

№ 160 (4558)
ЧЕТВЕРГ,
16
ИЮЛЯ 1981 г.
Издаётся с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

Вечерний
ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



ПЯТИЛЕТКУ -
ДОСРОЧНО!

«ПОЧИН СЕМИ» — В ДЕЙСТВИИ
ПО ЯНВАРСКОМУ
КАЛЕНДАРЮ

Она одной из первых
или отсутствует по ка-
на предприятия под-
держала «почин семи».

2082 года.
Основной базой для
рекордной выработки
являлась десятая пил-
летка: тогда В. Григорьева

Шанрой Рахманберди-
евой. Здесь молодая
уже три года и ныне вы-
полняет задания на
150—160 процентов.

На предприятии кол-
лектив, который не-
однократно выходил
победителем в соци-
алистическом соревно-
вании, не раз завое-
вывал Красное знамя
объединения. Улучши-
лись условия работы,
в результате заметно
поднялась производи-
тельность труда.

уже новый четырех-
этажный корпус, где
разместились совре-
менные поточные ли-
нии, высокопроизводи-
тельное оборудование.
Улучшились условия
работы, в результате
заметьно поднялась
производительность
труда.

Текст и фото
Н. Козинского.



ПЯТЕРКА
ЗА ПОБЕДУ

На вопрос: «Кто на-
предприятий. Всесоюз-
ного производственно-
объединения «Союз-
машапплокомводс-
та».

Всё большее значе-
ние приобретает на-
земная дефолиация
хлопчатника. Машин
для химической обра-
ботки полей изготов-
ливает коллектив за-
вода «Ташхимсель-
маш», который при-
ступил к производству
новой крупной парти-
и опытных опрыскива-
телей-опрыскивателей
типа «ОВХ-28». Помощь
в этом важном деле

Экономить в большом и малом
ПО НОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ

оказывают ему род-
ственные предприятия
Всесоюзного промыш-
ленного объединения
«Союзмашлокомводс-
та». Один из важ-
ных узлов — кожух
вентилятора — поста-
вляет производствен-
ное объединение
«Узбексельмаш». При
этом специалисты ус-
овершенствовали техно-
логию его производст-
ва, что дало значи-

тельный экономиче-
ский эффект.
— Раньше кожухи
на вентиляторы, — го-
ворит главный инже-
нер объединения
Х. Умаров, — мы де-
лали из листового
проката. В этом году
в сотрудничестве с ин-
женерами научно-про-
изводственного объ-
единения «Технолог»
разработана новая тех-
нология, и мы приступи-

О подготовке к празднованию 2000-летия
ТАШКЕНТА
ГОРОДУ РАСТИ И ХОРОШЕТЬ

Накануне праздни-
ка наметено ввести в
эксплуатацию такие
объекты, как Дом кино,
Музей геологии, Дом
учителя, телебашня,
гостиница «Москва»,
драмтеатр имени
М. Горького, кинотеатр
«Фестивальный», линия
метрополитена от станции
«Пахтакор» до железно-
дорожного вокзала,
завод «Ташхимсель-
маш» и другие. Боль-
шой объем работ на-
мечен по благоустрой-
ству объектов торгов-
ли и бытового обслу-
живания. Намечено
вести в эксплуатацию
дома обыва, книги,
бракосочетания, дома
быта в Ахмал-Икандо-
вомском, Сергелий-
ском районах, на пло-
щади Хадра, кафе-
чайхану «Голубые ку-
полы» на привокзаль-
ной площади, чайхану
«Интурист» на канале
Салар и другие.

в этом году будут воз-
ведены центральная
поликлиника по ули-
це Карла Маркса на
850 посещений, боль-
ница имени Розы
Люксембург на 210
ком, поликлиника по
улице Артиллерийской
на 500 посещений, ин-
ститут травматологии
и педиатрии. В будущем
и в 1983 году будут
возведены такие объ-
екты, как лечебные и
учебные корпуса рес-
публической клини-
ческой больницы
ТашМН, родильные
дома в Октябрьском
и Сергелийском районах,
новый корпус роддома
№ 6 на 260оек. Наме-
чено до 1983 года
осуществить строи-
тельство таких объ-
ектов благоустройства,
как Дом отдыха по ка-
налу Бозсу, детские

строены монументы
«Дружба народов»
на площади Дружбы,
«Раскрепощенная же-
нщина Востока», архи-
тектурный ансамбль
космонавтов с бюстом
Героя Советского
Союза летчика-
космонавта В. А. Джа-
нибекова на проспекте
Космонавтов, памятни-
ки Сабру Рахмонову,
Н. В. Гоголю, В. Фур-
кату и другие архитек-
турные комплексы во
всех районах Ташкен-
та.

Совместно с Мини-
стерством культуры
УзССР в городе будет
организована выставка
работ художников, по-
священная ленинской
дружбе народов
СССР, проведены рес-
публические конкурсы
на лучшие художе-
ственные произве-

Московские гастроли
«ОЖИВШАЯ» ЛЕГЕНДА

Спектакль Т. Джа-
нилова и Б. Бровина
«Тахир и Зухра»,
как и все спектакли
национального Боль-
шого театра УзССР
И. Навои, пришлось
по душе московскому
зрителю. И на по-
вторной постановке
этого балета зрительный
зал Кремлевского
Дворца съездов вновь
был переполнен.

азербайджанского
композитора А. Мели-
кова «Легенда о любви»,
созданный на основе
одноименной пьесы
турецкого писателя
коммуниста Назыма
Хикмета, в основу ко-
торой легла широко
распространенная на
Востоке легенда о Фар-
хате и Ширине.

Сударственных премий
УзССР и Узбекской
ССР им. Хамзы Г.
Имайлова:
— Коллективу на-
шего театра удалось
сохранить и поэтиче-
ский смысл, и глуби-
ну философского со-
держания, строй об-
разный обобщенный
литературного исто-
ка. «Легенда о любви»
постановка в ре-
пертуаре театра — остра-
нальная трагедия. Мы
счастливы и гор-

ские и турецкие на-
родные танцы, кото-
рые восхитают зри-
телей. И на сей раз
была на высоте заслу-
женная артистка
УзССР Г. Хамраева,
блестяще исполнив-
шая сложную и труд-
ную роль Вану.

Вечерние Беседы
О правдивости
воспитания

СЕГОДНЯ НА ТЕМАТИЧЕСКОЙ СТРАНИЦЕ:
ЧЕЛОВЕКА БУДО ПОДМЕНИЛИ...
Нравственный климат трудового коллектива.
О его воспитательном значении, влиянии на
судьбы людей рассказывается в выступлении
бригадира слесаря А. Косенкова с Ташкентско-
го авиационного производственного объедине-
ния им. В. П. Чкалова.

КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ
Разговор на эту тему, начатый ранее на тем-
атической странице, продолжает доцент кафе-
дры философии Ташкентского института куль-
туры, кандидат исторических наук К. Х. Дадаха-
нова.

АИСТ И ДРУГИЕ
О том, как готовить будущего семьянина,
рассказывается в статье члена-корреспондента
Академии педагогических наук СССР Д. Колесо-
ва, которую мы перепечатаем по просьбе
читателей.

ГОРОД
ХОРОШЕЕТ
И БЛАГОУСТРАИ-
ВАЕТСЯ

В эти жаркие дни
многолюдно в зоне от-
дыха, созданной на
массиве Каракамыш,
2/4. Здесь можно ис-
купаться, позагорать.

Уже намечены пла-
ны дальнейшего благо-
устройства зоны от-
дыха. Будут устано-
влены аттракционы,
продолжится озелени-
тельные работы. При-
чем большинство из
намеченных дел реше-
ны силами работников
и воспитанников
решено разбить цвет-
ники, посадить сотни
декоративных деревьев,
проложить аллеи.

УЛИЦА
РАШИРАЕТСЯ

Почти вдвое станет
шире проезжая часть
улицы Хамракула (Тур-
сукулова). К ее ре-
конструкции присту-
пили труженники РСХ-4
треста «Гордортремонт».
Сейчас эта дорога
явно стала узкой. Что-
бы обеспечить нормаль-
ное движение тран-
спорта, было решено
расширить магистраль
на участке между
улицами Бойра и
Фархадской. Благоу-
стройством предсто-
ит выполнить объем ра-
бот на 200 тысяч руб-
лей.

ЧЕЛЯБИНСК: УСПЕХ
ТАШКЕНТСКОГО ТЕАТРА

Постановкой «Заново
вечности» по пьесе Но-
дара Думбадзе таш-
кентский театр имени
Горького завершил 13
июля показ всего сво-
его гастрольного репер-
туара в Челябинске.
На уральской ардне
республиканского рус-
ского академического
театра из столицы Уз-
бекистана спектакли
14 названий: класси-
ка, произведения
современных отече-
ственных и зарубежных
драматургов.

Почти все спектак-
ли, сообщили корреспон-
денту УэТАГ из
Челябинска, идут при
переполненном зале.
Зрители тепло приня-
ли такие постановки
имени С. Давида,
Спектакль гостей из
Узбекистана идет и в
рабочих клубках. Таш-
кентские артисты по-
дружились со станко-
строителями завода
имени С. Орджоники-
дзе, шахтерами города
Копейска и шахты

ПО СТРАНИЦАМ
УТРЕННИХ ГАЗЕТ
ВАРШАВА. 15. В
зале конгрессов Дворца
культуры и науки на-
чал работу IX чрезвы-
чайный съезд Польской

объединенной рабочей
партии.
Вчера с отчетным
докладом Центрального
Комитета съезду высту-
пил С. Каня. Доклад пу-
бликутся на страницах
утренних газет.

Да, пожалуй, она
права. Балет «Сотворе-
ние мира» имел
большой успех. Боль-
шое слово о красоте
спектакля А. Петро-
ва «Сотворение ми-
ра», которым дирижи-
ровала народная ар-
туриста СССР Д. Аб-
дурахманова, я побе-
дился с ней.
— Вы дирижиро-
вали утром, и Вам
предстоит дирижиро-
вать на вечернем
спектакле. Не устае-
те? — заинтересова-
лся я.
— Когда зритель
хорошо принимает
спектакль, усталость
не чувствуется, а на-
против, это придает
силу и вдохновение, —
ответила она.

Открыт музей С. Есенина
КАК ПРЕКРАСНА ЗЕМЛЯ...

В доме № 123 на
массиве Высоковольт-
ный открыт музей Сер-
гея Есенина.

Звучит записан-
ный на пленку голос
выдающегося русского
поэта: Есенин читает
эпопею «Хлопуши» из
поэмы «Пугачев», на-
писанной и впервые
прочитанной шесть
десятилетий тому на-
зад у нас, в Ташкенте.
— Этот день войдет
в летопись культуры
нашей республики, —
сказал при открытии
музея член Союза пи-
сателей Узбекистана,
лауреат премии Лени-
нского комсомола поэт
Эркин Бахидов, кото-
рому принадлежит пер-
вый сборник перево-
дов стихов Есенина на
узбекский язык. Э. Ва-
хидов разрезает алуу
ленточку. Музей от-
крыт.

Более полувтора тому
назад С. Есенин высту-
пил в Туркестанской
публичной библиотеке
— ныне Государствен-
ной публичной библио-
теке имени А. Навои.
Встретили его здесь
восторженно. Книги
поэта, выставленные
на продажу, расхвата-
ли мгновенно, некото-
рые из них Есенин,
подписав, раздал сам.

Сергей Есенин
пробыл в Ташкенте
три недели, — расска-
зал первым посетите-
лем искусствовед, ме-
тодист Министерства
культуры Узбекистана
А. В. Марквич, одна
из организаторов му-
зея. — Мы должны
сохранить память та-
шкентцев о поэте, со-
брать все документы,
воспоминания знавших
его людей и передать
их потомкам. В этом
зачине музея, наш свя-
той долг.

Помещение музею
выделил Куйбышевский
районсполком. Его ор-
ганизаторы все осталь-
ное делали сами: мы-
ли, красили, бивали
своды, привешивали и
расставляли экспонаты.
Сейчас в трех комна-
тах размещено более
двухсот книг, около
четырехсот эскизов
из коллекции кан-
дидата филологиче-
ских наук С. И. Зини-
на, тридцать пять кар-
тин.
Каждому, кто впер-

Преобладание неболь-
шой облачности, без
осадков. В горных рай-
онах местами кратко-
временные дожди. воз-
можны грозы. Ветер
западный, 7—12 метров
в секунду. Температура
ночью 18—23, днем 33—
38 градусов.

В ГОСТЯХ У ТРАКТОРОСТРОИТЕЛЕЙ

Сцены из популяр-
ных советских музы-
кальных комедий и
классических спектак-
лей подарила ташкен-
ским тракторостроите-
лям Красноярский те-
атр оперетты. Худо-
жественный коллектив
из Сибири дал концерт
в обеденный перерыв
прямо на открытой
площадке завода. Ве-
дущие мастера крас-
ноярской сцены и мо-
лодые актеры испол-
няли дуэты и сцены
из постановок «Бабий
бунт», «Сладкая яго-
да», «Сильва», «Цы-
ганский барон».
Ташкентским трак-
торостроителям театр
привнес слова добрых
исключений, красно-
ярских создателей зер-
ноуборочного комбайна

После перерыва нача-
лись прения по отчет-
ному докладу ЦК КПРП
и выступлению глав де-
легаций братских пар-
тий, присутствующих
на съезде.
На съезде выступил

глава делегации КПСС,
член Политбюро ЦК
КПСС, первый секретарь
МГН КПСС В. В. Гришин.
(Речь В. В. Гришина
публикуется на страни-
цах утренних газет).

служило толчком к
изучению мной лично-
сти и творчества Есе-
нина. Я пошел своим
путем, но унителем
своим считаю Ошице-
во, именно он помо-
г мне проинунуть в
поэзию Есенина, пере-
осмыслить ее с пер-
спективой современника.

«Очень русский
поэт Сергей Есенин
сделался родным и для
нас, узбеков. И если
Есенин тянулся к
Востоку, то сейчас
поэты Советского Вос-
тока тянутся к нему,
черпают в его поэзию
то, что им организмо,
близко». Эти слова
Гафару Гуляма откы-
вают второй раздел
музея «Есенин и
Ташкент». Здесь соб-
раны воспоминания
тех, у кого останавли-
вался поэт в 1921 го-
ду. В этой комнате
висит черно-белая фо-
тография Шагана
Талыпа, которая счита-
ется прообразом
есенинской Шагана.
На одном из столиков
под стеклом хранятся
высказывания узбек-
ских поэтов о советских
композиторах на слова
С. Есенина.

Третья комната му-
зея — «Есенин в
современном искус-
стве». Эпиграфом раз-
дела можно считать
слова Назыма Хикме-
та: «Есенин — один из
величайших поэтов ми-
ра, один из чистейших
поэтов мира». Стены
третьего зала украша-
ют знаменитые эскизы
С. И. Зинина, романы
Есенина в советских
композициях на слова
С. Есенина.

«Ушли первые по-
сетители, стихия ожив-
ленные голоса. Музей
опустел, но невадно.
Близко дело в среду,
субботу и воскресенье
и три часа дня от
вновь будет принимать
гостей. А третьего
октября в этом доме
будут отмечать 86-ле-
тие поэта.

«Я думаю, как пре-
красна земля, и на
ней человек», — писал
С. А. Есенин.

Р. САИТОВА.
С. ИНДИН.

В этой постановке
с самой лучшей сто-
роны и как актер, и
как танцовщик рас-
крылся в образе Ада-
ма солист театра Х.
Бозоров. Его Адам и
смешон, и величествен,
и трагичен. Исполни-
тельница роли Евы —
народная артистка
ИК АССР З. Давлет-
муратова нежна, тро-
гательна, женствен-
на, лирична.

Балет «Сотворение
мира» прошел с боль-
шим успехом. Воль-
но выступили ошани,
московки вновь дари-
ли узбекским арти-
стам красивые звезды.

М. БАБАХАНОВ.

# ВСЕГДА НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

Л. И. Брежнев в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии сказал: «Новая пятилетка будет серьезным экзаменом для строителей. Характерная черта — всемерная концентрация сил на скорейшем завершении и чистке тех предприятий, которые способны обеспечить наибольший прирост продукции. Мы уже взяли этот курс и ему надо неукоснительно следовать. Именно об этом шел разговор у коммунистов строительного управления № 23 строительств № 3 на открытом партийном собрании с повесткой дня «Задачи партийной организации, вытекающие из решений XXVI съезда КПСС».

Перед коллективом СУ и его партийной организацией в единственной площадке стоят большие и ответственные задачи. Это — строительство таких крупных и важных объектов, как завод объемно-блочного домостроения в Сергее, новые цеха завода «Ташсельмаш», котельная ДСК, гостиница

«Интурист», жилые дома №№ 8, 9 по улице Мунис, и многие другие.

У партийной организации уже был достаточный опыт партийно-организационной работы при строительстве промышленных объектов. На заводе «Ташсельмаш» возводятся цех малых серий. Из-за чертливости работы возникла угроза несвоевременной сдачи объекта в эксплуатацию. Когда коммунисты управления — все 28 человек — на партийном собрании наметили срочные меры, чтобы вывести объект из провала. На объекте была создана неуставная партийная организация. Эффективность работы партийной группы возглавляемой старшим инженером Ф. Фазыловым, незамедлительно сказались на темпах строительства. Непосредственно на месте решались самые неотложные и срочные вопросы. Секретарь партбюро Александр Матвеевич Голозев регулярно проводит на объекте выездные заседания партийного бюро. Совместно с пар-

тийными комитетами были приняты повышенные социалистические обязательства. В результате совместных действий партийцев завода и строителей все трудности были преодолены, и цех малых серий был сдан в эксплуатацию в назначенный срок и с хорошим качеством.

У коммунистов СУ-23 слово не расходится с делом. Вот почему, когда встал вопрос, как управлять объектом, партия решила поручить важнейший объект — Сергеевский завод объемно-блочного домостроения, в том числе партию, в этом отношении партия оказывает помощь. Ежемесячно в управлении проводятся партийные собрания, в которых участвуют руководители и руководители предприятий. Составляется протокол в целях по управлению и для каждой отдельной бригады. Результаты работы по методу И. Салимовых. Не остались в стороне и женщины коммунисты управления. В партию пока десять коммунистов с суб-

стройки, очень бережливо относятся и к строительным, и к рабочему времени. За десять минут до конца работы все за собой приводят, наводят порядок на рабочих местах, чтобы завтра без суеты сразу за дело. Сам бригадир является хорошим пропагандистом, членом народного контроля.

Надо заметить, что партийная организация не упускает из поля зрения работу народных контролеров. Группу НК возглавляет коммунист М. Уразаев. Народные контролеры тщательно следят за экономическим расходованием материалов, качеством работ. Недавно подняли вопрос о расходе, и поставили на объект. Его итоги показали из непростой работы, и поэтому партия решила направить на объект бригаду из коммунистов СУ-23. В этом году по новому методу работают уже шесть бригад.

Во всех делах коммунисты идут вперед, показывая образцы трудолюбия и дисциплины. Встретьте хоть бы одного коммуниста из бригады в Социалистическом Труде, акснаторица Леонида Дмитриевича Проскурина. Это человек, принципиальный коммунист. Свои сменные задания выполняет на 180—190 процентов. Или коммуниста бригады Сулеймана Сулеймановича Кудратова, ответственного за качество работ. Все 24 члена бригады добросовестно относятся к труду, являются настоящими хозяевами

## Беседа на международные темы

# ПРОГРАММА МИРА НА 80-е ГОДЫ

Человечество исторически беспрестанно борется с агрессивными тенденциями вооружения, особенно в США. В 1965 году годовая бюджетная программа США предусматривала триллион долларов. Под давлением Вашингтона обязались автоматически наращивать военные ассигнования почти до конца нынешнего столетия и союзники США по НАТО. Наряду с разработкой и производством новых, еще более разрушительных видов оружия Массовое уничтожение представляло опасность для всего человечества. В ответ на это в Вашингтоне, пытаясь оказать на Советский Союз давление, делала ставку на разрушение всего положительного в советско-американских отношениях. В истекшем году Советский Союз в ответ на это выдвинул ультиматум: либо США заморозят вступление в силу одностороннего запрета на испытания ядерного оружия, либо прекратят производство ядерного оружия, либо ограничат вооружения.

Войсковые призывы и заявления из Вашингтона раздуваются и сожалею, и после смены администрации. Тем не менее, думаю, что те, кто опирается на политику «Америка сумеет в конечном счете взглянуть на вещи более реально». «Сдвинуться» в Европе, означала бы уже в самом начале гонимой европейской цивилизации. Не остались бы в стороне и сами Союзники США. Подобные планы и «донативы» пытаются втянуть в свои военные приготовления десятки других государств, опутать мир паутиной баз, аэродромов, складов оружия, добиваются расширения функций агрессивного блока НАТО. Все это осуществляется под жупаном «советской угрозы» американским интересам, интересам Запада в целом со стороны империалистической прессы.

Вновь, как во времена «холодной войны», пусаются в ход заявления о притязаниях на господство в мире. Целые районы мира — Ближний Восток, Африка, Индия, Южная Америка — объявляются сферой «живых интересов» США. Вашингтонские стратеги пытаются втянуть в свои военные приготовления десятки других государств, опутать мир паутиной баз, аэродромов, складов оружия, добиваются расширения функций агрессивного блока НАТО. Все это осуществляется под жупаном «советской угрозы» американским интересам, интересам Запада в целом со стороны империалистической прессы.

### Проверяем выполнение обязательств

## ПОДВОДЯТ СМЕЖНИКИ

- ▲ ХЛОПКОБОРЫ ЖДУТ НОВЫЕ МОШНЫЕ ОПЫЛИВАТЕЛИ-ОПРЫСКИВАТЕЛИ
- ▲ ИЮЛЬСКИЙ ГРАФИК ВЫПУСКА МАШИН «ОВХ-28» ПОД УГРОЗОЙ СРЫВА
- ▲ ЗАВОДЫ АГРЕГАТНЫЙ, «УЗБЕКСЕЛЬМАШ», «ТАШСЕЛЬМАШ» ЗАДЕРЖИВАЮТ ПОСТАВКУ ДЕТАЛЕЙ И УЗЛОВ НА СБОРКУ

«К сентябрю, началу массовой дефолиации хлопчатника, обеспечить выпуск и поставку на село 500 новых мощных опрыскивателей-опылителей «ОВХ-28», уделяя при этом первоочередное внимание качеству изделия».

Этот пункт дополнительных социалистических обязательств 1981 года был принят коллективом завода «Ташсельмаш» уже в апреле с. г., когда заводу, а также другим смежным предприятиям специальным распоряжением Совета Министров республики было предложено выпустить новую партию машин для химической обработки плантаций к началу хлопкоуборочной страды.

«ОВХ-28», созданный специалистами ГСНБ по машин для хлопководства совместно с ташкентскими машиностроителями Всесоюзного промышленного объединения «Союзмашхлопководства», занимает важное место в системе комплексной механизации.

Эти машины, выпущенные два года тому назад небольшой опытно-промышленной партией, получили самую высокую оценку хлопководов. Мощные агрегаты позволяют в широких масштабах и эффективно вести названную дефолиацию хлопчатника; полса одновременной обработки — 28 метров; машина маневренная, имеет высокий ресурс.

С учетом замечаний специалистов сельского хозяйства и механизаторов в агрегат был внесен ряд конструктивных изменений и усовершенствований. Все это сейчас легко на технологические «карты», приняты к исполнению.

Как же на «Ташсельмаше» выполняются обязательства по выпуску новых опрыскивателей-опылителей?

«В кабинете заместителя главного инженера завода Е. Лузянского висит график выполнения и выпуска «ОВХ-28». Он неслучайно нарисован на доске, а не в папке, чтобы все работники завода видели его и знали, где они находятся и как выполняются. В нем отмечены сроки поставки деталей и узлов. С должным чувством ответственности — рассказывает Е. Лузянский, — подошли к выполнению важного задания на заводе «Ташсельмаш». Все виды изделий — две боковины и сержа, идущие на сборку рамы, здесь освоены и уже в июне в полном объеме поступили на сборку.

С учетом замечаний специалистов сельского хозяйства и механизаторов в агрегат был внесен ряд конструктивных изменений и усовершенствований. Все это сейчас легко на технологические «карты», приняты к исполнению.

Как же на «Ташсельмаше» выполняются обязательства по выпуску новых опрыскивателей-опылителей?

«В кабинете заместителя главного инженера завода Е. Лузянского висит график выполнения и выпуска «ОВХ-28». Он неслучайно нарисован на доске, а не в папке, чтобы все работники завода видели его и знали, где они находятся и как выполняются. В нем отмечены сроки поставки деталей и узлов. С должным чувством ответственности — рассказывает Е. Лузянский, — подошли к выполнению важного задания на заводе «Ташсельмаш». Все виды изделий — две боковины и сержа, идущие на сборку рамы, здесь освоены и уже в июне в полном объеме поступили на сборку.

Полностью выполнен заказ по поставке четырех наименований изделий и машиностроителям готового производства «Узбекхлопкомаша», а также инструментальным заводом.

Ценную инициативу проявили специалисты НПО «Техно-

лог». Они обеспечили выпуск полнотелого вентилятора вместо алюминированного, что резко снизило трудоемкость, улучшило качество, повысило износостойкость узла.

Но, как это ни странно, срывают поставки деталей и узлов родственные предприятия, входящие в объединение «Союзмашхлопководства».

«Узбексельмаш» и агрегатный завод. Еще в прошлом месяце ташсельмашевцы должны были направить на сборку «Ташсельмаша» 100 роторов. Задание совратора. В свою очередь, смежники подвели производственных агрегатного завода, которые задержали изготовление вала ротора и не передали эти детали на «Ташсельмаш».

Сейчас выясняется и другое: трудно предъявить обоснованные претензии «Ташсельмашу» — сами ташсельмашевцы, затянули постав-



Печатник производственного полиграфического объединения «Матбуот Виктор Федорович Першин обязался лично пятилетнее задание выполнить к 2000-летию Ташкента. Он ежедневно выполняет сменные задания на 145 процентов.

НА СНИМКЕ: В. Ф. Першин. Фото И. Шанигомова.

### ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

▲ ОДЕССА. Значительно увеличился срок службы дизельных двигателей поршневыми кольцами с плазменным покрытием. Серийная партия такой продукции для минских тракторостроителей изготовлена на автоматизированной линии, которая начала действовать на Одесском заводе поршневых колец. Производительность этого «конвейера» — около 400 тысяч изделий в год. С помощью плазменного установи раскоченный мобилден наносится на стальные кольца слоем до 200 микрон. В результате кольца становятся значительно прочнее.

▲ МАДОНА (Латвийская ССР). В хозяйственном обороте включено 500 гектаров леса в Мадонском районе Латвии. Такой осушенный массив передан лесозаготовителю мелиораторы республики. В единичной пятилетке они обязались осушить не менее 60 тысяч гектаров переувлажненных лесных массивов.

▲ ЧЕЛЯБИНСК. Большое значение, знаменитое со всеми знаками эстрадного искусства, подготовили московские артисты для уральских металлургов в танцы их профессионального праздника. На представлении, которое началось на стадионе «Центральный» в Челябинске и будет продолжаться в Златоусте, побывало около ста тысяч зрителей.

▲ ТБИЛИСИ. Общественный штаб технического сотрудничества создан при горнорудной партии по инициативе передовых производственников — делегатов XXVI съезда КПСС. Он помогает предприятиям оперативно решать проблемы, связанные с взаимными поставками. Такие штабы организуются во всех крупных городах республики.

## На соискание Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы

# МУЗЫКА, НАРОДНАЯ ПОЭЗИЕЙ

Опера, как и всякий вид искусства, не может существовать без страстного утверждения идейных позиций, острой постановки жизненных проблем. Она должна обладать идейным зарядом, должна быть связана с духовными потребностями общества, отвечать велению времени.

Этим требованиям в полной мере отвечает опера «Садонат» («Верность») композитора Рустама Абдуллаева и либреттиста Амана Матжана, поставленная на сцене Самаркандского театра оперы и балета.

Авторы глубоко проникли в социально-психологическую ат-

мосферу времени и убедительно раскрыли основные трудовые будничные и свежие черты чувств наших современников, масштабности их свершений.

Главными героями оперы «Садонат» являются замечательные советские поэты Зульфия и Хамид Алимджана. Авторы в создании новой оперы вдохновлялись образцами мировой музыкальной культуры, но не забывали о лучших традициях узбекского искусства. Действие оперы разворачивается в 30—40 и 70 годах, годах плодотворного творчества Хамид

Алимджана и Зульфия. Опера «Садонат» носит характер камерной формы, авторы на это пошли сознательно — углубляя показ взаимоотношения двух людей, чья жизнь для нас, нынешнего поколения молодежи, является эталоном любви и верности высоким идеалам.

Композитор Ф. Абдуллаев убедительно и точно, ярко и выукло лепит образы героев. Поэзия А. Матжана, в свою очередь, не просто дополняет музыку поэтическими строками. Она имеет свою глубокую целостную драматургию. Аман Матжан не ставит перед собой задачу инсценировать биографию Зульфия и Хамиды Алимджаны, а добивается образности отображения их жизни и творчества. Этот принцип отоб-

авторами в материале. Сцена «Навруз байрам» («Правдивые») режиссером Ф. Сафаровым решена ярко и зрелищно. Тут и народные маскаробы, и танцы на ходулях, и танцы с жайраками. И тут, безусловно, на помощь режиссеру приходит балетмейстер Г. Измайлова, которая строит пластику героев и всю танцевальную сцену, не отходя от истоков народных традиционных движений. Эту сцену исполняют артисты хора и балета под руководством до торжества всенародного праздника труда. В этой сцене мы впервые встречаемся с юными поэтами Хамидом Алимджаном и Зульфией. В атмосфере общего веселья и праздника рождаются у них первые высокие чувства.

Вторая картина начинается с дуэта героев, где раскрывается и ярко передается психологию героя исполнителем роли Хамиды,

Алимджана А. Эргашев. Встреча и сама любовь героев представляются нам ярким законом. Эти люди должны бы встретиться и полюбить друг друга, ибо их творчество направлено в живую, кипучую созидательную жизнь, их соединила поэзия жизни и творчества.

Задача следующей картины — воссоздать образ героев в контакте с их друзьями. В этой картине перед нами предстают замечательные поэты Гафур Гулям и Аббек Туркиев. Режиссер Ф. Сафаров проявляет особый интерес к «диалектике души героев».

Актёр В. Нуридинов рисует образ Гафура Гуляма яркими, размашистыми мазками. Такая трактовка образа, идущая от истоков музыкально-поэтического метода, дает возможность нам ясно увидеть и представить быт и широкую натуру поэта Гафура Гуляма.

Абсолютно в другом ключе ведет свою партию актер Д. Мирпулатов, исполняющий

ЧЕЛОВЕК ВЫСОКОНРАВСТВЕННЫЙ — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО ЧЕЛОВЕК ДОБРОДЕТЕЛЬНЫЙ, КУЛЬТУРНЫЙ, ИСКРЕННЕ СТРЕМЯЩИЙСЯ УПОТРЕБИТЬ ЭТИ КАЧЕСТВА НА ОБЩУЮ ПОЛЬЗУ.

К. УШИНСКИЙ.

# О нравственности в воспитании

## На работе

### «ЧЕЛОВЕКА БУДТО ПОДМЕНИЛИ...»

Дивились соседи: «Александр-то, гляди, третья неделя домой приходит — ни в одном глазу небось?». А когда вскоре привел домой кухонный шкаф, красивую люстру, — об этом узнал весь дом раньше, чем ты не всю получку проплавал. И жена его при встрече мне говорила, что другим становится Александр. Человека будто подменили... Сейчас в его семье о кошмарной поре, выгнана в квартиру смотрела на каждого угла, вспоминают редки...

ра взаимоотношения и порядок в нашей бригаде. Удивительно ему было, что каждый делал дело только на совесть, делал с любовью, будто с родными. Удивляло, что новички и каждый другого догоняет. В бригаде знают: тот в любой работе к идеальному стремится, а тот, как никуда, в деле быстр. Есть и такие, что сожжет стиральную машинку, а в своей правоте дисциплинированность Душечкина льющими беседами такого человека не проймешь. Как подобрать к нему «ключики»? Решения проветрить бригаду: может есть все-таки, у него совет? Однажды...

## ПОРА И ВЛАСТЬ УПОТРЕБИТЬ

Сколько мы зываем, стали мастерами. Часто спрашивают меня, чем мы влияем на тех, кто сбился с пути праведного. Я всегда отвечаю: «Добротой, вниманием и требовательностью». В каждом конкретном случае они проявляются по-разному. Но проявляются неизменно... Атмосфера доброжелательности и готовности помочь человеку — вот тот нравственный климат, который влияет на людей.

Пробовал ли ты когда-нибудь, зайдя в библиотеку, перерыть там все огромное количество книг под рубриками «друзья» и «дружба»? Понадобилось бы, наверное, все время, чтобы изжить поэзию и прозу, посвященную этой теме. Истинно большая дружба, которая выходит за рамки простых дружеских и товарищеских отношений (огромное количество примеров дружбы и товарищества, ставших в наши дни определяющим элементом в жизни нашего социалистического общества, можно наблюдать в школе, и в трудовом, коллективе), сохраняется десятилетиями, если не на всю жизнь. Я хотел бы, чтобы каждый не раз испытал это великолепное чувство подлинной дружбы.

## О ДРУЗЬЯХ И ДРУЖБЕ

Пользуемся сначала разберемся в тех друзьях, которые чаще всего возникают в возрасте от 15 до 25 лет, — это дружба между юношей и девушкой. Один исторически отвергает эту дружбу, отождествляя ее с эротикой, а другие безоговорочно ее принимают. Пусть каждый останется при своем мнении. Не подлежит сомнению, что работа, спорт и общественные организации объединяют многих молодых людей в единый коллектив и что формы общения в современном обществе обуславливают возникновение таких товарищеских отношений, которые были невозможны во времена наших отцов и дедов. Однако в результате этого утрачиваются многие правила общения молодых людей, бывшие действующими в прежние времена. Старшему поколению не всегда легко принять нужное понимание и найти верный подход к современности, переберись мост от своего поколения к нашему. Для этого требуются большие труды и понимание проблем, волнующих ныне молодых людей.

## На людях

### КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ

Не существует, наверное, такой грани жизни, где бы человек не соприкоснулся с окружающими людьми. Но всегда ли мы помним об этом! Всегда ли ведем себя вежливо, внимательно, предупредительно!

фамильярное «шеф, шеф, обсудим» недопустимо и некультурно по отношению к водителю или официанту. Культура речевого общения заключается не в том, чтобы «с ходу», фамильярно сдаться, с которым вы «работаете», а в том, чтобы знать слабые стороны людей, их «больные места» и стараться не касаться их. Тут нет какого-то стремления приспособиться к жизни. Напротив, это единственно правильное поведение в обществе. Очень часто чертоточкой является невоспитанность, отсутствие культуры общения в коллективе перерастает в конфликтные отношения, обостряются как снежный ком обиды.

## Читатель продолжает разговор

### НЕВИННЫЙ КАПРИЗ МОДЫ?

О новшестве крестин, как своеобразном кариже моды, писались не раз. Выказывались мнения, в основном отрицательные, осуждающие. Иначе и быть не может. Но, к сожалению, некоторые модники не понимают или не хотят понять, что поведение людей теснейшим образом связано с их убежденностью, их нравственностью.

Благородной цели, страстной убежденности не хватает тем молодым людям, которые размениваются на пустое оригинальничанье или бросаются в омут религии, бегут в «инкубу». Ничем иным нельзя объяснить такую моду — носить крест на шею. Ничего оригинального в подобной идее нет, но раздумия она, действительно, порождает. И большого упрека, бесспорно, заслуживают товарищи по учебе, работе, те из людей, кто, отвергая религию, сам ничего не делает для того, чтобы и другие не «штучили» с ней.

## Дана

Много, как известно, можно с успехом начать и в зрелом возрасте. Но, думаю, если мужчине перевалить, скажем, за 30—35, создать полноценную семью ему будет не очень легко. Ведь холостяцкая неблагодарность сводится на характере, привычках, поведении человека, деформирует психику — все это и затрудняет дальнейшую жизнь в семье. Те, кто считает, что жениться нужно, лишь когда — зрелое слабее, рассуждают о семье, или думают, как никак — попомнившее урешдение. Они несут в нее не силу и бодрость, а свои болезни, усталость, разочарование. Вот почему нужно внушать ребенку, что семья следует создаваться вовремя. Вот почему родители должны уделять серьезное внимание половому воспитанию сына, дочери. К сожалению, в этом вопросе некоторые взрослые люди имеют неверные установки и передают их детям.

## МАИСТ И ДРУГИЕ

### О ТОМ, КАК ГОТОВИТЬ БУДУЩЕГО СЕМЬЯНИНА

Мужем непременно нужно руководить, с первого же дня прибрать к рукам и держать крепко. Если это удастся, женщина часто находится на положении большого ребенка: что-то ему позволено, что-то нет, причем сам он не принимает никаких решений. Деньги на текущие расходы выдаются ежедневно, зарплата ревниво отбирается (это, кстати, неизлечимый принцип, один из краеугольных камней в фундаменте семейной политики). Однако следует иметь в виду, что, выходя замуж, человек остается в разбитой коробке. Женщины этой группы, потерпев неудачу в личной жизни, как правило, продолжают считать себя большими специалистами в семейных делах и передают «копья» детям.

Потребительская установка. Для каждой девочки должна быть естественная мысль, что женщина часто находится в положении большого ребенка: что-то ему позволено, что-то нет, причем сам он не принимает никаких решений. Деньги на текущие расходы выдаются ежедневно, зарплата ревниво отбирается (это, кстати, неизлечимый принцип, один из краеугольных камней в фундаменте семейной политики). Однако следует иметь в виду, что, выходя замуж, человек остается в разбитой коробке. Женщины этой группы, потерпев неудачу в личной жизни, как правило, продолжают считать себя большими специалистами в семейных делах и передают «копья» детям.

любовь — разве это не узор родительской Эгоистичная установка. Некоторые супруги вообще не хотят иметь детей, считая, что жить лучше для себя. Иные соглашаются лишь на одного ребенка. Нередки случаи, когда женщина делает подвиг, переживая трудности ухода за ребенком (о радости она не имеет и понятия), но затем пытается погулять на свободе, отключая друг друга. Все это результат неправильного полового воспитания, проявление затушевшейся духовной незрелости человека.

Д. КОЛЕСОВ, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР. Редактор С. М. КАРАМАНОВ. 3 Неделе стп. ТАШКЕНТ 16 июля 1981 г.

