

# Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 114 (3615)  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
22 МАЯ 1978 г.  
Издаётся с 1 июля 1966 г.  
Цена 2 коп.

## План трех лет пятилетки — ко Дню Конституции СССР

Вклад швейников сегодня

Высокими трудовыми показателями отметили третий год пятилетки труженники Ташкентского лакокрасочного завода. С первых дней явара здесь широко развернулось социалистическое соревнование за досрочное выполнение заданий пятилетки. Возглавляют трудовое соперничество аппаратчики цеха изготовления лаков В. Юмакулов и С. Дреер, рабочие ремонтно-механического цеха братья Александр и Геннадий Гавриловы, газосварщик и токарь цеха изготовления металлочерной тары В. Филинович и В. Березин.

## РАВНЯЯСЬ НА ПРАВОФЛАНГОВЫХ

На Ташкентском заводе газовой аппаратуры ширится социалистическое соревнование за досрочное выполнение заданий пятилетки. Более 430 рабочих трудятся под девизом: «Ни одного отстающего рядом». «План трех лет пятилетки — ко Дню Конституции СССР».

## ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНЕННЫ

С каждым днем нарастают темпы выпуска продукции коллектива Ташкентского производственного объединения. Сегодня с его конвейера сходит более десяти наименований продукции.

## В СЧЕТ 1981 ГОДА

С каждым днем нарастают темпы выпуска продукции коллектива Ташкентского производственного объединения. Сегодня с его конвейера сходит более десяти наименований продукции.

## ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ

Водители автоколонны № 2512 Ташгортранса перевозят централизованно перевозя грузов свертков. Это значит, — говорит начальник автоколонны Д. Ходжибеков, — что коллектив вынужден трудиться по сентябрьскому календарю.

## КИНОРАССКАЗ О ГВАРДЕЙЦЕ ПЯТИЛЕТКИ

Фильм-портрет ваяльщика ташкентского производственного объединения «Малыш» Шонры Хаммухамедовой создан в студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана.

## ЗАДАНИЯ — ДОСРОЧНО

В счет июля начал трудиться коллектив автомобината № 2. Такого успеха водители предприятия достигли за счет внедрения автоматизированной системы управления, научной организации труда, действительности социалистического соревнования.

## ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНЕННЫ

Ударная работа гвардейцев пятилетки позволила коллективу предприятия успешно справиться с государственным заданием. Так, только за четыре месяца года газопараметристы реализовали свертков план производства на 40 тысяч рублей.

## ПРИЗНАНА ЛИДЕРОМ

В социалистическом соревновании за четыре месяца по девятинадцатому управлению четвертого строительного управления Константина Кубанцева. В этом коллективе трудятся всемастера рабочих.

## ПРИСВОЕНО ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

Коллектив коммунистического труда коммунистической бригады Миркама Икрамова из строительного управления № 14 строительств № 153 Главлентстрой. Она добилась отличных показателей в социалистическом соревновании в юбилейном году и сейчас также идет в числе передовых.

## ПРИСВОЕНО ВЫСОКОЕ ЗВАНИЕ

Коллектив коммунистического труда коммунистической бригады Миркама Икрамова из строительного управления № 14 строительств № 153 Главлентстрой. Она добилась отличных показателей в социалистическом соревновании в юбилейном году и сейчас также идет в числе передовых.

## ПРИЗНАНА ЛИДЕРОМ

В социалистическом соревновании за четыре месяца по девятинадцатому управлению четвертого строительного управления Константина Кубанцева. В этом коллективе трудятся всемастера рабочих.

## С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

В первую очередь кривокопная руда, а также агрегаты и оборудование для металлургического комбината «Катюши» и возводимой при техническом содействии Советского Союза электростанции «Полань».

## Со Знаком качества

Материалы, современные изыскания, современное покрытие. На художественно-техническом совете они получили высший балл. С целью улучшения качества продукции коллектив большое внимание уделяет осваиванию производства современной техникой.



Фрезеровщик Сандбилал Гуламов и токарь-ремонтник Камалитдин Зухритдинов (на снимке слева направо) трудятся в цехе № 6 инструментального завода. Здесь они известны как активные рационализаторы. Они внесли немало предложений, внедрение которых позволило значительно экономить металл. Передовики производства трудятся в эти дни под девизом «Пятилетку — досрочно».

## БЕСЕДА ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ»

Интересная встреча, организованная по инициативе Ленинской районной организации общества «Знание» и парткома завода электротехники им. В. И. Ленина, состоялась в этом предприятии.

## Совершенствовать работу профсоюзных организаций

Состоялся VII пленум Ташкентского областного совета профсоюзов. Его участники обсудили задачи профсоюзных организаций области в свете решений XXV съезда КПСС.

## «Мы — патриоты, интернационалисты» НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ...

Актовый зал Дворца культуры Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина переполнен. На трибуне один докладчик сменяет другого. С волнением выступают студенты, аспиранты и стажеры.

## «Мы — патриоты, интернационалисты» НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ...

Актовый зал Дворца культуры Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина переполнен. На трибуне один докладчик сменяет другого. С волнением выступают студенты, аспиранты и стажеры.

## ФАКТ И КОММЕНТАРИИ КАПРИЗЫ ПОГОДЫ

В минувшие дни в Ташкенте прошли сильные грозы. Прокомментировать эти внезапные капризы погоды мы попросили заведующего отделом оперативных гидрометеорологических прогнозов Среднеазиатского регионального гидрометеорологического центра Т. Тайянова.

Положительные результаты дает и внедряемая в объединении комплексная система управления качеством. В этом году швейники предприятия запланировали выпустить костюмов, удостоившихся Знака качества, на 5 миллионов 790 тысяч рублей.

## Сегодня «ПРАВДА» публикует

Передовую статью «Быстрее осваивать новые мощности». Информацию о пребывании в Советском Союзе Президента Мексиканских Соединенных Штатов Х. Лопеса Портьелло, находившегося в Баку, посетил Ново-Бакинским нефтеперерабатывающим завод имени Владимира Ильича. 21 мая Президент Мексиканских Соединенных Штатов и сопровождающие его лица отбыли из Баку в Новосибирск.

## ПРОЕКТИРОВЩИКИ — БАМУ

Бульдозеры, экскаваторы, самосвалы, компрессоры, насосы — все виды техники, работающей на строительстве Байкало-Амурской магистрали, получают «вечный» паспорт, полученный проектантом института «Ташгипротранс».

## В творческом содружестве

Полны решимости помочь освоению просторов Сибири и Дальнего Востока молодые специалисты Ташкентского отделения Всесоюзного научно-исследовательского института релестроения.

## В творческом содружестве

Полны решимости помочь освоению просторов Сибири и Дальнего Востока молодые специалисты Ташкентского отделения Всесоюзного научно-исследовательского института релестроения.

## В творческом содружестве

Полны решимости помочь освоению просторов Сибири и Дальнего Востока молодые специалисты Ташкентского отделения Всесоюзного научно-исследовательского института релестроения.

## В творческом содружестве

Полны решимости помочь освоению просторов Сибири и Дальнего Востока молодые специалисты Ташкентского отделения Всесоюзного научно-исследовательского института релестроения.

## В творческом содружестве

Полны решимости помочь освоению просторов Сибири и Дальнего Востока молодые специалисты Ташкентского отделения Всесоюзного научно-исследовательского института релестроения.





# ЗАВТРА В ТАШКЕНТЕ ОТКРЫВАЕТСЯ V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

**С** ВЫШЕ десяти киностудий РСФСР, республик Средней Азии, Казахстана, Закавказья представили свои ленты для показа в дни V Ташкентского Международного кинофестиваля. Их активное участие в столь представительном кинофоруме — еще одно яркое свидетельство высокого уровня национальных кинематографических стран.

О путях становления кинематографа наших союзных республик, о закономерности его успехов рассказывает в своей статье известный советский киновед, доктор искусствоведения, профессор Ростислав Юренев.

## НАШЕ ОБЩЕЕ БОГАТСТВО

Советское кино росло и формировалось как часть мировой культуры, но развитие его было своеобразно и неповторимо. Молодое искусство сознательно выполняло новые социальные задачи, поставленные революцией. Оно боролось за построение социалистического общества, активно участвовало в просвещении широких масс, воспитывало новую мораль, новое мировоззрение, новые социалистические взаимоотношения людей.

Неотъемлемой чертой советского кино с первых же лет существования является его многонациональный характер. Народы, объединенные в дружную семью социалистических республик, создали свои киноорганизации, выпускают кинофильмы о своей жизни, на своем языке, в своем художественном манере. Но при всем своеобразии каждой национальной кинематографии их развитие — общий неразрывный процесс. Поэтому речь идет не о параллельном существовании национальных кинематографий, а о едином процессе развития многонациональной социалистической кинематографии. Как и вся советская культура, советское кино есть плод развития новой исторической общности людей — советского народа.

Примечательно, что, вырастая, выработавшие собственные неповторимые черты, национальные кинематографии союзных республик проявляли тенденции не к обособленности, не к автономии, а, наоборот, к наибольшему сближению между собой и с первой среди равных — русской кинематографией. Шедеврами русского национального кино — «Броненосец «Потемкин» и «Октябрь» Сергея Эйзенштейна, «Мать» и «Конец Санкт-Петербурга» Всеволода Пудовкина, «Обломов» империи Фридриха Эрцлера, «Турксиб» Виктора Туркина, «Сорок первый» Григория Чухрая и многие другие — определили собой идеологию и стилистику всего советского киноискусства.

Значение вклада опытных русских кинорежиссеров в становление национальных кинематографий трудно переоценить. Опираясь на традиции литературы, театра, изобразительных искусств, а также всех других форм народного творчества, внимательно изучая историю, обычаи, нравы братских народов, они сумели не только создать первые фильмы на национальном материале, но и

быть, законность, мораль. Это обогащает национальные формы киноискусства, побуждает к новаторским поискам, к смелому решению новых тем. Исторический опыт развития социалистических наций показывает, — отмечается в Программе Коммунистической партии Советского Союза, — что национальные формы не обостряются, а видоизменяются, совершенствуются и сближаются между собой, освобождаясь от всего устарелого, противоречащего новым условиям жизни.

Много даго развитию киноискусства овладение звуком. С экрана зазвучала живая речь народов Советского Союза, зазвучала национальная музыка. Наряду с «Путевкой в жизнь» Николая Экка, «Встречным» Фридриха Эрцлера и Сергея Юткевича, «Чапая» Сергея и Георгия Васильевых и другими русскими фильмами на экраны вышел «Иван Александрович Довженко», «Последний маскарад» Михаила Чиаурели, «Глагол» Амо Бек-Назарова. Широкою известностью приобрели имена Камиллы Ярмаовой и Наби Калиева.

Овладение звуком не задержало, а, наоборот, усилило процесс сближения национальных кинематографий. Нерушимости этой общности испытала суровую проверку в трудные и героические годы Великой Отечественной войны. Тогда киностудии Ташкента, Ленинграда, Белоруссии были эвакуированы в Среднюю Азию, Казахстан и Закавказье, где в дружеском сотрудничестве с местными кинематографистами создали много фильмов, мобилизуя народ на борьбу с фашистскими захватчиками.

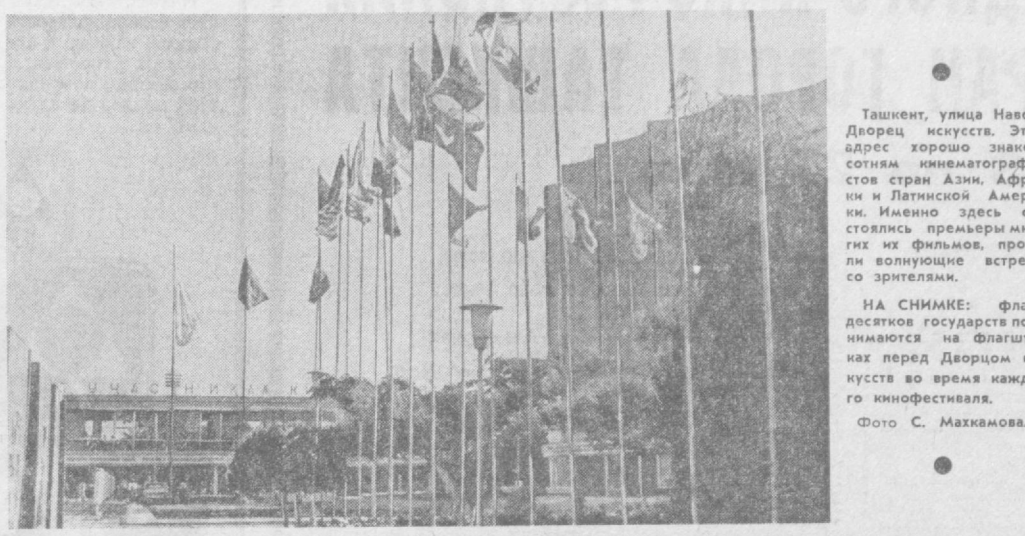
Рядом с русскими партизанами, героями фильмов «Секретарь райкома» Ивана Пырьева и «Юна защищает Родину» Фридриха Эрцлера встали образы украинских партизан в «Радуге» и «Непокоренных» Марка Донского, фильм «Сын Таджикистана» Василия Гиринца, «Два бойца» Леонида Лукича и другие рассказы о том, что священная война против фашистских захватчиков — дело всех наций и народностей Советского Союза.

Так, разделяя историческую судьбу Страны Советов, вместе со всеми народами-братьями, вместе с их экономикой, культурой, искусством росла и развивалась многонациональная советская кинематография, многоликая, многоязычная и вместе с тем единая и монолитная в своем социалистическом качестве.

Кинематография всех советских республик уверенно идет по пути, начатому Лениным, по пути взаимодействия, взаимобогащения и все большего сближения в процессе создания единой культуры новой исторической общности людей — советского народа.

Многонациональное и советское кино стало одним из самых действенных средств борьбы человечества за мир и коммунизм. В этом его неиссякаемая сила, неуязвимая молодость.

**Р. ЮРЕНЕВ,**  
доктор искусствоведения, профессор.



Ташкент, улица Навои, Дворец искусств. Этот адрес хорошо знаком сотням кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки. Именно здесь сошлись премьеры многих их фильмов, прошли волнующие встречи со зрителями.

НА СНИМКЕ: флаги десятков государств поднимаются на флагштоках перед Дворцом искусств во время каждого кинофестиваля.

Фото С. Махимова.

## К ФЕСТИВАЛЮ ГОТОВЫ

**КАК ВЫ ПОДГОТОВИЛИСЬ К ПРЕДСТОЯЩЕМУ КИНОФОРУМУ? ЭТОТ ВОПРОС КОРРЕСПОНДЕНТЫ «ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА» ЗАДАЛИ РАБОТНИКАМ РЯДА УЧРЕЖДЕНИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ, НЕПосРЕДСТВЕННО СВЯЗАННЫХ С ПРОВЕДЕНИЕМ ФЕСТИВАЛЯ. НА НИХ ОТВЕЧАЮТ:**

**И. ТОХТАХОДЖАЕВА,** председатель президиума Убского общества друзей и культурной связи с зарубежными странами.

— До Октябрьской революции в Туркестанском крае не было ни одного высшего учебного заведения. Царизм умышленно тормозил развитие культуры нашего края. И лишь с победой Великого Октября узбекский народ, опираясь на свои многовековые культурные традиции и на братскую помощь всех республик Союза ССР, осуществил невероятные культурные преобразования.

Уже в пятый раз приезжают к нам на Международный кинофестиваль посланцы многих стран мира. И каждый раз они не перестают удивляться огромным успехам Узбекистана, его тружеников. И нам приятно вновь и вновь рассказывать нашим гостям о Советском Узбекистане. Обществу друзей и культурной связи с зарубежными странами Узбекистана сегодня на семи языках. Он имеет читателей в 107 странах мира. В последнем издании будут помещены разнообразные материалы, рассказывающие о том, как проходит V Ташкентский Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки.

## К УСЛУГАМ ГОСТЕЙ

Работники службы бытового обслуживания стараются сделать все, чтобы приехавшие к нам гости могли воспользоваться их услугами. С этой целью в гостиницах «Узбекистан», «Ташкент», «Россия», «Ленинград» созданы мусульманские и дамские парикмахерские салоны, пункты по приему заказов на ремонт часов и электротехники, фото- и киноаппаратов, будет также предоставлена возможность воспользоваться услугами химчистки и прачечной.

## МАШИНЫ—НА ХОДУ

Около ста легковых машин и 14 минивэтов подготовили для обслуживания участников и гостей кинофестиваля коллектив управления «Главташспасавтотранс». Вся эта техника полностью готова к работе.

— За рулем автомобиля будут сидеть перевозчики, подготовленные к этой задаче.

Нашими гостями будут и кинематографисты социалистических стран, и международных и национальных организаций. 160 переводчиков поведут речь на многих языках мира. Гиды гостей будут и студенты ташкентских вузов, и сотрудники Академии наук республики. От нашего института переводчиками будут работать 60 юношей и девушек. Они станут переводить с английского, немецкого, испанского, французского. Это — А. Каримов, К. Махломов, Р. Рахимов, Д. Газиев, Т. Дидиева, А. Алимовичев и другие. Нас, педагогов, радует, что они смогут на практике показать свои успехи в овладении тем или иным иностранным языком.

**З. ВЛАСЕНКО,** директор кинотеатра «ВОСТОК».

— К нынешнему Международному кинофестивалю наш кинотеатр полностью готов. Удобно выгляды оба зрительных зала. Отличное качество показа лент обеспечат обновленный экран и новая киноаппаратура.

Нашими посетителями будут труженики завода имени Октябрьской революции, авторемонтного завода № 1 и других предприятий Ленинского района. Кассеры еще задолго до открытия кинофестиваля побывали в трудовых коллективах, где реализовывали билеты на интересующие рабочих и служащих фильмы.

В эти дни посетители познакомятся и с выставкой

«60 героических лет». Революция, Октябрь всегда были и остаются ведущей темой советского кино. Это наглядно подтверждает наша выставка.

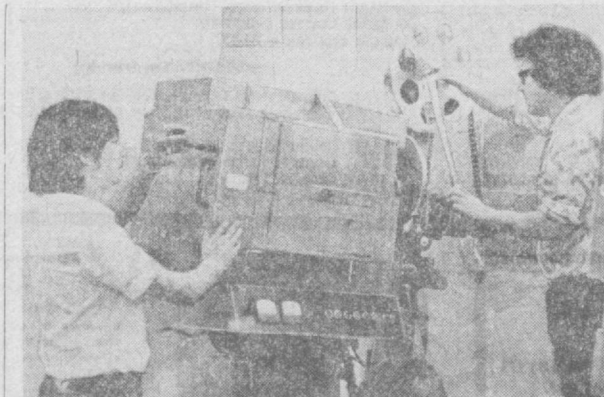
**А. КАЛАНОВ,** администратор кинотеатра имени 50-летия Ташкента.

— Пятый раз за десять лет собирается в Ташкенте замечательный форум кинематографистов трех континентов. Пятый раз на экране нашего кинотеатра будут демонстрироваться фестивальные киноленты.

К встрече почетных гостей и кинозрителей один из крупнейших кинотеатров города готовился заранее. Перед входом, разбиты цветники, установлены рекламные щиты и плакаты, которые расскажут зрителю о программе, демонстрации кинофильмов. В зрительном зале, рассчитанном на 820 мест, отометрированы все кресла. Приведена в образцовый порядок и киноаппаратура.

В дни работы фестиваля у нас в гостях побывают в качестве зрителей рабочие и служащие расположенных в Чиланзарском районе предприятий и учреждений. Билеты будут реализовываться в кафе предпринимательской торговли и по коллективным заказам.

Уже в первые дни сотни зрителей познакомятся с выставкой «Советское киноискусство». Она расскажет о первых советских фильмах, созданных на киностудиях страны за последнее время.



Все кинотеатры города полностью готовы к демонстрации фестивальных фильмов. Во многих из них смонтирована новая киноаппаратура, заменены экраны, акустические системы.

НА СНИМКЕ: старший техник Нахрамов Хакимов и киномеханик Сергей Пахомов за последней проверкой новой отечественной аппаратуры, установленной в аппаратуре кинотеатра «Казахстан».

Фото М. Нуритдинова.



## РЕПОРТАЖ

— А вот наш почетный заказ, — главный инженер ташкентской фабрики «Сувениры» Диасур Анаварович Умаров показывает на один из стенов в павильоне лучших образцов изделий предприятия. Над стеном надпись: «Труженики фабрики — участникам и гостям V Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки».

Здесь, на полках, аккуратно выстроены изделия, изготовленные специально к

## Сувениры «Сувенира»

крупнейшему кинофоруму планеты. Вазочки с затейливыми узорами, кушанья, сувениры из кости, платки, купоны с эмблемой фестиваля.

Подготовка к Ташкентскому кинофестивалю началась на фабрике еще в феврале. Был объявлен творческий конкурс на лучшие изделия. Кропотливо работали над созданием нового ассортимента художники и конструкторы, стараясь найти новые интересные решения, которые бы пришлись

другие сувениры. С творческой фантазией и энтузиазмом трудились над изготовлением изделий коллектив фабрики. В результате продукция передового производства текстильно-галантерейного участка Роза Давлатова и Озода Сафарова. Мастерицы — разросшиеся досрочно справились с отечественным заказом.

К Международному форуму кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки коллектив предприятия изготовил продукцию на 28 тысяч рублей.

**В. ЭНКЕР.**  
НА СНИМКЕ: сувениры, изготовленные специально к фестивалю. Фото автора.



СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС

## В Керале говорят по-русски

ДЕЛИ. Немногим более 10 лет назад в Керале открылся первый центр по изучению русского языка. Он был создан в колледже города Эрнанулам по инициативе Керальской организации индийско-советского культурного общества С. Шарма. Их ожидает интересная работа на промышленных объектах, сооружаемых в Индии с помощью СССР, в различных отраслях экономики и культуры. Многие после получения диплома стремятся в Россию, так как потребности в новых специалистах этого профиля постоянно растут.

Студенты занимаются не только лингвистикой, но и изучают произведения классиков русской и советской литературы, особенности социально-экономической системы Советского Союза. Одна из важнейших задач, — сказал С. Шарма, — воспитание у студентов чувства глубокого уважения к интересам и культуре страны, с которой Индия связывает давние и тесные узы дружбы.

## «Лада» — надежный друг

БОНН. «Лада» — надежный друг — гласит надпись на заднем стекле знаменитой автомашины. «Лада» в ФРГ называют «Жигули».

Популярность этой автомашины, которую ФРГ закупает с 1974 года, растет. Советские мелотражи можно встретить теперь практически на всех дорогах страны. А жители западногерманской столицы — Бонна уже оценили комфортабельные такси «Лада».

Газета «Дойче фольксцайтунг», объясняя хороший спрос на советские автомобили, отмечает, что они отвечают высоким требованиям, предъявляю экономич-

ностью двигателя, малой стоимостью.

Советские автомашинщики получили высокую оценку автолюбителей нашей страны, сказал в беседе с корреспондентом ТАСС руководитель фирмы «Дойче Лада импорт» Энгельберт Вильгельмзон. В 1977 году по сравнению с предыдущим годом количество проданных автомобилей возросло в ФРГ почти на 30 процентов. Эта цифра красноречиво свидетельствует об отношении в нашей стране к советской автомобильной продукции, подчеркнул Э. Вильгельмзон.

**А. УРБАН.**

## В столицах мира

● БЕРЛИН. Двадцать миллионов человек побывали в столичном Дворце республики за два года его существования.

В Большом зале дворца проходили IX съезд СЕПГ, другие политические и общественные события международного значения. В течение первых четырех месяцев нынешнего года там состоялось около 60 самых различных мероприятий.

Широкой популярностью пользуется работающий при дворце театр, который так и называется «Театр во Дворце республики». На его счету уже около пятисот спектаклей.

Художественная галерея, 11 уютных кафе и ресторанов, киноные киноны, ларин берлинских сувениров, игельбан — все это утвердило дворцу славу Дворца республики как «дома для народа».

● БАГАДА. Завершилось строительство первой очереди нового учебно-бытового комплекса Багдадского университета. Студенческий городок будет насчитывать в общей сложности 70 зданий. Кроме учебных, административных и жилых корпусов, здесь возводятся стадион, студенческие клубы, библиотека на миллион книг, автовыезд на 1,270 мест.

Новый университетский комплекс рассчитан на одновременное обучение в нем 24 тысяч студентов.

● КОЛОМБО. Правительство Шри Ланки разработало план реконструкции и благоустройства Коломбо — столицы, а также крупнейшего промышленного, торгового и культурного центра страны.

По самым скромным подсчетам, городу требуется около 300 новых школ. Для обеспечения нормальной работы транспортной сети необходимо по меньшей мере 2 тысячи новых автобусов. Планом предусматриваются увеличение числа мест в больницах, прокладка нескольких сот километров водопровода и канализации, расчистка трасс, строительство новых дорог, озеленение и т. д. Осуществление этой программы потребует капиталовложений в размере около 2 млрд. рупий.

## УГОЛОК НУМИЗМАТА

● СОФИЯ. По случаю 100-летия освобождения Болгарии от османского ига болгарский народный банк выпустил в обращение памятную серебряную монету номиналом в 10 левов.

На лицевой стороне монеты изображены памятник, воздвигнутый на вершине Шиния, и надпись: «Освобождение Болгарии от османского ига 1878—1978». На оборотной стороне — Государственный герб НРБ и слова: «Народная Республика Болгария». На обложке монеты выгравированы слова: «Вечная слава братьям-освободителям».

● ЛУСАКА. «Мадуты» — так бюджет называется денежная единица Лесото, которую правительство этого государства на юге Африки намеревается ввести взамен южноафриканского рандала. Название для новой денежной единицы позаимствовано у горной цепи на севере страны.

Редактор  
**С. М. КАРАМАНОВ.**  
3 ИЗВЕСТИЯ  
СТР ТАШКЕНТ  
22 мая 1978 г.

# УВАЖАЕМЫЕ КИНОЗРИТЕЛИ! ПРЕДЛАГАЕМ РЕПЕРТУАР ПОКАЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ V МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ ПО КИНОТЕАТРАМ ГОРОДА ТАШКЕНТА

с 23 по 27 мая

## ДВОРЕЦ ИСКУССТВ

## «НУКУС»

24 МАЯ Мальчик и акула (Мексика), Война в космосе (Япония).  
Начало сеансов в 10.30, 14.30, 19.30.  
25 МАЯ Седдо (Сенегал), Кобра (Япония).  
Начало сеансов в 10.30, 14.30, 19.30.  
26 МАЯ Обними меня (Пакистан).  
Начало сеансов в 10.30, 14.30, 19.30.  
27 МАЯ Долгая ночь (Иран), Долгая ночь (Иран).  
Начало сеансов в 10.30, 14.30, 19.30.

23 МАЯ Обними меня (Пакистан).  
Начало сеансов в 10, 12.30, 15, 17.30, 20.00.  
24 МАЯ Рассказ о дяде (Япония).  
Начало сеансов в 10, 12.30, 15, 17.30, 20.00.  
25 МАЯ Сирота (Индия).  
Начало сеансов в 10, 14, 17, 20.00.  
26 МАЯ Идет дождь (Мексика), Тавхида (АРЕ).  
Начало сеансов в 10, 13.30, 17, 20.30.  
27 МАЯ Двойничка (Япония), Долгая ночь (Иран).  
Начало сеансов в 10, 13.30, 17, 20.30.

## «ВОСТОК»

23 МАЯ Идет дождь (Мексика), Тавхида (АРЕ).  
Начало сеансов в 10, 13.30, 17, 20.30.  
24 МАЯ Обними меня (Пакистан).  
Начало сеансов в 10, 12.50, 15, 18.30, 21.10.  
25 МАЯ Рассказ о дяде (Япония).  
Начало сеансов в 11, 13.30, 16, 18.30, 21.00.  
26 МАЯ Слезка (Пакистан).  
Начало сеансов в 10, 12.50, 15, 18.30, 21.10.  
27 МАЯ Заговор самурая (Япония).  
Начало сеансов в 11, 13.30, 16, 18.30, 21.00.

## «КУКЧА»

23 МАЯ Сирота (Индия).  
Начало сеансов в 10, 13, 16, 19, 21.40.  
24 МАЯ Слезка (Пакистан).  
Начало сеансов в 10, 13, 16, 19, 21.40.  
25 МАЯ Идет дождь (Мексика), Тавхида (АРЕ).  
Начало сеансов в 10, 13.30, 17, 20.30.  
26 МАЯ Гость (Пакистан).  
Начало сеансов в 10, 13, 16, 19, 21.40.  
27 МАЯ Чукиаго (Боливия), Слишком юная для любви (АРЕ).  
Начало сеансов в 10, 13.30, 17, 20.30.

## «ДРУЖБА»

23 МАЯ Клятва в любви (Пакистан).  
Начало сеансов в 11, 14, 17, 20.00.  
24 МАЯ Долгая ночь (Иран), Кобра (Япония).  
Начало сеансов в 11, 14, 17, 20.00.  
25 МАЯ Мальчик и акула (Мексика), Слишком юная для любви (АРЕ).  
Начало сеансов в 12, 16, 20.00.  
26 МАЯ Защищая себя (Мексика), Отчаянные водители (Япония).  
Начало сеансов в 11, 14, 17, 20.00.  
27 МАЯ Надсмотрщик (Куба), Слишком юная для любви (АРЕ).  
Начало сеансов в 11, 14, 17, 20.00.

23 МАЯ Гость (Пакистан).  
Начало сеансов в 10, 13, 16, 19, 21.40.  
I-й зал — в 10.40, 14, 17.15, 20.30.  
24 МАЯ Отчаянные водители (Япония), Защищая себя (Мексика).  
Начало сеансов в 10, 13, 16, 19, 21.40.  
I-й зал — в 10.40, 14, 17.15, 20.30.  
25 МАЯ Слезка (Пакистан).  
Начало сеансов в 10, 13, 16, 19, 21.40.  
I-й зал — в 11, 14, 17, 20.00.  
26 МАЯ Испытание человека (Япония).  
Начало сеансов в 10, 13, 16, 19, 21.40.  
I-й зал — в 11, 14, 17, 20.00.  
27 МАЯ Идет дождь (Мексика), Тавхида (АРЕ).  
Начало сеансов в 10, 13.15, 16.30, 19.50.  
I-й зал — в 10.40, 14, 17.15, 20.30.

## ИМ. ХАМЗЫ

23 МАЯ Заговор самурая (Япония).  
Начало сеансов в 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30.  
24 МАЯ Идет дождь (Мексика), Тавхида (АРЕ).  
Начало сеансов в 10, 13.20, 16.40, 20.00.  
25 МАЯ Обними меня (Пакистан).  
Начало сеансов в 10, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00.  
26 МАЯ Рассказ о дяде (Япония).  
Начало сеансов в 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30.  
27 МАЯ Клятва в любви (Пакистан).  
Начало сеансов в 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30.

## «КАЗАХСТАН»

23 МАЯ Слезка (Пакистан).  
Начало сеансов в 11, 14, 17, 20.00.  
I-й зал — в 12, 15, 18, 21.00.  
24 МАЯ Сирота (Индия).  
Начало сеансов в 11, 14, 17, 20.00.  
I-й зал — в 12, 15, 18, 21.00.  
25 МАЯ Двойничка (Япония), Долгая ночь (Иран).  
Начало сеансов в 11, 14, 17, 20.00.  
I-й зал — в 12, 15, 18, 21.00.  
26 МАЯ Кумари (Непал), Надя (АРЕ).  
Начало сеансов в 11, 15, 19.00.  
I-й зал — в 12, 18, 20.00.  
27 МАЯ Защищая себя (Мексика), Отчаянные водители (Япония).  
Начало сеансов в 11, 14.30, 18, 21.00.  
I-й зал — в 12, 16, 20.00.

## ИМ. 50-ЛЕТНЯ ТАШСОВЕТА

23 МАЯ Защищая себя (Мексика), Отчаянные водители (Япония).  
Начало сеансов в 10, 13.30, 17, 20.30.  
24 МАЯ Бако (Франция—Сенегал), Слишком юная для любви (АРЕ).  
Начало сеансов в 10, 14, 18, 21.30.  
25 МАЯ Заговор самурая (Япония).  
Начало сеансов в 11, 13.30, 16, 18.30, 21.00.  
26 МАЯ Лейла и другие (Алжир), Слишком юная для любви (АРЕ).  
Начало сеансов в 10, 13.30, 17, 20.30.  
27 МАЯ Слезка (Пакистан).  
Начало сеансов в 10, 13, 16, 19, 21.30.

## «МОСКВА»

23 МАЯ Кобра (Япония), Лошадь и певец (Мексика).  
Начало сеансов в 10, 13.45, 17, 20.45.  
24 МАЯ Заговор самурая (Япония).  
Начало сеансов в 11, 13.30, 16, 18.30, 21.00.  
25 МАЯ Надя (АРЕ), Слишком юная для любви (АРЕ).  
Начало сеансов в 12, 16, 20.00.  
26 МАЯ Клятва в любви (Пакистан).  
Начало сеансов в 11, 13.30, 16, 18.30, 21.00.  
27 МАЯ Рассказ о дяде (Япония).  
Начало сеансов в 11, 13.30, 16, 18.30, 21.00.

## ИМЕНИ ЛИСУНОВА

23 МАЯ Испытание человека (Япония).  
Начало сеансов в 11, 14, 17, 20.00.  
24 МАЯ Канане (Мексика), Надя (АРЕ).  
Начало сеансов в 11, 15, 19.00.  
25 МАЯ Защищая себя (Мексика), Отчаянные водители (Япония).  
Начало сеансов в 10, 13.30, 17, 20.30.  
26 МАЯ Чукиаго (Боливия), Долгая ночь (Иран).  
Начало сеансов в 11, 15, 19.00.  
27 МАЯ Лейла и другие (Алжир), Война в космосе (Япония).  
Начало сеансов в 11, 14, 17, 20.00.

## «ХИВА» [летний]

23 МАЯ Двойничка (Япония), Долгая ночь (Иран).  
Начало сеансов в 11, 14.30, 18, 21.00.  
24 МАЯ Война в космосе (Япония), Мальчик и акула (Мексика).  
Начало сеансов в 11, 14, 17, 20.00.  
25 МАЯ Кобра (Япония), Седдо (Сенегал).  
Начало сеансов в 11, 14, 17, 20.00.  
26 МАЯ Обними меня (Пакистан).  
Начало сеансов в 11, 14, 17, 20.00.  
27 МАЯ Сирота (Индия).  
Начало сеансов в 21.00.

## «ФЕСТИВАЛЬ» [летний]

23 МАЯ Долгая ночь (Иран), Двойничка (Япония).  
Начало сеансов в 10, 13.30, 17, 20.30.  
24 МАЯ Мальчик и акула (Мексика), Война в космосе (Япония).  
Начало сеансов в 10, 13.30, 17, 20.30.  
25 МАЯ Седдо (Сенегал), Кобра (Япония).  
Начало сеансов в 11, 15, 19.00.  
26 МАЯ Обними меня (Пакистан).  
Начало сеансов в 11, 15, 19.00.  
27 МАЯ Сирота (Индия).  
Начало сеансов в 20.45.

## Программа Узбекского телевидения

### 11.30 Фильм — детм. «Валерия Рамона плос...»

12.00 Для детей. «Сачат гунчалар». 12.30 «Повторение заданий по теории литературы». Учебная передача по литературе.

18.00 Для школьников. «Мы первая смена твоя, комсомолец». 18.30 «Ляйла мир». Телевизионный док. фильм («Узбекфильм»). 18.45 «Ахборот» (рус.). 19.00 Торжественное открытие V Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Трансляция из Дворца искусств. 20.00 «Мой Узбекистан». Ташкент — центр. Телевизионные лок. фильмы («Узбекфильм»). 20.20 «Ахборот». 20.40 Москва. Премьера телевизионного документального фильма «Всегда с народом». О поездке товарища Леонида Ильича Брежнева по Сибири и Дальнему Востоку. 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Уходило хлопотливое — отличное наследство». 22.15 Выступает ансамбль «Ляйла» Узгосфилармонии имени М. Карим-Якубова. 23.15 «Всесоюзные соревнования ЦС «Динамо» по борьбе само. Репортаж из зала СКА (в записи).

### Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

Ташкент. 19.00 «Нежность». Худ. фильм. 20.10 Ташкентские новости. 20.30 «Антоний и Клеопатра». Телевизионный фильм-концерт. 21.05 Консультация для учителей. 21.35 Для студентов-заочников. Высшая математика.



## 23 МАЯ — ВТОРНИК

### Программа Центрального телевидения «Восток»

18.00 «Село: дела и проблемы». 18.30 Новости. 18.45 «Полевая почта «Поднята». Ведущий — Герой Советского Союза, писатель В. В. Нарпов. 19.15 Премьера телевизионного док. фильма «Пусть шествуют ромашки» (Болгария). 20.00 С. Прокофьев. Третий концерт для фортепиано с оркестром. Испания, юг дельпарты международный конкурс В. Крайнев и Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Динчер — народный артист РСФСР В. Федосеев. 20.40 Премьера телевизионного док. фильма «Всегда с народом». О поездке товарища Леонида Ильича Брежнева по Сибири и Дальнему Востоку. 21.30 «Время». 22.00 «Лича друзей». Ведущий — писатель А. Алексин. 22.45 Песни В. Захарова исполняет Академический хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Художественный руководитель — народный артист РСФСР Н. Кутузов. 23.15 Новости.

### Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

Ташкент. 19.00 «Нежность». Худ. фильм. 20.10 Ташкентские новости. 20.30 «Антоний и Клеопатра». Телевизионный фильм-концерт. 21.05 Консультация для учителей. 21.35 Для студентов-заочников. Высшая математика.

### Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

Ташкент. 19.00 «Нежность». Худ. фильм. 20.10 Ташкентские новости. 20.30 «Антоний и Клеопатра». Телевизионный фильм-концерт. 21.05 Консультация для учителей. 21.35 Для студентов-заочников. Высшая математика.

### Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

Ташкент. 19.00 «Нежность». Худ. фильм. 20.10 Ташкентские новости. 20.30 «Антоний и Клеопатра». Телевизионный фильм-концерт. 21.05 Консультация для учителей. 21.35 Для студентов-заочников. Высшая математика.

### Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

Ташкент. 19.00 «Нежность». Худ. фильм. 20.10 Ташкентские новости. 20.30 «Антоний и Клеопатра». Телевизионный фильм-концерт. 21.05 Консультация для учителей. 21.35 Для студентов-заочников. Высшая математика.

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!  
ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ  
ПЛАТКОВ  
ПРОИЗВОДСТВА ТАШКЕНТСКОГО ТЕКСТИЛЬНО-ГАЛАНТЕРЕЙНОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «УЧКУН».

ОНА ПРОВОДИТСЯ С 23 ПО 26 МАЯ

НА ЧЕТВЕРТОМ ЭТАЖЕ ТАШКЕНТСКОГО ГУМА  
В СЕКЦИИ ПЛАТКОВ.

На выставке будут представлены платки из штапеля, крепдешина, искусственного шелка, ткани «гвоздика». Легкие, нежные и прозрачные, с крупными и мелкими цветами, в горошек, яркие и пастельных тонов — думаем, что они вам понравятся, а ваш наряд, дополненный этой модной деталью, станет изысканным и оригинальным.



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ!

Напоминаем, что ГУМ работает с 9.00 до 20.00.

ГУМ.

ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО

«УЗТОРГРЕКЛАМА».

## ВНИМАНИЮ

ПРОРАБОВ, НАЧАЛЬНИКОВ УЧАСТКОВ, МАШИНИСТОВ ЭСКАВАТОРОВ, КРАНОВЩИКОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРОИЗВОДЯЩИХ ЗЕМЛЯНЫЕ РАБОТЫ!

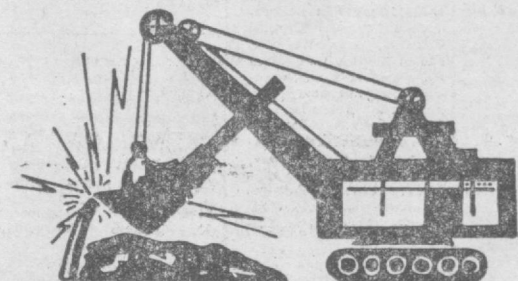
НА ТЕРРИТОРИИ г. ТАШКЕНТА ПРОЛОЖЕНЫ И ДЕЙСТВУЮТ ВЫСОКОВОЛЬТНЫЕ ПОДЗЕМНЫЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ ВАЖНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗНАЧЕНИЯ.

При производстве земляных работ на вашей территории, а также на прилегающих улицах и площадках

МОЖЕТ БЫТЬ ПОВРЕЖДЕН ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ КАБЕЛЬ.

Повреждение кабеля вызывает аварию, несчастные случаи с людьми, прекращение подачи электроэнергии, в результате чего приостановят промышленные предприятия, транспорт, бытовые предприятия, лишаются электроэнергией жилые дома больницы, детские учреждения, школы и т. д.

ТОВАРИЩИ СТРОИТЕЛИ прежде чем приступить к землеройным работам необходимо вызвать представителя ТашгорПЭС на место работ и только в его присутствии можно начинать работы.



ДЛЯ ВЫЗОВА ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ТАШГОРПЭС  
ОБРАЩАТЬСЯ:

Потребителям Куйбышевского и Кировского районов — в Северный РЭС — ул. Мусы Джалиля, 73 «а». Телефоны: 66-07-61, 66-03-01.

Чиланарского, Фрунзенского и Сергелинского районов — в Южный РЭС — массив Чиланар, 3-й квартал, дом 23 «а». Телефоны: 77-24-52, 77-19-72.

Халицкого и Ленинского районов — в Восточный РЭС — 1-й проезд Афракчи, дом 7. Телефоны: 91-23-21, 91-08-67. Сабир-Рахимовского и Октябрьского районов — в Западный РЭС — проезд Матлюбат, дом 53. Телефоны: 46-04-90, 46-05-31.

## ВОДИТЕЛИ ЗЕМЛЕРОЙНЫХ МЕХАНИЗМОВ!

Требуйте от прорабов выдачи наряда на ведение земляных работ с отметкой об отсутствии электрокабелей на строительной площадке!  
ВЕДЕНИЕ ЗЕМЛЯНЫХ РАБОТ БЕЗ НАРЯДА И СХЕМЫ КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ.

ВЕДЕНИЕ ЗЕМЛЯНЫХ РАБОТ В ОТСУТСТВИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СЕТЕЙ СООТВЕТСТВУЮЩЕГО РАЙОНА СТРОГО ЗАПРЕЩАЕТСЯ!

Не выполняйте заказы частных лиц на ведение земляных работ, это может привести к повреждению высоковольтного кабеля, что является законом.  
Запрещается расчистка армков в каналах без представителя ТашгорПЭС.

ПОМНИТЕ, ЧТО НАРУШЕНИЕ ЭТИХ ПРАВИЛ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ПОВРЕЖДЕНИЮ КАБЕЛЯ И К НЕСЧАСТНЫМ СЛУЧАЯМ, ОПАСНЫМ ДЛЯ ЖИЗНИ.  
ПОМНИТЕ: НИЧТО НЕ ОПРАВДАВАЕТ ПОВРЕЖДЕНИЕ ВЫСОКОВОЛЬТНЫХ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ КАБЕЛЕЙ!  
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ ПОДЗЕМНЫХ КАБЕЛЬНЫХ ЛИНИЙ — ОБЩЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ДЕЛО!

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ЭЛЕКТРОСЕТЕЙ.



ГАСТРОЛИ В СССР  
23, 24, 25, 26 мая в 20.00,  
27 и 28 мая в 17 и 20.00

КОНЦЕРТЫ

АРТИСТОВ БОЛГАРСКОЙ

ЭСТРАДЫ

УЧАСТВУЮТ

заслуженная артистка НРБ Иорданка Христова, Евгения Велчева, Эмилия Бодурова, Мария Иорданова, Мария Малеева.

Эстрадный ансамбль под руководством Эзраво Радеова.

Билеты проданы с 14.00.

ТАШКЕНТСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ СВЯЗИ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

ОТКРЫВАЕТ

2-МЕСЯЧНЫЕ

ПЛАТНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ И МЕСЯЧНЫЕ ПЛАТНЫЕ ДНЕВНЫЕ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ для поступления в техникум для лиц с 8—10-классным образованием.

Занятия будут проводиться на узбекском и русском языках.

Заявления принимаются до 31 мая.

Занятия начинаются с 1 июня.

Иногородние, зачисленные на месячные дневные курсы, обеспечиваются общежитием. Адрес: 700189 г. Ташкент, ул. Усмана Юсупова, 70. Трамвай: 10, 23, 27. Остановка «Техникум связи», троллейбус 10, Остановка «Лабак». Телефоны: 41-43-62, 41-15-95.

ПРИГЛАШАЮТСЯ

НА РАБОТУ

корректор, заведующие складами, сестра-хозяйка, фотограф-лаборант, резчик, шофер, эскаваторщик на «Беларусь», слесари, токарь, рабочие строительных специальностей, слесари, сантехники, ремонтники промывальников и кондиционеров, электрики, электромонтеры, грузчики, вахтеры, уборщики.

Обращаться: г. Ташкент, «ул. Правды Востока», 26, отдел кадров.



23 МАЯ

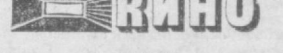
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — Проведения Майских (билеты проданы с участием дипломатов Ташгосинсерватории Раисы Чепченко и Гульнары Умаровой).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Золотые окна.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — 100 в спектакле Комедия ошибок.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт артистов болгарской эстрады.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 11.14.00 Зайна-Зайнакка.



23 МАЯ

ЗНАНИЕ Судьба: «ДРУЖБА» (18, 20.40). Озорники: «МОСКВА» (по четным часам, днем и вечером).

ЛЕТНИЕ Минимус: «ФЕСТИВАЛЬ» (20.30). Принимается подводного царства: «ХИВА» (20.30).

23 МАЯ

ЗНАНИЕ Судьба: «ДРУЖБА» (12, 15, 18, 20.40).

Озорники: «МОСКВА» (по четным часам, днем и вечером).

ЛЕТНИЕ Минимус: «ФЕСТИВАЛЬ» (20.30). Принимается подводного царства: «ХИВА» (20.30).

Редакция газеты «Вечерний Ташкент»

ТРЕБУЕТСЯ

на временную работу МАШИНИСТКА.

Обращаться по адресу: проспект Ленина, 41.

Коллектив швейной производственной организации «Чесар» Ташгорпэстрома выражает глубокое соболезнование директору объединения Ю. Г. Динабаровой по поводу смерти ее матери

Соболат ДИНАБАРАВОН.

Коллектив института электроники и специализированного конструкторского — технологического бюро Академии наук Узбекской ССР выражает соболезнование ведущему конструктору О. Е. Кручинскому в связи со смертью его отца

Ефима Исаковича КРУЧИНЦОВА.

Фрунзенский районный комитет народного контроля выражает глубокое соболезнование заведующей нештатной отделом Е. К. Бороздиной по поводу кончины ее мужа

Александра Дмитриевича КРАСНОБЕЛОВА.