



# УСПЕШНОЙ РАБОТЫ НА ТАШКЕНТСКОЙ ЗЕМЛЕ, МАСТЕРА ЭКРАНА!

Сегодня в столице Узбекистана открывается V Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки

Пролетарии всех стран, соединитесь!

## Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 115 (3616)  
ВТОРНИК,  
23 МАЯ 1978 г.  
Издается с 1 июля 1966 г.  
Цена 2 коп.

### Праздник кино в городе дружбы

К. С. ЭРГАШЕВ,

заместитель генерального директора V Ташкентского международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки, заместитель председателя Госкино Узбекской ССР

Вновь пришел на нашу древнюю и вечно молодую узбекскую землю большой праздник киноискусства — сегодня в Ташкенте открывается V Ташкентский международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Десять лет прошло со дня первой встречи кинематографистов в 1968 году. И с тех пор популярность ташкентских киносмотров растет раз от раза. Если на первый фестиваль съехались участники из 49 стран мира, то на второй, проходивший в 1972 году, — из 62 стран. На третьем Ташкентском международном кинофестивале было представлено уже 70 стран. А количество стран, приславших свои делегации на четвертый кинофестиваль и на вы-

шний форум кинематографистов, превышает его.

Эти цифры красноречиво свидетельствуют о том, что встречи деятелей кино трех континентов, раз в два года проводимые в столице нашей республики, имеют все большее значение для развития мировой кинематографии. Сейчас ташкентские кинофестивали по праву можно назвать одними из самых представительных на планете.

В тем же секторе их всевозрастающей популярности. Прежде всего — в декаде кинофорумов, столь близкому сердцу каждого прогрессивного деятеля кино: «За мир, со-

лидарности народов в борьбе за мир, свободу и социальный прогресс».

Как известно, фестивали, проводимые в Ташкенте, в отличие от многих других — бесконкурсные. Это имеет большое значение для молодых кинематографистов, особенно развивающихся государств. Ведь такой регламент фестиваля предоставляет огромные возможности для обмена творческим опытом. Этой же цели служат творческие дискуссии на тему «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов», проводимые во время фестивалей.

Важным обстоятельством является и то, что на ташкентских фестивалях нет места филмам, пропагандирующим расизм, насилие, вражду между народами.

И еще один факт, на который не раз обращали внимание наши гости: радушие, искреннее гостеприимство жителей узбекской столицы. Сколько теплых, волнующих встреч состоялось в эти майские дни! Лучшие кинематографы, залы, гостиницы отданы в распоряжение участников фестиваля. Для них предусмотрены экскурсии по Ташкенту и за его пределами. Со стороны встречи в трудовых коллективах нашего города на ВДХ Узбекской ССР, в театрах, концертных залах...

Интересной и плодотворной работы на ташкентской земле, участники и гости фестиваля!

### ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ!

Всегда рады гостям

«ХУШ КЕЛИВСИЗ!»  
Х. ХАШИМОВ,  
токарь «Ташсельмаша», кавалер ордена Трудовой Славы III степени, делегат XVIII съезда ВЛКСМ

На гостеприимную ташкентскую землю снова пришел международный кинофестиваль. Съехались его участники и гости из разных стран и континентов мира — Азии, Африки и Латинской Америки. «Добро пожаловать, дорогие друзья!», — говорим мы, рабочие фабрики, рабочие бригады сельхозмашиностроения Узбекистана.

В эти дни с главной конвейерной линии завода сходят двухуровневые «голубые корабли» — «17ХВ-1,6Б» со Знаком качества. Этого почтенного пятикопеечного достоинства агрегата впервые в историю завода для месяца назад. Так что праздник кино мы встречаем с хорошим настроением. «Хуш келивси!» — от всего сердца говорят ташсельмашевцы участникам и гостям фестиваля.

Чем тоже есть что показать деятелям искусства.

От всего сердца  
Н. МАРКОВ,  
токарь завода «Ташсельмаша», депутат Верховного Совета Узбекской ССР

Трудно в наше время найти человека, который бы мог сказать: «Я не люблю кино». Прогрессивный кинематограф — знаменитый переводчик идей человечества, искусство, обладающее великой, обладающее силой, — превратился в одно из действенных средств идейно-художественного воспитания людей.

Вспомнивая киноленты предыдущих ташкентских кинофестивалей, убеждаешься, что этот крупнейший форум кинематографистов с каждым годом становится более зрелищным в идейном отношении, растет мастер-

### «Спасибо за радужную встречу!»

Жинка РИСТИЧ,  
режиссер (Югославия)

— С Ташкентом, узбекскими кинематографистами и их коллегами из других союзных республик Средней Азии меня связывают узы большой многолетней дружбы и творческого сотрудничества. Последним результатом этого сотрудничества стал новый фильм совместного производства югославий «Узбекифильм» и «Сурьеска-фильм» (Югославия) «Любовь и ярость». Он посвящен героическим боям интернационалистов из разных стран, которые после победы Великой Октябрьской социалистической революции помогли установить Советскую власть в Средней Азии.

Я горжусь тем, что этот очень дорогой для меня фильм удостоен чести открывать V Международный кинофестиваль в Ташкенте. Ташкентский фестиваль по праву считается представительнейшим форумом мастеров экранов трех континентов. Он служит укреплением дружбы и взаимопонимания между народами, способствует развитию молодых кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки.

От души желаю всем участникам и гостям нынешнего фестиваля большого успеха.

Кевин ХЕРВУД,  
оператор (Новая Зеландия)

— Я очень рад принять участие в Ташкентском кинофестивале, о котором много слышал. Эта представительнейшая встреча кинематографистов трех континентов является важным событием в международной кинематографической жизни. Я приехал из далекой Новой Зеландии, но быстро понял, что расстояние не помеха истинной дружбе и взаимопониманию. Здесь, в Ташкенте, я с первых же минут очутился в атмосферу сердечности и радушия. Контакты на фестивале устанавливаются легко и непринужденно. И все мы с огромным интересом знакомимся с вашим замечательным городом.

Нам предстоит увлекательные просмотры, многочисленные встречи, дискуссии, поездки. Все это обогащает в творческом отношении, помогает лучше узнать дух и характер вашего народа. Я вижу, как велико число гостей и участников этого фестиваля, как широка его география. Это свидетельствует о большом авторитете и влиянии ташкентского кинофорума, который привлекает своим благородным девизом ведущих мастеров экрана трех континентов. Обо всем, что я увидел и узнал здесь, я расскажу у себя на родине. Я надеюсь еще раз приехать вновь в чудесный солнечный Ташкент.



НА СНИМКЕ: участники и гости фестиваля. Фото А. Герасимова.

### Утренний репортаж

## Все флаги — в гости к нам

Мы ждали прибытия делегации. Самолет задерживался, и все, что сейчас собралась в международном отделе Ташкентского аэропорта, с нетерпением прислушивалась к голосу из репродуктора — когда объявят прибытие!

Международный зал украсили флажками и плакатами и стенами. Представитель «Узбекифильма» З. Мегрбов принимает по телефону из штаба кинофестиваля последние сведения — о тех, кто должен прибыть этим рейсом. Переводчики — молодые ребята из института иностранных языков и ТашГУ — волнуются, ведь работа им скоро предстоит напряженная.

И вот над посадочной полосой показались североистская птица. На ташкентскую землю прибыла очередная группа гостей и участников V Ташкентского... Этим рейсом делегацию представили Демократической Республики Афганистан и Пакистана — продюсеры, актеры, сценаристы... Пока шли таможенные формальности, мы увидели в толпе прежнего знакомого лица. Сосем недавно я смотрел индийский фильм «Бобби» — он шел на экранах нашего города. А тут — везет! — 37 человек. Большая часть ее привела еще вчера, вместе с гостями из Иордании, Сирии, Эфиопии. Среди индийских гостей фестиваля — известный сценарист Васант Прабхакар Сатхе, а также глава фирмы «Игльфильм» Факир Ганд Мехра.

С переводчиком Валерием Жабиним мы встретили его в фойе

гостиницы. Он рассказал, что присутствовал на всех ташкентских кинофестивалях, и очень рад, что этот кинофорум собирает все больше и больше фильмов и участников. Широкое знакомство с кинематографом молодых стран, обмен опытом, расширение контактов между деятелями кино, а в конечном итоге сближение народов мира — вот благородное дело ташкентского фестиваля, — говорит он.

Рассказывая о тесных связях индийских и советских кинематографистов, он привел пример. После завершения фестиваля индийских кинематографистов ждет в Узбекистане интересная работа. Интересна она уже потому, что совместными усилиями узбекских и индийских деятелей кино во-

По страницам УТРЕННИХ ГАЗЕТ

летил Академгородок. Х. Лопес Портульо побывал в геологическом музее, на Новосибирской ГЭС.

легация специалистов США во главе с заместителем министра транспорта, доктором Джозефом Дж. Финнсайдом. Гости были приняты в исполнении Ташкентского городского Совета народных депутатов, ознакомились с работой столичного метрополитена, достопримечательностями и районами новой застройки Ташкента.

ASSALOM, ФЕСТИВАЛЬ КАТНАВЧИЛАРИ ВА МЕХМОНЛАРИ ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ ФЕСТИВАЛЯ GREETINGS TO THE PARTICIPANTS AND GUESTS OF THE FILM FESTIVAL SALUT AUX PARTICIPANTS ET INVITES AU FESTIVAL SALUDOS A LOS PARTICIPANTES E INVITADOS AL FESTIVAL



# КИНОИСКУССТВО

шая в бою, юная Ле Тхи Хонг Гам, отдавшая свою жизнь ради спасения родины, — стала прообразом героини вьетнамских картин. Героические истории свою землю жители деревни Винь-Линь, где в среднем на каждого из них было обринуто по 7 тонн бомб и снарядов. Не-

## Фестивальный экран

# На экране — дыхание времени

## О НЕДАВНЕЙ БОРЬБЕ ЗА СВОБОДУ И ВОССОЕДИНЕНИЕ СТРАНЫ. О МИРНЫХ БУДНЯХ ПОВЕСТВУЮТ ЛЕНТЫ ВЬЕТНАМСКИХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ

Кинематографическая секция при министерстве информации и пропаганды ДРВ была организована сразу же после победы революции в августе 1945 года. Несмотря на трудности, материальные и технические, на всевозможные тяготы военного времени, была создана прочная материальная база революционного кино.

В тяжелое военное время вьетнамские кинематографисты, вооруженные кинокамерами, снимали на полях сражений и создавали гораздо больше хроникальных и документальных фильмов, чем в мирное время, потому что ясно понимали, какое огромное значение оказывают на людей их фильмы, снабжающие их информацией и вдохновляющие на борьбу с агрессором.

Но не только документальные картины создавались в эти годы — вытеснились и художественные, и мультипликационные. Только с 1965 по 1968 годы в Северном Вьетнаме были созданы 259 хроникальных лент, 184 документальных, 16 художественных, 12 мультипликационных и кукольных, 83 научно-популярных фильма.

Героями этих лент были люди Вьетнама, их самоотверженный труд и беспредельное мужество. Долгие военные годы — пережитые вьетнамским народом, получая название «эпопея героев». И действительно, именно в эти годы героизм, самопожертвование, патриотизм достигли своего необычайного подъема. Имена героев Вьетнама известны всему миру. Молодой сапгоковский рабочий Нгуен Ван Чой, зверски замученный врагами, но так и не сломленный, мать, востергивая детей Нгуен Тхи Ут, ввязавшаяся за оружие и погиб-

шая — первый фестиваль, «Укрыться негде», «Мальчик Фьон», «Они выросли в борьбе» — второй, «Возвращение на поля» — третий, «Две матери» — четвертый. Герои времени скрываются героями экрана, потому что в основе фильмов лежат чаще всего реальные события. В связи с этим особо важную роль играл кинопрокат, который обеспечивал бесперебойную демонстрацию фильмов, несмотря на трудности с подачей электроэнергии и перевозкой картин. У многих иностранцев вызвал удивление тот факт, что, не смотря на непрекращающиеся бомбардировки и обстрел, каждую ночь 150.000 северовьетнамцев смотрят фильмы. Причем демонстрировались они и в районе Винь-Линь, где никогда не рассеивался дым от пороха и бомб и где малейший источник света обстреливался американскими летчиками.

Все это свидетельствует о том, что руководители Ташкентского кинопроизводства и кинотеатров вьетнамского правительства уделяли большое внимание киноискусству, его роли в единении народных масс и мобилизации их на борьбу за свободу.

Укрепляя материальную и техническую базу кинопроизводства (в этом огромную помощь оказывали Советский Союз и другие страны социализма), вьетнамское киноискусство выступает сейчас в новый этап развития — отражение на экране мирного социалистического строительства. На этом пути кинематографисты направляют все усилия и творческие поиски на повышение художественного уровня картин. Вместе с тем героическая борьба вьетнамского народа, которая теперь уже стала историей, еще долго будет привлекать внимание мастеров экрана, так как тема войны не может быть исчерпана, пока существуют на земле империалистические силы, а значит, есть угроза агрессии, угроза новой войны.

Игровые фильмы, созданные в военное время, по масштабам были невелики. Теперь кинематографисты обращаются к этой теме с целью создания больших эпических полотен, которые стали бы своего рода летописью истории и борьбы, воспитывали в молодежи патриотизм, чувство ответственности за судьбу своей родины. К числу таких картин относятся и фильм режиссера Хаки Лион «Две матери», который был представлен на IV международном кинофестивале в Ташкенте.

Нравственный облик народа, мужество в борьбе за независимость, во множестве его черт показаны в картинах военных лет. Эти фильмы порой далеки от художественного совершенства, но сшиты под пулями и бомбами, они — плоть от плоти, кровь от крови своего времени, в них — новинный рассказ о подвиге народа, о его вере в победу.

Местами пока за этих лет зачастую юные земляки — в целях обеспечения безопасности зрите-

лей. В связи с этим особо важную роль играл кинопрокат, который обеспечивал бесперебойную демонстрацию фильмов, несмотря на трудности с подачей электроэнергии и перевозкой картин. У многих иностранцев вызвал удивление тот факт, что, не смотря на непрекращающиеся бомбардировки и обстрел, каждую ночь 150.000 северовьетнамцев смотрят фильмы. Причем демонстрировались они и в районе Винь-Линь, где никогда не рассеивался дым от пороха и бомб и где малейший источник света обстреливался американскими летчиками.

Все это свидетельствует о том, что руководители Ташкентского кинопроизводства и кинотеатров вьетнамского правительства уделяли большое внимание киноискусству, его роли в единении народных масс и мобилизации их на борьбу за свободу.

Укрепляя материальную и техническую базу кинопроизводства (в этом огромную помощь оказывали Советский Союз и другие страны социализма), вьетнамское киноискусство выступает сейчас в новый этап развития — отражение на экране мирного социалистического строительства. На этом пути кинематографисты направляют все усилия и творческие поиски на повышение художественного уровня картин. Вместе с тем героическая борьба вьетнамского народа, которая теперь уже стала историей, еще долго будет привлекать внимание мастеров экрана, так как тема войны не может быть исчерпана, пока существуют на земле империалистические силы, а значит, есть угроза агрессии, угроза новой войны.

Игровые фильмы, созданные в военное время, по масштабам были невелики. Теперь кинематографисты обращаются к этой теме с целью создания больших эпических полотен, которые стали бы своего рода летописью истории и борьбы, воспитывали в молодежи патриотизм, чувство ответственности за судьбу своей родины. К числу таких картин относятся и фильм режиссера Хаки Лион «Две матери», который был представлен на IV международном кинофестивале в Ташкенте.

Нравственный облик народа, мужество в борьбе за независимость, во множестве его черт показаны в картинах военных лет. Эти фильмы порой далеки от художественного совершенства, но сшиты под пулями и бомбами, они — плоть от плоти, кровь от крови своего времени, в них — новинный рассказ о подвиге народа, о его вере в победу.

Местами пока за этих лет зачастую юные земляки — в целях обеспечения безопасности зрите-



ИЗ ПОТОКА ФЕСТИВАЛЬНЫХ ЛЕНТ. Кадр из фильма «Белая мгла» (Туркменфильм).

## ИЗ ИСТОРИИ ТАШКЕНТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ

Первый Ташкентский международный кинофестиваль проходил 21—31 октября 1968 года. На него было представлено 103 художественных и короткометражных фильмов. 28 лет были награждены призами и дипломами общественных организаций страны.

Союз кинематографистов СССР и Союз кинематографистов Узбекской ССР, союз журналистов СССР и Узбекской ССР, многие другие организации учреждения своим наградами. Их удостоились ленты «Один день в Хане» (ДРВ), «Исход-67» (Иордания), «Мы должны жить в мире» (ИИДР) и другие.

Второй кинофестиваль в Ташкенте проходил с 24 мая по 2 июня 1972 года. 126 фильмов было показано в фестивальные дни на экранах города. 82 страны прислали делегации на фестиваль.

Наград различных общественных организаций нашей страны удостоились ленты «Интервью» (Индия), «Останови геноцид» (Бангладеш), «Эмтият» (Сенегал), «Малодост» (Иран).

Второй кинофестиваль в Ташкенте проходил с 24 мая по 2 июня 1972 года. 126 фильмов было показано в фестивальные дни на экранах города. 82 страны прислали делегации на фестиваль.

Наград различных общественных организаций нашей страны удостоились ленты «Интервью» (Индия), «Останови геноцид» (Бангладеш), «Эмтият» (Сенегал), «Малодост» (Иран).

## ЗА СВОБОДУ И СПРАВЕДЛИВОСТЬ

### БОРЮТСЯ ГЕРОИ ФИЛЬМОВ ПРОГРЕССИВНОГО ЕГИПЕТСКОГО КИНОРЕЖИССЕРА САЛАХ АБУ СЕЙФА

Однажды на предприятии, где работал Абу Сейф, не пришел постановщик Нияз Мустафа снимать документальный фильм о текстильной промышленности. Встреча с ним перевернула всю жизнь Салаха Абу Сейфа. Он попросил Нияза Мустафу подобрать сюжет для своего будущего фильма.

Его картины почти всегда основаны на антагонистических отношениях: бедные и богатые, сильные и слабые, ситые и голодные... Салах Абу Сейф бичует богатых, показывает их алчность, моральную нищету, нравственную развращенность, вызывая у зрителя отрицательное отношение к ним. Жизнь бедных всегда показывается с любовью и сочувствием. Так, в фильме «Силачи», снятом в 1957 году, вызывает восхищение изобретательность кадра, легкость и непринужденность актерского мастерства, правдивость показа эпизодов, которые происходят под сводами крытого рынка и привлекательны к нему бедных кварталов.

Картиной «Крепкий

## Чукиаго

### — ТАК ЗОВУТ ГЕРОЯ ЛЕНТЫ БОЛШЕВИЙСКИХ КИНОМАТОГРАФИСТОВ. О ЕГО НЕЛЕГКОЙ СУДБЕ И СУДБЕ ЕГО СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ РАССКАЗЫВАЕТ ЭТОТ ФИЛЬМ

Сведения о появлении отечественного кинопроизводства в Бولیви относятся к 1946 году. В первое время ежегодно создаются в среднем два-три фильма. В 1958 году режиссер Хорхе Руж поставил первый звуковой полнометражный отечественный фильм, а в начале 60-х годов фигурой номер один в бولیвийском реалистическом кино становится Хорхе Санхисес. Под его руководством были поставлены такие значительные ленты, как «Раволия», «Обьяви», «Явар Мелку», «Мужество на море». Режиссер сумел обогатить наиболее важные проблемы, стоящие перед бولیвийским обществом, показать голод и нищету индейцев, которые составляют свыше 70 процентов населения страны, открыть истинное лицо американских марionетов.

О том, что в этой стране есть постановщики, которые продолжают дело Хорхе Санхисеса, можно судить хотя бы по фильму «Чукиаго» режиссера Антонио Иджиньо, представленному на V Ташкентском международном кинофестивале.

Этот фильм состоит из четырех новелл. Название каждой из них взято от названия города или имени главного героя. Сюжетная канва фильма построена как бы по возрастанию лент — от новеллы к новелле. Герои фильма идут от слепого порока к лучшей жизни.

## ЗВЕЗДЫ КИНО — УЧАСТНИКИ ТАШКЕНТСКОГО ФЕСТИВАЛЯ



Мексиканская актриса Элисия Энсинас, участница ташкентских кинофорумов.

## Летопись Борьбы и Побед

### ЕЕ С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ПОБЕДЫ КУБИНСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ВЕДУТ КИНОМАТОГРАФИСТЫ ОСТРОВА СВОБОДЫ

В 1937 году Эрнесто Капарос ставит первый звуковой фильм «Красная земля». В 40-е годы на Кубу злынут поток мексиканских, американских и итальянских коммерческих картин, которые затрудняли развитие национального кинематографа. Накануне кубинской революции 1959 года в стране насчитывалось около 500 кинотеатров, из них 180 принадлежали кинокомпаниям США. Естественно, что они ежегодно получали колоссальный доход от демонстрации голливудской продукции, превратив Кубу в своеобразную кинематографическую колонию.

И лишь после революции 1959 года появились условия для создания на Кубе подлинно национального кинематографа. Постановки революционного правительства от 23 марта 1959 года создаются Кубинский институт киноискусства и кинопромышленности (ИКАИКИ).

Вскоре появляется картина Сентильо Альвареса «Сильвия», которая является впечатляющим обаятельным документом, своим острым направлением против северовьетнамского расизма, зовущая американских негров на борьбу за свои права.

Другой крупной работой кубинских кинематографистов 60-х годов является фильм Гутьерреса Алев «Смерть бюрократов». В нем подтверждается жесткой критикой замесившихся враги социалистического общества.

А в 1973 году режиссер Мануэль Перес ставит фильм «Человек из Майтежеку». Лента охватывает подлинное события, произошедшие в начале 60-х годов. Это реалистический рассказ о бесстрашном подвиге кубинского разведчика, проникшего в крупную банду контрреволюционеров, которая терроризировала местное население и пыталась установить контакт с ЦРУ. Герой фильма погибает, выполняя свой долг перед родной землей, перед народом. Картина интересна по форме близкой к репортажу. Зритель как бы сам становится непосредственным участником происходящих событий, ставит себя на место героя. Фильм пользовался большим успехом у кубинского зрителя, вставив по-новому осмыслить огромные завоевания кубинской революции. Эта картина показала возросшее мастерство режиссера Мануэля Переса и его хорошие владение языком приключенческого фильма.

Среди лент последних лет особо стоит картина режиссера Эрикки Пинева Барнета «Хулио Антонио Мелья», демонстрировавшаяся на IV Ташкентском кинофестивале. Она посвящена мужественному молодому коммунисту, одному из основателей Коммунистической партии Кубы. События, происходящие в фильме, относятся к 20-м годам. В нем повествуется о том, как проходила героическая борьба за национальное освобождение против колониального угнетения, о мужестве первых кубинских коммунистов, об их стойкости и непреложности перед врагом, о том, в каких тяжелых условиях рождалась Коммунистическая партия Кубы. Фильм проникнут высоким духом патриотизма и любви к родине.

На нынешний V Ташкентский международный фестиваль кубинские кинематографисты представили фильм «Надсмотрщик» Серхио Дикрала. Это экранизация романа известного писателя Серхио Вилла Верди «Дневник рабочего охотника». Историческая лента рассказывает о массовых убийствах на чаше не повинных негров-рабов, о жестокости надсмотрщиков, о народе, выступившем против эксплуатации.

Поводом к убийствам негров стал побед рабов, уставших терпеть извращения хозяев. Группа отъявленных мерзавцев, возглавляемая надсмотрщиком Эштевецом, отправляется на розыски беглецов. Все негры, которые встречаются ей на пути, зверски убивают.

Авторы фильма показывают, что не только Эштевец является истинным виновником этих убийств. За его спиной стоит и более крупная фигура — фабрикант, плантатор.

Это начинают понимать и беглые рабы. Во главе со своей предводительницей Мельхой они устраивают набег на владения плантатора, освобождают себя оружием для предоставления борьбы с хозяевами. И опять появляется надсмотрщик Эштевец. Набрав группу невинных, он отправляется на поиски отряда Мельхи. Новые жестокие, новые убийства. Но в конце концов Эштевец со своими наемниками попадает в западню, и люди Мельхи, бывшие рабы, расправляются с ненавистным надсмотрщиком.

Фильм оставляет сильное впечатление. В этом большая заслуга всей съёмочной группы. В первую очередь следует отметить возросшее мастерство режиссера Серхио Дикрала в талантливую игру актеров Ренальдо Миранды и Одыль Лардеро.

Кубинские фильмы играют важную роль в культурной жизни страны. Революционное правительство Кубы проявляет неустанную заботу о развитии национального кинематографа. С каждым годом в стране увеличивается число кинематографистов, создаются кинолаборатории, закупается новейшее кинооборудование. За время, прошедшее со дня кубинской революции, в стране было выпущено свыше 70 полнометражных лент, более 550 документальных и около 100 мультипликационных кинокартин. Кубинское кино сегодня уверенно вышло на мировую арену. За годы, прошедшие с начала революции, кубинские фильмы получили свыше 140 премий на международных кинофестивалях. Это является убедительным свидетельством того, что кино социалистической Кубы находится на верном пути.

## ИЗ ИСТОРИИ ТАШКЕНТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ

Третий Ташкентский международный кинофестиваль состоялся 20—30 мая 1974 года. 70 стран, которые приняли в нем участие, представили 176 фильмов. 41 лента получила различные награды Ташкентского кинофорума. Это «Назад матери» (Аргентина), «Гламурная куница» (Пакистан), «Убийца паука» (Финляндия), «Родина» (Япония) и другие картины.

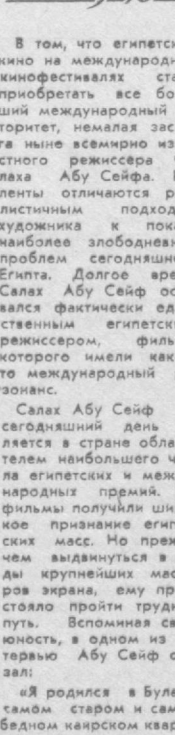
На этот же фестиваль были присуждены призы и награды киноделам разных стран. Их удостоились, в частности, турецкая актриса Фатма Гирин, семья Карлос (Индия) и другие звезды экрана.

В Ташкенте, в Чирчике и других городах прошли творческие встречи артистов с мастерами кино Индии, Сири, Японии, Аргентины и других государств. Были на Ташкентском кинофоруме и гости, которые со следующего фестиваля стали его полноправными участниками. Это кинематографисты латиноамериканского континента. С успехом демонстрировались «Сэн Вориард» (Бразилия), «Алхучо» (Колумбия), «Встреча с одинокого человека» (Венесуэла) и другие их ленты.

Салах Абу Сейф не сегодняшний день является в стране обладателем наибольшего числа египетских и международных премий. Его фильмы получили широкое признание египетских масс. Но прежде чем выдвигаться в ряды крупнейших мастеров экрана, ему пришлось пройти трудный путь. Вспомнив свою юность, в одном из интервью Абу Сейф сказал:

«Я родился в Булдже, самом старом и самом бедном квартале

## Знакомьтесь, участники кинофорума



Режиссер Г. Шермухамедов и актеры из Пакистана Саид Муси Раза и Сабита Раза.

25 мая 1978 г.



## ИСКУССТВО — ДЛЯ НАРОДА

### — ТАКОВ ДЕВИЗ КИНОМАТОГРАФИСТОВ КОНГО И АНГОЛЫ

Кино в Республках Конго и Ангола с самого начала стало одним из массовых средств идеологического, политического и духовного воспитания и просвещения народа. Киноискусство призвано просто, наглядно и убедительно отразить на экране важнейшие проблемы страны. Показывая подлинную не приукрашенную действительность, кинематографисты выполняют свой гражданский, революционный долг.

Идейная направленность молодого кино Народной Республики Конго противостоит фильму буржуазного западного кино, которое стремится развратить сознание молодежи, фальсифицирует историю, отклоняет зрителя от реальных проблем современности.

Темы своих фильмов конголезские кинематографисты черпают из истории своего народа, современной жизни. Их первый художественный фильм был показан на III Ташкентском международном кинофестивале. Это «Следевший вынул» режиссера Сабиты Раза. События, показанные в фильме, произошли в XIX веке, но за творческие мысли о единстве народа и бесстрашии и доблести негров и неопределенности ее амансипации звучат очень современно.

Не случайно и тот факт, что этот первый фильм посвящен историческому прошлому. Исторические фильмы имеют особое важное значение для народа. Они расширяют истинный тех проблем и вопросов, и решению которых сегодня приступает народ.

Кинематографисты Анголы, как и их коллеги из Конго, считают, что фильмы должны быть политическими по содержанию и революционными по духу. Этого требуют задачи строительства новой жизни. Ангола в первые годы освобождения от колониализма. Они расширяют истинный тех проблем и вопросов, и решению которых сегодня приступает народ.

Кинематографисты Анголы, как и их коллеги из Конго, считают, что фильмы должны быть политическими по содержанию и революционными по духу. Этого требуют задачи строительства новой жизни. Ангола в первые годы освобождения от колониализма. Они расширяют истинный тех проблем и вопросов, и решению которых сегодня приступает народ.

25 мая 1978 г.

# ТРЕХ КОНТИНЕНТОВ

3 А ПОСЛЕДНИЕ годы больших успехов в решении актуальных проблем действительности добилась кинематография Монголии. Народно-Республиканский фестиваль — постоянный участник таджикских фестивалей. Становление ее происходило в тесном сотрудничестве с советскими кинематографистами. Почти все представители монгольского кино получили образование во ВГИКе, им было уготовано учиться, перенимать опыт. В слове друг традиций — советского киноискусства и собственного народного искусства — развивалась монгольская кинематография. Начиная с 1950-х годов, направленных на патристическое воспитание народа, постепенно переходя от просветительского реализма к реализму более высокому — демократическому, монгольское киноискусство накапливало профессиональное мастерство.

На пути этого развития были и ошибки, и болезни роста, вполне естественные, ибо

без учебы на собственных ошибках, не могло быть движения вперед. Убедительное представление о состоянии монгольского кино за последние десятилетия дают фильмы — участники таджикских фестивалей. Темы этих фильмов раз-

часть репертуара. Картина «Наводнение», представленная на фестивале 1968 года, была решена именно в этом жанре. Драматические, укрупненные характеры двух друзей — русского Михаила и монгола Боды, — постепенно,

картины, хотя только однажды в повествовательный мотив ленты врываются сцены тяжелого боя в районе реки Халхин-Гол. Герой фильма молодой арат Чулуунхуу, отваживаясь в рядах революционной армии, возвращается домой,

ровалась следующая работа этого же режиссера, ученика С. А. Герасимова. — «Легенда об оазисе», поставленная совместно с режиссером Г. Жигжидсуреном. Поэтическая экранизация народного сказания о героической дочери мон-

го, вступлению молодого человека в трудовую жизнь посвящена картина «Первый шаг». Несмотря на некоторые драматургические просчеты фильма, изысканную подробность мотивировки, режиссеру Г. Жигжидсурену удалось создать идеино устремленную картину о современности.

Исследование морально-этического облика современных людей Монголии посвятил свой фильм «Жена» режиссер Б. Сумхуу. Авторы фильма поставили своей целью анализ социальных и нравственных перемены в жизни монгольского общества.

Обращение к важнейшим событиям национальной истории монгольского народа, в актуальном проблемном освещении, к исследованию психологических и нравственных параметров личности современника — вот главная тенденция монгольского кино на современном этапе.

Актуальной теме современной Монголии, новым социальным взаимоотношениям между людьми в стране. Стремление к познанию сложного и многогранного мира современника — строительная в исторической реальности. Натраиванная в определенных классовых реалиях монгольской жизни, стала подлинным произведением реального искусства.

## На переднем крае

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА НАХОДЯТСЯ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ МОНГОЛИИ

личны: здесь и историко-революционная — «Наводнение», и антивоенная — «Год затмения солнца», и экранизация народного сказания «Легенда об оазисе». Произведя эти свидетельства не только о жанровом и тематическом разнообразии, но и о возросшем профессиональном уровне мастеров кино братской страны.

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Он спешит в родное село, предвещая радости встречи с родными, с любимой. Но война жестоко обманывает, оставив в одиночестве и тяжелейшем, считали убитым. В этом известии родных, любимая вышла замуж за другого. Главное достоинство, отличающее эту картину, — высокое профессиональное мастерство и зрелость вкуса ее создателей, прежде всего режиссера Жамьяна Бунтаря.

На IV Ташкентском фестивале демонстри-

гольского народа, жертвовавшей жизнью ради спасения своего народа от вражеского посягательства, оставленная в исторической реальности. Натраиванная в определенных классовых реалиях монгольской жизни, стала подлинным произведением реального искусства.

Поворот монгольского кино последних лет к исследованию внутреннего мира героев, его духовных переживаний замечен не только в фильмах на

ние тоды в стране. Стремление к познанию сложного и многогранного мира современника — строительная в исторической реальности. Натраиванная в определенных классовых реалиях монгольской жизни, стала подлинным произведением реального искусства.

Актуальной теме современной Монголии, новым социальным взаимоотношениям между людьми в стране. Стремление к познанию сложного и многогранного мира современника — строительная в исторической реальности. Натраиванная в определенных классовых реалиях монгольской жизни, стала подлинным произведением реального искусства.

кого побега его расстреливают. Рабочие начинают забастовку. Для их усмирения администрация завода не останавливается перед самыми жестокими попытками. Но ничто не может сломить волю бастующих, подавить их гнев против эксплуататоров, их отчаянную решимость стоять до конца, погибнуть, но не сдаваться. В забастовке принимают участие все жители поселка, включая женщин и стариков. Преследуемый солдатами рабочий Полю Хан, видя неизбежность своей гибели, встречает смерть с достоинством: он взрывает динамитом, заткнувшим за пояс, и себя, и солдат. Его пример зовет на борьбу остальных.

## Представляем фильм

## От имени Африки

В СТАНОВЛЕНИИ КИНОИСКУССТВА МОЛОДЫХ НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ АФРИКИ БОЛЬШУЮ РОЛЬ СЫГРАЛ ИЗВЕСТНЫЙ СЕНЕГАЛЬСКИЙ ПИСАТЕЛЬ И РЕЖИССЕР СЕМБЕН УСМАН

Его фильмы «Чернокожая история», «Почтовый перелет», «Хала», «Эмитан» — это полнокровные с эстетической, художественной и технической точек зрения произведения, выдвинувшие сенегальскую кинематографию на передний план киноискусства Африки. Темы свежих фильмов очерка из повествований африканской жизни, показывая ее всеми сложностями и противоречиями, существующими в действительности, глубоко отражая условия жизни народа. Неоднократно его работы, являющиеся образцом для современных африканских кинематографистов, отмечались премиями и наградами на международных кинофестивалях. У Сембена Усмана появились следователи и ученики — целая плеяда режиссеров в Сенегале, режиссерах в других странах, которые также сыграли большую роль в развитии африканской кинематографии.

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

напряженного труда не прошли даром. Первые полнометражные художественные фильмы Сембена Усмана мы увидели на ташкентском фестивале — «Негритянка из...» и «Почтовый перелет». Обе картины посвящены одной теме — столбовую традиционного африканского мировоззрения с новыми порядками. Героиня первого фильма, везенная хозяевами во Францию, не может, а, главное, не хочет привыкнуть к новому, чуждому для нее жизненному укладу и кончает с собой. В судьбе другого героя — Ибрагима Дьенга из «Почтового перелета» — столкнулись старое и новое время и его порядки. Для того, чтобы получить деньги, выданные ему племеником из Парижа, ему нужно предьявить паспорт, которого у него нет и никогда не было. Для Ибрагима, привыкшего к итеропольному и совершенноному образу жизни, начинаются суровые испытания, бесконечные хождения по котормам. Не лишены иронии и грусти добродетельный взгляд режиссера на своего героя. Ноставив его в непривычные обстоятельства, сталкивая с бездушием и бюрократизмом власти «черных европецев», режиссер заставляет его вступать в и осмыслить окружающую действительность.

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

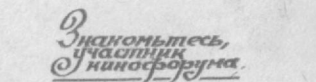
Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную

Историко-революционный жанр не нов в монгольском кино. До 70-х годов он составлял основную



## Бороться и побеждать

К ЭТОМУ ЗОВУТ ЛЕНТЫ ВИДНОГО МАСТЕРА ЭКРАНА МИГЕЛЯ ЛИТТИНА



С приходом к власти фашистской хунты кино в Чили было практически уничтожено. Сейчас в стране почти вся кинопродукция состоит из хроникальных выпусков. Авторы фильма поставили своей целью анализ социальных и нравственных перемены в жизни монгольского общества.

Стремление режиссера рассказать историю с документальной точностью придает фильму убедительность и правдивость. По-новому раскрылся многогранный талант известного итальянского актера-коммуниста Ж. М. Волонте, исполнившего роль вожака рабочих Грегорио. Скромно, ненавязчиво исполняет он свою роль, внешне ничем не выделяясь из общей массы рабочих, и это придает фильму еще большую убедительность и документальность.

Лента «Это случилось на руднике Марусиа» — свидетельство верности ее автора своим идеалам. И поэтому рассказ об этом фильме — это и рассказ о самом Мигеле Литтине, о его верности передовым традициям свободы и прогресса в кинематографе.

И очень отдало, что Мигель Литтин примет участие в V Ташкентском международном кинофестивале своим новым фильмом «Ресурсы метода», созданным по известному роману А. Карпентьера.

Думается, что новая встреча с замечательным мастерством режиссера доставит немало радости зрителям ташкентского кинофестивала.

Думается, что новая встреча с замечательным мастерством режиссера доставит немало радости зрителям ташкентского кинофестивала.

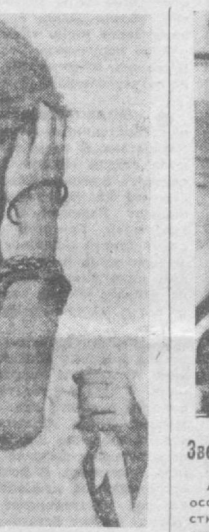
## ИЗ ИСТОРИИ ТАШКЕНТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ

Начиная с IV Ташкентского международного кинофорума, выпускается специальное издание — «Спутник кинофестиваля».

Гостями ташкентских кинофорумов были многие выдающиеся масте-

в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов», сенегальский писатель и режиссер Сембен Усман, выдающийся киргизский писатель Чингиз Айтма-

тов, популярные киноактеры Радж Капур (Индия), Наргис (Индия), Фатима Гири (Турция) и другие известные кинематографисты.



Из потока фестивальных лент

Кадр из фильма «Настоящий бонисец и другие» (Грузия, фильм)

Звезды кино-участники Ташкентского кинофестивала

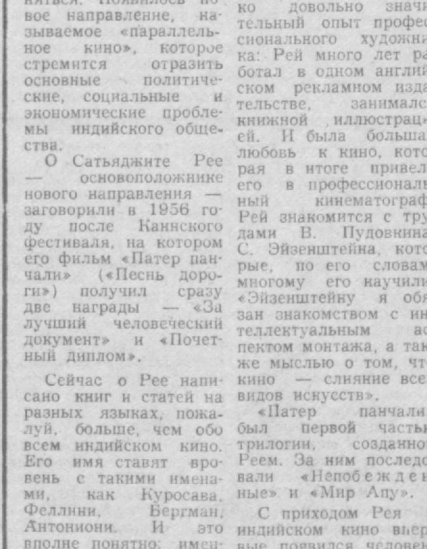
## ИЗ ИСТОРИИ ТАШКЕНТСКИХ ФЕСТИВАЛЕЙ

Многие участники кинофорумов, проходивших в нашей столице, неплохо владеют русским языком. В этом нет ничего удивительного, если учесть, что немало кинематографистов, особенно в развивающихся странах, окончили в свое время ВГИК в Москве.

Выше студенты Всесоюзного государственного института кинематографии работают по Вьетнаму и Афганистану, Ирану и Эфиопии, Аргентине, Вирге, Колумбии, Кубе, Алжире, Японии...

Еще более представительным был «кинофорум» IV Ташкентского международного кинофестиваля. В нем приняли участие представители 43 стран. Советские фильмы приобрели Монголию, Иран и многие другие страны.

Еще более представительным был «кинофорум» IV Ташкентского международного кинофестиваля. В нем приняли участие представители 43 стран. Советские фильмы приобрели Монголию, Иран и многие другие страны.



Из потока фестивальных лент

Кадр из фильма «Последний год Бернута». Картина создана на Свердловском киностудии. Он рассказывает об истории нашей страны, о мужественных и смелых людях, их жизни и труде.

Кадр из фильма «Последний год Бернута». Картина создана на Свердловском киностудии. Он рассказывает об истории нашей страны, о мужественных и смелых людях, их жизни и труде.

## Для самых широких слоев

СОЗДАЕТ ЛЕНТЫ ИНДИЙСКИЙ КИНОРЕЖИССЕР САТЪАДЖИТ РЕЙ, ПРЕДСТАВИВШИЙ НА ФЕСТИВАЛЬ СВОЙ НОВЫЙ ФИЛЬМ

Приступая к работе над «Патер пачальи», Сатъяджит Рей не имел ни специального образования, ни кинематографических навыков. У него был только довольно значительный опыт профессионального художника: Рей много лет работал в одном английском рекламном издательстве, занимался книжной иллюстрацией. И была большая любовь к кино, которая в итоге привела его к кинематографу. Рей знакомится с трудом, по его словам, многому его научили «Эйзенштейн и объясняет знакомством с интеллектуальным аспектом монтажа, а также мыслью о том, что кино — слияние всех видов искусств».

О Сатъяджите Рее — основоположнике нового направления — заговорили в 1956 году после Каннского фестиваля, на котором его фильм «Патер пачальи» получил сразу две награды — «За лучший человеческий документ» и «Почетный диплом».

Сейчас о Рее написано книг и статей на разных языках, пожалуй, больше, чем обо всем индийском кино. Его имя стало привычным для многих именами, как Курасава, Феллини, Бергман, Антониони. И это вполне понятно: именно гуманистические фильмы Сатъяджита Рее первыми провора рутину коммерческого искусства и дали толчок к возникновению подлинного ре-

режиссеры вынуждены подчиняться диктату финансистов. Сатъяджит Рее неограниченно владеет своим сценарием и режиссурой. Он осуществляет полнейший контроль над каждым этапом кинопроизводства: создание музыки, режиссура, актерское кастингирование, операторская работа, монтаж. Реализм и жизненная достоверность фильмов Сатъяджита Рее во многом роднит их с документальными лентами. Так, своим фильмом о Рабиндранате Таторе, поставленным по собственному сценарию по заказу правительства Индии в связи с празднованием 100-летия со дня рождения писателя, Рей продемонстрировал, что и в документальном кино он чувствует себя уверенно.

Велика заслуга Рее в том, что он открыл Р. Татору миллионам зрителей, оставив не только фильм, но и рассказы своего великого соотечественника: «Богиня», «Гни Канья» и «Чарулата» — любимый фильм самого Рее. Реализм и жизненная достоверность фильмов Сатъяджита Рее во многом роднит их с документальными лентами. Так, своим фильмом о Рабиндранате Таторе, поставленным по собственному сценарию по заказу правительства Индии в связи с празднованием 100-летия со дня рождения писателя, Рей продемонстрировал, что и в документальном кино он чувствует себя уверенно.



Актер Клод Франса в фильме «Будем друзьями» (Нигер). Кадр из фильма «Будем друзьями».



У Ташкентскому международному кинофестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки...

Подведены итоги киновикторины

Ринки посвящаются конкурсу-викторины, объявленной редакцией газеты «Вечерний Ташкент» и Госкино Узбекской ССР.

Из истории Ташкентских фестивалей

Кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов — творческие дискуссии под таким девизом регулярно проводятся во время ташкентских кинофорумов.

От Черного моря до Тихого океана

Представляем киностудии РСФСР, Республик Средней Азии, Казахстана и Закавказья, принимающие участие в Ташкентском кинофоруме.

«ГРУЗИЯФИЛЬМ». Первые съемки были произведены здесь в 1910 году оператором Александром Дигмеловым.

«УЗБЕКФИЛЬМ». Первые демонстрации фильмов в крае состоялись в 1897 году. Национальное кинопроизводство началось после Октября.

«АЗЕРБАЙДЖАНФИЛЬМ». Первые съемки были произведены до Октября. В 1916 году вышел фильм «В царстве нефти и миллионов».

«АРМЕНИЯФИЛЬМ». Первые съемки были произведены в 1907 году. Один из крупнейших режиссеров старшего поколения Амо Бек-Назаров.

«КАЗАХФИЛЬМ». В 1928 году киноорганизация «Востоккино» начинает кинопроизводство в Казахстане.

«КИРГИЗФИЛЬМ». Кинопроизводство организовано в конце 30-х годов. Базой для развития кино послужили корреспондентские пункты хрестоматии.

«ТАДЖИКИФИЛЬМ». Первый киножурнал был снят в 1929 году. Формирование таджикского кино помогали мастера киностудии «Союздетфильм».

«ТУРКМЕНИФИЛЬМ». Туркменское кино возникло в 1929 году. В воспитании кадров национальной кинематографии приняли участие мастера украинского кино.

«КИНОСТУДИИ РСФСР». В Российской Федерации существует несколько киностудий. Хорошо известна зрителям кинопроизводство танцевальных студий.

ИЗВЕЩЕНИЕ. 24 мая в 17.00 в Доме подпольного просвещения Ташкентского ОК КП Узбекистана состоится заключительное занятие на курсах по подготовке лекторов-международников на узбекском языке.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области. Ташкент. 19.00 «Земля отцов». Худ. фильм. 20.25 «От нашего главного корреспондента» (рус.).

Приглашаем в гости

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ ПАМЯТНИК ИЛЬИЧУ

Л. ТРАНИС, заместитель директора Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина. Более 4 миллионов 200 тысяч человек побывало в ленинском мемориале Ташкента с момента его открытия в апреле 1970 года.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЕ И ВЕЧНО МОЛОДОЕ

Х. АБДУРАЗАКОВА, директор музея прикладного искусства. Народное декоративно-прикладное искусство Узбекистана имеет древние традиции и уходит своими корнями в далекое прошлое.

ПОДГОТОВЛЕН ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАР

И. МУСАБЕКОВ, директор театра имени Хамзы. Коллектив нашего театра с радостью встретит дорогих гостей — участников Ташкентского кинофестиваля.

О НАШИХ ДОСТИЖЕНИЯХ

К. ГУЛЯМОВА, директор ВДНХ Узбекской ССР. Знакомство с нашей выставкой, расположенной в живописном уголке парка «Победа», позволит гостям столицы узнать много интересного о достижениях тружеников Узбекистана.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

23 МАЯ — ВТОРНИК. Программа Центрального телевидения «Восток». 18.00 «Село: дела и проблемы». 18.30 Новости. 18.45 «Позвоните почта».

Из истории Ташкентских фестивалей

Кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов — творческие дискуссии под таким девизом регулярно проводятся во время ташкентских кинофорумов.



Из потока фестивальных лент. Кадр из фильма «Багдасар разведется с женой» (Армения).

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ МЕЛОДИИ «МЕЛОДИИ»

«Салом, фестивали!» — так называется пластинка, посвященная ташкентскому международному кинофестивалю. Во Дворце искусств Ташкентского Дома грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия» организован специальный филиал по продаже грампластинок.

18.00 «Отзовитесь, горнисты!». 18.30 Новости. 18.45 «Веселые нотки». 19.00 «Год третий — год ударный». В передаче принимает участие первый секретарь Кемеровского обкома КПСС Л. А. Горшков.

19.00 «Отзовитесь, горнисты!». 18.30 Новости. 18.45 «Веселые нотки». 19.00 «Год третий — год ударный». В передаче принимает участие первый секретарь Кемеровского обкома КПСС Л. А. Горшков.

ВНОВЬ ОРГАНИЗОВАННОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 196 НА БАЗЕ ТАШКЕНТСКОГО ЗАВОДА ЭЛЕКТРОННОЙ ТЕХНИКИ ИМ. В. И. ЛЕНИНА ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК НА ОБУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ: «борщик полупроводниковых приборов, токарь-универсал, фрезеровщик, слесарь-инструментальщик».

ТАШКЕНТСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 5 Госкомитета Совета Министров Узбекской ССР по профессиональному образованию ПРИГЛАШАЕТ НА УЧЕБУ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК окончивших 10 классов, проживающих в городе Ташкенте.

ТЕАТР 23 МАЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМ. А. НАВОИ — Пролетарий Майсары (билеты проданы) с участием дипломантов Ташкентской консерватории Раисы Чепченко и Гульшары Умаровой.

ЦИРК 24 МАЯ ТАШГОСИРК — в 19.30 выступление артистов Московского цирка на льду.

ВИНО 23 МАЯ ЗИМНИЕ Судьба: «ДРУЖБА» (18, 20, 40). Озорник: «МОСКВА» (по четным часам, днем и вечером).