

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 116 (3617) СРЕДА, 24 МАЯ 1978 г. Издаётся с 1 июля 1966 г. Цена 2 коп.

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРНОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Вчера в Ташкенте торжественно открылся V Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки

Участникам и гостям V Международного кинофестиваля в Ташкенте

Сердечно приветствуем участников и гостей V Международного кинофестиваля в Ташкенте. Проведение ташкентских фестивалей стало доброй и плодотворной традицией. Широко известно, что встречи мастеров кино трех континентов проходят в атмосфере дружбы и творческого сотрудничества. Они отвечают задачам укрепления мира и безопасности на планете, социального и культурного развития народов, борьбы за национальную независимость и демократию, служат укреплению связей между деятелями прогрессивного искусства Азии, Африки и Латинской Аме-

рики, между кинематографистами всех стран мира. Наша страна, отметившая в минувшем году 60-летие Великого Октября, неизменно следует принципам ленинской национальной политики, открывшей путь к подлинному равенству всех наций и народностей. Эти принципы нашли законодательное закрепление в новой Конституции СССР. Мы твердо стоим на позициях поддержки народов, выступающих против национального угнетения, за право самим распоряжаться своей судьбой.

Искусство экрана призвано способствовать разрешению актуальных проблем современности. Оно может стать важным фактором укрепления доверия и взаимопонимания между народами и государствами. И потому так велика ответственность за свое дело и свое слово мастеров кино. От души желаем дорогие друзья, чтобы ваша встреча в столице Советского Узбекистана прошла успешно, содействовала созданию произведений, несущих высокие жизнеутверждающие идеалы. Больших вам творческих свершений.

Л. БРЕЖНЕВ

ЗА ЭКРАН ВЫСОКИХ ЖИЗНЕУТВЕРЖДАЮЩИХ ИДЕАЛОВ

ЗЕМНОЙ шар, опоясанный традиционной эмблемой международной встречи мастеров кино ярко засияла на площадях и улицах Ташкента. Столица Советского Узбекистана в праздничном многоцветье флагов. Они представляют участников V Ташкентского кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки — делегаций прогрессивного кино, которые в дороге — принципы дружбы и сотрудничества, идеалы, выраженные в девизе этих встреч: «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

23 мая Ташкентский Дворец искусств... Участники фестивалей трех континентов, его гости — кинематографисты европейских и североамериканских стран, деятели международных общественных организаций, представители обществ друзей Узбекистана собрались в Ташкенте торжественно открыть традиционный кинофорум.

Бурной овацией встречают собравшиеся сообщение о том, что в адрес участников и гостей V Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте поступило приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. Под продолжительные аплодисменты его огласил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана и А. Ш. Рашидов.

Нынешний кинофестиваль — своего рода юбилейный. Десять лет назад — по регламенту — эти встречи проводятся раз в два года — в Ташкенте впервые собралась кинематографистов из стран Азии и Африки, чтобы обсудить общие задачи и проблемы, пути повышения роли киноискусства в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов. Два года назад на предыдущем форуме в Азиатском и африканском деятелям кино в качестве официальных участников присоединились кинематографисты Латинской Америки. Приветливость ташкентским кинематографам обеспечивает их подлинно демократический характер, вытекающий из целей и задач,

которые они ставят. В Ташкенте искренне рады всем, кто утверждает в кино высокие гуманистические идеалы, посвящает талант и творческий поиск утверждению мира и взаимопонимания, борьбе за свободу человека, за его светлое завтра. Высокая оценка значимости Ташкентского кинофестиваля, данная Леонидом Ильичом Брежневым, — подчеркнул, открывая кинофестиваль, председатель организационного комитета, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Х. Абдуллаев, — яркое выражение заботы и внимания Коммунистической партии и Советского государства о развитии киноискусства, являющегося одним из важнейших факторов укрепления доверия и взаимопонимания между народами и государствами, укрепления мира.

Девиз традиционного форума кинематографистов в Ташкенте глубоко созвучен современной эпохе — эпохе глубоких революционных процессов. Бурлят потоки наступательного движения народов Азии, Африки и Латинской Америки, отстаивающих свободу, независимость и социальный прогресс. Народы встают против гонки вооружений, против производства нейтронной бомбы, они хотят мира, чистого голубого неба над нашей планетой. Все это находит глубокое понимание и полную поддержку советского народа. Коммунистическая партия, Советское правительство последовательно проводят политику мира и разрядки напряженности, мирного сосуществования стран с различным общественным строем. Великая Октябрьская социалистическая революция, 60-летие которой в минувшем году отметили советские люди и все прогрессивное человечество, навсегда покончила с эксплуатацией, нищетой, отсталостью и национальным гнетом, осуществила коренной поворот в истории человечества, дав мощный толчок развитию национально-освободительного движения на всех континентах. Идеями мира, гуманизма, глубокой заботой о людях труда проникнуты и новая Конституция СССР, конституция со-

юзных и автономных республик нашего многонационального государства. «Быть войны не должно никогда» — эти слова Леонида Ильича Брежнева, — сказал он, — это волнующее признание, внимание к кинофестивалю Леонида Ильича Брежнева свидетельствуют о роли и авторитете встречи кинематографистов в Ташкенте. На знамени Ташкентского фестиваля начертаны ясные и благородные слова, раскрывающие смысл наших встреч в столице Советского Узбекистана. Здесь мы встречаемся с творческими художниками, борющимися за торжество прогрессивных гуманистических идеалов, открываем новые имена и новые страны на кинематографической карте мира, видим успехи молодых кинематографов развивающихся стран. Праздничная атмосфера, создавая гостеприимными хозяевами кинематографистами «дух дружбы и солидарности» — создают самую благоприятную творческую обстановку для встречи кинематографистов, откровенного обмена идеями и мнениями, укрепления деловых контактов. Не случайно «география» ташкентских кинофестивалей стремительно расширяется. В первые годы в них участвовали лишь страны Азии и Африки, затем в них присоединились кинематографисты Латинской Америки. В нынешнем смотре участвуют также киноделы Австралии, Новой Зеландии.

От имени всех работников советской кинематографии, участников Ташкентского фестиваля Ф. Т. Ермаш выразил сердечную благодарность товарищу Л. И. Брежневу за его теплое приветствие, добрые пожелания участникам и гостям международного кинофорума. Выступает секретарь правления Союза кинематографистов СССР С. А. Герасимов. — С гордостью смотрю и сейчас в этот зал, — сказал он, — где собрались кинематографисты почти из ста стран, чтобы познать друг друга, поделиться своим опытом, достижениями в самом мощном искусстве, которое

ДНЕВНИК КИНОФЕСТИВАЛЯ

Сегодня утром гости спонтанно встретились с участниками кинофестиваля в Центральном музее В. И. Ленина. Многие из гостей оставили в книге отзывы свои теплые записки. ВДНХ Узбекской ССР, Государственный музей искусства, Музей истории народов Узбекистана, музей дружбы народов, прикладного искусства, литературы — вот сценарии, режиссеры принимают участие в фестивальной программе во Дворце искусств.

Киноартисты, режиссеры принимают участие в фестивальной программе во Дворце искусств.

Киноартисты, режиссеры принимают участие в фестивальной программе во Дворце искусств.

Киноартисты, режиссеры принимают участие в фестивальной программе во Дворце искусств.

Киноартисты, режиссеры принимают участие в фестивальной программе во Дворце искусств.

Киноартисты, режиссеры принимают участие в фестивальной программе во Дворце искусств.

Киноартисты, режиссеры принимают участие в фестивальной программе во Дворце искусств.

Киноартисты, режиссеры принимают участие в фестивальной программе во Дворце искусств.

Киноартисты, режиссеры принимают участие в фестивальной программе во Дворце искусств.

ИДЕЙНОЕ ОРУЖИЕ ПАРТИИ И НАРОДА

Состоялось собрание актива Кировской районной парторганизации. Его участники обсудили книгу товарища Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Возрождение» и задачи партийных организаций района по дальнейшему совершенствованию средств и методов работы среди трудящихся. С докладом выступил первый секретарь Кировского райкома партии Г. К. Хайдарова. Выступившие на собрании ветераны войны, участники боев на «Малой земле» начальники отдела Госкомитета цен при Совете Министров УзССР Г. И.

Одинцова, заместитель директора Ботанического сада АН УзССР М. Ф. Фастиков, заместитель директора института искусствоведения А. М. Рыбин и другие отметили, что книга Леонида Ильича стала могучим оружием партийных организаций, всех комму-

ПО СТРАНИЦАМ СТРЕЛКИХ ГАЗЕТ

Находящийся в Ленинграде Президент Мексиканских Соединенных Штатов Х. Лопес Портильо вчера посетил Пискаревское мемориальное кладбище. Минутное молчание высочайший гость и сопровождающие его лица почтили память ленинградцев и воинов, павших в годы блокады. К монументу матери-Родины Президент возложил венок.

В Книге почетных посетителей Президент оставил запись: «Честь и слава тем, кто пожертвовал своей жизнью ради победы».

Х. Лопес Портильо побывал на головном предприятии объединения «Электросила».



Ташкентский абразивный комбинат. По ударному трудится здесь передовой газоэлектросварщик, ударник коммунистического труда Николай Цымбал. Его девиз: «Пятилетку за 3,5 года».

План трех лет пятилетки — ко Дню Конституции СССР

ТРУДОВОЙ УСПЕХ СТРОИТЕЛЕЙ

Подведены итоги работы Главташкентстроя за январь-апрель этого года. За четыре месяца собственными силами выполнены строительно-монтажные работы на 65,854 тысячи рублей, из них на 963 тысячи сверх плана. По генподряду перевыпол-

нено составило свыше 400 тысяч рублей. Работа коллектива строительной организации города отмечена высокой производственностью. Успеху во многом способствовала широко применяемый на ташкентских стройках метод хорасчета. По-добряду перевыпол-

ДОСРОЧНО

Высокими трудовыми показателями готовятся отметить первую годовщину новой Конституции СССР рабочие ташкентского опытного кино-механического завода «Узбеккиноделегат». Все трудовые коллективы поддержали лозунг москвичей и решили к 7 октября выполнить личные трехлетние планы. Недавно с социалистическими обязательствами

два комбината бытового обслуживания, фабрику химчистки ковров и другие объекты. По результатам объединения между строительными трестами за январь-апрель рассказывается сегодня на 2-й странице. Об этом же будет сообщено в последующих номерах газеты.

ЭКСПРЕССЫ ВЫХОДЯТ НА ЛИНИЮ

началось движение на новом автобусном маршруте № 57, который соединит Алай-

ский рынок с поселком Эркин. На экспрессной линии курсируют семь машин марки «ЛИАЗ». Этот маршрут открыт по просьбе коллективов

ФУТБОЛ УСПЕХ В ГОСТЯХ

Вчера в очередном матче чемпионата страны по футболу среди команд высшей лиги «Пахтакор» встретился в Баку с местным «Нефтчи». С первых же минут игры бакинцы пытались наладить штурм ворот ташкентских футболистов, но делали это

в несильном темпе, не забываясь. Пахтакорцы, построив оборонительные редуты, отбили острейшие контратаки. И сначала Федоров, а затем и Баканов сумели поразить ворота соперников. «Пахтакор» победил на выезде — 2:0.

С телетайпной лентой ТАСС

Вчера в очередном выпуске списка новостей шестой монгольской патилетинг началось сооружение первого из трех заводских цехов в Увэр-Хангайском аймаке (Центральная Монголия). Новый завод призван обеспечить стройматериалами несколько аймаков. Одновременно с заводом возводятся рабочие поселки с жилыми домами, школами и другими культурно-бытовыми объектами.

В остальных матчах восьмого тура эфкинированы такие результаты: «Арабат» — «Кайрат» — 1:0, «Динамо» (Тбилиси) — «Шахтер» — 1:1, «Черноморец» — «Днепр» — 2:0, «Заря» — «Спартак» — 0:0, ЦСКА — «Торпедо» — 2:1.

Среди учащейся молодежи

МАПУТУ. По сообщению из ЮАР, на одном из крупных золотых приисков «Англо-Африка» в Веллеме (Африка) в последние дни вступили в забастовку африканские рабочие, вызванные невыносимыми условиями труда и быта. Вооруженные дубинками, полицией, прибывшие на требование администрации, набросились на горняков. В результате 13 африканцев ранено, 16 рабочих присвоили арестовано.

На прииске сохраняется напряженная обстановка.



НА СНИМКАХ: участники и гости фестивалей в Ташкенте. Первые встречи, знакомства, обмен впечатлениями... Фото А. Герасимова, Л. Глауберсона и М. Мирзаканова.

Справочное бюро

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Ю. ГЕРАЛЬДИН: В книге жалоб и предложений продовольственного магазина я написал о неудовлетворительном обслуживании покупателей, грубости продавцов одного из отделов. Должна ли администрация магазина сообщить мне о принятых мерах?

Ответ. Критические замечания покупателей, сделанные в книге жалоб и предложений, рассматриваются администрацией предприятия совместно с профсоюзной организацией и, когда это необходимо, выносятся на обсуждение коллектива. Принятое по жалобе решение записывается на оборотной стороне жалобы. Кроме того, покупатель, если он указал свой адрес, должен быть направлен письменным ответом.

Л. ПОЛЯНИНА: Подскажите, пожалуйста, куда необходимо обратиться по вопросу настройки музыкальных инструментов, в частности, фортепиано.

Ответ. Ремонт и настройка музыкальных инструментов, в том числе и фортепиано, занимается производственное объединение «Техслесобмашиноприбор», которое находится по адресу: улица Весны, 223. Заявку можно дать также по телефону 91-05-32. В назначенное время на дом к заказчику придет специалист и устранив все неполадки.

А. МУРАШОВ: Я хочу застраховать домашнее имущество. Как это можно осуществить?

Ответ. На страховании принимаются принадлежащие гражданам на правах личной собственности домашнее имущество, одежда, обувь, посуда, ковры, мебель и т. д. Страхование проводится на случай его гибели или повреждения в результате пожара, взрыва, наводнения, урагана, дыма и других стихийных бедствий, аварии отопительной системы, водопроводной и канализационной сетей, проникновения воды из соседних помещений, а также на случай хищения имущества, гибели или повреждения его, связанных с хищением.

З. ХУСАНОВ, начальник управления Госстраха г. Ташкента.

И. ГОЛУБЕВА: Хотела бы узнать, как возникло слово «вакзал». И какой вокзал был первым?

Ответ. В XVII веке в окрестностях Лондона, на берегу Темзы, был усадебный парк. Неподдалеку находился трактир, который принадлежал вдове Воксхолл. Этим словом вскоре стали называть и сад.

По примеру лондонского «воксхолла» такие же сады появились и в других городах Европы — в Париже, Мюнхене, в Петербурге (тогда в Павловске, вблизи императорского дворца). Павловский сад стали называть «вокзалом». Когда была построена железнодорожная линия из Петербурга в Павловск, колючую остановку назвали «Вокзалом». Позднее этим словом стали называть и другие железнодорожные станции России.

В. УЛИЦА ПОЛНА НЕЖИЛИТНОСТИ

Остановившись на 2-м Ташке лье в своем проезде, водитель автомобиля «ГАЗ-24» № 51-79 ТНМ Шарипов Сатинабаев стал высаживать пассажиров. При этом он не заметил, как к его автомобилю сзади подошел на трехколесном велосипеде трехлетний Оид Мухамеджанов, который в детском часу вечера без надзора со стороны взрослых катался по улице.

В результате мальчик получил травму и был госпитализирован во вторую клинику больницы Уминаздрава.



ВСТРЕЧИ НА V ТАШКЕНТСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ СТРАН АЗИИ, АФРИКИ И ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. Кинорежиссер Хосе Эстрада (на снимке слева) беседует с продюсером из Болливуд Хорхе Герра.



Участники Ташкентского кинофестиваля — популярная индийская киноактриса Видья Джайна; Самуэль Минн-та, управляющий фирмой «Фильм-Африка» (Гана).

ского вестерна. А между тем в стране развернулась аграрная реформа, и кино необходимо было отразить новые явления, непосредственно встать на службу народу, показать настоящую, сложную жизнь, насыщенную проблемами и противоречиями, а обращаясь к осознанию исторических событий, показать их в современном преображении.

Несущее требование жизни и направлено алжирское кино в новое русло. Этому способствовало и то, что руководство страны стало поддерживать прогрессивный путь развития страны.

На IV Ташкентском кинофестивале мы увидели картину, принесшую высокое международное признание алжирскому кино — «Хронологию огненных лет» режиссера Мохамеда Лакдара Хамина. Фильм посвящен жизни алжирского народа в годы предшествующих бурных революционных событий. Герой картины, крестьянин Ахмед, испытывает все тяготы подневольной жизни, приходит к убеждению о необходимости

полной переоценке своей жизни.

Все большее место занимает в алжирском кино тема современности. Проблемы повседневной жизни, семейного и социального положения женщин в обществе были посвящены фильму алжирского кинематографиста, показанному на IV Ташкентском международном фестивале. Лента режиссера Абдель Халима Насфера «Ветер с юга» рассказывала о бесправном положении женщины, находящейся в полной зависимости от мужа, отца или брата. Эту же тему продолжает в своей картине «Лейла и другие», представленной на V Ташкентском кинофестивале, режиссер Сиди Али Мазифа.

«Юную школьницу Марьям родители хотят видеть замуж вопреки ее воле. Девушку оскорбляет униженное положение в семье, где она должна беспрекословно выполнять волю родителей. Желание Марьям учиться и быть равноправным и полезным членом общества убеждает ее в необходимости бороться за свои человеческие права. При этом очень важно, что проблема замисливания женщины рассматривается как в юридическом, так и в социальном плане. Ярким выразителем новых идей является Лейла, подруга Марьям, работающая на заводе, — активный борец за равноправие женщин. Благодаря усилиям девушки ей и ее друзьям удается одержать победу в конфликте с дирекцией завода, где женщины за малейшую провинность могли оскорбиться и обложиться штрафом. В фильме ясно и четко звучит призыв авторов бороться за новые социальные отношения, быть активными участниками прогрессивных перемен и в семье, и в обществе.

Все эти примары убедительно свидетельствуют о том, что темпы, поднимаемые в алжирском кино, — актуальны и созвучны времени.

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ЭКРАН

О МАРЬЯМ, ЛЕЙЛИ И ДРУГИХ ГЕРОЯХ

РАССКАЗЫВАЮТ ЛЕНТЫ ПРОГРЕССИВНЫХ МАСТЕРОВ ЭКРАНА АЛЖИРА

уделять кинематографу серьезное внимание, рассматривая его не как предмет коммерции, а как средство выражения идей и воспитания масс. Именно поэтому в Алжире в 1964 году был создан национальный киностудия, который подготовил целый ряд кинематографических творческих и технических профессий; одновременно организовалась алжирская фильмотека, давшая молодым специалистам возможность познакомиться с лучшими достижениями мирового кино. Аграрная революция, начавшаяся в 1971 году, послужила еще одним стимулом для кинематографистов Алжира, многие из которых вышли из народа и полностью

борьбу за свободу народа. Авторы показывают постепенный рост самосознания алжирских трудящихся. Очень убедительно и реалистично, на высоком художественном уровне, с исключительной достоверностью раскрывает Лакдара Хамина протест народа против социальной несправедливости.

Народным волеизъявлением, предшествовавшим революции 1962 года, посвящена картина режиссера Ахмеда Леллеми «Барьеры», которая будет показана в дни пятого Ташкентского кинофестиваля. В центре фильма — история семьи старого феодала Хаджи Мохтара, пришедшей под воздействием революционных преобразований, происходящих в деревне, к

Представляем фильм

ОБРЕЧЕННЫЙ АВТОБУС

ДЕЯТЕЛИ КИНО ТУРЦИИ — О «БЛАГАХ» МИРА ЧИСТОГАНА

Турция не в первый раз участвует в ташкентском кинофоруме. И раньше она представляла интересные фильмы, снятые высокопрофессионально, с интересным актерским ансамблем. Правда, в них часто преобладали мелодраматическая направленность, которая еще довольно сильна в турецкой кинематографии. Это хорошо видно на примере таких картин, как «Голубая семья» и «Некоторые другие». Но вот на V Ташкентском международном кинофестивале прислана лента, в значительной степени свободная от этих недостатков и имеющая яркую выраженную социальную направленность. Это «Красная юбка» и совместный фильм турецко-швейцарский фильм «Автобус».

Первая картина создана на основе повести известного советского писателя Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной юбке». Сохранив сюжетную канву первоисточника, авторы перенесли действие в современную Турцию. Участие в фильме сыграли актеры из Турция Шорай сделала его еще более увлекательным и интересным.

Значителен и другой фильм «Автобус» режиссера Вей Окана. Эта лента до глубины души потрясает своим реализмом в показе жестокости современного мира капитализма.

Авторы картины повествуют о трагической судьбе группы турков, которые случайно пересекли границу и оказались в Западной Германии. Соблазненные обещаниями шофера-проезняка о возможности устроиться на работу и жить безбедно, они решили отправиться в чужую страну в поисках, как им кажется, такого близкого счастья. Но на деле они оказываются мифом.

Автобус делает длительную остановку в центре одного из европейских городов. Первая же «вылазка» из автобуса заканчивается неудачей. Завороженные блеском витрин, шикарными нарядами богатых бездельников, яркими огнями рекламы ночного города, пассажиры забывают об осторожности и попадают в руки полиции, которая требует у них паспорта. Спящий один из пассажиров, а остальные спускаются в автобусе и, плотно закрыв шторами все окна, в страхе ожидают прихода полицейских. В это время оставший пассажир, голый и оборванный, бродит в чужом городе, в котором до него никому нет дела. И только вильгельм отчаяния невольно вырывает

его из его гроби.

Между тем в автобус возвращается шофер, но только для того, чтобы обманом выманить у своих соотечественников деньги и исчезнуть с ними навсегда. Для большей убедительности он берет у своих пассажиров и документы, которые тут же выбрасывает в ближайшую урну. Потом он покупает билет на самолет и улетает в Швейцарию. А пассажиры? Доверчивые, как дети, они ждут, что водителем вернется.

Но проходит дни. Оставшись без денег, денег и документов, оказавшись в безысходном положении, люди в автобусе уподобляются зверям в клетке. Мимо них течет радная, сверкающая жизнь большого города. Музыка, веселье, еда — все есть в нем. Но есть для избранных свои делишки, у кого-то набит карман. Безучастно проходят они мимо «клетки на колесах». В лучшем случае кто-нибудь бросят взгляд на автобус и заметят, что его место уже давно на свалке.

И вот однажды ночью отчаявшиеся турки делают новую вылазку. Потрясает своим реализмом и одновременно символически сцена «нападения на мусорные урны в поисках хоть какой-нибудь пищи. И снова потеря: не возвращается еще один человек, который трагически погибает.

Мастерски сопоставляются в ленте сцены пикирной жизни шофера и страданий несчастных, обреченных на голод, унижение и страх пассажиров. Намера постоянно фиксирует наше внимание на лицах обитателей автобуса, которые при малейшем шорохе прицепят между собой последние крохи хлеба.

Режиссер убедительно показывает, чем оборачивается для обманутых мифом «сладкой жизни».

Провинциальные турецкие жители продолжают терпеть одну трагедию за другой, и уже как благо воспринимают свою отправку в полицейский участок. Так реалистично, с глубоким обличающим пафосом показана судьба тех, кто стремится найти счастья на чужбине. Авторы фильма предупреждают от подобных ошибок других, призывают искать счастье в другом — в борьбе за справедливость.

Фильм «Автобус» очень актуален хотя бы уже потому, что так остро ставит проблему эмиграции. Ведь ежегодно тысячи и тысячи людей покидают свои насиженные места и отправляются в поисках работы в другие страны, наслаиваясь сказок о богатстве и сказочно богатой жизни.

В музее звучит иностранная речь. К могучим скалам, где встает замок, в летние месяцы подхватывают пассажирские лайнеры, идущие по Саймонскому каналу, который теперь называется Магистралью дружбы.

В. ГАНШИН, С. ФОНАРОВ, корр. ТАСС.

Выборг, Ленинградская область.



Из потока фестивальных лент

Кадры из фильма «Деревня взрывает Париж» («Азербайджанфильм»).

Визу — кадр из фильма «Умей сказать нет» («Туркменфильм»).

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

НОВЬ СТАРОЙ КРЕПОСТИ

Здесь Петр I одержал одну из решающих побед в Северной войне, эти рубины закрепляли в канун Великого октября В. И. Ленина. В доме на Рубинской улице, где в сентябре — октябре 1917 года была подпольная квартира Владимира Ильича, сейчас создан мемориальный музей. Выборгцы увлеклись и другие места, связанные с революционной деятельностью вождя.

Документы, рисунки, стертые фотографии воскрешают годы, когда в этом северном городе бывали замечательные представители отечественной культуры и науки — М. И. Глинка, Е. А. Баратынский, В. А. Жуковский, И. Е. Репин, В. А. Серов, А. М. Горький, А. С. Новиков-При-

бор, изобретатель радио А. С. Попов.

239 ступеней ведут на башню старинного замка. Отсюда открывается панорама Выборгского замка, города-порта и промышленного центра.

Через Выборг проходит международная туристская трасса Хельсинки — Ленинград — Москва, поэтому часто

СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС

В странах социализма

НАДЕЖНОСТЬ И КАЧЕСТВО комбинатом, был программным управлением государственного Знак качества.

РОСТ ПРОИЗВОДСТВА БУМАГИ БУДАПЕШТ. На 35 — 40 проц. увеличится производство бумаги в Венгрии в нынешней пятилетке по сравнению с прошлым пятилетием и составит в 1980 году 450 тыс. тонн.

Для полного удовлетворения растущих потребностей народного хозяйства в бумаге и картоне Венгрия расширяет сотрудничество с Советским Союзом и другими странами — членами СЭВ. Участие ВНР в строительстве Усть-Клиньского лесопромышленного комплекса позволит ей с 1979 года получать из СССР ежегодно почти 40 тысяч тонн высококачественной целлюлозы.

Сейчас польские конструкторы разрабатывают тяжелые станки с

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПУТЬ — ВООРУЖЕННАЯ БОРЬБА

МАПУТУ. С резкой критикой политики империалистических западных держав в отношении Намибии выступила мозамбикская газета «Нотисиш». При полустительстве стран Запа- да, говорится в статье, южноафриканский режим использует территорию Намибии для ведения агрессивных актов против соседних независимых африканских государств. Недавно, продолжает газета, воени ЮАР совершила верварское нападение на Народную Республику Ангола, в ходе которого погибли более 600 беженцев из Намибии, в основном женщины, старики и дети. Совершенно ясно, отмечает «Нотисиш», что это бандитское нападение было проведено с ведома империалистических сил США, Англии, Западной Германии, Франции и Канады, поддерживает газета, стремясь создать неоконформалистский режим в Намибии, чтобы продолжить грабеж природных ресурсов этой территории и затормозить освободительную борьбу на юге африканского континента. Все это не оставляет никаких сомнений в том, что западные державы не желают справедливого решения проблемы Намибии.

Потому, констатирует газета, единственным путем для патриотов Намибии остается расширение вооруженной борьбы, что приведет к освобождению от колониального гнета и независимости их родины.



Единство трудящихся Чили

БОГОТА. Чилийские трудящиеся в первую очередь рабочий класс самоотверженно борются за восстановление демократических прав и свобод в стране, несмотря на репрессии и провал фашистской хунты. Это заявил здесь корреспонденту ТАСС член национального руководства профсоюзной конфедерации трудящихся Колумби Исидро Дельгадо, вернувшийся недавно из Чили.

Вопреки запрету пиночетовской хунты, сейчас он, не менее 50 тысяч чилийских рабочих, служащих и студентов приняли участие в первомайской демонстрации в Сантьяго. Явочным убедился в том, насколько высок уровень политического сознания широкого народа Чили, его крепящего единства в борьбе против репрессий, за освобождение политических заключенных, за свободу и демократию в стране.

Многочисленные беседы с представителями различных слоев населения Чили убедительно показали, что объявленная недавно военной хунтой так называемая амнистия политзаключенным — это лишний маневр с целью придать видимость либерализации антинародному режиму. Пиночет ничего не может обмануть своим фарсом амнистии. В тюрьмах продолжают томиться тысячи невинно осужденных, ничего не известно о судьбе 2.500 пропавших без вести патриотов.

Несмотря на гонения и репрессии, сказал Исидро Дельгадо, чилийские трудящиеся полны решимости покончить с диктаторским режимом Пиночета, восстановить демократические свободы.

Как в пансионате

САН-ФРАНЦИСКО. Под давлением несовершенных доказательств участия дочери газетного магната Херста в преступных террористических актах «символистская» армия освобождения американский суд приговорил ее и семи годов юрениого заключения. На «сестру» дочери миллионера участие в вооруженном ограблении банка в Сан-Франциско, во время которого «были ранены двое прохожих, и магазин спортивных товаров в Лос-Анджелесе.

«Дело Херст» не без помощи искусных адвокатов долго ходило по инстанциям, а сама преступница полтора года разгуливала на свободе после того, как отец внес за нее залог более

В городах и столицах мира

МЕХИКО. Стремительно растет численность населения мексиканской столицы. По прогнозам демографов, в городе, насчитывающем сегодня 12 миллионов жителей, в 1985 году будет проживать 17,9 миллиона человек. В 1970 году Мехико занимал пятое место в мире по численности населения после Токио, Нью-Йорка, Лондона и Шанхая.

ПАРИЖ. Сокращается объем жилищного строительства во Франции. В прошлом году в стране было построено 465 тысяч квартир, что на 6 процентов меньше, чем в 1978 году. За четыре года строительство жилых домов уменьшилось в стране в среднем на 16 процентов.

ДУБЛИН. «Дома есть — жить негде», — пишет газета «Айриш Дилл», разоблачая спекулятивные махинации дольщиков-аферистов, которые в погоне за прибылями завышают цены за жилье. Только за прошлый год, пишет газета, квартплата увеличилась в Ирландии на 20 процентов.

РЕДАКТОР С. М. КАРАМАТОВ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР
ИМЕНИ А. НАВОИ

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

- 1 июня — Князь Игорь.
 - 3 июня — Леопард из Соднаия (билеты проданы).
 - 4 июня — в 12.00 концерт учащихся Узбекского хореографического училища, в 19.00 премьера Кармен.
 - 6 июня — Концерт (Пушкинские чтения).
 - 7 июня — Аяда.
 - 9 июня — премьера Пиковая дама (билеты проданы).
 - 10 июня — Сказание о любви (билеты проданы).
 - 11 июня — Риголетто.
 - 13 июня — Лебединое озеро.
 - 14 июня — Флория Тоска.
 - 15 июня — Дилором.
 - 16 июня — Аяда.
 - 17 июня — Тахир и Зухра.
 - 18 июня — Паялы.
 - 20 июня — Севильский цирюльник (билеты проданы).
 - 21 июня — премьера Пиковая дама.
 - 22 июня — Чио-Чио-Сан.
 - 23 июня — премьера Кармен.
 - 24 июня — Прощайки Майсары.
 - 25 июня — Травата.
 - 27 июня — премьера Кармен.
 - 29 июня — Князь Игорь.
 - 30 июня — Концерт (билеты проданы).
- Начало дневных спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00.

БАЛЛОНЧИКИ К АВТОСИФОНАМ

В жаркий летний день приятно выпить стакан холодной газированной воды. Приготовить ее можно в домашних условиях, если у вас есть бытовая автосифон и баллончики для газирования.



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ БАЛЛОНЧИКИ МОЖНО СДАТЬ, А ВЗАМЕНИТЬ КУПИТЬ НОВЫЕ В МАГАЗИНАХ ТАШХОЗКУЛЬТОРГА:

- № 1 — ул. Пролетарская, 49;
- № 2 — ул. Негинбол, 1;
- № 3 — ул. Энгельса, 94;
- № 4 — ул. Чернышевца, 22;
- № 5 — ул. Индиго, 24;
- № 6 — ул. Индиго, 24;
- № 7 — ул. Индиго, 24;
- № 8 — ул. Индиго, 24;
- № 9 — ул. Индиго, 24;
- № 10 — ул. Индиго, 24;
- № 11 — ул. Индиго, 24;
- № 12 — ул. Индиго, 24;
- № 13 — ул. Индиго, 24;
- № 14 — ул. Индиго, 24;
- № 15 — ул. Индиго, 24;
- № 16 — ул. Индиго, 24;
- № 17 — ул. Индиго, 24;
- № 18 — ул. Индиго, 24;
- № 19 — ул. Индиго, 24;
- № 20 — ул. Индиго, 24;
- № 21 — ул. Индиго, 24;
- № 22 — ул. Индиго, 24;
- № 23 — ул. Индиго, 24;
- № 24 — ул. Индиго, 24;
- № 25 — ул. Индиго, 24;
- № 26 — ул. Индиго, 24;
- № 27 — ул. Индиго, 24;
- № 28 — ул. Индиго, 24;
- № 29 — ул. Индиго, 24;
- № 30 — ул. Индиго, 24;
- № 31 — ул. Индиго, 24;
- № 32 — ул. Индиго, 24;
- № 33 — ул. Индиго, 24;
- № 34 — ул. Индиго, 24;
- № 35 — ул. Индиго, 24;
- № 36 — ул. Индиго, 24;
- № 37 — ул. Индиго, 24;
- № 38 — ул. Индиго, 24;
- № 39 — ул. Индиго, 24;
- № 40 — ул. Индиго, 24;
- № 41 — ул. Индиго, 24;
- № 42 — ул. Индиго, 24;
- № 43 — ул. Индиго, 24;
- № 44 — ул. Индиго, 24;
- № 45 — ул. Индиго, 24;
- № 46 — ул. Индиго, 24;
- № 47 — ул. Индиго, 24;
- № 48 — ул. Индиго, 24;
- № 49 — ул. Индиго, 24;
- № 50 — ул. Индиго, 24;
- № 51 — ул. Индиго, 24;
- № 52 — ул. Индиго, 24;
- № 53 — ул. Индиго, 24;
- № 54 — ул. Индиго, 24;
- № 55 — ул. Индиго, 24;
- № 56 — ул. Индиго, 24;
- № 57 — ул. Индиго, 24;
- № 58 — ул. Индиго, 24;
- № 59 — ул. Индиго, 24;
- № 60 — ул. Индиго, 24;

ТАШХОЗКУЛЬТОРГ.
ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО «УЗОРГРЕКЛАМА».

Государственный комитет Совета Министров Узбекской ССР по профтехобразованию

Приглашают на учебу:

Вновь организованное городское среднее профессионально-техническое училище № 178 на базе Треста «ТАШМЕТРОСТРОЙ»

ПРИГЛАШАЕТ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК УЧИТЬСЯ.

Училище готовит специалистов по строительству метро по профессиям:

штукатур-маляр-плотник, плотник-станочник, газосварщик, облицовщик-мраморщик, арматурщик-сварщик. Срок обучения — 3 года. Электросварщик, арматурщик, изолаторщик, бетонщик, каменщик, штукатур, маляр, проходчик тоннелей, плотник.

Срок обучения год. Выплата стипендии 30 рублей.

В училище принимаются юноши и девушки с 8—10-классным образованием. Принимаются учащиеся обеспечиваются 3-разовым бесплатным питанием. В период прохождения производственной практики всем учащимся выплачивается денежное вознаграждение.

Все учащиеся после окончания училища будут обеспечены работой, пользоваться льготами, предоставляемыми строителям. Ташметрострой, а отличники учебы направляются в высшие и средние учебные заведения Министерства транспортного строительства СССР на льготных условиях.

Начало занятий — 1 сентября.

Наш адрес: г. Ташкент, массив Чиланзар, квартал Д-20, автобусы: 50, 29, 78, остановка «Общежитие», троллейбусы: №№ 6, 11, до конечной остановки.

ГОРОДСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 161

на базе Министерства пищевой промышленности Узбекской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1978-79 учебный год

по СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

варщик сусли (пищевое производство). Срок обучения год. Принимаются девушки не моложе 16,5 лет, слесари-ремонтники промышленного оборудования (для пищеварства). Срок обучения — 2 года. Принимаются юноши с 8-классным образованием не моложе 15 лет; механики по ремонту и обслуживанию холодильных установок по программе технических училищ. Срок обучения — год. Принимаются юноши не моложе 17 лет с 10-классным образованием. Выплачивается стипендия в размере 30 рублей; пекари по программе технических училищ. Срок обучения — год. Принимаются девушки и юноши с 10-классным образованием. Выплачивается стипендия в размере 30 рублей; пекари по программе ГПУ. Срок обучения — 2 года. Принимаются юноши и девушки не моложе 15 лет, с 8-классным образованием; наладчики машин и оборудования хлебопекарного производства. Срок обучения по программе ГПУ — 2 года, по программе ТУ — 1,5 года. Принимаются юноши не моложе 15 лет; кондитеры мушного производства, принимают юноши и девушки не моложе 15 лет с 8 и 10-классным образованием; машинисты заверточных машин (для кондитерской фабрики «Уртак»), принимаются лица с 10-классным образованием.

Принимаются в училище обеспечиваются бесплатным 3-разовым питанием и форменным обмундированием. Инородцам предоставляется благоустроенное общежитие. Во время производственной практики учащиеся получают денежное вознаграждение в размере 33% от заработка.

При училище работает вечерняя школа. Для поступления в училище необходимы документы: паспорт или свидетельство о рождении, свидетельство или аттестат об образовании, справка с места жительства, характеристика, автобиография, 6 фотокарточек (3x4 см), медицинская справка заполняется при училище.

Адрес училища: Ташкентская область, Ордоникидзевский район, поселок Салар ГЭС (автобусы: 82, 81, 117, остановка «Салар ГЭС»).

Документы по специальностям: пекари и кондитеры принимаются по адресу: г. Ташкент-50, ул. Гете, 52 (автобусы: 16, 89, остановка Институт санитарии и гигиены).

Вновь организованное среднее городское профессионально-техническое училище № 171

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

УЧАЩИХСЯ

на 1978-79 учебный год

по СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

маляр строительный, маляр-альфонщик, плотник-паркетчик, штукатур, столяр-строительный, слесарь по ремонту промышленного оборудования, электрогазосварщик, электромонтажник по осветительным силовым сетям и силовому электрооборудованию, каменщик-монтажник.

Срок обучения — 1—2—3 года.

В училище принимаются юноши и девушки в возрасте с 15—17 лет с 8—10-классным образованием. Окончившие училище получают аттестат о среднем образовании. Время обучения в училище засчитывается в трудовой стаж. Обучение ведется на узбекском и русском языках. Принятые на обучение обеспечиваются бесплатным 3-разовым питанием, обмундированием, получают 33% заработка в период производственной практики. Окончившие училище пользуются льготными правами при поступлении в высшее учебное заведение.

Начало занятий — 1 сентября.

К заявлению прилагаются: свидетельство о рождении или паспорт, документы об образовании, справки: о состоянии здоровья (справка выдается училищем), с места жительства; автобиография, 6 фотокарточек (3x4 см), характеристика из школы.

Прием документов ежедневно с 9 до 17.00.

Адрес училища: г. Ташкент-81, ул. Домбрад, 74 (автобусы: 33, 34, 54, 50, 70, 79, 80, 103, остановка «16 я полялиника»). Телефон 77-49-53.

ТАШКЕНТСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 129

НА БАЗЕ АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «ИНТУРИСТ»

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1978-79 учебный год

по СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

повар (со знанием зарубежной кухни). Срок обучения — 2—3 года; кондитер. Срок обучения — 2 года; продавец продовольственных товаров. Срок обучения — год; продавец промышленных товаров. Срок обучения — 1—3 года. Принимаются лица с 8—10-классным образованием; механики холодильных установок. Срок обучения — год; офшпик (со знанием иностранного языка). Срок обучения — 2 года. Принимаются лица с 10-классным образованием.

Учащиеся со средним образованием выплачивается стипендия в размере 30 руб. в месяц и 33% от заработка на производственной практике.

Учащиеся с 8-классным образованием обеспечиваются бесплатным питанием, обмундированием и заработком от производственной практики в размере 33%. После окончания училища выдается аттестат о среднем образовании.

Выпускники училища работают на предприятиях Министерства торговли и «Интуриста» на территории среднеазиатских республик и Казахстана.

Занятия проводятся в кабинетах, оборудованных необходимой наглядностью. Инородцам обеспечиваются общежитием.

В училище работают 8 спортивных секций и кружки художественной самодеятельности.

Начало занятий — 1 сентября.

Поступающие одают приемной комиссии: заявление на имя директора, 3 фотокарточки (3x4 см), свидетельство о рождении или паспорт.

Адрес училища: г. Ташкент, массив Юнусбад Д-2, ул. Ахмат Давиша, дом 28 (автобус 51, остановка «Училище», трамвай: 25, 28, 29, остановка «Универсам»).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ОРДЕНА ЛЕНИНА

УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ТЕАТР ДРАМЫ

ИМЕНИ ХАМЗЫ

СКОРО

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

У. Умарбеков.

ОСТАНОВИСЬ, СОЛНЦЕ!

Драматическая повесть в 2-х действиях.

В главной роли — народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР и Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Сара ИШАНТУРАЕВА.

Режиссер-постановщик — Р. Хамидов.

Художник — У. Сайдалиев.

Музыкальный руководитель — заслуженный артист Узбекской ССР Н. Гивазбург.

Ассистент режиссера — Т. Муинов.

ПРИГЛАШАЮТСЯ

НА РАБОТУ

корректор, заведующие складами, сестра-хозяйка, лаборант-ка-фотограф, резчики, слесари, токари, рабочие строительных специальностей, слесари: сантехнические, ремонтники промтехники и кондиционирования; электромонтеры, грузчики, уборщики.

Обращаться: г. Ташкент, «ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ТЕАТР

24 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — Амulet любви (билеты проданы). ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Бунт невесток.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Трамвай «Искандер».

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт артистов болгарской эстрады.

25 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — Риголетто с участием дипломатки Ташкохонерватория Людмилы Егоренчиковой.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Тесна пустыня.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Валентин и Валентина.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт артистов болгарской эстрады.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 15.00 Сказка о четырех близнецах.

КИНО

24 МАЯ

ЗИМНИЕ
Судьба: «ДРУЖБА» (18, 20.40).
Озорник: «МОСКВА» (по четным часам, днем и вечером).

ЛЕТНИЕ
Миминьо: «ФЕСТИВАЛЬ» (20.30).
Принцесса подводного царства: «ХИВА» (20.30).

25 МАЯ

ЗИМНИЕ
Судьба: «ДРУЖБА» (12, 15, 18, 20.40).
Озорник: «МОСКВА» (по четным часам, днем и вечером).

ЛЕТНИЕ
Миминьо: «ФЕСТИВАЛЬ» (20.30).
Принцесса подводного царства: «ХИВА» (20.30).

Редакции газеты «Вечерний Ташкент»

ТРЕБУЕТСЯ

на временную работу

МАШИНИСТКА.

Обращаться по адресу: проспект Ленина, 41.

Кировский РК КП Узбекистана и исполком райовства народных депутатов выражают глубокое соболезнование члену райкома * партии, депутату Ташхорсета, управляющему трестом «Строймеханизация» И. И. Ханимову по поводу смерти его матери

Народат АБДУРАХМАНОВ.

Коллектив дорожных электромеханических мастерских Среднеазиатской железной дороги скорбит по поводу смерти слесаря

Вориса Михайловича ПУРГИНА

и выражает искреннее соболезнование семье родным и близким покойного.

Коллектив Управления механизации № 2 треста «Строймеханизация» — Главлитстроя — с глубоким прискорбием извещает о кончине старшего инспектора Госгортехнадзора Узбекской ССР

Алексей Дмитриевича КРАСНОБАЕВА

и выражает искреннее соболезнование семье родным и близким покойного.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

24 МАЯ — СРЕДА

Программа Центрального телевидения «Восток»

- 18.00 «Озвонитесь, горнисты!».
- 18.30 Новости 18.45 «Веселые нотки».
- 19.00 «Год третий — год ударный». В передаче принимает участие первый секретарь Кемеровского обкома КПСС Л. А. Горшков.
- 19.45 Премьера фильма-спектакля Московского академического театра им. В. Маяковского «Старомодная комедия». Автор — А. Арбузов. 21.30 «Время». 22.00 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Киев). Трансляция со стадиона «Торпедо». В перерыве — тираж «Спортлото». 23.45 Концерт вокально-инструментального ансамбля «Оризон». 00.05 Новости.

гимнастика. 9.55 «Книга в твоей жизни». 10.40 А. Арбузов. «Старомодная комедия». Фильм-спектакль Московского академического театра имени В. Маяковского. 13.05 К Дню освобождения Африки. Программа док. фильмов: «Ангела — МПЛА, народ победил». «В стране Амикара Набрала». 15.50 «Книга. Время. Читатель». 16.30 Концерт народного артиста СССР Б. Штоколова. 17.00 «Русская речь».

Программа Узбекского телевидения

- 11.30 «Капитан». Телевизионный худ. фильм для детей. 12.00 «Побег из дворца». Худ. фильм.
- 18.00 Показывает студия «Ешлук». «Клуб интернациональной дружбы». 18.30 «По выставочным залам». На выставке произведений народного художника УзССР Р. Ахмедова (рус.). 19.00 «Сегодня — День освобождения Африки». 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Узбекская мадонна». Телевизионный док. фильм («Узбекфильм»). 19.40 «Есть на Востоке добрый город». Док. фильм. 20.30 «Ахборот». 20.50 «На V Ташкентском международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки». 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Трудные маршруты шелковолов». 22.15 «Повесть о неизвестном актере». Худ. фильм.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

- Ташкент. 19.00 «Земля отцов». Худ. фильм. 20.25 «От нашего главного корреспондента» (рус.). 20.55 Ташкентские новости. 21.15 «Призывание по расчёту». Телевизионный док. фильм. 21.30 Для аспирантов. Физика.

25 МАЯ — ЧЕТВЕРГ

Программа Центрального телевидения «Восток»

- 9.00 «Время». 9.35 Утренняя гимнастика. 9.55 «Книга в твоей жизни». 10.40 А. Арбузов. «Старомодная комедия». Фильм-спектакль Московского академического театра имени В. Маяковского. 13.05 К Дню освобождения Африки. Программа док. фильмов: «Ангела — МПЛА, народ победил». «В стране Амикара Набрала». 15.50 «Книга. Время. Читатель». 16.30 Концерт народного артиста СССР Б. Штоколова. 17.00 «Русская речь».

Программа Узбекского телевидения

- 11.30 «Капитан». Телевизионный худ. фильм для детей. 12.00 «Побег из дворца». Худ. фильм.
- 18.00 Показывает студия «Ешлук». «Клуб интернациональной дружбы». 18.30 «По выставочным залам». На выставке произведений народного художника УзССР Р. Ахмедова (рус.). 19.00 «Сегодня — День освобождения Африки». 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Узбекская мадонна». Телевизионный док. фильм («Узбекфильм»). 19.40 «Есть на Востоке добрый город». Док. фильм. 20.30 «Ахборот». 20.50 «На V Ташкентском международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки». 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Трудные маршруты шелковолов». 22.15 «Повесть о неизвестном актере». Худ. фильм.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

- Ташкент. 19.02 Для студентов-заочников. Теоретическая механика. 20.00 Ташкентские новости. 20.20 «Музыка народов СССР». Концерт 20.50 «Экран — учителю». 21.20 «У Эльбруса и Казбека». Телевизионный док. фильм. 21.40 Для студентов-заочников. Физика.

МИКРОКЛИМАТ В ВАШЕЙ КВАРТИРЕ



В САМЫЕ ЖАРКИЕ ДНИ ПРОХЛАДУ В КВАРТИРЕ, СЛУЖЕБНОМ ПОМЕЩЕНИИ ОБЕСПЕЧИТ БЫТОВОЙ КОНДИЦИОНЕР «БК-1500».

С помощью кондиционера температура в помещении понижается на 8—10 градусов и будет поддерживаться автоматически, воздух очистится от пыли. Режим «вентиляция» обеспечит приток свежего воздуха извне.

Модель кондиционера «БК-1500» оснащена компрессором ротационного типа. Благодаря ему кондиционер работает почти бесшумно. Уменьшению шума способствует и пластмассовый корпус.

Кондиционер легко и просто устанавливается в оконном проеме, не занимает много места, имеет современное оформление и прекрасно вписывается в интерьер квартиры.

«БК-1500» работает от электросети напряжением 220 вольт. Изготовитель — Бакинский завод бытовых кондиционеров — гарантирует безотказную работу кондиционера в течение двух лет со дня приобретения. «БК-1500» удостоен государственного Знака качества. Цена его с монтажным устройством 442 руб. 30 коп.

Купить кондиционер «БК-1500» можно как за наличный расчет, так и в кредит.

ПРИГЛАШАЕМ ВАС, УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ, ЗА КОНДИЦИОНЕРАМИ В ГУМ, ЦУМ И СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МАГАЗИНАХ.

ГУМ.
УЗХОЗТОРГ.
ЦУМ.

ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО «УЗОРГРЕКЛАМА».