

# Вечерний Ташкент

№ 99 (4497)  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
4 МАЯ 1981 г.  
Издаётся с 1 июля 1956 г.  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



решения XXVI съезда КПСС в жизнь!

• ПОЧИН ПОДДЕРЖКОЙ СИЛЕН  
• СОРЕВНОВАНИЮ — КРЕПНУТЬ

## ОТ ЗАДУМОК — НА КАЛЕНДАРЕ — ЛЕТО К КОНКРЕТНЫМ ДЕЛАМ

Комсомольско-молодежная бригада сборщиц Галины Васильевны с Ташкентского завода «Миконд» решила каждый день одиннадцатый пятнадцатый объявить ударный — ежедневно выполнять полторы нормы.

Этот молодежный коллектив был образован в дни, когда в стране началось соревнование под девизом «XXVI съезда КПСС — 26 ударных недель». В остром трудовом соревновании на заводе приняли участие тогда все 26 комсомольско-молодежных бригад. Молодые сборщицы тратили за это время перешагивали рубеж выполнения за смену двух плановых заданий, причем с высоким качеством продукции. Это и позволило им завоевать звание бригады имени XXVI съезда КПСС.

На собрании Галина Васильева предложила создать на предприятии совет бригадиров. Его члены — опытные мастера — и словом, и делом, и конкретными советами помогали становлению молодых бригад.

Художниками нашей лаборатории разработано и утверждено на художествах более 160 образцов изделий из хрусталя и стекла.

## НА КАЛЕНДАРЕ — ЛЕТО

На трудовом календаре комсомольско-молодежной бригады Висеры Мингазетдиновой с Ташкентского завода электронной техники — лето. Досрочно выполнен план 4,5 месяца. В честь победителей соревнования комсомольско-молодежная бригада Сергея Темирбулатова — «переросла» себя. Мы предлагаем выделить нам дополнительные пени для парки различных видов стекла.

Ровно четыре года назад эта бригада завоевала звание коллектива коммунистического труда. С тех пор она не сдает передовых позиций. Все девять овладели смежными специальностями. Взаимовыручка, взаимозаменяемость на отдельных операциях — залог успеха.

## ОПЕРЕЖАЯ ГРАФИК

Коллектив научно-производственного предприятия № 2 УЗОГ взял важный рубеж — с начала года реализовано промышленной продукции на 1 миллион рублей. Этот рубеж пройден на неделю раньше, чем в прошлом году, а его объем на 40 тысяч превышает четырехмесячный план.

## ПО ТАШКЕНТСКОМУ ПРОЕКТУ

В Алма-Ате вступила в эксплуатацию первая очередь печатного комплекса, в которой вошли издательство, фабрика книг, книжная база, полиграфическое профтехучилище и другие организации. Проект этого своеобразного городского полиграфического комплекса разрабатывали специалисты Ташкентского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института полиграфии. Комплекс возводится в центре столицы Казахстана. Здесь возводятся книжные магазины, жилые дома, спортивные сооружения.

## ГОРОД-СЕЛУ ПОМОЩЬ КРЕПНЕТ

На заводе «Ташсельмаш» состоялся очередной выпуск на курсах механиков-водители сельскохозяйственных машин. Тем самым еще больше возросла помощь колхозам, для которых уже подготовлено к началу этого года более тысячи ста механиков.

Ташсельмашевцы — частые гости в полевых бригадах подшефных бригад. В мероприятиях по оказанию шефской помощи в этом году, утвержденных администрацией завода, партийной и профсоюзной организациями, предусмотрены поставки селу новой техники, запасных частей на десятки тысяч рублей.

## ВЗРОСЛЫЕ ГОТОВЯТСЯ К КАНИКУЛАМ

В местном комитете профсоюза завода «Таштекстильмаш» составляются списки пионерских вожатых-производственников, которые с наступлением летних каникул у школьников отправятся на работу в заводской пионерский лагерь «Комсомолец».

## НА ВСТРЕЧУ ДНЯМ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ТАДЖИКИСТАНА В УЗБЕКСКОЙ ССР

Через несколько минут наш самолет произведет посадку в Душанбе. Температура в городе — плюс 29 градусов. Слова бортипроводницы сразу напоминают о жару. Градусов на 5-6 больше чем у нас в Ташкенте. Замечательной особенностью является то, что в Душанбе всегда жарко, а в Ташкенте — прохладно. Имя Владимира Ильича Ленина названо центральной площадью города. У памятника всегда многолюдно. Сегодня сюда пришли дети — будущие республиканцы, завтрашние строители коммунизма (первый снимок).

## СДЕЛАНО В ДЕНЬ КОММУНИСТИЧЕСКОГО СУББОТНИКА

В обстановке высокого политического и трудового подъема провели ташкентцы 18 апреля коммунистический субботник, посвященный 111-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, еще раз продемонстрировав верность славным революционным и трудовым традициям героического рабочего класса, заветам великого Ильича.

День ленинского коммунистического субботника выдвинулся в ряды интернациональных друзей — в нем приняло участие 2.570 иностранных студентов из 73 стран мира, обучающихся в столице Узбекистана.

По-ударному, с высоким патриотическим подъемом трудились на субботнике коллективы всех предприятий, организаций и учреждений города. В праздничные труды приняло участие 1.290 тысяч человек, 365 тысяч из них трудились непосредственно на рабочих местах в промышленности, строительстве и на транспорте. Итогом ударной работы явился выпуск продукции на сумму более 10.505 тысяч рублей.

Хорошо потрудились строители. Они выполнили объем строительно-монтажных работ на сумму более 2.178 тысяч рублей. Все заработанные в этот день средства, а это более 1 миллиона рублей, отчисляются в фонд единнадцатой пятилетки.

## СОБРАНИЕ АКТИВА

Состоялось собрание партийного актива Сабир-Рахимовского района. Его участники обсудили вопросы улучшения партийного руководства органами народного контроля района в свете решений XXVI съезда КПСС. С докладом выступила секретарь райкома партии Н. Ибрагимова.

## ПЛЕНУМ ГОРКОМА КОМСОМОЛА

Состоялся пленум Ташкентского горкома комсомола. Его участники обсудили задачи комсомольских организаций Ташкента, вытекающие из решений XXVI съезда КПСС и XX съезда Компартии Узбекистана.

## ПРИГЛАШАЕТ ДЕТСКИЙ ПАРК

Городской детский парк имени М. Горького открыл весенне-летний сезон. Впервые его работы ознаменовал ярким, впечатляющим массовым праздником. Его участниками стали и дети, и взрослые. Школьники встретились с ветеранами труда и революции А. Нежовской, Н. Дороган, М. Мухоморовым, И. Малыгиным, В. Мясниковым, которые поделились своими воспоминаниями. Бойцы ленинской гвардии рассказали ребятам о революционных событиях в Туркестане, создавательно труде в годы первых пятилеток и Великой Отечественной войны, восстановления народного хозяйства.

## ЗА РАБОТОЙ — БЛАГОУСТРОИТЕЛИ В ОБЩУЮ КОПИЛКУ

В эти дни большой объем работ ведет коллектив специального дорожно-эксплуатационного треста. Завершен текущий ремонт основных магистралей — Ш. Руствели, Друбы парков, Узбекстанской. Установлены 8 теплых навесов, смонтированы улицам Энгельса, А. Данина, проспекту Ленина. Четко организовали свою работу на территории иншордома, Сергеевской драмы и многих других городских объектах переловые бригады, возглавляемые А. Мадалиевым, М. Тиксаевым, В. Якушиным. Быстро и качественно ведут покраску ограждений, тонированных порогов, мостов и путепроводов бригады Д. Умаровой. Закончены работы на одном объекте, а ремонтники уже с нетерпением ждут на других участках. И коллектив вносит немалый вклад в общее дело — превращение нашей солнечной столицы в образцовый город.

В Ленинский коммунистический субботник, проведенный в столице Узбекистана, с новой силой продемонстрировали верность славным традициям великого Ильича, делу коммунистической партии, славным традициям «Великого почин». В бескорыстной работе сотен тысяч ташкентцев наша свое выражение высокая активность масс, восприимчивость решений XXVI съезда КПСС к своей боевой программе действий.

В пленарном заседании секретаря парткома мебельного объединения «Ташкент» В. Бухмастов, директор ремонтно-подшипникового завода Г. Ковалева, председатель группы народного контроля ТашГУ имени В. И. Ленина А. Шамасуллов, член ревизионной комиссии райкома партии Гаврава объединенной детской группы № 7 Л. Джалалова и другие. В собрании партийного актива принял участие заведующий отделом комитета народного контроля Узбекской ССР Т. Ханходжаев.

## СГОДНЯ — ПРАВДА ПУБЛИКУЕТ

3 мая делегация зарубежных профессиональных организаций, прибывшие в Москву на празднование 1 Мая, посетили ВЦСПС. Гости были ознакомлены с деятельностью советских профсоюзов, основанной на ленинских принципах широкого участия масс в решении хозяйственных, социальных и культурных задач. По защите интересов трудящихся, в борьбе за мир и безопасность народов.

## СООБЩАЮТ СЕЙСМОЛОГИ

По сведениям центральной сейсмической станции «Ташкент», 2 мая в 23 часа 06 минут в Ташкенте ощущались землетрясения силой около 4 баллов. Его эпицентр располагался в 320 км к югу от Ташкента на территории Афганистана в районе города Файзабада. В эпицентре сотрясения почвы достигли приблизительно 6 баллов. Глубина землетрясения в очаге — около 10 км.

## Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ СОСТАВА ОКРУЖНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ ПО ВЫБОРАМ В СОВЕТ НАЦИОНАЛЬНОСТИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ССР ПО ТАШКЕНТСКОМУ-ЛЕНИНСКОМУ ИЗБИРАТЕЛЬНОМУ ОКРУГУ № 115

На основании статей 25 и 28 Закона СССР «О выборах в Верховный Совет СССР» Президиум Верховного Совета Узбекской ССР постановляет:  
Утвердить окружную избирательную комиссию по выборам в Совет Национальности Верховного Совета ССР по Ташкентскому-Ленинскому избирательному округу № 115 в составе следующих представителей общественных организаций и трудовых коллективов:  
Председатель окружной избирательной комиссии Абрамова Мукаддам — от преподавателей, преподавателей и студентов Ташкентского государственного медицинского института.  
Заместитель председателя окружной избирательной комиссии Вичуков Геннадий Гаврилович — от Хамангской районной коммунистической организации города Ташкента.  
Секретарь окружной избирательной комиссии Халмаев Хамид Халмаевич — от профессоров, преподавателей и студентов Ташкентского фармацевтического института.  
Члены окружной избирательной комиссии:

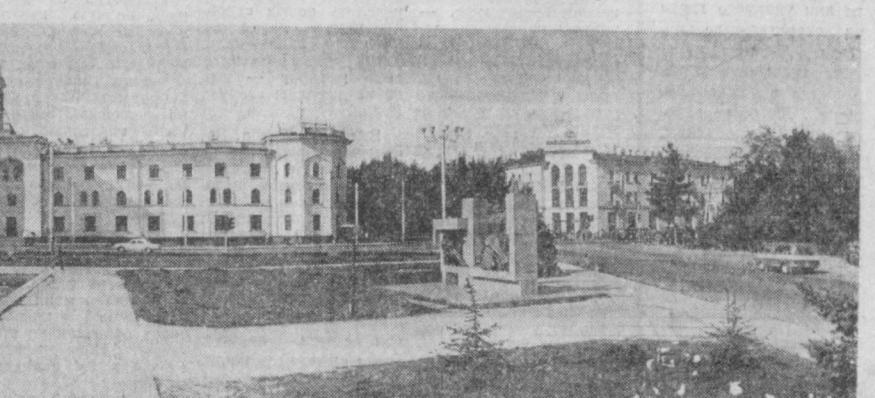
- Абдурауфов Хусан — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих заводского объединения «Узбекхлокомаш».
- Валходжаев Гайрат Салиевич — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих опытно-механического завода Мвни.
- Васильева Марина Анатольевна — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Ташкентского трамвайно-троллейбусного управления.
- Колотко Александр Иванович — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Ташкентского тепловозоремонтного завода имени Октябрьской революции.
- Махсудходжаева Ранохон — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Института ядерной физики Академии наук Узбекской ССР.
- Мирсаитова Масуда Мирсаитовна — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Ташкентского объединения «Красная заря».
- Носкова Татьяна Васильевна — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Ташкентского авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова.
- Нуритдинов Баходир — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Ташкентского завода «Эталон».
- Ташевская Вера Николаевна — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих Ташкентской городской телефонной станции.
- Уткин Михаил Григорьевич — от военнослужащих.
- Шадрин Тамира Ивановна — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих завода «Ташкенткабель» производственного объединения «Среднекабель».
- Шведова Элла Ивановна — от рабочих, инженерно-технических работников и служащих республиканского узла радиосвязи, радиосвязи и телевидения Министерства связи Узбекской ССР.



На встречу Дням литературы и искусства Таджикистана в Узбекской ССР

## Путешествие по Душанбе

Несколько минут езды на машине — и вы попадете на другую площадь, названную именем выдающегося писателя Садридина Айни (нижний снимок). Прямо перед вами — музей Айни, где собрано богатейшее творческое наследие писателя, справа — монумент боевой славы. Творчество С. Айни высоко ценил Алексей Максимович Горький. И Айни справедливо считал себя его последователем на литературном поприще. Горький и Айни встречались между собой. На снимке справа запечатлена скульптурная композиция, отражающая одну из таких встреч. Совсем рядом с этой композицией находится Союз писателей. Там в момент нашего прихода шла деловая подготовка к Дням литературы и искусства Таджикистана в Узбекской ССР. На этот праздник многонациональной советской культуры, — рассказали в Союзе писателей, — в Ташкент приедут многие ведущие мастера нашей литературы. Уже подготовлена и большая подборка произведений, которые будут широко представлены во время Дней литературы и искусства. А еще буквально через пять минут мы попишем в цветущие горные сады. Правда, горы были не настоящие — нарисованные на большом заднике, которым затянута сцена, где репетировал свою новую программную знаменитый ташкентский ансамбль «Зебо». Но зато «цветы» были живыми — она то собиралась в огромные букеты, то распадалась на отдельные соцветия. Эту хореографическую миниатюру, славащую Таджикистан, его замечательных людей, красоту его природы, увидят ташкентские зрители во время предстоящих Дней литературы и искусства. Все описанное приключение этого прекрасного праздника нашей многонациональной советской культуры и братства наших народов. На узбекской земле с нетерпением ждут вас, дорогие братья из Таджикистана.



Ю. КАЗАЧЕНКО. Фото С. Махмадова.

# ПОМОЩЬ ИСКРЕННЯЯ, БЕСКОРЫСТНАЯ

«Тысячи советских людей работают за границей — работники посольств и других представительств, геологи и строители, врачи и учителя, металлурги, химики, транспортники и другие специалисты. Центральный Комитет выражает всем этим товарищам искреннюю признательность за высокое понимание и добросовестное выполнение интернационального долга!»

Л. И. БРЕЖНЕВ.

Сегодня специалисты сельского хозяйства Узбекистана могут встретиться во многих странах мира. Они едут туда, чтобы передать свои знания и опыт друзьям, избравшим прогрессивный путь развития своих стран. Посланиям солнечного Узбекистана трудятся и в Народной Республике Ангола, Народной Республике Мозамбик, Демократической Республике Афганистан, Социалистической Эфиопии, Народной Демократической Республике Йемен и т. д. Одни из них ведут экспериментальные работы на опытной станции Онга-Занга (Народная Республика Ангола), другие обучают местных хлопководов применению советской агротехники.

Большая группа посланцев Министерства сельского хозяйства УзССР помогает в освоении новых земель и развитии сельского хозяйства земледельцам Народной Демократической Республики Йемен. Здесь плодотворно трудятся кандидат экономических наук старший научный сотрудник научно-исследовательского института защиты растений Акбар Баншев, главный инженер-механик совхоза «Анкурган» Ш. Мирзахмудов, главный инженер-технолог совхоза Ц. Янубов, инженер-механик Б. Рахманов, энтомолог А. Сетимбетов и другие.

Почти три года трудилась в Социалистической Народной Ливийской Арабской Демократической Республике в составе почвенно-экологической экспедиции большая группа почвоведов, химиков-аналитиков, агрономов, геоботаников. Среди них был и старший научный сотрудник Института ботаники Академии наук УзССР кандидат биологических наук Уктам Пратов.

— Трудно переоценить значение работы, которую выполняла почвенно-экологическая экспедиция Министерства сельского хозяйства, — рассказывает он. — Мы вели почвенные и геоботанические исследования. Такая работа, пожалуй, выполняется для дивичей впервые. Теперь, имея различные рода почвенные, ботанические и другие карты, ливийская администрация может разрабатывать и осуществлять наступление на пустынные земли с тем, чтобы создать новые зоны сельскохозяйственного производства.

Мне пришлось работать в различных природных, климатических зонах Ливии. Большую часть времени я находился в поле-вые обстановке, и все время в пути: этого требует моя специальность ботаника. Трудно? Безусловно! Но в жизни ведь нет легкого труда, особенно если человек любит свое дело.

Ливия в отдельные времена года чем-то сходна с Узбекистаном. Если вы весной находитесь в прибрежной зоне, то кажется, что вы — в Ферганской долине. Здесь весна приходит также неожиданно: сразу все бурно оживает, цветет, деревья быстро одеваются в зеленый наряд.

Но вот вы оказываетесь в пустыне, где преобладающее время суток приходится работать, и сразу вспоминается Голдустей в недалеком прошлом, когда в ней не было ни воды, ни садов.

... День — в пустыне или в горах, а вечером Уктам снова за работой, за обработкой образцов для гербария. Им собрано огромное количество образцов растений различных климатических зон

страны: около семи тысяч листов гербария. Подобная работа за всю историю Ливии проводилась впервые. Председатель технического комитета Ливии г-н Маддала, принимая меня, сказал, что «такого качественного гербария в Ливии еще не было», а ведущий ботаник Триполи-ского университета г-н А. Гади подчеркнул, что «впервые составлен наиболее полный список видов растений пастбищного массива...».

Добрый след оставил тагикский ученый на земле Ливийской Демократической Республики и своими лекциями по высшим растениям, которые он читал для студентов. На занятиях У. Пратов особое внимание уделял изучению пастбищ страны, чем несказанно удивил ливийцев: такое знание флоры их край!

Мои занятия со студентами включали и оказание им помощи в составлении справочного гербария объемом от 80 до 120 видов растений, который очень поможет ливийцам и в учебе, и в

работе, — говорит У. Пратов.

В процессе работы почвенно-экологической экспедиции в Ливии складывались тесные деловые отношения между советскими специалистами и ливийской администрацией в области почвенно-ботанических исследований. Специалисты Ливийской Демократической Республики с интересом наблюдали за работой наших специалистов. Особенно ливийскую администрацию интересовали вопросы освоения в СССР больших массивов пустынных земель.

... Весна 1979 года была на исходе, когда в Узбекистан прибыла делегация Социалистической Народной Ливийской Арабской Демократической Республики, которую возглавлял начальник департамента освоения новых земель министерства сельского хозяйства Ливии г-н Маддала.

Гости из Ливии стали перед собой задачу — изучить опыт развития сельского хозяйства Советского Узбекистана и, в частности освоения пустынных земель. Они

# Высота Сажды Зияевой

Нынешняя весна в жизни Сажды Абдуллаевны Зияевой — особенная. Еще бы! В этом году ей выпало большое счастье в качестве делегата принять участие в работе высшего форума советских коммунистов — XXVI съезда КПСС.

Интересно и не совсем обычно сложилась ее судьба. С 1958 года трудится она на Ташкентском кожевенно-меховом заводе Министерства легкой промышленности Узбекской ССР. Поступила сюда С. Зияева семнадцатилетней девушкой. И сразу же почувствовала огромную ответственность — ведь на этом же предприятии более двадцати лет безупречно проработала ее мать Хальби Шахамудова, которая и привела дочь на завод. Не посрамила доброе имя матери стала, пожалуй, главной задачей Сажды.

Работая, она много времени отдавала учебе. Закончила вечернюю школу, затем — университет марксизма-

ленинизма при Ташкентском горьком партии. А потом, к удивлению многих, поступила в педагогический институт. Ибо была у нее мечта: не прорываясь с основной профессией, стать еще и преподавателем. И мечту свою она осуществила — сейчас преподает математику в школе № 53. В той самой школе рабочей молодежи, которую сама окончила когда-то...

Проходил год за годом. Время шло в постоянных заботах, хлопотах, напряжении. Ведь Сажда вот уже много лет секретарь партийной организации завода. А еще — мать первых детей. Все они уже учатся — кто в институте, кто в школе.

Сажда Абдуллаева трудится на заводе на одном из самых сложных и ответственных участков — она закройщица. Это она вместе со своими товарищами дала путевку в жизнь бавально всем новинкам, выпуск которых охватывает предприятие. Вот только несколько из новых моделей, кото-

рые заложены в производство и по достоинству оценены потребителями: детские и женские пальто из овчины, карпулы и мерлуши, шапки для женщин из хвостиков норки (технология изготовления этого изделия разработала, кстати, сама Сажда Абдуллаева) и другие. Большинство из этих моделей удостоено государственного Знака качества, многие изделия выпускаются с индексом «А».

Вернувшись из Москвы, делегат XXVI съезда КПСС А. Зияева с новыми силами взялась за работу. Она по-прежнему подает пример остальным, трудится напряженно, не жалея сил. Кстаи, и коллектив, где она работает, встретил Первой высшим производственным показателем.

Собирается 1 Мая на демонстрацию, Сажда Абдуллаева Зияева не забывает надевать награды. Среди них орден «Знак Почета», медали и в их числе — медаль «Материнства второй степени».

И. КАМИЛЬДЖАНОВ.

## Вести из социалистических стран

### СОТРУДНИЧАЮТ ВУЗЫ

В Клузском университете, как и в других вузах Румынии, процесс обучения ориентирован на тесную связь с жизнью, нуждами производства. Хорошие результаты в этом отношении достигнуты на экономическом факультете. За последние четыре года по контрактам с предприятиями и организациями преподаватели и студенты факультета выполнили

свыше 130 научно-исследовательских работ и таким образом внесли в науку вуза около трех миллионов лей.

— В числе этих работ, — рассказывает декан факультета профессор Роман Кришан, — выпуск которых охватывает социально-экономические исследования, проведенные в близлежащих зонах страны и, в частности, в узле Клуз. В своей науч-

ной и практической деятельности мы развиваем связи с университетами других стран. Особенно широкое сотрудничество у нас с экономическим факультетом Ленинградского университета. Совместные исследования включают, в частности, область применения математики в народном хозяйстве.

В. САМОШКИН. Бухарест.

### НОВЫЕ МАРШРУТЫ ТУРИСТОВ

На нынешний год, когда отмечается 1300-летие болгарского государства, для советских туристов разработаны новые маршруты. Впервые так и называться — «1300-летие Болгарии». Он предусматривает знакомство с уникальными памятниками культуры, древними столицами страны, достижениями брат-

ского народа в развитии экономики.

Гости из СССР совершат поездки по стране, посетят Софию, Илдов, Велико-Тырново, Пирасла и другие города. Один из вариантов программы включает четырехдневный отдых на курорте Золотые пески, другой — шестидневный отдых на курорте Албена.

Ежегодно в Болгарию приезжают из СССР свыше 200 тысяч любителей путешествий. И в нынешнем году как в прежних, так и на новых маршрутах они будут приняты с большим радушием и гостеприимством.

Г. ШИНКАРЕНКО. София.

### УСПЕХ АНСАМБЛЯ

Во Вьетнаме с большим успехом прошли выступления ансамбля «Гунеш» Гостелерадио Туркменской ССР. Все центральные газеты страны отмечают самобытность национальной музыки, талантливо аранжированной с помощью современных технических средств,

высокое профессиональное мастерство артистов, в числе которых вокалисты заслуженный артист республики Мурад Садыков, Халик Изисов, ударник Рашид Шафиров, сакофонист Станислав Морозов.

— «Гунеш» в переводе с туркменского означает солнце. И это название созвучно и манере ансамбля, — сказал в беседе с корреспондентом АПН заместитель министра культуры и информации СРВ Ле Тхань Коинг. — Искусство молодых артистов — это как щедрое солнце Туркмении.

Е. ЛЕНГ. Ханой.

### УНИКАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

Институт национальной литературы Академии наук КНДР в настоящее время осуществляет издание «Исторических хроник династии Ли» — уникального памятника национальной культуры. Эта своеобразная летопись Кореи, которая велась с 1392 по 1910 год, насчитывает сотни томов.

Интересна история этих хроник. Первоначально они велась в четырех экземплярах. Три из них сохранились в архивах Китая, а четвертый — в архивах Японии.

на современный корейский язык). В этом уникальном издании помещены не только материалы, связанные с историей, политикой, экономикой Кореи минувших времен. Есть в нем и любопытные сведения о средневековой медицине, астрономии, о традиционной корейской живописи, народных обычаях. Хроника содержит также интересный исторический материал о зарубежных странах, о соседях Кореи, в частности России. (ЦТАК—АПН).

### СВЯЗИ КРЕПНУТ СОТРУДНИЧАЮТ МЕДИКИ СССР И ИНДИИ

Связи медицинских работников Советского Союза и Индии имеют давнюю историю. Но особенно широкое развитие они получили после завоевания Индии независимости.

СССР безвозмездно передал дружественной стране более миллиарда доз противоспециальной вакцины. Советские медики приняли участие в вакцинации населения. Они проводили профилактические медицинские осмотры, лекции, фармацевтические курсы в различных частях Индии, но и выезжали во многие штаты страны, вели большую работу по пропаганде санитарии и гигиены.

Более 15 лет работали в научно-практическом центре в Дели советские детские врачи. Они лечили малолетних пациентов не только в столице Индии, но и выезжали во многие штаты страны, вели большую работу по пропаганде санитарии и гигиены.

Советские медики приняли участие в вакцинации населения. Они проводили профилактические медицинские осмотры, лекции, фармацевтические курсы в различных частях Индии, но и выезжали во многие штаты страны, вели большую работу по пропаганде санитарии и гигиены.

Советские медики приняли участие в вакцинации населения. Они проводили профилактические медицинские осмотры, лекции, фармацевтические курсы в различных частях Индии, но и выезжали во многие штаты страны, вели большую работу по пропаганде санитарии и гигиены.

Большой интерес вызывают в Индии работы советских офтальмологов. Юрий АНЗМАН. (АПН).

## Человек и его дело

### УКРАШАЮЩИЕ ГОРОД

В последние дни у бригады Нуритдина Юлчиева было особенно много дел. Предстояло завершить работы на подходах к путепроводу по улице Ахмада Даниша. Заасфальтировать проезжую часть, уложить бордюры, лотки ирригационной сети. От благоустроеннейшей записки скоро ли будет открыто движение на новом участке магистрали, по которой поток транспорта пойдет по кратчайшему пути из Сайр - Рахимовского района в Кировский.

Все это хорошо понимал бригадир. Не случайно в тресте «Гордотстройремонт» Нуритдин давно уже отвечает наиболее ответственные участки работы. Знают, не подведет. Умеет человек в нужный момент мобилизовать подчиненных, повести их за собой.

Десять человек в бригаде Нуритдина. Есть ветераны, молодежь. Но всех объединяет стремление трудиться добросовестно, с полной отдачей. Об этом говорят в производственных показателях: план четырех месяцев коллектив выполнит к 22 апреля — дню рождения Владимира Ильича Ленина.

Тут будет уместно заметить, что бригада Н. Юлчиева — коллектив. Каждый владеет несколькими смежными специальностями. А это имеет немаловажное значение: в нужную минуту один может подстраховать другого, прийти на помощь товарищу. Отсюда и тесная дружба, взаимопонимание.

Людица Степаненко, Габуллах Зарипов, Абдурашид Иятов не один год работают вместе с Нуритдином. Внесли свой вклад в благоустройство многих улиц и площадей. На их глазах, с их помощью город строился и хорошо шел. Вот почему любят они свою профессию, любят и гордятся ею.

Еще свежи в памяти дни ударного труда на строительстве площади Дружбы народов, прокладке улиц Фуруата и Ахмада Даниша... Да разве перечислишь все объекты, где пришлось работать членам бригады. Одно можно сказать с уверенностью: везде они оставляют за собой добрый след.

М. ЗАКИЕВА.



## БАШНЯ УСТРЕМЛЯЕТСЯ ВВЕРХ

ФОТОРЕПОРТАЖ

Практически со всех концов города видны контуры строящейся радиотелевизионной башни. Проходят дни, и все мы замечаем — ее корпус поднялся еще на несколько метров.

Сооружение это во многих отношениях уникальное. В готовом виде она будет состоять из металлических конструкций общим весом шесть тысяч тонн. Башня вознесется на высоту 350 метров.

Когда строители достигнут отметки 230 метров, монтаж главного корпуса, остова башни, будет завершен. На нем и установят 120-метровую антенну. Когда строители закончат возведение радиотелебаш-

ни и она войдет в строй, ташкентцы получат возможность смотреть до пяти телевизионных и принимать четыре радиовещательные программы.

Башня надежно установлена на трех опорах — стоемтовых подносах, ширина которых достигает восьми с половиной метров. Они делают все сооружение чрезвычайно устойчивым — ему не страшны будут ни землетрясения, ни ветры, которые, кстати, на такой высоте весьма ощутимы.

Красивый вид открывается желязничным полубоваться городом сверху — на высоте 93 метров здесь устанавливаются

смотровые площадки. А чуть выше, на отметке примерно 100 метров, оборудуются два бара — один в европейском, другой в восточном стиле.

Технические же службы разместятся на высоте 200 метров. Здесь оборудуются помещения для почтальной радиосвязи, предусматриваются комнаты для метеорологов.

На возведении башни трудятся многие знающие свое дело, опытные строители. В их числе — крановщик, ударник коммунистического труда Акрам Мамин. 25 лет управляет он большим башенным краном. А. Мамин — передовик

монтажного управления № 26 треста «Спецстальконструкция», который ведет здесь работы. Одной из лучших зарекомендовала себя и бригада монтажников Василия Савостьянова, многие другие строители.

Пройдет некоторое время, и башня вступит в строй. А пока ведутся работы на 209-метровой отметке...

НА СНИМКАХ: члены передовой бригады монтажников (слева направо) А. Цветков, Е. Надоринский, В. Савостьянов (бригадир), Е. Кудрявцев, Ш. Янгальцев, С. Аванкунов; крановщик А. Мамин; высота — 209 метров. Фото М. Нуритдинова.

## Образ жизни — советский

# ЧТОБЫ ВНУКИ БЫЛИ СЧАСТЛИВЫ

Иногда горюшь тем, что работаешь вничью. Мне 75 лет, но я продолжаю трудиться. Как все простые люди, желаю, чтобы на свете был мир, и потому хочу, чтобы из моего заработка отчислили десять процентов в Фонд мира.

Л. ШАПОВАЛОВА.

В бухгалтерии бабушке Лиде (так Лидию Васильевну называют в коллективе) сказали:

— Узнаем, как это делается. Индивидуально у нас в Фонде мира еще никто не отчислял. Коллективно было, но это другое дело. Да и что, бабушка Лидя, десять процентов от твоей зарплаты...

Оно, конечно, зарплата у вичничи невелика. Но Лидия Васильевна большая труженица, никакой работы не чурается. Ее основная обязанность — убирать палаты да ухаживать за тяжелобольными. Но вот ей предложили еще мять полы в коридоре — не отказалась. А тут подходит старшая сестра тубдиспансера и говорит:

— Бабушка, ты же умеешь с хлопкой работать, может, согласишься дезинфектором быть?

— Что ж, милая, буду, — согласилась Лидия Васильевна. — Ночь на дежурстве под всякая болшая, сколько работы можно переделать.

Помочь хоть как-то делу мира она задумала давно. Ее намерение особенно окрепло, когда у вичничи Маринки дочка родилась. Теперь у бабушки Лиды три правнучки — от двух внуков и внучки. Растут им да жить долго-долго. Только б не было войны.

Сама Лидия Васильевна настрадалась от войны немало. В гражданскую погиб отец. Жили трудно, вся е граммота — три класса. Потом очком ренил определил ее на стройку, кирпич подносить. Ее не брали — маля. Тогда очком «подправил» метрику — стала на два года старше. Ваяли.

В войну Лидия Васильевна работала на Ташкентском паровозоватоморемонтном заводе (ныне тепловозоремонтный завод имени Октябрьской революции) — снаряды для фронта точили. На этом же заводе трудился и муж. Жили они с ним хорошо, троих сыновей растили. В войну старшему семнадцать лет было,

среднему — десять, младшему — четыре. Мужа назва его гдухоты на фронт не взяли. Потом, в середине войны, призвали сразу обоих — старшего Сергея и мужа Василия. Больше они их не видели. Похоронка пришла только на сына, муж пропал без вести.

Тоска по ним долго не оставалась. Выйдет просе дежурства Лидия Васильевна на улицу, и все ей кажется, что вот вывернется сейчас из переулка муж, подойдет к дому. Знает, что блажь это — убит Василий, а все равно сердце не хочет смириться. Каждая двоя в ту пору, наверное, той же надеждой жила...

Несмотря на трудную, полную невзгод и утрат жизнь, Лидия Васильевна Шаповалова не очерствела и не утратила интереса к доброты к людям. Это на редкость энергичный, обаятельный человек.

— Лидия Васильевна, — спрашиваю я, — не тяжело вам сейчас работать?

— Да, тяжело, но я люблю свою работу. И мне приятно, что мои внуки и правнучки будут жить счастливо... Сильно их, как Лидия Васильевна Шаповалова, — скромных, ничем не приметельных внешне людей, живет и трудится среди нас.

94-летняя Александра Никитична, Медведова и, скромно справившись у кассира о том, как можно передать в Фонд мира личные сбережения, внесла две тысячи рублей. Половину суммы просила Александра Никитична передать детям Вьетнама. А когда работники Комитета защиты мира навестили пожилую женщину и вручили ей благодарственное письмо, Александра Никитична, благодарная за внимание к ней, сказала: — Да разве одна я такая...

— Ну, если уж очень хочется работать, так уйди из той больницы, найди дело полегче.

И никак она не может объяснить, что любит свою работу. Нравится ей болыных выхаживать. 27 лет уже работает — выхаживать. Болыные тянутся к ней, как к детскому доктору, жизнерадостному человеку. Она лечит их по своему: — шуткой, веселым словом.

В конце беседы Лидия Васильевна вновь возвращается к главной теме: — Я подумала, что если и мы, бабушки и прабабушки, будем по-настоящему помогать делу мира, наши внуки и правнучки будут жить счастливо... Сильно их, как Лидия Васильевна Шаповалова, — скромных, ничем не приметельных внешне людей, живет и трудится среди нас.

Недавно в одну из ташкентских сберегательных касс пришла

отпуск, она не может сидеть без дела. В свободное время любит вязать. Особенно хорошо у нее получаются теплые носки. Сколько она их передала в трудное военное время для фронта. А сейчас вот для сыновей и внуков старается.

И все-таки соседки недоумевают: — Ну, если уж очень хочется работать, так уйди из той больницы, найди дело полегче.

И никак она не может объяснить, что любит свою работу. Нравится ей болыных выхаживать. 27 лет уже работает — выхаживать. Болыные тянутся к ней, как к детскому доктору, жизнерадостному человеку. Она лечит их по своему: — шуткой, веселым словом.

В конце беседы Лидия Васильевна вновь возвращается к главной теме: — Я подумала, что если и мы, бабушки и прабабушки, будем по-настоящему помогать делу мира, наши внуки и правнучки будут жить счастливо... Сильно их, как Лидия Васильевна Шаповалова, — скромных, ничем не приметельных внешне людей, живет и трудится среди нас.

Недавно в одну из ташкентских сберегательных касс пришла

Е. ПЕТУХОВ.

## ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

ЖЕЛЕЗНОГОРСКИЙ (Курская область). Последний теловоз понизил карьер Михайловского горнообогатительного комбината. На смену ему пришли мощные электровозы, которые позволяют значительно повысить эффективность транспорта на вывозе породы и руды из карьера. Это предусмотрено новой транспортной схемой предприятия, в основе которой — полная электрификация железнодорожных внутренних путей.

Львов. Вывод о неравномерности размещения поля Марса сделали астрогеодезисты Львовского политехнического института. Особое внимание исследователи привлекли купольную возвышенность Фарсида, где сила притяжения в пять раз больше, чем в других районах планеты.

ДНАМБУЛ. Полноводное стал Чуйский канал, обмелевший из-за расширения поливного поля. Огромное количество воды направлено в него мелиораторы. Они подложили комплекс из сорочка армянских скважин. Подлатая с помощью трубчатых и шахтных колодезь вода дополнительно орошит около трех тысяч гектаров засухлящих земель. Теперь даже в жаркое время не будут испытывать нехватку влаги в области зон высокоуровневого свелководия и орошаемости в Меркентском и Лугоском районах. (ТАСС).



● Сегодня в нашей традиционной подборке начинается публикация отрывков из новой повести С. Татура «Пахарь», которая полностью выйдет вскоре в журнале «Звезда Востока».

● Снимок из нашего архива притягивает одну из самых ярких страниц в творчестве замечательного мастера узбекской сцены Аброра Хидоятова.

● Новой цирковой программе посвящен наш фоторепортаж.

в ответе. — Моя — но не моя, да? Так не бывает. Раз все это моя работа, то и твою тоже. Ничего ты в работе эстафете не понял. Разберись. Иначе тут ничего не закрякается.

— Понимаю, командир. — Мы это открытое партийное собрание вынесем. Посмотри, кто из хвостиков твоих ребят сможет выступить, кликнуть кличку, дать начало патристическому поучению. Рабочую эстафету рабочему и начинать.

— Объясни мне, командир, почему теперь очень часто инициатива снизу рождается наверху, например, в отделе командного пункта? — Поддел его Толяша. — Не обращай еще на это внимания! — Ты зато обратил. Не вижу ничего зорного. Лишь бы она не

вспыкала, инициатива, лишь бы находила последователей. Или у тебя другое мнение? — Такое мнение — это и мое мнение. — Не прибедняйся, только не прибедняйся!

— А выступил, пожалуй, Ринаут Галулюди. У него и выработка, и порядок. Главное же в том, что он охотно идет на взаимодействие, помогает товарищам. А был ли индивидуальный, организационный и аллодисменты?

— Оглядь ты не туда смотришь. — Ну, мне пусть будут аплодисменты, коли ты отказываешься. А с Галулюдиным сам переговорить? — Обязательно. Хочу, чтобы каждое его слово в десятку попало.

— А теперь скажи: тебѣ там, у моря, тоска засела? — Почему ты так рещишь? — Подумал, что ты не знал, куда себя деть, и придумал эту рабочую эстафету.

— Не я же придумал, другие. И не зря придумали. Я только хочу передать готовую идею, как дерево в нашу плодородную почву. — Вообще, разумно.

— Связать всех участников стройки взаимными обязательствами. Не претензии друг на друга предъявлять, а помогать, чтобы исходить из трудных ситуаций. Да это веление времени! Это даст нам прекрасный конечный результат.

— Люблю быть инициатором, — мечтательно так сказал Толяша Долгов. — Может, и к награде представивши, не один блины горелье не должны доставать. Намек-то хоть поймай!

— Ты думай, думай, Иди. — Оставшись один, Дмитрий Павлович поинтересовался у заведующим отделом горкома партии и заручился поддержкой. Затем связался с директорами заводов «Уралэлектротрактор» и «Уралгидромаш».

— Я делюю и полностью «за», как и ты. — Не подкидай, а думай. Мне нужно не простое и спокойное твое «за», не формальное согласие, а такое «за», от которого дело пойдет быстрее вперед двинется. Мне нужна твоя личная заинтересованность.

— Уразумел. — Фронт работ сейчас какой, поспули Трубопровод собрать надо? Надо. Это теперь с полной ты металью. Насосная, особенно два пусковых агрегата. Одного бетона 70 тысяч кубиков потребуется!

— Трубопровод — не моя работа. За смеников у меня голова пока не болит. Бетон — вот за что я

# Из нашего фотоархива Аброр Хидоятов — Отелло

Недавно в нашей газете рассказывалось о творческой биографии выдающегося мастера сцены Аброра Хидоятова, чье восьмидесятилетие широко отмечается в театральной общественности республики.

Одна из ярких страниц этой биографии — исполнение А. Хидоятовым роли Отелло в бессмертной трагедии Шекспира.

Мы воспроизводим сегодня одну из сцен этого спектакля, поставленного в театре имени Хамзы. Прокомментируем снимок редакция попросила народную артистку СССР, лауреата Государственной премии СССР, председателя Узбекского театрального общества Сару Ишантуреву:

— Премьера спектакля «Отелло», снимок из которого воспроизводится сегодня в газетной полосе, состоялась 28 января 1941 года. Я очень хорошо помню, с какой тщательностью, с какой огромной ответственностью готовились к этой постановке все мы — участники спектакля (вместе с Н. Алиевой я исполняла в нем роль Дездемоны). И Алим Ходжаев, и Ибрагим Рахимов, и другие исполнители — досконально изучали влоху,

рождена не зоологической ревностью, а его добром и любовью к людям. Именно такого Отелло представил зрителям и, смело могу сказать, заставил горячо полюбить и искренне сострадать вместе с собой А. Хидоятов.

Такая трактовка роли Отелло, идущая от лучших традиций русской сцены, находилась в русле всего спектакля, поставленного Н. Ладьиным и М. Уйгуром.

Интересно, что эта интерпретация «Отелло» вызвала самый горячий отклик не только у наших зрителей. Я вспоминаю слова группы английских туристов — деятелей науки и культуры, побывавших на одном из спектаклей «Отелло» в театре имени Хамзы. Смысл этих слов сводился к тому, что постановка, созданная в нашем театре, была самой «шекспировской», включая и спектакли театральных трупп Англии, а Аброр Хидоятов был одним из самых лучших Отелло мировой сцены.

Познавал, основополагающими стали для Аброра Хидоятова известные пушкинские строки о том, что трагедия Отелло по

несколько раз перечитывали не только «Отелло», но и другие произведения Шекспира. Но, пожалуй, особой глубиной, тщательностью отличалась подготовка к каждой репетиции Аброра Хидоятова. Он подолгу сидел, углубившись в текст произведения, тщательно подбирая образом подборку грим, мимику, жесты своего героя.

Познавал, основополагающими стали для Аброра Хидоятова известные пушкинские строки о том, что трагедия Отелло по

несколько раз перечитывали не только «Отелло», но и другие произведения Шекспира. Но, пожалуй, особой глубиной, тщательностью отличалась подготовка к каждой репетиции Аброра Хидоятова. Он подолгу сидел, углубившись в текст произведения, тщательно подбирая образом подборку грим, мимику, жесты своего героя.

Познавал, основополагающими стали для Аброра Хидоятова известные пушкинские строки о том, что трагедия Отелло по

несколько раз перечитывали не только «Отелло», но и другие произведения Шекспира. Но, пожалуй, особой глубиной, тщательностью отличалась подготовка к каждой репетиции Аброра Хидоятова. Он подолгу сидел, углубившись в текст произведения, тщательно подбирая образом подборку грим, мимику, жесты своего героя.

Познавал, основополагающими стали для Аброра Хидоятова известные пушкинские строки о том, что трагедия Отелло по

несколько раз перечитывали не только «Отелло», но и другие произведения Шекспира. Но, пожалуй, особой глубиной, тщательностью отличалась подготовка к каждой репетиции Аброра Хидоятова. Он подолгу сидел, углубившись в текст произведения, тщательно подбирая образом подборку грим, мимику, жесты своего героя.

Познавал, основополагающими стали для Аброра Хидоятова известные пушкинские строки о том, что трагедия Отелло по

несколько раз перечитывали не только «Отелло», но и другие произведения Шекспира. Но, пожалуй, особой глубиной, тщательностью отличалась подготовка к каждой репетиции Аброра Хидоятова. Он подолгу сидел, углубившись в текст произведения, тщательно подбирая образом подборку грим, мимику, жесты своего героя.

Справочное бюро ОТ  
ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

О. СЕМЕНОВА: По каким признакам определяется бумажность книги?

Ответ. Цена на книги, вышедшие из печати до 1960 г., определяется на основании каталогов «прейскурантов». На издания, не вошедшие в эти каталоги, цена определяется в зависимости от научной и художественной ценности, внешнего вида и редкости издания, контурности книжного рынка и т. д. При этом исходят из цен, установленных в каталогах «прейскуранта» на аналогичные издания.

З. ИКРАМОВ: Недавно я получил медаль «За оборону Севастополя». А вот в каком порядке ее расположить на планках и колоде? И награжден также медалью «За боевые заслуги». «За победу над Германией», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», юбилейными медалями.

Ответ. Медали на колоде (и планке) следует расположить справа налево в следующем порядке: «За боевые заслуги», «За оборону Севастополя», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», «Ветеран труда», «40 лет Вооруженных Сил СССР», «50 лет Вооруженных Сил СССР» и т. д.

Юбилейная медаль «За доблестный труд в ознаменовании 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» при ношении вместе с орденами и медалями, размещается на общей планке, расположенная левее и выше общей планки, но ниже медалей «Золотая Звезда» и «Серп и Молот», а при отсутствии указанных знаков особого отличия — на их месте.

Д. КАРНЕВА: Засчитывается ли в стаж работы время отпуска без сохранения заработной платы, предоставляемого работникам-пенсиянерам?

Ответ. В стаж работы, дающей право на очередной трудовой отпуск, включаются фактически проработанное время, а также время, когда рабочий или служащий фактически не работал, но за ним сохранялось место работы и заработная плата или он получал пособие по государственному социальному страхованию.

М. КАБИЛОВ: Во время Великой Отечественной войны я был ранен на фронте, но никакой справки на этот счет не имею. В связи с ухудшением состояния здоровья, мне такой документ необходим. Куда следует обратиться?

Ответ. В первую очередь в районный военкомат по месту жительства. Вместе с тем вы сами можете запросить сведения о ранении, о пребывании в госпиталях во время Великой Отечественной войны — в Военно-медицинском музее Министерства обороны СССР (196180 г. Ленинград, Лазаретный пер. 2).

Редактор С. М. КАРАМатов  
3 Вечерний Ташкент  
4 мая 1981 г.

## ОПЫТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКА — НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Шестилетним ребѣтам, открывшим традиционный весенний концерт Ташкентского музыкального училища имени Хамзы, это их выступление запомнится надолго. Для одного из них, возможно, станет первым шагом в будущее. Для других — первой страницей музыкального буквара.

Обыкновенный, добрый и мудрый педагог и предстал перед ребятами старшина узбекской детской поэзии, лауреат Государственной премии имени Хамзы, заслуженный учитель республики Куддус Мухаммади.

Зинаида Ефимовна Степанова, учительница начальных классов школы № 107 Алмалыкского района, открывает урок.

Куддус Мухаммади, как гостю, предоставляется почетное право рассказать свою автобиографию. И он начинает:

— Знаете, ребята... Оказалось, значит, без подсказки; и то,

что Куддус Мухаммади родился и вырос в крестьянской семье, и то, что посидел однажды в тени его отдаленных пещер. Но вот пришел человек с топором и стал рубить его. Дерево застояло и заговорило человеческим голосом:

— Не руби меня... Человек сжался и отодвину топор.

— Кто скажет, почему человек не стал рубить дерево? — Потому что дерево стало больше. И еще, на нем сидел гнездо птицы. А в гнезде — птенцы.

## ПИСАТЕЛИ — ОДИН ЧАС В ШКОЛЬНОМ КЛАССЕ

Незадолго до встречи я спросил у одной девочки, как она представляет себе того, кто пишет стихи, иначе говоря, поэта? И выслушал она его когда-нибудь хоть раз?

— Нет. Не видела. Вообще, — подчеркнуто строго сказала девочка.

— Какой же все-таки он? — Обыкновенный. Такой, как все. Только из слов у него вырастает хлопок. Строятся дома. Слова превращаются в птиц, в животных, в цветы.

А не лишний фантазии мальчик ответил на этот вопрос так: — Добрый и мудрый, как Дед Мороз. Стихи сочиняет. Складывает в книжки и раздает их детям.

— Фортенно, скрипка, баян, дутар, чанг, рубаб звучат в классах училища, носителя имени основоположника узбекской советской литературы, театра, музыки. И вместе с тем, кто учит здесь ребят из школы на общественных началах.

— Да вы бы опытом, опытом взлупи! — Я давно уже беру опытом. И, поверьте, это тоже становится не легко, — с грустью признался Курбанов. И понял тогда Голубев, что Сабит Турраевич, строящийся еще под руководством неутомимого Усмана Юсупова Каттакурганского водохранилища и Узбекский металлургический завод в Бекобаде, а потом и Меновое другое, всегда честно подставлявший плечо под свою часть души, сейчас физически не в состоянии сворачивать те горы, которые играючи сворачивал и повернул на земь в счастливые годы зрелости.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

называемую вольностоящую лестницу, которая придает их номеру еще большее изящество и остроту.

А основу всей цирковой программы составляет оригинальные аттракционы «Дрессура африканских бегемотов» заслуженного артиста Азербайджанской ССР Топика Ахундова. Неизменный смех сопровождает клоунады, скетчи, репризы, с которыми выступают московские клоуны Сергей Раковский, Дмитрий Раковский и Виктор Лушников. Это известное клоуновое трио запечатлено на четвертом снимке.



ПРЕМЬЕРА ПОД КУПОЛОМ ЦИРКА ФОТОРЕПОРТАЖ

Многолюдно в эти дни в Ташкентском цирке: мастера манежа из Москвы, Азербайджана и других союзных республик показывают большую праздничную программу, посвященную Перемою и Дню Победы.

Открывает ее эркий, красочный парад-пролет, и сразу же вслед за ним взрывается динамикой яркой феерией красочный номер «Летающие альпы» под руководством Юрия Букова.

## ПАХАРЬ СЕРГЕЙ ТАТУР

— Боже мой! — с лафосом воскликнул Голубев. — За мной не заржавеет!

Анатолий Долгов позволил себе остаться. «На два слова», — сказал он. Долгов в отсутствие Голубева вел себя молодцом, он любил и ценил самостоятельность и доверие и потому выкладывался, старался превзойти себя. Но, превзойдя себя, до Голубева снх рубейев все же не достигнул, пусть самую малость, и Дмитрий Павлович сразу указал ему после приезда на это маленькое отставание, на какие то две три секунды.

— Ну, мне пусть будут аплодисменты, коли ты отказываешься. А с Галулюдиным сам переговорить? — Обязательно. Хочу, чтобы каждое его слово в десятку попало.

— А теперь скажи: тебѣ там, у моря, тоска засела? — Почему ты так рещишь? — Подумал, что ты не знал, куда себя деть, и придумал эту рабочую эстафету.

— Не я же придумал, другие. И не зря придумали. Я только хочу передать готовую идею, как дерево в нашу плодородную почву. — Вообще, разумно.

— Связать всех участников стройки взаимными обязательствами. Не претензии друг на друга предъявлять, а помогать, чтобы исходить из трудных ситуаций. Да это веление времени! Это даст нам прекрасный конечный результат.

— Люблю быть инициатором, — мечтательно так сказал Толяша Долгов. — Может, и к награде представивши, не один блины горелье не должны доставать. Намек-то хоть поймай!

— Ты думай, думай, Иди. — Оставшись один, Дмитрий Павлович поинтересовался у заведующим отделом горкома партии и заручился поддержкой. Затем связался с директорами заводов «Уралэлектротрактор» и «Уралгидромаш».

— Я делюю и полностью «за», как и ты. — Не подкидай, а думай. Мне нужно не простое и спокойное твое «за», не формальное согласие, а такое «за», от которого дело пойдет быстрее вперед двинется. Мне нужна твоя личная заинтересованность.

— Уразумел. — Фронт работ сейчас какой, поспули Трубопровод собрать надо? Надо. Это теперь с полной ты металью. Насосная, особенно два пусковых агрегата. Одного бетона 70 тысяч кубиков потребуется!

— Трубопровод — не моя работа. За смеников у меня голова пока не болит. Бетон — вот за что я

видел, чтобы критика испелада Киргизбаева от застарелых недугов. Отношения оставались натянутыми. Однако на людях Голубев никогда не отзывался о своем начальнике плохо.

Содействие прямого начальника было необходимо, и скрепя сердце Дмитрий Павлович поехал к Ирину Киргизбаеву. Встретились и беседовали они как друзья, и сторонний наблюдатель не увидел бы ничего, кроме дружеской и признания. Аудитория же заглянула в сердца Киргизбаева и Голубева. Такие вещи прекрасно украсят послужный список Киргизбаева не только поддержкой инициативу, но и поблагодарили. Слова его звучали вполне искренне и сердечно. Что-то дрогнуло в душе Дмитрия Павловича. Груз прошлого, однако, мешал видеть в Ирине Киргизбаеве союзника и друга. И, выйдя от начальника, Дмитрий Павлович вздохнул с облегчением.

— К Киргизбаеву мог бы и я сходить, — сказал ему секретарь паркома треста Сабит Турраевич Курбанов. — Зачем было нервничать? — Спасибо, аксакал, — поблагодарил Дмитрий Павлович. — На сей раз все прошло по-доброму. Ирину Киргизбаеву человек маневренный, ориентированный неплохо. А мне важно самому видеть разницу между его словом и его делом. Не поможет вовремя, разведет руками, а я ему: «Вы обещали!»

— Почему Аюп Абрамович так рано умер? — С глухой горечью сказал Курбанов. — Не мы бы понесли ему рабочую эстафету, а он бы к нам с ней пришел. Действовал бы у нас уже этот конвейер!

Сабит Турраевич работал с Сарисовым и дружил с ним, а теперь пропагандировал его методы руководства, — где мог — его введя в трудовые обязанности, которая всегда уважала в себя и уважение и любовь к подчиненным, душевную заботу о них.

— Собрание я почти подготовил, — проинформировал Саюнт Турраевич. — Монтанжины и транспортники смотрят на дело практически, как и мы. От порядка, от хорошей организованности, говорят, всем будет польза, все подтянется. В Капшадарью съездили на Дуслукский завод металлоконструкций. Заверили, что задержки с поставкой стальной трубы трубопровода не допустят. Узел завязывается.

— Вам бы главнокомандовать, Сабит Турраевич! — И покомандовал в свое время, а теперь тяга не та. Возраст велит скупо расходовать силы.

— Да вы бы опытом, опытом взлупи! — Я давно уже беру опытом. И, поверьте, это тоже становится не легко, — с грустью признался Курбанов. И понял тогда Голубев, что Сабит Турраевич, строящийся еще под руководством неутомимого Усмана Юсупова Каттакурганского водохранилища и Узбекский металлургический завод в Бекобаде, а потом и Меновое другое, всегда честно подставлявший плечо под свою часть души, сейчас физически не в состоянии сворачивать те горы, которые играючи сворачивал и повернул на земь в счастливые годы зрелости.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

называемую вольностоящую лестницу, которая придает их номеру еще большее изящество и остроту.

А основу всей цирковой программы составляет оригинальные аттракционы «Дрессура африканских бегемотов» заслуженного артиста Азербайджанской ССР Топика Ахундова. Неизменный смех сопровождает клоунады, скетчи, репризы, с которыми выступают московские клоуны Сергей Раковский, Дмитрий Раковский и Виктор Лушников. Это известное клоуновое трио запечатлено на четвертом снимке.

Открывает ее эркий, красочный парад-пролет, и сразу же вслед за ним взрывается динамикой яркой феерией красочный номер «Летающие альпы» под руководством Юрия Букова.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

называемую вольностоящую лестницу, которая придает их номеру еще большее изящество и остроту.

А основу всей цирковой программы составляет оригинальные аттракционы «Дрессура африканских бегемотов» заслуженного артиста Азербайджанской ССР Топика Ахундова. Неизменный смех сопровождает клоунады, скетчи, репризы, с которыми выступают московские клоуны Сергей Раковский, Дмитрий Раковский и Виктор Лушников. Это известное клоуновое трио запечатлено на четвертом снимке.

Открывает ее эркий, красочный парад-пролет, и сразу же вслед за ним взрывается динамикой яркой феерией красочный номер «Летающие альпы» под руководством Юрия Букова.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

называемую вольностоящую лестницу, которая придает их номеру еще большее изящество и остроту.

А основу всей цирковой программы составляет оригинальные аттракционы «Дрессура африканских бегемотов» заслуженного артиста Азербайджанской ССР Топика Ахундова. Неизменный смех сопровождает клоунады, скетчи, репризы, с которыми выступают московские клоуны Сергей Раковский, Дмитрий Раковский и Виктор Лушников. Это известное клоуновое трио запечатлено на четвертом снимке.

Открывает ее эркий, красочный парад-пролет, и сразу же вслед за ним взрывается динамикой яркой феерией красочный номер «Летающие альпы» под руководством Юрия Букова.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

называемую вольностоящую лестницу, которая придает их номеру еще большее изящество и остроту.

А основу всей цирковой программы составляет оригинальные аттракционы «Дрессура африканских бегемотов» заслуженного артиста Азербайджанской ССР Топика Ахундова. Неизменный смех сопровождает клоунады, скетчи, репризы, с которыми выступают московские клоуны Сергей Раковский, Дмитрий Раковский и Виктор Лушников. Это известное клоуновое трио запечатлено на четвертом снимке.

Открывает ее эркий, красочный парад-пролет, и сразу же вслед за ним взрывается динамикой яркой феерией красочный номер «Летающие альпы» под руководством Юрия Букова.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

называемую вольностоящую лестницу, которая придает их номеру еще большее изящество и остроту.

А основу всей цирковой программы составляет оригинальные аттракционы «Дрессура африканских бегемотов» заслуженного артиста Азербайджанской ССР Топика Ахундова. Неизменный смех сопровождает клоунады, скетчи, репризы, с которыми выступают московские клоуны Сергей Раковский, Дмитрий Раковский и Виктор Лушников. Это известное клоуновое трио запечатлено на четвертом снимке.

Открывает ее эркий, красочный парад-пролет, и сразу же вслед за ним взрывается динамикой яркой феерией красочный номер «Летающие альпы» под руководством Юрия Букова.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

называемую вольностоящую лестницу, которая придает их номеру еще большее изящество и остроту.

А основу всей цирковой программы составляет оригинальные аттракционы «Дрессура африканских бегемотов» заслуженного артиста Азербайджанской ССР Топика Ахундова. Неизменный смех сопровождает клоунады, скетчи, репризы, с которыми выступают московские клоуны Сергей Раковский, Дмитрий Раковский и Виктор Лушников. Это известное клоуновое трио запечатлено на четвертом снимке.

Открывает ее эркий, красочный парад-пролет, и сразу же вслед за ним взрывается динамикой яркой феерией красочный номер «Летающие альпы» под руководством Юрия Букова.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

называемую вольностоящую лестницу, которая придает их номеру еще большее изящество и остроту.

А основу всей цирковой программы составляет оригинальные аттракционы «Дрессура африканских бегемотов» заслуженного артиста Азербайджанской ССР Топика Ахундова. Неизменный смех сопровождает клоунады, скетчи, репризы, с которыми выступают московские клоуны Сергей Раковский, Дмитрий Раковский и Виктор Лушников. Это известное клоуновое трио запечатлено на четвертом снимке.

Открывает ее эркий, красочный парад-пролет, и сразу же вслед за ним взрывается динамикой яркой феерией красочный номер «Летающие альпы» под руководством Юрия Букова.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

называемую вольностоящую лестницу, которая придает их номеру еще большее изящество и остроту.

А основу всей цирковой программы составляет оригинальные аттракционы «Дрессура африканских бегемотов» заслуженного артиста Азербайджанской ССР Топика Ахундова. Неизменный смех сопровождает клоунады, скетчи, репризы, с которыми выступают московские клоуны Сергей Раковский, Дмитрий Раковский и Виктор Лушников. Это известное клоуновое трио запечатлено на четвертом снимке.

Открывает ее эркий, красочный парад-пролет, и сразу же вслед за ним взрывается динамикой яркой феерией красочный номер «Летающие альпы» под руководством Юрия Букова.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

называемую вольностоящую лестницу, которая придает их номеру еще большее изящество и остроту.

А основу всей цирковой программы составляет оригинальные аттракционы «Дрессура африканских бегемотов» заслуженного артиста Азербайджанской ССР Топика Ахундова. Неизменный смех сопровождает клоунады, скетчи, репризы, с которыми выступают московские клоуны Сергей Раковский, Дмитрий Раковский и Виктор Лушников. Это известное клоуновое трио запечатлено на четвертом снимке.

Открывает ее эркий, красочный парад-пролет, и сразу же вслед за ним взрывается динамикой яркой феерией красочный номер «Летающие альпы» под руководством Юрия Букова.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

называемую вольностоящую лестницу, которая придает их номеру еще большее изящество и остроту.

А основу всей цирковой программы составляет оригинальные аттракционы «Дрессура африканских бегемотов» заслуженного артиста Азербайджанской ССР Топика Ахундова. Неизменный смех сопровождает клоунады, скетчи, репризы, с которыми выступают московские клоуны Сергей Раковский, Дмитрий Раковский и Виктор Лушников. Это известное клоуновое трио запечатлено на четвертом снимке.

Открывает ее эркий, красочный парад-пролет, и сразу же вслед за ним взрывается динамикой яркой феерией красочный номер «Летающие альпы» под руководством Юрия Букова.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

называемую вольностоящую лестницу, которая придает их номеру еще большее изящество и остроту.

А основу всей цирковой программы составляет оригинальные аттракционы «Дрессура африканских бегемотов» заслуженного артиста Азербайджанской ССР Топика Ахундова. Неизменный смех сопровождает клоунады, скетчи, репризы, с которыми выступают московские клоуны Сергей Раковский, Дмитрий Раковский и Виктор Лушников. Это известное клоуновое трио запечатлено на четвертом снимке.

Открывает ее эркий, красочный парад-пролет, и сразу же вслед за ним взрывается динамикой яркой феерией красочный номер «Летающие альпы» под руководством Юрия Букова.

Тепло встречают зрители и выступление жонглера под руководством Александра Бондаренко. Артисты широко используют так

СЕМЬ ДНЕЙ У ГОЛУБОГО ЭКРАНА \* СЕМЬ ДНЕЙ У ГОЛУБОГО ЭКРАНА \* СЕМЬ ДНЕЙ У ГОЛУБОГО ЭКРАНА \*

ПОНЕДЕЛЬНИК — 4 МАЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 Фильм — деткам «Маленький сериал». Совместное производство киностудий «Беларусьфильм» и «Барраудов».

Программы Центрального телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

ПТУ. В. В. Малковский. «Владимир Ильич Ленин». 12.25 Научно-популярный фильм. «Путешествие в страну чудиков». 13.05 Студентам-заочникам. Высшая математика. 3-й курс. 14.20 В. Г. Белинский. По письмам и воспоминаниям современников. 15.05 Слушателям подготовительных отделений. Математика. Экран — учителю. 16.55 Физика. 7-й класс. Электрification СССР. 17.25 География. 8-й класс. Среднеазиатский экономический район.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

старин». Телеспектакль. Часть 1-й. 23.35 «Вууго оламда йма тат». Международный дневник. 23.50 Программа передач.

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

принципах и методах управления производством. 20.05 Выступление ансамбля Советской Армии «Красная звезда». 20.20 «Зима и весна сорок пятго». Телевизионный многосерийный документальный фильм. 4-я серия. 21.30 «Время». 22.05 Концерт, посвященный Дню радио. Передача из Колонного Дома Советов. 23.45 «Сегодня в мире». 24.00 Велогонка Мира. Передача из ГДР.

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

РЕКЛАМА

Государственного академического Малого театра Союза ССР, 15.35 «Телегазетон». 16.05 Международный музыкальный фестиваль в СССР. 17.13 «Вся ея жизнь». Телевизионный документальный фильм (Ташкент). 17.25 «Клуб кинопутешествий».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Маленький дингит». Фильм-концерт. 12.00 «Как готовиться к экзаменам». Учебная передача по литературе. 12.30 «Ня для без Правды». «Хочу быть рабочим».

Программы Узбекского телевидения

9.00 Программа передач. 9.05 «Жизнь науки». 9.35 и 10.35 Литература периода Великой Отечественной войны. 10-й класс. 10.05 Учимся ПТУ. Русский язык.

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА



РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА

РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА РЕКЛАМА

НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ-П, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41. Телефоны отделов: секретариата — 335-702; партийной жизни — 335-537; промышленности — 330-874; строительства — 325-870; городского хозяйства — 325-683; советского строительства и права — 325-415; науки и культуры — 325-765; литературы и искусства — 325-680; информации — 332-893; спорта и военно-патриотического воспитания — 325-932, писем трудящихся — 332-970. Прием объявлений — 338-112. Диспетчер Издательства — 327-894, дежурные телефонной станции Издательства — 339-050.

4 ВЕЧЕРНИЙ СП. ТАШКЕНТ 4 мая 1981 г. Р. 06208. Ордена Грудного Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. В-2405. 6