕПИДИС.

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала «Бахор» с 12 ч. дня.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

НОВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Добротворов, Воронцов, Шалевич, 20.50 «Сердце матери». Художественный фильм.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке: 20.00 «Лета зовут». Телефильм. На русском языке: 20.10 «Надежда Обухова». Фильм-концерт. 20.50 «Сердце матери». Художественный фильм.

музыки. 20.00 Программа радиостанции «Вилли». 21.00 Комментарии на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 21.45 Радиоуниверситет педагогических знаний. Вечера «Что изучает курс научного коммунизма» (узб.). 22.20 Отрывки из опер. 22.40 С. Караматов. «Верность». Главы из повести (узб.). 23.15 Вечер мажором. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Юмористические рассказы (узб.). 19.30 «Композитор Г. Синисало». Музыкальная передача (рус.). 20.00 Аргентские песни. 20.30 Песни советского зрителя. 21.00 Литература стран социализма. Д. Мигмар. «Перевал». Главы из повести (узб.). 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 А. Арешев. Опера «Рафаэль».

16.10 Песни заслуженный артист УзССР С. Вельяминов. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Узбекская музыкальная драма». Концерт-беседа. 18.00 Передача из цикла «Шаги технического прогресса» (рус.). 18.10 Народные мелодии. 19.20 Концерт татарской