

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 106 (4504) СРЕДА, 13 МАЯ 1981 г. Издаётся с 1 июля 1966 г. Цена 2 коп.

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Сегодня в столице нашей республики

## В ТАШКЕНТСКОМ ГОРКОМЕ КП УЗБЕКИСТАНА УЧРЕЖДЕНЫ НАГРАДЫ

Ташкентский городской комитет партии, Ташгорисполком и облсовпроф приняли постановление об учреждении переходящего Красного знамени для награждения участников строительства туристической гостиницы «Москва».

## РЕЗЕРВЫ — НА КАЖДОМ РАБОЧЕМ МЕСТЕ

Бронировщик завода «Ташкенткабель» Юрий Сиваченко решил выполнить пятiletку за три с половиной года. Он считает, что резервы повышения производительности труда есть на каждом рабочем месте, и делом доказывает это.

## ТАШКЕНТ — СТРАНЕ И МИРУ ПО ЗАКАЗАМ ХЛОПКОРБОВ

В феврале этого года в Луанде, на площадке, расположенной рядом с посольством СССР, была открыта первая крупная выставка новейших образцов советской техники. Среди экспонатов — тракторы минского завода, универсальный комбайн «Нива», грузовики и другие машины, изготовленные индустрией Союза.

## ВЫПУСК ПРОДУКЦИИ ВОЗРОС

Линтерный колосник — важная деталь хлопкоочистителя и ои машины. До недавнего времени этих деталей не хватало. А теперь этот вопрос снят с повестки дня.

## Международный курьер

ПРАГА. В г. Оломоуц завершилась традиционная международная выставка цветов «Флора-81».

## К Л Ю Ч И ОТ КВАРТИР-ВETERANAM

На днях председатель Сергелийского райисполкома Х. Я. Ахунджанов вместе с членами вручил орден на новые квартиры более двадцати ветеранам и инвалидам Великой Отечественной войны.

Мы глубоко тронуты заботой администрации района о тех, кто прошел суровыми дорогами войны.

## ОБНОВКИ К ЛЕТУ

Легкие нарядные сандалии из перфорированным верхом — это последние новинки Ташкентского производственного объединения имени Ф. Ходжаева.

## СПРАВЯТ НОВОСЕЛЯ

Успешно справилась с заданием четырехмесячной коллектив СУ-27 Ташкентского домостроительного комбината № 2 Главташкентстроя.

## ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ СЕРГЕЛИЙЦЕВ

приготовили свои трудовые подарки комсомольские бригады Ир Сен Ю и Василия Аноприенко из СУ-3 треста № 153 Главташкентстроя.

## ВЫДВИЖЕНИЕ КАНДИДАТА В ДЕПУТАТЫ

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР на 31 мая назначены выборы в Верховный Совет СССР по 115-му Ташкентскому-Ленинскому избирательному округу взамен вышедшего депутата.

## ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

ЛОНДОН. Резкое критике подвергли экономическую политику правительства участники конференции национальных профсоюзов работников общественного обслуживания Великобритании.

## ТАШКЕНТ ГОТОВИТСЯ К 2000-ЛЕТИЮ НОВЫ РАБОЧЕГО РАЙОНА

Заслушав ход подготовки к празднованию 2000-летия Ташкента в Хамзинском районе столицы, этот район по праву называют рабочим — здесь сосредоточены крупные промышленные предприятия.

## ПОДНИМУТСЯ НОВЫЕ МАССИВЫ

На очередном заседании городского организационного комитета по подготовке к празднованию 2000-летия столицы республике заслушан ход подготовки к этому событию в Ленинском районе.

## НАЧАЛАСЬ ПРОБКА МАГИСТРАЛИ

Коллектив управления механизации треста «Гордотстройремонт» приступил к пробной магистральной прокладке проспекта 50-летия Узбекской ССР на участке между улицами Энгельса и Свердлова.

## ОПРЕДЕЛЕНЫ НОВЫЕ РУБЕЖИ

Итоги минувшей пятiletки, задачи на будущее определили труженники общественного питания города на прошедшем недавно «Голубом огоньке».

## КНИГА, ПРИХОДЯЩАЯ К ДЕТЯМ

За годы Советской власти в нашей стране издано десять миллионов книг для юных читателей на 58 языках народов СССР.

## ПОДНИМУТСЯ НОВЫЕ МАССИВЫ

На заседании городского организационного комитета по подготовке к празднованию 2000-летия столицы республики заслушан ход подготовки к этому событию в Ленинском районе.

## ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

В коллективе опытного ремонтно-механического завода технологических установок проведен «День здоровья».

## В МУЗЕЕ ИСКУССТВ

Большим успехом пользуется выставка фамильных репродукций, демонстрирующихся в залах Государственного музея изобразительных искусств Узбекской ССР.

## ПОГОДА И ЗДОРОВЬЕ

В ближайшие сутки Ташкент под влиянием сибирского антициклона. Температура повысится на три-четыре градуса.

## ОПРЕДЕЛЕНЫ НОВЫЕ РУБЕЖИ

Итоги минувшей пятiletки, задачи на будущее определили труженники общественного питания города на прошедшем недавно «Голубом огоньке».

## КНИГА, ПРИХОДЯЩАЯ К ДЕТЯМ

За годы Советской власти в нашей стране издано десять миллионов книг для юных читателей на 58 языках народов СССР.

## ПОДНИМУТСЯ НОВЫЕ МАССИВЫ

На заседании городского организационного комитета по подготовке к празднованию 2000-летия столицы республики заслушан ход подготовки к этому событию в Ленинском районе.

## В ЦИРК — ЗА ХОРОШИМ НАСТРОЕНИЕМ

сегодня

В Ташкентском цирке состоялся премьерный показ программы «Вечера смеха» — так назвал ее автор — известный советский артист цирка и кино Юрий Никулин.

В программе «Вечера смеха» принимают участие артисты манера и кино Юрий Попов, другие артисты из Москвы. Вместе с ними выступают ташкентский клоун, заслуженный артист Узбекской ССР Фахритдин Шаринбаев.

## ФОТОГРАФИЯ НА ПАМЯТЬ

сегодня

В новой фотостудии «Ешлик», что недалеко от цирка, смонтирована специальная экранно-фронтальная проекционная установка — одной из первых в стране. Заказчик получил теперь возможность предварительно выбирать интересующий его пейзаж или просто красивый уголок города.

## ПОГОДА И ЗДОРОВЬЕ

В ближайшие сутки Ташкент под влиянием сибирского антициклона. Температура повысится на три-четыре градуса.

По мнению специалистов УзгосНИИ курортологии и физиотерапии имени Семашко, повышение температуры и уменьшение относительной влажности воздуха окажет благоприятный для многих горожан при соблюдении правильного режима работы и отдыха.

## ОПРЕДЕЛЕНЫ НОВЫЕ РУБЕЖИ

Итоги минувшей пятiletки, задачи на будущее определили труженники общественного питания города на прошедшем недавно «Голубом огоньке».

Хорошо потрудились коллективы этой сферы обслуживания в десятой пятiletке. План товароборота выполнен досрочно, реализовано сверхплановую продукцию на 16,6 миллиона рублей.

В минувшей пятiletке в городе были организованы крупные предприятия по производству мясных, рыбных полуфабрикатов, очищенного картофеля. Это фабрично-заводские цеха ресторанов, Фрунзенского, Сайрамского и Куйбышевского трестов столовых. Для их оснащения выделены современные высокопроизводительные машины и механизмы.

В минувшей пятiletке в городе были организованы крупные предприятия по производству мясных, рыбных полуфабрикатов, очищенного картофеля. Это фабрично-заводские цеха ресторанов, Фрунзенского, Сайрамского и Куйбышевского трестов столовых.

Участники заседания горкома о резервах издательства братских республик. Их полное использование позволит не только увеличить количество изданий для юных читателей, но и сделать их на высшем полиграфическом уровне.



# Мирмухсин

**А** ВТОР известного романа «Зодчий» Мирмухсин сам представляется мне талантливым водчим, вносящим большой вклад в строительство многогранного и разнообразного в стилевом отношении здания нашей многонациональной литературы.

Мирмухсин вошел в литературу в конце 30-х годов и за всю свою сорокалетнюю творческую деятельность создал большое количество стихов, поэм, очерков, рассказов и повестей. Кроме того, Мирмухсин — автор четырех прозаических романов и романа в стихах.

## ЗОДЧИЙ

(Краткий очерк творчества)

Герои этих и других стихотворений — не только вымышленные представители своей профессии, они богато одарены индивидуальными чертами.

Доходчивость, мудрость простота, так свойственные устому народному творчеству, становятся одной из главных черт поэтического стиля Мирмухсина, что наиболее полно ощущается в его поэме «Уста Гияс» (1946 год). Поэма была отмечена критикой того времени как одно из лучших произведений данного жанра в узбекской литературе.

Уста Гияс — это не только обобщенный образ честного, самоотверженного труженика узбекской колхозной деревни. В его образе нас поражают высокая гражданственность, чувство хозяина своей земли, ответственность за настоящее и перспективное развитие коллективного хозяйства. Герой поэмы гневно осуждает тех, кто пренебрежительно относится к колхозному добру, кто ставит личные интересы выше обществен-

ных, уезжает в поисках «легкой жизни» в город. Уста Гияс мыслит перспективно. Словозвучие поэтической колхозной жизни он умеет видеть то новое, передовое — и в труде, и в быту, — что постепенно входит в жизнь сельского труженика.

Верным можно сказать, мудрым видением жизни отличается также и поэма «Внуки». В ней ярко раскрываются идеи дружбы

и взаимопомощи, созданным еще в 1957 году.

В творчестве Мирмухсина значительное место занимает также историческая тематика, к которой он впервые обращается в те же 50-е годы. Его повесть «Белый мрамор» и «Рабьяна» посвящены изображению борьбы трудящихся против хищнического самодержавного деспотизма.

Если в «Белом мраморе» мы видим многочисленные жертвы хан-



тив феодальной знати.

Всю широту идеологического диапазона творчества Мирмухсина нельзя полностью представить без упоминания об его произведениях на зару, бегую тематику. За рубежом Мирмухсин опубликовал рассказы и повести на многих языках.

В свою очередь, произведения Мирмухсина переведены на многие языки.

Писатель удостоен республиканской Государственной премии имени Хамзы за роман «Умид», а роман «Сын литейщика» отмечен премией ВЦСПС и Союза писателей СССР как лучшее художественное произведение о рабочем классе.

На днях все мы с большой радостью узнали о присвоении Мирмухсину высокой награды Родины — ордена Дружбы народов.

**А. ТАГАЕВ,**  
доктор филологических наук.

**С** РЕДИ крупных писателей и поэтов, представителей различных отраслей советской литературы, справедливо называют известного узбекского писателя Мирмухсина. В мае нынешнего года исполнилось 60 лет со дня рождения и 40 лет творческой деятельности этого выдающегося советского писателя и общественного деятеля, чьи книги известны во всей Советской стране, которого любят и читают братские народы союзных республик в переводе на их национальные языки.

Мирмухсину широко известно среди читателей. Гафур Гулям возмечтывает скромный труд рядового гошара.

Труд слышат люди, слово братства родных.

Но великое зреть без крика, в тиши.

Пусть в известке и краске одежда на них,

Ты величие души их, поэт, опиши!

Этот наказ своего учителя Мирмухсин выполняет упорным повседневным трудом.

Мой соперником она звалась худощавый мальчик, ученик шестого класса. Не помню исхода восстания, да это и не суть важно. Главное — у меня стало одним товарищем больше. Настоящим товарищем. Это был Мирмухсин.

Мы встретились с ним много раз и постепенно подружился. Играл в шахматы или говорил о прочитанных книгах. В одну из таких встреч он показал мне журнал повседневным трудом.

что я пришел к нему с сопроводящим, а не один, как прежде.

Я рассказал о себе, своих переживаниях. Мирмухсин сказал: — Знаешь, у Гафура Гуляма есть умная книга, герой которой наперекор всем жизненным невгодам говорил: «Не унывать, а бороться!». Возьми ты. Валиджан, это афоризм на свое оружие.

Он снова помолчал, потом продолжил наш разговор.

— Помню, в далекие годы ты писал за меня и стихи, печатались в газетах. Попробуй написать о всем пережитом. Поучительная книга для молодежи.

— Я и сам подумывал об этом.

— Тогда за дело. Считаю, договорились. Напишешь немного, принеси почитать.

Через несколько дней я вновь побывал у Мирмухсина.

— Вот, начал писать, — сказал я, подавая ему толстую папку плотных листов бумаги, испещренную рельефными точками.

— Слава, — засмеялся Мирмухсин, — тут мне переводчик нужен.

— Я почитаю вслух, если у вас есть время, — сказал я.

— Не будем откладывать, читай!

Общительный, обаятельный человек, он умеет хорошо слушать. Дочитав до конца принесенный отрывок, я умолк. Мирмухсин дал в целом положительный отзыв, но сделал несколько практических советов — это было так естественно, там, где надо, — расширить, усилить.

Прямо скажу, если бы не инвалид войны Зотов, научивший меня брайлевской графией, если бы не мой друг Мирмухсин и другие товарищи, вряд ли бы я сумел написать свою первую книгу «Вафолар», которая в русском переводе вышла под названием «Роман, написанный мглой».

С тех пор прошло много лет, но я с благодарностью вспоминаю чуткость и внимание, которые проявил по отношению ко мне и другим литераторам Мирмухсин.

Сорок лет мой друг воспевает величие души трудового человека, поднимает в своих талантливых произведениях глубинные пласты народной жизни. И пусть еще долго-долго не устает его писательское перо.

**Вали ГАФУРОВ.**

## Писатель о писателе

# ВЕЛИЧИЕ ДУШИ

Именно этот талантливый писатель сделал первый шаг по пути освоения новой формы современной узбекской поэзии области и тем самым еще раз подтвердил зрелость узбекской литературы, ее способность брать новые и все более трудные рубежи.

Мирмухсин считает своим учителем народного поэта Узбекистана Гафура Гуляма. Они познакомились еще до войны, в 1940 году. В то время Гафур Гулям вел занятия в «литературных средах» при редакциях комсомольской «Газеты Ленинца», а Мирмухсин был постоянным слушателем на этих занятиях. Требования и заботливые наставления молодого литератора, прочитавшему «Солнце» и несколько стихотворений начинающего поэта, сделали очень много, а самое главное — заставили поверить в свои силы и работать, работать, работать.

Впервые я познакомился с ним на заре нашей юности. Встреча произошла в не совсем обычных обстановках.

Учился я в пятом классе. Среди моих школьных приятелей было несколько человек, увлекавшихся игрой в шахматы. Этот игрок нас обучил учить свое стихотворение «Гончар и ювелир» и написал специальную статью о его творчестве, гордится тем, что они оба — учитель и ученик — вступили в Коммунистическую партию.

Стихотворение «Гончар и ювелир», посвя-

настоящему творческим поиском, своим замечательными произведениями.

Только в последние годы Мирмухсин написал такие романы, как «Умид», «Сын литейщика», «Зодчий» и «Чаткальский тигр», а также несколько повестей, в том числе «Молнии в ночи», «Белый мрамор», «Рабьяна», «Джамия» и другие. Его перу принадлежат также несколько повестей и поэтических сборников.

Я не ставил перед собой задачу рецензировать произведения писателя, это дело других. Я хотел просто подчеркнуть широту творческого диапазона Мирмухсина.

Как Мирмухсин считает своим учителем Гафура Гуляма, так и многие литераторы, особенно младшего поколения, с полным основанием называют Мирмухсина своим любимым учителем. И лично для меня он как чуткий и внимательный наставник сделал очень много, а самое главное — заставил поверить в свои силы и работать, работать, работать.

Впервые я познакомился с ним на заре нашей юности. Встреча произошла в не совсем обычных обстановках.

Учился я в пятом классе. Среди моих школьных приятелей было несколько человек, увлекавшихся игрой в шахматы. Этот игрок нас обучил учить свое стихотворение «Гончар и ювелир» и написал специальную статью о его творчестве, гордится тем, что они оба — учитель и ученик — вступили в Коммунистическую партию.

Стихотворение «Гончар и ювелир», посвя-

настоящему творческим поиском, своим замечательными произведениями.

Только в последние годы Мирмухсин написал такие романы, как «Умид», «Сын литейщика», «Зодчий» и «Чаткальский тигр», а также несколько повестей, в том числе «Молнии в ночи», «Белый мрамор», «Рабьяна», «Джамия» и другие. Его перу принадлежат также несколько повестей и поэтических сборников.

Я не ставил перед собой задачу рецензировать произведения писателя, это дело других. Я хотел просто подчеркнуть широту творческого диапазона Мирмухсина.

Как Мирмухсин считает своим учителем Гафура Гуляма, так и многие литераторы, особенно младшего поколения, с полным основанием называют Мирмухсина своим любимым учителем. И лично для меня он как чуткий и внимательный наставник сделал очень много, а самое главное — заставил поверить в свои силы и работать, работать, работать.

Впервые я познакомился с ним на заре нашей юности. Встреча произошла в не совсем обычных обстановках.

Учился я в пятом классе. Среди моих школьных приятелей было несколько человек, увлекавшихся игрой в шахматы. Этот игрок нас обучил учить свое стихотворение «Гончар и ювелир» и написал специальную статью о его творчестве, гордится тем, что они оба — учитель и ученик — вступили в Коммунистическую партию.

Стихотворение «Гончар и ювелир», посвя-



**ИЗ НАШЕГО ФОТОАРХИВА**

Встречи с коллегами по перу, обмен творческим опытом — непременное условие деятельности писателя. Мирмухсин всегда находит время для того, чтобы встретиться со своими собратьями по перу из нашей и других республик, обсудить с ними актуальные проблемы современной литературы. На верхнем снимке запечатлена одна из таких встреч.

Встречи с коллегами по перу, обмен творческим опытом — непременное условие деятельности писателя. Мирмухсин всегда находит время для того, чтобы встретиться со своими собратьями по перу из нашей и других республик, обсудить с ними актуальные проблемы современной литературы. На верхнем снимке запечатлена одна из таких встреч.



Встречи с коллегами по перу, обмен творческим опытом — непременное условие деятельности писателя. Мирмухсин всегда находит время для того, чтобы встретиться со своими собратьями по перу из нашей и других республик, обсудить с ними актуальные проблемы современной литературы. На верхнем снимке запечатлена одна из таких встреч.

## Слова, идущие от сердца

...Радуюсь тому, что есть такие люди, на которых можно опереться. Радуюсь и тому, что есть у меня продолжители моего дела. К этой плеяде литераторов принадлежат и Мирмухсин.

**ГАФУР ГУЛЯМ.**

Мирмухсин занимает видное место в современной узбекской литературе. Он по достоинству числится в ее авангарде: у Мирмухсина есть свой творческий почерк, умение глубоко проникать в суть вещей и явлений, ярко и по-настоящему художественно отображать увиденное.

**УЙГУН.**

Повесть Мирмухсина «Уста Гияс» является одним из талантливых произведений узбекской советской поэзии.

**АЙБЕК.**

Наш видный писатель Мирмухсин всегда умел и умеет отличиться на творческом празднике, жить мыслями и чувствами партии и народа. Особенно хорошо это видно на примере его последних произведений.

Новое видение исторической темы, новые образы, новый художественный подход продемонстрировал нам Мирмухсин в романе «Зодчий». Это многоплановое произведение со сложными сюжетом, острыми конфликтами. Это — своеобразная художественная энциклопедия целого периода, который вообрал в себя очень сложные, тяжелые годы. Это этическое художественное осмысление борьбы народа, создающего материальные и духовные блага, против своих угнетателей.

**Виктор ЗАХИДОВ.**

**В БИБЛИОТЕКАХ ГОРОДА**

### ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Выставка произведений, созданных Мирмухсином в различные годы, организована в центральной библиотеке Чиланзарского района имени Фурката. Здесь представлена проза и поэзия писателя, его очерки и публицистические статьи.

**Фот. С. Махимова.**



**РЕДКИЙ РАКУРС**

Какой момент изображен на этом снимке? Своеобразная акция с участием известного узбекского поэта Евгения Етушенко! Или просто эпизод дружеской встречи мастеров пера? Трудно сказать. Почему-то принято считать, что писатели — народ исключительно серьезный, солидный, возможно, так оно и есть. Но серьезные люди особенно умеют радоваться веселой шутке, остроумно найденному слову. Что со всей наглядностью и подтверждает данный снимок.

**НА СНИМКЕ:** Мирмухсин, Рамз Бабаджан, Евгений Етушенко, Лазиз Каюмов.

**Фот. С. Махимова.**

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ ЮБИЛЯРУ

Эти поздравления идут отовсюду, со всех концов нашей страны, из-за рубежа. Их присылают и коллеги Мирмухсина по перу, и многочисленные читатели его творчества.

Направил свое приветствие писателю и секретарь правления Союза писателей СССР, еще раз подтвердив тем самым большие заслуги Мирмухсина в развитии многонациональной советской литературы. В приветствии, в частности, говорится: «Один из активно работающих узбекских советских писателей, Мирмухсин всегда находит время для того, чтобы встретиться со своими собратьями по перу из нашей и других республик, обсудить с ними актуальные проблемы современной литературы. На верхнем снимке запечатлена одна из таких встреч.

**Фот. С. Махимова.**

нашей свое место в жизни. А его роман «Сын литейщика» о становлении рабочего класса Узбекистана, о ценности служителей ислама и спекулянтов — врагов новой жизни, о силе дружного заводского коллектива заслуживает самого пристального внимания... Трата много сил на общественные обязанности, постоянно выезжая с бригадами писателей на посев и уборку хлопка, Мирмухсин с еще большей отдачей занимается своим литературным трудом, как будто знающее солнце, растящее «белое золото» Узбекистана, сообщает и писателю новую, все возрастающую с годами энергию в работе.

Критика еще не успела оценить по достоинству «Зодчий», а Мирмухсин, не давая себе передышки, написал новый роман — «Чаткальский тигр», обретающийся, как всегда, к острой, актуальной проблеме — освоению пустынной целины. Сейчас Мирмухсин в расцвете творческих сил встречает свой шестидесятилетний юбилей. Несмотря на свои 60 лет, наш юбиляр юношески бодр и по-настоящему красив, не стареющая красотой энтузиаста-труженика, влюбленного в жизнь и людей, ее делающих. Пожелаем ему держаться так и дальше. Пусть дарит ему энергию солнце Узбекистана и любовь читателей!»

Цельные трудовые коллективы поздравляют писателя с юбилеем.

От имени тружеников прославленного завода «Ашхалемеш» выступил Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета Узбекской ССР Махмуд Муидинов:

«Мирмухсин — один из самых наших любимых мастеров слова. Особенно близок рабочему классу его роман «Сын литейщика», где с такой убедительностью, с такой достоверностью показаны рабочий человек, его богатый духовный мир.

С огромным интересом прочитали мы и другие произведения писателя — «Зодчий», «Чаткальский тигр», «Рабьяна», «Джамия», его замечательные стихи и поэмы.

Новых творческих высот Вам, неслыханной душевной молодости и крепкого здоровья, Мирмухсин-ака!»

**Редактор**  
**С. М. КАРАМАТОВ.**

**3** МЕДИАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ТАШКЕНТ  
13 мая 1961 г.

