





# Хамид Алимджан

«Голос Хамиды Алимджана никогда не затихнет... Поэт доказал свое право на любовь, на благодарную память народа»

Камиль ЯШЕН, Герой Социалистического труда



И, вдруг отстав, на провода садится,  
как бы резинкой стертая в окне.  
И, как отныне, в степях  
колышутся и потухают маки.  
И стелются вдали, в тумане,  
нам предвещая станции, кипы.  
Прощаясь, тонет солнце. Полутьма  
спускается необозримый полет.  
И в темноте своих вагонов полет  
мелодию природы ловим мы...

У поезда на мраморной груди  
зажглись две пугавцы золотые.  
Железный конь несется вперед,  
и мы несемся, светом залитые.  
Лучи из окон падают на степь  
и оставляют сотни белых осин.  
Речкой весны просторы мчатся возле,  
и словно вслед надеются успеть.  
Летят громады темные в глазах —  
какую-то немалую лавину.  
Еще чуть-чуть —  
и песни соловьиной  
ударит гром в невидимых лесах.  
Минует река.  
Отгреют мосты,  
осыплются огни полночных лодок,  
и хор ночной пробьется к уху, локот,  
и песню сна начнет из тумана...

Перевод с узбекского А. Наумова.

Нет на земле темноты непроглядной.  
Нет дождя слезной росы.  
Кто ж надеется тебе горьким проклятием  
неулаживающей этой красы?

Хочется петь, но из глубины сердечной  
слабый и горестный вырывается звук.  
Ворох цветочный, трауром вечным,  
так и не выпустишь больше из рук.  
Как материнская радость в начале,  
несовместима с итогом пути,  
так не подходи одежде печали  
к нежной твоей белоошейной груди.  
Что ж ты, природа, творец молодости,  
тело украсишь, выплетишь душу —  
судьбы творенья замыслила так:  
и равнодушно кинуть во мрак!  
Разве любовь невозможна без боли,  
а красота — не отрада для теплоты?  
В этом ли смысл и красота, и любовь,  
что лишь страдание дано им в удел?

Гамлет любил, и да нежные пламени —  
очи твои во вращении дня —  
душу ему сгребали и плавили,  
как ни скрывалась она от огня.  
Гамлет любил. Ему жизнь проткрыли  
губы твои в драгоценном цветце.  
Мысль за плечами чула крылья,  
шаг твой слышавшая в дворцовом саду!  
Что же стрепетовало?  
Отрезавшись не вынести,  
вынырнув вновь в измученный иней,  
Нет! Не спастись этой нежной невинности  
под развешающим адским пятном.  
Ложью ль разорвана надвое Дания,  
кровью ли горит обещанная родной?  
Тот же сменился — не слышишь страдания,  
клетки — надежные клетки грудной.  
Немы уста. Ни строки, ни мелодии,  
Разум безумно ударил челом.  
Что еще может быть в мире бесплоднее:  
в смуте любовной — неверье чело!  
Душа не дастся, к чему они призваны.  
Так что напрасно и плакать, и клесты,  
если во власти ревнивого призрака  
эта развешающаяся страсть.  
Дымно горят погребальные факелы.  
Верность и нежность уходят во туман.  
Гамлет — аду! Поцелуй и ангелы —  
все это только  
приснилось ему...

Сердца цветник листопадом засыпан.  
И синева — продается на вес.  
Рок протрубил ли  
в рог свой ослепительный.  
Сокол высокий низвергнут с небес.  
Дней обнажилась жесткая дичина,  
старого мира пустуют тела.  
Пламени недавний бродит, как нищий,  
по капле вымывавая тепла.

ды. призванные со-  
ветских войн на за-  
щиту социалистической  
родине, выступал с  
речами на антифаши-  
стских митингах, пи-  
сал боевые публици-  
стические статьи. В  
стихотворении «Возь-  
ми оружие в руки»

И Истоки  
традиции  
и современность

Еще в раннем детстве  
и позднее, в годы уче-  
бы, Хамид Алимджан  
интересовался ху-  
дожественной литерату-  
рой и лучшим образца-  
ми народного творчества.

В четыре года Хамид  
Алимджан лишился отца  
и получил воспитание у  
деда — муллы Азиза.  
Дед был глубоким зна-  
током узбекской клас-  
сической и народной  
литературы и передал  
свои знания внуку. Уже  
в юности Хамид Алим-  
джан был известен уча-  
стием в драматических  
спектаклях.

И не случайно такую  
большую роль в жизни  
поэта сыграло народное  
творчество. Хамид  
Алимджан был глубоко  
интересован к истокам  
нашего искусства. Он  
любил читать народные  
сказки, легенды, поэ-  
мы. В его творчестве  
ярко проявились черты  
народности.

Самым крупным про-  
изведением Хамиды  
Алимджана является по-  
эма «Зайнаб и Омон»  
(1938 г.). В далеком  
поэтическом изображении  
жизни кышлага 1930 го-  
да. В «Зайнаб и Омон»  
описывается история  
любви и дружбы двух  
молодых людей.

Сила и притягатель-  
ность произведений Ха-  
миды Алимджана — в  
простоте и искренности  
посвящения изображения  
жизни народа. Его бор-  
ба за свой идеал.  
Произведения Хамиды  
Алимджана отличаются  
глубокой связью с на-  
родом, его мыслями.

Примеров тому мно-  
жество. Достаточно вспо-  
минать его замечательные  
сказки, поэмы «Кыш-  
лаг», «Айгуль и Бахти-  
яр», где Хамид Алим-  
джан воспевает веру  
народа в свое счастье,  
его непоколебимый дух  
и многие другие произве-  
дения, которые являются  
неисчислимыми источни-  
ками народного творче-  
ства.

М. САИПОВА,  
кандидат филологи-  
ческих наук.

НА СНИМКЕ: книги  
Хамиды Алимджана.

Д. НИЯЗОВ,  
кандидат филологи-  
ческих наук, до-  
цент ТашГУ им.  
В. И. Ленина.

ТРИНАДЦАТЬ лет  
тому назад перестало  
биться сердце замечатель-  
ного мастера художественного  
слова, одного из начинающих  
и первопроходцев узбек-  
ской советской поэзии, чу-  
десного лирика, певца род-  
ной земли, трудовых свер-  
шений и героических подви-  
гов народных — Хамиды  
Алимджана.

Поэт погиб совсем моло-  
дым, в расцвете творческих  
сил и таланта. Он не дожил  
до конца Великой Отече-  
ственной войны, не сумел по-  
радоваться асранному  
празднику — Дню Победы,  
но всем своим творчеством,  
своими глубоко патристиче-  
скими стихами, пламенной  
публицистикой, большой об-  
щественной и организатор-  
ской деятельностью на посту  
председателя правления Со-  
юза советских писателей  
Узбекистана внес весомый  
вклад в дело мобили-  
зации духовных сил сража-  
ющегося народа, его сплоче-  
ния, раскрепощения, под-  
держки и разгрома ненавист-  
ного врага.

В трудные годы войны от  
писателя требовалось такое  
емкое и страстное поэтиче-  
ское слово, которое бы до-  
ходило до сердца народа,  
поднимало его на подвиги в  
смертельной борьбе за сво-  
боду и независимость социа-  
листического государства. И  
Хамид Алимджан нашел та-  
кое слово, нашел верный  
тон. Его слова точно и мет-  
ко были в дело, шли от серд-  
ца самого поэта к сердцу на-  
рода. Уже 24 июня 1941  
года, на третий день войны,  
он выступал на митинге пи-  
сателей Узбекистана в Таш-  
кенте со словами горячего  
любви к Родине, говоря о  
готовности узбекского на-  
рода рука об руку со всеми  
народами страны бороться  
до последней капли крови,  
до последнего вздоха. В газетах  
были опубликованы его сти-  
хи «Мы победим!» и «Моск-  
ва» — первый поэтический  
отклик на события великой  
войны. В стихотворении  
«Возьми оружие в руки»  
написанном ярко и эмоци-  
онально, в призывных оратор-  
ских интонациях поэт вос-  
крешает дух наиболее значи-  
тельных художественных про-  
изведений национально-и  
русской гражданской-патри-  
стической поэзии. Оно про-  
звучало острой болью и тре-  
вогой за судьбы Родины в це-  
лом и каждого советского  
человека в отдельности, оно  
обращено к самому высоку-  
му, чистому и светлому в  
человеческой душе.

Слова о древнем заветном  
мечте — оружии дедов и пра-  
дедов — напоминают о геро-  
ических боевых подвигах на-  
родных батальонов, звучат, как  
голос истории, как торжест-  
венный наказ славных пред-  
ков, и в то же время, как  
строки современного военно-  
го приказа, отражающего  
величие сегодняшнего дня.

Если кров в тебе, а не вода,  
Если дороги тебе всегда  
Честь твою, плод твоего  
труда,  
Юноша ты иль старик  
Меч заветный свой  
Точи на бой!

(Перевод В. Державина).

С возникновением вни-  
тательности в поэзии  
люди и в строки замеча-  
тельных публицистиче-  
ских статей Хамиды Алимджана,  
глубоко западающих в душу,  
звучащих с поразительной  
силой уверенности и убе-  
жденности, глубоко вскрываю-  
щих сущность гражданского  
долга: «Слушай нас, узбек-  
ский джигит! Сражайся на  
фронтах — ты защищаешь  
свою великую Советскую  
Родику! Твое Отечество про-  
стирается от вод Охотского  
моря до берегов Балтики, от  
Северного Ледовитого океана  
до вод Черного моря, от  
северной твердины — Ле-  
нинграда до далекого Го-  
рема, от теснистого Андияна  
до суровых крепостей  
Мурманска. Первый среди  
твоих городов — Москва,  
лучший твой дворец — тор-  
жественный Кремль».

Публицистические статьи  
и очерки Х. Алимджана, в  
особенности такие яркие, как  
«Наказ народа», «Единство»,  
«Слово о нашей дружбе»,  
«На берегах Сырдарьи»,  
«Надежда и вера», и дру-  
гие, проникнутые идеями  
дружбы и братства совет-  
ских народов, сплотившихся

во время войны «в один ра-  
зличный кулак», представ-  
ляют собой замечательное яв-  
ление советской литературы  
эпохи Отечественной войны.

Полный любви взгляд на-  
блюдает поэт в столице на-  
шей Родины.

Москва моя! Любимой из нас  
хранит  
Тебя, как сердце, как свое  
дыханье.  
Непоколебим навеки твой  
гранит.  
Незыблемо знамен твоих  
силы!

(«Москва»). Перевод  
С. Сомовой.

В составе делегации уз-  
бекских тружеников поэт  
выезжал на фронт, в боевой  
обстановке выступал перед

Удар узбекского клинка  
Пускай узнает враг!  
(«Привет гвардейцам».)  
Перевод В. Державина).

Такой приказ дает своему  
защитнику Родина.  
В одном из последних сво-  
их произведений — балладе  
«Слезы Оксаны» поэт пона-  
блюдает, что великая дружба  
советских народов, интерна-  
ционализм и единство, про-  
явленные на фронтах, ха-  
рактерны и для тыла — ук-  
раинку Оксану сердечно  
встречают жители далекого  
узбекского кишлака, оказы-  
вают ей братскую помощь,  
поддерживают ее.

В исторической драме  
«Муканна», пользовавшейся  
огромным успехом на сцене  
узбекских театров, он пока-

## «ЕСЛИ КРОВЬ В ТЕБЕ, А НЕ ВОДА...»

(ВОЕННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА ХАМИДА  
АЛИМДЖАНА)

бойцами с чтением своих  
стихов. Совместно с Гафу-  
ром Гулямом, Максудом  
Шейхзаде, Айбеком, Уйгу-  
ном и другими узбекскими  
поэтами Х. Алимджан соз-  
дал наполненные глубоким  
патриотизмом коллективные  
обращения: «Письмо бой-  
цам Великой Отечественной  
войны от узбекского на-  
рода» и «Письмо воинам-узбе-  
кам от их земляков». «На-  
ши предки говорили: для  
мужчины лучше смерть, чем  
позор», — подчеркивалось  
во втором «Письме...». Раз-  
вивая дальше эту мысль, Х.  
Алимджан пишет: «Мой на-  
род знает, как держать ору-  
жие в руках. Это народ, в  
течение тысячелетий не раз  
встречавший своих врагов  
с оружием».

Показывая картину от-  
правки молодых солдат на  
фронт, поэт вкладывает  
эти слова в уста сестры ма-  
тери, провожающей своего  
сына:

Счастливым путем, прощай,  
сын,  
Зенда ока моего!  
Знай, что мужики узнают  
В бою по храбрости его».  
(«Отправка бойцов на  
фронт»). Перевод А.  
Шипица.

Хамид Алимджан проник-  
новенно, поэтически исследо-  
вал мысли, чувства, поступ-  
ки своих молодых современ-  
ников, он выступает певцом  
любви и верности — святой  
человеческий долг, проходя-  
щий суровые жизненные  
испытания и с чистейшей  
выдержкой исполнен.  
Глубочайшее лиризм  
его замечательное сти-  
хотворение «Деревце». Оно  
воспроизводит чувства де-  
вушки, ожидающей возвра-  
щения с фронта своего же-  
ныха. Перед отпавкой он  
посадил деревце в ее саду.  
Теперь оно набирается сил,  
расцвело веселым майским  
утром и щедро протягивает  
ей свои белые ароматные  
цветы. «Словно от друга  
привет». Девушка истом-  
илась в разлуке, в шесте  
листья ей чудится звук ша-  
гов любимого, идушего к  
родному дому. ей хочется  
увидеть милый образ в про-  
зрачной прохладе ручейка,  
и она высказывает самое за-  
ветное свое желание: «Друг  
мой далекий! Врага побед-  
ив скорей, вернись домой!».

Эти стихи привлекают чи-  
тательские сердца силой глу-  
бокого эмоционального воз-  
действия, чистотой нравст-  
венного чувства, искренне-  
стью и правдивостью, све-  
жестью поэтических образов,  
и богатством выразительных  
средств.

А вот другие строки:  
Без промолвки вперед!  
Победа нас зовет!  
Полки врага гоните прочь,  
сметайте в ночь и мрак,  
Пускай рождения своего  
он день и час кланят.

зывает героическую борьбу  
против арабских завоева-  
телей, что было очень созвуч-  
но судьбам нынешнего поко-  
ления, раскрывало славные  
боевые традиции узбекского  
народа.

В начале для советского  
народа дни 1942 года, когда  
враг окружил Ленинград, до-  
шел до Волги, захватил се-  
верный Кавказ и стоял у  
стен Сталинграда, Хамид  
Алимджан вступает в ряды  
Коммунистической партии.  
Высокий оптимизм, смелость  
мысли, предельный накал  
чувств, стремительный взлет  
патристического вдохновения  
характерны для его стихов  
этого периода. Поэт прояв-  
ляет исключительную требо-  
вательность к себе и своим  
коллегам по перу, стрем-  
ится придать поэзии бое-  
вой, наступательный дух,  
сделать ее наиболее дейст-  
венной и проникновенной.

«Певцом радости и сча-  
стья» в предвоенные годы  
называли Х. Алимджана его  
друзья и соратники — Ай-  
бек и Уйгун. Он действительно  
не был поэтом-утопиком,  
что счастье в руках са-  
мого человека, но оно не  
дается легко, право на него  
да завоевать. Счастье невоз-  
можно без свободы, без че-  
ловеческого достоинства, без  
права на творческий труд,  
без любви к матери, к доро-  
гой сердцу женщине, к Ро-  
дине, к народу своему. За  
счастье надо хотеть и уметь  
бороться. И Хамид Алим-  
джан умел это делать. В  
трудные для Отечества го-  
ды он обращается к родине  
великого Ленина со словами  
сыновней любви, благотвори-  
тельности и неукротимого стремле-  
ния к достижению победы  
над врагом:

О Россия, Россия, твой сын,  
а не гость я,  
Ты — родная земля моя,  
отчий мой кров.  
Я — твой сын, плоть  
от плоти твоей,  
кость от кости —  
И пролить свою кровь  
за тебя я готов.

(«Россия»). Перевод В.  
Державина).

Борясь за свободу, прибли-  
жая ее, поэт устремляется  
взглядом в даль, в счастли-  
вое мирное будущее, когда  
нынешний воин снова вер-  
нется к радостному, созда-  
тельному труду, снимет ши-  
нель и вновь оденет привыч-  
ный домашний костюм. Но  
он никогда не забудет сим-  
вол своей фронтовой жизни,  
не забудет свою боевую  
поруку — шинель, которая  
укрывала его и в дождь, и в  
снег, была и тельняшкой, и  
подушкой, была поистине  
родным домом.

На почетном месте впереди  
Дома будущее ты выстел.  
Шелк на праздник надевая,  
С уважением на тебя я  
Не забуду поспотеть...  
...Прошли годы. Советский  
народ готовится торжествен-  
но отметить 35-летие Вели-  
кой Победы над фашизмом.  
В преддверии этого большо-  
го праздника особенно при-  
опущается уважение и при-  
знательность к замечатель-  
ному таланту Хамиды Алим-  
джана, так ярко и страстно  
воспевшего величие народ-  
ного подвига.

В. ХОРОШКИН,  
кандидат филологи-  
ческих наук, доцент  
Ташкентского театро-ху-  
дожественного институ-  
та.

Редактор  
С. М. КАРАМАНОВ.

3 Вечерний  
ТАШКЕНТ

25 апреля 1980 г.

### ИЗ НОВЫХ ПЕРЕВОДОВ

Хамид АЛИМДЖАН

### ЛЕНТЫ ДОРОГ

(из путевой тетради)

Кривою саблей раскатав даль,  
тяжелым лбом расталкивая ветер,  
наш поезд мчит,  
абригая ширь степей  
и зелени задумчивую даль.  
И степь дрожит, пока мы летим  
стремительно,  
среди холмов безмолвных,  
как пароход на неподвижных волнах,  
охришим криком обгоняя дым...  
2  
Довольна волей, с нами наравне  
гарит —  
и ветер страхивает стиги;

### СМЕРТЬ ОФЕЛИИ

Хочется петь, но из глубины сердечной  
слабый и горестный вырывается звук.  
Ворох цветочный, с трауром вечным  
так и не выпустишь больше из рук...

Милая, тише... Бессмысленны песни.  
Снова обда уйдет от суда.  
Эта  
сердца надорвавшее пенье  
и не услышишь глухую судьбу.  
Так для чего же вернулась святая,  
нежность,  
что ничто январских снегов,  
если душа не дожидается свиданья,  
если любви не постигнет любовь!  
И для чего красотою согрели  
рассыпью звездной в девичьих очах  
если молитвы оград погребальный  
вечной золою засыплет очей!  
Если вовек не коснется любимой —  
так для чего, отвечая, для чего  
сладостных уст дорожные рубины,  
пламень очей, снеговое чело!

## Страницы жизни и творчества поэт, публицист, общественный деятель

После Великой Ок-  
тябрьской социали-  
стической революции про-  
изошел коренной пе-  
релом в жизни на-  
родов Средней Азии.  
Великий Октябрь раз-  
будил и вывел из  
бесправия и неве-  
жества и обесчеще-  
нный узбекский на-  
род, который вме-  
сте со всеми народами  
нашей страны всту-  
пил на путь социали-  
зма.

Рядом со знамени-  
тым великим Окта-  
бром, основоположником  
узбекской советской  
литературы — Ха-  
мидом Алимджаном  
появились имена Гафу-  
ры Гуляма и Айбека,  
Абдуллы Каххара и  
Уйгуна, Ш. Рашидова  
и К. Яшена. К этим  
именам по праву мо-  
жно причислить и вы-  
дающегося поэта, пу-  
блициста, литературного  
критика и обществен-  
ного деятеля Хамиды  
Алимджана.

Родился Хамид  
Алимджан в одном из  
древнейших городов  
Зеравшанской долины  
— Динкзике, в трудовой  
узбекской семье. Еще  
в детские годы Хамид  
Алимджан с помощью  
своего дедушки Азиза  
научился читать по-рус-  
ски и познакомился с  
поэтическим наследием  
великого русского по-  
эта А. С. Пушкина.

Первые юношеские  
стихотворения Хамиды  
Алимджана были опу-  
бликованы еще в 1923  
году, когда он учился  
в Самаркандском пе-  
дагогическом училище  
— на страницах стенной  
газеты «Молодой пе-  
дагог», и еженесячного  
литературного жур-  
нала «Искра». А в  
республиканской печа-  
ти его первые стихо-  
творения и рассказы  
появились в 1925 —  
1926 годах. В эти го-  
ды он читает много  
произведений А. С.  
Пушкина, Л. Н. Тол-  
стого, М. Горького,  
изучает богатейшее  
наследство других рус-  
ских классиков, кото-  
рые были борцами про-  
тив векового гнета,  
против самодержавно-  
го царизма и реакции.  
Под благотворным воз-  
действием передовой  
русской культуры и  
узбекского устно-поэ-  
тического народного  
творчества формиро-  
вались эстетические  
взгляды будущего по-  
эта.

В 1929 году моло-

мы преобразились,  
мы возбуждаем  
гордость, а не жалость!  
Нас не смогли  
сломить враги страны,  
Нас ненавидели,  
но мы сражались,  
пылающему времени  
верны.

Х. Алимджан пи-  
шет, что к свободе и  
счастью пробудились  
не только народы  
Средней Азии:  
Гнева огненным  
мечом  
Труд раскопал оковы  
ленина,  
Октябрь всенный  
грозом  
Прогрел по всей  
вселенной.

Этот день уже  
День всемирный,  
День свободы,  
И планету облетит  
Коммунизма сад  
цветущий.

В эти годы Х.  
Алимджан выступал  
как публицист и ли-  
тературный критик. Сво-  
им острым пером он  
беспощадно бичует  
врагов народа, разобла-  
чает и тех, кто скрывает  
свое классовое, буржу-  
азное нутро и мешает  
советскому народу  
строить социализм.  
Его перу принадлежат  
литературно-критиче-  
ские работы: «Мень-  
шевизм под маской  
марксизма», «На пути к  
охлаждению социали-  
стическим реализмом»,  
«К вопросу о клас-  
совой природе джадид-  
ской литературы»,  
«Первый период уз-  
бекской литературы»,  
«Ряд статей и лите-  
ратурно-критиче-  
ских очерков по посвя-  
щениям представителям  
русской, украинской,  
узбекской и казахской  
литературы: «Творче-  
ский путь А. Серая-  
мочича», «Знакомство  
с М. Горьким», «Л. Н.  
Толстой и узбекский  
народ», «Тарас Шев-  
ченко», «Джамбул и  
народ», а также статьи  
о произведениях клас-  
сиков узбекской лите-  
ратуры А. Навои и  
Мукими и других.

Х. Алимджан из-  
вестен и как переводчик.  
Он перевел на узбек-  
ский язык поэмы и  
лирику А. С. Пуш-  
кина, стихотворения  
и прозу М. Ю. Лермон-  
това, рассказы М.  
Горького, роман Н. А.  
Островского «Как за-  
калялась сталь» и  
другие произведения  
русских писателей.  
...Шли годы. Стихи

Х. Алимджана стано-  
вились более оточен-  
ными, а образы из ус-  
ловных и символиче-  
ских — реалистиче-  
скими. В эти годы  
он создавал и стихо-  
творения, и баллады,  
и поэмы.  
В балладе «Шахи-  
мардан» поэт говорит  
о народном счастье, ко-  
торое принесла Вели-  
кая Октябрьская ре-  
волюция. Он писал ясно,  
гневно и торжествен-  
но просто:  
...И этим счастьем  
враг хотел владеть  
навечно.  
Но с кровью у врага  
мы вырвали его.  
И в этом наша мощь,  
и наша человечность,  
и наша истина,  
и наше торжество.  
Большое значение  
придал Х. Алимджан  
фольклору. С особым  
вниманием изучал он  
его истоки, особен-  
ности и законы тради-  
ционного стихосложе-  
ния. В поэмах-сказках  
«Айгуль и Бахтияр»  
(1938 г.) и «Семурз»  
(1939 г.) он следовал  
многим правилам на-  
родного творчества при  
выборе сюжета и изо-  
бражении средств.  
Восторженное и глу-  
бокое изучение клас-  
сического наследия  
многочисленных уз-  
бекской литературы и произ-  
ведений узбекского ус-  
тно-поэтического на-  
родного творчества по-  
могли Х. Алимджану  
создать одно из его  
лучших произведений —  
поэму-сказку «Се-  
мурз».

Социалистическим  
преобразованием уз-  
бекского кишлака и  
новым отношением  
между людьми, складыва-  
вшимся в условиях  
колхозного строитель-  
ства, посвящена поэма  
«Зайнаб и Аман»  
(1939 г.). В сюжетную  
основу поэмы положе-  
ны биография перело-  
вой шаханшай узбе-  
чки Зайнаб Амановой,  
награжденной в 1935  
году орденом Ленина.  
Поэт смело изобразил  
реальный конфликт,  
характерный для того  
времени; ему удалось  
нарисовать яркую кар-  
тину формирования  
социалистического  
человека, нового отно-  
шения к человеку в  
социалистическом  
Узбекистане.

В годы Великой  
Отечественной войны  
Х. Алимджан писал  
стихотворения, бала-



