





Насриддин МУХАММАДИЕВ

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ

Над твоими просторами, Родина, слышны первые речи весны. Отверст в зеленую плоть она твою змине

Бросая вызов метелям и вьюгам, от снегов и морозов устав, за мезелыми ты танешь плугом, точно нежность несешь на устах!

Перевел с узбекского Александр НАУМОВ.

РАЗДУМЬЯ МУРАВЕЙ

Родился в одиночестве — Близнецами, вдвоем — Сын мой, и счастье — Бесполое существо о нем.

В синие-синих снегах, Робость первого вздоха, И последний призыв, И эпоха — эпоха, Бесполое существо в нас.

Метался одинокий муравей, Казалось, весь мир в страхе, — По книге, по разернутой моей, Как на открытых вражеских полях, Он шел по нашей улице людской

Перевод с узбекского Н. ЗЕЛЕНСКОЙ.



Годы были послевоенные, нелегкие годы, особенно для многодетных. Улица наша, Лабазм, тогда еще считалась окраиной.

У меня пятерки по всем предметам, — с гордостью ответила девочка. Иногда Садокат, разговорившись, начинала рассказывать о своей школе, своей семье.

приходила Садокат с добрыми новостями. Старший брат принес матери первую зарплату. Еще один — закончил профессионально-техническое училище, получил направление на работу.

Много приходится заниматься, институт не школа. — А кто теперь смотрит за коровой? — Нет ее, белаяги. Пришлось продать. Маме не под силу было с ней ухаживать.

Искусство

Садокат

Рассказ

Многие специалисты опираются на русский язык, когда слушают русские народные песни в исполнении ансамбля дутаристов.

З. БОРИСОВА: Кто выдает направление на прием детей в школы интернаты? Ответ: В соответствии с постановлением «О порядке приема детей и подростков в общеобразовательные школы-интернаты и детские дома» право направлять детей и подростков в школы-интернаты предоставляется Министерству просвещения, областного, городского и районного отделам народного образования в зависимости от подчиненности школы-интерната, а также соответствующим органам других министерств и ведомств.

В чем дело? Отчего так давно не выдать нашей девчонки? Сама удивляюсь. Уж не переехали ли они куда-нибудь дальше? Копила, копила для нее корки и испорчилось все.

В чем дело? Отчего так давно не выдать нашей девчонки? Сама удивляюсь. Уж не переехали ли они куда-нибудь дальше? Копила, копила для нее корки и испорчилось все.

В чем дело? Отчего так давно не выдать нашей девчонки? Сама удивляюсь. Уж не переехали ли они куда-нибудь дальше? Копила, копила для нее корки и испорчилось все.

Осторожно, водитель! С 1 по 20 мая Главное управление ГАИ МВД СССР проводит всеобщую операцию «Осторожно, водитель!».

Маленькая сборщица отходов сообразительна: различая взглянув на сваленные вперемешку отходы, она бросается за делом, как говорит, засучив рукава: ее маленькие пальцы ловко отыскивают самое питательное для коровы.

Мне вспомнилась та маленькая провинциальная девчушка с мешком для корки и отстойки. Мы до сих пор думаем о Садокате, как о той прелестной девчонке. А ведь если поразмыслить — годы прошли...

Мне вспомнилась та маленькая провинциальная девчушка с мешком для корки и отстойки. Мы до сих пор думаем о Садокате, как о той прелестной девчонке. А ведь если поразмыслить — годы прошли...

Праздник на Ташкентском ипподроме. Три интервью на тему дня. Стало уже хорошей традицией ежегодно 2 мая поводить на Ташкентском ипподроме праздники, посвященные Международному дню солидарности трудящихся «Солдатская» над этим народным гулянием взяли такие солидарные организации, как Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и ЦК ДОСААФ Узбекской ССР.

Праздник на Ташкентском ипподроме. Три интервью на тему дня. Стало уже хорошей традицией ежегодно 2 мая поводить на Ташкентском ипподроме праздники, посвященные Международному дню солидарности трудящихся «Солдатская» над этим народным гулянием взяли такие солидарные организации, как Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и ЦК ДОСААФ Узбекской ССР.

Праздник на Ташкентском ипподроме. Три интервью на тему дня. Стало уже хорошей традицией ежегодно 2 мая поводить на Ташкентском ипподроме праздники, посвященные Международному дню солидарности трудящихся «Солдатская» над этим народным гулянием взяли такие солидарные организации, как Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и ЦК ДОСААФ Узбекской ССР.

Праздник на Ташкентском ипподроме. Три интервью на тему дня. Стало уже хорошей традицией ежегодно 2 мая поводить на Ташкентском ипподроме праздники, посвященные Международному дню солидарности трудящихся «Солдатская» над этим народным гулянием взяли такие солидарные организации, как Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и ЦК ДОСААФ Узбекской ССР.

Праздник на Ташкентском ипподроме. Три интервью на тему дня. Стало уже хорошей традицией ежегодно 2 мая поводить на Ташкентском ипподроме праздники, посвященные Международному дню солидарности трудящихся «Солдатская» над этим народным гулянием взяли такие солидарные организации, как Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и ЦК ДОСААФ Узбекской ССР.

Праздник на Ташкентском ипподроме. Три интервью на тему дня. Стало уже хорошей традицией ежегодно 2 мая поводить на Ташкентском ипподроме праздники, посвященные Международному дню солидарности трудящихся «Солдатская» над этим народным гулянием взяли такие солидарные организации, как Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и ЦК ДОСААФ Узбекской ССР.

Праздник на Ташкентском ипподроме. Три интервью на тему дня. Стало уже хорошей традицией ежегодно 2 мая поводить на Ташкентском ипподроме праздники, посвященные Международному дню солидарности трудящихся «Солдатская» над этим народным гулянием взяли такие солидарные организации, как Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и ЦК ДОСААФ Узбекской ССР.

Праздник на Ташкентском ипподроме. Три интервью на тему дня. Стало уже хорошей традицией ежегодно 2 мая поводить на Ташкентском ипподроме праздники, посвященные Международному дню солидарности трудящихся «Солдатская» над этим народным гулянием взяли такие солидарные организации, как Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и ЦК ДОСААФ Узбекской ССР.

Праздник на Ташкентском ипподроме. Три интервью на тему дня. Стало уже хорошей традицией ежегодно 2 мая поводить на Ташкентском ипподроме праздники, посвященные Международному дню солидарности трудящихся «Солдатская» над этим народным гулянием взяли такие солидарные организации, как Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и ЦК ДОСААФ Узбекской ССР.

Праздник на Ташкентском ипподроме. Три интервью на тему дня. Стало уже хорошей традицией ежегодно 2 мая поводить на Ташкентском ипподроме праздники, посвященные Международному дню солидарности трудящихся «Солдатская» над этим народным гулянием взяли такие солидарные организации, как Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и ЦК ДОСААФ Узбекской ССР.

Праздник на Ташкентском ипподроме. Три интервью на тему дня. Стало уже хорошей традицией ежегодно 2 мая поводить на Ташкентском ипподроме праздники, посвященные Международному дню солидарности трудящихся «Солдатская» над этим народным гулянием взяли такие солидарные организации, как Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и ЦК ДОСААФ Узбекской ССР.

Праздник на Ташкентском ипподроме. Три интервью на тему дня. Стало уже хорошей традицией ежегодно 2 мая поводить на Ташкентском ипподроме праздники, посвященные Международному дню солидарности трудящихся «Солдатская» над этим народным гулянием взяли такие солидарные организации, как Министерство сельского хозяйства Узбекской ССР, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров Узбекской ССР и ЦК ДОСААФ Узбекской ССР.



Премьера танцуют юные артистки ансамбля «Радуга» республиканского Дворца пионеров и школьников имени В. И. Ленина

Хореографический ансамбль «Радуга» республиканского Дворца пионеров и школьников имени В. И. Ленина хорошо известен в нашем городе. Юные танцоры не раз выступали в клубах и домах культуры многих предприятий и организаций Цирка, выступавший сейчас в нашей столице, с успехом гастролировал в Баку, Алма-Ате, во многих других городах страны.



В. ЧЕРНЫШЕВ, к. респ. УЗТАГ.

Балалайка... две струны. Не просто различить русскую балалайку и узбекский дутар начала XVII века. Их сходство выявили в музее народных инструментов Ташкентской государственной консерватории. Тридцать назид и балалайка, и дутар имели по две струны, длинный гриф, одинаковый звукоряд.

Крылатые помощники реставраторов. Такое увидишь не часто: на высоте, где парят лишь орлы, промышленники — уникальные памятники архитектуры XVII века. Десять рейсов на турбинном лифте «МИ-8» понадобилось на всю операцию, — рассказали инженеры-пилоты В. Филин.

В. А. ГЛЕБСКИЙ, полковник, заместитель председателя ЦК ДОСААФ Узбекской ССР. Колонна досафовцев будет состоять из спортсменов, занимающихся видами спорта и курсантов учебных организаций ДОСААФ. Во главе колонны будут лозунг: «Защита Отечества священная обязанность граждан СССР». Мотоциклисты провезут флаги СССР и всех союзных республик.



# В итоге — ничья

коснулся мяча. Но, скользнув по вратарским перчаткам, мяч влетел в сетку ворот 1:1.

До конца тайма пахтакоровцы продолжали свои атаки. В эти минуты хорошо сыграл Исаков, который создал у ворот ЦСКА ряд опасных ситуаций.

До начала матча старший тренер гостей заслуженный тренер Украинской ССР С. Шапошников подчеркнул, что главная задача, стоящая в нынешнем сезоне перед ЦСКА, — проблема становления команды. Действительно, как показали события на поле, армейцы не всегда выскладывали слаженные игровым коллективом. Частенько действия игроков носили слишком индивидуальный характер, не подчинились логике командной игры. Это в какой-то мере и обусловило положение дел на поле во втором тайме.

Ташкентцы, приспосовившись к скользящему мячу, наладили игру на длинных передачах с выходом на ударные позиции игроков не только нападения, но и защиты и полузащиты. Это привело к ряду опасных моментов у ворот ЦСКА. Так, Баканов после хорошей передачи с фланга оказался с глазу на глаз с Астаповским, но замешкался, и последние защитники отобрали у него мяч.

Следующий опасный момент заставил подняться на ноги весь стадион. После подачи Чуркина Баканов пробил головой с близкого расстояния. Но Астаповский сумел парировать мяч, а затем накрыть его в ногах у Федорова.

Но и Чесноков чуть было не изменил счет. С линии штрафной площадки он пробил без подготовки с разворота по Ионовски, в красном прыжке взял этот мяч.

Итак, в матче «Пахтакор» — ЦСКА ничья — 1:1. Матч дублере выигран гости — 1:0. Приводим остальные результаты тура. «Кайрат» — «Черноморец» — 1:3. «Локомотив» — «Динамо» (Киев) — 1:2. «Динамо» (Тбилиси) — «Заря» — 3:0. «Арат» — «Спартак» — 2:0. «Шахтер» — «Нефчи» — 2:0.

Прошедший до начала матча сильный ливневый дождь испортил, как оказалось, не только поле Центрального стадиона «Пахтакор», но и настроение ташкентских игроков. Во всяком случае, когда в дебюте матча пахтакоровцы попытались наладить привычную для себя скоростную и комбинационную игру и это у них не получилось, хозяева поля как ни в чем не бывало. На восьмой минуте матча Исаков не использовал верный голевой момент, когда, находясь вблизи от ворот, он пробил головой. Но не сильно, и мяч оказался в руках Астаповского.

А москвичи, видимо, более привычные к такой погоде, приносили к мокрому полю и стали при атаках использовать длинные верховые передачи.

На 13-й минуте Чесноков, получив из глубины поля мяч на высокой скорости прошел по правому флангу, вышел один на один с Ионовским и точным ударом в дальний нижний угол открыл счет.

Вскоре Чесноков вновь повторил свой промах. Но, получив мяч, он избрал на этот раз другое продолжение атаки, сделал верховую передачу в штрафную площадку «Пахтакора», где уже были наготове несколько игроков ЦСКА. Пахтакоровцы сумели ликвидировать этот опасный момент.

В эти минуты зрители, заполнившие трибуны стадиона, притихли, наблюдая за тем, как москвичи непрерывно атакуют ворота пахтакоровцев. Казалось, что ташкентцы, отдавшие инициативу в руки соперников, вот-вот пропустят еще один мяч.

Пахтакоровцев. Казалось, что ташкентцы, отдавшие инициативу в руки соперников, вот-вот пропустят еще один мяч.

По логике событий так и должно было бы произойти, если бы пахтакоровцы не сумели переломить ход поединка. И во многом это произошло благодаря Федорову. Он много и полезно действовал в середине поля, срывая атаки соперников и организуя свои. Причем, нередко и сам старался завершить их. Так, Федоров подавал сигнал к наступательным действиям, когда в середине тайма сильно и точно пробил по воротам из-за пределов штрафной площадки. Но Астаповский, который вообще провел всю игру уверенно, сумел взять этот мяч.

Итак, перехватив инициативу, ташкентцы постепенно переместили центр борьбы к воротам соперников. Используя фланговые прорывы своих игроков с последующей передачей мяча в штрафную площадку, пахтакоровцы усилили нажим. Армейцы стойко защищались, перехватывая и отбивая скользящий мяч. Причем, отбивая нередко за линию штрафной. И один из последних ударов за этим угловых ударов привел к голу.

Федоров хорошо закрыл мяч на ближней линии вратарской площадки, и выпрыгнувший выше всех Аширов направил его в ворота. К чести голкипера надо сказать, что Астаповский сумел среагировать на этот удар и даже

## 17 мнений о «Пахтакоре»

Разговор с инспектором матча Георгием Константиновичем Бакановым из Тбилиси, у нас начался по существу, еще до игры, когда мы только договаривались о послематчевом интервью.

— Многие просят меня рассказать о подробностях игры ваших земляков в Тбилиси и удивляются моим ответам, — сказал Г. К. Баканов. — Но я совершенно искренне считаю, что, несмотря на проигрыш с крупным счетом, ташкентцы показали очень неплохую игру. Есть такое понятие — фубольное счастье. Так вот, в Тбилиси оно было на стороне хозяев поля. Ну, а теперь пора на игру, — заключил начало нашего разговора инспектор.

После поединка, когда были подписаны протоколы, инспектор позвонил в Управление футбола Спорткомитета СССР, выразив любезно желание присутствовать при этом разговоре корреспонденту «Вечерки». Георгий Константинович дополнил, что, несмотря на дождь, поле «Пахтакора» было в хорошем состоянии, игра была нелегкой для обеих команд и повлекла зрительный интерес. Судья-инспектор назвал футболистов, забивших голы, сказал, что вся судейская бригада получила высшую оценку.

— Ну, теперь я готов ответить на ваши вопросы, — сказал Георгий Константинович. Выслушав первый из них, задумался. — Назвать точную дату знакомства с «Пахтакором» мне довольно затруднительно. Это было еще тогда, когда «Пахтакор» не играл в высшей лиге. Тем не менее помню, что команда эта всегда производила на меня самое приятное впечатление. Команда никогда не была грубой, и судьям,

как правило, легко было проводить матчи с участием «Пахтакора». Без исключения, конечно, но у кого их не бывает...

О «Пахтакоре-79» я могу сказать, что этот коллектив основательно и хорошо подготовился к нынешнему сезону. Быть может, и повторится, но вновь хочу сослаться на приятное впечатление, которое оставили о себе ташкентцы после игры с тбилисским «Динамо». Трудно сложился и поединок с ЦСКА. Чего греха таить, команды Средней Азии и Закавказья пробит и умеет играть в сухую жаркую погоду. Москвичи же, казалось, себе в помощь привели проливной дождь, олоудную погоду и чувствовали себя, что называется, в родной стихии. Разумеется, я не склонен ни успех, ни промахи футболистов той или иной команды списывать на счет погоды. Футбол, как известно, состоит при любой погоде, так что нужно уметь играть и при любой ситуации.

Мне очень понравилось, что пахтакоровцы, пропустив мяч в свои ворота, не утратили боевого задора, не снизили, а напротив, усилили нажим и сумели свести счет. И все же я считаю, что счет был не по игре. Ташкентским футболистам, на мой взгляд, нужно серьезно задуматься, как улучшить игру своей обороны, сделать ее более надежной, гибкой. Ведь именно за ошибки защитников поплатилась в этом матче команда голом.

Во многом поединок «Пахтакор» — ЦСКА стал матчем неиспользованных возможностей. И прежде всего это относится к вашим землякам. Они подчас создавали такие острые ситуации, когда казалось, что гол неминуем. Но в последние мгновения опять кто-то шибался, и счет оста-

вался неизменным. Мне бы еще хотелось отметить, что пахтакоровцы не лучшим образом играют головой. Были в этом матче, и не раз, моменты, когда именно удар головой мог достичь цели, но недостатков подготовки сказались. Впрочем, эта беда не только футболистов «Пахтакора», но и многих других команд.

Если говорить об игре отдельных игроков, то приятное впечатление произвели на меня действия нападающего ташкентца Мизала Ана. Мне кажется, что он набирает от матча к матчу и, несомненно, займет свое место в сборной команде Советского Союза. Несколько слов об иере Владимире Федорове. Игрок он молодой и перспективный, по моему мнению, сумеет сделать для футбола много полезного и интересного.

Вы уже слышали, что в высочайшей оценке действия арбитров. Они действительно очень четко провели этот сложный матч для футболистов, и для судей матч. Поле было мокрым, и нужно было максимум внимания, чтобы отличить грубость от случайности. Были небольшие вспышки грубости, но арбитр матча Анзор Пейришвили из Донецка сумел вовремя погасить их — к сожалению, для этого ему дважды пришлось показать игрокам желтую карточку — и игра вошла в свое русло.

В заключение скажу, что искренне желаю «Пахтакору» в играх чемпионата страны успеха, которого команда, несомненно, заслуживает.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

## \* РЕКЛАМА \* РЕКЛАМА \* РЕКЛАМА \* РЕКЛАМА \*

### ПРИГЛАШЕНИЕ К ПОКУПКЕ

В МАГАЗИНЕ № 43 «ТАШТЕКСТИЛЬШВЕЙТОРГА»,

РАСПОЛОЖЕННОМ В КВАРТАЛЕ Ц-5.

в большом выборе готовые шейные изделия — ПЛАТЬЯ, ХАЛАТЫ, БЛУЗКИ, МУЖСКИЕ СОРОЧКИ, КОСТЮМЫ, ПИДЖАКИ, БРЮКИ.

В дни предпраздничной торговли ассортимент платьев особенно велик. Это нарядные платья из натурального и искусственного шелка, кримлена, трикотина, хан-атласа, крейоржета.

В случае если платье не подходит по фигуре, — вам поможет специальная служба магазина — отдел переделок. В подарок женщине вы сможете подобрать ТКАНИ на платье, блузку, костюм, брюки, юбку.

В продаже имеются: аппетитный шелк «ЛОДМИЛА» (цена — 11 руб.), «КАЛИНКА» (цена — 7 руб. 70 коп.), «АЛЬБИНА» (цена — 6 руб. 30 коп.), «ДОМИНО» (цена — 5 руб. 20 коп.); набивной ярлик расцветок крещений (производства Баянского, Маргиланского, Самаркандского шелковых комбинатов).

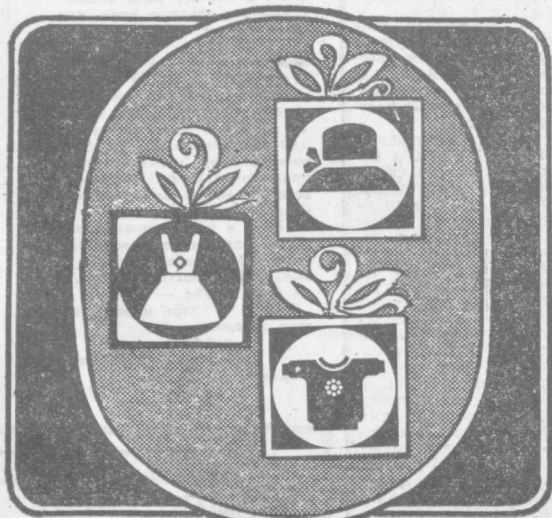
Из крещенина и ацетатного шелка хорошо шить не только повседневное платье, но и вечернее нарядное длинное платье и блузку с воланами, рюшами, оборками.

На костюм мы предлагаем купить более плотный шелк — «НАДЕЖДА» (цена — 13 руб. 50 коп.), «РИЦА» (цена — 14 руб.), «НЕИВА» (цена — 9 руб.), «НОВИНКА» (цена — 7 руб. 30 коп.), «ДУСЛИК» (цена — 7 руб.); сатин, хлопчатобумажная ткань «КУРОРТИЯ», джинсовая ткань «СПОРТИВНАЯ» (по цене — 4 руб. 30 коп.) — прекрасный подарок молодой женщине, юнше. Из джинсовых тканей шьют юбки, брюки, костюмы, сарафаны.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Наш адрес: г. Ташкент, Ц-5, проспект Ленина, 67.

Часы работы — с 10 до 19.00, перерыв — с 14 до 15.00.



ТАШТЕКСТИЛЬШВЕЙТОРГ. ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО «УЗОРРЕКЛАМА».

### БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ г. ТАШКЕНТА



### ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

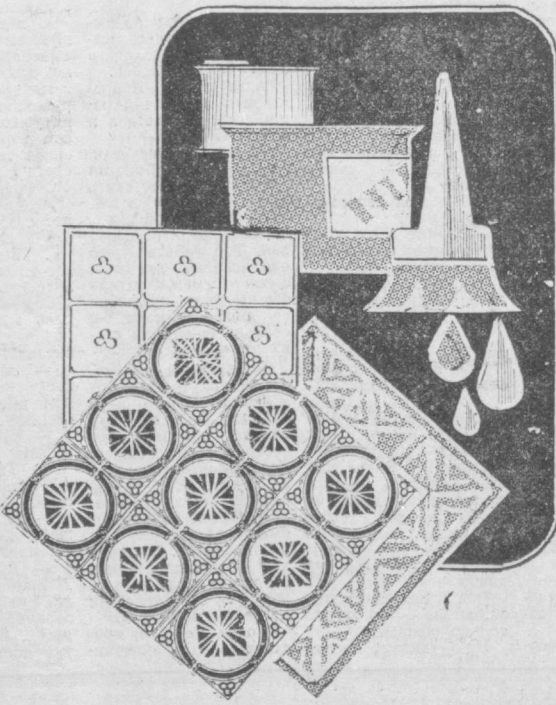
ПО ОРГАНИЗОВАННОМУ НАБОРУ РАБОЧИХ В СВЕРДЛОВСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ЛЕСОХИМИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СВЕРДЛОВСКИМЛЕС»:

на постоянную и сезонную работу ВЗДЫМЩИКОВ И СБОРЩИКОВ ЖИВИЦЫ. Принимаются семейные и одинокие мужчины и женщины. Оплата труда — сдельно-премиальная. Мужьям начисляется до 100% сдельного заработка. Выплачивается районный коэффициент 15% — 20%. Вознаграждение за выслугу лет от 10—30% в зависимости от стажа работы. Оплачиваются расходы за проезд. Жилая площадь предоставляется.

ЗА СПРАВКАМИ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСАМ:

- Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5. Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 56. Октябрьский пункт — ул. У. Юсупова, 3. Чиланзарский пункт — квартал 2, дом 3. Фрунзенский пункт — ул. Ш. Рустамов, 38. Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 3. Куйбышевский пункт — ул. К. Маркса, 59. Кировский пункт — ул. Энгельса, 89. С. Рахимовский пункт — ул. Карасарайская, 270. А. Икрамовский пункт — квартал 32, дом 13. Сергелийский пункт — райисполком, площадь Советской Армии.

### ВМЕСТО КАФЕЛЯ



Отделывая стены на кухне, в ванной комнате и туалете кафельной плиткой, многие не знают, что кафель можно заменить облицовочной плиткой из полихлорвинила. Новый облицовочный материал (белый и с рисунком) обладает отличными гидроизоляционными свойствами, легко моется, практичен, красен.

Плитка укладывается на специальный клей-замаску для ванн, клей «ПВА» и «Стира».

Цена облицовочной плитки — 33 коп., размеры — 300x300 мм.

Плитку можно купить во всех хозяйственных магазинах.

ВНИМАНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТОРГУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ: ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА ИЗ ПОЛИХЛОРВИНИЛА ИМЕЕТСЯ НА РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОПТОВОЙ БАЗЕ «УЗХОЗТОРГА». Республиканская оптовая база «Узхоторг», Телепрессагентство «Узторгреклама».

### ТЕАТР

30 АПРЕЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.00 Родственники. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 17 и 20.00 эстрадная программа «Как прошел день (Польская Народная Республика).

1 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 13.00 одноактные балеты: Восточные миниатюры; Пахта; в 19.00 концерт (на узбекском языке).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 11.00 Мотылек, в 15.00 Золотая степь, в 19.30 Бунт невесток.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 14.00 Родственники, в 19.30 Бунт невесток. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 17 и 20.00 эстрадная программа «Как прошел день (Польская Народная Республика).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ им. Хамзы, Янгйабад, им. Г. Гуляма, Гунча, им. С. Рахимова, им. Навои, Казахстан, им. 25-летия УзССР, Чайна, Кучка, Пионер, Нунус, Тинчлик, 30 лет ВЛКСМ, им. 50-летия Ташкуета.

### ЦИРК

30 АПРЕЛЯ в 19.30, 1 МАЯ в 13, 16 и 19.30 большая цирковая программа.

### КИНО

30 АПРЕЛЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ» — Дворец искусств (малый зал), Искра. «ОСТОРОЖНО, НЕРВЫ!» — Фестиваль. «РАССКАЖИ О СЕБЕ, ПОЛЕ» — Янгйабад. «ИНТЕРМЕДИО ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ» — Казахстан. «МОЛОДЫЕ ГОЛОСА» — им. Навои. «ГОРИЗОНТ В-17» — им. 25-летия УзССР.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ: «КЕНТАВРЫ» — Дворец искусств (большой зал). «ТАВОР УХОДИТ В НЕБО» — Чайна. «ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ» — Чайна, Фестиваль. «ПОВАР И ПЕВНИЦА» — им. 50-летия Ташкуета, им. 25-летия УзССР, 30 лет ВЛКСМ, Нунус. «ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ» — Восток. «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН» — Казахстан, им. Лисунова. «СУДЬБА» — Казахстан. «СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА» — Дружба. «ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН» — им. Хамзы. «ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА» — Кучка. «ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ» — Мир.

ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — Москва, Дружба, Фестиваль, Мир, им. Лисунова, Восток, им. Хамзы, Янгйабад, им. Г. Гуляма, Гунча, им. С. Рахимова, им. Навои, Казахстан, им. 25-летия УзССР, Чайна, Кучка, Пионер, Нунус, Тинчлик, 30 лет ВЛКСМ, им. 50-летия Ташкуета.

1 МАЯ

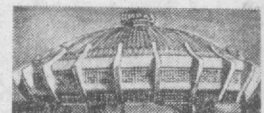
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ» — Дворец искусств (малый зал), Искра. «СЛОВО О ХЛЕБЕ» — им. С. Рахимова. «ОСТОРОЖНО, НЕРВЫ!» — Фестиваль.

«РАССКАЖИ О СЕБЕ, ПОЛЕ» — Янгйабад. «МИР СОЦИАЛИЗМА» — им. Хамзы. «ГОСТЬ» — Восток. «КАР ЖИЗНЬ, ПЕНЕЛОПА» — им. 50-летия Ташкуета. «ИНТЕРМЕДИО ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ» — Казахстан, Тинчлик. «МОЛОДЫЕ ГОЛОСА» — им. Навои. «СВЕТЛОЙ ДОРОГОЙ» — Москва. «ПОЛНОГОН» — Чайна. «ГОРИЗОНТ В-17» — им. 25-летия УзССР.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«КЕНТАВРЫ» — Дворец искусств (большой зал). «ТАВОР УХОДИТ В НЕБО» — Чайна. «ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ» — Чайна, Фестиваль. «ПОВАР И ПЕВНИЦА» — им. 50-летия Ташкуета, им. 25-летия УзССР, 30 лет ВЛКСМ, Нунус. «ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ» — Восток. «СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН» — Казахстан, им. Лисунова. «СУДЬБА» — Казахстан. «СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА» — Дружба. «ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН» — им. Хамзы. «ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА» — Кучка. «ГОЛУБЫЕ МОЛНИИ» — Мир. ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — Москва, Дружба, Фестиваль, Мир, им. Лисунова, Восток, им. Хамзы, Янгйабад, им. Г. Гуляма, Гунча, им. С. Рахимова, им. Навои, Казахстан, им. 25-летия УзССР, Чайна, Кучка, Пионер, Нунус, Тинчлик, 30 лет ВЛКСМ, им. 50-летия Ташкуета.

### ТАШГОЦИРК



### БОЛЬШИЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

АТРАКЦИОН «СЕМАФОР-ГИГАНТ». Исполнительницы сестры АВДЕЕВЫ.

### АКРОБАТЫ НА ВЕРБЛЮДАХ

«КАДРЫ-ГУЛЯМ» Художественный руководитель — Галина Завадская.

### МЕДВЕЖИИ «КВН»

под руководством Михаила Симонова.

### «ВЫСШАЯ ШКОЛА ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ».

Заслуженный артист СОАССР Валерий Денисов.

### В ПАУЗАХ:

Юрий САВЕЛЬЕВ и Александр ЛОГИНОВ.

Начало представлений в 19.30 по субботам — в 13.00, 16.00, 19.30, по воскресеньям — в 12.00, 16.00, 19.30.

Принимаются заявки на коллективные посещения. Касса работает с 10 до 20.00.

Справки по телефону: 44-35-91, 44-35-84, 44-35-95.

Коллективы Ташгорой, городского института усовершенствования учителей, районных отделов народного образования выражают глубокое соболезнование инспектору горно А. Н. Канаяеву по поводу кончины его матери Елены Алексеевны ЯКУНИНОЙ.

Коллектив Кировского райпедучастка выражает глубокое соболезнование заместителю директора по кадрам В. Д. Зубрицкому по поводу смерти ее отца Дмитрия Федоровича ЗУБРИЦКОГО.

### ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 30 АПРЕЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.30 «Концерт-балет». 17.55 «Норчагинцы». Часть 1-я. «Голос из комсомола». 18.45 Программа мультипликационных фильмов. «Паучок Анаис и волшебная палочка». «Бабушка удава». 19.30 «Страна предпраздничная». Ведет передачу политический обозреватель В. П. Венетов. 20.15 «Голубой огонь». 21.30 «Время». Информационная программа. 22.05 Продолжение «Голубого огня».

Программа Узбекского телевидения

17.30 Программа передач. 17.35 «Комариль». «Аленуша и солдат». Мультфильмы для детей. 18.15 Для детей. «Май гулярия». 18.45 «Алгоритм». Информационная программа (рус.). 19.00 «Завтра — премьеры». Кинопередача (рус.). 19.35 «Вечер поэзии». 20.30 «Ахборот». Информационная программа. 20.50 «В ритме дождя». Премьера телевизионного фильма-концерта («Узбекфильм»). 21.15 «Вдох», да по речке... Мультфильм для взрослых. 21.30 Москва. «Время». Информационная программа. 22.05 Поет заслуженный артист Туркменистана ССР Бобомурат Хамдамов. 23.05 «Семь минутатор Восток». Телевизионный фильм-концерт. 23.35 Программа передач.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

18.55 Программа передач. 19.00 Концерт детского хора Лени-

градского телевидения и радио.

19.35 «Трудовые рапорты Первомаю». 20.05 «Я — Тянь-Шань». Художественный фильм. 1-я серия. 21.10 Ташкентские новости. 21.30 «Дальнее и близкое». Телевизионный документальный фильм. 22.00 «Ах, любовь!». Телевизионный художественный фильм (рус.).

ВТОРНИК — 1 МАЯ

### ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 Информационная программа. 9.40 «Весенний хоружо». Концерт детских художественных коллективов. 9.55 «Познания мира и труда». 10.30 «Сегодня в мире». 10.45 Программа мультипликационных фильмов: «Вагончик». «Дима отправляется в путь». 11.10 «Солидарность». Международная программа. 11.40 «Моя Москва». Телевизионный документальный фильм. 12.15 «Песни и танцы народов СССР». 12.45 Москва. Красная площадь. Передача, посвященная Дню международной солидарности трудящихся — 1 мая. По окончании — праздничный пионерский концерт.

17.00 Программа передач. 17.05 «Солнечный зайчик». Мультфильм для детей. 17.15 Дал кинофильм. «Май нувоцарни». 17.50 Э. Мусаев, Э. Раимов. «Нелегальный матч». Спектакль телевизионного театра миниатюр. 18.50 «Ахборот». Информационная программа. Репортаж о праздничности Дня международной солидарности трудящихся 1 мая. 19.30 Москва. Премьера телевизионного многосерийного документального фильма «Малая земля» по книге тов. Л. Я. Брежневский «Огонь». Большая праздничная музыкальная программа. Часть 1-я. 21.30 Москва. Репортаж о праздничности Дня международной солидарности трудящихся 1 мая. 22.30 Телевизионный театр миниатюр.

18.30 «Творчество народов мира». Музыкальная программа. 19.30 Премьера телевизионного многосерийного документального фильма «Малая земля» по книге тов. Л. Я. Брежневский. Фильм 1-й. 20.20 Концерт Государственного хореографического ансамбля «Вереница». 21.30 Репортаж о праздничности Дня международной солидарности трудящихся 1 мая. 22.30 Телевизионный театр миниатюр.

18.55 Программа передач. 19.00 Концерт детского хора Лени-

градского телевидения и радио.

9.50 Ташкент. Площадь имени В. И. Ленина. Передача, посвященная Дню международной солидарности трудящихся 1 мая. По окончании — «Мы танцуем в «Юлдузе». «Счастливые детство». Телевизионные фильмы-концерты. 12.45 Москва. Красная площадь. Передача, посвященная Дню международной солидарности трудящихся — 1 мая. По окончании — праздничный пионерский концерт.

17.00 Программа передач. 17.05 «Солнечный зайчик». Мультфильм для детей. 17.15 Дал кинофильм. «Май нувоцарни». 17.50 Э. Мусаев, Э. Раимов. «Нелегальный матч». Спектакль телевизионного театра миниатюр. 18.50 «Ахборот». Информационная программа. Репортаж о праздничности Дня международной солидарности трудящихся 1 мая. 19.30 Москва. Премьера телевизионного многосерийного документального фильма «Малая земля» по книге тов. Л. Я. Брежневский «Огонь». Большая праздничная музыкальная программа. Часть 1-я. 21.30 Москва. Репортаж о праздничности Дня международной солидарности трудящихся 1 мая. 22.30 Телевизионный театр миниатюр.

18.30 «Творчество народов мира». Музыкальная программа. 19.30 Премьера телевизионного многосерийного документального фильма «Малая земля» по книге тов. Л. Я. Брежневский. Фильм 1-й. 20.20 Концерт Государственного хореографического ансамбля «Вереница». 21.30 Репортаж о праздничности Дня международной солидарности трудящихся 1 мая. 22.30 Телевизионный театр миниатюр.

18.55 Программа передач. 19.00 Концерт детского хора Лени-

градского телевидения и радио.

9.50 Ташкент. Площадь имени В. И. Ленина. Передача, посвященная Дню международной солидарности трудящихся 1 мая. По окончании — «Мы танцуем в «Юлдузе». «Счастливые детство». Телевизионные фильмы-концерты. 12.45 Москва. Красная площадь. Передача, посвященная Дню международной солидарности трудящихся — 1 мая. По окончании — праздничный пионерский концерт.

17.00 Программа передач. 17.05 «Солнечный зайчик». Мультфильм для детей. 17.15 Дал кинофильм. «Май нувоцарни». 17.50 Э. Мусаев, Э. Раимов. «Нелегальный матч». Спектакль телевизионного театра миниатюр. 18.50 «Ахборот». Информационная программа. Репортаж о праздничности Дня международной солидарности трудящихся 1 мая. 19.30 Москва. Премьера телевизионного многосерийного документального фильма «Малая земля» по книге тов. Л. Я. Брежневский «Огонь». Большая праздничная музыкальная программа. Часть 1-я. 21.30 Москва. Репортаж о праздничности Дня международной солидарности трудящихся 1 мая. 22.30 Телевизионный театр миниатюр.

18.30 «Творчество народов мира». Музыкальная программа. 19.30 Премьера телевизионного многосерийного документального фильма «Малая земля» по книге тов. Л. Я. Брежневский. Фильм 1-й. 20.20 Концерт Государственного хореографического ансамбля «Вереница». 21.30 Репортаж о праздничности Дня международной солидарности трудящихся 1 мая. 22.30 Телевизионный театр миниатюр.

18.55 Программа передач. 19.00 Концерт детского хора Лени-