

# Вечерний ТАШКЕНТ

№ 212 (3713)  
ПОНЕДЕЛЬНИК,  
18 СЕНТЯБРЯ 1978 г.  
Издаётся с 1 июля 1966 г.  
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

План трех лет пятилетки — ко Дню Конституции СССР

## РАВНЯЯСЬ НА ВЕТЕРАНА

Выполнение узловых сварок там, где стелются несущие элементы каркаса здания, обычно поручается самому опытному рабочему-сварщику. В комбинатском бригаде коммунистическое горю трудом М. Мухаммадова из СУ-38 четвертого цеха Главлитстрой эти ответственные операции выполняет сварщик пятого взвода Нурфийас Сафин.

Вот уже более 10 лет трудится Н. Сафин на стройках Ташкента и 6 лет в родном управлении. За эти годы мастерство рабочего заметно выросло, а в городе вырос ряд элитных жилищного и культурно-бытового назначения. В строительстве которых внес свою лепту передовик производства.

Не случайно портрет Н. Сафина постоянно украшает Доску почета СУ-38. Правовой статус современного постоянно повышается сменяющиеся задания не ниже чем на 30 процентов. Достигается это благодаря выделению в производство передовых методов труда. Так, например, одним из первых в управлении Нурфийас освоил ванную сварку, более

эффективную и скоростную. Когда в коллективе узнали о почине москвичей, обзаведшихся выполнять план трех лет пятилетки ко Дню Конституции СССР, первым патристическую инициативу предложил Н. Сафин. Сегодня на его трудовом календаре — октябрь 1978 года. До конца сентября передовик сварщик решил произвести сверхплановых работ на 300 рублей.

М. ФЕЛЬДМАН.

## УСПЕХ ПЕРЕДОВЫХ УЧАСТКОВ

Коллектив участка, которым руководит Тахир Абидов, занимается ремонтом действующей, а также установкой и наладкой новой киноаппаратуры в кинотеатрах Ташкента и республики. Высоким профессиональным мастерством здесь отличаются рабочие Н. Сулейманов, В. Ситников, В. Абдунасыр, В. Хворов, А. Асадуллин, которые ныне трудятся в счет 1979—1980 годов.

сегодня

участок Т. Абидова рапортовал о досрочном выполнении трехлетнего плана. На заводе «Узбекнефтегаз» ему присуждено второе место в социалистическом соревновании в честь первой годовщины Конституции СССР. Первое место в соревновании на этом предприятии занимает участок, который возглавляет ветеран труда Раиса Николаевна Лелюхина. В настоящее время дополнительно в трехлетнему плану здесь произведено продукции на 75 тысяч рублей.

## ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЯ — ЧАРВАКУ

Сотрудники Среднеазиатского отделения института «Сельэлектропроект» приступили к разработке «схемы электроснабжения Чарвакской зоны отдыха. Здесь предусматривается создать линию электропередач и местные распределительные сети для обслуживания туристического комплекса с «Чимган» Боназвильской зоны отдыха, горстаций и кемпингов, которые намечается построить на берегу Чарвакского водохранилища.

НА СТРОИТЕЛЬНЫХ ПЛОЩАДКАХ

## В АНСАМБЛЬ ПРОСПЕКТА

Яркой архитектурной деталью проспекта Шота Руставели станет высотное здание комплекса Центрального проектно-конструкторского бюро Министрства хлопкоочистительной промышленности Узбекской ССР. Новый объект

# НЕ ПРЕРЫВАЯ „НЕПРЕРЫВКУ“

К. П. ДУДИН,

второй секретарь Ташкентского горкома партии

Декабрьский пленум ЦК КПСС подчеркнул особую важность своевременной концентрации материальных, трудовых и финансовых ресурсов на тех направлениях, от которых зависит выполнение планов и социалистических обязательств третьего года десятилетия, повышение эффективности и качества работы.

В строительстве это значит прежде всего покончить с распылением сил и средств, сосредоточить их на важнейших народно-хозяйственных объектах, не допускать отставания с вводом в строй новых производственных мощностей, роста незавершенного строительства, нарушения плановой и договорной дисциплины.

Партийными организациями города проводится целенаправленная и последовательная работа по осуществлению решений XXV съезда КПС Узбекистана. В О мерах по дальнейшему повышению темпов и качества строительства и благоустройства города Ташкента.

Только за два года десятой пятилетки построены и введены в эксплуатацию жилые дома площадью 1.560 тысяч квадратных метров, школы на 17.328 учащихся, детские дошкольные учреждения на 5.920 мест, больницы на 300 коек, ряд объектов производственного и культурно-бытового назначения. Досрочно введен в эксплуатацию первый участок Ташкентского метрополитана. Сооружены крупные мосты, путепроводы, подземные переходы, созданы новые скверы, бульвары, благоустроены русла каналов и набережные.

Широко реконструируются старые жилые кварталы Кировского, Ленинского, Октябрьского, Сабир-Рахмоновского и других районов города. Жилые массивы по Фрунзенскому, Хамзинскому, Куйбышевскому и Сергеевскому районам строятся сейчас прежде всего в зоне действия крупных промышленных предприятий, вблизи от транспортных магистралей, с учетом их перспективного развития, с тем, чтобы создать

максимум удобства на эксплуатацию жилых домов. Вместе с тем рост масштабов хозяйственного строительства, грандиозность задач социально-экономического развития, постоянного повышения благосостояния трудящихся потребовали от городской партийной организации, исполкома городского Совета народных депутатов нового подхода к вопросам руководства капитальным строительством.

В апреле нынешнего года бюро горкома партии и исполком Ташгорсовета наметили конкретные мероприятия по выполнению плана капитального строительства на 1978 год и обеспечению непрерывного строительства жилых домов, объектов культурно-бытового назначения и коммунального хозяйства.

Определено, что в десятой пятилетке в Ташкенте будет введено не менее четырех миллионов квадратных метров жилья, намечена очередность строительства и развития этого жилья

в комплексе с объектами соцкультбыта по годам. Причем генеральным планом застройки города учитываются перспективы развития инженерного обеспечения, транспорта и связи.

Городской координационный центр ежегодно составляет адресные списки на сооружение объектов на два года. Это позволяет строителям конкретно определить, где и в каком объеме предстоят работы, заблаговременно подготовиться к их осуществлению, а проектным организациям своевременно решать вопросы обеспечения строек проектно-сметной документацией.

С целью концентрации капитальных вложений на строительстве жилья средства 277 предприятий и учреждений города сосредоточены у главного заказчика — Главного управления капитального строительства горисполкома (ГУКС). Лишь 23 наиболее крупных предприятия города еще выступают в роли заказчиков в строительстве жилья. Однако

их число в ближайшее время будет сокращено до минимума.

Внедрение комплексного поточного непрерывного строительства во многом зависит от состояния и уровня производственно-технической базы, от реконструкции и технического перевооружения заводов крупнопанельного домостроения и предприятий стройиндустрии.

В частности, на сегодняшний день завершена реконструкция комбината № 1, позволившая перейти на выпуск домов улучшенной серии «ТДСК-71А». Ускоренными темпами ведется реконструкция завода крупнопанельного домостроения № 3. По окончании реконструкции в 1979 году комбинат начнет выпуск новой серии жилых домов. Начата и успешно ведется реконструкция ДСК-2. В два раза увеличено производство облицовочных керамических плит, введены в действие два крупных цеха по выпуску сантехнических кабин повышенной заводской готовности.

(Окончание на 2-й стр.)

## ГОРОД—СЕЛУ

### Ударная сила поля

Тяжелые погодные условия весны этого года задержали развитие хлопчатника на полях Ташкентской области. Уборка его в этом году началась позднее, чем обычно. Поэтому повести ее надо ускоренными темпами, с высоким качеством. И поэтому в этом техника, поставляемая ташкентскими предприятиями.

### Оценка «отлично»

Выездная бригада опытного ремонтно-механического завода технологических установок на десять дней раньше срока завершила сооружение пункта приема хлопкосырья в подшефном хозяйстве имени Калинина Сырдарьинской области. Комиссия, принимавшая объект поставила шефам оценку «отлично».

### ПРАГА. Около 6 млн. пассажиров

перевезли поезда второй линии пражского метро за месяц прошедший со дня ее открытия. Новая трасса значительно сократила путь и месту работы сотен тысяч пражан, позволила разгрузить десятки пражских улиц от потока трамваев и автобусов.

## АКТИВИЗИРОВАТЬ ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НОВАТОРОВ

Всего вклад людей пытливого мысли в развитие народного хозяйства, ускорение научно-технического прогресса. Сегодня в столице Узбекистана 37 тысяч изобретателей и рационализаторов, а также других предприятий и организаций оказывает активное воздействие на подъем производительности труда, на успешное решение сложных технических и производственных вопросов.

Техническое прогрессу активно способствуют общественные творческие объединения трудящихся — творческие коллективные бригады, общественные патентные и конструкторские бюро, советы ВОИР.

Об этом шла речь на городской конференции, которая обсудила задачи изобретателей и рационализаторов в ускорении научно-технического прогресса на промышленных предприятиях и в строительных организациях города в свете решений XXV съезда КПС Узбекистана. Секретарь Ташкентского ГК КП Узбекистана, председатель совета содействия научно-техническому прогрессу при горкоме партии Б. Г. Халилов.

### Городу — красоту и зеленый наряд

Работы ведутся в комплексе. Большой объем работ по плану мероприятий двухмесячника выполняется на территории, примыкающей к Октябрьскому району, отдел ирригации управления благоустройства Сабир-Рахимовского района. Благоустройство работ осуществляется в комплексе: асфальтируется дорога, очищается канал сбросных вод, убирается мусор, производится побелка деревьев.

работники отдела заасфальтировано 250 квадратных метров дорог, что значительно превышает плановое задание.

студу консервов для летнего питания, проект которого разработан олдеским филиалом института «Узгипропищепром». Предприятие сможет ежегодно вырабатывать 25 миллионов условных банок сливочного, яблочного, абрикосового, персикового пюре, приготовленных из урожая специализированных хозяйств самаркандского садникохозяйства.

Для летнего питания. В Каттакургане начата подготовка к строительству специализированного завода по производству консервов для летнего питания, проект которого разработан олдеским филиалом института «Узгипропищепром».

### С телетайпной ленты ТАСС

ЛОНДОН. В английской столице по пути в Роузею сделала остановку группа на 300 задержанных в США наемников, которые будут на стороне расистского режима Сима участвовать в подавлении национально-освободительной борьбы народа Зимбабве. Руководитель группы Джим Фелкс, опытный журналист, заявил на утренней пресс-конференции, что американские наемники «будут более чем счастливы» уничтожить партизан Зимбабве.

сегодня

сегодня

сегодня

(УзТАД).

## Колонка комментатора

### Схватка за нефть на Ближнем Востоке

Завершился официальный визит японского премьер-министра Т. Фукуды на Ближний Восток. В течение восьми дней он посетил Иран, Катар, Объединенные Арабские эмираты, Саудовскую Аравию, где вел переговоры главным образом по экономическим вопросам.

Это была первая поездка главы японского правительства в этот регион земного шара. Цель визита свидетельствует о растущих претензиях Японии на деловое экономическое присутствие в капиталистическом мире. В последнее время усилилось проникновение японского капитала в Юго-Восточную Азию, которую он издавна считал своей «поточной», в Латинскую Америку и даже в США, где фирмы Японии создают свои и скупают американские предприятия. Однако Ближний Восток оставался для них клочком земли, где американские и английские нефтяные компании ревниво оберегали свои владения.

Но именно нефть является японские монополии на Ближнем Востоке. Визит Т. Фукуды направлен на утверждение позиций Японии в этом районе. Свои переговоры он посылал не только обеспечить беспрепятственный приток ближневосточной нефти (за счет Ближнего Востока Япония покрывает 80 процентов своих потребностей в нефти), но и усердно «проталкиванию» японских капиталовложений в этот район. Оправдала цель визита, министрства иностранных дел Японии, заветное желание — увеличение доли японского капитала в создании благоприятных условий для частных японских капиталов на Ближнем Востоке.

### СЕГОДНЯ ПРАВДА ПУБЛИКУЕТ

Передовую статью «По примеру амальгамы». Петрозаводск. 17. Здесь находились Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и Президент Финляндской Республики У. К. Кеконен, принимавшие участие в церемонии торжественной закладки фундаментов Костомукшского горно-обогатительного комбината, сооружаемого в сотрудничестве с финскими фирмами.

### И ПОДНЯЛСЯ ЗАНАВЕС...

Спектаклем «Жертвы любви» открыл свой 11-й сезон Государственный театр «Еш гвардия». К новому театральному сезону артисты подготовили премьеру. Это спектакль «Дума о нем» по пьесе В. Долгих.

### СООБЩЕНИЕ

Исполком Ташгорсовета сообщает, что VII сессия Ташкентского городского Совета народных депутатов XVI созыва открывается 21 сентября 1978 года в 15.00 часов в зале заседаний Ташкентского обкома партии (ул. Узбекистанская, 9).

Регистрация депутатов производится там же с 14.00 часов.

Исполком Ташкентского городского Совета народных депутатов.

И. АБЛАМОВ, обозреватель ТАСС.



ЭЛЕВАТОР ДЛЯ КОМБИНАТА НА ВАХТЕ СТРОИТЕЛИ

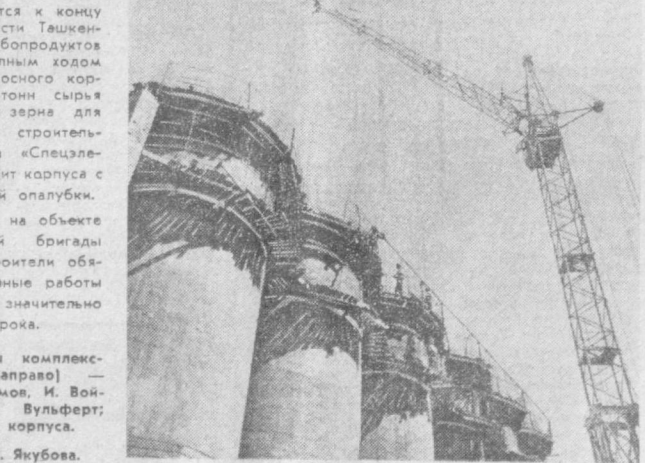
ФОТОИНФОРМАЦИЯ

Значительно расширятся к концу нынешнего года мощности Ташкентского комбината хлебопродуктов № 2. Сейчас здесь полным ходом идет строительство силосного корпуса емкостью 8 тысяч тонн сырья и отделения подготовки зерна для комбината. Коллектив строительного цеха № 5 треста «Специэлеватормелстрой» возводит корпус с применением подвальной опалубки.

Отлично трудятся на объекте коллектив комплексной бригады Федора Вульфберта. Строители объявили завершить бетонные работы к 20 сентября, что значительно раньше намеченного срока.

НА СНИМКАХ: члены комплексной бригады (слева направо) — Н. Чуваков, М. Рустамов, И. Войло и бригадир Ф. Вульфберт; идет монтаж силосного корпуса.

Фото Г. Якубова.



НА СТРОИТЕЛЬНЫХ ПЛОЩАДКАХ

## В АНСАМБЛЬ ПРОСПЕКТА

Яркой архитектурной деталью проспекта Шота Руставели станет высотное здание комплекса Центрального проектно-конструкторского бюро Министрства хлопкоочистительной промышленности Узбекской ССР. Новый объект

### СЕГОДНЯ ПРАВДА ПУБЛИКУЕТ

Передовую статью «По примеру амальгамы». Петрозаводск. 17. Здесь находились Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин и Президент Финляндской Республики У. К. Кеконен, принимавшие участие в церемонии торжественной закладки фундаментов Костомукшского горно-обогатительного комбината, сооружаемого в сотрудничестве с финскими фирмами.

### СООБЩЕНИЕ

Исполком Ташгорсовета сообщает, что VII сессия Ташкентского городского Совета народных депутатов XVI созыва открывается 21 сентября 1978 года в 15.00 часов в зале заседаний Ташкентского обкома партии (ул. Узбекистанская, 9).

Регистрация депутатов производится там же с 14.00 часов.

Исполком Ташкентского городского Совета народных депутатов.

И. АБЛАМОВ, обозреватель ТАСС.



# РАХМАТУ ФАЙЗИ - 60 ЛЕТ

В ЕГО книгах герои живут простой, незатейливой жизнью — как мы сами, как наши соседи по тихой улочке или многоквартирному дому: садятся всей семьей за обеденный стол, ходят на работу, в школу и в гости, растут и стареют, спорятся и мирятся, ошибаются и поправляются. В общем, все — как у всех, и эта общность могла бы показаться нам скучной, если бы писатель не осязал ее изнутри ярким светом своего таланта, отчего обыденное становится необыкновенным, простое наше бытие — эта читаная и пережитая книга — начинает пониматься как драгоценнейшее достояние человека, редкий манускрипт с начертанными на нем письмами о великих тайностях жизни, которую надо беречь, как священную реликвию.

Таково свойство писательского таланта Рахмата Файзи — не просто правдиво воссоздать окружающий нас мир, а как бы перевосоздать его заново, по законам много соотношения пространства и времени, отчего далекое становится близким, тайное — явным, а слабый росток нового явления обретает мощный ствол и густую крону утвердившегося в жизни закона.



## Мудрость писательского слова

Мир Рахмата Файзи — явление сложное, многогранное, он создавался, захватывая один за другим все новые и новые жизненные пласты, новые и новые краски в течение четырех десятилетий.

В писательской биографии нас всегда в первую очередь интересует начало — как точка отсчета, как зримый рубеж, преодолев который, вчера еще безвестный человек является перед нами в роли творца своеобразного, глубоко взволновавшего нас мира.

Попытке проникнуть в этот мир и посвящая наша беседа с народным писателем Узбекистана Рахматом Файзи. Естественно, она охватывает не все творчество писателя — лишь веки его большого и сложного пути, и, как у любого пути, есть свое начало и у творческого пути Рахмата Файзи.

— С чего вы начинали, Рахмат-ака!

— Я, честно говоря, не знаю, с чего начинать ответ литературной деятельности — со дня, когда задумано произведение, или со дня выхода книги. Но если считать со времени публикации первого сочинения — рассказы тем или стихотворения, — то я думаю, у меня все началось в 1937—1938 годах. В то время я работал в «Ленин учкини» и написал стихотворение «Тетушка Зеби учится». Я должен тут сказать, почему назвал стихотворение так, почему именно «Тетушка Зеби учится» — сейчас это неактуально. Но если вы переключитесь на подшивки газет, то увидите, что в те годы у нас в республике шла очень большая и ответственная кампания — за ликвидацию неграмотности народа. Были созданы везде и всюду курсы, ликбезы — так они назывались. Тогда привлекались ученики. Например, я сам учился и одновременно преподавал. А тетушка Зеби — она как раз обучалась — у меня на курсе.

Так рассказывает о своем творчестве сам писатель. Но по-настоящему начался Рахмат Файзи все же с прозы. И все-таки можно согласиться с писателем: «Тетушка Зеби учится» — это его настоящее начало. Свою героиню он нашел в той махалле, где жил, на том курсе, где преподавал грамоту своим людям.

Оч всегда находил героев рядом с собой. На строительстве Чархадской ГЭС, Каттакурганского водохранилища, на заводах и фабриках, куда приезжал по заданию редакции газеты. Героев первой

своей значительной работой он нашел на хлопковой ниве.

— Когда это было, Рахмат-ака!

— Впервые я написал большую вещь, посвятив ее Голодной степи. Это было в сорок восьмом году. Тогда был массовый выход комсомолов Узбекистана на освоение целины. Я решил написать повесть, посвященную осмотру Голодной степи, — «В степь пришла весна». Эту повесть и потом сильно переработал. В 1972 году — в связи с выходом моего трехтомника. Я посмотрел тогда, и мне как-то не по себе стало: решил переработать книгу, отложил издание ее на два года, задержал рукопись и выпустил ее в виде романа.

В писательских судьбах такое уж случается не раз: выпустит писатель добрый десяток книг, завоеует обширный круг читателей и, кажется, что все, чего он достиг, столь значительно, что большего и желать нечего. Как вдруг оказывается, что пришло время лишь простоять и предостоять.

Нечто похожее произошло и с Рахматом Файзи. Выходящие год за годом сборники его рассказов и повестей «Первая весна», «Шелковая штора», «В пути и многие другие» принесли ему известность прозаика с искусным и зрелым пером.

И тут в начале пятидесятых годов Рахмат Файзи опубликовал очерк «Страницы жизни». Он рассказывал в нем о жизни уже немолодых супругов Шахмата Шахматова и Батри Арашовой, в годы войны вставших на воспитание 14 осиротевших детей разных национальностей. Очерк этот вызвал обильную почту, просьбы рассказать об этом факте поподробнее. Сам писатель чувствовал на себе груз важной темы и желание выразить ее полнее. Так стали появляться в печати его рассказы на эту тему, а потом и отрывки из будущей, как

тогда казалось писателю, повести, фрагменты которой уже печатала газета «Совет Узбекистана».

Но неожиданно эта работа приняла непредугаданные вами формы. Да. Как-то после первых этих публикаций меня пригласили на киностудию и предложили написать сценарий художественного фильма. Опыта в киноделении у меня не было никакого. Я, естественно, испугался: сумею ли я хорошо себе представить, что каждый из четырех главных героев — детей — должен быть так выписан драматургически, чтобы являть собой совершенно индивидуальную, оду ему присущий характер. Добавьте сюда еще Махмата-ака и Мухаммада-ака, уже не говоря об эпизодических персонажах. И вы поймете мое замешательство, тем более, что, как я говорил, опыта у меня в драматургии еще не было никакого. Я долго колебался, но, наконец, решился и, оставив на время работу над будущим романом, сел за сценарий.

Фильм «Ты — не сирота» снимал наш талантливый режиссер Шухрат Аббасов. В роли матери — сценарийная артистка СССР Лютифика Сармыскава, которая тоже в годы войны взяла и усвоила осиротевших эвакуированных детей. Все это, вместе взятое, видимо, и определило судьбу фильма «Ты — не сирота», он с успехом демонстрировался во многих странах мира. Но до той поры, пока фильм не вышел на экраны, я старался присутствовать на каждой репетиции, а на съемках был обязательно. Потом Шухрат Аббасов говорил, что еще ни один автор сценария с ним так не работал.

И только после выпуска фильма я основательно сел за роман. Меня тревожили вполне понятные опасения — как бы роман не оказался похожим на кинокартину: ведь сюжет в общем-то тот же, и герои, как будто, те же.

Но, видимо, под воздействием основных законов жанра — ведь то, что сказано настоящей прозой, нельзя выразить прозой, то, что требует зрительного воплощения, не передашь мурлыкой, и роман оказался совсем не таким, как фильм.

Хотя многие считают, что прототипом Махмата-ака, героя романа «Его величество человек», является реально существовавший кузнец Шамамудов — только это не совсем так. Роман мой не документальный, а в любом художественном произведении есть большая доля вымысла, обобщения. И вот, когда у меня в романе складывался образ Махмата-ака, я выдал за каждой черточкой характера этого моего героя совершенно реальные черты, повадки и моего старшего друга Мухаммада Юсуфа, его человеческое тепло и обаяние. Он очень уважаемый человек — Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета республики, мастер завода «Ташсельмаш». А я его помню, когда он молоденьким пареньком пришел на завод и не совсем отчетливо понимал, что будет здесь делать. Скажи ему тогда, что через несколько десятков лет миллионы тонн хлопка будут собираться умами египетцами, изготовленными здесь и его товарищами, он едва ли бы поверил в это. А ведь именно так и случилось. И работают сейчас на заводе более трехсот учеников мастера Юсуфа.

Рахмат Файзи назвал свой роман «Его величество человек». Это название и точно, и возвышенно. В годы Великой Отечественной войны во весь исплинский рост открылся миру советский человек. Его мужественный облик обрел черты монументальности. Помните война-освободителя в берлинском Трептов-парке. И вместе с тем он оставался простым человеком, ежедневно свершающим свои обыденные,

не фронтовой подвиг. Памятник этому простому советскому человеку создал писатель в лице кузнеца Махмата-ака.

Роман «Его величество человек», переведенный на русский язык Георгием и Ольгой Марковичами, был удостоен премии на Всесоюзном конкурсе ВЦСПС и Союза писателей СССР на лучшее произведение о современном рабочем классе, выдержал уже несколько изданий, пришелся по душе зарубежному читателю, и интерес к нему по-прежнему остается широким и пристальным.

Встречу с писателем Рахматом Файзи мы завершаем традиционным вопросом:

— Над чем вы сейчас работаете, Рахмат-ака!

— Над чем я сейчас работаю — на этот вопрос я всегда, знаете, боюсь ответить, потому что очень медленно работаю. Только на создание романа «Его величество человек» ушло 12 лет. А сейчас я работаю над второй книгой, продолжением романа. Должен оговориться — я этого не хотел... Но приходится писать с просьбой, причем многие настоятельно просят, даже подкашивают, как написать продолжение и рассказывать, как стали сироты войны сегодня. Эти писатели поступают и до сих пор. Последние два-три года начали писать уже из за границы, особенно из Болгарии, Вьетнама, Чехословакии. А я очень люблю читательские письма, без внимания старюсь не оставлять ни одного. И вот решил поступить так, как просит мой читатель, и сейчас работаю — вот уже четвертый год — над второй книгой.

— И как вы предлагаете назвать свое новое произведение!

— Условно «Наследники», возможно, читательские письма подскажут и другое название.

Беседу записал и прокомментировал А. ШУНИН.

Ибрагим ХАМРАБАЕВ, академик Академии наук Узбекской ССР

Трудно в нашей стране найти человека, который бы не следил за литературной жизнью. И каждое их достижение превращается для нас в волнующий праздник. Ведь роль произведений литературы и искусства в духовном обогащении человека, в воспитании в нем лучших качеств невозможно переоценить. Каждое хорошее произведение — это поистине уникальная сокровищница.

Мы, геологи, тоже из числа открывателей сокровищ. Однако приходит время, и разведанные нами богатства истощаются. Произведения же, созданные литераторами, вечны. К таким замечательным творениям по праву можно отнести роман нашего любимого писателя Рахмата Файзи «Его величество человек».

Этот произведение читают в различных странах, на разных языках. Три года назад, находясь в горах, я случайно услышал по радио передачу из Лондона. На английском языке читали главы из романа Рахмата Файзи «Его величество человек».

Рахмат Файзи завоевал сердца читателей также такими произведениями, как «В степь пришла весна», «Где ты, Вульфий!», удивительными очерками. Им создан сценарий кинофильма «Ты — не сирота».

Сегодня выдающемуся литератору 60 лет. И я с удовольствием свое поздравление и приветствия его многочисленных и благодарных читателей.

Я очень рад сегодняшнему разговору. В таких задушевных беседах с людьми я черпаю свои творческие силы. Ведь богатый духовный мир людей труда, моих современников, масштабы наших свершений — неиссякаемая тема для современного писателя.

В заключение Рахмат Файзи сказал:

Б. Рунге, А. Миронов, З. Зелинскую, В. Васильеву, М. Державина и других. В том числе и своего земляка Романа Качука.

Многие из наших актеров приезжают в Ташкент не впервые, помнят наш коллектив по предыдущим гастролям.

Я в свою очередь, могу сказать, что у всех, кто побывал на прошлых гастролях в Ташкенте, сохранилось о нем самые приятные воспоминания — как о самом красивом городе, так и о его жителях, радушных и гостеприимных.

Коллектив театра солищен с одастью и волинием ждет новых встреч с ташкентскими зрителями. Эти встречи, мы надеемся, станут еще одним важным звеном в нашей творческой дружбе.

## Источники творческих сил

Встреча эта состоялась сравнительно недавно на заводе имени Октябрьской революции. И время этой встречи и место ее, и то, что с рабочими этого прославленного коллектива встречался именно Рахмат Файзи, оказались удивительно символическими. «Кольбель революционная и партийная» — здесь начиналась трудовая биография и Рахмата Файзи. И здесь, без сомнения, родилось безмерное уважение писателя к человеку труда, к рабочей гвардии нашей страны.

Вспомните война-освободителя в берлинском Трептов-парке. И вместе с тем он оставался простым человеком, ежедневно свершающим свои обыденные,

среди которых позднее он найдет героев своих книг.

Писатель рассказал труженникам завода о своем творческом пути, о своих планах.

Ветеран завода В. С. Донц, преподавательница школы рабочей молодежи И. Д. Васина и другие читатели от имени коллектива благодарности писателя за его книгу, пожелали ему новых творческих успехов.

## Новая встреча друзей

Сегодня в Ташкенте начинаются гастроли Московского театра сатиры. Наш корреспондент театра, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Валентин Плучечко и попросил его рассказать о творческом коллективе, о нынешних гастрольях в Ташкенте.

— Начну с того, что театров, подобных нашему, в мире очень мало. Пожалуй, в качестве коллег я смогу назвать лишь коллектив Болгарского театра сатиры.

С 1924 года существует наш театр. За это время поставлено около 200 пьес — и классических, и современных, созданных в нашей стране и за рубежом.

Уже более четверти века я работаю в театре сатиры, поставил в нем десятки спектаклей, но каждая новая обстановка всегда волнительна для меня и, верю, для всех членов коллектива — актеров, художников, монтировщиков, сцены,

который поставил у нас «Тартюфа» Мольера, Московская театральная общественность сразу отменила этот самобитный, оригинальный, но в то же время довольно точно отвечающий пьесе спектакль. Мы рады, что сможем показать его ташкентцам во время нынешних гастролей.

Еще две пьесы, которые мы покажем в Ташкенте, тоже пользуются неизменной популярностью у зрителей. Они очень разные по стилю, но в обоих языком сатиры обличаются буржуазная мораль, мешанина, пошлость. Это пьеса А. Мавкина «Затюканный апостол» и «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше.

В этих спектаклях зрители увидят немало популярных актеров —

Б. Рунге, А. Миронов, З. Зелинскую, В. Васильеву, М. Державина и других. В том числе и своего земляка Романа Качука.

Многие из наших актеров приезжают в Ташкент не впервые, помнят наш коллектив по предыдущим гастролям.

Я в свою очередь, могу сказать, что у всех, кто побывал на прошлых гастролях в Ташкенте, сохранилось о нем самые приятные воспоминания — как о самом красивом городе, так и о его жителях, радушных и гостеприимных.

Коллектив театра солищен с одастью и волинием ждет новых встреч с ташкентскими зрителями. Эти встречи, мы надеемся, станут еще одним важным звеном в нашей творческой дружбе.

«Пыль под солнцем» — совместная работа Литовской киностудии и студии «Мосфильм». Этот историко-революционный цветной художественный фильм посвящен ликвидации контрреволюционного мятежа в Сибирске в июле 1918 года. Киносценарий написан Е. Нозовым, Режиссер-постановщик фильма — М. Гедрик.

НА СНИМКАХ: кадр из кинофильма «Пыль под солнцем».

Фотохроника ТАСС.

## Физкультура и спорт

### XV городская УВЕРЕННЫЙ ШАГ СПАРТАКИАДЫ

На празднике открытия XV городской спартакиады огромный интерес у зрителей, переполнивших трибуны стадиона «Старт», вызвала эстафета 800х400х200х100 метров. Победила здесь команда Фрунзенского района, которая «сборила» с рекорда городских спартакиад более десяти секунд!

Сильный состав участников собрали соревнования по велоспорту, проводившиеся на Янгил-базарском шоссе. Достаточно сказать, что все участники имели первый спортивный разряд, несколько десятков носят звание мастера спорта. Особую остроту гонкам придало то обстоятельство, что по положению очки команд районов начислялись только за первые восемь мест и за результаты не ниже первого разряда. Все это и предопределило остроту бескомпромиссной и убогой борьбы на дистанции индивидуальной гонки. Отлично выступили здесь велосипедисты Куйбышевского района, уверенно выступившие в предварительных соревнованиях. Достаточно сказать, что сборники Фрунзенского района, третье — у Сабир-Рахимовского.

К сожалению, ни одна из команд не достигла результатов первого разряда.

Шахматы — внешне тихий вид спорта. Но надо было видеть, какие страсти разгорелись на турнире, проходившем в парке культуры имени Горького. С саборбу на дистанции индивидуальной гонки. Отлично выступили здесь велосипедисты Куйбышевского района, уверенно выступившие в предварительных соревнованиях. Достаточно сказать, что сборники Фрунзенского района, третье — у Сабир-Рахимовского.

Всплывая на спартакиаде, Ларюшин в одном из первых боев получил травму. Однако молодой боец проявил завидную волю, самообладание и сумел выйти в финал. Кузменков с первых же минут боя устремился в атаку. Ларюшин оказался прижатым и канатах ринга, однако такое положение его как будто устранило. Прошло несколько секунд, и на ринге уже стоял один Ларюшин — Кузменков очутился на полу после короткого точного удара соперника. Удар был настолько молниеносным, что его и заметить-то было нелегко. Во втором раунде Николай попытался было взять реванш за нокдаун, однако наш земляк остался верен своей тактике.

А еще через несколько минут Ильхом Париев заперил результаты товарища. Многим решение судей, отдавших предпочтение Париеву, показалось спорным. Его соперник, Манвел Мурадди из Ленин-нака-нак внешне активное. Однако большинство его ударов цели не достигало. Ильхом великодушно владеет чувством дистанции. Он кандау набрав 45,5 очка, завоевал первое место. В активе нашей дружины четыре золотые, один серебряная и три бронзовые медали.

Продолжается XV городская спартакиада.

НА СНИМКАХ: слева — играют женские волейбольные команды Хамзинского и Фрунзенского районов. Со счетом 3:1 победы здесь одержали волейболистки Хамзинского района.

На снимке справа — баскетболисты Сабир-Рахимовского района со счетом 72:56 победили спортсменов Хамзинского района.

Фото П. Александрова.



### Что приносит успех?

Вот уж действительно, права пословица, гласящая, что хороший конец делу венец. Каждый финальный бой стал поистине украшением турнира боксеров, проходившего по программе XV Всесоюзной спартакиады школьников. 200 юных спортсменов 6 сентября «отразились» в семидневном марафоне. 24 из них прошли сивая «сито» предварительных — четверть и полуфинальных боёв и встретились в финале, чтобы решить судьбу двенадцати золотых медалей и титулов чемпионов спартакиады.

На ринг выходит Виталий Ларюшин из Ташкента и Николай Кузменков из Гродно. О Виталии нужно сказать несколько слов особо. Это, по признанию специалистов, один из самых перспективных молодых боксеров

Умел и «возвратился», и нанести хороший прицельный удар. Думается, что золотая медаль Ингреному Париеву досталась по праву.

В следующий паре вновь на ринг вышел представитель Узбекистана — Сергей Данилов из Чирчика. В финале он встретился с Борисом Деревянским из Саратова. Первый раунд прошел в разведке. Едва началась вторая третья минута, Данилов устремился в атаку, которая завершилась нокдауном. В третьем раунде наш земляк заперил свой успех, стал чемпионом спартакиады.

Любопытная ситуация сложилась в весовой категории до 66 килограммов. По положению о проведении турнира боксеров в программе спартакиады и участию в соревнованиях допускается по несколько боксеров в каждой весовой категории. Вот и получилось, что в финал вышли два земляка — Георгий Михос и Михаил Боровский. Конечно же, нашим ребятам было нелегко провести этот бой. Ведь они — участники одной команды. И тому же вместе тренируются в специализированной детско-юношеской школе № 8 Ташкента. Бой между Михайлом Михосом и Боровским прошел очень напряженно. Судьи отдали предпочтение Михосу.

Итак, сборная команда Узбекистана по боксу, набрав 45,5 очка, завоевала первое место. В активе нашей дружины четыре золотые, один серебряная и три бронзовые медали.

### Прыжки в воду

Итоги подведены

Прыжки с 10-метровой вышки завершили свой спор за победу в личном и командном зачете прыгуны в воду.

Отлично выступил Евгений Сироткин — 16-летний мастер спорта СССР из Ташкента. С результатом 487,11 балла завоевавший спартакиадное золото, он пошел на 18 баллов опередил Иосифа Эльбенадзе из Грозин.

У девушек на этом снаряде первенствовали Сильва Эмирова, динамовка из Еревана. Наша В. Павленчук была четвертой с результатом 315,96 балла.

В результате острейшей борьбы команды девятих распределены в следующем порядке: РСФСР, Армения ССР, Ленинград. Представительница сборной УзССР — восьмая.

Несколько лучше показатели у юниоров. Опередили сильные команды Москвы и Армянки, они заняли седьмое место. Командную победу отпраздновали юноши из сборной края и области РСФСР. Общее командное место по прыжкам в воду у нашей сборной восьмое.

И юниоры, и девушки дали сборному коллективу республики драгоценные зачетные очки. А они, как известно, идут в зачет VII летней Спартакиады народов СССР.

В. ФИАМСКИЙ.

### Фехтование

ОТВЕНЕЛИ КЛИНКИ

На команду шпажистов тренеры сборной Узбекистана возлагают самые большие надежды. И вот оружие, сияющий в руках мужских, культивируется в нашей республике наиболее широко. Не раз наши шпажисты выигрывали सर्वейшие соревнования в стране и даже международные турниры за ее пределами. Вспомните хотя бы громкие победы мастеров сподвещен ССР В. Феофанова, А. Кутельяса, Б. Либерамана, не озабавившихся чемпионатами своих спортивных обществ. Хорошие традиции по-

родили, несомненно, и хорошую базу для роста молодых талантов.

Все четверо наших шпажистов попали в полуфинал с хордшим наивысшим уровнем. Однако в дальнейшем Руслан Гормидов, Александр Петренко и Игорь Романов проиграли бой своим противникам с минимальным оазывом в счете. Борьбу продолжил Александр Дзюбан. В полуфинале он фехтовал с представителем РСФСР Воробьевым.

Счет был равным. А бой долгим. Уже оповеделись все финальные, оставалось в

финале лишь одно место, которое и занял Александр Дзюбан, выигравший со счетом 10:6. А в финале он занял шестое место.

На следующий день начался командный турнир, в котором, к сожалению, полностью провалились, на что способны. Общеконданное третье место на спартакиаде школьников — это большой успех.

Окончательные итоги состязания по фехтованию таковы:

Шпага. Личные соревнования. 1. М. Глотов — РСФСР (Москва); 2. С. Аленин — Украина; 3. И. Тренкин — Казахская ССР; 4. А. Артемов — Украинская ССР; 5. А. Гизатуллин — РСФСР; 6. А. Дзюбан — Узбекская ССР.

Шпага. Командные соревнования. 1. Киргизская ССР; 2. Грузинская ССР; 3. Узбекская ССР.

Рапира. Командные соревнования. Юноши. 1. РСФСР (Ленинград); 2. Грузинская ССР; 3. РСФСР.

Зам. редактора В. Г. ЧЕБОТИН.

3 ВЕЩЕРНИК ЦР ТАШКЕНТ

18 сентября 1978 г.

# ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 18 СЕНТЯБРЯ

**Программа Центрального телевидения «Восток»**  
 17.45 «Воздушный старт», 18.30 Новости, 18.45 «Стихи — детям», 19.00 «Народное творчество», Телевизионное обозрение, 19.40 «Гол третий — гол ударный». В передаче принимает участие первый секретарь Ровенского обкома КП Украины Т. И. Палащенко. 20.25 «Встреча с озером», Д. Верди «Вал-маскарад», К. 20-летие миланского театра Ла Скала. 21.30 «Время», 22.00 Продолжение оперы Д. Верди «Вал-маскарад», 23.40 Новости.

**Программа Узбекского телевидения**  
 18.00 «Самый увлекательный», Музыкальный фильм для детей, 18.10 Для школьников. «Мы верная смена твоя, комсомолец», 18.40 «Пять лет пятилетия — в паровозе» Конституции СССР, 19.10 «Ахборот» (рус.), 19.25 «Поэт Зейнаб Ломанова». В программе — татарские песни. 20.00 XV Всесоюзная спартакиада школьников. Футбол. Узбекистан — Остания. Второй тайм. Передача со стадиона «Старт» (в эфире от 17 сентября). 20.30 «Ахборот», 20.50 «Самарканд тонги». Концерт с участием солистов Самаркандского театра оперы и балета. 21.30 Москва. «Время», 22.00 «Герои страны», 22.15 «Приключения каникул Дюласа». Худ. фильм. 1-я серия.

**Программа для г. Ташкента и Ташкентской области**  
 Ташкент. 19.00 «Среди добрых людей». Худ. фильм. 20.30 «Библиотечка повелости». Художественное чтение. 20.55 Ташкентские новости. 21.15 «Основы эстетики». «Прекрасное и безобразное» (рус.). 21.55 «Поэт Мурат Ахмедов». Телевизионный фильм-концерт.

ВЛКСМ. Показывает студия «Еш-дино». «Советская филателия о комсомоле» (рус.). 20.55 Ташкентские новости. 21.15 «Королева чардаша». Телевизионный фильм-концерт.

**ВТОРНИК — 19 СЕНТЯБРЯ**  
**Программа Центрального телевидения «Восток»**  
 17.40 «Пора спелого колоса». О работе молодежи Оренбуржья на «Жатке-78». 18.30 Новости. 18.45 Чемпионат СССР по легкой атлетике. Передача из Ташкента. 19.30 «Человек и закон», 20.40 Премьера телевизионного спектакля «Вечер воспоминаний». Автор — Г. Березин. 21.30 «Время», 22.00 Вечер поэзии Ю. Друниной в Концертной студии Останкина. 23.15 Концерт Государственного академического заслуженного Украинского народного хора им. Г. Веренин. 24.00 Новости.

**Программа Узбекского телевидения**  
 18.00 Для детей. «Юдууча», 18.30 «Асса». Телевизионный фильм-концерт. 18.45 «Качество и эффективность» — в центре внимания. 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Поговорим о кино» (рус.). 20.10 XV Всесоюзная спартакиада школьников. Волное поле. Узбекистан — РСФСР. Ленинград. Передача из Дворца волевого спорта им. Митрофанова (в эфире от 18 сентября). 20.30 «Ахборот», 20.50 «Эшлар кувлагана». А. Анбарова, Ф. Хидиров. 21.30 Москва. «Время», 22.00 «Герои страны», 22.15 «Приключения каникул Дюласа». Худ. фильм. 2-я серия.

**Программа для г. Ташкента и Ташкентской области**  
 Ташкент. 19.00 «Среди добрых людей». Худ. фильм. 20.30 «Библиотечка повелости». Художественное чтение. 20.55 Ташкентские новости. 21.15 «Основы эстетики». «Прекрасное и безобразное» (рус.). 21.55 «Поэт Мурат Ахмедов». Телевизионный фильм-концерт.

## ТАШГОСЦИРК



**С 20 СЕНТЯБРЯ**  
**ГАСТРОЛИ**  
**НОВЫЙ АТРАКЦИОН БОЛЬШОЙ ГРУППЫ ЭКЗОТИЧЕСКИХ ЖИВОТНЫХ.**

**ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ АМЕРИКАНСКИЙ БИЗОН.**  
 Дрессировщик — заслуженный артист РСФСР Виталий Тихонов. Обновленная программа в 2-х отделениях с участием Анатолия СТОЙКОВА — **БОРЬБА С АФРИКАНСКИМ УДАВОМ.**  
 Начало в 19.30, по субботам — 16.00 и 19.30, воскресеньям — 12.00, 16.00 и 19.30. Открыта предварительная продажа билетов.  
 Справки по телефонам: 44-35-91, 44-35-84.  
 асса работает с 10 до 20.00.

**АГЕНТСТВО «СЕРВИС»**  
 принимающее предварительные заказы на приобретение авиабилетов, билетов на автобусы междугородного сообщения с последующей доставкой их по месту требования, турпутевок по Советскому Союзу, по бронированию мест в гостиницах, **ПЕРЕЕХАЛО В НОВОЕ ПОМЕЩЕНИЕ**  
 по адресу: г. Ташкент, проспект 50 лет УзССР, П-13, дом 35. Телефоны: 41-79-15, 41-79-22.

**С 19 ПО 23 СЕНТЯБРЯ**  
**НА 3-М ЭТАЖЕ ТОРГОВОГО ЗАЛА ТАШКЕНТСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО УНИВЕРМАГ СОВМЕСТНО С ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ «МАЛИКА» ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ.**

На выставке-продаже будет представлен широкий ассортимент трикотажных изделий, разнообразных современных моделей, выполненных из шерстяной, полшерстяной, синтетической и хлопчатобумажной пряжи.

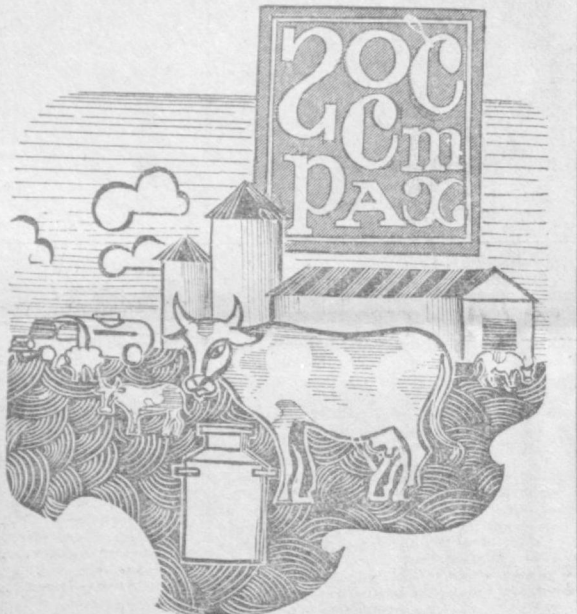
В период проведения выставки-продажи вы можете встретиться с представителями объединения «Малика».

**ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ И СДЕЛАТЬ НЕОБХОДИМУЮ ВАМ ПОКУПКУ.**

**УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 2**  
**треста «Строймеханизация»**  
**ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ МАШИНИСТОВ БАШЕННОГО КРАНА.**  
 Срок обучения — 5 месяцев. Время обучения на курсах входит в трудовой стаж. Одному предоставляется общежитие.  
 Обращаться: г. Ташкент-115, Юго-Западная промзона (метро «Станция С. Рахмова», автобус № 103, остановка «7-я автобаза»).

**ТЕАТР**  
**18 СЕНТЯБРЯ**  
 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Л. М. СВЕРДЛОВА — в 19.30 гастроль Московского театра сатиры — **Безумный день, или Женитьба Фигаро.**  
 ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ШВЕНИКОВ — в 20.00 гастроль Московского еврейского драматического ансамбля — **Законданный портной.**  
**19 СЕНТЯБРЯ**  
 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — **Снажение о любви.**  
 ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ШВЕНИКОВ — в 20.00 гастроль Московского еврейского драматического ансамбля — **Гершел Остропелер.**  
 КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Л. М. СВЕРДЛОВА — в 19.30 **Безумный день, или Женитьба Фигаро.**  
 ДОМ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОГО ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ — в 20.00 концерт вокально-инструментального ансамбля «Весный аккорд».

**ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ УСЛУГАМИ ГОССТРАХА С 1 ЯНВАРЯ 1979 ГОДА ВВОДИТСЯ НОВЫЙ ВИД ОБЯЗАТЕЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ — СТРАХОВАНИЕ ИМУЩЕСТВА СОВХОЗОВ И ДРУГИХ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ.**



Страховые платежи, уплачиваемые колхозами, совхозами и другими государственными сельскохозяйственными предприятиями, предназначены для образования страхового фонда, который возместит нанесенные убытки.

Страхование будет проводиться на следующих условиях:

- урожай сельскохозяйственных культур (кроме урожая естественных сенокосов) будет считаться застрахованным на случай гибели или повреждения их в результате засухи, недостатка тепла, излишнего увлажнения, вымокания, выпревания, заморозков, вымерзания, града, ливня, бури, урагана, наводнения, селя, безводья или медведовья в источниках орошения и в результате других необычных для данной местности метеорологических или иных природных условий, а также на случай гибели или повреждения от пожара, болезни и вредителей растений.
- В случае гибели или повреждения посевов сельскохозяйственных культур от указанных причин страховое возмещение будет выплачиваться в размере 50% от суммы ущерба, исчисляемой как разница между стоимостью урожая на 1 га в среднем за последние 5 лет и данного года по действующим государственным закупочным ценам:
- и крупный рогатый скот, овец, коз, домашняя птица и пушные звери в возрасте от 6 месяцев, свиньи и кролики в возрасте от 4 месяцев, лошади, верблюды, мулы, ослы и олени в возрасте от 1 года и семьи пчел будут считаться застрахованными на случай гибели (падежа, вынужденного убоа или уничтожения) в результате стихийных бедствий, инфекционных болезней и пожара. Животные, домашняя птица, кролики и пушные звери, не достигшие вышеуказанного возраста, также считаются застрахованными на случай гибели (падежа, вынужденного убоа или уничтожения) в результате стихийных бедствий и пожара.
- Во всех случаях страховое возмещение будет выплачиваться в размере 70% от ущерба, определяемого исходя из балансовой (инвентарной) стоимости со следующим учетом: по рабочему скоту — суммы амортизации, по кроликам и пушным зверям — стоимости шкурок;
- адажи, сооружения, передаточные устройства, силовые, рабочие и другие машины, транспортные средства, оборудование, рыболовецкие суда, орудия лова, инвентарь и многолетние насаждения будут считаться застрахованными на случай гибели (повреждения) в результате наводнения, бури, урагана, ливня, града, обвала, оползня, действия подпочвенных вод, селя, удара молнии, землетрясения, просадки, пожара, взрыва и аварий, а многолетние насаждения — на случай гибели их в результате перечисленных выше бедствий, а также засухи, мороза, болезни и вредителей растений.
- Страховое возмещение будет выплачиваться в размере 100% от ущерба, определяемого исходя из балансовой (инвентарной) стоимости за вычетом амортизации.

О гибели или повреждении имущества совхозы обязаны в течение 3-х суток сообщать в инспекцию государственного страхования по территориальной принадлежности.

**ВСЕ ИМУЩЕСТВО СОВХОЗОВ БУДЕТ СЧИТАТЬСЯ ЗАСТРАХОВАННЫМ В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ, И СТРАХОВОЕ ВОЗМЕЩЕНИЕ БУДЕТ ВЫПЛАЧИВАТЬСЯ НЕЗАВИСИМО ОТ ТОГО, УПЛАЧЕНЫ ИЛИ НЕТ СТРАХОВЫЕ ПЛАТЕЖИ.**

Главное управление государственного страхования Узбекской ССР.  
 ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО «УЗТОРГРЕКЛАМА».

**Госкомитет Узбекской ССР по профтехобразованию**

## Приглашают на учебу

**ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 182**  
 на базе ордена Ленина, Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени Ташкентского авиационного производственного объединения им. В. П. Чкалова

**ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ**  
 на 1978-79 учебный год  
 ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

- слесарь по ремонту автомобилей, столяр-плотник, штукатур-маляр, каменщик, слесарь-сантехник, машинист бульдозера, скрепера, грейдера прицепного.

В училище принимаются юноши и девушки, имеющие образование в объеме 8—10 классов, в возрасте 15 лет и старше. Срок обучения — 1—3 года. Иногородние обеспечиваются общежитием. Окончившим училище вручаются дипломы о приобретенной специальности и аттестат о среднем образовании (для обучающихся в течение 3-х лет).

Выпускники училища направляются на работу в Ташкентское авиационное производственное объединение им. В. П. Чкалова. Окончившие училище с отличием принимаются вне конкурса на заочное и вечернее отделения высших учебных заведений и техникумов.

В период обучения учащиеся обеспечиваются бесплатным трехразовым питанием, формой, а также частью заработка во время производственной практики.

Время обучения засчитывается в непрерывный трудовой стаж. Для поступления в училище необходимо представить документы: заявление на имя директора, автобиографию, документ об образовании, паспорт или свидетельство о рождении, приписное свидетельство или военный билет, медицинскую карту (форма № 286), справки с места жительства, места работы родителей: 6 фотографий (3x4 см), 6 (4x5 см), трудовую книжку (для работающих).

Приемная комиссия работает ежедневно с 9.00 до 17.00, кроме воскресенья.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, Куйбышевский район, ул. Багратова, 4 (автобусы: 17, 73, остановка «12-й жилгородок», трамвай № 22, остановка «Северо-Восток-2»).

**БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ**

## ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

**В СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 34**  
 треста «Отделстрой» Главташкентстрой:  
 маляров, штукатуров, плотников. Одинокие обеспечиваются общежитием.

**НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ САБИР-РАХИМОВСКОГО РАЙОНА:**  
 токарей универсалов, рабочих литейного цеха. Одинокие обеспечиваются общежитием.

**В НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СИГНАЛ»:**  
 конструкторов всех категорий, старших инженеров и инженеров и инженерно-механиков, электромехаников, радио, технологов по холодной обработке металла; заведующего отделом снабжения.

**НА ПРЕДПРИЯТИЯ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПОШИВУ И РЕМОНТУ ОДЕЖДЫ:**  
 начальников цехов, технологов, конструкторов-модельеров, товароведов, плотников.

**НАШИ АДРЕСА:**  
 Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5.  
 Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 56.  
 Октябрьский пункт — ул. У. Юсупова, 3.  
 Чиланзарский пункт — массив Чиланзар, квартал 2, дом 3.  
 Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, 38.  
 Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 3.  
 Куйбышевский пункт — ул. К. Маркса, 53.  
 Кировский пункт — ул. Энгельса, 89.  
 С.-Рахимовский пункт — ул. Карасарайская, 270.  
 А.-Икрамовский пункт — массив Чиланзар, квартал 22, дом 13.  
 Сергелийский пункт — районсплком, площадь Советской Армии.

**В СОВРЕМЕННОЙ КУХНЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ СОВРЕМЕННО — ОТ КУХОННОГО ГАРНИТУРА ДО НАБОРА БАНКОВ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ СЫПУЧИХ ПРОДУКТОВ.**

## БАНКИ

В легких прочных банках из пищевого полистирола хранить сыпучие продукты намного удобнее, чем в кулках и пакетах. Из такой банки легко отсыпать необходимое количество муки, сахарного песка, крупы, не просыпав ни грамма.

Банки из полистирола компактны, легко размещаются в шкафу или на полке, не загромождают их. В набор входит три банки с крышками емкостью 2,8, 2,2 и 1,8 литра. Цена набора — 2 руб. 30 коп.

Центральная коммерческо-рекламная организация «Раднотехника».

**ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:**  
 слесари-наладчики полиграфического оборудования, слесари-ремонтники, гальванопласти, фотограф, электромонтеры, резчики, лифтеры, сантехники, подсобные рабочие, рабочие строительных профессий, слесарь-моторист, медсестры для здравпункта.  
 Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЙ ПЕРЕДВИЖНОЙ МЕХАНИЗИРОВАННОЙ КОЛОННЕ-2**  
 треста «Промжилводстрой»  
**ТРЕБУЮТСЯ:**  
 дорожные рабочие, механикаторы, кровельщики.  
 Оплата труда сдельная и 30% за передвижной характер работ.  
 Обращаться по адресу: г. Бектемир, микрорайон «Водников», отдел кадров.

**ЦИРК**  
**19 СЕНТЯБРЯ в 19.30**  
 аттракцион «Мир животных — мир друзей». Дрессировщик — заслуженный артист РСФСР В. Тихонов.

**ВИНО**  
**18 СЕНТЯБРЯ**  
 зимние  
 «ЛЕОНИД ИЛЬИЧ ВРЕЖНЕВ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ» — Дворец искусств.  
 «ЗДОРОВЬЕ И РЕЛИГИЯ» — Нукус.  
 «ГОВОРИТ ОКТЯБРЬ» — Янгиабад.  
 «ЛЮДИ ДОВОРОГО СЕРДЦА» — Кунча.  
 «ПОМОЩЬ НА ДОМУ» — 25 лет Узбекистана.  
 «В ЛЕСАХ ПРИВАЛТИКИ» — Фестиваль.  
 «ГДЕ ТЫ, МОЯ ЗУЛЬФИЯ?» — Янгиабад, им. Г. Гуляма.  
 «ТРАКТИР НА ПЯТИЦОК» — Дворец искусств (большой зал).  
 «ЮЛИЯ ВРЕДСКАЯ» — Москва, Восток, Нукус.  
 «СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА» — Дворец искусств (малый зал).  
 «ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ» — Кунча.  
 «ЖЕНИТЬБА» — Тинчлик.  
 «АЛМАЗЫ ДЛЯ МАРНИ» — Исра.  
 «ПРОКАЖЕННАЯ» — 30 лет комсомола, им. Навои.  
 «ПИРАТЫ ТИХОГО ОКЕАНА» — им. 50-летия Ташсовета.  
 ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — Чанна, Москва, Дружба, Казахстан, Дворец искусств, Восток, Нукус, им. 50-летия Ташсовета, 30 лет комсомола, Пионер, Гунча, Фестиваль, Исра.

**ЛЕТНИЕ**  
 «ОТЕЦ СЕРГИЙ» — Хива.  
**19 СЕНТЯБРЯ**  
 зимние  
 «ЛЕОНИД ИЛЬИЧ ВРЕЖНЕВ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ» — Дворец искусств.  
 «ЗДОРОВЬЕ И РЕЛИГИЯ» — Нукус.  
 «ГОВОРИТ ОКТЯБРЬ» — Янгиабад.  
 «ЛЮДИ ДОВОРОГО СЕРДЦА» — Кунча.  
 «ПОМОЩЬ НА ДОМУ» — 25 лет Узбекистана.  
 «В ЛЕСАХ ПРИВАЛТИКИ» — Фестиваль.  
 «ХУДОЖНИК АРКАДИЯ ПЛАТОВ» — им. 50-летия Ташсовета.  
 «ГДЕ ТЫ, МОЯ ЗУЛЬФИЯ?» — Янгиабад, им. Г. Гуляма.  
 «ТРАКТИР НА ПЯТИЦОК» — Дворец искусств (большой зал).  
 «ЮЛИЯ ВРЕДСКАЯ» — Москва, Восток, Нукус.  
 «СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА» — Дворец искусств (малый зал).  
 «ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ» — Кунча.  
 «ЖЕНИТЬБА» — Тинчлик.  
 «АЛМАЗЫ ДЛЯ МАРНИ» — Исра.  
 «ПРОКАЖЕННАЯ» — 30 лет комсомола, им. Навои.  
 «ПИРАТЫ ТИХОГО ОКЕАНА» — им. 50-летия Ташсовета.  
 ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — Чанна, Москва, Дружба, Казахстан, Дворец искусств, Восток, Нукус, им. 50-летия Ташсовета, 30 лет комсомола, Пионер, Гунча, Фестиваль, Исра.

**ЛЕТНИЕ**  
 «ОТЕЦ СЕРГИЙ» — Хива.

Коллектив Ташкентского института инженеров железнодорожного транспорта выражает глубокое соболезнование доценту Ю. К. Ведешнину по поводу кончины его отца Константина Андреевича **ВЕДЕШНИНА**.