



# ЧУДЕСНИЦА ХИМИЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Владимир Владимирович! Разрешите поздравить Вас с единодушным выдвижением кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР — высшего органа государственной власти нашей страны.

— Спасибо. Со своей стороны, прошу передать читателям газеты, коллегам авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова, заводной техники, лакокрасочного, домостроительных комбинатов, всем ташкентцам искреннюю благодарность за то большое доверие, которое они оказали мне, выдвинув кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

На встрече, прошедшей недавно во Дворце культуры и техники авиационников, в мой адрес было сказано много теплых слов. Как коммунист, я полностью отношусь к нашей родной Коммунистической партии, ее боевому штабу — Ленинскому Центральному Комитету. Разрешите заверить избирателей, что я приложу все свои силы и знания, чтобы оправдать оказанное мне высокое доверие.

Выборы в высшие органы государственной власти страны, союзных и автономных республик, местных Советов народных депутатов — события огромного политического значения. Во время предвыборных кампаний особенно ярко и зримо выражаются воля советского народа, полное одобрение и поддержка им внутренней и внешней политики партии, демонстрируется монолитное единство советского общества, верность делу коммунизма.

Уже в первые годы Советской власти В. И. Ленин говорил: «Ничто не станет отрицать, что для демократии действительной, а не бумажной, для привлечения рабочих и крестьян мы сделали столько, сколько за сотни лет не сделали самые лучшие демократические республики и сделать не могли».

Новая Конституция СССР создала еще более благоприятные условия для ведения трудных, представительных национальных в управлении государством, для осуществления предоставленных им прав и свобод. Под благотворным воздействием идей ленинизма Советский Союз развивается в экономическом, социальном, культурном отношении как единый, цельный организм, а крепнувшее братство народов является неиссякаемым источником общего прогресса нашей Родины.

Нынешние выборы проходят в историческое время. Всего три месяца отделяют нас от работы XXVI съезда КПСС. Событием всемирно исторического значения вошел он в героическую летопись коммунистического созидания, его решения придали поступательному движению советской страны к коммунизму новое мощное ускорение. В связи со всем этим большая ответственность ложится и на депутатов, на народных избранников.

— А какие задачи стоят в настоящее время перед химической промышленностью страны?

Они определены XXVI съездом КПСС. Отчетным докладом на нем Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. Материалами съезда вооружили нас знаниями современного состояния и перспектив общественного развития страны, в том числе промышленности и одной из

ее важнейших отраслей — химии.

Коммунистическая партия, Советское правительство уделяют постоянное внимание развитию этой отрасли, химизации народного хозяйства. Наиболее полное использование во всех отраслях народного хозяйства, достижений современной химии, в огромной степени расширяющей возможности роста общественного богатства, выпуска новых, более совершенных и дешевых средств производства и предметов потребления, является одной из важнейших задач дня.

Роль химической промышленности в осуществлении технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства чрезвычайно велика. Без современной большой химии, отмечал Л. И. Брежнев, сегодня нет эффективной экономики. Сегодня химическая промышленность — ведущая отрасль народного хозяйства, оснащенная передовой техникой, располагающая высококвалифицированными кадрами, опирающаяся на мощную сырьевую и топливно-энергетическую базу.

Основная задача химической промышленности в ближайшем будущем — обеспечить динамичное и пропорциональное развитие всех ее отраслей в целях более полного удовлетворения нужд народного хозяйства, населения и обороны страны.

Предстоит увеличить производство продукции химической и нефтехимической промышленности в целом по стране на 30 — 33 процента, в том числе товаров народного потребления — на 1,5 раза. Выпуск минеральных удобрений к концу пятилетки будет доведен до 150—155 миллионов тонн, химических средств защиты растений — до 650 тысяч тонн, синтетического смолы — до 6—6,25 миллиона тонн, химических волокон и нитей — до 1,6 миллиона тонн. Намечено и вводить производство высококачественных полимеров, труб из пластмасс, синтетических красителей и других видов продукции. Так что задачи, как видите, перед нашим новым министерством, организованным недавно, большие.

Химическая промышленность вообще сравнительно молодая отрасль. Не могли бы Вы коротко рассказать об истории ее возникновения и развития?

Химическая промышленность является одной из отраслей тяжелой индустрии. Ее превращение ее в самостоятельную отрасль связано с промышленным переворотом.

Первые химические заводы по производству серной кислоты были созданы в 1740 году в английском городе Ричмонде. Затем появились такие же предприятия в Руане — 1766 год (Франция), в Московской губернии России — 1805 год, в Германии — 1810 год, Лейпциг.

Потом стала бурно развиваться стекольная и текстильная промышленность, что вызвало появление содового производства. Первые содовые заводы построены в 1793 году в Англии возле Парижа, затем в Великобритании, Германии, России — 1864 год, Барнаул.

В дореволюционной России химическая промышленность была отсталой, со слабой технической и сырьевой базой. Так, в 1913 году насчитывалось лишь 349 преимущественно мелких кустарных предприятий, в которых работали лишь 43 тысячи человек. Россия занимала тогда по объему производства химической продукции восьмое место в мире. Будущее же положение оставалось за США, Великобританией, Германией.

Одной из ведущих от-

раслей народного хозяйства химическая промышленность становится лишь после Октябрьской революции. Достаточно сказать, что в 1932 году по сравнению с 1913 годом объем производства химической промышленности возрос в 4,7 раза, тогда как валовая продукция всей промышленности увеличилась в 2,7 раза. Были построены крупные предприятия по производству синтетического аммиака, азотных и фосфорных удобрений, химических волокон и нитей, синтетических смол и пластмасс, калийного и фосфорного сырья. Уже в 1940 году производство химической и нефтехимической промышленности по сравнению с 1913 годом увеличилось в 18 раз.

Еще более бурный расцвет ее наступил в 50 — 60-е годы после выхода в свет важнейших решений партии и правительства об ускорении развития химической промышленности. Увеличились капитальные вложения, были построены многие предприятия, в числе которых Навоийский химический комбинат и Ферганский завод азотных удобрений в Узбекистане.

Примечательный факт, что по выпуску минеральных удобрений СССР вышел на первое место в мире.

— Вы упомянули химические предприятия Узбекистана. Охарактеризуйте, пожалуйста, вкратце, состояние этой отрасли в нашей республике.

— Индустриальный пейзаж для сегодняшнего Узбекистана столь же типичен, как и пейзаж сельский. Современный Узбекистан — один из крупных центров химической промышленности, которая развивается на базе заливки природного газа, нефти, угля, серы. Наличие богатой сырьевой базы позволило создать здесь ведущие производства химической промышленности — химволокна в Фергане, пластмассы в Намангане, лакокрасочных материалов и пластмасс — в Ташкенте. С целью наиболее полного удовлетворения потребностей населения в товарах бытовой химии образовано производственное объединение «Узбытхимпласт», в составе которого действуют крупные заводы синтетических моющих средств — в Ташкенте, Алматы, Самарканде, Диванский — пластмассы.

Достаточно сказать, что только за минувшую пятилетку объем производства химической промышленности в республике увеличился почти на 40 процентов. В наступившем пятилетии химическая индустрия республики получит дальнейшее развитие, намечено и вводить наращивать мощностные по производству химических волокон и пластмасс, увеличить выпуск и улучшить качество товаров для населения. Большое внимание уделяется расширению производства минеральных удобрений.

Особое хочу отметить большой вклад ученых Института химии растительных веществ и отдела органической химии Академии наук республики в создание высокоэффективных твердых и жидких комплексных удобрений и совершенствования технологии их производства. Значительные достижения ученых и в области разработки дефолиантов, гербицидов, других химических средств защиты растений.

Таким образом, творческий, вдохновенный труд ученых и специалистов нашей республики содействует научно-техническому прогрессу и развитию химической индустрии страны.

Интервью взял  
И. АЛИМОВ.

За цехом литья под давлением на «Ташкентстальмаше» прочно укрепилась репутация передового коллектива. Вот уже на протяжении многих лет коллектив не только выполняет, но и перевыполняет плановые задания. Не был исключением и минувший квартал. Сверх нормы отлито продукции на двадцать текстильных машин, на тысячи рублей дополнительно к плану выпущено товаров народного потребления.

Добиться таких высоких результатов, по признанию самих работников, помогло предельное социальное соревнование, начал которого не ослабевает и в эти дни. Инициаторами и активнейшими участниками в этом соревновании стали коммунисты цеха. Их немало — всего 22 человека, но трудно назвать такой участок цеховой жизни, на котором бы не чувствовалось их влияние.

Мобилизация коллектива на выполнение плана и социалистических обязательств — одна из главных задач партийцев ЦПД. Именно этому в конечном счете подчинена вся целенаправленная и повседневная работа. А достичь желаемого порой нелегко. Ведь выполнение плана зависит не только от работы цеха. Успех складывается из многих компонентов, и в первую очередь из бесперебойного снабжения материалами.

В цехе возможные перебои и недопоставки научились предвидеть. А за счет экономии и бережливости расходования металла, цеховики добились (это уменьшение безвозвратных потерь, со-

вершенствовании пресс-форм, повышении квалификации литейщиков) создается запас алюминия на один, два дня. И здесь, конечно, не обошлось без деятельного участия коммунистов. Партийное бюро не раз рассматривало вопросы

рачительного хозяйствования, свой вклад внесли и народные контролеры, возглавленные коммунистом И. Панкратовым.

Сам он одним из первых довел безвозвратные потери до минимума. Свой опыт пердал товарищам. Сегодня в цехе так работают многие, над созданием которых в инструментальном цехе трудятся неделями, а порой и месяцами. Однажды лишние минуты могут обернуться несправлимым браком и перечеркнуть труд десятков людей.

У коммуниста Марсова таких происшествий не бывает. Слишком хорошо знает он цену труда. Сам прошел путь от ученика мастера высшей квалификации. Уважение к труду и рабочему человеку воспитывает он у своих учеников, которых за долгие годы работы было немало.

О людях, работающих в цехе, часто говорят как о беспокойных, создающих трудности для самих себя. Коллектив цеха добился многого, что многие детали, которые раньше и

не мыслили делать из алюминия, изготавливают теперь способом литья под давлением. Сегодняшняя металлургия давно перебрала сотенный рубеж. Польза от этого огромна: уменьшается вес машин, растет производительность. «Ви-

шневиком» алюминизация по праву называлась бы начальная цеха Анатолия Алексеевича Умерова. На его счету десятки рационализаторских предложений и смелых технологических решений. Все новое требует дополнительных усилий и редко обходится безболезненно, создает дополнительные трудности. Но коммунист Умеров идет на них сознательно, зная, что и отдача будет ощутимой, принесет большую пользу заводу.

Партийная организация ЦПД уделяет постоянное внимание подбору и расстановке кадров.

Инженер-технолог Л. Коллакова руководит работой ремонтно-инструментального отдела. От того, как сработает эта служба, во многом зависит выполнение планового задания. Коммунист Коллакова придирчиво осматривает каждую пресс-форму и, если заметит неладящее, сразу же добивается устранения дефектов. Модернизация пресс-форм происходит здесь же, в отделе.

Добровольное отношение к делу, высокое чувство ответственности за порученный участок работы присущи всем коммунистам цеха. Непрекращаемо авторитет мастера термического

участка Иннокентия Петровича Марсова. Его жизнь отдал он любимому делу, имеет огромный опыт работы, но, несмотря на это, несколько раз за смену проверяет, как происходит термообработка детали и инструмент.

Многие были хлопоты, но дело пошло. Уточнок по отлиту детали с каждым днем нарастают свои мощности и в скором времени будет выпущено 3,500 рогулек и запасных частей в год. Вы-

полнение плана, считают коммунисты ЦПД, — главная задача коллектива, а обеспечение высокого качества продукции — дело чести. И работа в этом направлении ведется бодрой. Курьером ее старший контрольный мастер коммунист Галия Хакимова Кинзбулатова. В ОТК ей удалось создать настоящий коллектив единомышленников, способных решать сложные производственные задачи.

Свою задачу контролеры цеха литья под давлением — выдают не только в выявлении брака, но, главным образом, в предупреждении его. Поэтому их часто можно увидеть на участках, в группе трудовых коллективов, где они ведут широкую профилактическую работу. Результаты ее налицо — 98 процентов готовой продукции в цехе сдается с первого предъявления.

Вот так, в постоянных делах и зботах живут и работают коммунисты цеха литья под давлением, все помыслы которых направлены на претворение в жизнь решений XXVI съезда КПСС.

А. ГРЕКОВ.

## Партийная жизнь: после съезда ЦЕХОВАЯ, БОЕВАЯ...



Имена передовиков труда сортировщицы Зинаиды Халиковой и сборщицы Мунаддас Дустухамедовой хорошо известны на ремонтно-подшипниковом заводе. Они включились в соревнование под девизом: «Птичье эффективности и качества — рабочую гарантию», каждыйдневно перекрывают задания при отличном качестве выполняемых работ.

Фото М. Нуритдинова.

### • Метод работы — бригадный

## И ЛУЧШЕ, И БЫСТРЕЕ

Не один год наш коллектив соревнуется с бригадами, которые возглавляют Р. Фаттахов и В. Демидов. Трудовое соперничество помогает в работе: ребята стремятся трудиться с полной отдачей, выполнять задания досрочно и с высокой оценкой качества.

Вот уже пять лет как наш коллектив — 17 рабочих — перешел на бригадный подряд и трудится на один наряд. За это время значительно поднялась производительность труда. Так, при сооружении «нулевого» цикла ныне

подготовку фундамента, скажем, к 80-квартирному пятиэтажному дому бригада затрачивает в среднем 10—12 дней, а это значительно быстрее нормативных сроков.

Сейчас наш коллектив завершает работы на массиве Юнусабад (микрорайон СВ-1). Сооружаем дом № 82. Работы ведутся с опережением графика.

В этом году мы должны по плану выполнить работ на сумму 648 тысяч рублей. Наши обязательства: довести этот показатель до 700 тысяч рублей. Кроме того, за счет более

рационального использования материалов намечено сэкономить 300 кубометров бетона, две тонны арматуры, два кубометра пиломатериала.

Итого первого квартала показывают: намеченные рубежи будут успешно взяты. Только за январь-март произведено работ почти на 170 тысяч рублей, сверх нормы намало материалов.

Хорошо порадились и бригады Р. Фаттахова и В. Демидова.

Б. ШУКУРОВ,  
бригадир СУ-40 треста «Илстрой», кавалер ордена Дружбы народов.

## ПРОВЕРЯЕМ ВЫПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

# Соблюдать дисциплину

## плановую дисциплину

### СОРЕВНУЮТСЯ РАЙОНЫ: КИРОВСКИЙ И САБИР-РАХИМОВСКИЙ

По-ударному завершили предмайскую кату трудовые коллективы соревнующихся районов. Производственным Кировскому и Сабир-Рахимовскому районам досрочно завершили четырехмесячные планы. В результате задание по объему реализуемых изделий за январь-апрель перевыполнено соответственно на 3,2 и 2,9 процента; по выпуску валовой продукции — на 3,6 и 3,9 процента. Это позволило выдать народному хозяйству изделий дополнительно к заданной программе соответственно на 1,892 тысячи и 2,090 тысяч рублей.

За январь-апрель темп роста общего объема производства в районах соответственно увеличился на 2,5 и 8,7 процента; план по производительности труда выполнен на 103,8 и 103,6 процента; темп роста производительности труда к соответствующему периоду прошлого года возрос на 3,0 и 8,2 процента. При этом в Кировском районе все 100 процентов прироста объема производства обеспечено за счет роста производительности труда; в Сабир-Рахимовском — 78,2 процента.

Промышленностью Кировского района выпущено изделий со знаком

по Кировскому району. Промышленные предприятия реализовали за четыре месяца продукции дополнительно к ранее принятым обязательствам на 1,212 тысячи рублей.

Особым весом вклад в сверхплановый выпуск изделий коллективов завода «Узбытхимпласт», объединений «Ташстройматериалы», научно-производственного «Технолог», текстильно-гала и термической фабрики.

Вместе с тем, далеко не все предприятия района справились с заданиями по поставке изделий в объемах и ассортименте, предусмотренных договорами обязательствами. Задолженность по поставкам изделий, определенных договорами, составила

по предприятиям района более 1,8 миллиона рублей.

Вновь сорвал план выпуска изделий ширпотреб индустриальной фабрики на 538 тысяч рублей допустимая удорожание самостоятельности продукции.

По Сабир-Рахимовскому району. Большинство предприятий четко выполняло договорные обязательства по выпуску изделий в объемах и ассортименте, определенных договорами с заказчиками. Вместе с тем в районе немало предприятий, которые не обеспечивают производство продукции в заданном ассортименте, хотя ими выполнены задания по общему объему реализации. В их числе — объединение

«Ташкентмармор», мебельный «Ташкент», автозавод № 10, фабрика товаров широкого потребления.

Коллективы заводов «Миконд», «Геологоразведка», фабрик годовых уборов, когиталантерейных изделий мастера и других за последний год обеспечили рост объема производства на 8 и более процентов. Эти предприятия успешно справились с четырехмесячными обязательствами по сверхплановой реализации продукции.

Вновь сорвал задание по выпуску товаров культурно-бытового назначения и домашнего обихода коллектив объединения «Ташкентмармор»: недодало изделий и запланированного объема на 12 тысяч рублей.

Руководители предприятий объясняют это нехваткой нужных материалов и сырья, которые не получили из службы. Однако обеспечить производство всем необходимым, требуя от поставщиков безусловного выполнения договорных обязательств. К чему это

качества на 15,9 процента от общего объема производства, в Сабир-Рахимовском — 25,9.

Четырехмесячный план по выпуску товаров культурно-бытового назначения промышленностью Сабир-Рахимовского района перекрыт на 4,7 процента, а в Кировском недовыполнен на 5,3 процента. При этом темп роста выпуска изделий культурно-бытового назначения по сравнению с тем же периодом прошлого года составил соответственно 104,7 и 107,8 процента.

В соревнующихся районах нет отставших предприятий. Вместе с тем некоторые производственные подразделения не справились с апрельской программой. Так, в Кировском районе в графе отставших оказались пять цехов, 12 участков, 25 бригад, 332 рабочих; в Сабир-Рахимовском — один цех, две бригады, 26 производственных единиц.

План строительно-монтажных работ [централизованно источниками финансирования — данные за январь-апрель с г.] Сабир-Рахимовским районом выполнен на 100 процентов, а строителями Кировского района сорван [70 процентов].

## • Рубежи одиннадцатой пятилетки

# Курс на интенсификацию животноводства

«Считать животноводство ударным фронтом на селе», — говорится в «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года». В них намечено довести в стране среднегодовое производство мяса до 17—17,5 млн. тонн (в убойном весе), молока — до 97—99 млн. тонн, яиц — не менее чем до 72 млрд. штук и шерсти — до 470—480 тысяч тонн.

Такой вклад внесет Узбекистан в выполнение этих важных народнохозяйственных задач? На вопрос корреспондента АПН Владимира Микиричного отвечает министр сельского хозяйства республики Абдукарим Уркинбаев.

— Узбекистан — ведущий производитель хлопка в СССР. За годы минувшей пятилетки республика собрала более 28 млн. тонн сырья, важнейших из возделываемых в стране технических культур. Быстро развиваются и другие отрасли сельского хозяйства — зерновое производство, овощеводство и садоводство. Сегодня все большее упор делается и на интенсификацию животноводства, особенно мясного. Намечена и осуществляемая программа, в соответствии с которой к 1985 году производство мяса в республике по сравнению с тем, что мы имеем сейчас, почти удвоится и достигнет 740 тысяч тонн. На осуществление этой программы ассигнуется весьма значительная сумма — 1,1 млрд. рублей. Это столько же, сколько было инвестировано в эту отрасль сельского хозяйства Узбекистана за последние двадцать лет.

Надо сказать, что минувшие сорок лет по-

ребление мяса в семьях сельских жителей республики увеличилось в два с половиной раза. Еще выше этот показатель для семей городских рабочих. И все-таки спрос значительно превышает предложение.

Нужно учитывать два существенных обстоятельства: быстрый рост населения республики, достигший трех процентов в год, что означает ежегодное прибавление 450 тысяч человек, постоянное повышение покупательной способности трудящихся города и деревни.

Чтобы в ближайшем будущем удовлетворить потребности населения в продуктах животноводства, разработана программа развития этой важной отрасли сельского хозяйства. Интенсификация животноводства будет осуществляться главным образом на индустриальной основе. К 1985 году предусмотрено построить животноводческие комплексы по откорму крупного

тысяч голов, бройлерных птиц фабрик на 82,5 млн. голов птиц, племенных птицеводческих репродукторов на 2,1 млн. голов и ряд других предприятий.

Первое место в мясном рационе жителей Среднеазиатских республик по традиции занимает баранина. Мы планируем довести поголовье овец до 10 млн. Государство оказывает овецодческим хозяйствам большую помощь: за счет бюджета обеспечивает откорм пастбищ, в пустынных зонах строится дороги, культурно-бытовые учреждения для овецодов, создаются специальные производственные кооперативы.

В одиннадцатой пятилетке республика намерена освоить и ввести в сельскохозяйственный оборот полмиллиона гектаров орошаемых пашей и на этой основе значительно увеличить производство высококачественных коров, прежде всего люцерны, кукурузы и кор-

неплодов. Развитие животноводства на промышленной основе во многом зависит от создания современной индустрии кормопроизводства. У нас уже действуют 23 комбикормовых заводов, но их мощности будут постоянно наращиваться.

Значительная роль в дальнейшем развитии животноводства отводится личным подсобным хозяйствам жителей городов и сел. У колхозников и рабочих созданы есть приусадебные участки, на которых они вырабатывают частично для собственного потребления, а частично для продажи фрукты и овощи, содержат скот. Намечено оказывать все стороннее содействие подсобным хозяйствам граждан в обеспечении их кормами, молодняком скота, удобрениями, транспортом.

(АПН).

## ПО СТРАНИЦАМ «ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ»

«Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», утвержденные XXVI съездом партии, предусматривают наращивание выпуска тканей, бельевых и верхнего трикотажа.

Производство тканей в Советском Союзе в 1985 году будет доведено до 12,7 миллиарда квадратных метров. Это на 2 миллиарда квадратных метров больше, чем их было выпущено в 1980 году.

Выпуск трикотажных изделий в 1985 году намечено увеличить до 2,060 миллионов штук с приростом на 27 процентов против 1980 года. Эти данные приводит «Экономическая газета» в обзоре «Развитие текстильной промышленности», которым открывается очередная, 20-я, номер еженедельника.

По просьбе читателей «Экономическая газета» публикует полный текст нового Положения о поставках продукции

производственно-технического назначения, утвержденного Советом Министров СССР 10 февраля 1981 года. Оно вводится в действие с 1 июля 1981 года.

В отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии отмечается, что капитализм за последние десять лет перенимает уже третий экономический спад. Невиданные масштабы приняла инфляция с 1970 года и развитых капиталистических странах цены поднялись в среднем в 2,3 раза, в том числе за последние пять лет — в полтора раза.

Новая волна кризисных трудностей поразилась прежде всего Соединенные Штаты, за которыми по наклонной спад пошел и другие страны Западной Европы. И если в 1980 году реальное снижение валового национального продукта наблюдалось только в трех ведущих странах капитализма — Великобритании, Канаде и США, то в 1981 году оно охватывает также Италию, ФРГ и ряд других стран.

Вот почему обеспечение поставок изделий потребителям в заданные сроки и ассортименте в соответствии с заключенными договорами — главное в работе предприятий.

Однако не все руководители служб и предприятий обеспечивают четкую работу производств, на местах не всегда выполняются договорные обязательства. К чему это

приводит, видно из следующего примера.

Дефицит по поставкам продукции в объемах, обусловленных договорами, только по кондитерской фабрике «Урта» составил 362 тысячи рублей, по инструментальному заводу — 35 тысяч рублей, а по швейному производственному объединению имени 30-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана — более 1,3 миллиона рублей.

Руководители предприятий объясняют это нехваткой нужных материалов и сырья, которые не получили из службы. Однако обеспечить производство всем необходимым, требуя от поставщиков безусловного выполнения договорных обязательств!



# ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ СОСТОИТСЯ ЗАКРЫТИЕ ДНЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ТАДЖИКСКОЙ ССР В УЗБЕКСКОЙ ССР, КОТОРЫЕ ВЫЛИЛИСЬ В ПОДЛИННЫЙ ПРАЗДНИК БРАТСТВА НАШИХ НАРОДОВ



НА СНИМКАХ: молодые мастера искусства Таджикистана среди жителей узбекской столицы; беседа добрых друзей [Л. Шерали, М. Миршакар, президент Академии наук Таджикистана М. Касимов, Зульфья, Н. Сафаров. Фото С. Махкамова.



НА СНИМКАХ: беседа добрых друзей [Л. Шерали, М. Миршакар, президент Академии наук Таджикистана М. Касимов, Зульфья, Н. Сафаров. Фото С. Махкамова.

## Творческая палитра композитора ГРАНИ ТАЛАНТА

Недавно, когда вся страна праздновала День Победы, по таджикскому и узбекскому радио звучала песня «Батан-Батан», написанная на второй день после начала войны на слова А. Лахути композитором Зиядулло Шахиди — одним из талантливых мастеров старшего поколения, народным артистом Таджикиской ССР, человеком, который многое сделал для развития музыкальной культуры братской республики.

Именно в годы Великой Отечественной войны расцвел песенный дар композитора. Чуть прислушавшись к событиям, которые волновали народ, он создает цикл песен, в которых нашли яркое воплощение мысли и чувства советских людей. Творчество З. Шахиди получило широкую известность, его песни стали одним из самых ценных достояний современной музыкальной культуры таджикского народа.

С первых же творческих шагов две страсти владеют молодым композитором — глубокая привязанность к таджикской народной музыке и восхищение неисчерпаемым богатством звуков симфонического оркестра. Это ярко проявилось в его произведениях. Он ищет музыку и спектакли академического театра — драмы Ивеля Лахути, сотрудничает с кинематографом А. М. И. Его музыка современна, близка и понятна слушателям. Она развивает лучшие традиции таджикской музыкальной культуры. Композитор не пользуется цитатами таджикской народной или классической музыки, однако все его творчество пронизано духом народности и окрашено национальным колоритом.

Зиядулло Шахиди отличает высокая требовательность к своему творчеству. И хотя находились скептики, не очень-то верившие

в успех композитора, когда он взялся за оперу «Комде и Мадан», жизнь опровергла все сомнения.

Либретто для оперы послужила одноименная поэма поэта-классика Ведаля. Опера пронизана песенной стихией. Один из критиков очень точно назвал ее оперой-песней. Язык произведения носит ярко выраженные черты монументальности, и в то же время очень эмоционален и лиричен. Музыка оперы — это наиболее полное воплощение индивидуальных особенностей таланта З. Шахиди. Произведение написано уверенной рукой мастера, умело использующего богатство красок симфонического оркестра, владеющего особенностями «хорового письма», твердо знающего тонкости искусства вокала.

Это яркое музыкальное повествование о несчастной любви и мести врага. А потом с таким же упорством восстанавливали народное хозяйство.

Но именно потому, что нелегко достался им сегодняшний светлый день, не хотят уходить они на отдых. Ибо насладиться завоеванным, по их мнению, можно только активно участвуя в общем деле, только в труде.

Эта мысль картины внешне никак не декларируется. Но от этого она становится еще ближе зрителю, еще вышуклее. И она поднимает ленту М. Юсуповой до высот подлинной кинопоэтики.

Если в картине «Старика» перед нами предстает как бы коллективный портрет ветеранов колхозного движения, то в ленте «Итальянская песня» мы встречаемся с одним основным героем — участником итальянского Сопротивления Туракулом Холывым.

Вот уж где, казалось бы, материал предоставляет полную возможность увлекательно рассказать о подвигах земляка. Но М. Юсупова и здесь избегает броскости, необычности ситуаций. Ее лента под стать современному очерку, где автора прежде всего волнует не перечисление фактов, а стремление осмыслить их с позиций сегодняшнего дня.

Ю. КАЗАЧЕНКО.

## ТАКИЕ МОЛОДЫЕ АКСАКАЛЫ

Майрам Юсупова скорее похожа на студентку, чем на довольно известного уже мастера документального экрана. Но недаром говорят в наши дни: «Молодо — не зелено». Ленты молодого режиссера уже заняли достойное место в числе других значительных работ таджикских кинодокументалистов.

Майрам по стилю самовыражения, по складу своего мышления — самый что ни на есть современный режиссер. В ее картинах в той или иной степени всегда, например, проявляется такой художественный прием, который в современном киноискусстве определяется как «поток жизни», если понимать этот термин достаточно широко.

Внешне картины Юсуповой неторопливы, неброски. Режиссер вполне сознательно стремится избежать каких-либо экстраординарных событий, сосредоточивая все внимание на повседневной жизни и труде своих героев. Да и сами герои ее картин часто в какой-то степени только повод привлечь внимание зрителя к тем или иным проблемам и ситуациям.

И вот этот молодой современный режиссер начинает вдруг разрабатывать тему, которую условно (и поверхностно!) можно было бы обозначить как тему старости, тему прошлого («Старика» и «Итальянская песня»).

Но, конечно, далеко не «вдруг» обращается М. Юсупова к этой теме. Внимательно посмотрев тех же «Стариков», зрители без труда поймут, сколько актуальных вопросов сегодняшнего дня поднимает в своей картине Майрам Юсупова, какой любовью к родному краю, его людям «дышит» каждый кусок, каждый кадр ее ленты.

В нашем крае, как и в крае, где живет и снимает свои фильмы Майрам Юсупова, особое отношение к аксакалам — людям с огромным жизненным опытом, людям, многие из которых прошли через самые жизненные испытания. И в картинах молодого режиссера это традиционное уважение и уважение личное ощущаются во всей полноте.

«Истинный художник не ищет в деле своих рук предлога для самолюбования, а с тоской сопоставляет уже созданное им с тем, что он мечтал создать». Если мы обратим эти слова великой русской балерины Анны Павловой к нашей современнице, замечательной балерине Майрке Сабировой, я думаю, не ошибемся.

Для М. Сабировой, народной артистки СССР, ведущей солистки Таджикского государственного театра оперы и балета имени С. Алии, нет новых и старых — спектаклей, больших и маленьких ролей. Каждое ее появление перед зрителем — это всегда событие, всегда ответственный экзамен, всегда премьера, которой отдаются все духовные и физические силы. Будь то Одетта-Одиллия, Жизель, Джульетта, Эсмеральда, Дильбар, Саодат — Сабировой одинаково удается соединить в них

свое блестящее танцевальное мастерство с вдохновенной экспрессией, мыслью и чувством. И поэтому важно для ее роли — это всегда цельный и полный период гастрольной балерины в Москве мне довелось увидеть с ее участием на сцене Большого театра Союза ССР «Жизель». Само ее появление, дочери

## МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ Гордость таджикского балета

памирских гор, на сцене прославленного театра было большим событием. Это событие стало ядром радостных моментов, когда после спектакля ее поздравляли мастера Большого театра Г. Уланова, Е. Максимов, Н. Бессмертных, которые считаются лучшими исполнителями партии Жизели в мировом балете. Корреспонденту «Советской культуры» Галина Сергеевна Ула-

нова сказала: «Прочная основа классического танца и высокая художественный вкус дали возможность ярко выразить творческую индивидуальность балерины. Это ощущение высокого романтического начала, и при этом балерина несет дух современности, «нуль» сегодняшнего времени».

Учитывая яркую индивидуальность Майрки Сабировой, балетмейстеры — народный артист СССР Гафар Валаматзаде и Л. Семеновская — создают новые национальные балеты «Горная легенда», «Сын Родины», «Дильбар», «Лейли и Меджнун».

Сабирова сама для себя — самый суровый критик, самый беспощадный судья. Видно, поэтому она так быстро и приобрела признание зрителей и ведущих критиков в стране и за рубежом.

Летом 1964 года М. Сабирова вместе со своим партнером Музафаром Бурхановым участвует в I Международном конкурсе артистов балета в Москве и завоевывает золотую медаль. После конкурса балерина в составе солистов Большого театра едет в Японию и США.

Балерина много гастролирует и по родной стране. Не раз Майра Сабирова была в Ташкенте и всегда выступала здесь с огромным успехом.

А. РАХИМОВ, главный консультант творческого отдела Театрального общества Узбекистана.



ОТ КЛАССИКИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Государственный ансамбль танца Таджикиской ССР «Лола» известен далеко за пределами родной республики. Он неоднократно представлял многонациональное советское искусство за рубежом, с успехом гастролитировал по стране.

В программу сегодняшнего концерта, который состоится в зале «Бахор», артисты из Таджикистана включили как фольклорные танцы своего народа, так и современные хореографические миниатюры.

Галина Зорина является солисткой Душанбинского театра оперы и балета. За высокое исполнительское мастерство ей присвоено звание заслуженной артистки Таджикиской ССР.

НА СНИМКАХ: выступает ансамбль «Лола»; поет Галина Зорина.

Фото С. Махкамова и М. Нуриддинова.

## На концертной эстраде

### Выступают маститые и молодые

Ярким событием Дней литературы и искусства явился симфонический концерт из произведений композиторов Таджикистана. Насыщенная и разнообразная программа концерта была составлена с таким расчетом, чтобы представить слушателям как можно большее число авторов.

Слушатели имели возможность познакомиться с творчеством композиторов разных поколений, начиная от маститого Зиядулло Шахиди, народного артиста Таджикиской ССР, до одного из самых молодых авторов — Заррины Миршакар. Чтобы дать наиболее точное и полное представление о современной таджикской музыке, в программу были включены также вокально-симфонические композиции и чекские композиции и др.).

Причина успеха концерта прежде всего заключается в яркости и национальности самобытности большинства из представленных сочинений. В лучших из них заметна тесная и органическая связь с родной музыкальной почвой, которая всегда была залогом жизнеспособности и подлинной демократичности искусства. Формы проявления этой связи различны: от цитирования народных образов или авторской интерпретации народных мелодий (симфония мажором З. Шахиди и симфоническая поэма «Манок Наво» Ф. Бахора) до

В большинстве из представленных в концерте сочинений сохранили естественность и национальная характерность вокальной речи. Именно это качество во многом обусловило успех вокально-симфонической поэмы «Памятник» Д. Дуст-Мамедова на слова Фирдоуси (солист Ф. Зайдуллаев), а также фрагмента из оперы З. Шахиди «Комде и Мадан» (солист Б. Маматкулов).

Произведения таджикских композиторов исполнил заслуженный коллектив республики — симфонический оркестр А. Узбекской ССР. А за пультом находились дирижеры из Таджикистана — Верон Меробов и Азиз Ниязаматов. В таком единении исполнительских усилий еще одно из проявлений горячей творческой дружбы, которая издавна связывает таджикский и узбекский народы.

Г. КУЗНЕЦОВА, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник института искусствознания имени Хамзы.

## Праздник последнего звонка ИЗ ШКОЛЫ — В БОЛЬШУЮ ЖИЗНЬ

По традиции каждый год в последний день учебного года в школах города проводится праздник последнего звонка. Он раздается для тех, кто прощается со школой, кто окончив восемь или десять классов, встает перед дилеммой выбора своего жизненного пути.

В этом году, — говорит заместитель начальника главного управления народного образования Ташпор-Исхоякова Людмила Михайловна Горячева, — школу окончивают 15 тысяч 500 выпускников десятых и одиннадцатых классов. Это большая армия юношей и девушек, которые будут уже в самое

ближайшее время определять свой дальнейший жизненный путь. Многие из нынешних выпускников уже сделали выбор в прошедшем месяце при профориентации. Свыше четырех тысяч из них решили поступить в профессионально-технические училища, где наряду с традиционными профессиями токаря, слесаря, фрезеровщика можно приобрести и такие, как оператор ЭВМ, сборщик интегральных микросхем, полупроводниковых приборов, электрических машин и аппаратов, помощник машиниста электропоезда и другие.

Для выпускников сегодня прозвенел последний школьный звонок. Много добрых напутствий и пожеланий высказали в их адрес наставники, родители, шефы на праздниках, посвященных этому большому событию в жизни семнадцатилетних юношей и девушек.

В девятнадцатый раз прозвенел в большую жизнь своих питомцев педагогический коллектив школы

рашается директор школы № 210 Михаил Александрович Рабинович. Их приветствует первая учительница Нина Ивановна Моторина, комсомольская Ира Надольная, шефы с тракторного завода. Первоклассники вручают своим старшим товарищам цветы.

Позади десять лет нашей школьной жизни, — говорит десятиклассник,

Наша учителя — У. К. Семенова, Ф. З. Ромалия, В. А. Обеднова, Н. В. Юмагулова и другие — дали нам знания, привили интерес к учебе, воспитали такие качества, как трудолюбие, самостоятельность, желание приносить пользу обществу. Мы благодарны им и сделаем все для того, чтобы оправдать их доверие.

Звонит последний звонок. Сегодня у выпускников — праздник. Завтра — деловые, напряженные дни подготовки к экзаменам на аттестат о среднем образовании.

В добрый путь, выпускники-81!

3 Вечерний стр. ТАШКЕНТ  
25 мая 1961 г.



# ПРОИГРАЛИ ПО ИГРЕ

За пять минут до конца матча пахтакорцев «Кайрат» хозяева поля получили право на штрафной удар. Как водится в таких случаях, гости выстроили мощнейшую «стенку». Вратарь алмаатинцев Ордабаев метнулся в воротах, чтобы чуть влево, так стояла».

А у мяча, тоже деловито, тоже примерившись, как точнее пробить, подставлял Андрей Якубик. Пахтакорцев же не зря вывернул глазом. Сильнейшим ударом он, как шар в билъядную лузу, вошел мяч под перекладину.

— Эх, — вздохнул мой сосед по трибуне, — если бы это был третий мяч пахтакорцев!

Да, к сожалению, это был всего лишь второй мяч хозяев в ответ на три уже забитых алмаатинцами. И игру спасти не удалось.

А поначалу казалось, что «Пахтакор» даст настоящей бой соперникам, будет диктовать свою волю. Четко разобрав подоплечных, пахтакорцы заиграли на высоких скоростях, широко, маневренно. Удавались им и многоходовые комбинации, и стремительные проходы по средним и длинным передач из глубины своей обороны на врывающихся в штрафную площадь «Кайрата» пахтакорских форвардов и полузащитников. И вот уже бьют по воротам Кабаев, Якубик, оказываются на скамье выходящих для взятия ворот позиций Семенов, Амриев и снова Кабаев. В одном эпизоде мяч просто чудом не вкатывается в ворота кайратовцев. Это Нуритдин Амриев, молодец, показав искусный дриблинг, на спринтерской скорости прошел по левому флангу и точно, словно на ниточке, повесил мяч для удара головой Кабаеву или Семенову. Как уж там получилось, ума не приложу, но мяч был послан прямо в ворота.

Однако не надо думать, что игра началась в эти стартовые минуты уличу с одного сторонним движением. Нет, и кайратовцы смело приняли вызов на открытый, соиздающий футбол. Гости тоже, улучив момент, смело шли вперед, остро угрожая воротам «Пахтакора». Их центрофорвард Штримбергер, игрок напористый, быстрый, техничный, был выдвинут на самое

острие атаки и хлопот Ковшовой, Нуртаджиеву и Могильному доставляло немало, взаимодействуя умело с партнерами Пехлеваниди и Гадриным. В контратаках их активно поддерживали Шо, Бердыев, Никитенко. В один

день и вынужден был пропустить один мяч сыграл плохую шутку с пахтакорцами. Выдающийся на эту роль Турчиненко чувствовал себя «не в своей тарелке». Но «клевая» игра у Могильного с Нуртаджиевым в центре. Поэтому, не мудрствуя лукаво, гости уведили по левому флангу за собой защитников «Пахтакора», а затем резко сместили акцент атак вправо и оказывались часто в большинстве на площадке перед воротами Афанаева: «стреляя» уже, как говорится, в упор и наверняка.

Именно в таких ситуациях им и удалось забить сначала второй (Штримбергер — 62 мин.), а затем и третий гол (Пехлеваниди — 80 мин.).

Перевес кайратовцев в отчетном матче, по логике, вполне мог быть и более весомым. Безусловно, превосходя под конец игры тащентцев в атлетизме, в движении по полю с мячом и без мяча, в остроте разгараемых комбинаций, в создании голевых эпизодов у ворот Афанаева, они могли, по крайней мере, забить еще два гола.

Словом, пахтакорцы проиграли эту игру, как говорится, поделом, по игре. Уступили сопернику на сегодняшний день более сильно, ибо в составе «Пахтакора» не было на сей раз таких надежных защитников, как Байметов и травмированный Денисов. Потому что, добрая половина игроков команды провела этот матч ниже своих возможностей. И не случайно тренеры «Пахтакора» выставили «двойки» капитану команды Нуртаджиеву, защитнику Турчиненко (его заменил во втором тайме Пек), хавбеку Кухлескому (его заменил Черетели), нападающему Кабаеву.

«Двойка» и по футболному меркам — плохо. Эта оценка говорит о том, что почувствовали их не чувствуют своей ответственности перед поклонниками футбола, плохо готовятся к матчам, недостаточно выискали своего мастерства, а порой и грубо нарушают спортивный режим. В частности, возмущает тот факт, что после игры, подавая плохой пример своим молодым товарищам по команде, с сигаретой в зубах можно видеть капитана Низома Нуртаджиева. А ведь на этот счет есть строгий приказ Спорткомитета ЦСР. Да и без всякого приказа ясно, что футбол и курение — несовместимы.

Все может простить зритель своим любимцам: отсутствие опыта, неуверенность еще стиль игры, недостаточное пока еще мастерство. Поклонники футбола не могут простить безответственности, игры спустя рукава, нежелания бороться на зеленом поле с соперником до конца.

Э. АВАНЕСОВ.  
НА СНИМКАХ: моменты встречи. Фото Р. Заградникова.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

НАШ АДРЕС: 700000, Ташкент-П, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41. Телефоны отделов: секретариата — 335-702; партийной жизни — 325-537; промышленности — 330-874; строительства — 325-879; городского хозяйства — 325-683; советского строительства и права — 325-415; науки и вузов — 325-765; литературы и искусства — 325-880; информации — 332-895; спорта и военно-патриотического воспитания — 325-532; плем. трудящихся — 332-970. Прием объявлений — 338-142. Диспетчер Издательства — 327-894, дежурные телефонной станции Издательства — 339-030.

Р-02000. Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент, В-2422.

6

## ТЕАТР ВИДЕОНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 25 МАЯ  
Программа Центрального телевидения «Восток»

18.00 «Наш сад». 18.30 «Веселые нотки». 18.45 «Пятилетка и колхозники». «Еще раз о бригадном подряде». 19.15 Играет лауреат международных конкурсов Н. Гаврилова. 19.30 К открытию XVIII съезда Монгольской народно-революционной партии. «Монголия. Встречи в Хангае». Телевизионный документальный фильм. 20.15 Премьера телевизионного фильма-спектакля «Простая девушка». Автор — В. Шкварин. 21.30 «Время». 22.05 Чемпионат Европы по спортивной гимнастике. Мушкетеры. Передача из Рима. 22.50 «Сегодня в мире». 23.05 Премьера фильма-концерта «Танцевать народная артистка СССР Н. Курганкина».

19.30 «Служу Советскому Союзу». 20.30 Концерт гитариста Карлоса Молливаро (Аргентина). 21.15 «Спокойной ночи, малыши».

18.15 Показывает студия «Ешлик». «Клуб интернациональной дружбы». Передача посвящается Дню освобождения Африки. 19.00 «Невидимое поле». Премьера документального фильма («Узбекистан»). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Ильхом». Телевизионный клуб творческой молодежи. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Помоги». 21.20 «Златочка». Документальный фильм («Узбекистан»). 21.30 Москва. «Время». 22.05 Торжественное открытие Дней литературы и искусства Таджикистана в Узбекской ССР. Концерт мастеров искусств Таджикистана. В запись по трансляции на ГАВТА им. А. Навои. По окончании — программа передач.

18.35 Программа передач. 18.40 «Адмирал». 18.50 «О чем молчал мореход». Документальный фильм о Монголии. 20.00 «Новости». 20.15 «Занимательная математика».

20.40 «Пропал мальчик». Телевизионный художественный фильм («Таджикистан»). 21.10 Для студентов-заочников. Математика.

ВТОРНИК — 26 МАЯ  
Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 Программа передач. 9.05 «Шахматная школа». 9.35 и 10.40 Природоведение. 4-й класс. Разнообразие животного мира. 9.55 и 18.15 Творчество Евгения Шварца. 11.00 Французский язык. 2-й год обучения. 11.30 и 17.30 Русское искусство. 12.00 Ученики ПТУ. В. И. Ленин о Л. Н. Толстом. 12.30 И. С. Соколов-Минтов. Страницы жизни и творчества. 13.10 Студентам-заочникам. Высшая математика. 3-й курс. 14.25 С. Маршак. Страницы жизни и творчества. 15.15 Слушателям подготовительных отделений. Математика. 15.45 и 17.00 В помощь учителю трудового обучения.

19.30 «Международная панорама». 20.15 Выступление заслуженного артиста РСФСР В. Феофанова (балалайка). 20.30 Поэтическая композиция. 21.15 «Спокойной ночи, малыши». «Приключения Пифа». Мультимедийный фильм. 21.30 «Время». 22.05 «Угрюм-река». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 2-я серия «Анфиса».

20.40 «Пропал мальчик». Телевизионный художественный фильм («Таджикистан»). 21.10 Для студентов-заочников. Математика.

ВТОРНИК — 26 МАЯ  
Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 Программа передач. 9.05 «Шахматная школа». 9.35 и 10.40 Природоведение. 4-й класс. Разнообразие животного мира. 9.55 и 18.15 Творчество Евгения Шварца. 11.00 Французский язык. 2-й год обучения. 11.30 и 17.30 Русское искусство. 12.00 Ученики ПТУ. В. И. Ленин о Л. Н. Толстом. 12.30 И. С. Соколов-Минтов. Страницы жизни и творчества. 13.10 Студентам-заочникам. Высшая математика. 3-й курс. 14.25 С. Маршак. Страницы жизни и творчества. 15.15 Слушателям подготовительных отделений. Математика. 15.45 и 17.00 В помощь учителю трудового обучения.

19.30 «Международная панорама». 20.15 Выступление заслуженного артиста РСФСР В. Феофанова (балалайка). 20.30 Поэтическая композиция. 21.15 «Спокойной ночи, малыши». «Приключения Пифа». Мультимедийный фильм. 21.30 «Время». 22.05 «Угрюм-река». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 2-я серия «Анфиса».

20.40 «Пропал мальчик». Телевизионный художественный фильм («Таджикистан»). 21.10 Для студентов-заочников. Математика.

ВТОРНИК — 26 МАЯ  
Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 Программа передач. 9.05 «Шахматная школа». 9.35 и 10.40 Природоведение. 4-й класс. Разнообразие животного мира. 9.55 и 18.15 Творчество Евгения Шварца. 11.00 Французский язык. 2-й год обучения. 11.30 и 17.30 Русское искусство. 12.00 Ученики ПТУ. В. И. Ленин о Л. Н. Толстом. 12.30 И. С. Соколов-Минтов. Страницы жизни и творчества. 13.10 Студентам-заочникам. Высшая математика. 3-й курс. 14.25 С. Маршак. Страницы жизни и творчества. 15.15 Слушателям подготовительных отделений. Математика. 15.45 и 17.00 В помощь учителю трудового обучения.

19.30 «Международная панорама». 20.15 Выступление заслуженного артиста РСФСР В. Феофанова (балалайка). 20.30 Поэтическая композиция. 21.15 «Спокойной ночи, малыши». «Приключения Пифа». Мультимедийный фильм. 21.30 «Время». 22.05 «Угрюм-река». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 2-я серия «Анфиса».

20.40 «Пропал мальчик». Телевизионный художественный фильм («Таджикистан»). 21.10 Для студентов-заочников. Математика.

ВТОРНИК — 26 МАЯ  
Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 Программа передач. 9.05 «Шахматная школа». 9.35 и 10.40 Природоведение. 4-й класс. Разнообразие животного мира. 9.55 и 18.15 Творчество Евгения Шварца. 11.00 Французский язык. 2-й год обучения. 11.30 и 17.30 Русское искусство. 12.00 Ученики ПТУ. В. И. Ленин о Л. Н. Толстом. 12.30 И. С. Соколов-Минтов. Страницы жизни и творчества. 13.10 Студентам-заочникам. Высшая математика. 3-й курс. 14.25 С. Маршак. Страницы жизни и творчества. 15.15 Слушателям подготовительных отделений. Математика. 15.45 и 17.00 В помощь учителю трудового обучения.

## ОДЕЖДУ ИЗ ТРИКОТАЖА — ДЕТЯМ!

ТАШКЕНТСКАЯ ТОРГОВО-РОЗНИЧНАЯ ФИРМА  
«ДЕТСКИЙ МИР»  
с 26 ПО 30 МАЯ  
ПРОВОДИТ  
В НОВОМ МАГАЗИНЕ «ДЕТСКИЙ МИР»,  
ЧТО НА ОКТЯБРЬСКОМ РЫНКЕ,  
ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ  
ДЕТСКОЙ ОДЕЖДЫ ИЗ ТРИКОТАЖА  
ПРОИЗВОДСТВА ТАШКЕНТСКОГО ТРИКОТАЖНОГО  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «МАЛИКА».

Нет ничего удобнее и практичнее, мягче и теплее, чем одежда из трикотажа.

В ней удобно играть, прыгать, бегать, лазить. Она не сковывает движений, хорошо пропускает воздух, а в прохладный день надежно защищает от холода.

Лето — пора школьных каникул. И без сорочки, майки, футболки, купальника, плавок детям не обойтись.

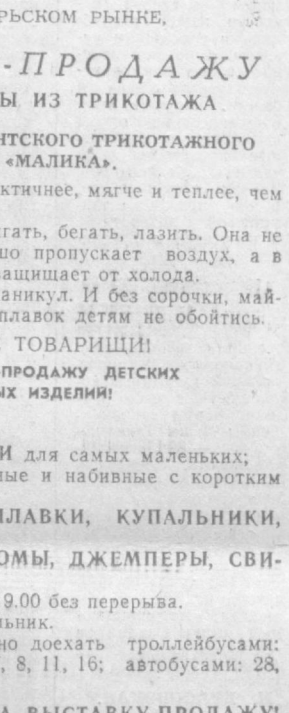
УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!  
ПОСЕТИТЕ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ДЕТСКИХ  
ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ!

ВЫ СМОЖЕТЕ КУПИТЬ:  
ПОЛЗУНКИ, КОФТОЧКИ для самых маленьких;  
СОРОЧКИ гладкокрашенные и набивные с коротким и длинным рукавом;  
ФУТБОЛКИ, МАЙКИ, ПЛАВКИ, КУПАЛЬНИКИ,  
КОМБИНИИ;  
СПОРТИВНЫЕ КОСТЮМЫ, ДЖЕМПЕРЫ, СВИТЕРЫ.

Магазин работает с 9 до 19.00 без перерыва.  
Выходной день — понедельник.  
К «Детскому миру» можно доехать троллейбусами: 1, 4, 14, 18; трамваями: 1, 7, 8, 11, 16; автобусами: 28, 29, 35, 36, 43, 45, 64, 65.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ!

Ташкентская торговая-розничная фирма «ДЕТСКИЙ МИР».  
Узбекское агентство В/О «СОЮЗТОРРЕКЛАМА».



## ТЕАТР

25 МАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ  
ИМ. М. ГОРЬКОГО — премьера  
Сирано де Бержерак,  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М.  
СВЕРДЛОВА — в 19.00 концерт  
артистов Ленинградского республиканского театра музыкальной  
комедии.

26 МАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ  
ИМ. М. ГОРЬКОГО — Аэропорт.

25 МАЯ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:  
«ВЫСШАЯ НАГРАДА РОДИНЫ» — Казахстан,  
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ»:  
«СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА» — Чайка (по четным). Телефон 77-06-20; Дружба (по нечетным). Телефон 66-15-75; Казахстан (по четным). Телефон 35-24-92; Восток (по четным). Телефон 91-14-61; Фестиваль (летний, в 21.45). Телефон 32-78-04.

«РАССЛЕДОВАНИЕ» — 30 лет ВЛКСМ (по четным); Тинчлики (по четным). Телефон 53-86-07; им. К. Ярмакова (по четным и нечетным). Телефон 24-22-66.

«ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ» — Мир (по нечетным); Дружба (по четным); Казахстан (по четным); Хива (летний, в 21.45).

«НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ» — Восток (малый зал, по нечетным); Исра (18, 19.45). Телефон 39-14-59; им. 25-летия УзССР (по нечетным). Телефон 53-85-87; Нукус (по нечетным).

«МОИ ПАПА — ИДЕАЛИСТ» — им. Лисунова (по нечетным). Телефон 96-34-02.

«ШАЛЬНАЯ ПУЛЯ» — Янгиабад (17, 19, 21.00). Телефон 96-36-21; им. С. Рахимова (17, 19.00). Телефон 48-46-71.

26 МАЯ  
Документальные фильмы:  
«ВЫСШАЯ НАГРАДА РОДИНЫ» — Казахстан,  
«НА XXVII СЪЕЗДЕ КПСС» (выпуск 6-й, 7-й) — им. 30-летия Ташсувата.

«ВЫСШАЯ НАГРАДА РОДИНЫ» — Казахстан,  
«НА XXVII СЪЕЗДЕ КПСС» (выпуск 6-й, 7-й) — им. 30-летия Ташсувата.

«РАССЛЕДОВАНИЕ» — 30 лет ВЛКСМ (по четным); Тинчлики (по четным). Телефон 53-86-07; им. К. Ярмакова (по четным и нечетным). Телефон 24-22-66.

«ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ» — Мир (по нечетным); Дружба (по четным); Казахстан (по четным); Хива (летний, в 21.45).

«НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ» — Восток (малый зал, по нечетным); Исра (18, 19.45). Телефон 39-14-59; им. 25-летия УзССР (по нечетным). Телефон 53-85-87; Нукус (по нечетным).

«МОИ ПАПА — ИДЕАЛИСТ» — им. Лисунова (по нечетным). Телефон 96-34-02.

## ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ИМЕНИ Ф. ЭНГЕЛЬСА

Министерства высшего и среднего образования Узбекской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ  
НА ВЕЧЕРНЕЕ И ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ  
на 1981-82 учебный год  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК, ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК.  
Поступающие сдают экзамены: по родному языку и литературе (письменно и устно), иностранному языку (устно), истории СССР (устно).

К заявлению на имя ректора института прилагаются документы: о среднем образовании (подлинник), характеристика-направление, копия трудовой книжки, а для колхозника — колхозная книжка, 6 фотографий (3x4 см), медицинская справка (форма № 286). Паспорт и документ об отношении к воинской обязанности предъявляются лично.

Прием заявлений на вечернее и заочное обучение по 31 мая. Адрес приемной комиссии: 700020, г. Ташкент, ул. Навои, 48.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМ. А. НАВОИ

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ, ЧТО  
30 мая в 19.00  
и 31 мая в 12.00  
СОСТОЯТСЯ  
ОТЧЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ  
XXIX выпуска Узбекского хореографического училища.

Билеты продаются в кассе театра.

«ШАЛЬНАЯ ПУЛЯ» — Янгиабад (17, 19, 21.00). Телефон 96-36-21; им. С. Рахимова (17, 19.00). Телефон 48-46-71.

26 МАЯ  
Документальные фильмы:  
«ВЫСШАЯ НАГРАДА РОДИНЫ» — Казахстан,  
«НА XXVII СЪЕЗДЕ КПСС» (выпуск 6-й, 7-й) — им. 30-летия Ташсувата.

«ВЫСШАЯ НАГРАДА РОДИНЫ» — Казахстан,  
«НА XXVII СЪЕЗДЕ КПСС» (выпуск 6-й, 7-й) — им. 30-летия Ташсувата.

«РАССЛЕДОВАНИЕ» — 30 лет ВЛКСМ (по четным); Тинчлики (по четным). Телефон 53-86-07; им. К. Ярмакова (по четным и нечетным). Телефон 24-22-66.

«ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ» — Мир (по нечетным); Дружба (по четным); Казахстан (по четным); Хива (летний, в 21.45).

«НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ» — Восток (малый зал, по нечетным); Исра (18, 19.45). Телефон 39-14-59; им. 25-летия УзССР (по нечетным). Телефон 53-85-87; Нукус (по нечетным).

«МОИ ПАПА — ИДЕАЛИСТ» — им. Лисунова (по нечетным). Телефон 96-34-02.

## ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ИМЕНИ Ф. ЭНГЕЛЬСА

Министерства высшего и среднего образования Узбекской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СТУДЕНТОВ  
НА ВЕЧЕРНЕЕ И ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ  
на 1981-82 учебный год  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК, НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК, ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК.  
Поступающие сдают экзамены: по родному языку и литературе (письменно и устно), иностранному языку (устно), истории СССР (устно).

К заявлению на имя ректора института прилагаются документы: о среднем образовании (подлинник), характеристика-направление, копия трудовой книжки, а для колхозника — колхозная книжка, 6 фотографий (3x4 см), медицинская справка (форма № 286). Паспорт и документ об отношении к воинской обязанности предъявляются лично.

Прием заявлений на вечернее и заочное обучение по 31 мая. Адрес приемной комиссии: 700020, г. Ташкент, ул. Навои, 48.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМ. А. НАВОИ

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ, ЧТО  
30 мая в 19.00  
и 31 мая в 12.00  
СОСТОЯТСЯ  
ОТЧЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ  
XXIX выпуска Узбекского хореографического училища.

Билеты продаются в кассе театра.

«ШАЛЬНАЯ ПУЛЯ» — Янгиабад (17, 19, 21.00). Телефон 96-36-21; им. С. Рахимова (17, 19.00). Телефон 48-46-71.

26 МАЯ  
Документальные фильмы:  
«ВЫСШАЯ НАГРАДА РОДИНЫ» — Казахстан,  
«НА XXVII СЪЕЗДЕ КПСС» (выпуск 6-й, 7-й) — им. 30-летия Ташсувата.

«ВЫСШАЯ НАГРАДА РОДИНЫ» — Казахстан,  
«НА XXVII СЪЕЗДЕ КПСС» (выпуск 6-й, 7-й) — им. 30-летия Ташсувата.

«РАССЛЕДОВАНИЕ» — 30 лет ВЛКСМ (по четным); Тинчлики (по четным). Телефон 53-86-07; им. К. Ярмакова (по четным и нечетным). Телефон 24-22-66.

«ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ» — Мир (по нечетным); Дружба (по четным); Казахстан (по четным); Хива (летний, в 21.45).

«НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ» — Восток (малый зал, по нечетным); Исра (18, 19.45). Телефон 39-14-59; им. 25-летия УзССР (по нечетным). Телефон 53-85-87; Нукус (по нечетным).

«МОИ ПАПА — ИДЕАЛИСТ» — им. Лисунова (по нечетным). Телефон 96-34-02.

«ШАЛЬНАЯ ПУЛЯ» — Янгиабад (17, 19, 21.00). Телефон 96-36-21; им. С. Рахимова (17, 19.00). Телефон 48-46-71.

## К СВЕДЕНИЮ ТАШКЕНТЦЕВ!

В субботние и воскресные дни на летний период для улучшения отдыха трудящихся в зоне ОЗЕРА «РОХАТ» курсирует дополнительный трамвайный маршрут № 6

«ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД — ОЗЕРО «РОХАТ».

Начало движения с 8.00 до 20.30.

Трамвайно-троллейбусное производственное управление.

«РАССЛЕДОВАНИЕ» — 30 лет ВЛКСМ (по четным); Тинчлики (по четным). Телефон 53-86-07; им. К. Ярмакова (по четным и нечетным). Телефон 24-22-66.

«ИЗ ЖИЗНИ ОТДЫХАЮЩИХ» — Мир (по нечетным); Дружба (по четным); Казахстан (по четным); Хива (летний, в 21.45); Тинчлики (по четным).

«НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ» — Восток (малый зал, по нечетным); Исра (18, 19.45). Телефон 39-14-59; им. 25-летия УзССР (по нечетным). Телефон 53-85-87; Нукус (по нечетным).

«МОИ ПАПА — ИДЕАЛИСТ» — им. Лисунова (по нечетным). Телефон 96-34-02.

«ШАЛЬНАЯ ПУЛЯ» — Янгиабад (17, 19, 21.00). Телефон 96-36-21; им. С. Рахимова (17, 19.00). Телефон 48-46-71.

## ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 9 ПОЛИГРАФИСТОВ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ  
на 1981-82 учебный год.

Училище готовит: дриблингов, наборщиков, печатников, переплетчиков, наладчиков полиграфического оборудования и машинистов на подборочно-шейные машины со средним образованием.

Принимаются юноши и девушки в возрасте 15—18 лет с 8—10-классным образованием. Они получают после окончания училища диплом о полном среднем образовании и профессии.

Окончившие училище с отличием направляются на учебу в Московский, Львовский полиграфические институты и Ташкентский текстильный институт на факультет полиграфической технологии.

Время обучения в училище засчитывается в трудовой стаж. Училище обеспечивает трехразовым питанием и одеждой, учащиеся, обучающиеся год, с 10-классным образованием получают стипендию — 30 руб. в месяц.

Начало занятий — 1 сентября.

Адрес: г. Ташкент, Чиланзарский район, ул. Нурхон, 21 (троллейбусы: 2, 7, 9, 13, 16; автобусы: 2, 3, 14, 33, 34, 50, 54, 84, 131, остановка «Ул. Болгоградская»; станция метро «50 лет СССР»). Телефоны: 77, 10-56, 77-10-33.

Театральное общество Узбекистана выражает глубокое соболезнование народному артисту СССР М. Анкиловой по поводу кончины ее сестры БАХАХОНОВОЙ Евгении Михайловны.