

ВСПОМИНАЮТ ВЕТЕРАНЫ...

Музей истории Ташкентского текстильного комбината. В эти дни здесь особенно многолюдно. Приближается 50-летие первой пятилетки, и в связи с этим, молодая текстильщица хочет как можно больше узнать о том периоде, когда зарождался комбинат. А ветераны предприятия приходят сюда, чтобы вновь встретиться со своей молодостью.

— Ты помнишь, Зина, с каким настроением приходили комсомольцы на первые строительные субботники?

Пожилый худощавый мужчина обращается к женщине почти своих лет, и она живо откликается, подтверждает его слова, и вот уже снова слышится: «А помнишь...»

Мы невольно прислушались к разговору Евгения Алексеевича Гусева и Зинаиды Алексеевны Анисимовой — комсомольцев 30-х годов, строителей комбината.

18 февраля 1932 года Совет Труда и Обороне при СНК СССР принял постановление о строительстве Ташкентского текстильного комбината. В начале марта специальная комиссия

выбрала участок для будущей стройки — в юго-восточной части Ташкента. Текстильным фабрикам предстояло разместиться на месте садов и огородов.

Вскоре на этом месте начались подготовительные работы. Стоило пройти небольшое расстояние, и строительная площадка превращалась в непроходимое месиво. Арбы и тележки вязли в жидкой глине.

— Не митинг, посвященный закладке комбината, собирались, как на праздничную демонстрацию, — вспоминает Евгений Алексеевич. — Весь город спешил на торжество.

Начался митинг. Затаив дыхание, слушали азвонившего выступление Ю. Ахунбаева: — Волею большевиков здесь будет построен текстильный комбинат! — Такими словами под гром аплодисментов закончил он свою речь. Затем состоялось церемония подписания акта о закладке комбината. Этот документ был запаян в металлическую трубу и вместе с первым кирпичом заложен в фундамент здания комбината. Память всех участников митинга навсегда сохранила торжествен-

ный момент, когда, на деле фарук, взяв молоток и кирку, товарищ Ахунбаев вместе с начальником строительства спустился в котлован и заложил там первые кирпичи будущей корпусов.

Долго длилось народное празднество. Только к вечеру опустела площадь. А на следующий день пришли строители.

И стал комбинат комсомольско-молодежной стройкой. Первый отряд молодых строителей сюда привел секретарь комсомольской организации Яковлев, направленный на «Текстильстрой» сразу же после пуска завода «Ташсельмаш».

— В начале 1933 года меня рекомендовали секретарем комитета комсомолов стройки, — продолжает свой рассказ Е. А. Поспеев. — Работать было нелегко — ощущалась острая нехватка специалистов, рабочей силы. И в этот момент нам очень помог ЦК комсомола республики, направивший на стройку 100 лучших комсомольцев города.

— Я как раз и пришел на стройку в числе этих ста, — вступает в разговор Зинаида Алексеевна Анисимова.

— Да, помню, как ты, Зина, искала работу, все просилась на самый трудный участок, — улыбается Евгений Алексеевич. — А сама тоненькая, хрупкая. Куда, думаю, ей кирпичи таскать! Может, и яси направил или в столовую? Но ты убедилась, что твое место на стройке...

Зинаида Алексеевна

воспоминает, как шло строительство школы ФЗУ в соцгородке. Такие же, как она, молодежьки девачки поднимали на этаж кирпичи, раствор и воду ведрами.

Школа ФЗУ была построена в срок и вскоре приняла первую группу учащихся.

А комбинат уже был в строю действующим. Секретаря комитета комсомола «Текстильстрой» Е. А. Поспеева молодые текстильщицы избрали своим комсомольским вожаком.

В это время по стране широко развернулось стачановское движение. Оно охватило текстильные предприятия, перед которыми стояла проблема быстрого освоения техники.

— Прядильщики у нас работали очень хорошо, — вспоминает Евгений Алексеевич, — а вот ткачи отставали. Тогда комсомольцы решили создать на первой ткацкой фабрике показательный комитет, на примере которого подтянуть других. Выделенный участок мы оформили позвигами. Обслуживать оборудование поручили передовым помощникам мастера Баранову и Корохову. Ткачихами на комсомольском комплекте работали Ася Керимур и Ася Петунича. Прославилась своим мастерством выпускница учебно-производственного комбината М. Насырова.

Когда М. Насырова узнала, что выиграла ткачихи Е. и М. Виноградовы стали работать на 148 станках, она решила также увеличить число обслуживаемых станков и добиться более высокой производительности труда. Работала на 64 станках, заравненных миткалем, она добивалась значительного перевыполнения дневной нормы выработки. За образцовую работу М. Насырова была награждена знаком Наркомтекстильпрома СССР «Почетному текстильщику».

О многом могут рассказать экспонат музея трудовой славы Ташкентского текстильного комбината.

— Здесь — вся история предприятия, — говорит «хозяйка» музея, который работает на общественных началах, Герой Социалистического Труда Л. П. Казанцева. С интересом ветераны осматривали экспонаты. Ведь Евгений Алексеевич ушел с комбината еще перед войной — партия направила его на ликвидацию безграмотности.

А Зинаида Алексеевна проработала здесь более сорока лет, только недавно ушла на заслуженный отдых.

А. ГЕХЛЯР, ответственный секретарь газеты «Голос текстильщицы» текстильного комбината.

НА СНИМКЕ: ударная бригада строителей текстильного комбината в т. а. 1932 года.

Фото Центрального Госархива КФФД УзССР.



Ударная бригада строителей текстильного комбината в т. а. 1932 года.

Московский скульптор Д. Рабичев и ташкентские зодчие С. Адылов и Л. Адамов застраивают в творческом сотрудничестве работу над монументом «Дружба народов», который будет воздвигнут в ближайшее время на одной из площадей столицы республики. Площадь эта в эти дни находится в процессе интенсивного формирования. По территории, красоте, выразительности и благоустройству, уникальности сооружений и заповедности оранжереи здесь объектов она

хитерного факультета ТашПИ Г. Коробовцев. — По сути дела это и есть триединое — идейно-политическое, историко-революционное и архитектурно-художественное — воплощение нашего образа жизни, замечательных социалистических традиций.

Разумеется, в Ташкенте проводилась и проводится значительная работа по монументальной пропаганде. Вспомним, каким возмущающим событием в культурной жизни города стало открытие величественных па-

денных зон, водоемов и фонтанов, горки и пешеходных дорожек. На бульваре намечено воздвигнуть монументы «Свобода», «Революция 1905 года», «Вся власть Советам», «Великий Октябрь» с художественной сферой бой 1917 года.

Отсюда, от ядра центра города, по всем направлениям, начинающимся от площади В. И. Ленина, — вдоль канала Анхор, в сторону площадей «Дружба народов», Комсомольской, Ахунбаева будет развиваться путем художественных средств вторая тема, о том, как превращаются в жизнь заветы великого Ильича, на каких успехах добился Узбекистан в братской семье советских народов. В общегородской композиции монументальных произведений, разумеется, включены уже сложившиеся тематические комплексы, такие, например, как Сад поэзии со скульптурными портретами выдающихся писателей, парк Победы и ВДНХ республики, парк имени Ленинского комсомола, где сооружены значительные монументы.

Колоссальную работу по выявлению ценной исторической застройки прежде всего в так называемой старгородской части Ташкента, проделали автор проекта монументальной пропаганды организации архитектурных заповедников. Учитывая скоростные темпы реконструкции города, они предложили узаконить список выявленных им десятков монументальных построек и жилых домов, которые должны быть взяты под государственную охрану. На территории бывшего Шахристана, что примыкает к Комсомольской площади, будет создан республиканский архитектурно-этнографический заповедник. Его проект разработан специалистами института «Ташгипрогор» и получил высокую оценку. Охранными зонами признаны, в частности, комплекс Хахрет-Имам, который окажется в центре экспериментального микрорайона Ц19, здесь теплородник, являющийся архитектурно-художественным объектом.

Размещение монументальных сооружений вытекает из логики основных идей генплана города, развивает его, предлагая цельную и стройную систему тематических произведений, увязанных композиционно и идейно между собой. При этом каждый район города имеет свою тематическую направленность, четко увязанную с его застройкой. Различия по образному выражению и пластике, памятник, разработка и отбор которых будут вестись путем конкурсов, отобразит историю города, его революционную, боевую и трудовую славу, экономические, политические и социальные достижения Советской власти, увековечит память о выдающихся деятелях партии и государства, науки, литературы и искусства.

П. АХМЕТОВ.

Жизнь вузов

В СТУДЕНЧЕСКОМ КЛУБЕ

Актовый зал Ташкентского автомобильного института был заполнен до отказа. На расширенном заседании клуба «Латинской Америки» собрались отличники учебы, преподаватели, представители администрации института, комсомольский актив района.

Заседание клуба открывалось митингом солидарности с народом Вьетнама. После сообщения о событиях во Вьетнаме звучит песня о борьбе героического народа «Нет войне!», принимается обращение ко всем студентам Ташкента отработать 3 дня на предприятиях города и перечислить заработанные средства в фонд Вьетнама.

Затем участники заседания клуба переходят к обсуждению положения в Никарагуа. В ходе обсуждения присутствующие подробно знакомятся с историей страны и ее современным положением, звучат стихи и политические песни протеста латиноамериканских поэтов в поддержку справедливости борьбы народа Никарагуа против диктатуры Сомосы. В конце заседания присутствующие единогласно подписывают письмо в поддержку Фронта национального освобождения имени Сандин.

Так заинтересованно, с большим подъемом провели участники клуба «Латинской Америки» свое очередное заседание.

С. МОСКАЛЕНКО, секретарь Кировского райкома комсомола.

Ташкент шагает в завтра

Монумент в облике города

станет душой в городе. На днях экскаваторщик Ю. Галаганов из Ташгипрогорстроя вынул первые кубометры грунта на строительной площадке под светом-музыкальный фонтан — первое подобное сооружение в Узбекистане. Участок для него отведен между строящимся киноконцертным залом и Комсомольским озером.

И будущий комплекс, олицетворяющий нерушимую дружбу наших народов, и фонтан являются составной частью обширной программы создания в городе монументальных произведений, благоустройства и застройки.

Ташкент первым среди столиц среднеазиатских республик получил перспективный план монументальной пропаганды, рассчитанный до 1990 года. Этот необычный по характеру и значимости документ, в котором проложены предельно по организации в городе архитектурных заповедников, выделены специальными разделом в составе генерального плана развития столицы. Он разработан большой группой специалистов института ТашНИИПИгенплан под руководством архитектора Ф. Турсунова. В качестве главного научного консультанта был приглашен доктор исторических наук, профессор М. Выходов. Автором созданных заповедников являются коллектив специалистов и производственных мастеров культуры Узбекской ССР.

— Важность проделанной работы трудно переоценить, — сказал один из экспертов плана доцент ар-

хитектурного факультета ТашПИ Г. Коробовцев. — По сути дела это и есть триединое — идейно-политическое, историко-революционное и архитектурно-художественное — воплощение нашего образа жизни, замечательных социалистических традиций.

Разумеется, в Ташкенте проводилась и проводится значительная работа по монументальной пропаганде. Вспомним, каким возмущающим событием в культурной жизни города стало открытие величественных па-

мента В. И. Ленина на площади, носившей его имя. На высоком художественном уровне выполнены памятники Пушкину, Горькому, Хаме. Заметный след оставили зодчие, скульпторы, живописцы, резчики и чеканщики, работавшие над художественным оформлением станций метрополитена. Словом, нам есть чем гордиться.

Но отныне вся работа будет проводиться в более широких масштабах и, главное, планомерно, на основе четкой и научно обоснованной программы, учитывающей как теоретические, так и практические аспекты монументальной пропаганды.

Составлена тематика и определены места размещения объектов монументальной пропаганды. Ведущая роль отводится центральной части города, где с исторической и современной архитектурной средой должны, но замыслил автор, удачно сочетаться памятники. Предложено понести тематику монументальной пропаганды в исторический район центра города, развивая его, предлагая цельную и стройную систему тематических произведений, увязанных композиционно и идейно между собой. При этом каждый район города имеет свою тематическую направленность, четко увязанную с его застройкой. Различия по образному выражению и пластике, памятник, разработка и отбор которых будут вестись путем конкурсов, отобразит историю города, его революционную, боевую и трудовую славу, экономические, политические и социальные достижения Советской власти, увековечит память о выдающихся деятелях партии и государства, науки, литературы и искусства.

П. АХМЕТОВ.

Новости планеты

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА — ЗНАК КАЧЕСТВА

БУДАПЕШТ. Знак качества — визитная карточка нашего предприятия. Эти слова сегодня с гордостью произносят коллективы многих заводов и фабрик Венгрии. Только в прошлом году Знак качества был выдан более чем 150 видам продукции. Среди них — изделия из кожи, вышуганные коллективом фабрики имени Первого мая, телевизоры и радиоприемники завода «Видеотон», продукция пищевой промышленности, бытовой химии. Все эти изделия, отличающиеся не только высокими техническими данными, но и оригинальным оформлением, пользуются большим спросом покупателей.

— Мы уделяем большое внимание выпуску высококачественных товаров, ведь основная часть нашей продукции идет на экспорт, в том числе в Советский Союз, — рассказывает директор венгерского внешнеэкономического предприятия «Хунгаротекс» Ш. Ван — Высокое качество изделий — залог неуклонного роста популярности продукции с маркой «Сделано в ВНР» в братских социалистических странах.

А. КУЗЬМИН.

завода Ташка будет производить 2,5 миллиона тонн цемента в год — столько требуется для строительства 80 тысяч квартир. Здесь установлен современный отечественное оборудование. Новая технология производства позволяет добывать значительную экономию в использовании электроэнергии.

После сдачи в эксплуатацию в нынешнем году второй очереди завода Ташка будет производить 2,5 миллиона тонн цемента в год — столько требуется для строительства 80 тысяч квартир. Здесь установлен современный отечественное оборудование. Новая технология производства позволяет добывать значительную экономию в использовании электроэнергии.

После сдачи в эксплуатацию в нынешнем году второй очереди завода Ташка будет производить 2,5 миллиона тонн цемента в год — столько требуется для строительства 80 тысяч квартир. Здесь установлен современный отечественное оборудование. Новая технология производства позволяет добывать значительную экономию в использовании электроэнергии.



Удобно устроился (Польша). Фото ЦАФ — ТАСС.

145 НОВЫХ КИНОЛЕНТ

В нынешнем году на экраны всех 1,5 тысячи кинотеатров Германской Демократической Республики выйдут 145 новых фильмов, представляющих кинематографу 25 стран. В их числе — 105 фильмов братских социалистических государств. Премьеры года станут и более 10 фильмов производства ГДР.

Киноленты эти очень разнообразны. Среди них фильмы, посвященные 30-летию ГДР, которое будет отмечаться в нынешнем году, приключенческие, комедийные. Более 30 лет предназначено для юных зрителей.

В конце сентября в ГДР намечено организовать Дни социалистического кино, а в конце октября пройдет фестиваль советских фильмов.

Производит Ташка — Биказ

В городе Ташка, недалеко от действующего уже 25 лет завода в Биказе, недавно вступило в строй еще одно цементное предприятие. Теперь здесь образовалась крупнейший центр цементной промышленности Румынии.

После сдачи в эксплуатацию в нынешнем году второй очереди завода Ташка будет производить 2,5 миллиона тонн цемента в год — столько требуется для строительства 80 тысяч квартир. Здесь установлен современный отечественное оборудование. Новая технология производства позволяет добывать значительную экономию в использовании электроэнергии.

После сдачи в эксплуатацию в нынешнем году второй очереди завода Ташка будет производить 2,5 миллиона тонн цемента в год — столько требуется для строительства 80 тысяч квартир. Здесь установлен современный отечественное оборудование. Новая технология производства позволяет добывать значительную экономию в использовании электроэнергии.

Жилому фонду — заботу и внимание

БЕРЕЧЬ НАШИ ДОМА

В редакцию обратилась группа читателей с просьбой разъяснить существующее положение о сохранности жилого фонда. Правильным санкциям, применяемым к лицам, нарушающим архитектурно-планировочное устройство квартир, интересуется А. Греков. О правилах эксплуатации жилого фонда просит рассказать в своих письмах читатель В. Колзова. А. Нуритдинов, С. Инозов, Х. Гафуров и другие. Статью на все эти вопросы мы попросили председателя Ташкентского городского суда С. Салимова.

Каждый житель должен хорошо знать и соблюдать общепринятые нормы и правила сохранности предоставленного ему жилья, ибо с первого же дня вступления в квартиру вступает в силу закон о его правах и обязанностях. Это очень четко и верно сформулировано в статье 44 Основного Закона: «Граждане СССР должны бережно относиться к предоставленному им жилью».

Каждому квартирному владельцу выдается ордер, так и договор о найме жилого фонда. Такой договор налагает как на наймодателя, так и на нанимателя определенные права и обязанности. Наниматель и все, кто проживает с ним, обязаны содержать квартиру в исправном состоянии, заботиться о ее сохранности, соблюдать правила социалистического общежития и т. п.

Договор может быть расторгнут досрочно, если наниматель пользуется жилой площадью не в соответствии с требованиями, если он умышленно или по небрежности ухудшил состояние жилого дома. Статья 168 ГК УзССР предусматривает ответственность квартиросъемщика и членов его семьи за систематическое нарушение или порчу жилого помещения. Такие лица могут быть выселены по инициативе исполкома, если меры предупреждения

и общественного воздействия оказались безрезультатными.

Кроме того, нормативными актами предусмотрены и другие гражданско-правовые санкции в отношении нарушителей законодательства. Исполком Ташгорсовета 27 декабря 1977 года принял решение «Об ответственности за сохранность и содержание в исправном состоянии жилого фонда города Ташкента». В нем предусмотрено, что запрещается самовольно перестраивать и перепланировать жилые помещения и места общего пользования — устанавливать, переносить, сносить перегородки, переносить двери, устраивать и заделывать дверные проемы, переставлять отопительные приборы, санитарно-техническое оборудование, плиты, электросчетчики, устранять остекление и решетки на балконах и лоджиях, вывешивать на балконах, выходящих на улицу, белье, захламлять и загромождать их тарой, мебелью и другими предметами.

Лица, допускающие самовольные перестройки или перепланировку квартир, обязаны по требованию жилищных органов привести помещения в прежнее состояние за свой счет. В случае невыполнения этих требований необходимы работы выполняются жилищными органами, а их стоимость вычитается с квартиросъемщика в установленном законом порядке.

Нарушившие решение горисполкома подпадают под штрафные санкции: должностные лица — до 20 рублей, граждане — до 10 рублей. Штраф налагается административными комиссиями при исполкомах районных Советов народных депутатов.

Начальники жилищно-эксплуатационных контор, управляющие домами и другие ответственные лица, в чьем непосредственном ведении находятся дома, обязаны следить за техническим состоянием и внешним видом зданий, балконов, карнизов и т. д.

Таким образом, наниматель обязан предоставить жилье в исправном состоянии, а наниматель, в свою очередь, должен пользоваться квартирой в соответствии с условиями договора, своевременно вносить квартплату в установленном размере, не делать в помещении никаких перепланировок или переустройств без соответствующего письменного предписания.

Только соблюдение всех этих требований позволит сделать наш город еще красивее и опрятнее. Надо помнить, что в разрыве каждого договора, связанного с перепланировкой Ташкента, в город коммунистического труда, высокой культуры и образцового общественного порядка важная роль принадлежит образцовому содержанию жилищного фонда.

С. САЛИМОВ, председатель Ташкентского городского суда.

Ударная стройка Республики

МАПУТУ. Ударными темпами ведется в Народной Республике Мозамбик строительство автомобильной дороги юг-север. Принято решение сдать трассу в эксплуатацию в начале 1981 года.

Главным объектом трассы объявлено возведение моста через реку Замбези. Строительство этого сооружения длиной 2,388 метров и шириной 10 метров обойдется в 15 млн. долларов.

Автомагистраль юг-север, которая свяжет административные центры девяти провинций, будет иметь огромное значение для народного хозяйства Мозамбика.

Пути в строй шоссе юг-север протяженностью около 3 тысяч километров обеспечат регулярное снабжение будно развивающихся сельскохозяйственных районов центра и севера Мозамбика техникой и промышленным оборудованием. В свою очередь южные районы страны будут получать отсюда овощи, фрукты, сельскохозяйственные сырье для заводов и фабрик.

Репортаж из «коричневого логова»

Лицо «СВОБОДНОГО МИРА»

запрещенной нацистской партии. О массовом истреблении людей при фашизме ни слышать не хотят: это — злобные выдумки.

О своих планах на будущее неонацисты склонны поже не распространяться. Главное сейчас добиться отмены запрета на деятельность запрещенной нацистской партии, а там будет видно. Во всяком случае, если ни вновь придется управлять делами, то ни коммунистам, ни социалистам, ни евреям не поспорится. «Мы постараемся использовать опыт своих предшественников», — известно заявляет один из лидеров «фюреров» Коенен. К старому оплоту неонацизма — НДП они относятся снисходительно: мол, слишком «преспектабельна и инертна». Однако это не мешает им поддерживать с ней тесную связь.

«Молодые национал-демократы» и члены «Фронта действия национал-социалистов», в логове которых побывал Ю. Поморин, открыто выступают за более решительные действия. Бандитские вылазки, осуждение еврейских

через пропагандистские фильмы кино, телевидения, прессы фашизм предстает перед молодым поколением почти безобидным явлением, а его лидеры — не лишены привлекательности обыкновенными людьми со своими причудами.

Прошедший фильм «Коричневый логов» Гитлера, поставленный по неумолимой книге Фауста. Как заявляют неонацисты, этот фильм привнес в их ряды много новых сторонников. Показ фашизма без его чудовищных преступлений, вне всякой связи с породившим его силами они рассматривают как «торжество исторической правды».

Ю. Поморин и Р. Юнге отмечают, что говорить о раздробленности правых экстремистов — значит недооценивать их. Напротив, все они едины в оголтелом антикоммунизме и антисемитизме. Уже упоминавшийся Коенен в разговоре с Ю. Поморином заявил: «Мы не так уж раздроблены, как кажется. Во-первых, мы руководящее звено, регулярно консультируемся друг с другом, согласовываем свои действия и можем в любой момент выступить совместно. Мы стоим едины и несомненно — в этом наша сила».

Во время своего пребывания в «коричневом логове» Ю. Поморин

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Б. АБИДОВ: Работая председателем местного комитета треста «Узрестхолодстрой»...

А. КАРАБАЕВА, юристконсульт Ташоблсвопрофа

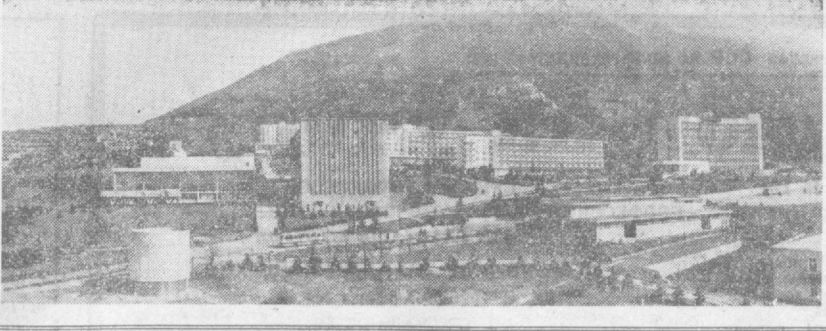
А. ГРИБАНОВ: Откуда возникло выражение «семь морей»?

В. ЛИГОСТАЕВ: Как-то прочел в научно-популярном журнале выражение: «Объяснить это не помогли ни древние руины, ни археологи»...

Л. ШЕВЧЕНКО: Имеет ли право администрация уволить подростка 16-18 лет, если он не выполняет установленных для него планов?

Ответ. Прежде, чем решить вопрос об увольнении такого работника, необходимо выяснить причину невыполнения им индивидуального плана...

В ШЕРБАКОВ: Может ли декан профессора захватить открытым голосованием? Ответ. Нет. В соответствии с Уставом профсоюзов СССР все советы и комитеты профсоюзов избираются закрытым (тайным) голосованием...



«Белое золото» высшей пробы

Наверное, каждый из нас без труда ответит на вопрос: «Как выводится нитрат натрия?»...

поселя на больших площадях в Бухарской, Наманганской и Сурхандарьинской областях. Два года спустя семена аналогичных сортов — «С-6038» и «С-6039» были отправлены в элитные хозяйства, а сорт «С-6041» передан на государственные селекционные участки в Бухарской области...

В лабораториях ученых СОЗДАТЕЛИ НОВЫХ СОРТОВ

Трудники лабораторий интродукции и коллекций хлопчатника доказали: можно.

Тропический климат близ Ташкента

Стекла опытной теплицы института селекции и семеноводства обильно поливали дождем, а в расположенных здесь домиках с прозрачными стенами из полимерной пленки нестерпимо сияло тропическое солнце...

В 1955 году ее сотрудники приступили к выведению низкорослых или, как их называют, интенсивных сортов тонковолокнистого хлопчатника. Решение этой проблемы позволяло повысить урожайность, получать более высокого качества, значительно сократить сроки и затраты на производство сырья.

Но почему, собственно, выгодно своих выводить? Слово старшему научному сотруднику, кандидату сельскохозяйственных наук М. И. Исханову: — Дело в том, что, во-первых, низкорослый хлопчатник более «компактен», и это позволяет загущать посевы. Следовательно, хотя количество...

СТАВРОПОЛЬСКИЙ ГРАД. Исполнилось шестидесять лет со дня подписания В. И. Лениным Декрета о национализации курортов. Великий Октябрь открыл двери санаториев трудовому народу. Теперь только курорты Кавказских Минеральных Вод ежедневно принимают 45 тысяч человек.

НА СНИМКЕ: санаторий «Ленинские скалы», расположенный в живописном склоне горы Мауш в Патгомере. Фото К. Тарусова. (Фотохроника ТАСС).



Археология Письменности Искусства

БИБИ-ХАНЫМ: ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ

Пятсот семьдесят пять лет Самаркандская соборная джума — мечеть, известная под именем Биби-ханым, она рухнула вскоре после того, как в 1404 году, после пяти лет, было, наконец, закончено ее сооружение.

О постройке, разрушении и жизни мечети в руинах нам поведали и легенды, сочиненные в духе сказки Шахерезады, и труды историков, рассказы путешественников и кав. Предположительные же облик, оживленный неуверенной фантазией исследователей прошлого, запечатлен в литографиях и акварелях.

Испанский посол Клавихо, приехавший в составе миссии ко двору Тимура, видевший шедевры мавританского зодчества, в своем дневнике причислил это сооружение к самым великолепным зданиям, какие черь до сих пор возданы.

Двести каменотесов из Азербайджана, Фарса, Индостана и других стран работали в самой мечети, а пятсот рабочих в горах близ Печджикента трудились над добычей и обработкой мрамора и отправки его в Самарканд.

шедевры мавританского зодчества, в своем дневнике причислил это сооружение к самым великолепным зданиям, какие черь до сих пор возданы.

«Купол ее был бы единственным, если бы не было его повторением, единственной была бы арка, если бы Млечный путь не был ей лопатой» — восклицает лопатой.

Государственные учреждения по охране памятников искусства, предпринимая первые шаги по сохранению выдающихся памятников средневекового зодчества, уже в мае 1920 года командировали в Самарканд представителями экспедиции во главе с Д. Н. Нечкиным.

В октябре 1920 года состоялось заседание особой комиссии по охране и реставрации памятников старины и искусства. Присутствовали академики В. В. Бартольд, профессор А. Э. Шкилд, В. Л. Веткин, И. С. Казаков.

Были, таким образом, расчищены «подступы» к последующим этапам работы: тщательное исследование и обмеры памятника и создание макета Биби-ханым, в его первоначальном виде.

Но вот недавно управление по охране памятников и изобразительного искусства Министерства культуры Узбекской ССР поставило перед собой специальную задачу: разработать проект по спасению Биби-ханым.

А можно ли возродить этот памятник в первоначальном виде, если одной из причин его разрушения было несоответствие архитектуры и декоративного убранства и отсутствие сейсмической защиты?

Пройдя через двор, мы оказываемся у главного здания, где нас встречает мощный арка и восьмигранная, утонченные вершину башни. Квадратный интерьер перекрыт куполом.

В углах мечети возвышаются четыре минарета, имеющих два яруса. Одновременно с конструктивным укреплением сооружения шло исследование и разработка проекта декоративного убранства памятника, эту работу осуществил В. Н. Горохов со своими коллегами.

В Биби-ханым, на новом для себя объекте, Горохов начал чуть ли не с гвоздя, гвоздя XIV века, найденного неожиданно в стене мечети во время ее первоначального осмотра.

Казаюсь бы, как может помочь исследователю реставратору обывательский взгляд, хотя и коварный без малой тщательности? Нет, назад Оказалось, может. По грядкам и сохранившимся разрозненным изваяниям художника удалось установить обрис, очертания всего декоративного убранства.

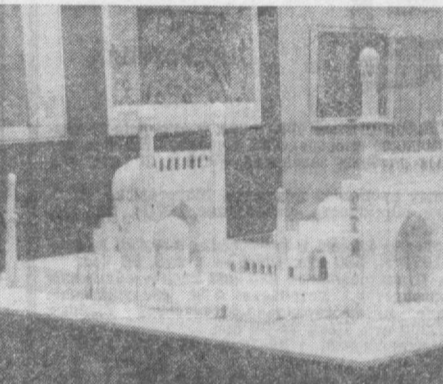
Соединив ряд гвоздей кинутым прямо на пенек свода, реставратор получил точный рисунок орнаментального декора, составленного из изящно расписанных и золоченных розеток. По полученному таким образом рапорту и сохранившимся деталям художник выполнил макет в 1/32 натуре.

На планшетах и макетах, которые сегодня находятся в помещении первой мастерской, можно уже увидеть и проекты реконструкции мраморных панелей с эфирграфическими пейзажами и скалитоковыми завершениями. Глазурованные орнаменты, выданные изразцовые вставки, мозаика со стилизованными растительными сплетениями и

причудливой вязью письма почерков султан и кувейт. Строгие геометрические и эфирграфические композиции замыслил создатель мечети. Ввод в мечеть выделен мощным пиляшником, который заключает обширную арку и формирует круглыми башнями.

Эти и многие другие работы, которые ведутся сегодня в мастерской, вселяют уверенность, что памятник будет восстановлен в своем первоначальном виде.

О. АПУХТИН. НА СНИМКЕ: макет Биби-ханым. Фото автора.



ВНИМАНИЕ: КОНКУРС

Министерство внутренних дел Узбекской ССР и Союз писателей Узбекистана объявили открытый республиканский литературный конкурс «Вахта бессменная» на лучшую литературно-художественную произведение (романы, повести, рассказы, очерки, рассказы, поэмы, стихотворения, тексты песен) о рабочих органах внутренних дел республики.

Произведения, представляемые на конкурс, должны быть правильно оформлены, содержать многогранную деятельность органов внутренних дел Узбекской ССР, их самоотверженную борьбу за укрепление социалистического правопорядка.

Героями представляемых на конкурс произведений должны быть сотрудники органов и подразделений внутренних дел Узбекской ССР, сочетавшие литературное творчество со службой в органах МВД.

Представление произведений на конкурс осуществляется издателями, публикаторами и писательскими организациями, а также театрами и кино студиями через отделы по политико-воспитательной работе МВД.

УЗССР. МВД Каракалпакской АССР. УВД облсподполков нашей республики, Среднеазиатского управления транспорта.

Узбекистан. На конкурсе представляются произведения о работе органов внутренних дел Узбекской ССР, опубликованные в период с 1 января 1976 года по 1 марта 1980 гг. издательствами, литературно-художественными журналами и газетами нашей республики, кино сценариями и пьесами, по которым в вышеуказанный период были сняты фильмы и осуществлены постановки, а также произведения, подготовленные к печати, к постановке в театрах или включенные в план создания кинофильмов.

В конкурсе могут принять участие писатели, журналисты, поэты, драматурги, сценаристы республики, а также сотрудники органов и подразделений внутренних дел Узбекской ССР, сочетавшие литературное творчество со службой в органах МВД.

Произведения и рукописи на конкурс направляются по адресу: 700029, г. Ташкент-29, ул. Г. Лопатина, Министерство внутренних дел Узбекской ССР, ОПВР, жюри конкурса «Вахта бессменная».

Итого конкурса будут подведены 20 мая 1980 года. М. ЛИХОЛИТ, инструктор отдела политико-воспитательной работы МВД Узбекской ССР, старший лейтенант милиции.

КОЛЛЕКЦИИ РУКОПИСЕЙ-400 ЛЕТ

Почти четыреста лет назад Помпео Леони собрал рисунки и рукописи своего предшественника Леонардо да Винчи. Затем, волею судеб, рисунки стали собственностью британских монархов и в течение столетий хранились в Виндзорском замке.

Совсем недавно в галерею Букингемского дворца они, наконец, стали доступными широкому зрителю. Это шестьдесят три оригинальных рисунка великого флорентийца демонстрировались на выставке. В этой исключительной коллекции собраны разнообразные рисунки, изображающие цветы, лошадей, пейзажи, технические и всевозможные анатомические наброски.

Завершено восстановление в долине реки Сарыев мавзолей Хана Дюубан-Ана. Это единственный в Центральном Казахстане памятник древнего зодчества, установленный женщиной — легендарной казахской богатыркой.



НОВЫЙ СТАНДАРТ «ЗНАКИ ДОРОЖНЫЕ»

МОСКВА. Госстандарт СССР недавно принял решение об утверждении нового государственного стандарта «Знаки дорожные». Он вступает в действие с 1 января 1980 года. Количество знаков в нем увеличилось со 131 до 210. Увеличение номенклатуры произошло в основном за счет числа знаков сервиса и дополнительной информации.

Уникальное собрание

Одним из лучших в мире считается собрание древней античной керамики, хранящееся в Эрмитаже. Оно начало складываться более чем за полвека до нашей эры, позднее — в IV веке нашей эры.

Самые ранние образцы относятся к VI веку до нашей эры, последние — к IV веку нашей эры.

Впервые Сицилия была осуждена в 481 году до нашей эры. Толла замедляла, в молчании люди поинуждали мастерскую. Такова легенда. А вот быль: «Синтистая машина» была спасена от гибели и в наше время. В 1945 году гитлеровцы поднимались по лесенке и мольберту и срывают легкое покрывало...

ВЕСТИНИК КЛУБА АПИ

Музей старинного интерьера открылся в Вильнюсе. Этнописионария произведения принаследного искусства XVI-XIX вв. Реликвия старинных является и само здание музея, построенное два столетия назад.

В преддверии праздника спрятали в глубоких шахтах картины Дюссельской галереи. Ни грохота, гильбы, Шахты замкнулись. Малейшая неосторожность — и катастрофа!

Советские солдаты, рискуя жизнью, спасли картины для человечества... Легенду и быль рассказывал в своей статье «Рафаэль» Евгений Вучетич.

Книжная полка «Клуба АПИ»

«Бытует такая легенда. Рафаэль писал «Синтистую машину». Вещь была не закончена, а ему пришлось отлучиться в некоторое время из города. Смертельно забываясь художник решил воспользоваться отъездом мастера, чтобы погубить картину.

Толла замедляла, в молчании люди поинуждали мастерскую. Такова легенда. А вот быль: «Синтистая машина» была спасена от гибели и в наше время. В 1945 году гитлеровцы поднимались по лесенке и мольберту и срывают легкое покрывало...

Ито-то из художников, приехавший в составе миссии ко двору Тимура, видевший шедевры мавританского зодчества, в своем дневнике причислил это сооружение к самым великолепным зданиям, какие черь до сих пор возданы.

ЛЕГЕНДА И БЫЛЬ

«Бытует такая легенда. Рафаэль писал «Синтистую машину». Вещь была не закончена, а ему пришлось отлучиться в некоторое время из города. Смертельно забываясь художник решил воспользоваться отъездом мастера, чтобы погубить картину.

Толла замедляла, в молчании люди поинуждали мастерскую. Такова легенда. А вот быль: «Синтистая машина» была спасена от гибели и в наше время. В 1945 году гитлеровцы поднимались по лесенке и мольберту и срывают легкое покрывало...

Ито-то из художников, приехавший в составе миссии ко двору Тимура, видевший шедевры мавританского зодчества, в своем дневнике причислил это сооружение к самым великолепным зданиям, какие черь до сих пор возданы.

НАЧАЛСЯ МЕДОСВОР

АШХАБАД. Завершилось переселение пчел с «зимних квартир» в сады горных долин Копетдага. Специализированные фермы Туркменистана располагают десятками тысяч пчелосемей. Зона медосбора продвигается вслед за Каракумским каналом. Нынче туркменские пасечники решили продать государству 420 тонн меда — намного больше прошлогоднего.

НОВЫЙ СТАНДАРТ «ЗНАКИ ДОРОЖНЫЕ»

МОСКВА. Госстандарт СССР недавно принял решение об утверждении нового государственного стандарта «Знаки дорожные». Он вступает в действие с 1 января 1980 года. Количество знаков в нем увеличилось со 131 до 210. Увеличение номенклатуры произошло в основном за счет числа знаков сервиса и дополнительной информации.

Уникальное собрание

Одним из лучших в мире считается собрание древней античной керамики, хранящееся в Эрмитаже. Оно начало складываться более чем за полвека до нашей эры, позднее — в IV веке нашей эры.

ВЕСТИНИК КЛУБА АПИ

Музей старинного интерьера открылся в Вильнюсе. Этнописионария произведения принаследного искусства XVI-XIX вв. Реликвия старинных является и само здание музея, построенное два столетия назад.

ГРАЖДАНЕ!
БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ И ОСТОРОЖНЫ ПРИ ПОЛЬЗОВАНИИ ГАЗОВЫМИ ПРИБОРАМИ!

Чаще проветривайте кухню, так как при неподном сгорании газа выделяется значительное количество угарного газа.

В наступившие весенние дни держите форточку открытой.

Не используйте бытовые газовые плиты для обогрева помещения — это опасно для здоровья.



ПОМНИТЕ!
ОСОБУЮ ОСТОРОЖНОСТЬ НЕОБХОДИМО СОБЛЮДАТЬ ПРИ ПОЛЬЗОВАНИИ ГАЗОВЫМИ КОЛОНКАМИ, ПРИСОЕДИНЕННЫМИ К ДЫМОХОДАМ.

Обязательно проверьте наличие тяги в дымоходе! Отсутствие или неудовлетворительная тяга в дымоходах от газовых приборов может явиться причиной поступления в квартиру, в жилые комнаты и другие помещения угарного газа, который может вызвать отравление людей.

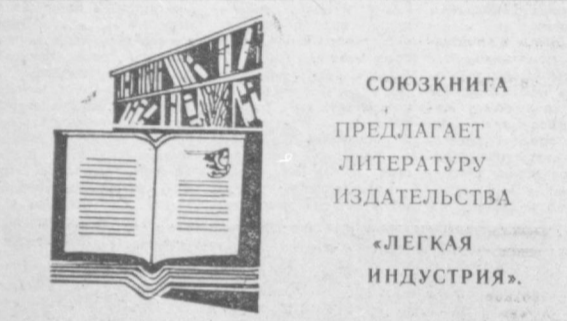
Пользоваться газовым прибором с отводом продуктов сгорания в дымоход разрешается только, в том случае, если тяга будет нормальной.

Не разрешайте детям и лицам, не прошедшим специальной инструктаж, пользоваться газовыми приборами. Не оставляйте зажженные газовые горелки без присмотра. Не зажигайте спичек, не включайте электрический свет и электроприборы, если в помещении чувствуется запах газа. Перекройте все газовые краны, проветрите помещение вплоть до ликвидации утечки газа.

ПОМНИТЕ! ГАЗ В СМЕСИ С ВОЗДУХОМ ВЗРЫВООПАСЕН!

СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ГАЗОМ И ГАЗОВЫМИ ПРИБОРАМИ.

ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТАШГАЗ».



СОЮЗКНИГА
ПРЕДЛАГАЕТ
ЛИТЕРАТУРУ
ИЗДАТЕЛЬСТВА
«ЛЕГКАЯ
ИНДУСТРИЯ».

Афонский Б. И. Лабораторный практикум и задачник по ткачеству. Хлопчатобумажное производство. Учебное пособие для средних специальных учебных заведений. 1968 г., 204 стр. Цена — 27 коп.

Динамика основных процессов прядения. Монография. Ч. 3. Кручение, натяжение, обрывность, смешивание. 1976 г., 224 стр. Цена — 1 руб. 52 коп.

Машины для прядения хлопка и химических волокон из подкрученной ленты. 1972 г., 280 стр. Цена — 1 руб. 05 коп.

Потягалав А. Ф. Шлифовальные машины хлопчатобумажного и льняного производства. Устройство и обслуживание. Учебное пособие для профессионально-технических учебных заведений. 1968 г., 200 стр. Цена — 26 коп.

Усенько В. А. Шелководство. Учебник для вузов. 1969 г., 316 стр. Цена — 40 коп.

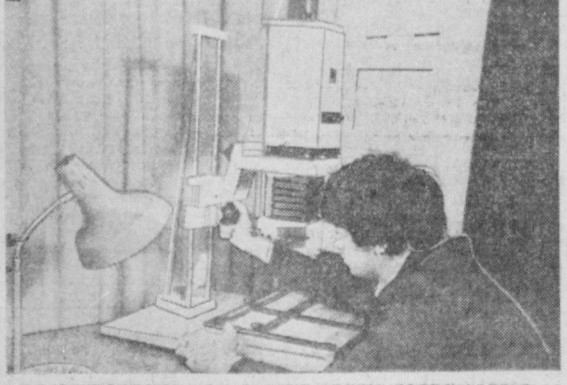
Ушакова К. Н. Кручение и снование ацетатных нитей. 1967 г., 118 стр. Цена — 25 коп.

Ушакова К. Н., Мацкевиченя Я., Буджилайте О. А. Ацетатные и триацетатные нити: Свойства, пути использования и особенности технологии переработки. 1967 г., 200 стр. Цена — 78 коп.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Эти издания можно приобрести в местных книжных магазинах, распространяющих техническую литературу, или заказать по адресу: 125422, г. Москва, А-422, ул. Костякова, 9 «а», магазин № 153 имени Ивана Федорова, отдел «Книга — почтой».

Литература будет выслана наложенным платежом.



В ФОТОХУДОЖЕСТВЕННОМ САЛОНЕ МОЖНО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ:

по обработке цветной, обратной и негативной фотопленки, черно-белой фотопленки, черно-белой и цветной кинолентки; пересъемка с оригиналов и отпечатка с негативов заказчика.

По заявкам граждан для съемок по месту вызова направляются фоторепортеры.

В этом же салоне можно заказать портреты черно-белые, цветные, различных размеров в металлических и багетных рамках, приобрести фотосувениры.

Принимаются заказы и на изготовление фото на металлических овалах для надгробных памятников. За справками обращаться по телефону 33-47-83.

КОМБИНАТ «ФОТОРЕКЛАМА».

Госкомитет Узбекской ССР по профтехобразованию

Приглашают на учебу:

ТАШКЕНТСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 127
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год
для подготовки высококвалифицированных специалистов по профессиям: швей по пошиву мужской верхней одежды, швей по пошиву женской верхней одежды, контролер швейного производства, слесарь-ремонтник швейного производства.

Принимаются юноши и девушки с 8-10-классным образованием, проживающие в г. Ташкенте.

Срок обучения с 8-классным образованием — 2 года, с 10-классным — год.

Во время учебы учащиеся с 2-годовалым сроком обучения находятся на государственном, с годичным сроком обучения — получают стипендию в размере 30 руб.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

Окончившие училище на «отлично» направляются в институты, техникумы.

Время обучения засчитывается в трудовой стаж. Желающие поступить в училище представляют документы: аттестат об образовании, справку с места жительства, с места работы родителей, медицинскую (форма № 286); заявление на имя директора, 4 фотокарточки (3x4 см), характеристику из школы.

Принимать документы ежедневно, кроме воскресенья, с 9 до 17.00.

Начало занятий — 1 сентября.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Энгельса, 60, производственное швейное объединение им. 50-летия УзССР и КП Узбекистана (автобусы: 2, 9, 18, 19, 21, 26, 51, 60, 72, 81, 47, 62, 89, 24, трамваи: 2, 16, 3, 22, 23, 25, 28, остановка «Алайский рынок»);

г. Ташкент, ул. Магазин-Мавзук, 136 — филиал швейного объединения им. 50-летия УзССР и КП Узбекистана (автобусы: 10 экспресс, 43, 88; трамвай 27, остановка «Северный Аламазар»);

г. Ташкент, ул. Чехова, 5«а» — фабрика «Красная заря» (автобусы: 2, 3, 25, 60, 80, остановка «Красная заря»). Телефон 35-62-41.

ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 140
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ.

на 1979-80 учебный год
по специальностям:

станочник-деревообрабочник широкого профиля, столяр, фанеровщик, прессовщик, отделочник. Срок обучения — год. Ладачик по деревообрабатывающему оборудованию, столяр художественной и стальной мебели. Срок обучения — 3 года; столяр-мебельщик для производства кухонной мебели. Срок обучения — 1-3 года.

Принимаются юноши и девушки в возрасте 15 лет и старше, с 8-10-классным образованием. Принятые на обучение обеспечиваются трехразовым питанием, бесплатным общежитием и частью заработка от производственной практики.

Окончившие 3-годовалый срок обучения получают аттестат о среднем образовании и аттестат по специальности. Окончившие училище с отличием направляются в высшие и средние специальные учебные заведения на льготных условиях.

При училище работают кружки художественной самодеятельности и имеется спортивный комплекс, в котором функционируют спортивные секции (бокс, легкая атлетика, волейбол, борьба самбо, футбол, шахматы и шашки).

Информацию обеспечивают общежитием. И заявления на имя директора училища прилагаются: автобиография, паспорт или свидетельство о рождении, медицинская справка (форма № 286), справка с места жительства, медицинская: 4 фотокарточки (3x4 см).

Начало занятий — 1 сентября.

Адрес училища: г. Ташкент, массив Спутник, квартал 4 (автобусы: 58, 75; троллейбус 15, остановка «ГСПТУ-140»).

ТАШКЕНТСКИЙ УЧЕБНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ
Управления бытового обслуживания населения Ташгосинспекта
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год
по специальности **СТОЛЯР-МЕБЕЛЬЩИК.**

Срок обучения — год. На курсы принимаются юноши 16 лет и старше с 8-10-классным образованием.

Понятия обеспечиваются стипендией в размере 30 руб. в месяц.

Окончившие курсы направляются на работу на Ташкентский комбинат бытового обслуживания и мебели.

К заявлению на имя директора комбината прилагаются: автобиография, паспорт, документ об образовании, справки с места жительства, с места работы родителей, медицинская: 3 фотокарточки (3x4 см).

Принимать документы с 9 до 17.00 по адресу: 700053, г. Ташкент-53, Кировский район, ул. 1-й Минг-Уюк, 9.

К СВЕДЕНИЮ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА ТАШКЕНТА И РУКОВОДИТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ
ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЗАГОТОВИТЕЛЬНАЯ БАЗА СЫРЬЕВАЯ
Ташоблпотребсоюза ПРИНИМАЕТ ЧЕРЕЗ ЗАГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ЛАРЬКИ В НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ: ШЕРСТЬ, КОЖЕВЕННОЕ И ПУШНО-МЕХОВОЕ СЫРЬЕ.

Оплата — по ценам согласно прейскуранту. С лицами, скупающими пушно-меховое сырье, заключаются договоры по приему сырья и отпуску концентрированных нормов, металлической сетки, мотоциклов и других товаров. Заготовки расположены на рынках — Октябрьском, Алайском, Госпитальном. За справками обращаться: г. Ташкент, ул. Саади, проезд Прохладный, 2. Телефоны: 53-10-33, 53-10-24.

СРЕДНЕЕ ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 171
НА БАЗЕ ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ
на 1979-80 учебный год
по специальностям:

маляр-строительный, маляр-альфонщик, плотник-паркетчик, штукатур, столяр-строительный, электрогазосварщик, электро-монтажник по осветительным, силовым сетям и силовому электрооборудованию, каменщик-монтажник.

Срок обучения — 1-2-3 года.

В училище принимаются юноши и девушки в возрасте 15-17 лет с 8-10-классным образованием. Окончившие училище с 3-годовалым сроком обучения получают аттестат о среднем образовании. Время обучения в училище засчитывается в трудовой стаж. Обучение ведется на узбекском и русском языках. Принятые на обучение обеспечиваются бесплатным 3-разовым питанием, общежитием, получая 50% заработка в период производственной практики. Окончившие училище пользуются льготами при поступлении в высшее учебное заведение. Информацию предоставляют общежитие.

Начало занятий — 1 сентября.

К заявлению прилагаются: свидетельство о рождении или паспорт, документы об образовании, справки с места жительства, здровья (справка выдается училищем), с места жительства: автобиография, 6 фотокарточек (3x4 см), характеристика из школы.

Адрес училища: г. Ташкент-81, ул. Доморабад, 74 (автобусы: 33, 54, 34, 50, 70, 79, 80, 103, остановка «16-я полид линия»). Телефон 77-49-53.

ТАШКЕНТСКОЕ АВИАЦИОННОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ
№ 166 им. С. И. КАДЫШЕВА
НА БАЗЕ ТАШКЕНТСКОГО АВИАЦИОННОГО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ им. В. П. ЧКАЛОВА
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год
для обучения специальностям:

токарь-универсал и фрезеровщик-универсал по металлу, слесарь-сборщик деталейных аппаратов, слесарь по механическим работам, плотник, слесарь-жестянщик, слесарь-инструментальщик, газосварщик, слесарь-сантехник.

Срок обучения — 3 года.

В училище принимаются юноши и девушки, имеющие 8-классное образование, проживающие в г. Ташкенте и Ташкентской области. Информируются обеспечиваются общежитием. Окончившим училище вручают аттестат о среднем образовании и диплом о приобретении специальности. Окончившие с отличием принимаются вне конкурса на заочные и вечерние отделения высших учебных заведений и техникумов.

Занятия проводятся на узбекском и русском языках. В период обучения на учащихся распространяются льготы, имеющиеся на заводе. Профтехучилище имеет спортивные площадки, кружки, художественную самодеятельность. Вблизи Чимкана находится спортивно-оздоровительный лагерь.

В период обучения учащиеся обеспечиваются бесплатным трехразовым питанием, одеждой, а также частью заработка в период производственной практики.

Для поступления необходимы документы: заявление, документ об образовании, свидетельство о рождении, медицинская справка (форма № 286), справка с места жительства, 8 фотокарточек (4x5 см) и 8 фотокарточек (3x4 см).

Обращаться по адресу: г. Ташкент, Хамзинский район, ул. генерала Петрова, 331 (трамвай 29, автобусы, 20, 30, остановка «Ул. Валиханова»).



ТЕАТР ВИДЕО

ВТОРНИК — 17 АПРЕЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.45 В. Коровников. «Полюшко-поле». Странички повести. 18.30 «Юности нашей верны». 19.00 «В нарядном рисунке — солнце». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 Концерт-вальс. 19.55 «Ленинский университет миллионов». 20.25 Премьера телевизионного художественного фильма «Одиночество». 1-я серия. 21.30 «Время». Информационная программа. 22.05 «От всей души». 00.15 Новости.

Программа Узбекского телевидения

17.55 Программа передач. 18.00 «Еш куч». Спортивная передача для школьников. 18.30 «Ленинский университет миллионов». «В. И. Ленин о роли соревнования в коммунистическом строительстве». 18.45 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.00 Показывает студия «Ешлик». «Ватанпарвар». 19.30 «Кино в век телевидения». Ведет передачу профессор Весовозного государственного института кинематографии Р. Н. Ильин. 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 Концерт татарского ансамбля песни и танца «Хайтарма». 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.05 «Животноводство — ударный фронт». «Развитие подсобных хозяйств на промышленных предприятиях». 22.20 «Кинит» 19-чи. Художественный фильм. 2-я серия. 23.30 Программа передач.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

18.55 Программа передач. 19.40 Реклама. 20.35 «Осторожно, огонь!» (рус.). 20.55 Ташкентские новости. 21.15 «Правдники и булки Виктора Артемюка». Телевизионный документальный фильм.

СРЕДА — 18 АПРЕЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Ринки-Тинки-Тави». Мультипликационный фильм. 10.25 «Одиночество». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия. 11.30 «Клуб кинопутешественников». 12.30 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Программа документальных фильмов из цикла, посвященного советским женщинам. 16.15 «Отзовитесь, горнисты!». 16.45 «Поет народный артист СССР Л. Иманов». 17.30 Премьера телевизионного документального фильма «Будущее спартовой школы».

18.10 Чемпионат мира по хоккею. Сборная СССР — сборная Швеции. Передача на Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Впервые — «Сегодня в мире». 20.25 Премьера телевизионного художественного фильма «Одиночество». 2-я серия. 21.30 «Время». Информационная программа. 22.15 «Споете, друзья!». Музыкальная программа. 23.30 Новости.

Программа Узбекского телевидения

11.35 Программа передач. 11.30 «Использование атомной энергии в мирных целях». Учебная передача по физике. 12.00 «Тобо». Телевизионный документальный фильм. 12.30 «Использование атомной энергии в мирных целях». Учебная передача по физике (рус.).

17.40 Программа передач. 17.45 Для детей. «В кругу веселья». 18.15 К 50-летию первого пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР. «Защита поколений — эстафета подвига» (рус.). 18.45 «Ахборот». Информационная программа (рус.). 19.00 Показывает студия «Ешлик». «Фестиваль студенческих театров «Дружбы народов» (рус.). 19.45 «Через Тюменские болота». Премьера телевизионного документального фильма «Узбекфильм». 20.00 Товарищеская встреча по футболу. Сборная Узбекистана — сборная СССР-П. Трансляция с центрального стадиона «Пахтакор». 2-я тайм. 20.45 «Ахборот». Информационная программа. 21.05 Личный концерт. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.15 «Люцерн — ценный корм». Передача для работников сельского хозяйства. 22.30 «Народная артистка СССР Тамара Ханум». 23.30 Программа передач.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР
им. НАВОН

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

1 мая — в 13.00 одноактные балеты: **Восточные миниатюры Пахита**, вечером большой концерт (на узбекском языке).

2 мая — днем одноактные балеты: **Восточные миниатюры Пахита**, вечером большой концерт (на узбекском языке).

3 мая — **Лебединое озеро**.

4 мая — концерт (билеты проданы).

6 мая — днем Волшебная ладья Аладдина, вечером Анна Каренина.

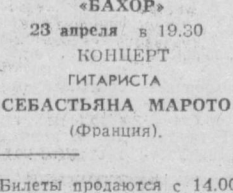
7 мая — концерт (билеты проданы).

8 мая — Кармен.

Начало дневных спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00. Касса работает с 11.00.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Телефон 33-90-81.



УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА
17, 18, 19 апреля в 20.00

КОНЦЕРТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАСЛУЖЕННОГО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «ЯЛЛА».
Художественный руководитель — Фарух ЗАКIROV.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»
23 апреля в 19.30

КОНЦЕРТ ГИТАРИСТА СЕБАСТЬЯНА МАРОТО (Франция).

Билеты продются с 14.00.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
им. М. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАР:

21 апреля — Фантазия Файтеса.

22 апреля — в 12.00 Кошка, которая гуляла сама по себе. в 19.00 Мол Надежды.

23 апреля — Вестсвйская история.

24 апреля — Бунт новостей.

25 апреля — Комедия ошибок.

26 апреля — Бешеные деньги.

27 апреля — Русский секрет.

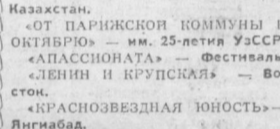
28 апреля — Трехгрошовая опера.

29 апреля — в 12.00 Кошка, которая гуляла сама по себе. в 19.00 Да сракуст королька, виват!

30 апреля — в 12.00 Кошка, которая гуляла сама по себе. в 19.00 Рождественки.

Предварительная продажа билетов производится в кассе театра с 11 до 19.00.

Телефоны: 33-42-10, 33-81-65.



17 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОН — РИГОЛЕТТО.
В помещении Ташгосцирка — в 18 и 20.30 эстрадная программа «Песня — любовь — мол».

18 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОН — ПРЕМЬЕРА Легенда о любви.
В 20.00 вечер татарской песни. В помещении Ташгосцирка — в 15, 18, 20.30 эстрадная программа «Песня — любовь — мол».

17 АПРЕЛЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:
«ИВАНОВСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ» — им. Навон.
«ДВА ГОДА В АБВЕРЕ» — им. С. Рахимова, Кучка.
«ЛЕНИН. ПОСЛЕДНИЕ ПОДПОЛЬЕ» — им. 50-летия Ташусова. «МУЗЕЙ ЛЕНИНА В КИЕВЕ» — Казахстан.
«ОТ ПАРИЖСКОГО КОММУНЫ К ОКТЯБРЮ» — им. 25-летия УзССР. «АПАССОНАТА» — Фестиваль. «ЛЕНИН И КРУПСКАЯ» — Восток.
«КРАСНОЗВЕЗДНАЯ ЮНОСТЬ» — Янгмабад.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:
«ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ» — Искра (начало сеансов в 18.00). Дворец искусств (малый зал).
«НЕНТАВРЫ» — Дворец искусств, Чайна, Нукус, Восток, Москва.
«ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ» — им. 50-летия Ташусова, Казахстан (2-й зал), Дружба.
«ПОВОРОТ» — Казахстан, Дружба. (2-й зал), Восток (малый зал).
«РЕСПУБЛИКА ШИДЖИ» (утром). «КОМИССИЯ ПО РАССЛЕДОВАНИЮ» (вечером) — ПIONEP.

18 АПРЕЛЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:
«ИВАНОВСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ» — им. Навон.
«ДВА ГОДА В АБВЕРЕ» — им. С. Рахимова, Кучка.
«ЛЕНИН. ПОСЛЕДНИЕ ПОДПОЛЬЕ» — им. 50-летия Ташусова. «МУЗЕЙ ЛЕНИНА В КИЕВЕ» — Казахстан.
«ОТ ПАРИЖСКОГО КОММУНЫ К ОКТЯБРЮ» — им. 25-летия УзССР. «АПАССОНАТА» — Фестиваль. «ЛЕНИН И КРУПСКАЯ» — Восток.
«КРАСНОЗВЕЗДНАЯ ЮНОСТЬ» — Янгмабад.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:
«ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ» — Искра (начало сеансов в 16, 18.00). Дворец искусств (малый зал).
«НЕНТАВРЫ» — Дворец искусств, Чайна, Нукус, Восток, Москва.
«ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ» — им. 50-летия Ташусова, Казахстан (2-й зал), Дружба.
«ПОВОРОТ» — Казахстан, Дружба. (2-й зал), Восток (малый зал).
«РЕСПУБЛИКА ШИДЖИ» (утром). «КОМИССИЯ ПО РАССЛЕДОВАНИЮ» (вечером) — ПIONEP.

ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — Москва, Дружба, Фестиваль, им. Лисувана, Мир, Восток, им. Хамза, Янгмабад, им. Г. Гуллама, Гунча, им. С. Рахимова, им. 50-летия Ташусова, Казахстан, им. Навон, им. 25-летия УзССР, Чайна, Кучка, ПIONEP, Нукус, Тинчлик, 30 лет ВЛКСМ.

Коллектив Узбекской республиканской филармонии Габбана с глубоким признанием и новизной с участием помощника управляющего Абрама Сулеймана КАНАРА и выражает искреннее соболезнование семье и близким покойного.