

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 293 (1361)
ВТОРНИК,
15 ДЕКАБРЯ 1970 г.
Год издания 5-й.
Цена 2 коп.

Пятилетку — досрочно!

РАПОРТУЕТ ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН

Широко развернутое социалистическое соревнование за достойную встречу XXIV съезда КПСС, труженики Ленинского района одержали новую трудовую победу. 10 декабря промышленность района завершила пятилетний план по объему выпуска народнохозяйственных изделий. Благодаря подъему производительности труда, внедрению новой техники и передовой технологии объемы выпуска и реализации народнохозяйственных изделий ежегодно возрастали более чем на 12 процентов. Большой вклад в досрочное выполнение пятилетки внесли коллективы передовых предприятий — заводской электротехники, химико-фармацевтического, ремонтно-механического ГВФ, авторемзавода № 2, фирмы «Узтэк». Доля моделей и других изделий достигла 7,7 процента. Стремится достойно ознаменовать XXIV съезд КПСС, труженики Ленинского района выработают и реализуют до конца года промышленной продукции на 10 миллионов рублей. Годовой план закрывающего года пятилетки решено выполнить досрочно — 28 декабря.

СЛОВО МЕБЕЛЬЩИКОВ

Мебельщики фирмы «Шар» выдвинули еще один важный рубеж в социалистическом соревновании за достойную встречу XXIV съезда партии. План юбилейного года по объему выпуска и реализации продукции выполнен 7 декабря, гораздо раньше намеченного обязательства срока. Государственным заданием предусматривалось выпустить и реализовать изделий на 7,572 тысячи рублей. Ныне же на счету предприятия уже 7,7 миллиона рублей. «Дать до конца года продукцию дополнительно к плану на 600 тысяч рублей» — таково новое, повышенное обязательство мебельщиков. Коллектив фирмы 20 октября рапортовал о досрочном выполнении пятилетки.

РУБЕЖ ШВЕЙНИКОВ

«Выполнить задание пятилетки 3 ноября и дать сверх пятилетнего плана продукции на 5,5 миллиона рублей. Выработать дополнительно к годовому заданию 16,300 швейных изделий» — таковы основные пункты социалистических обязательств фирмы «Юлдюз» в честь XXIV съезда партии. Верные своему слову швейники 3 ноября рапортовали о завершении пятилетки и повели активную борьбу за осуществление других пунктов обязательств. Подсчитав возможности,

труженики фирмы решили преодолеть ранее принятые обязательства по объему реализации продукции. «Дать сверх пятилетнего плана изделий на 6 миллионов рублей» — новый рубеж швейников. Дополнительно к годовому заданию решено выработать более 16,5 тысячи швейных изделий.

ЗАВЕРШАЯ ГОД

Достойный вклад внесли в нынешний завершающий год пятилетки строители Главташкентстроя. Сейчас на их боевом счету 600 тысяч квадратных метров сданной в эксплуатацию полезной жилой площади, 7 возведенных школ, десятки детских садов и яслей. До новогодних праздников строители сдадут еще 220 тысяч квадратных метров жилья, а также здание обкома и горкома партии, в котором уже ведутся отделочные работы.

БЛАГОУСТРАИВАЯ УЛИЦЫ

Около 720 тысяч квадратных метров дорог и тротуаров заасфальтировали в этом году работники ремонтно-строительного управления № 1 треста «Гордорстройремонт». Благоустроены проспект и улица В. И. Ленина, Энгельса, Луначарского шоссе и другие магистрали города. Завершив запланированный на год объем строительно-монтажных работ на сумму 3,2 миллиона рублей, коллектив управления рапортует о досрочном выполнении годового задания, а также поздравляет социалистических обязательств, принятых в честь XXIV съезда партии.

XXIV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

НОВЫЙ МЕТОД БЕТОНИРОВАНИЯ

Назначение обычных способом с двусторонней опалубкой тонкостенных резервуаров для хранения жидкостей обладало рядом недостатков. При самой тщательной укладке бетона в массу его оставались незаполненные пустоты — карманы. Да и установка двойной опалубки для такой конструкции — дело непростое. В тресте «Узортехстрой» применен новый метод бетонирования — пневматический; специалистами треста создана установка для изготов-

ления тонкостенных резервуаров. Метод пневмобетонирования сводится к единому производственному процессу: приготовление, транспортировка, укладка и уплотнение бетонной смеси. Он заключается в том, что цементосодержащая смесь, полученная в бетономешалке, подается по шлангу и наносится под давлением в 5—6 атмосфер на одностороннюю опалубку. Таким образом, слой за слоем бетон наращивается до нужной толщины. Бетонные конструкции, изготовленные методом пневмобетонирования, получают высокое качество — легкие, водонепроницаемые. С использованием нового установочного метода увеличивается качество изготовляемой смеси, и сокращается трудоемкость работ в три раза. Сейчас установили для пневмобетонирования и я под контролем специалистов треста «Узортехстрой» изготавливаются в ряде строительных трестов.

ЗАКАЗЫ НА ЛЮБЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Начану нового года хороший сюрприз подготовила служба быта жителям Куйбышевского района. На массиве Северо-Восток-1 завершается строительство здания общественного центра. Здесь распахнут двери ателье швейных изделий, парикмахерская. Кроме того, откроется первый в городе салон, где можно будет заказать любые изделия, изготовляемые на предприятиях бытового обслуживания города. Среди них мебель, одежда из трикотажа, карнизы и многое другое. Еще один подарок — Дом быта. Он построен по улице Третьей. Двухэтажное здание располагает салонами, залами, приемными пунктами. В Доме быта начался монтаж оборудования парикмахерской, швейной и обувной мастерских.

ГИДРАВЛИКА РАБОТАЕТ НА СТРОИТЕЛЕЙ

Комбинат строительных материалов треста «Ташобластстрой» — один из основных поставщиков своей продукции сельским строителям. Его филиал — полигон железобетонных изделий — находится в поселке Ново-Михайловка Ташкентской области. Основная продукция комбината — железобетонные плиты, которые изготавливаются в вертикальных формах — массой весом от 10 до 20 тонн. До недавнего времени после изготовления плиты каскастная форма, посредством стального лифта, это очень неудобный и

трудоемкий процесс. Буримандр полковник Н. С. Тищенко и мастер Ю. И. Сулейманов предложили для расширения ассортимента использовать 8-тонный автомобильный гидромотор. Принцип использования гидравлики при сдвиге форм не нов. Для этого существуют специальные машины, они громоздкие, тяжелые и дорогие. Вес же автомобильного домкрата всего 18 килограммов. Если раньше вручную каскету сдвигали вчетверо, то сейчас с помощью гидромотора эту работу выполняет без особых усилий один человек.

У НОВОГО МОРЯ

Ташкентская сельскохозяйственная обсерватория Института сейсмологии Академии наук Узбекистана в этом году приступила к важным исследованиям по изучению особенностей формирования земной

коры в районе строящегося Чарвакского гидроузла. Исследования имеют не только научное значение в связи с разработкой проблемы прогнозирования землетрясений, но и практическое, связанное с разрабатываемой мероприятий по сейсмостойкости строительства.

Руководит исследованиями заместитель директора института сейсмологии, кандидат физико-математических наук В. И. Уломов.



НА СНИМКАХ: слева — за работой Кундуз Ханимова; справа — в комбинаторном цехе. Фото Ю. Бутусова.

ЗОЛОТО СРЕДНЕЙ АЗИИ

В Узбекской ССР уже введены в строй действующие крупнейшие золоторудные предприятия в Мурунтау, а также Чаданский горнообогатительный комбинат и рудник Кочбулан в Ташкентской области. В 1971 году начнется строительство мощной Ангренской золотодобывающей фабрики, проект которой выполняет Ташкентский научно-

исследовательский и проектный институт цветной металлургии совместно с коллективом Казахского научно-исследовательского и проектного института по обогащению руд. В обогатительном проекте рассмотрены самые прогрессивные методы труда и наиболее эффективные технологические

процессы. Здесь будут применены так называемое самомельчение руд (ранее эта операция осуществлялась с помощью специальных тяжелых шаров, а теперь более крупные куски руды сами будут измельчаться рудой), гидродинамический (для классификации сырья), флотация (метод обогащения руд)

и автоматические линии. Применение современной техники позволит повысить производительность труда. Характерно, что применение самомельчения руды позволило при проектировании объекта отказаться от строительства дорогостоящего и громоздкого дробильного отделения.



В одном из корпусов издательства ЦК КП Узбекистана идут наладочные работы и монтаж оборудования комплекса глубокой печати. НА СНИМКЕ: монтажники за работой. Фото М. Нуритдинова.

К ЗОДЧИМ

ЕРЕВАН

На днях в Ереван выехала делегация архитекторов столицы республики. Представители Узбекистана ознакомились с опытом работы армянских коллег в области благоустройства, озеленения и градостроительства, а также применения в застройки Еревана местных облицовочных строительных материалов. Делегация посетит новые и строящиеся жилые районы, проектные и научно-исследовательские организации, заводы по выпуску облицовочных материалов и изделий.

ОКНО В МИР

ХАНОИ. (ТАСС). Американские войска за период с 1961 по 1969 год распылили в Южном Вьетнаме ядохимикатов 100 человек, десятками километров — посевных площадей и 25 тыс. квадратных километров горных районов и джунглей. В результате чего получили отравления 1 миллион 300 тысяч человек. За первые пять месяцев этого года, сообщает Агентство печати Освобождения, химические вещества были распылены над 25 провинциями Южного Вьетнама. Приведены в негодность 415 тыс. гектаров земель, получены отравления 185 тысяч человек, 300 из которых умерло. По официальным сообщениям министерства внутренних дел, материальный ущерб, причиненный ядохимикатами, исчисляется суммой в 56 миллионов долларов (более 7 миллионов долларов).

СНИМКИ

ЛИМА. (ТАСС). В северные районы Перу возвращается спокойствие после того, как в ночь на 10 декабря там произошло землетрясение силой 7,5 балла по шкале Рихтера. Оно носило менее разрушительный характер, чем сильнейшее землетрясение в этой стране 31 мая. По последним данным, число погибших составило 28 человек, имеются раненые, которые находятся вне опасности. Угрозы эпидемии нет. Пострадавшему району оказана значительная помощь. Туда направлены отряды врачей, инженеров и техников. Быстрыми темпами идет ремонт жилых домов, шоссе, железных дорог, шоссе, железных дорог, шоссе, железных дорог.

БОГОТА. (ТАСС).

В результате оползня в долине реки Кауна на севере Колумбии вышли из берегов, причина — ливневый урон району.

ТОРГОВЫЙ ПАВИЛЬОН НА РЫНКЕ

На Алайском рынке закончены работы по возведению четырехрядного крытого павильона на 423 торговых места. При его сооружении были предусмотрены максимальные удобства для продавцов и покупателей. Здесь имеются просторные прилавки с запасными «карманами», многочисленные удобные мойки. Особую привлекательность придает павильону цокольная часть и купола, облицованные мозаикой и майоликовыми цветными плитками.

На строительстве этого объекта трудились коллективы теплотрассы № 52 треста № 6, строительного управления № 29 треста Отдестрой и другие организации Главташкентстроя.

По полторы нормы давали бригады коммунистического труда, которыми руководят У. Хасанов, кавалер ордена Трудового Красного Знамени А. Горбунов, заслуженный строитель УзССР Д. Алимов.

АВТОБУС, ГРАФИК, ПАССАЖИР ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

Недавно в Москве в Доме научно-технической пропаганды имени Дзержинского прошла семинар на тему «Совершенствование планирования работы и производственной деятельности предприятий городского пассажирского транспорта». Наш корреспондент обратился к участнику семинара, начальнику Ташкентского городского производственного автомобильного треста пассажирских перевозок Ж. Мусаджанову с просьбой рассказать о работе семинара и о сегодняшних задачах треста.

— Участники семинара — связь Халим Мусаджанов, — прослушал все виды общественного транспорта работали по расписанию. Судите сами: только автобусы в день пользуется 1 миллион жителей узбекской столицы. Трамвай и троллейбусы же иной раз менее загружены. Ташкент растет и расширяется. Появляются новые районы, кварталы, микрорайоны. Их тоже надо обеспечить транспортом, прерываю маршруты. С каждым годом увеличивается и парк машин. Так, например, скоро поступит в строй действующих седьмой автопарк на 270 автобусов. Он, намного облегчит обслуживание чиланзарцев.

Нашим лучшим автохозяйствам уже завершили выполнение пятилетки по всем показателям. Третий автопарк — бесшумный обладатель переходящего Красного знамени треста и обкома профсоюза автотранспортных и шоссежных дорог. Коллектив четвертого парка награжден юбилейной Почетной грамотой.

Э. АДАЯКИНА.

ВСТРЕЧА С ПОЛЮБИВШИМСЯ ТЕАТРОМ

«Старый знакомый» ташкентцев — Ленинградский Академический театр драмы имени А. С. Пушкина — снова приезжает на гастроли в узбекскую столицу. На этот раз предстоит встреча с двумя интереснейшими произведениями современной драматургии. Это «Пятое обнищание» Лява Шейнина и «Час пик» польского писателя Ежи Ставнинского. Вероятно, многие читали опубликованную в журнале «Иностранная литература» повесть Ежи Ставнинского «Час пик», отдавали должное и необычному сюжету книги, и остроте напряженных жизненных коллизий. Теперь мы увидим сценический вариант повести. В спектакле заняты известные актеры театра имени Пушкина — И. Горбачев (исполнитель главной роли), Н. Ургант и другие. Гастроли открываются 18 декабря спектаклем «Час пик». Они продлятся десять дней.

Сокращаются большие расстояния...

Репортаж

Людей этой профессии мы никогда не видим. Лишь набрав по телефону...



фон 03 или 07, слышим в трубку ответ: — Междугородная... Трудно представить нашу сегодняшнюю жизнь без связи, которая сокращает любые расстояния. Нужно сообщить весть далекому другу, справиться о здоровье матери, поговорить с родными, близкими — и вам на помощь приходит междугородная

телефонная станция (МТС). Со всеми углами Советского Союза отсюда обеспечиваются личные и служебные переговоры. Коммутаторный цех —

Междугородная, — Пароль? — Счет? Девушка работает третий год и уже хорошо освоила профессию. За

По-ударному работают Вера Суханова, Галина Мишанина. Свой богатый опыт и знания они передают молодым телефонисткам. Взять хотя бы службу регулировки. Сегодня здесь несут вахту Л. Галдеева, Н. Тарасова и С. Дашкова. Девушки обеспечивают переговоры с городами и населенными пунктами, не имеющими прямой связи с Ташкентом. Это требует отличного знания дела. И надо сказать, что «регуляторы» со своими обязанностями справляются успешно.

Доброе слово трудится вся смена имени 50-летия юбилей коммутаторного цеха. Коллектив добился высоких производственных показателей. А. ХАТАМОВ. НА СНИМКАХ: слева — за работой Кундуз Ханимова; справа — в коммутаторном цехе. Фото Ю. Бутусова.

Глубокой ночью она помогла отыскать моих родных в Фергане и сообщить им важную весть». Сама Кундуз не видит в своем подвиге необычного.

По-ударному работают Вера Суханова, Галина Мишанина. Свой богатый опыт и знания они передают молодым телефонисткам. Взять хотя бы службу регулировки. Сегодня здесь несут вахту Л. Галдеева, Н. Тарасова и С. Дашкова. Девушки обеспечивают переговоры с городами и населенными пунктами, не имеющими прямой связи с Ташкентом. Это требует отличного знания дела. И надо сказать, что «регуляторы» со своими обязанностями справляются успешно.

Доброе слово трудится вся смена имени 50-летия юбилей коммутаторного цеха. Коллектив добился высоких производственных показателей. А. ХАТАМОВ. НА СНИМКАХ: слева — за работой Кундуз Ханимова; справа — в коммутаторном цехе. Фото Ю. Бутусова.

НАУКА — СИЛА УЧИТЕЛЯ

СОВРЕМЕННЫЙ этап коммунистического строительства в СССР, вовлечение широчайших масс трудящихся в активную общественную деятельность, совершающаяся научно-техническая революция, острая идеологическая борьба и другие процессы мирового развития требуют постоянного всестороннего анализа и теоретического обобщения с позиций марксизма-ленинизма. В этих условиях еще больше возрастает значение марксистско-ленинской теории, повышается роль общественных наук.

(Из постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве».)

В наши дни прогресс науки и техники, прогресс человеческого знания и умения, прогресс владения человеком природой настолько стремительно, что только знание марксистско-ленинской философии как наиболее концентрированного выражения всей духовной теоретической культуры человечества помогает разобраться в сложнейших проблемах нашего времени.

Это верно вообще, но особенно — если речь идет о молодежи. Ведь ей жить через несколько десятилетий в еще более динамичном мире, когда наука полностью переделает окружающий человека мир. Чтобы понять его, чтобы правильно ориентироваться в нем, надо научить наше подрастающее поколение основам научного понимания развития современного мира в его движении от капитализма к социализму и от социализма к коммунизму, надо глубоко овладеть школой марксистско-ленинской теории развития общества. Каждое новое поколение, вступающее в жизнь, снова и снова ищет ответы на многие вопросы. Поэтому так важно вовремя под-

сказать молодежи путь к истинному, натолкнуть ее на изучение произведений классиков марксизма-ленинизма, научить уважать творения предшествующих поколений.

Следует ярче, — подчеркивается в постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве», — раскрывать всеобщее интернациональное значение марксизма-ленинизма, показывать на конкретных фактах всемирной истории и опыта социалистических стран превосходство коммунистической идеологии над идеологией буржуазии, всеобъемлющую силу идей научного коммунизма.

Начинать формирование марксистско-ленинского мировоззрения, как и у нас, и в странах социализма, надо с школьной скамьи.

Долг наших учителей состоит в том, чтобы направить все средства воспитания на укрепление у каждого молодого человека коммунистической убежденности, чувства советского патриотизма и пролетарского интернационализма, идейной стойкости и умения противостоять любым формам буржуазного влияния.

Именно на этом заостряет внимание наших учителей, наших ученых Центральный Комитет КПСС в своем постановлении от 14 августа 1967 года «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве».

Именно этот, очень важный вопрос стал предметом обсуждения на заседании бюро Ташкентского горкома КП Узбекистана, именно этот вопрос обсуждается сейчас в педагогических коллективах школ.

Одним из путей повышения роли науки и техники в коммунистическом строительстве является активное участие учителей в общественной работе. Понимая, что процесс образования и воспитания подрастающего поколения обретает действительность, если учитель постоянно совершенствует свои знания, отделы народного образования улучшают работу по научной подготовке и идейной закалке преподавателей общественных дисциплин.

В этих целях в городских институтах усовершенствования учителей, на теоретических семинарах при райкомпартии с помощью ученых вузов и АН УзССР ведется систематическая работа по повышению квалификации учителей, на теоретических семинарах при райкомпартии с помощью ученых вузов и АН УзССР

ведется систематическая работа по повышению квалификации учителей, на теоретических семинарах при райкомпартии с помощью ученых вузов и АН УзССР

ведется систематическая работа по повышению квалификации учителей, на теоретических семинарах при райкомпартии с помощью ученых вузов и АН УзССР

ло создают проблемную ситуацию на уроке, принимают школьников и работу с первоисточниками, прививают им навыки пропагандистской работы. Большое внимание уделяется изучению теоретического наследия В. И. Ленина, пленумов ЦК КПСС.

На высоком идейно-теоретическом уровне с использованием эффективных методов ведется преподавание общественных дисциплин в школах №№ 121, 136, 164, 97, 111, 150, 45, 8 и др.] Вот и получается, что преподавание литературы, истории, обществоведения, географии зачастую проводится в отрыве от воспитания высоких гражданских и моральных качеств, что является одной из причин все еще имеющихся недостатков в формировании личности учащихся.

В ряде школ Ташкента под руководством АН УзССР проводится экспериментальная проверка новых учебников по отечественной и всемирной истории.

Совершенствуя преподавание, многие учителя развивают активную познавательную деятельность учащихся, уме-

наглядных пособий, в особенности по истории родного края.

Объяснение материала проводится сухо, не эмоционально, что снижает интерес учащихся к предметам. А ведь учитель призван взволновать подрастающее поколение страстью, влюбив его в предмет. Наименьшая задача педагога — пробудить у ребят познавательный интерес. Но не у всех учителей это получается, а руководители некоторых школ не оказывают им квалифицированной методической помощи [школы №№ 121, 136, 164, 97, 111, 150, 45, 8 и др.] Вот и получается, что преподавание литературы, истории, обществоведения, географии зачастую проводится в отрыве от воспитания высоких гражданских и моральных качеств, что является одной из причин все еще имеющихся недостатков в формировании личности учащихся.

Во Фрунзенском, Чиланзарском, Куйбышевском районах в 1969/70 годах наряду с предметом обсуждения. Заведующие районом и инспектора редко посещают уроки и классные мероприятия, проводимые в школах, и зачастую не могут дать квалифицированного анализа и должной оценки состояния преподавания общественных дисциплин.

Мало уделяется внимания и введению в школах факультативных занятий по общественным дисциплинам, прежде всего по истории и обществоведению. На начало 1970/71 учебного года из 963 учебных групп, изучающих факультативные курсы по истории и обществоведению, было создано всего лишь 46. В городе нет школы и классов с углубленным обучением этих предметов.

При подборе и расстановке кадров преподавателей общественных дисциплин отделе народного образования допускают серьезные упущения, порой подбирая на работу, особенно в старшие классы, учителей, не обладающих соответствующей подготовкой, знаниями, кругозором. А что может дать такой педагог ребятам, кроме слухного повторения того, что есть в учебнике! Нужно, углубляясь в детали дисциплины, не забывать о связи ее с другими предметами. Ибо лишь широкое философское обобщение помогают учащимся расти.

Крайне медленно решаются органы народного образования вопросы укрепления учебно-материальной базы для преподавания общественных дисциплин. «Узбекшолиторг» плохо обеспечивает школы наглядными пособиями, историческими картами, диафильмами, учебными кинофильмами и т. п. Особенно неудовлетворительно обстоит дело с наглядными пособиями по истории, экономике и культуре Узбекистана.

Издательство «Унитуча» в течение 10 лет преподавания курса обществоведения не выпустило ни одного сборника наглядных пособий по этому предмету, которые отражали бы достижения Узбекской ССР в деле социалистического строительства.

Социальный и научно-технический прогресс, многообразные потребности современного производства предъявляют повышенные требования к образовательному уровню молодежи. И наши учителя должны усвоить общественные дисциплины, должны воспитывать у них дерзость мысли, творческий подход к предмету.

Большие задачи стоят в связи с этим перед Ташкентским городским отделом народного образования. Дальнейшее улучшение преподавания общественных дисциплин немиссия без правильного подбора квалифицированных кадров. А это, в свою очередь, требует поддерживать в коллективах педагогов атмосферу высокой ответственности, развивать их творческую активность, взаимную требовательность, глубоко анализировать на советских районах вопросы, связанные с улучшением качества преподавания.

Необходимы теоретические семинары, научно-практические конференции с привлечением специалистов вузов и научных институтов. Нужен обмен опытом для того, чтобы помочь преподавателям расти самим, ибо профессия учителя требует постоянного самосовершенствования, целеустремленности. Практика воспитания без знания педагогической теории немиссия.

Надо уметь без слухных заданий дать понять учащимся, сколько радости несет человеку познание мира, познание всего того, что хранит практика многих и многих поколений, познание марксистско-ленинской философии.

• ЛЮДИ НАШЕГО ГОРОДА

Мечта Александра Литвиновича



ОБУВЬ в лапти, покрывшись с котомкой за плечами, он шел по траве, обильно омытой майской росой. Вперед шумно тинала речка Велья, за ней — лес. А там — кордон. Стоит перебраться этот рубеж, и откроется новый мир.

Отец говорит, что в Советском Союзе такой восток, чтобы каждый учился. А он, Александр, хочет учиться. Очень. И не понятно: единая земля белорусская, а жизнь на ней разная. Здесь вот хозяйничает польские паны, грабят народ местные помещики, а там, — Александр посмотрел в сторону лесной гряды, — рабочие и крестьяне управляют страной. Землю, говорят, пахут не лошадьми, а машинами.

Будущее, казалось, совсем было близко. Уже Велья дышала в лицо утренней прохладой. Лес востановился, ступая тяжелыми стопами многолетних деревьев, а над кронами их с востока всходила заря.

В ПОЛЬСКОЙ пограничной охране Александра были несколько часов охраны. Когда его отпустили в лес, он давал в те минуты, когда приходил к себе, острейшей физической боли чувствовал пустоту в сердце: значит, опять проверка на мужество и проявление любви к Советской Родине.

Каждый раз, когда да сын Олег открывает эту книгу, необъяснимое волнение охватывает юношу. Он читает рассказ, исполненный суровой правды, о подвиге белорусского народа в борьбе с фашистской нечистью. Он долго и внимательно вглядывается в лица сверстников его отца — командира отряда Героя Советского Союза А. Азоники, комиссара Я. Фоминича, начальника штаба П. Калчука. Фотография навсегда сохранила их молодость. Даже не верится, что таким был отец.

Вот он степенно поднимается по ступенькам в дом — высокий, сильный и озабоченный. Ему давно за пятьдесят.

Сказывают, ты вчерашний «запоролец», — хмуро обращается он к сыну, и парню становится не по себе под суровым отцовским взглядом.

Молча ходит Александр Васильевич по комнате, такой большой, что кажется, ему тесно в помещении. Сидит за стол, ужинает, а потом расстилает перед собой чертеж и зовет сына.

Из многих сотен деталей складывается текстильная машина. Они изготовляются из стали, латуни, бронзы, резины, пластических масс. Пресс-форма для каждой детали имеет свои строгие размеры и обрабатывается при определенных технологических режимах. Все это досконально знает мастер патого разряда инструментального цеха А. Литвиновича. Этому удерному коммунистическому труду учит своего сына и других молодых производителей.

Новый 1968 год. Ольга Шмиговец. Издательство «Беларусь».

Каждый раз, когда да сын Олег открывает эту книгу, необъяснимое волнение охватывает юношу. Он читает рассказ, исполненный суровой правды, о подвиге белорусского народа в борьбе с фашистской нечистью. Он долго и внимательно вглядывается в лица сверстников его отца — командира отряда Героя Советского Союза А. Азоники, комиссара Я. Фоминича, начальника штаба П. Калчука. Фотография навсегда сохранила их молодость. Даже не верится, что таким был отец.

Вот он степенно поднимается по ступенькам в дом — высокий, сильный и озабоченный. Ему давно за пятьдесят.

Сказывают, ты вчерашний «запоролец», — хмуро обращается он к сыну, и парню становится не по себе под суровым отцовским взглядом.

Молча ходит Александр Васильевич по комнате, такой большой, что кажется, ему тесно в помещении. Сидит за стол, ужинает, а потом расстилает перед собой чертеж и зовет сына.

Из многих сотен деталей складывается текстильная машина. Они изготовляются из стали, латуни, бронзы, резины, пластических масс. Пресс-форма для каждой детали имеет свои строгие размеры и обрабатывается при определенных технологических режимах. Все это досконально знает мастер патого разряда инструментального цеха А. Литвиновича. Этому удерному коммунистическому труду учит своего сына и других молодых производителей.

Новый 1968 год. Ольга Шмиговец. Издательство «Беларусь».

Каждый раз, когда да сын Олег открывает эту книгу, необъяснимое волнение охватывает юношу. Он читает рассказ, исполненный суровой правды, о подвиге белорусского народа в борьбе с фашистской нечистью. Он долго и внимательно вглядывается в лица сверстников его отца — командира отряда Героя Советского Союза А. Азоники, комиссара Я. Фоминича, начальника штаба П. Калчука. Фотография навсегда сохранила их молодость. Даже не верится, что таким был отец.

Вот он степенно поднимается по ступенькам в дом — высокий, сильный и озабоченный. Ему давно за пятьдесят.

Сказывают, ты вчерашний «запоролец», — хмуро обращается он к сыну, и парню становится не по себе под суровым отцовским взглядом.

«ВЕЧЕРНЕМУ ТАШКЕНТУ»

ОТВЕЧАЮТ: МИНИСТЕРСТВО ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ УзССР

В СТАТЬЕ «Одобрено, но не внедрено» («Вечерний Ташкент», № 199) говорилось о том, что Министерство промышленности УзССР мало уделяет внимания усилению внедрения научно-исследовательских работ института «НИИстройпромпроект».

Как сообщил редакция начальнику технического управления этого

министерства Л. Якубович, статья обсуждалась на заседании совещания, факты подтвердились. Намечены конкретные мероприятия по усилению внедрения научно-исследовательских работ института «НИИстройпромпроект».

УЗБЕКСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СОВЕТ ПО УПРАВЛЕНИЮ КУРОРТАМИ ПРОФСОЮЗОВ

УЗБЕКСКИЙ республиканский совет по управлению курортами профсоюзов рассмотрел

статью «Что огорчает отдыхающих», опубликованную в «Вечернем Ташкенте» от 18 ноября. Со стороны Узсовкурорта и администрации санатория приняты меры по улучшению постановки лечения и обслуживания больных и отдыхающих в здравнице.

На лиц, допустивших безответственность при исполнении служебных обязанностей, наложены административные взыскания.

В дома отдыха и санатории Узсовкурорта откомандированы ответственные работники для проверки подготовки здравниц к работе в зимних условиях и оказания им практической помощи.

ТЕЛЕВИЗОРАМ — ВТОРУЮ ЖИЗНЬ

В НАСТОЯЩЕЕ время целый ряд заводов страны прекратил выпуск киноscopes устаревшей марки «43-ЛК-25» как таких телевизоров-аэтерам, как «Рекорд», «Темп», «Неман», «Бубня». А ведь ими пользуются до сих пор десятки тысяч жителей нашего города.

Коллектив телевизора Октябрьского района разработал схему переделки устаревших моделей телевизоров «на большой экран» с применением новейших киноscopes. Таким образом, телевизорам вдохнули вторую жизнь.

Авторы новой схемы — радиотехники А. Ячменев, Г. Арысин, А. Овсянников и другие.



Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

В странах социализма

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА. НА СНИМКЕ (на переднем плане): новый ремонтный цех и исследовательская лаборатория на заводе химических удобрений в городе Пет на западе Венгрии.

ФОТО МТИ—АПН.

Выставка детского рисунка

ПРАГА. В выставочном зале союза чехословацко-советской дружбы открылась международная выставка детского рисунка «Дружба», посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

На выставке представлены рисунки международного ленинского конкурса, организованного городскими отделениями обществ дружбы с Советским Союзом, Софии, Будапешта, Лейпцига, Кракова, Праги, Братиславы и украинским обществом дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

В конкурсе приняли участие десятки тысяч юных художников Болгарии, Польши, ГДР, Венгрии, Чехословакии и Советского Союза.

УДАР ПО МОНОПОЛИЯМ

К АРАКАС. Палата депутатов национального конгресса Венесуэлы единодушно одобрила предложение специальной парламентской комиссии обложить прибылью иностранных нефтяных концернов, господствующих в стране, единым налогом.

Эта комиссия расследовала деятельность иностранных и, в первую очередь, американских монополий, уклоняющихся от уплаты налогов. На основе одобренной депутатами поправки к закону о налогах значительно увеличивается поступление валюты в государственную казну, а правительство получит возможность устанавливать цены на нефть.

Широкие слои населения Венесуэлы все решительнее требуют покончить с засильем монополий, грабящих природные богатства страны. В частности, партия Избирательное движение народа призвала национализировать добычу нефти и железной руды, а также крупные предприятия тяжелой промышленности.

За перестройку экономических и торговых отношений с США высказался министр развития экономики Айдеэ Кастильо.

НАСЕЛЕНИЕ КЕНИИ

НАЙРОБИ. Население Кении составляет 10,942,706 человек. Согласно данным переписи, Кения населяют 42 народности, крупнейшими из которых являются кикуйю (2,2 млн. чел.) и луо (1,6 млн. чел.).

Как показала перепись, 5,3 млн. человек, или 48 процентов населения, составляют дети до 15 лет.

ЖИЗНЬ ДОРОЖАЕТ

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Непрерывающийся рост цен и тарифных ставок ведет к дальнейшему росту стоимости жизни в городе. Как явствует из опубликованных здесь официальных статистических данных, в ноябре нынешнего года стоимость жизни в Западной Берлине повысилась по сравнению с январем прошлого года на 4,2 проц. За этот период цены на мясные продукты повысились на 3 проц., на пищевые жиры — на 8,7 проц., на хлеб и хлебобулочные изделия — на 7,6 проц.

За то же время одежда и обувь подорожали на 5,4 проц., а квартирная плата повысилась на 6,6 проц.

Международные заметки

рой. Взглянув на вымателю, женщина всплеснула руками и долго не могла вымолвить ни слова. Только выплеснула слезы, она наконец зареклась: «Это... мой исповедник дон Джермано Батталья». Как говорится, богу — богу, а кесарю — кесарю.

Видно, не желая портить отношения с духовенством, полиция умолчала о том, сколько времени не в меру алчный проповедник занимался таким доходным и греховодным бизнесом. Как бы там ни было, но слишком доверчивые прихожане убедились на собственном опыте, что коварство и сребролюбие — отнюдь не удел одного лишь дьявола.

Г. ГЕОРГИЕВ.

Бизнес дона Джермано

ОКАНТЕСЬ в грехах своих, дети мои, обратитесь с молитвою к богу и всевышнему да простит вас! — так обычно заканчивал свои проповеди отец дон Джермано Батталья, священник одного из приходов Милана. Послушная паства следовала его призыву: люди исповедывались в грехах, молились и, очистив души свои от тягот мирских, возвращались домой. Как сообщила недавно итальянская газета, так поступала и одна достопопечительная сеньора, которая, не стремясь к популярности, предпочла сохра-

нить свое имя в тайне. Однажды на исповеди она доверила свою тайну святому отцу. Тут бы и делу конец. Но... Спустилось несколько дней она получает анонимное письмо. В нем черным по белому написано: 50 тысяч лир на богу или мужу станет известно о ее грехах. Неожиданное послание было не из приятных. А тут новая записка: немедленно 100 тысяч! Женщина растерялась. Однако анонимный преследователь не унимался. Он прислал третье предупреждение, а заодно и удвоил сумму. Попыталась было сеньо-

КЛУБ
КЛУБОВЕЛ
КИНО
«Вечернего Шахкента»

«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»

ВЫПУСК № 10

- КАРИНА О ДНЯХ БОЕВОЙ ЮНОСТИ
- АРТИСТЫ СОВЕТСКОГО КИНО
- ЧИТАТЕЛИ ПРОДОЛЖАЮТ РАЗГОВОР

НОВЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЛЕНТЫ

НАЗВАНИЕ фильма «Фронт-овики, надейте орден!» взято из песни поэта В. Сергеева и композитора О. Фельдмана. В документальной ленте рассказывается об участниках Великой Отечественной войны, за мужество и храбрость награжденных орденами «Славы» трех степеней, — как говорят, полных кавалеров ордена «Славы».

Об этих людях, прибывших в Москву в дни празднования 25-летия разгрома фашистской Германии, и рассказывается в фильме, созданным автором сценария и режиссером (тоже кавалером ордена «Славы») А. Зенякиным.

В документальной ленте «Калуга — город космонавтики» рассказывается о городе, где жил и работал гениальный ученый Константин Эдуардович Циолковский, о городе, который теперь люди всего мира называют «колыбелью космонавтики», о почетных гражданах Калуги — космонавтах Советского Союза. Фильм снят на Ленинградской студии документальных фильмов.

Если вспомнить наши фильмы последнего десятилетия, посвященные изучению космического пространства, вырисовывается картина целеустремленного решения все более и более усложняющихся задач. Каждый полет в космос был как бы ступенькой лестницы, по которой шаг за шагом, поднимаются советская наука и техника и наши космонавты.

ФИЛЬМ «СТАРТ ЗА СТАРТОМ» рассказывает об опыте создания космической орбитальной станции — важнейшем этапе на пути к освоению космического пространства. В картине приводятся высказывания И. И. Брежнев: «Советская наука расширяет создание орбитальных станций со сменными экипажами как магистральный путь человека в космос».

Тому, как советская наука и техника движется по этому пути, и посвящена картина.

ШИРОКО известны художественные картины молодого поэта и режиссера Э. Лотину «Ждите нас на рассвете», «Крас-

«МИР В ЭТОТ ДЕНЬ»

ЦЕНТРАЛЬНАЯ студия документальных фильмов завершила работу над полнометражным цветным документальным фильмом «Мир в этот день» (режиссер В. Лисаквич, сценарист Е. Яковлев). День, который авторы избрали «героем» своей киноленты, — 22 апреля 1970 года, дата столетнего юбилея В. И. Ленина.

Чем живет мир в этот день, какие социальные битвы происходят на планете! Чтобы показать все это, понадобились усилия 78 советских и зарубежных операторов, проводивших съемки в течение одного этого дня в 46 странах Европы, Азии, Африки, Америки. И когда материал был отснят, предстали контрастные картины жизни планеты, которые убедительно говорят: жизнь на земле развивается по законам, открытым и разработанным великим мыслителем XX века — В. И. Лениным.

В октябре 1917 года началась борьба двух миров, которая длится на земле уже шестое десятилетие. Отзвуки этой борьбы — в кадрах фильма. Рабочие забастовки в Чили и Испании, 1.031-й день войны на Ближнем Востоке и 3.359-й день самой продолжительной войны, которую знало нынешнее поколение, — войны в Индокитае.

День 22 апреля 1970 года — день торжества ленинских идей. Об этом доказательно рассказывает кинолента. Коммунистическая партия 89 стран объединил к этому дню 50 миллионов коммунистов. Берлин и Будапешт, Бухарест и Улан-Батор, Гаана и Прага, Хельсинки и Каир, Амстердам и Мюнхен, Богота и Мехико, Вена и Токио, Лондон и Париж празднуют юбилей вожда мирового пролетариата. А в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, представители революционных отрядов всех континентов присутствовали на заседании, посвященном знаменательной дате.

Но отдельные сюжеты — еще не фильм. Ведь его символа множество очень разных людей, со своей творческой манерой и приемами подачи. Собрать этот разнообразный материал в единое целое, во впечатляющий фильм, который бы отразил поступательное движение ленинских идей, их торжество во всем мире, — в этом была главная задача его создателей.

Заинтересовано с зрители доказывает, что они с ней справились. (А.ПН.)



«Гибель черного консула»

КИНОРЕЖИССЕР Камил Ярмагов хорошо известен зрителям как автор многих ярких фильмов. Но, может быть, не все знают, что постановщик таких картин, как «Эмигрант», «Алишер Навои», «Авиценна», сам участвовал в боях за установление Советской власти в Средней Азии. Был он и участником исторического штурма Бухарской крепости. Прошло много лет, прежде чем опытный режиссер решился дать впечатлениями своей боевой юности кинематографическое воплощение.



История краха Бухарского эмирата стала сюжетной основой нового фильма Камил Ярмагова «Гибель черного консула», который завершает трилогию, начатую «Бурей над Азией» и продолженную картиной «Всадники революции».

НА СНИМКАХ: кадры из фильма «Гибель черного консула».

ЗАНЯТИЕ СЕДЬМОЕ

Трактатум самостоятельного КИНОМАТОГРАФИСТА

Химикаты для обработки обратимой киноплёнки

Отдел ведет руководитель любительской киностудии авиационного завода Ю. ВОЛКОВ

Для обработки черно-белой и цветной обратимой пленки применяются различные химикаты, свойства которых необходимо знать, что позволит обеспечить высокое качество обработки и исключить ошибки, которые могут возникнуть из-за неправильного составления растворов.

I. Проявляющие вещества

МЕТОЛ. (Метилпарааминофенолсульфат. Элон, Сатранол, Кадамет, Фомол, Метатил, Монометилпарааминофенол сернокислый, М-143). Недорого этот химикат имеет столько названий. Является одним из наиболее распространенных проявляющих веществ.

Имеет вид бесцветных или сероватых кристалликов, его необходимо хранить в хорошо закупоренных коричневых банках.

При приготовлении проявителя обычно сначала растворяется сохраняющее вещество, затем проявляющее вещество. Метол требует исключения из этого правила, потому что он труднее растворяется в растворе сульфита. В этом случае сначала растворяют в воде небольшое количество сульфита (щепотку), затем метол, потом остальное количество сульфита, гидрохинон и т. д. В растворе с большим количеством сульфита натрия метол плохо растворяется и может выпасть в осадок.

При приготовлении проявителя

берут три четверти предписанного количества воды и в конце доводят до полного объема. Размешивание необходимо производить осторожно, без образования пены. Нельзя проявитель встряхивать, т. к. при этом он окисляется. Лучше посуду покачивать. Растворять при температуре воды 30—40°.

ГИДРОХИНОН. (Пирадиоксибензол. Кинолон, Н-142). Энергичное проявляющее вещество, входит в большинство проявляющих растворов. Чаще всего употребляется с метолом и феноидоном.

Особенно энергично действует, если в растворе присутствует сильная щелочь, например, едкое кали или едкий натр. Активность гидрохинона понижается, если в растворе содержится углекислые щелочи поташа или сода. При введении в раствор буры действие гидрохинона еще более замедляется.

Гидрохинон очень чувствителен к присутствию в растворе бромистого калия. Чем выше концентрация бромистого калия в проявляющем растворе, тем ниже восстанавливающая способность гидрохинона.

Скорость проявления в гидрохиноновых проявляющих растворах зависит от температуры раствора: чем

ниже температура раствора, тем медленнее идет процесс проявления. Внешний вид гидрохинона — бесцветные или сероватые игольчатые кристаллы. Хранить в хорошо закупоренных коричневых банках.

ФЕНИДОН. (Р-106, 1-фенил-3-пирозолидон). Энергичное проявляющее вещество, близкое по действию к метолу. Проявляющий раствор, составленный только с феноидоном, дает малоконтрастное изображение. Фенидон с гидрохиноном позволяет получить энергичное действующее проявляющее вещество. Фенидонгидрохиноновые проявляющие растворы относятся к наиболее современным; повышают светочувствительность киноплёнки, могут долго сохраняться, хорошо противостоят накоплению бромистого калия, обеспечивают получение изображения, увеличивают фотографическую широту фотоматериала без противозабулывающих веществ, не дают вуали на малочувствительных материалах, не вызывают раздражение кожи рук, почти не окрашивают посуду.

Фенидон представляет собой бесцветные кристаллы, растворимые незначительно в холодной воде, средне — в горячей (50°), хорошо в водных растворах кислот и щелочей (сода, поташа), в некоторых органических растворителях (ацетоне).

Растворение фенидона целесообразно делать следующим образом.

милла его, он остался правдиво чистым человеком.

Через фильм «Друзья и годы» интимным проходит молодая вальса «Это было недавно, это было давно», который пел Линин-Анофриев в минуты короткого отдыха между боями.

Поет Олег Анофриев почти в каждом из своих последних фильмов. Он часто озвучивает и мультипликационные картины — «Бременские музыканты», «Отважный Робин Гуд». И все же кинематограф не использовал еще блестящих возможностей его как актера остро характерного дарования, склонного к юмору, эксцентрике, обладающего красивым голосом, музыкальностью, чувством ритма.

Театр, спектакли... Неужели популярный артист навсегда предпочел сцену кинематографу? Конечно же, нет.

— В кино мне хотелось бы сыграть современного Теркина, — размышляет Анофриев, — человека разного и цельного, веселого и героического, человека, который смог стать примером для зрителей и для меня.

Б. ВЕЛИЦЫН.

НА СНИМКАХ: Олег Анофриев, заслуженный артист РСФСР.

ОТКЛИКИ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ

«ФИЛЬМ И РЕКЛАМА»

«ФИЛЬМ И РЕКЛАМА» — так называлась статья, опубликованная в девятом выпуске «Волшебного фонаря». Автор Ф. РОГАЧЕВ делится своими замечаниями о том, как у нас в городе рекламируются новые фильмы. СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ДВА ЧИТАТЕЛЬСКИХ ОТКЛИКА НА СТАТЬЮ «ФИЛЬМ И РЕКЛАМА».

Парад безвкусицы

СУДОВОЛЬСТВИЕМ прочел в девятом выпуске «Волшебного фонаря» статью Ф. Рогачева.

Мне кажется, что автор даже несколько смягчил краски, говоря о «художественной» рекламе, выставленной у кинотеатров нашего города. Мне часто приходится бывать у некоторых из них, и то, что там нарисовано, вызывает только чувство

Покончить с кустарщиной

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, почему мы идем смотреть именно этот, а не другой фильм? Да потому, что прочитали в газете хвалебную рецензию или услышали хороший отзыв о фильме от соседа, сослуживца, товарища. А рекламный плакат? Часто ли он привлекает наше внимание к фильму? Увы! Крайне редко. А ведь подлинный киноплакат — это высокое искусство.

Установлено, что очень доходчивыми и действенными являются киноплакаты, в которых крупным планом даются портреты наших кинозвезд. Видимо, знают об этом и оформители рекламы кинотеатра «50 лет Ташковета». Зрители (опять же начитавшись всевозможных рецензий) давно уже идут появляться на экраны фильма «Чудный характер», где снималась популярная актриса Т. Доронина. И вот возле выше-

упомянутого кинотеатра появилась кинореклама «Скорю». Крупными буквами написано «Чудный характер», а слева — женское лицо, даже отдаленно напоминающее Татьяну Доронинову. И только из приписки мы можем узнать, что в заглавной роли в этой картине снималась прославленная актриса.

А вот другая реклама — к фильму «Цена любви», только что демонстрировавшемуся в том же кинотеатре.

Опять же крупным планом лицо, написанное в темных тонах, правда, с глазами разной величины и оформители рекламы кинотеатра «50 лет Ташковета». Зрители (опять же начитавшись всевозможных рецензий) давно уже идут появляться на экраны фильма «Чудный характер», где снималась популярная актриса Т. Доронина. И вот возле выше-

упомянутого кинотеатра появилась кинореклама «Скорю». Крупными буквами написано «Чудный характер», а слева — женское лицо, даже отдаленно напоминающее Татьяну Доронинову. И только из приписки мы можем узнать, что в заглавной роли в этой картине снималась прославленная актриса.

А вот другая реклама — к фильму «Цена любви», только что демонстрировавшемуся в том же кинотеатре.

Опять же крупным планом лицо, написанное в темных тонах, правда, с глазами разной величины и оформители рекламы кинотеатра «50 лет Ташковета». Зрители (опять же начитавшись всевозможных рецензий) давно уже идут появляться на экраны фильма «Чудный характер», где снималась популярная актриса Т. Доронина. И вот возле выше-

упомянутого кинотеатра появилась кинореклама «Скорю». Крупными буквами написано «Чудный характер», а слева — женское лицо, даже отдаленно напоминающее Татьяну Доронинову. И только из приписки мы можем узнать, что в заглавной роли в этой картине снималась прославленная актриса.

А вот другая реклама — к фильму «Цена любви», только что демонстрировавшемуся в том же кинотеатре.

Опять же крупным планом лицо, написанное в темных тонах, правда, с глазами разной величины и оформители рекламы кинотеатра «50 лет Ташковета». Зрители (опять же начитавшись всевозможных рецензий) давно уже идут появляться на экраны фильма «Чудный характер», где снималась популярная актриса Т. Доронина. И вот возле выше-

упомянутого кинотеатра появилась кинореклама «Скорю». Крупными буквами написано «Чудный характер», а слева — женское лицо, даже отдаленно напоминающее Татьяну Доронинову. И только из приписки мы можем узнать, что в заглавной роли в этой картине снималась прославленная актриса.

А вот другая реклама — к фильму «Цена любви», только что демонстрировавшемуся в том же кинотеатре.

Опять же крупным планом лицо, написанное в темных тонах, правда, с глазами разной величины и оформители рекламы кинотеатра «50 лет Ташковета». Зрители (опять же начитавшись всевозможных рецензий) давно уже идут появляться на экраны фильма «Чудный характер», где снималась популярная актриса Т. Доронина. И вот возле выше-

упомянутого кинотеатра появилась кинореклама «Скорю». Крупными буквами написано «Чудный характер», а слева — женское лицо, даже отдаленно напоминающее Татьяну Доронинову. И только из приписки мы можем узнать, что в заглавной роли в этой картине снималась прославленная актриса.

А вот другая реклама — к фильму «Цена любви», только что демонстрировавшемуся в том же кинотеатре.

Опять же крупным планом лицо, написанное в темных тонах, правда, с глазами разной величины и оформители рекламы кинотеатра «50 лет Ташковета». Зрители (опять же начитавшись всевозможных рецензий) давно уже идут появляться на экраны фильма «Чудный характер», где снималась популярная актриса Т. Доронина. И вот возле выше-

упомянутого кинотеатра появилась кинореклама «Скорю». Крупными буквами написано «Чудный характер», а слева — женское лицо, даже отдаленно напоминающее Татьяну Доронинову. И только из приписки мы можем узнать, что в заглавной роли в этой картине снималась прославленная актриса.

А вот другая реклама — к фильму «Цена любви», только что демонстрировавшемуся в том же кинотеатре.

Опять же крупным планом лицо, написанное в темных тонах, правда, с глазами разной величины и оформители рекламы кинотеатра «50 лет Ташковета». Зрители (опять же начитавшись всевозможных рецензий) давно уже идут появляться на экраны фильма «Чудный характер», где снималась популярная актриса Т. Доронина. И вот возле выше-

упомянутого кинотеатра появилась кинореклама «Скорю». Крупными буквами написано «Чудный характер», а слева — женское лицо, даже отдаленно напоминающее Татьяну Доронинову. И только из приписки мы можем узнать, что в заглавной роли в этой картине снималась прославленная актриса.

А вот другая реклама — к фильму «Цена любви», только что демонстрировавшемуся в том же кинотеатре.

Опять же крупным планом лицо, написанное в темных тонах, правда, с глазами разной величины и оформители рекламы кинотеатра «50 лет Ташковета». Зрители (опять же начитавшись всевозможных рецензий) давно уже идут появляться на экраны фильма «Чудный характер», где снималась популярная актриса Т. Доронина. И вот возле выше-

упомянутого кинотеатра появилась кинореклама «Скорю». Крупными буквами написано «Чудный характер», а слева — женское лицо, даже отдаленно напоминающее Татьяну Доронинову. И только из приписки мы можем узнать, что в заглавной роли в этой картине снималась прославленная актриса.

А вот другая реклама — к фильму «Цена любви», только что демонстрировавшемуся в том же кинотеатре.

Опять же крупным планом лицо, написанное в темных тонах, правда, с глазами разной величины и оформители рекламы кинотеатра «50 лет Ташковета». Зрители (опять же начитавшись всевозможных рецензий) давно уже идут появляться на экраны фильма «Чудный характер», где снималась популярная актриса Т. Доронина. И вот возле выше-

упомянутого кинотеатра появилась кинореклама «Скорю». Крупными буквами написано «Чудный характер», а слева — женское лицо, даже отдаленно напоминающее Татьяну Доронинову. И только из приписки мы можем узнать, что в заглавной роли в этой картине снималась прославленная актриса.

А вот другая реклама — к фильму «Цена любви», только что демонстрировавшемуся в том же кинотеатре.

Опять же крупным планом лицо, написанное в темных тонах, правда, с глазами разной величины и оформители рекламы кинотеатра «50 лет Ташковета». Зрители (опять же начитавшись всевозможных рецензий) давно уже идут появляться на экраны фильма «Чудный характер», где снималась популярная актриса Т. Доронина. И вот возле выше-



Всегда с песней

Фильм «За витриной универмага» рассказывал о людях самых «земных» профессий — работниках торговли.

Свою роль молодой артист исполнил достоверно, лирично, с ненавязчивым юмором. Здесь человеческие и возрастные качества актера совпали с мастерством и задачами роли. Олег играл хорошего обыкновенного парня, каким был сам.

Долгое время Анофриеву не везло в кинематографе. Фильмы, в которых он снимался, не оставляли заметного следа или вовсе оказывались неудачными. Это «Путешествие в молодость», «Девушка с гитарой», «Артист из Кухановки».

Всегда с песней

Фильм «За витриной универмага» рассказывал о людях самых «земных» профессий — работниках торговли.

Свою роль молодой артист исполнил достоверно, лирично, с ненавязчивым юмором. Здесь человеческие и возрастные качества актера совпали с мастерством и задачами роли. Олег играл хорошего обыкновенного парня, каким был сам.

Долгое время Анофриеву не везло в кинематографе. Фильмы, в которых он снимался, не оставляли заметного следа или вовсе оказывались неудачными. Это «Путешествие в молодость», «Девушка с гитарой», «Артист из Кухановки».

Качественный перелом наметился сравнительно недавно: картина «Коллеги» отвечала на насущные вопросы жизни. Фильм рассказывал о судьбе молодых врачей, о понимании ими общественного долга, о честности, о товариществе.

Сама Зеленин (В. Ливанов), Лена Максимов (В. Лапной) и Владыка Карпов (О. Анофриев) — коллеги и друзья, искренние, непримиримые к подлости.

С неожиданной стороны раскрывается дарование актера в фильме «Сказка о потерянном времени». Герой этой поучительной сказки третьеклассник Петя Зубов не знает цену времени и в назидание превращается в старика.

Детская порывистость движений, манеры ребенка в парадоксальном сочетании с обликом старца предопределили материал для веселой эксцентричной комедии. Так они и получились — юмор здесь сочетался с нравовучениями. Актер подметил в «Пете-старике» самые смешные черты. Вот он горестно, совсем по-стариковски рассуждает: «Мне даже и пенсия не дадут. Ведь я всего три года работал. Да и как работал! На двойки и тройки!».

ОНИ ТРУДЯТСЯ НА «УЗБЕКФИЛЬМЕ»

Шесть лет работает на киностудии Тамара Грищенко. Она инженер-химик контрольно-измерительной лаборатории.

НА СНИМКАХ: Т. Грищенко ведет анализ химических веществ.

Фото Л. Глаубермана.

3 **Вечерний ТАШКЕНТ** стр.

15 декабря 1970 г.

ДЕТСКАЯ ОПЕРНАЯ...

С ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ об опере мы обычно связываем сияющую люстру, светящуюся сцену и зал, заполненный праздничной публикой. На этот раз не было ничего похожего. Действие развертывалось на «пятачке», который лишь с натяжкой можно назвать сценой, и возглас слушателей и самих исполнителей не превышал пятнадцати лет. Оперная студия Дворца пионеров Ленинского района показывала свою новую работу — оперу «Джаннат».

У этого произведения интересная сценическая судьба. Созданная в годы Отечественной войны ленинградским композитором Л. Шарцем, оно впервые прозвучало на ташкентской сцене. С тех пор «Джаннат» оказалась забытой. Создательница и художественный руководитель оперной студии Тамара Матвеева Игунова решила обратиться к этому произведению, обладающему немалыми музыкальным и драматическим достоинствами.

В форме сказки автор рассказывает о самом главном, что волновало в те годы и взрослых, и детей, — о борьбе с фашизмом. Силы зла

олицетворены в образах лесных чудовищ. Они хотят погубить маленькую Алесю, приехавшую в Узбекистан из Белоруссии и нашедшего здесь родной дом. На защиту Алеси становятся ее верные друзья, и в том числе сильная и добрая девица Джаннат. Много впечатляющих событий происходит в опере. Кажется, еще немало и ребята будут победены. Но их выручают враги в торжестве справедливости, дружба и готовность отдать все ради товарища.

В Москве, Ленинграде и других городах существуют детские хоры и оперные студии. У ташкентской оперной студии для школьников богатая творческая биография — студия работает уже пятый год. Самая первая постановка этого коллектива — опера композитора Иорданского «Репка». Вслед за ней последовали «Песенка и Лиса», «Топтыгин и Лиса» и, наконец, «Джаннат».

Сначала студия представляла собою обыкновенный кружок художественной самостоятельности. Но очень скоро она вышла за традиционные рамки. Сегодня

в этом коллективе больше ста шестидесяти школьников, причем желающих заниматься в ней намного больше, и потому попасть туда можно лишь по конкурсу. В студии преподают квалифицированные педагоги, здесь проходят курсы сокала, сельфеджи, общего фортепиано. Сама Тамара Матвеева Игунова — владетельница класса, в котором занимаются 120 школьников.

В студии приезжают ребята с Чиланзара и Высоковского массива, из Сергели и других районов города. И это легко понять. Заниматься здесь интересно. Не только потому, что Тамара Матвеева и другие педагоги — энтузиасты своего дела. В студии ведется большая работа по изучению музыкального искусства. Раз в месяц ребята посещают театр оперы и балета. Но это не просто приятная прогулка. Ей предшествует знакомство с содержанием оперы, с литературным произведением, послужившим основой для него, с творчеством композитора. Заключительным аккордом становится обсуждение спектакля.

Нынешний год в жизни студийцев был на-

полнен важными событиями. Главным из них стало выступление школьников на фестивале творчества юных в Москве. Ребята показали отрывок из оперы «Джаннат», над которой тогда начали работать, и вернулись домой с целым букетом наград — двумя дипломами первой степени, Почетной грамотой, юбилейными медалями.

Казалось бы, все хорошо. Трудитесь, школьники. Быть может, для вас оперная студия станет первым шагом на пути в профессиональное искусство. Однако в жизни этого коллектива есть проблемы, требующие неотложного решения. Во Дворце пионеров, где занимаются юные оперные певцы, не хватает помещений, и педагоги, и родители несут немалые расходы на курс обучения. Все это не представляет особых трудностей. Надо лишь, чтобы к началу, то и дело раздувавшимся в адрес студии, прибавилось много больше заботы со стороны отдела народного образования Ленинского района и райисполкома.

А. СУЛТАНОВ.

Художник своего дела



ХУДОЖНИК своего дела. Эти слова будут справедливы в отношении любого человека, по настоящему влюбленного в свою работу.

Так говорят и про косметолога салона «Нега», что на улице Кирова, Еву Александровну Рейн-

бойм. Она занимается декоративной косметикой.

Не красота ради красоты, а желание быть бодрой, здоровой приводит к ней многочисленных посетительниц. В праздники и будни всегда много их в косметическом кабинете этого салона. И

всегда тепло, с неизменной улыбкой на лице встречает их Ева Александровна. Ее профессия не допускает шаблона в работе. К каждому клиенту нужен свой особый подход. Нужно внимательно осмотреть лицо, установить жирность кожи, имеющиеся дефекты и уже потом посоветовать, что лучше применить, чем заниматься дома.

Опыт и умение, как правило, приходят с годами. Слыше 15-ти лет работает косметологом Ева Александровна и восемь из них в салоне «Нега». Она имеет среднее медицинское образование. За добросовестный труд не раз

награждалась Почетными грамотами. Очень часто человек приходит к ней после работы уставший. В ожидании очереди он может удобно отдохнуть в кресле, почитать газеты и журналы. И настоящий заряд бодрости получает, попадая к Еве Александровне. Она не только знающий косметолог, но и опытный массажист. Говорит, что у настоящей мастера своего дела есть свои секреты. Да, это так. Но главный секрет Евы Александровны — это любовь к своей профессии.

А. АНАТОЛЬЕВ.
НА СНИМКЕ: Е. А. Рейнбойм.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Отдел пропаганды и агитации Ташкентского горкома КП Узбекистана сообщает, что семинары с руководящими теоретическими, проблемными и методологическими семинарами проводятся в Доме политического просвещения обкома КП Узбекистана (улица К. Маркса, 30).

16 ДЕКАБРЯ 1970 г.
Проблемы политэкономии и конкретной экономики.

17 ДЕКАБРЯ.
Проблемы философии и научного коммунизма.
18 ДЕКАБРЯ.
Проблемы истории КПСС (в том числе экономической политики КПСС на современном этапе), произведения В. И. Ленина.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления ВТ

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
МАЛЫЕ ГАСТРОЛИ
ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
18, 19, 20, 21, 22 декабря в 7 ч. 30 м. вечера
Ежи Стефан СТАВИНСКИЙ.

ЧАС ПИК.
Исценировка в 3-х частях А. А. МУЗИЛЯ.
Постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. Музил.
Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Ф. Попов.
Ведущий — К. А. Ласкари.
Рекиссер — В. А. Суцелин.
Кинооператор — Е. М. Мозолец.
Музыка из произведений польских композиторов.
В СПЕКТАКЛЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:
народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР К. И. Адашевский, народный артист РСФСР И. О. Горбачев, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. В. Соколов, заслуженные артисты РСФСР: Н. К. Вальнов, М. Л. Никельберг, Н. Н. Ургант, В. В. Петров и ведущие артисты театра.
Действие спектакля происходит в наши дни в Варшаве.

23, 24, 25, 26, 27 декабря в 7 ч. 30 м. вечера
Л. ШЕИНИН.

ТЯЖКОЕ ОБВИНЕНИЕ
Драма в 3-х актах, 9 картинах.
Постановка заслуженного артиста РСФСР В. В. Зренберг.
Художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Ф. Попов.
В СПЕКТАКЛЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР В. В. Меркуров, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР И. И. Адашевский, народная артистка РСФСР О. Я. Лебаз, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии А. В. Соколов, заслуженные артисты РСФСР: А. Н. Ириев, В. В. Петров, А. А. Ян и ведущие артисты театра.
Предварительная продажа билетов в нассе Концертного зала имени Я. М. Свердлова ежедневно с 2 ч. дня, в райкассах — с 11 ч. утра.

Государственный Русский Театр Юного Зрителя — в 4 ч. дня Неугомонный из 6 «А».

15 ДЕКАБРЯ
Государственный Академический Большой Театр им. А. Навои — Зайнаб и Омон.
Государственный Узбекский Академический Театр Драмы им. Хамзы — Бай и батрак.
Государственный Русский Академический Театр Драмы им. Горького — Возраст расплаты.
Концертный зал им. Свердлова — гастроль Ленинградского диалогического оркестра под руководством И. Вайнштейна.

16 ДЕКАБРЯ
Государственный Академический Большой Театр им. А. Навои — Дон Кихот.
Государственный Узбекский Академический Театр Драмы им. Хамзы — Золотая стена.
Государственный Русский Академический Театр Драмы им. Горького — Сверчок.
Концертный зал им. Свердлова — концерт Ленинградского диалогического оркестра под руководством И. Вайнштейна.

24 декабря в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по филологическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (бульваром, главный корпус, аудитория Г-309)
СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
А. С. Панкратовой на тему: «Цветовые прилагательные романа М. Шолохова «Тихий Дон» (с приложением раздела «Внетерриториальности перевода цветообозначений романа на узбекский язык»);
М. Д. Абдуллаевым на тему: «Проблема конфликта и характера в современной узбекской драматургии».
С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, 4).

РАДИО
ДЕКАБРЬ
15
ВТОРНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
16.10 Радиоуниверситет литературы. «Писатель Николай Иванович» (узб.). 16.50 Обзор газет «Правда» (узб.). 18.00 Из цикла «ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ». «Дела и планы строителей рек и морей» (рус.). 18.10 Ветер. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Эстрадный концерт. 20.00 Программа радиостанции «Ештин».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
19.00 А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Радиоинженерика (узб.). 19.30 Для воинов Советской Армии. Музыка М. Фрадкина. 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Каракалпакская музыка. 20.50 «Песни». Передача Белорусского радио (узб.). 21.00 «Любовь и жизнь». Радиопозиция (узб.). 21.40 Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
19.00 Ш. Рашидов. «Кашмирские песни». Радиопостановка (рус.).
19.00 А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь». Радиоинженерика (узб.). 19.30 Для воинов Советской Армии. Музыка М. Фрадкина. 20.00 Песни композиторов Таджикистана. 20.30 Каракалпакская музыка. 20.50 «Песни». Передача Белорусского радио (узб.). 21.00 «Любовь и жизнь». Радиопозиция (узб.). 21.40 Москва.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ
ДЕКАБРЬ
15
ВТОРНИК
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА
17.55 Программа передач. На русском языке: 18.00 «Ахборот», информационная программа. 18.15 Новостной выпуск. 18.30 «Волны Наманганского канала». 18.35 «Где ты теперь, Максим?». Художественный фильм. На узбекском языке: 19.55 «Ахборот», информационная программа. 20.10 Из цикла «Съезд». «Земля и люди». 20.30 «Летопись полувек». Антисериальный телевизионный документальный фильм. «Год 1929-й». 21.25 З. Фатхуллоев. «Гуначар». Премьера музыкального телевизионного спектакля. Часть 1-й. 23.05 Программа передач.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ ПЕРЕДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
18.00 География. 8-й класс. «Завоевания в Средней Азии» (на русском языке). 18.30 Беседы об изобразительном искусстве. 6-7-й классы. «Скульптура» (на русском языке). 19.00 Для студентов-заочников. Немецкий язык. Занятие 11-е. 19.25 Для студентов-заочников. Английский язык. Занятие 11-е.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Концерт лауреата Всесоюзного и республиканского фестивалей самодельного искусства народного ансамбля песни и пляски «Веселая». 20.30 Песня. 21.00 Новости. 21.05 Для школьников. Юным любителям музыки. 21.30 Ленинский университет миллионеров. 22.05 «Пятый выстрел». Спектакль Ленинградского государственного театра комедии. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 Продолжение спектакля «Пятый выстрел». 00.40 «Ветер перемен». К 10-й годовщине Декларации ООН о предоставлении независимости колониальным странам и народам. 01.10 Кошечка репатрианта. Москва.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На узбекском языке: 20.00 Выдающийся музыкант мира, Г. Валиевский. На русском языке: 20.35 «Во власти волюта». Художественный фильм.
ДЕКАБРЬ
16
СРЕДА
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА.
17.55 Программа передач. 18.00 «Еш куч». Спортивная программа для детей (на узбекском языке). На русском языке: 18.40 «Ахборот». Информационная программа. 18.55 Великий композитор Людвиг Ван Бетховен. 19.35 «О подвиге узбекского чекиста». Кинопередача. На узбекском языке: 20.00 Концерт татарского народ-

ного ансамбля Чирчишской обувной фабрики. 20.40 «Ахборот». Информационная программа. 20.55 ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ. «Новый район столицы». 21.55 Программа передач.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
22.00 ТОРИЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕТХОВЕНА. 23.30 «Время». Информационная программа. 24.00 Продолжение трансляции. Концерт. В программе 9-я симфония Бетховена, 01.00 Интервью. Международная товарищеская встреча по хоккею. ЧСР — СССР. Передача из Чехословакии. 02.45 Кошечка репатрианта. Москва.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
17.55 Программа передач. 18.00 «Старшеклассник». Программа для юношества (на русском языке). На узбекском языке: 18.40 Кинофильм для детей. 19.10 На службе народа. 19.40 «Где река на порогах Днепр». Кинофильм.
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 Новости. 20.10 Для детей. «Дочь солнца». Мультипликация. 20.30 Наша пятителка. 21.00 Новости. 21.05 Для детей. «Ребята о сверхтате». 21.30 Мир социализма.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
22.00 Кинофильм (на узбекском языке).
ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ
На русском языке: 20.00 «И сердце тает». Фильм-концерт. 20.30 «Подвиг разведчика». Художественный фильм.
Государственный Академический Большой Театр имени А. Навои
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН
16 декабря — Дон Кихот.
18 декабря — Ойдиномол.
19 декабря — Одноактные балеты: Тимур Малик. Поэма о воде. Живое пламя.
20 декабря — джем Русские люди, вечером Амulet любви.
22 декабря — Борис Годунов.
23 декабря — Корсар.
24 декабря — Лейла и Меджидун.
25 декабря — Дон Кихот.
26 декабря — Искатели жемчуга.
27 декабря — джем Кот в сапогах, вечером Жинзель.
29 декабря — Дилором.
Начало дневных спектаклей в 12 ч. дня, вечерних — в 7 ч. вечера.

Коллектив управления торговли Ташгорисполкома глубоко скорбит по поводу смерти одного из старейших работников торговли республики, начальника отдела продовольственных товаров Петра Ефремовича ТРЕТЬЯКОВА и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.

В старейшем магазине

НАСТУПИЛА спортивная зима. В горах Чимкана лег большой снег. И спортсмены, и любители лыжных прогулок «в субботу и воскресенье спешат в горы. Заходите в магазин «Динамо», и вы убедитесь в этом. Здесь сейчас лыжи, санки, спортивные лыжные костюмы, спортивные лыжные нагрудники. Его работники делают все, чтобы многочисленные поклонники спорта нашли здесь себе все необходимое. О старинном коллективе говорят Почетные грамоты, которые украшают стену в красном уголке. Здесь их 26 — от спортивных организаций республики, различных ведомств и министерств.

Е. ЛЕИТМАН.
НА СНИМКЕ: в одной из секций магазина.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

КЛАСНАЯ ДОСКА НАКАНУНЕ РЕФОРМЫ

ЧЕРНАЯ доска и мел все еще остаются основными подручными средствами при объяснении учебного материала. В данный момент, однако, проходит испытание белая доска, на которых пишут черными или цветными чернилами. Надпись и чертежи выглядят на такой доске гораздо отчетливее, а использование черной яркого цвета привлекает внимание учеников. Такая доска может быть использована и для демонстрации диапозитивов и кинофильмов.

Из журнала «Болгарская женщина».

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ

ПРИ стирке занавесей рекомендуется к раствору синьки добавить немного молока. От этого занавески приобретут вид новых.

ЧТОБЫ в комнате был приятный запах, капните духами или одеколоном на нежелезную электри-

НА ВЕСЕЛОЙ ВОЛНЕ

Она: — Мы с мужем, — а он у меня абстрактноинист, — прекращай подходить друг к другу. Он рисует, а я готовлю обед. А потом мы отдаем, что каждый из нас хотел сделать.

БОЛЬШОЙ миллионер говорит своему врачу: — Дорогой друг, я решил не платить вам больше гонорара за каждый визит, а вместо этого я вписал вас в свое завещание. После моей смерти вы получите большую сумму. Нравится ли вам это?
— Конечно, — ответил врач, — только будьте добры вернуть рецепт. Я должен в нем сделать небольшую поправку.

НА литературном вечере в Нью-Йорке одна высокопоставленная дама обратилась к автору модных романов: — Я очень люблю ваши сочинения «Тридцать смертей», «По-

Справочное БЮРО Вечернего Пешехода

З. ИВАНОВА: Где можно получить профессию водителя троллейбуса?
ОТВЕТ. Обратитесь в троллейбусное депо № 1. Там организованы четырех- и пятидневные курсы водителей. Учебная программа без отрыва от производства. За справками обращайтесь: ул. Т. Шевченко, 28.

А. КАРИМОВ: Какой порядок обеспечения жилой площадью лиц, оставшихся в связи с переходом на пенсию?
ОТВЕТ. Рабочие и служащие, оставшиеся в связи с переходом на пенсию и нуждающиеся в улучшении жилищных условий, обеспечиваются жилой площадью предприятиями (организациями), в которых они работали, наравне с рабочими и служащими этих предприятий. В тех случаях, когда предприятие (организация) не имеет жилой площади, пенсионеры принимаются на учет для предоставления им жилья за счет жилищного фонда исполкома местной Советов по месту жительства.

Одни скрыта купил 2 лотерейных билета и по одному из них выиграл автомобиль. Но оставался мрачным.
— В чем дело, — спрашивали его, — разве вы не рады выиграть?
— Рад-то, рад, но не могу пропить себе, зачем я купил второй билет?

Бабушка — пятилетнему внуку: — Смотри, детка, вот едет ступа.
— Что ты бабушка! Это мотоцикл «ИЖ», объем цилиндра 175 кубических сантиметров.