



ЗДРАВСТВУЙ, ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ И БРАТСТВА!

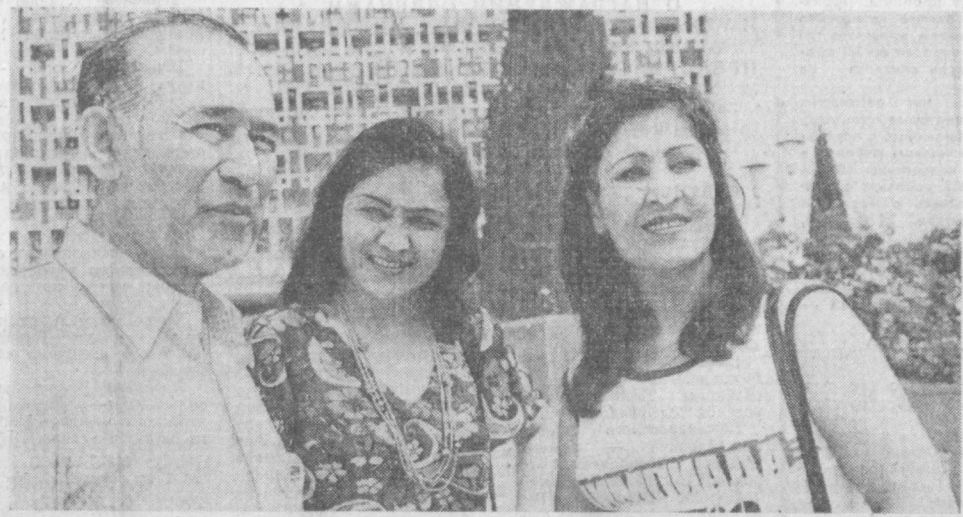
Сегодня в Ташкенте состоится торжественное открытие Дней литературы и искусства Таджикской ССР в Узбекской ССР

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 111 (4509)
ВТОРНИК,
19 МАЯ 1981 г.
Издается с 1 июля 1956 г.
Цена 2 коп.



ТЕПЛЫЕ, СЕРДЕЧНЫЕ ОБЪЯТИЯ

Сердечными улыбками и яркими цветами, праздничными мелодиями встретил вчера Ташкент участники дней литературы и искусства Таджикской ССР в Узбекской ССР. В аэропорту, украшенном транспарантами, славными неурнушными дружбу советских народов, собрались представители общности города. Здесь состоялся митинг. Его открыл первый секретарь Ташкентского горкома партии У. Умаров.

На митинге отмечалось, что особое звучание нынешнему празднику дружбы придает то, что он проходит после XXVI съезда КПСС, на котором еще раз подчеркнуто огромное значение литературы и искусства в жизни советских людей, в деле коммунистического воспитания человека. Начинаясь в республике встреча писателей и артистов, режиссеров и художников призвана внести свой достойный вклад в благородное дело дальнейшего взаимобогащения национальных культур народов СССР. Она является еще одним ярким свидетельством монолитного единства республик нашей страны, завещанного великим Лениным.

Таджикистана Г. Б. Бобосадыкова. Она отметила, что с первых минут своего пребывания на гостеприимной узбекской земле посланцы Таджикистана почувствовали себя в кругу верных, добрых друзей. Мастера литературы и искусства, приехавшие в Узбекистан, с нетерпением ждут встреч с читателями, зрителями, коллегами по творчеству. Эта встреча даст нам всем новый заряд энергии в решении больших задач, стоящих в ближайшей перспективе. В митинге приняли участие заместитель Председателя Совета Министров Таджикской ССР Р. Ю. Юсуфбеков и заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР Р. Х. Абдуллаева.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМ. В. И. ЛЕНИНА

ЮНЫЕ ЛЕНИНЦЫ РАПОРТУЮТ

Сегодня рано утром на главной площади республике состоялся парад правофланговых дружин школ города Ташкента. С поздравлением к собравшимся обратился первый секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана С. Т. Алев. Он отметил, что звание «Правофланговый пионерский марш» — Пioneры всей страны — делу Ленина верны — удостоены пионерские организации Куйбышевского и Сергеевского районов. Им вручено переходящее Красное знамя городского совета пионерских организаций.

Торжественный марш проходит по площади дружины. Каждая колонна — словно страница летописи славных дел пионеров. Одна из них знакомит с маршрутом «Берем с коммунистов пример». Из его доклада, школьники и учащиеся революционные, боевые и трудовые традиции советского народа, жизнь и деятельность В. И. Ленина.

Следующий маршрут — «В страну знаний». Среди красногалстучной гвардии нашего города 19 702 отличника. 46 755 хорошистов, 1 050 пионеров 7—8-х классов награждены Почетным знаком ЦК ВЛКСМ «За отличную учебу».

По площади «проплывает» голубой корабль, сделанный из металлолома. Пионерские дела — это частица больших дел всей страны. Принимают участие в операциях «Пионерские рейсы — БАМУ», «Пионерские голубые корабли» — Джизанской области — юные ленинцы Ташкента собрали 1 459 тонн металлолома.

Много полезных дел сделано пионерами на маршруте «Мир и солидарность». Школьники столицы Узбекистана собрали и отправили 285 посылок в Нкараугу и 470 посылок детям Афганистана. В Фонд мира перечислено 20 тысяч 528 рублей.

В. ЛУЦЕВСКИЙ.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

Центр управления полетом, 18. Международные экипажи продолжают запланированные исследования на борту орбитального комплекса «Союз-Т-4» — «Союз-40».

Сегодняшним порядком предусмотрены дальнейшие работы по изучению воздействия космической среды на конструктивные материалы, исследование космического излучения, медико-биологические эксперименты.

Пресс-конференция, посвященная Дням литературы и искусства Таджикской ССР в Узбекской ССР, состоялась вчера в Ташкенте.

Вчера в Ташкенте прибыла сирийская делегация во главе с министром культуры и национальной ориентации Сирийской Арабской Республики Надихом Аль-Атар.

ЗА СТРОКОВ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

Повышать эффективность труда

Договор на социалистическое соревнование, заключенный на 1981 год между труженниками Хамзинского и Куйбышевского районов, стал действенным средством борьбы за достижение наивысших показателей и хозяйственно-экономической деятельности коллективов двух районов.

Трудовые коллективы досрочно завершили на роднохозяйственные задания за январь-апрель и выдали сверхплановой продукции более чем на 9 миллионов рублей. О том за счет чего это было достигнуто, об итогах трудового соперничества производственных коллективов за истекший период года мы расскажем сегодня на второй странице, начиная нашу традиционную переписку соревнующихся районов.

НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Мумин КАНОЛТ, первый секретарь правления Союза писателей Таджикистана, лауреат Государственной премии СССР

Крепкими, братскими узами связаны народы Узбекистана и Таджикистана. Это яркий пример интернационализма в действии. «Дружба народов» — дружба литераторов — этот крылатый девиз полностью отвечает взаимотношениям, которые сложились у мастеров слова наших республик. С особым душевным удовлетворением говорю об этом сегодня, в день открытия праздника, который делает еще более прочным братство трудящихся Таджикистана и Узбекистана.

Много веков назад родилось это братство, и вдохновенное поэтическое слово великих Навои и Джами сыграло здесь не последнюю роль. Во все времена лучшие мастера культуры узбекского и таджикского народов — Иби-Сина и Беруни, Улугбек и Хафиз, Фирдоуси и Хайям, Хамза Ханни-заде и Садрдин Анни — утверждали право человека на счастье, их творчество было своеобразным факелом, который освещал людям жизненный путь.

Сегодня духовные и эстетические связи наших народов подкрепляются инициативной политикой Коммунистической партии. Эта политика способствует развитию литературы братских республик, она помогает рождению книг большого гражданского звучания, отражающих героическую борьбу и труд советского человека.

Партия — вояжд эпохи, провозгласившая чудеса. Партия — нервный учитель, первый прокладчик дорог. В полете своем орлином мы стали крылатыми сами. Ты наших взлетов основа, наших песен исток.

БЕСЕДА В ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

16 мая участниками дней литературы и искусства Таджикской ССР в Узбекской ССР были приняты в ЦК Компартии Узбекистана. Наблюдая в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов от имени Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР, тру-

ЖЭС. Это шефство многое дало строителям, помогая решать ключевые вопросы экономического и культурного развития всего Южно-Таджикского территориально-производственного комплекса. Очень многое дала эта дружба и писателям. Каждый из нас стал чувствовать себя полноправным участником создания, вынашивания, в сути социально-нравственных проблем современности, глубже постигая человеческие характеры.

Тесная связь с жизнью особенно ярко ощущается в нашей литературе в произведениях большого гражданского звучания. Я имею в виду романы Ю. Аюбиров «Нурек» и М. Ходжаева «Возда и добру сингис». Недавно Ю. Аюбиров стал лауреатом Государственной премии Таджикской ССР имени Рудани, М. Ходжаев — премии Ленинского комсомола республики. В прозе намечилось и стремление осветить тематику колхозного строительства, освоения целинных земель, быта колхозного села. Здесь незначительны роман А. Шукухи и Х. Аскара «Зиганги пути», повесть С. Тургуна, Сорбона и других авторов.

В поэзии наиболее заметным явлением стали книги стихов Л. Шерали, Г. Сулеймановой, К. Кирова, Б. Собира, Г. Сафиевой, У. Раджаба, М. Фохановой, Л. Пащенко, Г. Кельдиева, С. Мамура, Л. Шерали и Г. Сулейманова стали лауреатами Государственной премии имени Рудани, Г. Сафиева — лауреатом премии ВЛКСМ, У. Раджаб и С. Мамур — лауреатами премии Ленинского комсомола Таджикистана.

Сделано многое, но еще больше предстоит сделать. Нам постоянно нужно помнить слова, сказанные Лениным Ильичом Брежневом при вручении ему Ленинской премии за книгу «Малая земля», «Возрождение», «Целина». Он призвал деятелей литературы и искусства активнее вникать в практическую жизнь, помочь народу яснее понять ее смысл, сделать ее лучше, правдивее, светлее, богаче не только материально, но и духовно.

И писатели республики понимают: смысл их деятельности в умении быстро и точно реагировать на самые актуальные, первостепенные жизненные проблемы, глубоко раскрывать нравственный облик современного советского человека.

Многоязычная советская литература создается на 76 языках, и лучшие произведения одного народа быстро становятся достоянием других. Этот процесс продолжается в нашей стране с возрастающим размахом, он способствует взаимобогащению литературы. В связи с этим хочу сказать, как велика популярность произведений писателей и поэтов Узбекистана в нашей республике. Назову хотя бы такие книги, как романы Шафарфа Рашидова, Мирмухсина, Рахмата Фаиля, Саида Ахмада, Асида Мухтара. Всем нам было приятно узнать о присуждении Государственной премии СССР Хамиду Гулям за его эпическое полотно «Бесмертник» и премии Союза писателей СССР Альду Якубову за роман «Совет».

Мы понимаем, что писатель всегда в долгу перед читателем. Жизнь очень многообразна, и художественное исследование характеров наших современников, их судьбы и проблем требует еще более тщательного и пристального отношения к своему труду, совершенствования профессионального мастерства и постоянного поиска в области формы, стиля, жанра.

Многие известные мастера, талантливая творческая молодежь Таджикистана принимают участие в Днях литературы и искусства братской республики.

На первом снимке запечатлены видные деятели музыкальной культуры: главный хормейстер театра оперы и балета имени С. Анни, заслуженный артист Таджикской ССР Х. Муллакаев, солист оркестра театра С. Земсов, главный дирижер и художественный руководитель симфонического оркестра Таджикской государственной филармонии Б. Мирабов, артист оркестра Ю. Горман.

На втором снимке — мастера театра из Таджикистана — режиссер Х. Килмов, актеры Р. Касимова и Г. Абдуллаева. Фото М. Нуриддинова.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сара ИШАНТУРАЕВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, председатель Узбекского театрального общества.

Светлый и радостный праздник дружбы, традиций советской многонациональной культуры пришел на узбекскую землю. Как самых дорогих гостей встречаем мы мастеров культуры братской республики. Писатели и поэты, артисты, художники, композиторы, искусствоведы из Таджикистана встретятся в эти дни с труженниками узбекской земли.

Такая встреча состоится и в Театральном обществе Узбекистана, где мастера сцены из Душанбе и Ленинабада раскрасят свои работы, поделятся планами.

А в целом Дни литературы и искусства в Узбекской ССР является стимулом для нового расцвета культуры народов Узбекистана и Таджикистана.

Добро пожаловать, дорогие братья, на гостеприимную узбекскую землю! З. ЛЕБЕДЕВА, пилот-моториста производственного швейного объединения.

Такая встреча состоится и в Театральном обществе Узбекистана, где мастера сцены из Душанбе и Ленинабада раскрасят свои работы, поделятся планами.

А в целом Дни литературы и искусства в Узбекской ССР является стимулом для нового расцвета культуры народов Узбекистана и Таджикистана.

Добро пожаловать, дорогие братья, на гостеприимную узбекскую землю! З. ЛЕБЕДЕВА, пилот-моториста производственного швейного объединения.

Всегда с большим интересом смотрю выступления замечательного творческого коллектива из Таджикистана — заслуженного ансамбля танца Таджикской ССР «Лола». Этот ансамбль не раз представлял советское искусство за рубежом и всегда с большим успехом. Сегодня прославленный коллектив — гость нашего города. Я и мои товарищи по работе с нетерпением будем ждать концерта ансамбля «Лола».

выступления других артистов Узбекистана, встречи с деятелями таджикской литературы.

Н. КАСЫМОВ, студент ТашГУ.

У нас, у студентов, наступила горячая пора — период подготовки к летней экзаменационной сессии. Но тем не менее многие из нас наверняка выкроют время для того, чтобы побывать на концертах мастеров искусства из братского Таджикистана. Ведь среди них есть такие прославленные и любимые в нашей республике артисты, как народный артист СССР Дурабек Мурадов, народные артисты Таджикской ССР Дурабек Набиев и Малина Калаидарова, другие известные мастера таджикской культуры.

От всей души хочется пожелать им успешных выступлений на узбекской земле.

и творческих встреч с трудовыми коллективами Ташкента. Они состоятся в домах и дворцах культуры многих предприятий, а также непосредственно в заводских цехах. Мы с большим нетерпением ждем этих встреч с труженниками прославленного орденосного Советского Узбекистана. От души хочется сказать всем им: «Большое спасибо за теплый, искренний прием!».

(УзТАГ).

ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ

СПАСИБО ЗА ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ

Дильбар ВАЛАМАТ-ЗАДЕ, организатор, лауреат Всесоюзного фестиваля советской молодежи в Москве.

Завтра в зале Ташкентской государственной консерватории у меня состоится первый концерт. С огромным нетерпением жду встречи с ташкентскими слушателями. А с самими ташкентцами я уже познакомилась. И познанию имени не всех людей, которые с первыми минутами пребывания на узбекской земле обарили нас цветами и улыбками, я все равно считая их своими добрыми друзьями.

Дружба наших народов имеет давние традиции. Еще более укрепились она после победы Великого Октября благодаря мудрости национальной политики нашей партии. И Дни литературы и искусства Таджики-

стана в Узбекской ССР — еще одно яркое свидетельство братской связи наших культур.

И. ИРГАШЕВ, директор «Таджикконцерт»: «Творческие коллективы из Таджикистана дадут концерты во многих областях братского Узбекистана. Зрители познакомятся с мастерством наших певцов, танцовщиков, драматических актеров, музыкантов. Обширная программа

знания и искусства Таджики-

стану в Узбекской ССР — еще одно яркое свидетельство братской связи наших культур.

И. ИРГАШЕВ, директор «Таджикконцерт»: «Творческие коллективы из Таджикистана дадут концерты во многих областях братского Узбекистана. Зрители познакомятся с мастерством наших певцов, танцовщиков, драматических актеров, музыкантов. Обширная программа

знания и искусства Таджики-

стану в Узбекской ССР — еще одно яркое свидетельство братской связи наших культур.

И. ИРГАШЕВ, директор «Таджикконцерт»: «Творческие коллективы из Таджикистана дадут концерты во многих областях братского Узбекистана. Зрители познакомятся с мастерством наших певцов, танцовщиков, драматических актеров, музыкантов. Обширная программа

знания и искусства Таджики-

стану в Узбекской ССР — еще одно яркое свидетельство братской связи наших культур.

ПОВЫШАТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТРУДА

Соревнуются районы: Хамзинский и Куйбышевский

С неплохими технико-экономическими показателями завершили четырехмесячный план производственные коллективы соревнующихся районов. Задание по объему реализуемой продукции Хамзинским районом перевыполнено на 2,3 процента, Куйбышевским — на 1,3. Это позволило выпустить и реализовать сверхплановой продукции соответственно на 6,745 тысяч и 2,298 тысяч рублей. Задание по выпуску валовой продукции перевыполнено соответственно на 2,3 и 1,3 процента. Темп общего объема производства возрос на 7 и 3 процента.

План по подъему производительности труда индустриальной Куйбышевского района выполнен на 102,3 процента, Куйбышевского — на 101,3. Темп роста производительности труда в соответствующий период прошлого года в районах увеличился на 2,2 и 2,1 процента. В Хамзинском районе 71,4 процента прироста объема производства получено за счет подъема производительности труда, в Куйбышевском — 70 процентов.

Предприятия Хамзинского района в январе-апреле с. г. выпущено продукции по Знаком качества 4,8 процента от общего объема производства, Куйбышевского — 29,9. План выпуска товаров культурно-бытового назначения районным производством выполнен на 103,3 и 101,9 процента. Производство изделий культурно-бытового назначения по сравнению с тем же периодом прошлого года в Куйбышевском районе возросло на 3,4 процента, в Хамзинском — уровень снизился на 2,7 процента.

В соревнующихся районах нет отстающих предприятий. Вместе с тем некоторые производственные подразделения не справились с апрельской программой. Так, в Хамзинском районе в графе отставших оказались коллективы 18 цехов, 8 участков, 60 бригад, 183 рабочих; в Куйбышевском районе не справились с месячным планом восемь цехов, 18 участков, 21 бригада, 388 рабочих.

План строительно-монтажных работ [централизованной источниками финансирования — данные за январь-март 1981 года] Хамзинским районом выполнен на 106 процентов, Куйбышевским — на 91 процент.

ПО ХАМЗИНСКОМУ РАЙОНУ. Промышленные предприятия добились высокой производительности труда. Весом вклад в сверхплановый объем реализации продукции авансированности им. В. П. Чапаева, «Ташэлектромаш», завод «Электротехника» выполнит свои договорные обязательства. Это, в первую очередь, относится к парфюмерной фабрике, заводом легкой металлоконструкций, синтетических моющих средств, которые нарушили определенные договорными сроками отправки изделий заказчикам, поставили их не в полном ассортименте. Завод санитарно-технического оборудования обеспечил плановой сверхплановой конечный результат обеспечен в основном за счет внедрения новейшей техники, совершенствования организации труда, рекон-

ПО КУЙБЫШЕВСКОМУ РАЙОНУ. Здесь в промышленности объем производства за последний год возрос почти на 5,6 миллиона рублей и основная часть его обеспечена за счет роста производительности труда. Заводы тракторной, газовой аппаратуры, ланкопассажного, комбината № 3, производственное объединение «Энергостройиндустрия» и другие за четыре месяца реализовали сверхплановую продукцию в более значительных объемах, чем определялось обязательствами. Однако здесь, как и в Хамзинском районе, в ряде предприятий, в 116 тысяч рублей.

Итоги социалистического соревнования за январь-апрель комментирует заведующий отделом промышленности, строительства, транспорта и связи Хамзинского райкома партии Б. Ибрагимов: — В постановлении ЦК КПСС «Об инициативе коллективов ряда предприятий города Москвы по широкому использованию достижений науки и техники в целях экономии трудовых, материальных и энергетических ресурсов» в качестве важнейшей ставится задача — обеспечить наивысшую эффективность труда при минимальных материально-технических затратах, за счет умелого использования имеющихся резервов.

Над решением этих ключевых проблем и работает сегодня трудовые коллективы, партийные организации предприятий. Однако далеко не все технико-экономические показатели хозяйственной деятельности удовлетворительны. Так, Куйбышевский завод ЖБИ-2 снизил объем производства, не выполнил задание по подъему производительности труда. В чем дело? С одной стороны, здесь налицо увеличение численности работников. С другой, органы организации труда не отвечают требованиям дня; предприятие ощущает острую нехватку металла. Нельзя не обратить внимания и вот на что: на заводе скопилось большое количество сорного железобетона; подводят работники стальных магистралей, которые срывают ранее согласованные графики — только за четыре месяца им недопоставлено 370 железнодорожных вагонов.

На заводе ЖБИ-2, санитарно-технического в графе отставших оказался ряд цехов и бригад. И здесь трудовая дисциплина не на высоте. На заводе санитарно-технического велика текучесть кадров. На предприятии слабо выполняются технико-экономические показатели. Интересы дела требуют широко подвигать инициативу москвичей, полнее использовать резервы, достижения науки и техники с целью повышения эффективности производства.



Ударно трудятся в первом году одиннадцатой пятилетки члены комсомольско-молодежной бригады цеха капитального ремонта завода «Геологоразведка».

НА СНИМКЕ: члены передовой бригады Р. Гайфудинов и Н. Жильцов. Задания они выполняют на 125—130 процентов. Фото М. Нуритдинова.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКИМИ НАГРАДАМИ РОДИНЫ!

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ СССР РАБОЧИХ, ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ И СЛУЖАЩИХ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

За успехи, достигнутые в выполнении заданий десятой пятилетки и социалистических обязательств, наградить:

ПО УЗБЕКСКОМУ ЦСР ГОРОД ТАШКЕНТ

ОрденеМ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ III СТЕПЕНИ

Акрамова Акбара — начальница спайника Ташкентской городской телефонной сети.

Джириву Нину Степановну — пресовщицу ташкентского опытного завода «Промсвязь».

Камиллова Ходжнабара Рахмановича — кабельщика спайника Ташкентской городской телефонной сети.

Командировского Виктора Михайловича — электромонтера Ташкентской городской телефонной сети.

Короля Владимира Викторовича — машиниста строительного-монтажного управления треста «Межгорсвязьстрой».

Красюкова Василия Илларионовича — слесаря ташкентского опытного завода «Промсвязь».

Кулахмедова Хасана Саиджановича — электромонтера Ташкентской городской телефонной сети.

Сало Мирно Филипповича — монтажника Ташкентского специализированного строительного-монтажного управления треста «Узбексвязьстрой» № 1.

Медаль «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ»

Атауллаева Абдулгани Гулямовича — монтажника связи-наблюдения строительного

монтажного управления треста «Узбексвязьстрой» № 1.

Мирходжаеву Замиру Борису — телеграфисту Куйбышевского узла связи.

Мусина Олга Махмудовича — руководителя группы Государственного союзного проектного института-2 Министерства связи СССР.

Наджиждинова Джалаля Насреддиновича — проводника Ташкентского прижелезнодорожного почтамта.

Пулотова Тажидина Зияевича — начальница отдела института «Узгипросвязь».

Сазонова Алексея Семёновича — электромонтера республиканской межгородской телефонной станции.

Тюркина Александрия Васильевна — монтажника связи-спайника строительного-монтажного управления треста «Союзтеелефонстрой».

Файзинова Наимгитдина Шамсутдиновича — работ-

ника республиканского узла связи.

Чернецову Лидию Сергеевну — начальница отдела Министерства связи Узбекской ССР.

Шарифову Химоят — доцента Ташкентского электротехнического института связи.

Шевченко Владимира Георгиевича — водителя автомобиля территориального центра управления междугородскими связями и телевидением № 10.

Шукину Валентину Ивановну — начальница смены Ташкентского отделения перевозок почты по воздушным линиям.

Чичке Анну Александровну — инспектора Кировского районного агентства «Союзпечать».

Яковлева Владимира Васильевича — доцента Ташкентского электротехнического института связи.

Ахралову Айнулову — почтальона Алмалык-Иктамского узла связи.

Годикову Анну Ивановну — начальница отдела Министерства связи Узбекской ССР.

Горюшкину Александру Петровичу — сортировщику Фрунзенского районного агентства «Союзпечать».

Давранова Таджидыя — начальница группы предприятия Министерства связи Узбекской ССР.

Зарилову Лолу Хакимовну — телефонистку республиканской межгородской телефонной станции.

Ибрагимову Турала —

председателя Президиума Верховного Совета СССР

Секретаря Президиума Верховного Совета СССР

Москва, Кремль. 2 апреля 1981 г.

Успехи селекционеров

БУДАПЕШТ. Мартонваршарский научно-исследовательский институт Венгерской академии наук называют научным производственным комплексом. Только за последние десять лет его специалистами создано более 20 гибридов кукурузы, которые нашли

широкое применение на полях страны. Коллектив института не только ведет большую исследовательскую и селекционную работу, но и вырабатывает из своих опытных участниках и отправляет хозяйствам и сельскохозяйственным кооперативам более 20 тыс.

тесное сотрудничество с сельскохоззяйственными комбинатами и госхозами получило в республике широкое развитие. Ежегодно на полях страны высаживают 19 сортов озимой пшеницы, 8 из которых выведены венгерскими селекционерами.

стране своего нового местожительства, он по-прежнему преспокоен самых радужных надежд на будущее. Щедро раздавая автографы и интервью, Флатто-Шарон пытается использовать свою скандальную популярность для продолжения темных дел и даже намерен вновь выдвинуть свою кандидатуру на предстоящих в Израиле 30 июня парламентских выборах. А обвинения в своей адрес «решительно» отверг, сославшись на то, что втяжки являются «обширной практикой» всех политических партий Израиля.

К тому же у Флатто-Шарона есть основания надеяться на благоосложнение израильской Фемиды. Один из его «коллег» депутат кнессета Шмуэль Рекман, осужденный на три года тюремного заключения за получение взяток, был вскоре помилован и выпущен из тюрьмы.

уголовный суд приговорил Флатто-Шарона к 10-летнему тюремному заключению и крупному денежному штрафу. Он обвинялся в аферах, связанных со спекуляцией недвижимостью и земельными участками во Франции, где нынешний израильский миллиардер начал сколачивать свое состояние. Как и выяснилось, мошенник скрыл от французских налоговых ведомств около 400 млн. франков, полученных в результате незаконных операций.

Скандальная история афериста Флатто-Шарона, как нельзя лучше характеризует подлинное лицо буржуазной «демократии», началась давно, и судя по всему, не прекратится и после вынесения судебного постановления — уже далеко не первого в биографии. В свое время парижский

ПО РОДНОМУ СТРАНЕ

ЧЕРНОВЦЫ. Дом политической книги приглашает первых покупателей в областной центре Черновцы. Здесь представлен широкий выбор общественно-политической, научной и учебной литературы, новейшие справочные издания. Большой раздел составляют произведения классиков марксизма-ленинизма, материалы XXVI съезда КПСС. Этот специализированный магазин имеет широкую сеть киосков на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях.

ТУЛА. Рапсом — ценной кормовой культурой — земледельцы Богородицкого района Тульской области впервые занимают 800 гектаров в севооборотах. Связ

начались в пятнадцатилетней хозяйственной деятельности района. В разуме по сравнению с кукурузой и подсолнечником яровое больше белят. Эта культура позволяет снять два урожая в условиях Черноземья и продлить «зеленый конвейер» до осенних холодов.

ЧЕБОКСАРЫ. Мемориальная доска с барельефом народного поэта Чувашии Николая Полурусова-Шелобаи открыта в Чебоксарах на доме, где он жил и работал. В автономной республике широко отмечается 100-летие со дня рождения видного мастера слова. В программе торжества — научная конференция, посвященная его творчеству, выставка произведений в литературных музеях и библиотеках автономной республики.

ТАСС.

начальника группы предприятия Министерства связи Узбекской ССР.

Казакову Саиду Сигбагуллаеву — начальница управления Министерства связи Узбекской ССР.

Каюмову Нарзону Типабаеву — бригадира телеграфистов Ташкентского телеграфа.

Кувакову Туру — электромонтера Ташкентского городского радиотрансляционного узла связи.

Мухамеджанова Ульмаса Алимовича — заведующего столярной мастерской Ташкентского электротехнического института связи.

Надырову Данию Мухамеджановичу — электромонтера республиканского узла радиовещания, радиосвязи и телевидения.

Нурматову Ширмата — электромонтера Ташкентского телеграфа.

Петюкову Розу Васильевну — оператора Фрунзенского узла связи.

Протасову Любовь Поликарповну — почтальона Чиланзарского узла связи.

Рафинову Халила Абдулловича — сортировщика Ташкентского отделения перевозок почты по воздушным линиям.

Савельеву Любовь Михайловну — почтальона Сергелинского узла связи.

Сандову Шаиру Султановичу — оператора республиканского информационно-вычислительного центра.

Хусамбаеву Халиду — начальница отделения предприятия Министерства связи Узбекской ССР.

Шахакимову Шаакраму — оператора Сергелинского узла связи.

Медаль «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

Ахралову Айнулову — почтальона Алмалык-Иктамского узла связи.

Годикову Анну Ивановну — начальница отдела Министерства связи Узбекской ССР.

Горюшкину Александру Петровичу — сортировщику Фрунзенского районного агентства «Союзпечать».

Давранова Таджидыя — начальница группы предприятия Министерства связи Узбекской ССР.

Зарилову Лолу Хакимовну — телефонистку республиканской межгородской телефонной станции.

Ибрагимову Турала —

председателя Президиума Верховного Совета СССР

Секретаря Президиума Верховного Совета СССР

Москва, Кремль. 2 апреля 1981 г.

Успехи селекционеров

БУДАПЕШТ. Мартонваршарский научно-исследовательский институт Венгерской академии наук называют научным производственным комплексом. Только за последние десять лет его специалистами создано более 20 гибридов кукурузы, которые нашли

широкое применение на полях страны. Коллектив института не только ведет большую исследовательскую и селекционную работу, но и вырабатывает из своих опытных участниках и отправляет хозяйствам и сельскохозяйственным кооперативам более 20 тыс.

тесное сотрудничество с сельскохоззяйственными комбинатами и госхозами получило в республике широкое развитие. Ежегодно на полях страны высаживают 19 сортов озимой пшеницы, 8 из которых выведены венгерскими селекционерами.

стране своего нового местожительства, он по-прежнему преспокоен самых радужных надежд на будущее. Щедро раздавая автографы и интервью, Флатто-Шарон пытается использовать свою скандальную популярность для продолжения темных дел и даже намерен вновь выдвинуть свою кандидатуру на предстоящих в Израиле 30 июня парламентских выборах. А обвинения в своей адрес «решительно» отверг, сославшись на то, что втяжки являются «обширной практикой» всех политических партий Израиля.

К тому же у Флатто-Шарона есть основания надеяться на благоосложнение израильской Фемиды. Один из его «коллег» депутат кнессета Шмуэль Рекман, осужденный на три года тюремного заключения за получение взяток, был вскоре помилован и выпущен из тюрьмы.

уголовный суд приговорил Флатто-Шарона к 10-летнему тюремному заключению и крупному денежному штрафу. Он обвинялся в аферах, связанных со спекуляцией недвижимостью и земельными участками во Франции, где нынешний израильский миллиардер начал сколачивать свое состояние. Как и выяснилось, мошенник скрыл от французских налоговых ведомств около 400 млн. франков, полученных в результате незаконных операций.

Скандальная история афериста Флатто-Шарона, как нельзя лучше характеризует подлинное лицо буржуазной «демократии», началась давно, и судя по всему, не прекратится и после вынесения судебного постановления — уже далеко не первого в биографии. В свое время парижский

Города Испании — олицетворение богатой истории и культуры одного из самых древних государств Европы. Их здания воплотили в себе самые разнообразные архитектурные формы разных стилей и веков.

НА СНИМКЕ: старинный собор в городе Толедо. Фото В. Егоров. Фотохроника ТАСС.

ВЕС ПАЦИЕНТКИ — ТРИ ТОННЫ

Необычную операцию было проведено в клинике Дэвид Гершуши, хирурга-ортопед из Калифорнии. Его вызвали к пациентке, весившей около трех тонн. Это была сложная операция, которую выполнял двадцать человек.

Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках. Операция длилась несколько часов. Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках.

Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках. Операция длилась несколько часов. Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках.

Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках. Операция длилась несколько часов. Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках.

Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках. Операция длилась несколько часов. Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках.

Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках. Операция длилась несколько часов. Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках.

Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках. Операция длилась несколько часов. Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках.

Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках. Операция длилась несколько часов. Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках.

Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках. Операция длилась несколько часов. Пациентка была настолько тяжелой, что ее пришлось выносить на носилках.

НА МИНУВШЕЙ неделе в Ташкенте проходил VII Всесоюзный съезд стоматологов. В нем приняли участие крупнейшие ученые и специалисты в этой области медицины из нашей страны и ряда зарубежных государств.

В числе участников съезда были академики Академии медицинских наук СССР, академик-секретарь отделения клинической медицины АМН СССР, директор Центрального научно-исследовательского института стоматологии Министерства

здравоохранения СССР Анатолий Иванович Рыбаков.

Значительны заслуги А. И. Рыбакова в развитии стоматологии. Он вернул здоровье множеству людей. Его перу принадлежит 183 научные работы, в том числе 11 монографий и 1 учебник. Некоторые труды ученого переведены на иностранные языки.

Сегодня А. И. Рыбаков отвечает на вопросы корреспондента «Вечернего Ташкента».

Встреча с интересным собеседником

ЗДОРОВЬЕ И ЗУБЫ

Анатолий Иванович! Тема нашей беседы определена заголовком. Поэтому просба: расскажите, пожалуйста, о том, какова роль зубов в деятельности человеческого организма.

В недалеком прошлом считалось, что болезнь зубов — локальный процесс, который ограничивается полостью рта. Полагали: болит зуб, трудно есть, говорить, пропадает аппетит, ухудшается настроение — значит, виновата во всем эта самая боль. Но оказалось, что зубная боль возникает не сама, а в свою очередь, порождает многие побочные явления, значительные изменения в деятельности всего организма.

Ведь зуб — необыкновенно сложное анатомическое образование в человеческом организме. Он необычен прежде всего по своему строению. Интересно, что зуб по твердости не уступает алмазу. Он может выдержать нагрузку до 600 килограммов. Но самое главное — он теснейшим образом связан с внутренними органами и системами человеческого организма.

Возьмем, к примеру, желудочно-кишечный тракт. Отсутствие хотя бы одного зуба нарушает систему пищеварения, его потеря может привести к серьезным желудочно-кишечным заболеваниям. Зубы тесно связаны и с сердечно-сосудистой системой ввиду наличия большого количества рецепторов.

Влияя на работу зубов, можно рефлекторно вызвать те или иные изменения в области сердца — усилить его работу либо вовсе остановить. Зубы также связаны с центральной нервной системой и кровообращением. Вот откуда и происходит двойная взаимосвязь: с одной стороны, болезни зубов влияют на внутренние органы, а с другой — заболевания этих органов могут непосредственным образом отразиться на состоянии зубов.

Приведу для наглядности примеры. В нашем институте установлено, что заболевание зуба может отрицательно повлиять на регуляцию выделения желудочного сока — уменьшить его или увеличить. А вот пример обратного порядка — заболевания сердечно-сосудистой системы могут вызвать некоторые болезни зубов. Нередко зубы разрушаются в результате перегрузки поджелудочной железой сахарами.

А раздражения желудочно-кишечного тракта иногда сопровождаются развитием язв на слизистой оболочке полости рта.

Процессы, происходящие во рту, могут сигнализировать о начале тех или иных серьезных заболеваний. Так, при заболеваниях крови характерно появление в полости рта таких первых симптомов, как отдельные воспалительные участки или язвочки на деснах.

Таким образом, опытный стоматолог должен уметь не только лечить зубы и полость рта, но и по первичным симптомам определять наличие других болезней. Так, пародонтоз, характеризующийся расшатыванием костной ткани, разрушением слизистой оболочки полости рта, расшатыванием зубов, может предупредить врача о том, что у его пациента развиваются диабет, а также некоторые другие заболевания эндокринной системы.

Из сказанного ясно, что следует, что в настоящее время рассматривать стоматологию как локальную, прикладную медицинскую дисциплину уже нельзя.

Совершенно верно. Вот почему мы готовим теперь стоматологов с иными позициями, чем это было прежде. Ныне уже недостаточно уметь просверлить либо уста-

вить зуб или смазать полость рта каким-нибудь надобием. Современный стоматолог-клиницист широкого профиля, он обязан знать все медицинские дисциплины. Однако слепить и подержать, что при всем этом он, конечно же, должен обладать и узкопрофессиональными навыками.

Именно поэтому так важно, чтобы будущий стоматолог получал образование в человеческом организме. Он должен прежде всего по своему строению. Интересно, что зуб по твердости не уступает алмазу. Он может выдержать нагрузку до 600 килограммов. Но самое главное — он теснейшим образом связан с внутренними органами и системами человеческого организма.

Возьмем, к примеру, желудочно-кишечный тракт. Отсутствие хотя бы одного зуба нарушает систему пищеварения, его потеря может привести к серьезным желудочно-кишечным заболеваниям. Зубы тесно связаны и с сердечно-сосудистой системой ввиду наличия большого количества рецепторов.

Влияя на работу зубов, можно рефлекторно вызвать те или иные изменения в области сердца — усилить его работу либо вовсе остановить. Зубы также связаны с центральной нервной системой и кровообращением. Вот откуда и происходит двойная взаимосвязь: с одной стороны, болезни зубов влияют на внутренние органы, а с другой — заболевания этих органов могут непосредственным образом отразиться на состоянии зубов.

Приведу для наглядности примеры. В нашем институте установлено, что заболевание зуба может отрицательно повлиять на регуляцию выделения желудочного сока — уменьшить его или увеличить. А вот пример обратного порядка — заболевания сердечно-сосудистой системы могут вызвать некоторые болезни зубов. Нередко зубы разрушаются в результате перегрузки поджелудочной железой сахарами.

А раздражения желудочно-кишечного тракта иногда сопровождаются развитием язв на слизистой оболочке полости рта.

Процессы, происходящие во рту, могут сигнализировать о начале тех или иных серьезных заболеваний. Так, при заболеваниях крови характерно появление в полости рта таких первых симптомов, как отдельные воспалительные участки или язвочки на деснах.

Таким образом, опытный стоматолог должен уметь не только лечить зубы и полость рта, но и по первичным симптомам определять наличие других болезней. Так, пародонтоз, характеризующийся расшатыванием костной ткани, разрушением слизистой оболочки полости рта, расшатыванием зубов, может предупредить врача о том, что у его пациента развиваются диабет, а также некоторые другие заболевания эндокринной системы.

Из сказанного ясно, что следует, что в настоящее время рассматривать стоматологию как локальную, прикладную медицинскую дисциплину уже нельзя.

Совершенно верно. Вот почему мы готовим теперь стоматологов с иными позициями, чем это было прежде. Ныне уже недостаточно уметь просверлить либо уста-

вить зуб или смазать полость рта каким-нибудь надобием. Современный стоматолог-клиницист широкого профиля, он обязан знать все медицинские дисциплины. Однако слепить и подержать, что при всем этом он, конечно же, должен обладать и узкопрофессиональными навыками.

Именно поэтому так важно, чтобы будущий стоматолог получал образование в человеческом организме. Он должен прежде всего по своему строению. Интересно, что зуб по твердости не уступает алмазу. Он может выдержать нагрузку до 600 килограммов. Но самое главное — он теснейшим образом связан с внутренними органами и системами человеческого организма.

Возьмем, к примеру, желудочно-кишечный тракт. Отсутствие хотя бы одного зуба нарушает систему пищеварения, его потеря может привести к серьезным желудочно-кишечным заболеваниям. Зубы тесно связаны и с сердечно-сосудистой системой ввиду наличия большого количества рецепторов.

Влияя на работу зубов, можно рефлекторно вызвать те или иные изменения в области сердца — усилить его работу либо вовсе остановить. Зубы также связаны с центральной нервной системой и кровообращением. Вот откуда и происходит двойная взаимосвязь: с одной стороны, болезни зубов влияют на внутренние органы, а с другой — заболевания этих органов могут непосредственным образом отразиться на состоянии зубов.

Приведу для наглядности примеры. В нашем институте установлено, что заболевание зуба может отрицательно повлиять на регуляцию выделения желудочного сока — уменьшить его или увеличить. А вот пример обратного порядка — заболевания сердечно-сосудистой системы могут вызвать некоторые болезни зубов. Нередко зубы разрушаются в результате перегрузки поджелудочной железой сахарами.

А раздражения желудочно-кишечного тракта иногда сопровождаются развитием язв на слизистой оболочке полости рта.

Процессы, происходящие во рту, могут сигнализировать о начале тех или иных серьезных заболеваний. Так, при заболеваниях крови характерно появление в полости рта таких первых симптомов, как отдельные воспалительные участки или язвочки на деснах.

Таким образом, опытный стоматолог должен уметь не только лечить зубы и полость рта, но и по первичным симптомам определять наличие других болезней. Так, пародонтоз, характеризующийся расшатыванием костной ткани, разрушением слизистой оболочки полости рта, расшатыванием зубов, может предупредить врача о том, что у его пациента развиваются диабет, а также некоторые другие заболевания эндокринной системы.

Из сказанного ясно, что следует, что в настоящее время рассматривать стоматологию как локальную, прикладную медицинскую дисциплину уже нельзя.

Совершенно верно. Вот почему мы готовим теперь стоматологов с иными позициями, чем это было прежде. Ныне уже недостаточно уметь просверлить либо уста-

Здоровье и зубы

Здоровье и зубы

Здоровье и зубы

Здоровье и зубы

Здоровье и зубы

Здоровье и зубы

Здоровье и зубы

Здоровье и зубы

Здоровье и зубы



ПРАЗДНИК НАРОДОВ - БРАТЪЕВ

ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ ПРАЗДНИКА ДРУЖЬИ О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

Современная поэзия Таджикистана — это зеркало тех грандиозных свершений, которые преобразуют на наших глазах землю республики.

Эта и величественный Нурек, и строящийся Рогунская ГЭС, и Ивановский электромеханический завод и алюминиевый завод в городе Мирзо Турсунзаде, и строительство Панганинского канала.

Г. САФИЕВА

ВЕСЕННЕЕ РАВНОДЕНСТВИЕ

Огонь в твоих глазах. В его наплавках. Мне в сердце ледяное обогреть. Нелена мысль, что существует смерть.

Вершит все так же по орбите бер. Весна. Любовь... Вдохнул в нас столько света Не царей, не призрак — ЧЕЛОВЕК!

Перевод с таджикского Т. Кузвелевой.

ПРИЗВАНИЕ — МУЗЫКА

Поклонники музыки до сих пор вспоминают огромный успех, сопутствовавший опере таджикского композитора Я. Сабзанова «Возвращение».

В начале семидесятых годов, когда это произведение появилось на сцене академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР имени А. Навои, оно сразу же покорило сердца зрителей.

Таджикистан и Узбекистан, сколько народных мелодий услышал он и записал во время поездок по Средней Азии? Вряд ли могла бы появиться на свет симфоническая поэма Я. Сабзанова «Магом» с ее впечатляющими картинами народной жизни, лирическими размышлениями о судьбе и счастье человека, если бы не неподдельный источник, питаемый творчеством народа.

Композитору удалось найти благодарный материал для оперы, поднимающей большие нравственные проблемы. Критика справедливо отмечала, что Я. Сабзанов добился гармонического сочетания народно-песенных традиций с последними новациями в области советского оперного искусства.

Часто Якова Сабзанова спрашивают, что больше всего помогает ему в творчестве? Отвечая на этот вопрос, композитор никогда не забывает подчеркнуть, что свое вдохновение он черпает в народном искусстве.

Произведения заслуженного деятеля искусств Таджикистана Якова Сабзанова звучат в концертных залах Москвы и других городов страны. Вновь прозвучат они и в Ташкенте во время Дней литературы и искусства Таджикистана в Узбекской ССР.

Все красота братского Таджикистана — белоснежные шапки горных вершин, цветущие долины и голубина водных артерий — предстала перед посетителями выставки, которая открылась в Ташкенте. Трудящиеся Узбекистана знакомятся с работами ведущих художников Таджикистана, народных мастеров прикладного искусства.

Эта выставка — своеобразная художественная энциклопедия свершений республики за годы десятилетия пятилетия. Экспонируются около пятисот произведений изобразительного искусства. Среди них живописи и графики мастера кисти рассказывают о переломных строителях, хлопкоробах, деятелях науки, культуры, о вставшей на Вахше гигантской плотине Нурекской ГЭС — крупнейшей в Средней Азии, о закладке Рогунского энергетического объекта Южного Таджикистана.

Многие из работ, которые демонстрируются в Ташкенте, получили высокую оценку на республиканской выставке «Мы строим коммунизм», посвя-

вахтова. Острое чувство современности заложено в образном строе его пейзажей. Художник сумел уловить республику как по-своему, рас-

красоту родной пейзажа. Круг тем Хушвахтова в основном связан с Памиром, но он хорошо знает всю республику. Его искусство присуще искренности и душевной теплотой. Эти черты ярко проявились в картине «В минуту отдыха» (1972), посвященной труженикам Нурекской ГЭС. Здесь сказались способность Хушвахтова увидеть в человеке его внутреннее содержание, почувствовать его общественную сущность.

Творчество Хушвахтова отличается ред-

ким многообразием. Он создал много полотен — жанровых, исторических, пейзажных, портретных. Его произведениями присущи широкое

знание

графические серии. В составе творческих бригад художники выезжали на ударные стройки девятилетки, на крупнейшие промышлен-

ные объекты, в переломные моменты и совхозы. Они собрали богатейший художественный и фактический материал для своих произведений. Строители и механизаторы, чабаны и нефтяники, трактористы и доярки — вот люди, ставшие героями искусства. Показав их дела, характеры, судьбы, художники показали сложную и многогранную картину жизни Таджикистана.

Привлекают внимание и творения мастеров прикладного искусства. На выставке экспонируются тончайшие изделия, чеканка, резьба по дере-

вну и вышнана признанных мастеров из Исфахана, Канибадама, Каратага, Куляба.

Немалый интерес вызывает художественное творчество детей. В последние годы оно получило широкий размах. Об этом можно судить по многочисленным выставкам в Душанбе, Нурене, Ленинабаде и Хореге, которые получили высокую оценку общественности. Лучшие из работ юных художников заняли почетное место на вернисаже в Ташкенте.

Выставка демонстрирует общность творческих устремлений художников: опытных и начинающих, известных и не получивших еще широкой известности. Она отразила в типических образах ведущие черты нашей эпохи, нашей советской жизни, показала торжество ленинской национальной политики, крепнущее братство народов нашей страны.

В. БОРИСОВ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ГЕРОИ ПОЛОТЕН — ЛЮДИ ТРУДА

жизни, национальное своеобразие. Обращение к образу человека труда, стремление к многогранности стали характерными чертами таджикского искусства, и это нашло яркое отражение в экспозиции выставки. Выставка дышит современностью. Кинит жизнь на гигантских стройках республики — Ивановском электромеханическом комбинате, Таджикском алюминисовом комбинате. Людям этих строек посвящены многочисленные жанровые полотна, портре-

ты, графические серии. В составе творческих бригад художники выезжали на ударные стройки девятилетки, на крупнейшие промышлен-

ные объекты, в переломные моменты и совхозы. Они собрали богатейший художественный и фактический материал для своих произведений. Строители и механизаторы, чабаны и нефтяники, трактористы и доярки — вот люди, ставшие героями искусства. Показав их дела, характеры, судьбы, художники показали сложную и многогранную картину жизни Таджикистана.

Привлекают внимание и творения мастеров прикладного искусства. На выставке экспонируются тончайшие изделия, чеканка, резьба по дере-

вну и вышнана признанных мастеров из Исфахана, Канибадама, Каратага, Куляба.

Немалый интерес вызывает художественное творчество детей. В последние годы оно получило широкий размах. Об этом можно судить по многочисленным выставкам в Душанбе, Нурене, Ленинабаде и Хореге, которые получили высокую оценку общественности. Лучшие из работ юных художников заняли почетное место на вернисаже в Ташкенте.



Таджикские писатели В. Фируз, М. Миршакар, Г. Сафиева, М. Каноат, Н. Файзуллаев, Ш. Лойки.



Танцует популярный ансамбль из Таджикистана «Лола». Фото С. Махнамова.

Мастера таджикской литературы

Истоки вдохновения

Где черпает вдохновение Юсуф Аюбиров? Какие мысли волнуют писателя, когда он берется за перо? Что утверждает о низинной своей героине? На это лучше всего ответит роман Ю. Аюбиров «Нурек», удостоенный в прошлом году Государственной премии имени Рудани и премии Всесоюзного конкурса на лучшее произведение художественной прозы о советском рабочем классе.

В таджикской литературе последних лет усилилась документальная, публицистическая направленность. Появился целый ряд произведений, раскрывающих о том, как в республике решаются важнейшие экономические и социальные задачи.

Перо таджикских литераторов служит нашему общему делу — коммунистическому воспитанию трудящихся, показывая, как народ реализует планы, поставленные партией. Одно из убедительных тому подтверждений — роман Ю. Аюбиров «Нурек».

И читатель, и критика тепло встретили новую книгу писателя. Отметим ее гражданственность, стремление автора показать, как

вместе с поднимающейся ввысь плотной будущей гидроэлектростанции духовно вырастали герои. Книжка утверждает о низинной своей героине? На это лучше всего ответит роман Ю. Аюбиров «Нурек», удостоенный в прошлом году Государственной премии имени Рудани и премии Всесоюзного конкурса на лучшее произведение художественной прозы о советском рабочем классе.

В таджикской литературе последних лет усилилась документальная, публицистическая направленность. Появился целый ряд произведений, раскрывающих о том, как в республике решаются важнейшие экономические и социальные задачи.

Перо таджикских литераторов служит нашему общему делу — коммунистическому воспитанию трудящихся, показывая, как народ реализует планы, поставленные партией. Одно из убедительных тому подтверждений — роман Ю. Аюбиров «Нурек».

И читатель, и критика тепло встретили новую книгу писателя. Отметим ее гражданственность, стремление автора показать, как

Декоративно-прикладное искусство

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ УЗОРЫ

На выставках, где представлены произведения таджикского декоративно-прикладного искусства, зрители всегда подолгу любуются изделиями вышивальщиц. Вышивка шелком на атласе, бархате, сатине — традиция, уходящая в глубь веков. Это искусство в республике так популярно, что нет, наверное, таджикского дома, который не украсила бы вышивка.

Многие десятилетия работа над вышивкой была единственным видом художественного творчества женщин, в которое они вкладывали свои чувства, переживания, свои мечты о будущем. После Великого Октября были созданы фабрики по изготовлению сюжана, на них пришли и мужчины, однако этот вид искусства по-прежнему остается привилегией женщин. Сравнивая работы Зулфи Бахритдиновой и других современных художниц с

теми, что делали их предшественницы, мы видим, как изменилась тональность их созидания — они стали более яркими, торжественными, монументальными, отвечающими духу времени.

Что характерно для почерка Зулфи Бахритдиновой? В центре композиции — одна или несколько розеток, симметрично расположенных. Они составляют основу узора. Между ними — все то, чему дает жизнь солнце, — цветы, побеги, бутончики, переведенные художницей в условные, лаконичные формы, как то требуют законы искусства. Все это окружается каймой. Ничто не нарушает гармонию вышивки, а фон своим цветом удачно дополняет общую колористическую гамму.

Художница много делает для совершенствования искусства вышивки. Исполняя традиционные приемы и технику, З. Бахритдинова с присущим ей художественным тактом и профессиональным мастерством вводит в рисунок традиционный геометрический орнамент те-

матический сюжет, отображающий сегодняшний день республики. Особое место в ее творчестве занимают сюжаны с портретами классиков таджикской и мировой культуры, видных общественных деятелей. Широкую известность получили композиции З. Бахритдиновой «Ленин», «Бахор», «Дружба».

Некоторые из работ Зулфи Бахритдиновой представлены и на выставке в Ташкенте. Эти прекрасные создания мастерицы удивляют славу самобытного декоративно-прикладного искусства Таджикистана, уходящего своими корнями в глубины истории.

Мне неоднократно приходилось бывать в братском Таджикистане — мы возим туда различные грузы. Я всегда с большим удовольствием знакомлюсь с памятниками истории и архитектуры, с современными жилыми квар-

талами Душанбе и другими городами Таджикистана. Довелось видеть и выступления прославившихся ансамблей «Зеленый лес» и «Алсам». И вот теперь предстоит встреча с мастерами литературы и искусства Таджикистана в Узбекской ССР выльются в

яркий, волнующий праздник. Хочется от души поприветствовать наших дорогих гостей и пожелать им новых творческих успехов, новых высот в их благородном труде, на ниве нашей социалистической культуры.

М. ПОПОВ, водитель.

КИНЕМАТОГРАФ В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Дружба и творческие связи наших народов имеют глубокие корни и традиции, заложенные еще в средние века.

У истоков этой нерушимой дружбы стояли Алишер Навои и Абдурахман Джами. Эта дружба обрела новую жизнь и силу после Великой Октябрьской социалистической революции. Новое, теперь уже советское искусство, и кинематограф в том числе, отразило происходящие в жизни революционные преобразования.

Таджикская кинематография — это в подлинном смысле слова детище величайших социально-экономических преобразований, принесенных на нашу древнюю землю Великим Октябрем. Она была создана работами и волею партии, и если сегодня она стала органической частью многонационального советского искусства, выйдя на союзную и международную арену, то это тоже благодаря работам партии, бла-

годаря взаимодружественности культур народов других братских стран и прежде всего благодаря благотворному влиянию передового русского советского искусства.

Таджикское кино началось с отражения главных событий дня. В сентябре 1929 года первый поезд по только что проложенным рельсам дороги Термез — Душанбе пошел к вокзалу. Молодые энтузиасты Василий Кузин и Артем Шевин отсняли это волнующее событие. Кинолента была показана делегатам чрезвычайного съезда Советов Таджикистана, принявшего постановление о преобразовании Таджикской Автономной Советской Республики в союзную. Так родилась таджикская кинематография.

Именно в эти годы началось тесное сотрудничество кинематографов Узбекистана и Таджикистана, начало которого положили фильмы Камилы Арматовой.

Таджикская Советская Социалистическая Республика росла, менялся ее облик. Вместе с республикой росла и набирала силы таджикская кинематография. Фильм «Эмигрант» был не только злободневным; он исследовал глубокие процессы, происходящие в народных массах, на конкретных и типичных судьбах простых людей.

После войны «Таджикфильм» выпустил ряд художественных фильмов, таких как «Дохунда», «Я встретил девушку», «Судьба поэта», «Высокая должность», «Человек

меняет кожу», «Зумрад», «Дети Памира», «Ниссо», «Мирное время», которые были высоко оценены зрителями и получили дипломы и призы всевозможных и международных кинофестивалей.

Кинолента «Смерть ростовщика», постановленная Т. Сабириным, до сих пор остается одним из лучших таджикских фильмов. Режиссер стремился через историю жизни и смерти ростовщика отразить процессы, происходившие в старой Бухаре в предреволюционные годы,

интенсивного роста. В эти годы в киноискусство пришли работы после окончания ВГИКа молодые режиссеры, операторы, художники, сценаристы: М. Касымов, М. Арипов, А. Тураев, З. Давлатов, С. Норбаев, Х. Латипов, Г. Агзамов.

Интересно отметить тот факт, что в эти же годы начался новый этап взаимообогащения кинематографических республик. Таджикский зритель тепло встретил и полюбил работы узбекских режиссеров, поставленные на нашей студии: «Любит — не любит» и «Телохранитель» А. Хамраева, «Восточное сказание» и «Восход над Гангом» Л. Файзуева, образы, созданные узбекскими актерами Пирмухамедовым, Х. Умаровым, У. Алиходжаевым, Ш. Иргашевым, Т. Шакировым, С. Норбаевым, Х. Латиповым, Г. Агзамовым.

В свою очередь таджикские писатели С. Улуз-заде и Т. Зулфибаров принимали участие в создании узбекских кинофильмов, а наши киноактеры активно снимались в ряде кинокартин «Узбекфильма». Это Г. Завкибеков, М. Камалова, М. Арипов, Х. Гадов, Х. Абдура-

заков, А. Касымов, С. Исоева, Ю. Юсупов. Многие таджикские художественные и документальные киноэлементы были удостоены призов и дипломов всесоюзных и международных кинофестивалей. Назову только некое из них: художественные «Сказание о Сияхулине» Б. Кимягарова, «Встреча в ущелье смерти» Т. Сабиринова и документальные «Нае ведет ЛЭП» В. Фомина, «Нерабочая погода» В. Садыкова, «Расплата за предательство» Е. Кузина.

Кинематограф и с тью республике обращаются как к современному, так и к историческому, повествуя о героическом прошлом нашего народа. Например, гидростроителям посвящен фильм «А счастье рядом» (режиссер М. Касымов). О жизни современной интеллигенции рассказывает фильм «Загадка себе прошлое» (режиссер А. Тураев).

Известный кинооператор Давлат Худоназаров дебютировал в художественном кино как режиссер, поставив трехсерийный телевизионный художе-

ственный фильм «Юности первое утро». Молодой талантливый мастер создал глубоко человечный, эмоциональный фильм, рассказывающий об установлении Советской власти в нашем горном крае, о дружбе русского и таджикского народов.

За годы десятилетия кинематографический уровень таджикской кинокультуры достиг неслыханно высокого. Героям этих лет — людям труда, рабочим, строителям, чабанам, дояркам, хлопкоробам, деятелям науки, культуры и искусства.

Ш. САИДОВ, председатель Госленкино Таджикской ССР.

НА СНИМКАХ: кадры из новых таджикских кинолент «Преступник и адвокат», «Контрольная подопла», «Седьмая пятница».

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

3 Вечерний Ташкент 19 мая 1981 г.

