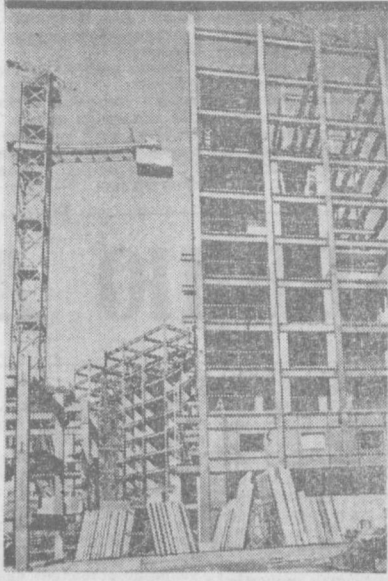




Мастером «огненного шва» зарекомендовала себя электросварщица Галина Сювало (СМУ-36). Работая на строительстве гостиницы «Узбекистан», она готовит достойные трудовые подарки XXIV съезду КПСС. Фото И. Глауберзона.



### СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

Приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза XX съезду Коммунистической партии Уругвая.  
Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении города Ульяновска орденом Ленина.  
Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении города Запорожья орденом Ленина.  
Репортаж из Центра дальней космической связи «На Луне, как на Земле».

### ЕЩЕ ОДИН ЭКСПОНАТ

Филиал Центрального музея В. И. Ленина пополнился еще одним интересным экспонатом. Сюда из Москвы прибыл макет читального зала Британского музея в Лондоне, где когда-то занимался Карл Маркс, а затем, будучи в Англии в 1902—1903 и 1908—1909 годах, работал Владимир Ильич.

### ДРУЖАТ ЮНЫЕ

Много лет дружат учащиеся профессионально-технического училища № 40 с воспитанниками ГПУ-31 из Ленинабада Таджикской ССР. На днях в столицу Узбекистана приехала группа таджикских ребят. Вместе со своими таджикскими друзьями они осматривают историко-революционные памятные места города. Гости приглашены в учащихся ГПУ-40 приехать к ним в Ленинабад.

## Выборы народных судей

13 декабря. В назначенный час гости прилично раскрывали двери всех избирательных участков в столице Узбекистана. И избиратели знают, что народные судьи играют огромную роль в укреплении социалистической законности, охране интересов Советского государства и всех его граждан. Поэтому они так единодушно опускают бюллетени в избирательные урны. Избирательный участок № 1 в Доме зна-

производства — люди самых разных профессий, чтобы отдать свой голос за достойных кандидатов. И избиратели знают, что народные судьи играют огромную роль в укреплении социалистической законности, охране интересов Советского государства и всех его граждан. Поэтому они так единодушно опускают бюллетени в избирательные урны. И немало заслуга членов избирательной комиссии, всего коллектива агитаторов из числа преподавателей школы и медицинских работников поликлиники № 31, а также заведующего агитпунктом М. Шапиро, председателя избирательной комиссии А. Казакова в том, что уже к 12 часам проголосовало 1.670 человек. Самыми первыми на избирательный участок пришли пенсионер Мухамед Мусев, которому недавно исполнилось 84 года, и директор школы В. И. Афанасьева с семьей. Для праздничной концерт силами коллектива В. И. Афанасьева этот день совпал с 25-летием педагогической деятельности, и вполне понятно ее праздничное, радостное настроение и торжественные слова приветствия, в которых она выразила признательность и благодарность Коммунистической партии, Советскому правительству. М. Мусев, опуская бюллетень за судью Азата Расулова, сказал: — Я счастлив, что отдаю свой голос за самых справедливых судей, которые избираются в нашей стране. Для избирателей был дан праздничный концерт силами коллектива В. И. Афанасьева № 4 Кировского района.

XXIV съезду КПСС — достойную встречу!

### ПОТОК ГРУЗОВ

Коллектив автобазы № 87 «Ташгоравтогостран» централизованных перевозок — один из передовых. 18 ноября автотранспортники рапортовали о завершении пятилетнего задания по транспортировке народнохозяйственных грузов.

Инертные материалы, станины для промышленных предприятий, оборудование для ТашГЭС, продукция рисокомбината — вот далеко не полный перечень грузов, который перевозят водители этого хозяйства. Ныне в автобазе 420 автомашин различных марок и различной грузоподъемности — от двух до восьми тонн. Это «ГАЗ-51», «КАЗ-68» и другие современные автомобили.

Сейчас коллектив автобазы борется за то, чтобы дополнительно в плане 1966—70 годов транспортировать еще 315 тысяч тонн грузов. Повышенные обязательства, принятые в честь съезда партии, успешно осуществляются.

### Ташкент — миру

## ЭКСПОРТ НЫНЕШНЕГО ГОДА

Около 200 предприятий Узбекистана отправляют свою продукцию более чем в 70 зарубежных стран. Сельскохозяйственные машины, компрессоры, станки и сувениры экспортируют 37 предприятий Ташкента.

В нынешнем году число иностранных фирм, заказавших изделия заводов и фабрик столицы республики, увеличилось. Среди них фирмы Центральной Африканской Республики, Сомали и других. Досрочно выполнили экспортные поставки ланкорасочный, химико-фармацевтический и и, тракторный заводы, текстильный комбинат, завод электронной техники и «Ташкентгаз».

**Вечерний ТАШКЕНТ**  
№ 292 (1360) ПОНЕДЕЛЬНИК, 14 ДЕКАБРЯ 1970 г. Год издания 5-й. Цена 2 коп.  
Орган Ташкентского горкома КД Узбекистана и Ташгорсовета

## ПЯТИЛЕТКУ — РАПОРТУЕТ КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙОН

Продолжая леннинскую трудовую вахту и выполняя повышенные социалистические обязательства по достижению XXIV съезда КПСС, промышленность Куйбышевского района дос-

рочно, 11 декабря с. г., завершила выполнение пятилетнего плана по объему промышленного производства. Объем производства народнохозяйственных изделий в районе с начала пятилетки вырос на 53 процента.

Досрочно выполнены и перспективные пятилетние задания 19 предприятий. Среди них коллективы заводов лакокрасочного, «Эталона», грампластинок, опытно-экспериментального, механического № 1. Главное строительное, хлопкоиндустриального, мельзавода, № 3, мармориного, фабрик верхнего трикотажа, швей-

ной № 2, горместрома и другие. До конца года дополнительно к пятилетнему заданию будет выполнено продукции на сумму не менее 16 миллионов рублей.

## На стальных магистральных

Ташкентское отделение Среднеазиатской железной дороги более месяца тому назад завершило пятилетний план по грузоперевозкам. За 1966—70 годы капитальные стальные магистрали перевезли более 317 миллионов тонн народнохозяйственных грузов. 1 ноября железнодорожники рапортовали о выполнении плана по пассажирским перевозкам.

До конца года сверх плана будет перевезено еще 11 миллионов тонн народнохозяйственных грузов. За пятилетие в развитии хозяйства дороги — на техническое оснащение, реконструкцию пути и т. д. — была вложена немаловажная сумма — 75 миллионов рублей. Полностью заменены тепловозный парк, появились современные тепловозы мощностью 6 тысяч лошадиных сил.

Дальнейшая техническая перевооруженность железнодорожного хозяйства позволила поднять производительность труда на 29,1 процента. Техническая вооруженность в расчете на одного работающего выросла на пятую часть.

Сейчас завершается реконструкция станции имени Шумилова. Уже закончена в строительстве станция грузового двора. Реконструкция станции ведется с учетом обслуживания быстро развивающейся Северной промышленной зоны столицы.

### Слово передовиков производства

## РАДОСТЬ ТРУДА

А. КУТУРИН, СЛЕСАРЬ ЭЛЕКТРОСВОРОЧНОГО ЦЕХА ТАШКЕНТСКОГО ЗАВОДА ПЛАСТМАССОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина наш электросварочный цех рапортовал о выполнении пятилетнего задания, и ему присвоили звание коллектива коммунистического труда. Это была большая радость, добытая упорным трудом.



Рис. Н. Меламед.

Почти восемь месяцев цех работает в счет 1971 года. За этот период времени мы создали большое количество нестандартного оборудования для важных объектов страны, освоили выпуск шкафов управления для хлопко-, швейной и других машин.

Реализовать продукцию на 2 миллиона рублей. Сейчас в цехах все шире развертывается социалистическая сореволюция. Коллектив готовится к съезду родной партии новые трудовые подвиги.

## ЧИМГАН ЖДЕТ ОТДЫХАЮЩИХ

Хотя в Ташкенте еще не чувствуется зима, горожане с интересом ждут возможности выехать на Чимган, чтобы покататься на лыжах, подышать свежим горным воздухом. Бюро экскурсионной и туристической работы и путешествие по Чимгану, расположенное по улице Тараса Шевченко, 44, предоставляет такую возможность. Каждая организация и учреждение в любой день недели может заказать здесь автобус.

На самом Чимгане в этом году имеется достаточное количество лыж, которые выдаются в пункте проката. Для выезжающих в горы областной совет по туризму проводит домини, где можно остановиться на ночлег. Газалентский райпотребсоюз открыл

здесь столовую на 120 мест. Большие работы предстоит сделать по генеральному плану благоустройства урочища Чимган. Цель их — создать все условия для туристов. Тут возникнет поселок городского типа, будет построена столовая, решится вопрос водоснабжения.

## Обязательства строителей

8 декабря коллектив строительного управления № 22 стройтреста № 159 Главташкентстроя рапортовал о досрочном завершении пятилетнего плана. Годовое задание по вводу в действие общей площади новостроек и наданных метраж выполнено на 188,1 процента. Перевыполнены также планы строительно-монтажных работ.

До конца нынешнего года строители обязаны сдать в эксплуатацию всех пусковых объектов дать дополнительно 1.940 квадратных метров общей площади, произвести строительно-монтажных работ по генподряду и собственными силами более чем на 500 тысяч рублей.

## ВОЗРОС ОБЪЕМ УСЛУГ

Досрочно выполнив пятилетний план по объему реализации бытовых услуг, коллектив комбината «Ремтотех» решил сверх установленного задания отремонтировать часов, фотоаппаратов, пишущих машин и других точных механизмов на 90 тысяч рублей.

Подсчитав свои возможности, работники комбината решили завершить годовой план к 20 декабря. Это увеличило объем услуг в 2,5 раза по сравнению с прошлым пятилетием.

Аналогичные исследования начались также в лаборатории очистки ЦНИИХпрома.

## ПЛАЩИ ДЛЯ... СЕМЯН

Хлопковое волокно при очистке, а также семена «белого золота» при их отделении на хлопкоочистительных заводах претерпевают ряд механических повреждений (волокно — до 40, семена — до 5 процентов). Как этого избежать? Такой вопрос встал перед коллективом лаборатории механической обработки хлопковой промышленности (ЦНИИХпрома). Здесь начались опыты по предохранению семян и волокон хлопка от повреждений с помощью полимеров. Работа эта проводится в содружестве со специальными политехническими институтами. Суть ее заключается в том, что волокно и семена перед обработкой будут опрыскиваться специальным составом, образующим прочную пленку. Этот своеобразный «полимерный плащ» и позволит, как предполагают, избежать от производственных потерь.

Кроме того, в сырье, поступающем на обработку, имеется немало твердых частиц (остатки грунта, мельчайший гравай и так далее). В соприкосновении их со стальными барабанами машин подчас возникает искра, что может привести к пожару. Покрытие из полимеров защитит хлопок от огня.

Аналогичные исследования начались также в лаборатории очистки ЦНИИХпрома.

## ПО УЗБЕКИСТАНУ

## АВТОКЛУБ СЕЛЬСКИХ ТРУЖЕНИЦ

ШАХРИСАБЗ В зимние месяцы после завершения уборочной страды отправляется автоклуб для сельских тружениц, созданный шахрисабзским районным отделом культуры. Его активисты подготовили ряд содержательных лекций, бесед, а также передвижные выставки литературы и других материалов, посвященных подготовке к XXIV съезду КПСС. Передвижной автоклуб ведет большую пропагандистскую работу среди сельских женщин. С лекциями и беседами здесь выступают знающие люди района, юристы, работники культуры.

## ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ

ТЕРМЕЗ. Удачный сезон выдался нынче для члена Шурчинского колхоза имени Жданова Турдали Алпарова. Опытный охотник содал потребкооперации около двухсот шкур лисицы, добытых этой осенью.

За зиму автоклуб получает от всех хозяйств района, в отдельных горных селениях, у чабанов.

## 160 «КАРТИН» НА ТКАНЯХ

Свыше 20 артикулов тканей и 12 наименований ниточной продукции выпускает крупнейший в стране ташкентский текстильный комбинат. В нынешнем году коллектив этого предприятия выпустил очередную партию тканей. 160 новых рисунков, разработанных художниками комбината, легли на знаменитый таджикский ситец, бязь и сатин. Эта красочная живопись не только сохраняет в себе национальную культуру древнего и современного Узбекистана. Она радует глаз, привлекает внимание самых разборчивых модниц. Достаточно напомнить, что продукция нашего текстильного комбината экспортируется более чем в 10 стран мира.

## ДРЕВНИЙ ХРАМ В ТАШКЕНТЕ

арабского путешественника Х века Ибн-Харраша. Он представляло из себя площадку, в центре возвышалась громадная статуя Зевса, высотой в несколько километров от города. В антистическом храме скульптуры нет. Видимо, она была покинена или разрушена завоевателями прошлых веков. Но здесь древнейший ичичек не ограниченный храм. Впервые о таком «раскрытом» святилище упоминалось в сочинениях

## ГОСТИ НАШЕЙ СТОЛИЦЫ

## ДЖАЗ-ОРКЕСТР С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Очень много песен, исполняемых солистами коллектива, получили широкое признание. Среди них — популярная песня «Я шагну по Москве» композитора А. Петрова, а также «Где ты, любовь?» А. Зайцева. Последние три года Ленинградцы проводят в гастрольном турне по Советскому Союзу. Служащие 108 городов уже познакомились с мастерством этого популярного джаз-оркестра. Музыканты на протяжении всех лет представляют всемирно известную классическую джазовую музыку.

Джаз-оркестр является лауреатом двух фестивалей: Ленинградского международного (1966 год) и в Ташкенте (1967 год). В Ташкенте гости с берегов Невы впервые. НА РИСУНКАХ: солисты оркестра В. Тимофеев, С. Зонаров, Г. Матвеев и А. Бочаров. Худ. Н. Меламед.



**РИХСИВАН** Мирзаахмедов после окончания знаменитого техникума стал работать по специальности, стал неплохим технологом, и вдруг ему пришлось отказаться от избранной профессии: глаза не перенесли пара. Врач велел на время переключиться на другую работу. Рихсивай пошел на няичиную фабрику текстильного комбината. При поступлении он предупредил: идет в цех только на два года, а потом намерен вернуться к прежней деятельности. Очень настаивал, чтобы это его условие было записано — потом пусть не будет претензий: он ведь предупредил.

Как полагается в тростильно-крутильном цехе молодой рабочий. Было это в 1967 году. Возник Рихсивай оставаясь всего полтора месяца. Живой, любознательный, он ко всему присматривался, быстро все усваивал, так что скоро смог помогать наладчикам машин. Это заметила начальница цеха Нина Александровна Сорочина. Однажды она сказала молодому рабочему: — Нам очень нужны помощники мастера. По-

учись-ка этому делу. И Рихсивай стал учиться. Срок этой учебы, сказали ему, шесть месяцев. Но вскоре Нина Александровна заявила Рихсиваю: — Ты, видно, прирожденный текстильщик. Нечего держать тебя в учениках — ты уже неплохо разбираешься в оборудовании. Переходи на самостоятельную работу. А если у тебя будут трудности, так ведь Михаил Иванович рядом. Всегда поможет.

М. И. Резинкин, помощник мастера, и впрямь проявлял большую заинтересованность в своем коллеге, помогал и советом, и делом, каждую свободную минуту был у эшапана, которые обслуживал Рихсивай. Пропел уже срок, оговоренный в трудовом договоре, но Рихсивай и не думал уходить: планы его изменились. Как коммунист он чувствовал ответственность за положение дел в цехе, переживал, если возникали трудности. Он теперь обслуживал одиннадцать машин, и от его работы зависел успех целой бригады, состоящей из двенадцати человек.

Теперь уже сложилось такое положение, что, покажут, весь цех нуждается в нем, Рихсивай. — ведь от опытного помощника мастера многое зависит. Недаром коллектив бригады решил сделать его своим вожаком. Рихсивай воспринял это как выражение большого доверия.

Возглавив бригаду, помощник мастера проявил особую заботу о том, чтобы опыт лучших стал достоянием молодых работников. Это теперь закон бригады — передовики берут шефство над новичками, помогают им овладеть мастерством. Например, Галина Петрова обучала Людю Семенову, а сейчас учит эффективным приемам труда Лиду Скворцову; Любовь Поросяткина делится опытом с Анной Зайченко, Алла Петренко стала настав-

ницей Ани Кучеренко, Валентина Зайцева учит Галию Скворцову. Убога дает отличные результаты — средняя выработка бригады составляет 130 процентов нормы. Заработки у всех хорошие — у молодых не меньше 110 рублей в месяц, у опытных тростильщиц — 140—150 рублей.

Рихсивай пристально следит за тем, чтобы высокие темпы не снижались. Как помощник мастера он содержит оборудование в отличном техническом состоянии, так что Михаил Иванович Резинкин, являющийся теперь сменичкой Мирзаахмедова, доволен: его бывший ученик не оставляет никаких поделок, на него можно положиться, как на самого себя. Рихсивай не ограничивает себя обязанностями наладчика. Он знает, что от бригадира требуется нечто большее, чем уход за техникой. И много времени посвящает тому, что принято называть «работой с людьми». Особое внимание он уделяет самым молодым. По себе знает, как нужна человеку поддержка в начале трудового пути, когда тебя ждут критика и неудачи, когда еще нет опыта. Устраняя разлады и убеждаясь в том, что работники не выставляли «сигналов», он идет к машинам, которые обслуживают новички, присматривается к их работе, дает совет, как лучше выполнить ту или иную операцию, как избежать брака.

### Рассказы о коммунистах

## ПО ВЕЛЕНИЮ ДОЛГА



**ТАШКЕНТ.** Коллектив Среднеазиатского научно-исследовательского института ирригации «САНИРИ» работает на разработке конструкций оросительных систем и гидротехнических сооружений, мероприятий по борьбе с засолением орошаемых земель, способов и техники полива сельскохозяйственных культур. НА СНИМКЕ: руководитель отдела русел рек доктор технических наук, профессор А. Мухамедов, руководитель группы наладки технических наук Э. Пилосов проводят исследование по водной длине 120 метров замещения водохранилища Тулюмонского гидроузла на ране Аухудары. Фото И. Душкина и Б. Мазура. (УзТАГ).

### «ВЕЧЕРНЕМУ ТАШКЕНТУ» ОТВЕЧАЮТ:

**Главташкентстрой**  
30 ОКТЯБРЯ в нашей газете под заголовком «Нельзя терять ни минуты» была опубликована статья. В ней говорилось о том, что на массиве Янгинабад не закончено строительство котельной, возводимой СУ-30 треста № 3. Заместитель начальника Главташкентстроя А. Каримов сообщил редакции: статья обсуждалась, факты подтвердились. Стройтрестом № 3 совместно с субординированными организациями были приняты срочные меры для ввода 2-го котла в эксплуатацию, что дало возможность полностью обеспечить теплом жилой массив Янгинабад.

**Ленинский райисполком**  
«ТРОПА РАЗДОРА» — так называлась заметка, опубликованная в нашей газете от 15 октября. В ней говорилось о споре из-за клочка земли между соседями, живущими в доме № 83/85 по улице Железнодорожной Ленинского района. Как сообщили редакции из Ленинского райисполкома, заметка обсуждалась на заседании исполкома, где принято решение оставить в общем пользовании для 4-х семей противоположный въезд шириной три метра с установкой забора и калиток с въездом в тупик на улицу Железнодорожную.

**Управление общественного питания**  
30 ОКТЯБРЯ под заголовком «Есть нужда в диете» была опубликована заметка. В ней говорилось о некоторых недостатках в работе диетической столовой. Заместитель начальника управления общественного питания Ташгорисполкома И. Шаисламов сообщил редакции: — В частности упорядочения питания по льготным путевкам разъяснено: действительно руководством диетической столовой, после специальной поездки в г. Киев с целью обмена опытом в работе, были внесены предложения обеспечить питанием тех граждан, которые имеют путевки с фамилий и датой. Такой метод обязывает больницы, нуждающиеся в диетическом питании, ежедневно получать его.

2 **Вечерний Ташкент**  
стр. 14 декабря 1970 г.

### • В странах социализма

## Здесь будет порт...

**ВАРШАВА.** Скоро на польском побережье Балтики, близ Гдыни, на противоположной стороне мыса Вестерплатте, возникнет новый крупный порт, который будет специализирован на перевалке массовых грузов. Сельский — так назвали его польские докеры. На площадке уже полным ходом идут подготовительные работы. Мощная землерезка «Рогвида» переносит тысячи тонн кубометров грунта, углубляя дно на подходах к будущему порту. Первоочередные объекты — два причала для углевозов и танкеров длиной до 100 тысяч тонн. Система ленточных конвейеров позволит грузить на борт судна до 50 тысяч тонн угля и переносить на берег до 100 тысяч тонн нефти в сутки.

В Гданьском заливе намечено установить волнорез длиной 2.400 метров. Все подземные коммуникации, трубопроводы, ленточные конвейеры вберет в себя специальный коллектор. С Гданьским портом Северный свяжет прямая железнодорожная ветка. С пуском в эксплуатацию на полную мощность Северный сможет перерабатывать около 30 миллионов тонн грузов в год, то есть почти столько, сколько приходится на все ныне действующие морские порты республики.

В среднем 1.500 из них каждый день уносит с собой покупатель. Среди постоянных посетителей магазина можно встретить преподавателей высших учебных заведений, журналистов, инженеров, рабочих, студентов, учителей. Они следят за новинками советской литературы — политической, художественной, технической, тщательно изучают столбцы бюллетеня Всесоюзного объединения «Межкнига», делают заявки. Как показали подсчеты, работники магазина ежедневно встречаются с тремя тысячами друзей советской книги.

### Для пражского метро

**ПРАГА.** Между чехословацким внешнеторговым объединением «СИМЕКС» и советским «Техноэкспорт» подписано соглашение о поставке различного оборудования для строящегося пражского метро. В соответствии с ним уже в первом квартале будущего года в Прагу поступит еще один — третий по счету — проходческий щит, гидравлические укладчики, буровая аппара-

тура, экскаваторы, бульдозеры и т.п. Советский Союз поставит также около 4 тысяч квадратных метров мрамора для отделки интерьеров строящихся метровокзалов. Будет прислана также проектная документация для монтажных работ на трассе.

**П. ДОКСАНДИЕВ,** болгарский журналист.

### Новоселья в Румынии

**БУХАРЕСТ.** Нынешний декабрь в Румынии можно назвать месяцем новоселий. Ключи от 164 квартир вручили строителям Джурджу жителям города.

Здесь же сдан интернат на 300 мест для школы строителей. В Баку закончено строительство 650 квартир в новом районе города Кре-

мень. 5.000 жителей Крайовы переехали в этом году в новые квартиры. Новоселья празднуют в эти дни и в других городах страны. Всего за истекшую пятилетку в Румынии построено 323.000 квартир.



Оловянный рудник в Тинтенге в провинции Каобанг на севере Демократической Республики Вьетнам является одним из важнейших предприятий страны. Это открытый карьер, где рабочий процесс непрерывен — от добычи сырья до получения оловянных заготовок. Более 50 процентов рабочих — женщины. Коллектив предприятия награжден орденом Труда III степени. НА СНИМКЕ: в руках у работниц рудника оловянные заготовки, которые экспортируются в основном в социалистические страны. Фото ЧТК — ТАСС.

### «Счастливая звезда» Дзиунко

**КОГДА** на подмошки впервые вышла эта тоненькая с огромными печальными и выразительными глазами девушка и запела, все подумало: на японскую сцену, где дешевые поделки и нарочитое подражание низкопробным западным стандартам — не редкое явление, ворвалась свежая струя. Ее полобили сразу. Да и как можно было устоять перед этим глубоким, окрашенным чисто японским национальным колоритом голосом. Четыре песни, исполненные всемирноизвестной певицей, стали самыми популярными в Японии. Их запела аса молодежь.

Но в десять лет Дзиунко начинает петь, и отец возмущается ее домом, чтобы включить в «семейную труппу». Когда же рздителем стало е под силу совершать поездки и семья осела в Токио, девачка стала единственным кошмилцем. Каждый вечер она спешила в один из баров столичного района Асакуса, известного своими дешевыми заведениями. Наигрывая на гитаре, она пела и ждала, что кто-нибудь кинет ей монетку. Часто, так и не получив ни одной монеты, ребенок глубокой ночью возвращался один домой. Что же случилось ой будущее?

Со стороны казалось, что «разднику» не будет конца. Но только со стороны. 19—20 часов работы в сутки, 3—4 часа сна, бутерброды, проглоченные на ходу между театром и телестудией, давали о себе знать. И все же где-то в душе Дзиунко теплилась надежда: может быть, не упаду, выдержу. Только однажды, бесчувственно опустившись на стул между двумя выступлениями, она прошептала: «Как будто мы не люди!»

Ее хватало ровно на год. 25 сентября, в годовщину дебюта, известная всей Японией певица) Кейко Фудзи, закончив очередное выступление, потеряла сознание. Диагноз врача — почечное истощение организма с артериальной потерей голоса. Всю преддущую неделю Фудзи выступала в известном токийском театре «Кокусан Гекидзэ» — три раза в день давала сольные концерты. До этого были длительные гастроли по стране. Едва придя в себя, Дзиунко услышала голос врача: «Организму необходима передышка по крайней мере на месяц, и другой, сухой и укоризненный — антерпренера: «Пять дней, и ни часа больше».

Да, срываются выступления, ждут на телевидении, необходимо закончить съемку фильма. Условия контрактов неумолимы. Пять дней пролетели незаметно, и Дзиунко опять включилась в изматывающий тело и душу конвейер, который дель ото дня становится все более и более беспощадным, и даже самые молодые подчас не могут вынести его бесчеловечного ритма. А что если будет еще один обморок?

В. ДУНАЕВ.



Фотоснимок выставки «Прикладное искусство России» в Нью-Дели.

**ДЕЛИ.** В индийской столице открыта выставка «Прикладное искусство России» Федерации. Среди экспонатов этой выставки, проводимой по программе культурного обмена между Советским Союзом и Индией, широко представлены резьба по дереву и кости, ювелирные изделия, живопись, керамика, кружева, игрушки. НА СНИМКЕ: посетители осматривают экспонаты.

Фото В. Байнова.

**БАГДАД.** Президент Иракской академии искусства Халид Дурриб открыл здесь выставку узбекского прикладного искусства. Он заявил, что подобные выставки будут проводиться и в будущем с целью дальнейшего укрепления культурных связей между иракскими и советскими народами.

**ВЫСТАВКА УЗБЕКСКОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**  
присутствовала делегация Узбекского республиканского отделения Общества дружбы и культурных связей с ближними странами во главе с заместителем министра культуры Узбекистана Мухаммадом.

### «КУРЬЕР МИРА»

**ХЕЛЬСИНКИ.** Здесь вышел из печати очередной бюллетень ВСМ «Курьер мира». В нем помещены материалы состоявшейся в октябре в Дели сессии президиума Всемирного Совета Мира, а также документы ВСМ по Ближнему Востоку, Латинской Америке, решению Всемирной конференции миролюбивых сил по Вьетнаму, Лаосу и Камбодже, состоявшейся в ноябре в Стокгольме, и другие материалы.

### НАДРУГАТЕЛЬСТВО НАД ГРИГОМ

Во вступительных титрах утверждается, что это фильм о знаменитом композиторе, исполняемая музыка принадлежит перу Грига и что авторы во всем стремились строго следовать биографической правде. Сомнения возникают с первых же кадров фильма. Действие начинается в стремительном темпе настоящего голливудского боевика с стандартного эпизода погонь.

Музыка Грига, за исключением двух-трех номеров, исключена в фильме до неузнаваемости. Авторы ради занимательности безаппетно тасуют факты и события, не заботясь ни о биографической, ни о какой-либо другой достоверности. Не удивляет и то, что в центре «бестселлера» — надуманная история несчастной любви.

Фильм вызвал справедливые нарекания многочисленных зрителей, а жители Бергена — родители Грига — объявили ему бойкот. Автор рецензии в газете «Вердсе ганг», например, снисходительно замечает: «Григ тает, что фильм пасквовз фальшив, банален и смехотворен, что в нем нет ни слова правды». А то, что авторы фильма сотворили с музыкой Грига, он характеризует как надругательство над памятью композитора. Газета «Дагблад» на другой же день после премьеры фильма сочла нужным опубликовать краткую биографическую справку об Эдварде Григе, сопроводив ее саркастической припиской: «Дана для того, чтобы Грига не путали с композитором с той же фамилией, о котором в 1970 году выпущен фильм». Студенты музыкальных учебных заведений Осло выступили с заявлением, в котором говорится, что «Песнь о Норвегии» — не фильм об Эдварде Григе и его музыке, а синтетический товар музыкально-развлекательной индустрии, выпущенный ради наживы.

К. ВЕСЕНБЕРГ.  
Осло. (По телефону).



Где бы ни были американские военные базы — в Японии, на Филиппинах, Таиланде, — повсюду они вызывают гневный протест и возмущение населения. Даже в Сайгоне, этом «прифронтовом городе», где никогда практически не отменяется коммандантский час, население города устраивает антиамериканские демонстрации. Рабочие, студенты, школьники, буддистские монахи снова и снова выходят с лозунгами: «Мы хотим друзей мира, но не военных баз!», «Мы хотим независимости!», «Долой американцев!».

НА СНИМКЕ: антиамериканская демонстрация в Сайгоне. На транспаранте имя сайгонской студентки, убитой американской военной полицией.

### Знакомим с новой книгой

**СВЯТО** хранит на родной памяти бесстрашных героев, отдавших свою жизнь за свободу родной земли. Многочисленные предания и летописные свидетельства через две с половиной тысячи лет доносили до наших дней рассказы о подвиге простого чабана по имени Ширак, спасшего своих соплеменников от порабощения.

Новыми красками осветились древние события, ярые забытые славой народного героя в поэме Мирмухсина «Ширак», вышедшей недавно отдельным изданием в русском переводе. Все как из бронзы: Сроснешся брови, Лютые мышцы, твердо сжатый рот... —

Первыми штрихами наносит художник портрет своего героя. И так, штрих за штрихом, мазок к мазку, Мирмухсин «Ширак». Поэма. Перевод с узбекского С. Севериева. Ташкент. Издательство литературы и искусства имени Г. Гуляма. 1970.

## ВЕЛИЧИЕ ПОДВИГА

ет его ум, смекалку, прозорливость. Но самая главная черта героя поэмы — это большая, действенная любовь к родной земле, — и поэтому личност Ширака предстает в поэме как личность высокой гражданской значимости.

Да, если край родной охватит пламя, Одним из первых он в огне сгорит. События, описанные в поэме, происходили в 519 году до н. э. В тот год персидский царь Дарий предпринял поход, чтобы захватить плодородные земли между реками Яксу и Сырдарья (Амударья и Ясырдарья) и поработить жившие там кочевые племена скотоводов и охотников. Это были предки узбеков — хорезмийцы, шаки, массагеты. Ширак пробирается в стан врага. Прикинувшись обиженым местными порядками, он обещает царю Дарию помочь ему. Ширак уводит полчища Дария вглубь пустыни и обрекает их на верную гибель. Убедившись в обмане, Дарий приказал убить гордого Ширака. Ценой своей жизни Ширак обеспечивает свободу и независимость своего родного края.

Мы не можем не проникнуться уважением к Шираку, трудолюбивому, отзывчивому товарищу, находчивому, мудрому и смелому в своих решениях человеку, заботливому семьянину. До конца своих дней пронос он красивую и сильную любовь к своей родине Тамруз.

Нравственной чистотой, притягательной силой женственности отмечен образ Тамруза.

В своем произведении Мирмухсин воспевает мужскую доблесть и женскую верность как истинные человеческие ценности. Как бы обращаясь к современникам, в заключительных строках поэмы устами мудреца Саксфара поэт говорит:

Пусть юноши пример берут с Ширака, А девушки — с красавицы Тамруз. Поэма учит любить Родину, и в этом ее глубокое воспитательное значение. Мысль о величии подвига во имя счастья людей — основное идейное содержание поэмы.

**В. ХАБИБУЛЛАЕВА.**

## РАССКАЖЕТ КИНОКАМЕРА

**В БУДУЩЕМ** году на Узбекской студии документальных и научно-популярных фильмов будет выпущено около 70 лент. Причем многие из них зритель увидит в цвете. Сейчас в новом здании кинохроники заканчивается последняя отладка оборудования.

Интересны творческие планы узбекских кинодокументалистов. Народный артист СССР Малик Каюмов хочет снять цветной фильм «Город Ташкент». Он рассказывает о новой столице Узбекистана, возрожденной после землетрясения великой дружбой советских народов, о новых кварталах, улицах, зданиях города и, конечно же, о людях.

Новую работу М. Каюмова можно назвать логическим продолжением его фильмов «Ташкент Землетрясение», «Ташкент — город дружбы».

Узбекские кинодокументалисты задумали создать серию фильмов об искусстве Узбекистана, о выдающихся его деятелях и мастерах. Эти ленты расскажут о творческой интеллигенции, выросшей в республике за годы Советской власти. Их героями станут известный узбекский поэт Гафур Гулям, народный художник СССР Урал Тасымбаев, народные артисты СССР Халима Насырова и Алим Ходжаев, драматург Ка-

миль Яшен, известная узбекская балерина, народная артистка УзССР Бернара Кариева. Одна из лент этой серии будет посвящена замечательному народному мастеру, резчику Шермухамеду Усманову и его 100 ученикам. Другой полнометражный фильм расскажет об узбекской хореографии, о том новом, что внесла в нее своим творчеством народная артистка СССР Мукаррам Тургулбаева.

Режиссер Али Хамраев ставит по сценарию Г. Димова фильм «Ленин и Туркестан». Историко-революционной теме будет посвящена и другая работа узбекских кинодокументалистов — о 50-летию революции в Хорезме.

Репортеров кинохроники недаром называют летописцами своего времени. Где только ни проедут их дороги, со сколькими интересными людьми им ни доведется встречаться? Кинокамера познакомит нас с одним из них — председателем колхоза «Полярная звезда» Хваном.

Специально для зарубежного зрителя узбекские кинематографисты делают фильм «Что такое колхоз?», который расскажет о сельхозартели «Ленинград» Андижанской области. Это будет кинорепортаж о делах колхоза, о его будущем.

**В. НИЯЗОВА.**

### ТАШКЕНТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ



Последние работы столичных театров — балет «Дон Кихот» (в театре имени А. Навои), сценическая композиция по повести Лаврента Ленинского имени Ч. Айтматова «Материнское поле» (театр драмы имени М. Горького) и «Пепси — Длинный чулок» (в Театре юного зрителя).

**НА СНИМКАХ**верху: Китри — народная артистка УзССР Б. Кариева, Базиль — заслуженный артист УзССР В. Васильев. На среднем снимке: Толгонай — народная артистка СССР Г. М. Загурская, Алмаан — артистка Т. Машеева. Внизу (слева направо) — артисты Л. Минаева (Анна), В. Шустов (Томми), Н. Зарафилова (Пепси).

Фото К. Ромеева и Р. Кагана.



### ЖИВОПИСЬ

## В гостях у венгерских друзей

**ДВАДЦАТЬ** удивительных дней провел в Венгрии со своим другом — украинским художником Иваном Шугедем — замечательным деятелем искусства УзССР Виктор Иванович Есенко. Множество акварельных рисунков (20), два альбома набросков — вот итог этого путешествия.

...Солнечным светом, осенним настроением напоены акварели «Дорога», «Старый платан», «Прогулка по парку», «Лиричные «Дождь в Будапеште», «Венгерская деревня». Проникнуты поэтическим настроением зарисовки будапештских улиц, кафе...

Это второе знакомство художника с Венгрией. Первое состоялось в 1945-46 годах, где он сначала воевал, а затем служил и куда теперь приехал снова по приглашению венгерских художников уже в качестве туриста.

...Машина мчится по серой ленте проспекта Ракоци, мимо новых кварталов, мимо Восточного вокзала, с которым у Виктора Ивановича связано немало воспоминаний: отсюда, он провожал друзей, отсюда уезжал сам в 1946 году... Знакомых мест множество. Вот серебряная дуга ценного моста, разрушенного немцами и восста-



новленного советскими саперами, мост Маргел-Сегед, перекинутый через Дунай и соединяющий Буду и Пешту, гора Гелерт — самая высокая точка в Будапеште с памятником советским воинам-освободителям венгерского скульптора К. Штробля, памятник венгерскому поэту Шандору Петфи. И затем поездка на Хартободскую равнину, преобразенную совершенно неожиданным образом: когда-то страшно заболоченная и совершенно неудобная для ведения боя (тогда все расценивалось с военной точки зрения!), она превратилась сейчас благодаря возведенным каналам в водоомы для разведения карпа, сазана, утки, гусей.

Будапешт, Дебрици, Цегледе, Надькато... И всюду — в каждом городе, на каждой улице — знакомство с Венгрией, ее замечательными людьми, с искусством венгерских художников и одного из замечательных среди них, современника Репина, Серова — Мунца.

Что очень покорило художника в Венгрии, так это особая почитаемость, какое-то святое уважение к памятникам советским воинам, погибшим в годы войны. Все памятники — будь то памятники воинам-освободителям или советскому парламенту Остадиню, убитому немцами возле города Цегледе, — живые цветы и венки с национальными лентами, ухоженные цветники.

Русские берегут шелест зеленой листвы возле памятника русским воинам в г. Ньпредахе. Их посадили здесь и вырастили сами жители города.

С акварелями художника, написанными в Венгрии, познакомимся в ближайшие дни коллективные члены Общества венгеро-советской дружбы — студенты транспортного института и ТамМИ, рабочие «Ташкенткабеля». Для них откроется передвижная выставка его работ.

**Н. ЮЖКОВА.**

НА РИСУНКАХ: слева — «Дождь идет в Будапеште», сверху — «Юность города».

### ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

**В ЭТОМ** году издательство «Молодая гвардия» выпустит 10 названий красочных книжек для своих самых маленьких читателей — дошкольников. На прилавках Ташкента в эти дни появилась одна из них — «Дерево со звездочкой». Ее написал молодой прозаик Х. Джалалов, а оформил художник Р. Халилов. Печатники же напечатали эту книжку в нескольких красках.

### Литература и личность

**ЛИТЕРАТУРА** и формирование личности в социалистическом обществе — такой была тема симпозиума писателей ГДР, Литвы, Москвы и Ленинграда, состоявшегося в столице Литовской ССР — Вильнюсе. В творческой беседе, продолжавшейся два дня, широко обсуждались вопросы связи литературы и общества, воздействия искусства на формирование личности человека, проблемы сотрудничества немецкой и советской литературы.

### СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

## Неизвестное стихотворение о Мусе Джалиле

ском пути Мусы Джалиля, начиная с детских лет и до дня его героической гибели на гильотине от руки фашистского палача.

Вот перед нами талантливый поэт-коммунист Джалиль в огне сражений с врагом на фронте. Оказавшись в лапах у фашистов, он не сложил оружия, наоборот, еще с большей решимостью сражался с врагом и перешел в Узбекистан. Но до конца дней своих он не терял связи со своими собратьями по перу в Татарии и Башкирии.

**И. ЗАБИРОВ**, преподаватель Ташкентского государственного педагогического института имени Нишанами.

В 1936 году Ченакай вместе с семьей

### Поэзия

## Поезда

Поезда, поезда. Помню, в школе географ ретивый Нам втолковывал мысль, как всезнающий мудрый прожек, Мол, у всех поездов нет, увы, никакой перспективы — Люди будут летать и не станут железных дорог.

Эта мысль, словно меч, много раз мое сердце пронзала. Ведь географ сказал: «Поезда мы открываем в музей».

Каждый вечер стоил я в шумном перроне поезда. И встречал поезда, как таинственных сильных друзей. Многовучный гудок. И глазами, хоть целься не целясь, В острей ярых фар попадаешь, И услышавши, как воят, непонимает упругие рельсы, И почувствуешь вихрь, что земля пошла под ног. Эх, как мало минут поездам мы даем передышки! Наглядеться б на них, но предписано не уезжать. Их стойкая для нас коротка, как мгновенья вспыхива, — Встреча добрых друзей, не успешных и руку пожать. Помню старый вокзал. Встречный поезд огнет и привалит. По перрону иду. Вдруг встречаю астенный взгляд. Ах, какие глаза! Их однажды случайно приметил.

Входишь в них всей душой и не ищешь дорог назад. Ах, какие глаза! Зеленеет зеленого дуга. По гудок, на беду, мне издавал: «Торонись, увозку»... Я застыл. Может быть, в терзах незнакомого друга. Замер где-то гудок. Я с тоской по перрону брожу. Много лет те глаза я размывал в окнах вагонов. Может быть, и меня на перронах искали они.

И не раз я грустил, взгляд застенчивый девичий вспоминая. — Позабыть не даю семифоров зеленых огни.

Поезда, поезда. Паровозам уставшим на смену Тепловозы пришли. Электричек все шире разбег. Мы летим в небесах. Не считайте же новь за измену — Вымьс всегда устремлен открыланный мечтой человек.

Верю, время придет — и появятся автомозы, И пойдут поезда, покоряя пространства, быстрой, Сивозь морозом, снега, сивозь жару и туманы, и грозны, Разлучая для встреч, вечно радуя новыми людьми.

Где ты, детство? Ау! Отзовись поезными гудками! Мой учитель, вы где? Между нами потеряна связь. Вы б узнали меня? Ученик ваш с седьмыми висками... Но идут поезда, молодея, сильней становясь.

**Л. ШАБШАЯ.**

### Хроника культурной жизни

## ПРИНЯТЫ В ЧЛЕНЫ СОЮЗА

**НА** недавнем заседании правления Союза художников Узбекистана были приняты в члены Союза художников СССР мастера прикладного искусства: Хамро Рахимова — из селения Уба Бухарской области, Салим Хамидов — из Бухары, Бадал Халилов — из Денау, а также молодые художники театра Георгий Брим, Анатолий Жибедов, Рудольф Туманков.

**САЛИМДАН** Хамидов — сын знаменитого бухарского мастера Абдулсалама Хамидова. Искусству чеканки по металлу он начал обучаться с детства. В 12 лет уже работал с отцом. Сейчас это признанный мастер, блестяще владеющий техникой ювелирной чеканки по металлу.

Мастерица-художница из селения Уба Хамро Рахимова — одна из продолжительниц древнего искусства лепки игрушек из лессовидной глины. Ее работы выставлены во всемирно-известном музее Парижа — Лувре, Эрмитаже, Музее этнографии в Ленинграде.

Бадалу Халилову сейчас уже около 60 лет. Он наш художник прошел большую школу гонимого искусства у мастеров из Кара-тага. Произведения молодых художников театра Г. Брима, А. Жибедова и Р. Туманкова любители театрального искусства могли увидеть на республиканской выставке «Ленин с нами», посвященной 100-летию со дня рождения вождя. Георгий Брим — главный художник театра драмы имени Хамзы, Рудольф Туманков работает в драматическом театре имени М. Горького, Анатолий Жибедов — главный художник Театра юного зрителя.

**В. КОВАЛЕВА.**



НА СНИМКЕ: усто С. Хамидов со своим учеником Г. Муртазо.

### НА ВЕСЕЛОЙ ВОЛНЕ

## КОЕ-ЧТО О ВЕЛИКИХ

**ДИРЕКТОР** одного музея пожаловался однажды Пабло Пикассо, что посетители часто крадут выставленные предметы, особенно художественно изготовленные тарелки из фаянса. Пикассо посоветовал директору хлопнуть по-приятельски всех выходящих посетителей... по животу.

Директор послушался и установил, что похищают ценности действительно прятали фаянс под рубашки.

**В**о время оккупации Франции немцы часто заглядывали в мастерскую Пикассо. Художник одаривал каждого из них ина память репродукцией одного из своих произведений, которое изображает уничтожение фашистами испанского села. Однажды в мастерскую ворвался агент гестапо, вынул из сум-

ки злосчастную репродукцию и спросил: — Так это ваша работа? — Нет, ваша, — ответил Пикассо.

**В**КОНЦЕ жизни Шоу один его знакомый спросил: «Как вы себя чувствуете?» — «В моем возрасте, — ответил Шоу, — человек уже или чувствует себя хорошо, или вообще ничего не чувствует».

Собрал М. ЮРИН.

**ШОУ**, который участвовал в благотворительном вечере, пригласил на танец одну даму неопределенного возраста. Когда танец кончился и дама, покрасневшая и смущенная, стала благодарить, Бернард Шоу сказал: «Милая госпожа, не надо благодарить, мы же на благотворительном вечере!»

Собрал М. ЮРИН.

# Молодость обсерватории



Солнечные пятна.

«Луноход-1» бродит «шпыльные тропинки» далекой Луны. Для всех советских людей это событие исполнено высокого смысла — достигнут новый рубеж в исследовании следований. Пока же они не отказываются от преимуществ ташкентского климата. Несмотря на начало календарной зимы, в институте не прекращаются наблюдения. Каждый солнечный день дорог тем, кто занят на хромосферном телескопе. На нем регистрируются быстрые изменения в атмосфере Солнца, планеты Солнечной системы. Вольная атмосфера мешает кино- и фотосъемкам Солнца и звездного неба. Это создает трудности и для узбекских астрономов, хотя над ними самое чистое в нашей стране небо и самое щедрое солнце.



Младший научный сотрудник Татьяна Щенникова — готовит клетку для наблюдения Солнца на спектрогелиоскопе.

«Луноход-1» открывает эру работы на Луне таких автоматов, которые позволят астрономам с большей точностью исследовать Солнце, планеты Солнечной системы. Вольная атмосфера мешает кино- и фотосъемкам Солнца и звездного неба. Это создает трудности и для узбекских астрономов, хотя над ними самое чистое в нашей стране небо и самое щедрое солнце.



Аспирант Людмила Баштова и Естасхий Захарно просматривают снятые негативы.

Естественно, астрономический институт отмечает свое столетие. В 1972 году астрономический институт отмечает свое столетие. В 1972 году астрономический институт отмечает свое столетие.



Младший научный сотрудник Татьяна Щенникова — готовит клетку для наблюдения Солнца на спектрогелиоскопе.

Естественно, астрономический институт отмечает свое столетие. В 1972 году астрономический институт отмечает свое столетие.

# Реклама и объявления

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА „ЮБИЛЕЙНЫЙ“**  
с 26 декабря 1970 года по 10 января 1971 года  
ЕЖЕДНЕВНО В ДНИ ЗИМНИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

**БОЛЬШОЙ НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК**  
впервые в Ташкенте

**„ЕЛКА НА ЛЬДУ.“**  
Сказка феерия В. Эзрава «Пусть всегда будет солнце».

В представлении участвуют артисты Московского областного театра драмы, артисты балета, мастера фигурного катания на льду, артисты цирка, мастера автоспорта.

Будут демонстрироваться кинофрагменты киностудии «Мосфильм», прозвучит музыка в записи эстрадного оркестра Всесоюзного радио и телевидения под руководством дирижера народного артиста РСФСР Юрия СИЛАНТЬЕВА.

Постановка главного режиссера театра — В. И. ЧИЧКО.

Валетмейстер — заслуженный деятель искусств И. СЛУЦКЕР.  
Композитор — Е. КРЫЛАТОВ.

Художники: Р. КАЗАЧЕК, А. БОМШЕЯН, заслуженный деятель искусств И. ТКАЧЕВА.

Перед началом представлений массовые игры, аттракционы, разыгрывание призов.

Начало представлений в 11 ч. утра, 2, 5 ч. дня.  
Принимаются коллективные заявки.  
Индивидуальные заявки детей хлопчатобумажных обмещиваются в первую очередь.

Кассы работают ежедневно с 10 ч. утра.

**УЗБЕККОНЦЕРТ**  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА  
МАЛЫЕ ГАСТРОЛИ

**ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ**  
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА  
18, 19, 20, 21, 22 декабря в 7 ч. 30 м. вечера  
Ежи Стефан СТАВИНСКИЙ.

**ЧАС ПИК.**  
Инсценировка в 3-х частях А. А. МУЗИЛА.  
Постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. МУЗЫЛ.  
Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Ф. ПОПОВ.

Валетмейстер — И. А. ЛАСНАРИ.  
Режиссер — В. А. СУЦЕЛИН.  
Киномонтаж — Е. М. МЕЗЕНЦЕВ.  
Музыка на произведениях польских композиторов.

**В СПЕКТАКЛЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:**  
народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР И. И. АДАШЕВСКИЙ, народный артист РСФСР И. Ф. ГОРБАЧЕВ, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. В. СОКОЛОВ, заслуженные артисты РСФСР Н. И. ВАЛЬЯНО, М. Л. НИКЕЛЬБЕРГ, И. Н. УРГАТ, В. В. ПЕТРОВ и ведущие артисты театра.  
Действие спектакля происходит в наши дни в Варшаве.  
23, 24, 25, 26, 27 декабря в 7 ч. 30 м. вечера  
Л. ШЕЯНИН.

**ТЯЖКОЕ ОБВИНЕНИЕ**  
Драма в 3 актах, 9 картинах.  
Постановка заслуженного артиста РСФСР В. В. ЗРЕНБЕРГА.  
Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Ф. ПОПОВ.

**В СПЕКТАКЛЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:**  
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР В. В. МЕРКУРЬЕВ, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР К. И. АДАШЕВСКИЙ, народный артист РСФСР О. Я. ЛЕБЗАК, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. В. СОКОЛОВ, заслуженные артисты РСФСР А. Н. КИРЕЕВ, В. В. ПЕТРОВ, А. Я. ЯН и ведущие артисты театра.  
Предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала имени Я. М. Свердлова ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

## Театр

**15 ДЕКАБРЯ**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Зайнаб и Омон.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Бай и батрак.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Возраст расплаты.

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА** — гастроль Ленинградского диля-оркестра под руководством И. Вайнштейна.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 4 ч. дня Пепси — Динный чулок.  
ТАШГОСИЦК — гастроль артистов молодежного коллектива «Новые встречи».

## Концертный зал «Бахор»

**19, 20 декабря**  
**ГРЕЧЕСКИЙ ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «БУЗУКИ»**  
В программе: песни, танцы, музыка советских и зарубежных композиторов.  
УЧАСТВУЮТ:  
солисты: лауреат Международного конкурса г. София Янис ЦЕЛЕПНИДС, Павлидис ЛЕОНИДАС, Лариса Ефремиду, Сула ТАЙГАНИДУ, Хрисула КОНСТАНТИНИДУ, эллида ПАПАКИПАРИУ, Данис ЦЕЛЕНИНС.  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «БУЗУКИ» — Панагетис МИХАИЛИДИС (роль), Димитрис ХРИСТОДУЛУ и Георгис ПАΠΑНОПУЛОС (народные инструменты — бузуки), Стефанос ДЗАВЕЛАС (рыт гитара), Афанасис ЧАТАС (бас гитара), Христос ЗВАНГЕЛУ (ударные).  
Художественный руководитель — Янис ЦЕЛЕПНИДС.  
Музыкальный руководитель — Панагетис МИХАИЛИДИС.  
Начало в 8 ч. вечера.  
Билеты проданы в кассе Концертного зала «Бахор» с 12 ч. дня.

## Кино

**14 ДЕКАБРЯ**  
Самозанец с гитарой: «СПУТНИК» (по нечетным часам), «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).  
Чудный характер: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).  
Красная площадь (3 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

**15 ДЕКАБРЯ**  
Самозанец с гитарой: «СПУТНИК» (по нечетным часам), «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).  
Чудный характер: «СПУТНИК» (по четным часам), «ЧАЙКА», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).  
Красная площадь (3 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).  
Сайха (на узбекском языке) им. НАВОИ (в 3 ч. дня).

## Состоится

**ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:**  
23 декабря в 3 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по экономическим отделениям филологических, экономических и юридических наук Узбекской ССР в конференц-зале Института химии (ул. Кудайшова, 20) на соискание ученой степени кандидата экономических наук:  
И. М. Клеандровым на тему: «Экономия горно-облагодительной автономии области (современное состояние и перспективы развития)»;  
А. А. Бадалиным на тему: «Производительность труда в хлопководстве и пути ее повышения (на материалах колхозов Самаркандской области)»;  
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тухтаева, 1).

24 декабря в 11 ч. утра на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по геолого-минералогическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ТашГУ, геофак, аудитория В-224) на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук:  
Н. В. Авербури на тему: «Стратиграфия и фораминиферы эоцена и олигоцена Южного Приаралья».  
С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

24 декабря в 12 ч. дня на заседании ученого совета Ташкентского сельскохозяйственного института на соискание ученой степени кандидата сельскохозяйственных наук:  
У. Х. Арпювлым на тему: «Морфология продуктивности и оптимальные способности молодички мурдовских овец Джайларга»;  
В. Н. Пешковым на тему: «Изучение внутривидовых типов овец породы Южноказахский меринос».  
С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (Ташкентская область, Орджоникидзе, 4).

## Приглашают на работу

**СРЕДНЕАЗИАТСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ ВСЕСОЮЗНОГО НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «НАСКАД»** (ул. Афшона, 48), телефоны ММ 77-56-82, 77-55-39) НА ВЫЕЗД инженеров-математиков по матобеспечению ЭВМ и программированию, инженеров-электриков по вычислительной технике, автоматов, телемеханике и системам управления, радионинженеров, техников-регуляторов радиоаппаратуры, механиков электровычислительных машин, монтажников по монтажу оборудования 4-8 разрядов. Оплата труда льготная.

В ТАШКЕНТ: монтажников связи 3-6 разрядов; кабельщиков, спайщиков, линейщиков по монтажу оборудования; автослесарей, шоферов, трактористов, газослесарей, грузчиков, подсобных рабочих, охранников.

**ТАШКЕНТСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ** (ул. Навои, 13) курьеров, машинистов, вахтеров, уборщиц слесарей, сантехников, паспортистов, плотников.

Обращаться г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

## Радио

**ДЕКАБРЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК**  
**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
16.10 К 200-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена. Передача 2-я. 16.50 Обзор газеты «Правда» (узб.). 17.00 «Расказы о коммунистах» (тат.). 17.20 Литературная передача, посвященная 60-летию со дня рождения Мухамеджана Каратаева (каз.). 18.00 «На Наманганской ударной». Передача и концерт для строителей (рус.). 19.20 Концерт артистов Ферганского областного театра. 20.00 Программа радиостанции «Юность Узбекистана». 20.40 Музыка, 21.00 Коммен-

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
19.00 От мелодии и песни. 19.30 «Песни наших дней». Музыкальная передача (рус.). 20.00 Очерк Н. Шаламова и А. Мухамедова «Эстафета подвига» (тадж.). 20.20 Отрывки из макамов. 21.00 Новые рассказы С. Зунгуновой (узб.). 21.40 Москва.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА**  
16.00 Таджикская музыка. 16.30 Народный эпос «Гурулли и Баширом» в исполнении заслуженного артиста УзССР Р. Мурадова. 18.30 А. Мухтар. «Сестры». Радиопостановка (рус.).

## Телевидение

**ДЕКАБРЬ 15 ВТОРНИК**  
**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 «Ахборот», Информационная программа. 18.15 Навстречу XXIV съезду КПСС. «Большой Наманганский канал». 18.35 «Где ты теперь, Мансим?», Художественный фильм. На узбекском языке: 19.55 «Ахборот», Информационная программа. 20.10 От съезда и съезду. «Земля и люди». 20.30 «Летопись полувека», Многосерийный телевизионный документальный фильм. «Год 1929-й». 21.25 З. Фатулли. «Гуячлар», Премьера музыкального телевизионного спектакля. Часть 1-я, 23.05 Программа передач.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА**  
18.00 География. 5-й класс. «Золотые горы Средней Азии» (на узбекском языке). 18.30 Для студентов-заочников. 2-й курс. Немецкий язык. 19.25 Для студентов-заочников. Физика (на узбекском языке).  
19.55 Новости. 20.05 Для школьников. «Пионерия», 20.35 Актуальные проблемы экономики. 21.00 Новости. 21.05 «Коммунист и время». 21.15 «Ревизор», Художественный фильм. 23.30 «Время», Информационная программа м. м. 24.00 Конец ретрансляции Москвы.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ДУШАНБЕ**  
18.00 Эрали — детям. 19.00 Новости. 19.15 «Факел». Тележурнал. 19.45 Документальный фильм. 20.35 «Из дневника ГАН». 21.00 Вечерняя сказка. 21.10 «Вальс христов». Тележурнал. 22.00 Новости. 22.15 Конец ретрансляции Душанбе.

## Телевидение

**ДЕКАБРЬ 14 ПОНЕДЕЛЬНИК**  
**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 «Ахборот», Информационная программа. 18.15 Навстречу XXIV съезду КПСС. «Большой Наманганский канал». 18.35 «Где ты теперь, Мансим?», Художественный фильм. На узбекском языке: 19.55 «Ахборот», Информационная программа. 20.10 От съезда и съезду. «Земля и люди». 20.30 «Летопись полувека», Многосерийный телевизионный документальный фильм. «Год 1929-й». 21.25 З. Фатулли. «Гуячлар», Премьера музыкального телевизионного спектакля. Часть 1-я, 23.05 Программа передач.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
18.00 География. 5-й класс. «Золотые горы Средней Азии» (на узбекском языке). 18.30 Для студентов-заочников. 2-й курс. Немецкий язык. 19.25 Для студентов-заочников. Физика (на узбекском языке).  
19.55 Новости. 20.05 Для школьников. «Пионерия», 20.35 Актуальные проблемы экономики. 21.00 Новости. 21.05 «Коммунист и время». 21.15 «Ревизор», Художественный фильм. 23.30 «Время», Информационная программа м. м. 24.00 Конец ретрансляции Москвы.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**  
18.00 Эрали — детям. 19.00 Новости. 19.15 «Факел». Тележурнал. 19.45 Документальный фильм. 20.35 «Из дневника ГАН». 21.00 Вечерняя сказка. 21.10 «Вальс христов». Тележурнал. 22.00 Новости. 22.15 Конец ретрансляции Душанбе.

## Телевидение

**ДЕКАБРЬ 15 ВТОРНИК**  
**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА**  
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 «Ахборот», Информационная программа. 18.15 Навстречу XXIV съезду КПСС. «Большой Наманганский канал». 18.35 «Где ты теперь, Мансим?», Художественный фильм. На узбекском языке: 19.55 «Ахборот», Информационная программа. 20.10 От съезда и съезду. «Земля и люди». 20.30 «Летопись полувека», Многосерийный телевизионный документальный фильм. «Год 1929-й». 21.25 З. Фатулли. «Гуячлар», Премьера музыкального телевизионного спектакля. Часть 1-я, 23.05 Программа передач.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
18.00 География. 5-й класс. «Золотые горы Средней Азии» (на узбекском языке). 18.30 Для студентов-заочников. 2-й курс. Немецкий язык. 19.25 Для студентов-заочников. Физика (на узбекском языке).  
19.55 Новости. 20.05 Для школьников. «Пионерия», 20.35 Актуальные проблемы экономики. 21.00 Новости. 21.05 «Коммунист и время». 21.15 «Ревизор», Художественный фильм. 23.30 «Время», Информационная программа м. м. 24.00 Конец ретрансляции Москвы.

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА**  
18.00 Эрали — детям. 19.00 Новости. 19.15 «Факел». Тележурнал. 19.45 Документальный фильм. 20.35 «Из дневника ГАН». 21.00 Вечерняя сказка. 21.10 «Вальс христов». Тележурнал. 22.00 Новости. 22.15 Конец ретрансляции Душанбе.

### Это интересно

**ОБМЕН РОЛЯМИ**  
В восточном Пакистане проживает племя Мурач, у которого сохранились оригинальные обычаи. Женщины не пользуются никакими украшениями. Но зато мужчины носят ожерелья из бисера и драгоценности из серебра. На макушке у них большой деревянный гребень. Когда юноши достигают зрелого возраста, они красят лицо в красный цвет, а зубы — в черный. Снимают они эти краски только лишь после того, как находят себе невест. Перевод с румынского.

По страницам „Вечерок“

**ЛЕТАЮЩАЯ ГОСТИНИЦА**

Отпуск на дирижабле? Нет, дирижабл не летает. Но проект комфортабельной летающей гостиницы для туристов только что создан в общественном конструкторском бюро дирижаблостроения имени К. Э. Циолковского.

— Более двадцати пяти суток может продолжаться беспосадочный полет на воздушном гиганте, — рассказывает инженер Р. П. Стронг. — За это время путешественники осмотрят и вулканы Камчатки, и лежбища морских котиков на Командорских островах, и место падения тунгусского метеорита, и птичья колония в Заполярье...  
Тогда же дирижабл может не только вместить пассажиров, но и автобусы для туристов. На его борту будут созданы условия лучшей океанских лайнеров: просторные каюты, танцзал, кинотеатр, солярий с бассейном на самом верху корпуса под прозрачным куполом. С нижней палубы туда, на высоту 15-этажного дома, вас быстро доставит лифт.

Корабль способен приземлиться по желанию туристов даже среди неприступных скал — для этой цели у него будут специальные шасси с присосками. Воздухоплавательному аппарату не страшны самые сложные погодные условия. Его скорость — около 200 километров в час. Особенность нового управляемого аппарата в том, что он будет абсолютно бесшумным — как для пассажиров, так и для тех, кто находится на земле. Для создания подземной связи дирижабл будет использоваться выхлопные газы тяговых двигателей.

«Вечерний Ленинград».

Редактор С. М. КАРАМАНОВ.