

Вечерний Ташкент

№ 288 (1356)
ВТОРНИК
8 ДЕКАБРЯ 1970 г.
Год издания 5-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

НА СТРАНИЦАХ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

«Слово партии — в массы!» — под таким заголовком «Правда Востока» публикует письмо профессорско-преподавательского состава Ташкентского политехнического института. В письме, в частности, говорится: «Мы, ученые и преподаватели Ташкентского политехнического института, считаем своим первейшим долгом в преддверии XXIV съезда еще активнее пропагандировать марксистско-ленинские учения, глубоко разъяснить людям деятельность партии во всех областях хозяйственного и культурного строительства».

Публикуется Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР об образовании новых районов в составе Узбекской ССР.



Созидатели

У этого учреждения весьма длинное название: Ташкентский научно-исследовательский и проектный институт строительных материалов, а сокращенно «НИИСтромпроект».

Он создан пять лет назад на базе двух организаций — проектной и конструкторско-технологического бюро. Ныне небольшой коллектив разросся почти до 700 сотрудников. Разные люди, разные профессии и специальности, но их объединяет одно самое мирное на земле слово — «строить».

Коллектив разрабатывает новые виды строительных материалов, совершенствует технологию производства строительных материалов, методы контроля технологических процессов, обеспечивает испытание сырья для новых строящихся предприятий Средней Азии.

Сейчас государственная комиссия принимает разработанную коллективом «НИИСтромпроект» действующую установку под централизованную подачу природного газа в шахтные известково-обжигательные печи.

Внедряется в производство технология изготовления семидесятиградусного строительного кирпича.

Проектируется промзона треста № 22 в Бекабаде.

По проектам института расширяется и реконструируется домостроительный комбинат № 1 в столице в связи с переводом его на выпуск панелей для домов новой архитектуры.

В этом есть доля труда лучших сотрудников, проектировщиков и учеников — зав. лабораторий пористых и теплоизоляционных материалов И. Расулова, лаборантки М. Деханбаевой, главного инженера проекта Л. Хусанова, главного специалиста технологического отдела № 2 Л. Васильевой, лаборантки Р. Умаровой и многих других.

Не раз отмечались лучшие работы коллектива. В 1967 и 1968 годах институт по двум изобретениям был участником ВДНХ СССР, не так давно были получены 5 премий за лучшие работы на одном из республиканских конкурсов.

За пять лет работы ученые института получили 37 авторских свидетельств.

Так трудятся создатели — люди самой мирной профессии на земле.

Л. ГЛАУБЕРЗОН.

НА СНИМКАХ: Лидия Купринова четвертый год трудится в институте. Она — инженер технологического отдела № 2. Лидия — член комитета комсомола.

Комсомолочки лаборатории вяжущих материалов старший инженер Игорь Бун и лаборант Раиса Умарова работают над проектом определения продуктов возгонки.

А это сотрудники института (слева направо): инженер Б. Илюска и групповые руководители Д. Плещикова и М. Гадечная обсуждают очередной проект.

Так трудятся создатели — люди самой мирной профессии на земле.

Фото автора.



ПО УЗБЕКИСТАНУ

ЭКСПОРТ ВОЗРОС

ЧИРЧИК. Коллектив Чирчинского трансформаторного завода впервые отгрузил в братскую Румынию комплексные трансформаторные подстанции с автоматом «Электрон» мощностью 1.600 киловатт.

По сравнению с прошлым годом объем экспорта Чирчинского трансформаторного завода возрос в пять раз.

ДЕТСКИЙ КИНОТЕАТР

САМАРКАНД. В центре города открылся детский кинотеатр. Он будет демонстрировать детские, юношеские и учебные фильмы. (УзТАГ).

ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

СОЛИСТЫ «ГРАНД ОПЕРА»



В Ташкенте на сцене театра имени Алишера Навои с большим успехом проходит гастроли ведущих солистов балета парижского театра «Гранд опера» — Франческа Зюмбо и Патрис Барта.



В Ташкенте на сцене театра имени Алишера Навои с большим успехом проходит гастроли ведущих солистов балета парижского театра «Гранд опера» — Франческа Зюмбо и Патрис Барта. В воскресенье состоялся первый спектакль в балете Адана «Жизель». Гости выступили в балете Адана «Жизель». Театр был полон — все билеты были распроданы на представление в несколько часов. Франческа и Патрис так очаровали своим мастерством ташкентских поклонников, что вчера французским танцорам пришлось вновь исполнять партии в бессмертном балете Адана. Этот великолепный спектакль также прошел при аншлагах.

Визит

артисты из Франции выступят в балете П. Чайковского «Лебединое озеро».

НА РИСУНКАХ: танцуют Франческа Зюмбо и Патрис Барта.

Художник Н. Меламед.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

7 ДЕКАБРЯ 1970 ГОДА СОСТОЯЛСЯ ПЛЕНУМ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС.

Пленум заслушал и обсудил доклады заместителя председателя Совета Министров СССР, председателя Госплана СССР тов. Н. К. БАЙБАКОВА «О ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЛАНЕ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР НА 1971 ГОД» и министра финансов СССР тов. В. Ф. ГАРБУЗОВА «О ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТЕ СССР НА 1971 ГОД».

Пленум ЦК КПСС РЕШИЛ СОЗВАТЬ ОЧЕРЕД-

НОЙ XXIV СЪЕЗД КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА 30 МАРТА 1971 ГОДА.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛЕНУМЕ ВЫСТУПИЛ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЦК КПСС ТОВ. Л. И. БРЕЖНЕВ.

Пленум ЦК КПСС ПРИНЯЛ ПО ОБСУЖДАЕМЫМ ВОПРОСАМ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ПОСТАНОВЛЕНИЯ.

НА ЭТОМ ПЛЕНУМ ЦК ЗАКОНЧИЛ СВОЮ РАБОТУ.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС О ПРОЕКТАХ ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЛАНА РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР И ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТА СССР НА 1971 ГОД

Одобрить в основном проекты Государственного плана развития народного хозяйства СССР и Государственного бюджета СССР на 1971 год.

Поручить Совету Министров СССР внести на рассмотрение Верховного Совета СССР проект плана развития народного хозяйства СССР и проект бюджета СССР на 1971 год.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС О дате созыва XXIV съезда КПСС

Созвать очередной XXIV съезд Коммунистической партии Советского Союза 30 марта 1971 года.

О СОЗЫВЕ VII-й СЕССИИ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ XII-го СОЗЫВА

Исполком Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся доводит до сведения депутатов, что VII-я сессия Ташкентского городского Совета XII созыва созывается 9 декабря 1970 года в 10.00 часов утра в здании республиканского Дома званий (ул. Кирова, 24).

На обсуждение сессии вносится следующий вопрос: «О ходе выполнения постановления Верховного Совета Узбекской ССР от 5 июня 1969 года «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию физической культуры и спорта в республике».

Докладчик: зам. председателя исполкома Ташгорсовета тов. ЯКУБЖАНОВА Х. Я. Сопредседатели: председатель постоянной комиссии Ташгорсовета по оборонно-физкультурной работе тов. СИРАЖДИНОВ Б. Х. Регистрация депутатов будет производиться там же с 9.00 час. утра 9 декабря 1970 года.

ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Об образовании Сабир Рахимовского района в составе города Ташкента

Президиум Верховного Совета Узбекской ССР постановляет:

Удовлетворить ходатайство исполнительного комитета Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся — за счет разукрупнения Октябрьского, Чиланзарского и Кировского районов образовать Сабир Рахимовский район в составе города Ташкента.

Передать в состав Сабир Рахимовского района часть территории Октябрьского и Кировского районов.

Передать часть территории Чиланзарского и Кировского районов в состав Октябрьского района.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. АБДАЛИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИБАЕВ.

г. Ташкент, 7 декабря 1970 г.

Кировского районов образовать Сабир Рахимовский район в составе города Ташкента.

Передать в состав Сабир Рахимовского района часть территории Октябрьского и Кировского районов.

Передать часть территории Чиланзарского и Кировского районов в состав Октябрьского района.

Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Узбекской ССР А. АБДАЛИН.

Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Р. САХИБАЕВ.

г. Ташкент, 7 декабря 1970 г.

ТЕМЫ ПОДСКАЗАЛ СЕМИНАР

Семинар агитаторов, политинформаторов в лекторской заводской организации общества «Знание» состоялся вчера на «Таштекстильмаше».

Более 200 машинистров обсудили задачи идеологической работы по проведению выборов в народные суды. С докладом выступил заместитель секретаря парткома И. Алексин.

Затем на вопросы присутствующих отвечали секретарь Фрунзенской районной организации общества «Знание» Г. Радзевич и лектор-международник, преподаватель института текстильной и легкой промышленности В. Коновалов.

Футбол

ЦСКА — чемпион страны

Двум московским командам — ЦСКА и «Динамо» — потребовалось 210 минут для того, чтобы выявить чемпионов страны 1970 года.

В минувшую субботу поединок этих двух коллективов на поле Центрального стадиона «Пахтакор», прошедший в упорной борьбе, не назвал победителя. 90 минут основного и 30 минут дополнительного времени не хватило соперникам, чтобы добиться успеха. Судьи зафиксировали нулевой ничью.

По положению о розыгрыше первенства страны этим коллективам пришлось на следующий день встретиться в повторном матче. И если поединок в субботу завершился безрезультатно, то встреча в воскресенье была урожайной на голы.

Уже на 11-й минуте встречи нападающий ЦСКА Дударенко открыл счет. На 22-й минуте матча после сильного удара динамовского защитника Жукович влетел в сетку ворот ЦСКА. Спустя две минуты Еврюжичин вывел «Динамо» вперед.

А на перерыв соперники ушли при счете 3:1 в пользу бело-голубых (гол забил Маслов).

Во втором тайме Федотов и Поликартов (с одиннадцатиметрового) сравняли результат, а за шесть минут до окончания основного времени матча Федотов послал четвертый победный гол в ворота «Динамо».

В итоге — 4:3 в пользу ЦСКА.

Обладатели Кубка СССР сумели добиться перевеса в первые 45 минут за счет быстрых комбинационных атак. Тройкой техничных нападающих, на выскоких скоростях терзавших оборону армейцев, активно поддерживали игроки средней линии.

Умелые действия Маслова и его молодых коллег по полузащите — Уткина и Антоневича — позволили «Динамо» завладеть центром поля, откуда бело-голубые начали все атаки.

А после перерыва картина на поле изменилась. Уверова в свою победу, динамовцы сбавили активность, оттянулись на защиту, вернулись к обороне. К тому же они не сумели в ходе встречи решить ряд тактических задач. Так, уже в первом тайме защитник армейцев Истомин не раз появлялся вблизи ворот Пильгута. Именно при его непосредственном участии Дударенко забил первый мяч. А во втором тайме Истомин еще чаще стал выходить к штрафной противника.

Динамовцы ничего не смогли сделать с этим неутомленным защитником, которого можно считать соавтором и второго гола в ворота «Динамо».

Врасплох застали защитников «Динамо» рейды Шестернева. До конца игры они так и не смогли решить вопрос — кому же преградить путь этому опытному футболисту? Успокоился во втором тайме Маслов, отдавший инициативу своему подопечному — Федотову. Стоило Маслову дать свободу действиям ар-

мии активностью, оттянулись на защиту, вернулись к обороне. К тому же они не сумели в ходе встречи решить ряд тактических задач. Так, уже в первом тайме защитник армейцев Истомин не раз появлялся вблизи ворот Пильгута. Именно при его непосредственном участии Дударенко забил первый мяч. А во втором тайме Истомин еще чаще стал выходить к штрафной противника.

Динамовцы ничего не смогли сделать с этим неутомленным защитником, которого можно считать соавтором и второго гола в ворота «Динамо».

Врасплох застали защитников «Динамо» рейды Шестернева. До конца игры они так и не смогли решить вопрос — кому же преградить путь этому опытному футболисту? Успокоился во втором тайме Маслов, отдавший инициативу своему подопечному — Федотову. Стоило Маслову дать свободу действиям ар-

мии активностью, оттянулись на защиту, вернулись к обороне. К тому же они не сумели в ходе встречи решить ряд тактических задач. Так, уже в первом тайме защитник армейцев Истомин не раз появлялся вблизи ворот Пильгута. Именно при его непосредственном участии Дударенко забил первый мяч. А во втором тайме Истомин еще чаще стал выходить к штрафной противника.

Динамовцы ничего не смогли сделать с этим неутомленным защитником, которого можно считать соавтором и второго гола в ворота «Динамо».

Врасплох застали защитников «Динамо» рейды Шестернева. До конца игры они так и не смогли решить вопрос — кому же преградить путь этому опытному футболисту? Успокоился во втором тайме Маслов, отдавший инициативу своему подопечному — Федотову. Стоило Маслову дать свободу действиям ар-

мии активностью, оттянулись на защиту, вернулись к обороне. К тому же они не сумели в ходе встречи решить ряд тактических задач. Так, уже в первом тайме защитник армейцев Истомин не раз появлялся вблизи ворот Пильгута. Именно при его непосредственном участии Дударенко забил первый мяч. А во втором тайме Истомин еще чаще стал выходить к штрафной противника.

Динамовцы ничего не смогли сделать с этим неутомленным защитником, которого можно считать соавтором и второго гола в ворота «Динамо».

мейца, как Федотов дважды поразил ворота Пильгута.

Но, несмотря на эти огрехи, одной из основных причин поражения динамовцев является их пассивная игра во второй половине встречи. К тому же и чемпионы страны 1970 года продемонстрировали завидную волю к победе и сделали все, чтобы изменить ход встречи. И армейцам были вознаграждены.

НА СНИМКЕ: через мгновение после удара армейца Федотова (в темной футболке в центре) четвертый победный мяч влетит в ворота «Динамо».

Фото Н. Надеждина.

ОКНО В МИР

БРАЗЗАВИЛЬ. (ТАСС). Президент Демократической Республики Конго Ж. Мобуту сообщил о принятии закона об амнистии всем конголезским гражданам, совершившим, по его словам, в период с 1960 года «действия против безопасности государства». Амнистия распространяется и на тех, кто находится в эмиграции.



Мемориал Поддубного

Около двухсот борцов из городов Новосибирска, Барнаула, Лепяги, Фрунзе и других, среди которых было 25 мастеров спорта, оспаривали в Ташкенте право прославленного русского борца Ивана Поддубного. В отдельных весовых категориях число участников достигало 30-33 человек. Победить при такой конкуренции удалось лишь самым мужественным борцам. Вот их имена в порядке весовых категорий: А. Варвал (Ташкент, «Мехнат»), М. Ли (Ташкент, «Буревестник»), Я. Югай (Ташкент, «Пахтакор»), В. Захаров (Новосибирск, «Спартак»), А. Аблаев (Ташкент, «Мехнат»), М. Визуков (Новосибирск, «Спартак»), Н. Югуз (Чимкент, «Трудовые резервы»), В. Егоров (Ташкент, «Локомотив»), Ю. Осипов (Чимкент, «Буревестник»), В. Гира (Караганда, «Трудовые резервы»), Мемориал прошел в торжественной обстановке. Были приглашены ветераны советского спорта, красочно оформлен зал, все судьи были в белой форме и т. д. И солидарно, по различному причинам отказались от участия в турнире японские мастера.

КОВЕР НАЗВАЛ СИЛЬНЕЙШИХ

Мемориал прошел в торжественной обстановке. Были приглашены ветераны советского спорта, красочно оформлен зал, все судьи были в белой форме и т. д. И солидарно, по различному причинам отказались от участия в турнире японские мастера.

Г. Казанов, приверженец первенств страны А. Абайдуллин и Е. Зеледин и другие, хотя они были включены в заявку.

А. ЛИБУС, главный судья соревнований, судья Всесоюзной категории.

КОГДА ТРУД В РАДОСТЬ

В ПЕРВЫХ числах XXIV съезда КПСС в автохозяйствах управления транспорта Главташкентстроя поднялась новая волна соревнования. Сделать каждый предвзводский день ударным — таково стремление автолюбителей. В автобусах (а их у нас 12), на авторемонтном заводе, в учебном комбинате, в самом аппарате управления еще раз вывели внутренние резервы, внесли поправки в ранее принятые обязательства.

По примеру московской и ленинградской коллективы автопредприятий решили досрочно, 21 декабря, завершить годовое задание грузо-перевозок, перевезти дополнительно один миллион тонн строительных грузов и дать 250 тысяч рублей сверхплановой прибыли.

В предвзводском соревновании автолюбители направляют свои усилия на борьбу за экономию, на создание материальных ресурсов, максимальное обеспечение строительной группировки материалами.

Первым о досрочном выполнении пятилетнего плана грузо-перевозок рапортовал коллектив автобазы № 4.

Вместо 17,161 тысячи тонн грузов, предусмотренных пятилетним планом, фактически перевезено 17,253 тысячи тонн. Автобаза № 4 одной из первых в июле 1967 года перешла на новый метод планирования и экономического стимулирования.

Когда всяду идет творческий поиск и приводятся в действие все новые и новые резервы производства, партийная, профсоюзная и комсомольская организации вместе с руководителями автохозяйства не только поддерживают ценные начинания, но и создают необходимые условия для успешного выполнения обязательств.

Соревнуясь за достойную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, коллектив этой автобазы добился высоких производственных показателей и был удостоен Ленинской юбилейной почетной грамоты ЦК КП Узбекистана, Президиума Верховного Совета УзССР, Совета Министров Узбекской ССР и республиканского совета профсоюза.

Участвуя в общественном смотре культуры производства, проводимом в честь

пятилетия, за достижение наилучших результатов автобаза награждена дипломом Совета Министров СССР и ВЛКСМ.

За высокие показатели в социалистическом соревновании автобазы занесены в юбилейную Книгу почета Узавоупрофа.

Три награды! Как же коллектив добился этого?

— Очень помогла делу новая система планирования и экономического стимулирования, — говорит директор автобазы В. Леонов. — Теперь каждый явнее видит плоды своего труда. Только за один прошлый год рабочим и служащим выплачено 144,9 тысячи рублей премиальных. В то время как в 1966 году на премирование было израсходовано всего 19,3 тысячи рублей. Именно умелое сочетание моральных и материальных стимулов сыграло свою решающую роль в борьбе за подъем производства.

Благодаря наличию фондов материального стимулирования начиная с 1967 года в автобазе построены профилакторий и навес для производства ремонта автомобилей, автозаправочная станция, дис-

петчерская с подразделением службы эксплуатации и т. д.

Все это благотворно сказало на росте производительности труда, которая выросла за пятилетку на 34,2 процента. Поскольку поднялась производительность труда, следовательно, выросла и заработная плата.

С учетом выплата из фонда материального поощрения заработная плата одного работающего выросла на 30,2 процента.

Автобаза № 4 — это специализированное автомобильное хозяйство, располагающее 270 большегрузными дизельными автомобилями, предназначенными для перевозки крупногабаритных строительных грузов — балок, ферм, колонн и других конструкций.

— Заметна мечта автомобилистов — добиться почетного звания коллектива коммунистического труда, — заявляет председатель местного комитета профсоюза В. Рагулин.

Высокое звание присвоено восьмью бригадам шоферов и авторемонтников. Шоферы А. Зухуров, Ф. Фасков, А. Габин, Ю. Курков, Б. Махоров, В. Малышкин, медик А. Сакин, вулканизаторщик Н. Чинкин — правофланговые соревнования, на них развивается вся коллектив.

П. СЕЛЕЗНЕВ, председатель объединенного комитета профсоюза управления транспорта Главташкентстроя.

Если спросить, верите ли вы в бога, в ответ вы лишь снисходительно улыбнетесь: в коммунистическом мире религиозную веру могут сохранять лишь глубокие старинки! Но вот что ответила на вопрос о вере в бога семилетняя девочка из ташкентских школ: «Мне с подружками в бога не верим, но часто бываем в церкви: там все так интересно, торжественно, красиво». Это признание убеждает нас в необходимости серьезной и тщательной постановки научно-атеистического воспитания пионеров и школьников.

Идея от него откликнулась, как это делают некоторые педагоги, заявляя: «Мои дети в бога не верят, а я не хочу возбуждать у них извращенный интерес к религии».

Однако неверия и равнодушия к религии мало. Надо воспитывать отрицательное отношение к ней с наших классовых позиций. Именно на этом заострил внимание в интервью корреспонденту журнала «Наука и религия» начальник Главного управления просвещения СССР В. М. Куротко:

«Атеистические убеждения нужны каждому

человеку, нужны не следствия достижений науки, а защита от бедности. Разоблачение все лжеучения церкви, доказательство вреда знахарства и т. д. Слушатели университета глубоко изучали ленинское атеистическое наследие. Как же обстоит дело с научно-атеистическим воспитанием в школах нашего города! Заслушиваем внимательно опыт работы в этом направлении школы

человеку, нужны не следствия достижений науки, а защита от бедности. Разоблачение все лжеучения церкви, доказательство вреда знахарства и т. д. Слушатели университета глубоко изучали ленинское атеистическое наследие. Как же обстоит дело с научно-атеистическим воспитанием в школах нашего города! Заслушиваем внимательно опыт работы в этом направлении школы

«Социализм и религия» и другие.

Параллельно с университетом для родителей комсомольцы-старшеклассники вели атеистическую пропаганду не только в своих группах, но и выступали с лекциями и докладами перед пионерами.

В большинстве же школ вся научно-атеистическая пропаганда сведена к предметным вечерам по химии «Чудеса без чудес». Это в корне неправильно. Центром атеистической работы в школах должен

стать клуб юного атеиста. Задача таких клубов состоит в том, чтобы поощрять пионеров к изучению атеистической литературы, в проведении массовых мероприятий атеистического характера во дворе пионеров, в развитии организаторских способностей, необходимых для юного атеиста-пропагандиста.

Темы занятий общества самые разнообразные: возникновение религиозных представлений, наука и религия, религия и искусство, роль религии в обществе в прошлом и сейчас, ленинское атеистическое наследие. К концу учебного года члены совета общества получают удостоверение пионеринструктора — пропагандиста по атеистической работе.

Только так — планомерно и целенаправленно — можно осуществлять битву за умы и сердца подрастающего поколения, претворяя в жизнь завет Н. К. Крупской: «Мы должны воспитывать ребят, понимающих весь окружающий мир по-настоящему, т. е. так, как этот мир есть на самом деле».

В. ПЕТРОВИЧ.

РЕЛИГИИ—БОЙ!

Воспитывать убежденных атеистов

№ 173 Чиланзарского района. Научно-атеистическая пропаганда разбивается на два фронта: пропаганда среди родителей и среди школьников.

В 173-й школе была создана первая организация общества «Знание», в состав которой вошли 10 преподавателей. Они и возглавляют деятельность университета научно-атеистический знаний для родителей. Большую помощь педагогам оказали врачи близлежащей поликлиники. Развернулась активная пропаганда по-

«Социализм и религия» и другие.

Параллельно с университетом для родителей комсомольцы-старшеклассники вели атеистическую пропаганду не только в своих группах, но и выступали с лекциями и докладами перед пионерами.

В большинстве же школ вся научно-атеистическая пропаганда сведена к предметным вечерам по химии «Чудеса без чудес». Это в корне неправильно. Центром атеистической работы в школах должен

● Под острым углом

ВРЕМЯ ТОРОПИТ

Обеспечивать теплом и другими коммунальными благами призван целый ряд организаций и предприятий. Одни следят за тем, чтобы дома были обеспечены всеми удобствами, другие — чтобы хорошо работало в них оборудование. Но не везде о человеке проявляют настоящую заботу. Порой встречаются отдельные руководители, которые выполняют свои обязанности халатно, без должного понимания и ответственности.

КОГДА ПОВТОРЕНИЕ НЕЖЕЛАТЕЛЬНО

НЕМАЛО мытарств пришлось пережить Мансуровой, живущей в квартире № 28 квартала Ц-4. Еще 1 сентября она сделала заявку в ЖЭК № 10 на исправление канализационных труб и отопительной системы. Терпеливо ждала слесаря. Несколько дней подряд отпрашивалась с работы. 14 октября вынуждена была написать заявление начальнику ЖЭК т. Исмаилову с просьбой устранить неисправности, из-за которых в квартире холодно, а трубы протекают.

Но и это не помогло. Начался холодный период. Побывала Мансурова и у главного инженера, который в книге заявок четко вывел: «29. X. до обеда». Так и осталась жаловаться ярким свидетельством бездушия отношения к нуждам жителей в ЖЭК № 10 Кировского района.

Кстати, это не единственный случай. М. Фурман, живущий в квартире № 30 дома № 28 квартала Ц-4, тоже убежден в первом же в странной ласпассности руководителей данного ЖЭК. С 15 марта 1968 года — со дня вселения — отопление в одной из его комнат не действует. Аналогичное положение во всех двухкомнатных квартирах подвезда. Куда только ни обращались жильцы — все оставалось по-прежнему. Приходили комиссии, отдельные представители, убеждали, что отопление не работает. Однако меры не принимались.

Последнюю жалобу М. Фурман написал в ЖЭК № 10 29 октября. Неправильно пообещали устранить. Все на том же закончилось.

«Привозите т. Исмаилова к исполнению своих прямых обязанностей», — настоятельно просит нас в своем письме пенсионер П. Зинкин. Живет он в трехэтажном доме № 30 «а» по улице Первомайской уже много лет. После землетрясения комнаты пострадали. Восстановительный ремонт сделали с большими недоделками. Представители заказчика, подрядчика, а потом и ЖЭК обещали их устранить. Наконец, т. Исмаилов в своем письме от 13 сентября 1969 года за № 560 сообщил, что «ремонт квартир» произведен в текущем году». А совсем недавно тот же Исмаилов извещал П. Зинкина: «РЖУ Кировского района не имеет средств на ремонт». Вот уж действительно полная неразбериха!

Другой подобный факт сообщили нам в своем коллективном письме жильцы подвезда № 2 дома № 24 19 квартала Чиланзара. Здесь повторяются прошлогодние просчеты.

ПОСЛЕ НОВОСЕЛЯ

СЕТОВАНИЯ новосела на качество отделки квартир приходится слышать все реже и реже. Гораздо больше раздражает на отсутствие коммунальных услуг по различным причинам.

Почти полгода заселены дома №№ 18, 19, 8 на массиве Куйлюк-3. Однако жители до сих пор не могут пользоваться горячей водой. Наступил холод, а котельная еще не смонтирована. Нерасторопность объясняют и в тресте «Ташгоргаз», объясняя тем, что строители СМУ-3 не сдали газовое хозяйство. Люди обращались в Главташкентстрой, в ЖЭК № 17 Ленинского района, но нигде не смогли получить вразумительного ответа. Думается, что, наконец, в этом деле будет найден истинный виновник создавшегося критического положения.

Столько же времени живут новоселы в доме № 2 массива Каракамыш-2. У них те же беды. Здесь представители «Ташгоргаз» не подают «голубое топливо» из-за отсутствия вентиляционных форточек на кухнях, а строители свои, ничем не оправдывая промахи и не думают исправлять. А надо бы поторопиться! Это относится и к работникам «Таштеплосети», которым незамедлительно следует заняться подачей горячей воды в квартиры.

В редакции продолжают поступать письма читателей с жалобами на нераспорядительность и недальность коммунальщиков и строителей на том же массиве. Дом № 30 уже заселен, а к его благоустройству еще не приступали. Да и не понятно, что можно сделать — ведь во многих квартирах есть серьезные недоделки, несмотря на то, что госкомиссия дом приняла.

Не совсем дружелюбно обходятся с жильцами и в ЖЭК № 23. Житель дома № 39 массива Каракамыш-2 А. Чаплилов зашел сюда поинтересоваться, когда подадут отопление, и сам теперь не рад. Круто обошелся в отношении пенсионера старшего инженер т. Махмудов. Он бесцеремонно взял его за руку и с грубой бранью вытолкнул из кабинета. Видно, забыл работник ЖЭК, что его обязанность заботиться о жильцах, а не отмахиваться от них.

Очень плохо, когда к нуждам граждан относятся бездушно. Нельзя забывать, что каждая недоделка в доме, несовершенное обеспечение коммунальными услугами мешают нормальной жизни человека. А те, кто забывает об этом, достойны самого строгого наказания.

А. ХАТАМОВ.



Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН



«БАР» ДЛЯ ТЕЛЯТ

Б УДАПЕШТ. Ферма по разведению телят Бойякского госхоза в области Баранья — одна из крупнейших в стране. Здесь постоянно находится на откорме более 500 голов молодняка в возрасте от 10 до 110 дней. Все производственные процессы на ферме механизированы. Гордость бойякских животноводов — автоматически действующий «бар» для телят. Один раз в день система записывает звуки молока и воды. В холодное время года смесь подогревается. Автоматизация бесперебойно действует днем и ночью, и телята могут пить «парное» молоко «самообслуживаясь».

КАНАДСКИЕ ВУКИ ОСТАПА БЕНДЕРА

НА ОЖИВЛЕННОМ перекрестке Монреальские молодые люди предлагают прохожим листовки — «Требуется актер для представления и манекенщица для показа мод. Консультация бесплатно». Следует адрес и солидная подпись «Студия ТВ и кино США». Листовки расхватают, как пиво на стадионе. Еще был красивая девушка в глубине души не считая себя непризнанной актрисой, и какая мамаша, глядя на голубой экран, не возмущается тем, что не красивые и бестолковые, на ее взгляд, мальчуганы зарабатывают деньги на рекламе линонада, а в то время когда ее симпатичный отпрыск гонимет мяч во дворе.

Группа молодых людей трудится на «студии» заасуче рукава. Собеседования проводятся действительно бесплатно, «у вас характерное лицо человека из народа. Как раз то, что сейчас модно». «Маленький Джон забавно шепелявит — он наверняка запомнится зрителю». Следует предложение — сняться для пробы. «Вам это будет стоить пустак — 20 долларов. О результатах сообщим вам позже». И звонят — ведь люди солидные. «Проба оказалась очень интересной. Мы предлагаем заключить контракт с нашей фирмой. Нам будет причитаться 15 процентов от ваших будущих заработков. Приходите для пробы на экран». Как тут не прийти, хотя за зрительную пробу «Студия» взымает уже 90 долларов.

Впрочем, и с этими расходами можно было бы мириться, и в самом деле полав на экран. Однако в деятельности «студии» есть одна «экантная» подробность: она не только не возвала в ранг звезды ни единого непризнанного гения и не изшла никакой работы ни для единого человека, но даже не имеет никаких контактов ни с телевидением, ни с домами моделей. «Мы же и не даем никаких гарантий», — заявляет ее владелец Дональд Аппель. Он просто делает деньги. Одним из тех самых четырехсот «сравнительно честных» способов, которые знал еще Остап Бендер.

А. ЧЕКУОЛИС.
Оттава.

ПРЕДВИДЕНИЕ СТАЛО РЕАЛЬНОСТЬЮ

АГОС. Предвидение великого Ленина, об освобождении африканских народов от колониального гнета стало сегодня реальностью, пишет в редакционной статье газета нигерийских трудящихся «Эдванс». «Народы более сорока независимых африканских государств уже имеют право распоряжаться своей судьбой, а на территориях, где еще продолжают господствовать колонизаторы, с каждым днем усиливается освободительная борьба».

Газета «Эдванс» отмечает в заключение, что «на стороне африканских патриотов стоит государство, основанное Лениным, — Советский Союз, — страна, которая помогает африканцам окончательно освободиться от всех форм угнетения».

«Вечерний Ташкент» получил ответ

МЕРЫ ПРИНЯТЫ

21 октября в «Вечернем Ташкенте» под заголовком «Ни шагу, ни выдох» была опубликована статья. В ней говорилось, что строительство объекта ЦСУ не подорого и работа в зимнее время года. Управляющий трестом № 9 Л. Крайман сообщил редакции: статья обсуждалась среди коллектива СУ-31 и СУ-50. Факты подтвердились. Приняты меры и устранены недостатки.

Международные заметки

НА БИРЖЕ ВЛАСТИ

СООБЩАЯ о недавней распродаже государственных постов, то бишь о выборах, американская пресса сетует на дороговизну. Инфляция явно отразилась и на этой отрасли политического бизнеса Америки. Дороговизна взвешивает «цену», то есть стоимость предвыборных кампаний, буквально до небес. В сенат и не суяся, если не можешь выложить наличными полтора миллиона долларов. Место в губернаторском особняке обидеть раз в пять-шесть дороже. Поскольку претендентов на эту должность бывает не менее двух (хотя в 69 округах на выборах в палату представителей баллотировалось только по одному кандидату), один из них проигрывает, и если и не плачет, то во всяком случае платит по счетам за телевизионные выступления, рекламные объявления и тому подобное.

Вот некоторые, не лишние интереса «ценны» на важные государственные посты в Америке, приведенные журналом «Тайм». Место губернатора штата Нью-Йорк стоило Нельсону Рокфеллеру, по сведениям журнала, от 7 до 10 миллионов долларов. Но, говорят, он не унывает, — сделка явно выгодная, она обернется для него новыми, еще большими прибылями.

Несколько хуже дела у незадачливого конкурента Рокфеллера Артура Голдберга. Этот проиграл, проигравший — Ричард Оттингер. Он баллотировался в сенат от штата Нью-Йорк по списку демократической партии, израсходовав три с половиной миллиона долларов. Это сравнительно недорого — всего за каких-нибудь полтора миллиона — купил место в сенате известный правый ультра, лидер консервативной партии Нью-Йорка Джеймс Багли. Но для него это — пустак. Палаша Багли, ташкентский нефтепромышленник, может выложить эти деньги, не поморщившись.

В дюжину миллионов обошлась кампания по выборам губернатора и членов конгресса в Калифорнии. Экс-звезда Голливуда, сверкающая ныне на правом фланге политической жизни Америки, — Рональд Рейган, который исполняет в Сакраменто роль губернатора уже четыре года, не пожалел истратить на себя целые два с половиной миллиона долларов. Точнее — не пожалел его покровители Морганы, давно подкармливающие Рейгана через свою монополию «Дженерал электрик».

Сенатор Джордж Мэрфи так и не смог, по словам американской прессы, «удержаться за фалды рейгановского пиджака» и был «нокаутирован» на выборах, уступив место Джону Танни — сыну бывшего чемпиона мира по боксу. Тем не менее Мэрфи тоже пришлось раскошелиться. На прилавок предвыборного торга он положил полтора миллиона долларов. Правда, для Мэрфи это не

«Вечерний Ташкент» получил ответ

МЕРЫ ПРИНЯТЫ

21 октября в «Вечернем Ташкенте» под заголовком «Ни шагу, ни выдох» была опубликована статья. В ней говорилось, что строительство объекта ЦСУ не подорого и работа в зимнее время года. Управляющий трестом № 9 Л. Крайман сообщил редакции: статья обсуждалась среди коллектива СУ-31 и СУ-50. Факты подтвердились. Приняты меры и устранены недостатки.



Д. УСМАНОВ: В каких размерах выплачивается надбавка за раздельный характер работы рабочим-сдельщикам и рабочим-повременщикам?

ОТВЕТ. Надбавки за раздельный характер работы выплачиваются рабочим-сдельщикам из расчета сдельных тарифных ставок рабочих-повременщикам — поверенных тарифных ставок (окладов), а рабочим-повременщикам, оплачиваемым по тарифным ставкам сдельщиков, — из расчета ставок рабочих-сдельщиков.

Месячная тарифная ставка определяется путем умножения часовой тарифной ставки на среднее количество часов работы в месяц (при семичасовом рабочем дне — на 174,6 часа).

Надбавки во всех местностях, в том числе и в районах Крайнего Севера и в местностях, приравненных к районам Крайнего Севера, выплачиваются в размерах полутора процентов за сутки или двадцати процентов месячного должностного оклада (тарифной ставки). При этом надбавка во всех случаях не должна превышать два рубля 60 копеек в сутки.

В связи с тем, что районные коэффициенты не образуют новых тарифных ставок и должностных окладов, надбавка за раздельный характер всегда исчисляется из расчета основного должностного оклада (тарифной ставки), присвоенного работнику без учета районного коэффициента. На эту надбавку районный коэффициент не начисляется.

К. АВРИНА: Какие сорта яблок употребляют при квашении капусты?

ОТВЕТ. Яблоки при квашении капусты берут средние и мелкие сорта «розмарин», «симиренко», «кандиль», «синап» и др. Морковь берут только красно-оранжевого цвета.

Вл. МОРЕВ.

Скажите всем: я буду жить всегда!
Я не умру, о други, никогда!

В живой душе народа буду жить,
В желании свободы буду жить!

Хамид Алимджан

„СЕМУРГ“ НА УЗБЕКСКОЙ СЦЕНЕ

УРАЗНЫХ народов есть легенды о чудесной птице, приносящей счастье людям. С детства нам знакомы сказочная Жар-птица, птица Феникс, Семург... Веками люди видели свое счастье, свои мечты крылатыми и свободными, как птицы, и, видимо, не случайно эти мечты рождали прекрасные народные легенды.

Народное творчество — вечный источник вдохновения художника. Это испытано на себе многими и среди них — замечательный узбекский поэт Хамид Алимджан. Его глубокому, могучему дарованию, так трагически оборвавшемуся в самом расцвете, был удивительно близок дух народных легенд. И, наверное, потому одна из лучших его поэм — это сказание о птице Семург, птице света, помогающей народу от злобного дива Ялмагазы.

Поэтикой народного богатыря с чудовищем — старинный, пришедший из глубины веков символ постоянной борьбы добра и зла, света и тьмы, честности и коварства. На этом и построена поэма Алимджана. Вечность темы, яркость образов-символов, сам сюжет, дающий возможность широко проявить творческую фантазию и композицию, и художнику, и артистам, — все это натолкнуло на мысль о создании театрального варианта поэмы. Инициатором ее была сделана постановка Зульфиевой и С. Сомовой в годы войны. И это тоже символично. В грозное и суровое военное время главная мысль поэмы о необходимости борьбы за освобождение звучала с особой силой.

В 60-х годах в театре оперы и балета имени Алишера Навои композитор Б. Брозцын, либреттист И. Юсупов и балетмейстер И. Юсупов создали балет «Семург», идущий до сих пор. Нам хотелось выразить в танце светлую поэтичность этой легенды, — говорит Ибрагим Юсупов. — В спектакле мы хотели подчеркнуть: народ сам добывает для себя свободу и счастье. Мы много работали над спектаклем. Ходили к Зульфиевой, советовались по поводу либретто, показывали эскизы, приглашали на репетиции. Нам хотелось, чтобы балет сохранил не только сюжет, но и сам дух поэмы Алимджана, ее народность, ее поэтику.

Балет «Семург» шел не только в Узбекистане. Театр показывал его в гастрольных поездках по Советскому Союзу. В Ленинграде, Москве — везде он пользовался вниманием и успехом у зрителей. «Романтическая народная поэзия пронизывает спектакль, созданный узбекским балетным театром... Все образы выписаны очень ясно, конкретно, живописно. В них ощущается живая правда поэтической легенды, родившей вновь и



И. Юсупова, В. Васильева и других. Высокую оценку получил спектакль и за рубежом. Каирские газеты восторженно отзывались о «сказочной птице», ставшей в ОАР символом узбекского искусства. У нас в республике к поэме

обратились и другие театры. В 1969 году художник Т. Шаракматов, оформивший балет в театре имени Навои, снова вернулся к этой теме и поставил в узбекском ТЮЗе имени Ахунбабаева драматический спектакль «Семург». В том же году «Семург» появился и на сцене Республиканского театра кукол. На фестивале кукольных театров Средней Азии и Казахстана он получил особую премию.

Сказка о чудесной птице нашла горячий отклик у самых маленьких зрителей. Постановщик спектакля И. Якубов и художник В. Акудинов сумели найти своеобразный, соответствующий специфике кукольного искусства способ сценического воплощения поэмы. Спектакль решался в духе народных представлений. Открывала и завершала его музыкально-танцевальная пантомима самих актеров, одетых в бродячий костюм.

Мы старались укрупнить спектакль, придать ему особый романтический настрой, сделать его ярким, зрелищным. Для этого мы как можно больше расширили сцену, изготовили больших кукол, все действие шло на фоне музыки... Интересно решил Акудинов сцену полета, осветив занавес разными цветами, сам занавес был сделан в виде раскрывшихся перьев сказочной птицы. Плавные, идущие под музыку переходы цветов и создали то ощущение сказочности, воздушности, которого мы и добивались. — вспоминает И. Якубов. — Занимательный сюжет, богатая образность, живые характеры, возможность применить интереснейшее изобразительное решение — вот что побудило нас выбрать для постановки эту поэму. Это было очень увлекательно — работать над таким спектаклем. Вообще я считаю, что такие произведения обязательно должны быть в репертуаре кукольных театров.

Творчество Хамид Алимджана тесно связано с узбекской сценой. Названия его поэм «Зайнаб и Аман», «Семург» можно встретить на афишах самых различных театров: музыкальных, драматических, детских. Героев Алимджана знают и любят, встреча с ними всегда приносит радость. И. ЛУКЬЯНОВА, искусствовед. НА СНИМКЕ: сцена из балета «Семург». Птица счастья Семург — народный артист СССР Г. Измайлова, Ялмагыз — заслуженный артист УзССР Р. Тангурева. Фото К. Ромеева.



СЕГОДНЯ Узбекистан отмечает 60-летие со дня рождения одного из своих замечательных поэтов — Хамид Алимджана. Нет такой библиотеки в республике, такого дома, где не читали бы его стихов.

Поэт внес значительный вклад в развитие узбекской литературы и искусства. Свою недолгую, но насыщенную творчеством жизнь он посвятил служению Родине и народу. «Петь о счастье и благоденствии народа» он считал высшим счастьем. Именно в этом он видел свое назначение и как поэт-гражданин. Х. Алимджан неустанно призывал народ к новым дерзаниям, мужеству, смелости, героизму, преданности Родине.

Его стихи, поэмы, литературоведческие и публицистические статьи вошли в золотой фонд узбекской советской литературы, составили ее гордость и славу.

Большой поэт, талантливый драматург, страстный публицист, тонкий переводчик, эрудированный и чуткий критик, Хамид Алимджан всегда с нами.

ЧЕТВЕРТЬ века — не большой срок для испытаний на бессмертие. Но если поэт и после смерти своей продолжает волновать сердца читателей, говорить с ними — вот уже 25 лет, — если он обретает растущую армию разновозрастных поклонников — он выдержал испытания.

Все в личности этого человека отмечено чертами незаурядности, а порой — феноменальности. В 16 лет поэт обретает известность. В 20 — издает первое стихотворение, которое является большим политическим событием литературной жизни Узбекистана тех лет.

В 30 лет Х. Алимджан, автор десятка книг, становится не только поэтическим вождем-новатором, но и руководителем Союза писателей Узбекистана (а ведь среди его коллег — Айбек, Г. Гулям, А. Каххар, Уйгул.). В 33 года поэт — член-корреспондент Академии наук УзССР, возглавляет и литературоведческий фронт республики, с его перемены и бурями...

Увлечение его страстно, действия предельно активны. Поэт мощного темперамента, прямой последователь и пропагандист. И в аяк о с о г о, Алимджан рушит границы между лирикой и публицистикой. В ранних произведениях социальное начало абсолютно доминирует. Степень публицистичности была для него показателем величия художника. Любопытны его сравнительные оценки произведений Горького. По признанию поэта, «Мои университеты» показали ему «самой большой книгой мира». А после знакомства с книгой «Мать» утверждается мнение: «Этот роман в моем сознании возвышался теперь перед «Моеми университетами» точно великая гора перед слоном».

Сегодня нельзя не удивиться некому максимализму этого сравнения, но оно очень показательное. Поэт ищет в литературе средство прямого политического воздействия, участия в жизни. Он борется за поэзию-оружие, оставаясь поэтом, и одерживает крупные победы. Во многих направлениях творчества борьба не мешала быть поэтом... Песни — борьба...

В 30-х годах выходят книги стихов: «Ночь на реке», «На берегах Чирника», «Родина», «Счастье», замечательные поэмы «Айгуль и Бахтияр», «Зайнаб и Аман», чудесная сказка «Семурга

О, город мой! Забыта тишина. Настороже. И ни на миг покоя... В твоей душе к победе страсть одна. В твоём быту один — обычный — бой! Этот кобычак возбудил и в творчестве самого Х. Алимджана. Ныне хрестоматийно известно грозное слово поэта: «Возьми оружие в руки!». «Москва», «Джигит», «Тисмо» — призыв к стойкости, героизму, от мщенью. Иногда оно было криком боли, перерастающей в ненависть, голо-

сом почти трагического удивления: как же так? Куда? — леза шумели по дороге, Куда, родной! Куда от нас ушел? Земля хваталась за босые ноги. Несжатый хлеб цеплялся за подол. Куда вы! — Мы не покорились палачам!

В разгар войны Х. Алимджан — создатель одного из самых впечатляющих его творческих исторических драм «Муканна». Обратившись к далекой истории восстания народов Мавэранныра против арабских захватчиков, душителей свободы, поэт дал блестящую романтическую интерпретацию народной легенды о борьбе народов против фашизма. Х. Алимджану удалось воспеть всепоглощающую жажду свободы, подвиг народа и его вождя, создать образ таинственно-романтического Муканна — человека с закрытым лицом, но открытым сердцем, отданным народу.

В пьесе почти нет реалистических, полно изобразительных характеров, несколько туманна символика главного образа: его вождя в годину грозных испытаний не может иметь человечески открытого лица, быть самим собой до победы. Я — это вы... Я — Человек. Свобода — мой закон. Но я и бог, коль бог ждёт народ... Но вместе с этим драму отличает «еще лавровская» мощь лафо-

ра, страсти, великодушная афористичность языка, романтически яркие трагические конфликты и события (гибель Гульайин от врага, — от доброты своей, — гордое самопожирение, чтобы стать символом свободы и непокорства). В словах вождя, его возлюбленной, реликвии ее отца и матери развернута целая героико-эпическая программа поведения, ответственная за далекий романтический образ и суровой нашей нравственности, так ярко проявленной в народной войне с фашизмом. Поучения Муканна выражают важные положения воинской морали: Тот, кто предает, сам попадет в беду. Кто бой просит — пробудится в аду. Заметим, что подобная отточенная категоричность — особенность и военной лирики Х. Алимджана. Судьбу любви решит судьба войны!

Драма «Муканна» неплохо подтверждает мнение Х. Алимджана: «Я — поэт Востока». Как отмечалось, афористичное начало здесь очень сильно. И это не только расширяет отдельные реликвии, эстетически воспринимается и цельное образно-афористическое диалогическое построение, составленное в красочности. Стихи Х. Алимджана привлекают разных мастеров перевода. Мы цитировали очень ответственную С. Сомову, стремившуюся к живости и точности С. Липкина, Л. Пенковского, строго вольного Вл. Державина. Но во всех переводах слышен плеще всего один голос — Алимджана. Это еще одно доказательство его самобытности. Давно замечено, что крупный талант чужд мелочности, мелочной зависти к собратьям по перу. Он, по словам П. Леонова, не будет кривиться от успеха коллег, не будет «бегать с дубиной по великим могилам».

Хамид Алимджан, поэт-новатор, был необычайно чуток к своим предшественникам в узбекской, русской, украинской литературе. И не только как поэт и последователь, но как литератор. Пушкин и Толстой, Лермонтов, Шевченко, Горький, Маяковский привлекли внимание молодого узбекского ученого, родили слово уважения, искреннего и особенно умственного: поэту Хамиду Алимджану предстоит долгая жизнь в семье его великих собратьев...

Н. МАЛАХОВ, кандидат филологических наук.

«Воображенье щедрое, как жизнь»

Год за годом

ХАМИД Алимджан родился 12 декабря 1909 года в г. Динзапе Самаркандской области. В 4-летнем возрасте он потерял отца. Семья Хамиды жила в бедности и нужде. В 1916 году он был свидетелем зверства карательного отряда царских войск, подавивших народное восстание в Динзапе. Под влиянием своей матери Камиллы-опа и дедушки Мулла Азизы Алимджан с детских лет любил народное творчество, литературу, начал изучать русский язык.

В 1918 году он поступил в неполную среднюю школу в Динзапе. По окончании ее он учится в Самарканде, а затем в училище (1923—1928 гг.), а затем в Узбекской педагогической академии (1928—1931 гг.). НАЧИНАЯ с 1925 года Хамид Алимджан создает свои первые стихи, и хотя они в то время были еще художественно несовершенны, но неподдельная искренность, оригинальность чувств, выраженные пламенной любовью и новой жизни подкупали читателей.

В 1929 году вышел первый сборник стихов поэта — «Весна». В 1929 году Алимджан встретился с В. В. Маяковским. Высказывания великого поэта о задачах советской поэзии и поэтическое мастерство, его выступления с чтением своих стихов — все это произвело на молодого поэта огромное впечатление и оказало значительное влияние на его последующее творчество. В 30-х годах Х. Алимджан работает в редакции газеты. «Еш

ленинчи», в журнале «Курйичи», а затем в отделе литературы научно-исследовательского института культурного строительства. В ЭТИ годы Х. Алимджан выступил и как литературный критик. Его перу принадлежат литературно-критические работы: «Меншевичи под маской марксизма», «На пути и владении социалистическим реализмом», «Первый период узбекской литературы» и др. В 1937—1938 гг. Х. Алимджан руководит отделом в учебно-педагогическом издательстве. С 1939 года и до конца своей жизни Х. Алимджан — председатель правления Союза писателей Узбекистана. ВСЕ ЭТО время в периодические печати и отдельные сборники выходят произведения поэта: в 1931 году — «Огненные волосы», в 1932 году — «Пайга» и «Смерть врагам!», в 1936 году — «Ночь у реки», в 1939 году — «Край», в 1940 году — «Счастье».

В ЭТИ же годы были опубликованы поэмы «Айгуль и Бахтияр», «Зайнаб и Аман», «Семург». В 1942 году поэт вступает в ряды Коммунистической партии Советского Союза. В 1943 ГОДУ Х. Алимджан был избран членом-корреспондентом Академии наук УзССР. В 1943 ГОДУ Х. Алимджан начал работу над драмой в стихах «Преступление». В 1944 ГОДУ 3 июля Хамид Алимджан трагически погиб. ПОСЛЕ войны сборник «Избранные произведения» Х. Алимджана был несколько раз переиздан. Стихи, вошедшие в него, переведены на русский язык и языки братских народов СССР. В 1958 ГОДУ вышел в свет трехтомный избранный произведений поэта.

Вот он вновь предо мною возник, мой край родной, мой пышный цветник. Солнцем и синевой осиян, Занко названный — Узбекистан! О, Родина-мать, как ты хороша! Тобой через край полна душа. Слово невесты, счастливая ты — У ног твоих пестроют цветы. Это долгие редкая взор, Своей живой расстилает ковер. Как мириады алых пил, Топляны в горах краснее, чем лад. Чело твою венчает убор Снежных серебряно-белых гор. И полноводные, и широкие, Тебя омывают две реки, Их живой водой победен,

С глаз людских убегают сон. Радостный тут закипает труд, Без лени не работают тут. И вот за труд человеку взрада, Хлопок растет, высок и курчав, Яблоня, цвет осыпав с ветвей, Никут под сладкой ношей своей, Гнется колос под ношей зерна... Богата моя родная страна! Перевод с узбекского Л. ПЕНЬКОВСКОГО. 1939 г.

УЗБЕКИСТАН

(Отрывок)
Вот он вновь предо мною возник, мой край родной, мой пышный цветник. Солнцем и синевой осиян, Занко названный — Узбекистан! О, Родина-мать, как ты хороша! Тобой через край полна душа. Слово невесты, счастливая ты — У ног твоих пестроют цветы. Это долгие редкая взор, Своей живой расстилает ковер. Как мириады алых пил, Топляны в горах краснее, чем лад. Чело твою венчает убор Снежных серебряно-белых гор. И полноводные, и широкие, Тебя омывают две реки, Их живой водой победен,

О, Россию Россия! Могучая Родина, Беспредельно огромная, Даже солнце, пока полупти не пройдено, Тебя сразу лучом своим не обоймет. Поезда в многодневном пути зальцаются, Пробежав от закатной черты во восток, Птицы с неба не раз отдыхать опускаются, Совершая над ширью твоей перелет. Сокрушит твою сила все злые масти, Землю солнца любви твоей светом зальет, Ты воздвигла твердою свободой и счастьем, Где семья наших братьев-народов живет, Честь великая — дней своих встретить начало в колыхании твоем, под напевы твои, В каждом доме, где Пушкина имя звучало, Дышит, свято хранима, и речь Навои.

Народный заседатель Саида Каримджанова

— СКАЖИТЕ, — спросил я при встрече народного заседателя С. Каримджанову, — как вы сами оцениваете роль народного заседателя? В чем, по вашему, заключается основной смысл его работы?

Саида Каримджанова, подумав, сказала: — Мне кажется, что главным является не только знание законов, но и умение правильно, по-человечески, их применять, чтобы привнесения решений всегда была соблюдена справедливость. Мы, народные заседатели, и являемся теми людьми, которые помогают суду при разборе порой очень сложных и запутанных дел.

Действительно, это очень трудно — сразу разобраться в пре-

ступлении, увидеть в человеке не только правонарушителя, но разгадать причины и обстоятельства, пришедшие к нему на скань подкудных, объективно оценить факты.

Саида Каримджанова рассказала о своем одном случае из своей практики. Поступило в народное дело, в котором родители одного мальчика, попавшего под машину, обвинили шофера автобуса в том, что он, не соблюдая правил движения, наехал на их сына, и тот погиб.

Казалось, чего проще: шофер виноват и заслуживает самого сурового наказания. Но детально разобравшись, суд пришел к выводу, что виноватым был сам пострадавший, а не водитель. На это были веские основания. Родители ребенка неправильно требовали наказания шофера, и им это было разъяснено.

И здесь народный заседатель проявил большую настойчивость, разъясняя судью свою точку зрения, чем и помог правильно решить вопрос. И, фактически невиновный человек, снова смог обрести душевный покой и вернуться к работе, хотя этот несчастный случай вряд ли он когда-нибудь забудет.

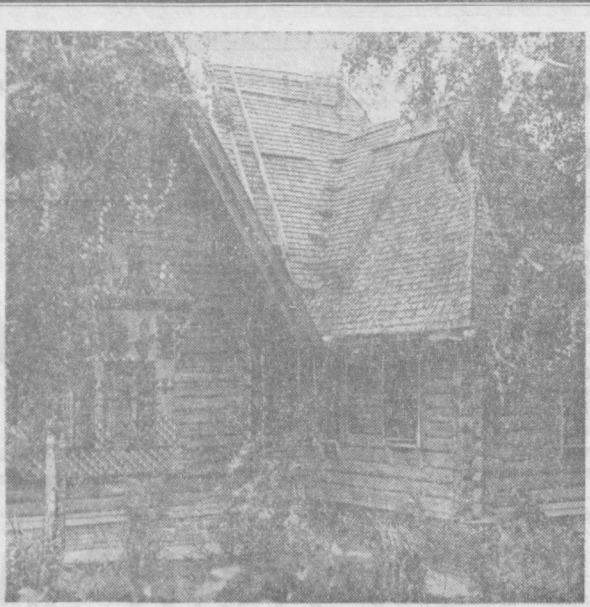
Часто приходится в суд дела о правонарушениях подростков, о скандалах в семьях, о кражах, хулиганствах. И во всем этом надо глубоко разбираться, чтобы суд правильно вынес свой приговор. Это требует очень много времени и внимания.

Биография народного заседателя С. А. Каримджанова обычно, похожая на биографию многих ее сверстников — поколения, выросшего до войны. Окончив в 1940 году школу, она продолжала свое образование в текстильном институте. Но недолго — началась война, и нужно было пойти на работу — помогать семье. Работала она в промкооперации, а затем после окончания курсов экономистов была направлена в Наркомат госконтроля. Была депутатом Ленинского районного Совета.

После войны она поступила в институт народного хозяйства, а затем — в аспирантуру института экономики УзССР. Сейчас Саида Каримджанова работает над кандидатской диссертацией.

Большой жизненный опыт, желание помочь людям, попавшим в беду, или привести к порядку нарушителей советской законности наполняют особым содержанием жизнь и дела народного заседателя С. А. Каримджанова.

А. АЛЕКСАНДРОВ.



ТАЛАШКИНО

В 13 километрах от Смоленска по Рославльскому шоссе находится филиал Смоленского краеведческого музея — Талашкино — бывшая усадьба художницы и меценатки М. К. Тенишевой.

В конце XIX века Тенишева организовала мастерские по изготовлению декоративной керамики и утвари и школу художественных вышивок и кружев. В Талашкино приезжали и работали над возрождением народного искусства известные русские художники. По их рисункам местные крестьяне в мастерских создали шедевры резьбы по дереву.

В усадьбе сохранился деревянный домик в виде русского «терема». По проекту художника С. В. Малюткина здание богато украшено резьбой на сюжеты русских былин и сказок. Рядом с «теремом» находится построенный в 1902 году при участии художника Н. К. Рериха храм усыпальница, над порталом которого уцелело мозаичное изображение Спасителя Неурочного.

В Талашкинском музее собраны лучшие образцы местного народного творчества — резьба, кружева, вышивки, живопись, архитектурные детали.

НА СНИМКЕ: «терем» в усадьбе Талашкино.

Фото В. Кунова. (Фотокроника ТАСС).

МОХАММЕД АЛИ ДЕЛАЕТ ВТОРОЙ ШАГ, ИЛИ БОКС В СТИХАХ

В ЧЕРА на ринг крупнейшего Нью-Йоркского спортивного зала «Мэдисон сквер гार्ден» вновь ступил Мохаммед Али. В октябре он выиграл бой в Атланте у своего соотечественника Джерри Коорри. Телерепортеры Али — аргентинец Оскар Бонавентура.

«Еще несколько лет назад Мохаммед Али, абсолютный чемпион мира среди профессионалов, сам колесил по свету в поисках достойного соперника. Однако за три года, пока он был отлучен от спорта политиками, появилось новое поколение боксеров-профессионалов. Они буквально рвутся в бой с легендарным чемпионом. Каждый понимает, что он может войти в историю как первый человек, которому удалось превратить победное шествие Мохаммеда Али.

Перед встречей Али и Бонавентуры состоялась психологическая дуэль. Оба боксера согласно неписаным законам профессионального ринга то и дело заявляли, что они наверняка победят, к тому же продемонстрируют такую мощь ударов, что их соперник — дух вол...»

Необычайный рекламный трюк предприняла «команда» аргентинца. Один из его спарринг-партнеров — Рауль Горосито был отправлен в госпиталь. Менеджер Бонавентуры заявил, что его подопечный вызов Горосито из строя своими мощными ударами.

После часовой тренировки в «Мэдисон сквер гार्ден» Мохаммед Али, весь усыянный бисеринками пота, встал в центре ринга и пролежал перед наблюдателями за ним журналистами и зрителями стихотворение о предстоящем поединке. По существу это был его сценарий

матча. Три раунда Мохаммед предполагает вести разведку, в четвертом и пятом он будет «жалить», в шестом и седьмом «закрутит» Бонавенту на ринге, а восьмом нанесет серию ударов в голову. Все будет кончено в девятом раунде (Бонавентура в свою очередь пообещал выиграть у Али в одиннадцатом раунде).

Во время поединка со спарринг-партнером Мохаммед Али оказался на полу ринга. Тут же зашелкали фотоаппараты, но улыбающийся Али встал и сказал: «Кто-то мечтает увидеть меня когда-нибудь на полу. Вот как это выглядит, больше вы такого представления не увидите.

Журналисты поинтересовались, почему он избрал себе в соперники именно Бонавенту, который известен стойкостью и огромной физической силой. «Если ты чемпион мира, то не должен никого бояться», — сказал Али. — Чемпион должен драться с любым соперником, он не должен думать о поединках, которые принесут ему как можно больше денег. Самым опасным моим соперником был Джерри Коорри, он сильнее и умнее Бонавенту. Аргентинец, конечно, может говорить о своем желании победить, но он показал себя просто грубияном — он назвал меня черным кенгуром. За это он будет наказан.

В. ВЛАДИМИРОВ, корр. ТАСС.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

МАЛАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ

МИНИАТОРНУЮ электронную сварочную «шпунку» создали сотрудники Института электросварки имени Е. О. Патона Академии наук Украины.

Малые размеры аппарата не влияют на его технологические характеристики. В новом сварочном агрегате мощность электронного пучка регулируется в широких пределах. Установку может быть применена для сварки, напыления, плавки металлов, для исследования веществ. Причем соединить материалы с ее помощью можно в любом пространственном положении, а так же в труднодоступных местах.

Опытное производство института выпустило первую партию малых универсальных пушек.

«Вечерний Ленинград».

По страницам «Вечерок»

Хулиганству, пьянству, туеядству — бой! ОНИ ПОЗОРЯТ НАШ ГОРОД

Арестованы за мелкое хулиганство

Лунонькин И. П., 1915 года рождения, слесарь завода электронной техники. В нетрезвом состоянии проник в детский сад № 297, учинил скандал с охранницей Мироновой, оскорбил ее. Арестован на 10 суток.

Титов Б. Ф., 1927 года рождения, слесарь электротехнического завода. В пьяном виде дома учинил скандал с женой, сквернословил. Арестован на 10 суток.

Сарыбеков Ж., 1940 года рождения, старший мастер лесопарка на предприятии. В пьяном виде на улице устроил скандал, оскорбил прохожих. Арестован на 15 суток.

Гончаров В. А., 1945 года рождения, шофер автомашины № 2502. В нетрезвом состоянии учинил драку с женой, не давал покоя семье. Арестован на 15 суток.

Доставлены в медвытрезвители

Петров В. В., 1932 года рождения, машинист экскаватора управления механизации треста «Гордерстройремонт».

Лыдин Н. С., 1927 года рождения, авиатехник объединенного авиаотряда.

На обсуждении хулиганы и пьяницы

15 АВГУСТА в «Вечернем Ташкенте» под рубрикой «Они позорят наш город» был опубликован список арестованных за мелкое хулиганство, в числе которых оказались и работники СУ-14 Н. Петровича.

Недостойное поведение Петровича обсуждалось на бригадном собрании, где ему объявлен выговор.

В «ВЕЧЕРНЕМ ТАШКЕНТЕ» под той же рубрикой от 26 августа был опубликован список лиц, доставленных в медвытрезвители, в числе которых был и работник завода «Ташсельмаш» А. Семенов. Администрация завода сообщила,

ИЗ ЗАЛА СУДА СОУЧАСТНИК — ВОДКА

АЛЕКСЕЙ Прохорович Солдатенков, монтажник Среднеазиатского управления проектно-монтажных работ, приобщился к водке, и стало поднимать его на действиях недозрелые — дебоши, скандалы. Как вывет, так или драться пойдет, или еще как-нибудь набедокурит.

Восьмого октября, как следует выпил, Солдатенков стал ломиться в квартиру Юсупджановой (Чиланзар, 8) квартира № 56, кв. 8). Женщина побоялась вступить в дом пьяного незнакомца. Тогда Солдатенков ударом ноги высидил дверь.

Он бил хозяйку и женщину, упав, сильно ударила головой о пол, получила легкие телесные повреждения. Соседи и милиция быстро утихомирили дебошера. Пострадавшей была оказана срочная медицинская помощь. Дело о злостном нарушении общественного порядка А. Солдатенков слушалось в народном суде Чиланзарского района под председательством судьи А. Расулова. Солдатенков осужден на два года лишения свободы с отбыванием наказания в исправительно-трудовой колонии общего режима.

«ГОНЩИКИ»

ВОДИТЕЛЬ личной автомашины «Волга» Н. Г. Ольшанский, следуя по улице Уста Ширин, заехал на полосу встречного движения и врезался в автобус. Незадолжительно до этого доставлен в больницу.

Пытался обогнать впереди идущий транспорт и водитель автомашины «УАЗ», принадлежащей управлению коммунальных пред-

Присшествия

приятий, М. Сафаров. На перекрестке улиц генерала Петрова и Лисюнова он заехал на левую сторону дороги и столкнулся с «МАЗом» автомашины № 4 ГТС. Кольцевой результат тот же — больница.

А. ПИРМУХАМЕДОВ, сотрудник пресс-группы отдела профилактики УВД Ташгорисполкома.

Театр

8 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Лебединое озеро с участием Франсис Эюмба и Патрика Барта (Франция).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Путеводная звезда.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Десять суток за любовь.

ТАШГОСИРК — в 7 ч. вечера гастроль артистов молодежного коллектива «Новые встречи».

9 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Искатели жемчуга.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Мотылек.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Закон в пустыне.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — концерт заслуженного коллектива Молдавской хоровой капеллы «Дойна».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО БРИТЕИЯ — в 3 ч. дня Пеппи — Длинный чулок.

ТАШГОСИРК — в 7 ч. вечера гастроль артистов молодежного коллектива «Новые встречи».

Кино

8 ДЕКАБРЯ

Самозванец с гитарой: «ЧАЙ-КА», «МОСКВА», «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером). ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 8 ч. 45 м. вечера).

Чайковский (2 серия): «ДРУЖБА», «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Иранская палатка (2 серия): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. вечера).

Сайха (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 7 ч. вечера).

Журналист: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 8 ч. вечера).

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» (площадь имени В. И. Ленина, 5) 9 декабря в 8 ч. вечера

КОНЦЕРТ ЗАСЛУЖЕННОГО КОЛЛЕКТИВА МОЛДАВСКОЙ ССР ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ «ДОЙНА»

Художественный руководитель — народная артистка МССР ВЕРОНИКА ГАРШТА.

В программе: произведения советских, русских и западно-европейских композиторов.

Билеты продаются в кассе Концертного зала «Бахор» ежедневно с 12 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ ВТ

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

16 декабря в 2 ч. дня на заседании объединенного учебного совета по физике отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале физико-технического института (ул. Обсерваторная, 85) на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:

Ф. Т. Умаровой на тему: «Исследование микроскопических механизмов диффузии в полупроводниках».

С. П. Луниева на тему: «Низочастотный фазовый метод и его применение к исследованию быстрых релаксационных процессов в полупроводниках».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тураева, 1).

17 декабря в 2 ч. дня на заседании совета геологоразведочного и горнотехнического факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Горького, 68) на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук:

М. П. Баскановой на тему: «Типы золоторазносных кварцевых жил Юго-Восточных Кымылжумов и закономерности их размещения».

на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Ф. А. Бобылева на тему: «Исследование динамики сжатой части буровой колонны в процессе колонкового бурения».

17 декабря в 2 ч. 30 м. дня на заседании механического, автомобильного и самолетостроительного факультетов Ташкентского политехнического института (ул. Навои, 13) на соискание ученой степени кандидата технических наук:

Г. М. Михалюком на тему: «Исследование устройств ввода информации с целью повышения производительности металлорежущих станков с ЧПУ».

С. А. Булатуловым на тему: «Некоторые вопросы кинематики пространственных пятизвездных механизмов общего вида».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. Навои, 13).

21 декабря в 2 ч. дня на учебном совете Института истории в помещении конференц-зала Академии наук Узбекской ССР (ул. Нурйышева, 20) на соискание ученой степени кандидата исторических наук:

П. П. Гаврищенко на тему: «Культурное укрепление поселения в истории Восточной Ферганы II половины I тысячелетия до н. э.».

А. К. Алмиджановым на тему: «Хозяйственное строительство в Туркестанской АССР в советской историографии Узбекистана (1850-60 гг.)».

С диссертациями можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке академии (ул. А. Тураева, 1).

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

с 26 декабря 1970 года по 10 января 1971 года

ЕЖЕДНЕВНО в дни зимних школьных каникул

БОЛЬШОЙ НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК «ЕЛКА НА ЛЬДУ».

Сказка-феерия В. Эйзенштайна «Пусть всегда будет солнце». В представлении участвуют артисты Московского областного театра драмы, артисты балета, мастера фигурного катания на льду, артисты цирка, мастера автомобильного спорта.

Будут демонстрироваться кинофрагменты киностудии «Мосфильм», прозвучит музыка в записи эстрадного оркестра Всесоюзного радио и телевидения под руководством дирижера народного артиста РСФСР Юрия СИЛАНТЬЕВА.

Постановка главного режиссера театра — В. И. ЧИЧКО. Валетмейстер — заслуженный деятель искусств И. СЛУЦКЕР. Композитор — Е. КРЫЛАНОВ. Художники: Р. КАЗАЧЕК, А. БОМШЕРИН, заслуженный деятель искусств И. ТКАЧЕВА.

Перед началом представлений массовые игры, аттракционы, разгадывание призов.

Начало представлений в 11 ч. утра, 2, 5 ч. дня. Принимаются коллективные заявки. Индивидуальные заявки детей хлороформом обеспечиваются в первую очередь.

Кассы работают ежедневно с 10 ч. утра. Справки по телефонам №№ 44-70-81, 44-70-82.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ДЕКАБРЬ 8 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 Мультифильм для детей. 18.10 «Ахборот». Информационная программа. 18.25 «Поговорим о кино». Кинопередача. 19.35 Режисса. На узбекском языке: 19.40 К 50-летию ГОЗДРО. «Живет мечта Ильича». 20.00 «Ахборот». Информационная программа. 20.15 М. Хайдаров. «Матушка». Телеисполнение. 20.40 «Летопись полувека». Многосерийный телевизионный документальный фильм «Год 1928». 21.35 РЕШЕНИЯ ИЮЛЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС — в ЖИТНИ. «Ноз-незмат бунедкори». Программа для овощеводов. 22.05 Концерт художественной самоде-

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

На русском языке: 18.00 Физика. 8—9-й классы: «Центробежные механизмы». Учебный фильм. 18.20 Консультации для родителей. «Как готовить детей 6—7 лет к обучению математике в школе». 19.00 Для студентов-заочников. Немецкий язык. Занятия 10-е.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке: 20.00 «Тяжелый Дон». Художественный фильм. 1-я серия.

РАДИО

ДЕКАБРЬ 8 ВТОРНИК

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.10 Радиобозрение «Певец счастья и радости» (узб.). 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 18.00 «Зимние заботы хлороформов» (рус.). 18.10 М. Юсупов. Волнальная сюита на народные темы. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Песни о труде и счастье (узб.). 20.00 Программа радиостанции «Ешилик». 21.00 Комментарий на международные темы (узб.). 21.10 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 22.20 Танцевальные ритмы. 22.40 Радиобиблиотека любимых писателей. Рассказы Х. Алмиджана (узб.). 23.15 Концерт «Лирическое настроение» (узб.). 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Радиоконцерт «Я коммунист» (узб.). 19.30 Концерт для воинов Советской Армии (рус.). 20.00 Песни композиторов

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

19.00 П. Кадыров. «Мои сокровища». Радиопостановка (рус.).

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГРАММА

Министерство здравоохранения Узбекской ССР, Республиканский комитет профсоюза медработников, Узбекский республиканский институт о смерти заслуженного врача Узбекской ССР, старшего паразитолога, пенсионера Анатолия Рафиневича ФИАЛКОВСКОГО и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

ПЯТАЯ ПРОГРАММА

Министерство культуры Узбекской ССР и Главное управление по охране памятников и изобразительного искусства выражают глубокое соболезнование заместителю начальника Главного управления по охране памятников и изобразительного искусства Г. С. Дериньяну по поводу смерти его матери Нумзар КЕШИШЬЯН.