

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА.

№ 247 (3748)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
30 ОКТЯБРЯ 1978 г.
Издаётся с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

• Предпраздничная вахта строителей ПО НОВОМУ МЕТОДУ

«Спецжелезобетонный» — новое строительное подразделение, созданное в тресте № 11 «Высострой». Главтенстрой Организация его связана с резким увеличением строительства высотных домов в монолитной скользящей опалубке.

Один из объектов нового управления — 16-этажный 120-квартирный экспериментальный дом, который возводится по проспекту В. И. Ленина. Здесь велет работав коллектив комплексной бригады Юрия Дибера...

НАРАЩИВАЯ ТЕМПЫ

Одной из первых в строительстве — монтажном управлении № 4 восьмого треста Главташкентстрой выполнена задание трех лет пятилетки по Дню Конституции СССР комплексная бригада Николая Корниенко. Не снижая взятых темпов, коллектив возводит здание родильного дома № 6 на пересечении улиц Назара Маркса и Первого Мая. Сейчас на объекте ведется монтаж конструкций нулевого цикла и бетонирование фундаментов.

Работая по методу бригадного подряда

Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за выполнение решений XXV съезда КПСС, за повышение эффективности производства и качества работы!

(Из Призывов ЦК КПСС.)

ПО-УДАРНОМУ

Еще в августе фабрика конструкторских изделий Ташгорместрома выполнила трехлетний план по реализации продукции. В этом году сверх плана она отравила в торговые ор...

С. Химматуллаев, штамповщик А. Шермухамедов, швел-моториста Н. Пулатова уже близки к завершению личных пятилетних планов. Коллектив фабрики обязался до конца года реализовать производственный план на 500 тысяч рублей.

Швейники опережают время

В канун Дня Советской Конституции 367 передовых работников производств в него и о швейного объединения завершили личный план трех лет десятилетия. Высокий трудовой энтузиазм, вызванный социалистическим соревнованием в честь первой годовщины нового Основного Закона, сказался и на общих про...

са населения на модную красивую женскую и детскую одежду. Так, по сравнению с 1975 годом в 2,5 раза возрос выпуск изделий с государственным Знаком качества и составил в этом году 11,5 миллиона рублей.

4. 35 УЗБЕКСКИЙ ХЛОПОК — СТРАНЕ

И день, и ночь не смолкают гудки локомотивов на станции Ташкент-товарный. Вот еще один эшелон отправился в дальний путь. На платформах экскаваторы, мостовые краны, длинные железобетонные фермы — продукция ташкентских предприятий. Этот состав доставит несколько вагонов узбекского хлопка для текстильных Иваново, буквально несколько дней назад собранного на полях Джизакской области.

Во всю кипит страдания на полях республики, растут огромные белоснежные горы на хирманах, а со станции один за другим уходят все новые и новые эшелоны «белого золота».

Ежедневно из Ташкента в разные концы страны для текстильных предприятий отправляется более 150 вагонов узбекского хлопка.

8. 15 И СОКРАТЯТСЯ РАССТОЯНИЯ..

Новый массив Нарусу стоит в стороне от крупных магистралей, ведущих к центру города. Не так просто добраться новоселам этого района до учреждений, предприятий, где они работают. Один автобусный маршрут, да «маршрутка» — вот и все, что свя...

зывает этот район застройку с центром. А Нарусу растет, каждую неделю здесь сдается очередной дом. И какова же была радость жителей, когда ранним утром к массиву подъехал автобус с номером 89 «К» на борту. Автобус следует...

что она действительно хороша, мы убедились, побывав в выставочном зале предприятия. Гули Гатауллина, сотрудница производственного отдела завода, подробно рассказывала о достоинствах встроенных шкафов, другой мебели, которая, по ее словам, делает любую кухню нарядной, о прелесть, о победных и удобнейших моделях. Уверены, сказала она, что любая хозяйка будет рада такому гарнитуру. Выпустить их в год планируется до 120 тысяч штук.

10. 00 «НАРЯД» ДЛЯ КУХНИ

В цехе ламинирования Ташкентского завода кухонной мебели начались пуско-наладочные работы. Выработаны первые ламинированные плиты, из которых вскоре начнут создавать удобную и красивую мебель для наших квартир. В том, что она действительно хороша, мы убедились, побывав в выставочном зале предприятия.

Могут спросить — зачем промышленному предприятию такой вольтер, что вырос в фабричном сквере, появились новоселы — пара «золотых» фазанов. Потом к ним подселили чужих японских курочек и трех бухарских фазанов. Экзотическим «иностранцам» стало тесно. Построили еще один вольтер, потому еще. Сегодня здесь живут пугонга, голландские куры, кельки, голуби, болотные курочки, павлины, белки. Условия их бытия ничуть не хуже, чем в самом лучшем зоопарке.

Просторные, светлые клетки — есть где порезвиться. Фонтаны и мини-бассейны, чтобы освежиться в жару. Столовые, в меню которых до десяти различных блюд. Могу спросить — зачем промышленному предприятию такой вольтер, что вырос в фабричном сквере, появились новоселы — пара «золотых» фазанов. Потом к ним подселили чужих японских курочек и трех бухарских фазанов. Экзотическим «иностранцам» стало тесно. Построили еще один вольтер, потому еще. Сегодня здесь живут пугонга, голландские куры, кельки, голуби, болотные курочки, павлины, белки. Условия их бытия ничуть не хуже, чем в самом лучшем зоопарке.



11. 20 РОЖДАЕТСЯ ПАЛЬТО

Еще одно пальто раскроено. Через несколько минут за работу возьмутся швей-мотористки, и тогда эти разрозненные куски материи обретут форму, станут красивым, изящным изделием. Появится на нем и знакомый пятиугольник — государственный Знак качества.

Заслуга в этом — и бригады закройщиков Ф. Худайкулова, коллектива, прочно удерживающего в производственном швейном объединении «Красная Заря» первое место. Фото Р. Шагаева. (УзТАГ).

14. 20 В ЗООПАРК НА... ФАБРИКУ

К проходной производственного швейного объединения им. 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана подкатил автобус, и из его распахнувшихся дверей «горюхо» посыпались первоклассники. Погнакомившись со своим гидом — механиком экспериментальной о...

Мне не оговорились. Именно в зоопарк. Хотя и маленький, но зато очень уютный и по своему оригинальный. Три года назад директором объединения Герман Борисович Адаев прочитал в газете, что рабочие одного из заводов Минска решили...

Скорее в просторном вольтере, что вырос в фабричном сквере, появились новоселы — пара «золотых» фазанов. Потом к ним подселили чужих японских курочек и трех бухарских фазанов. Экзотическим «иностранцам» стало тесно. Построили еще один вольтер, потому еще. Сегодня здесь живут пугонга, голландские куры, кельки, голуби, болотные курочки, павлины, белки. Условия их бытия ничуть не хуже, чем в самом лучшем зоопарке.



15. 00 ФОТОЛЕТОПИСЬ КОМСОМОЛА

Веселые лица ребят, отправляющихся на ударный комсомольский стройки, девушки, уверенно управляющие «голубыми кораблями», стремительный взлет истребителя, ведомого молодым «асом», увлеченный седой ветеран, рассказывающий молодежи о героях и подвигах...

С десятков фотографий смотрит на нас Комсомол-70-х. Фотография, посвященная 60-летию Ленинского комсомола, открылась у здания редакционно-издательского корпуса. Автор ее — фотокорреспондент Узбекского информационного агентства Алишер Авазов, который подготовил...

Для этой экспозиции более 130 лучших своих работ. Снимки Авазова хорошо знакомы читателям республиканских газет. Фото-репортер всегда на переднем крае — на ударных стройках, у мартовских печей, на хлопковых полях, там, где тон ударному труду задает Ленинский комсомол.

18. 00 Выступает «Граммфон»

— Венсеремос, Чили! Мы верим в победу твоего народа, Чили! Этими словами завершилась новая программа дискотекла «Граммфон», посвященная событиям в Чили.

В апреле 1977 года группа любителей музыки из авиационного производственного объединения решила по примеру приятельских республиканских организаций приобрести необходимые аппаратуры, утвердили план работы, составили первую программу, затем еще одну, еще...

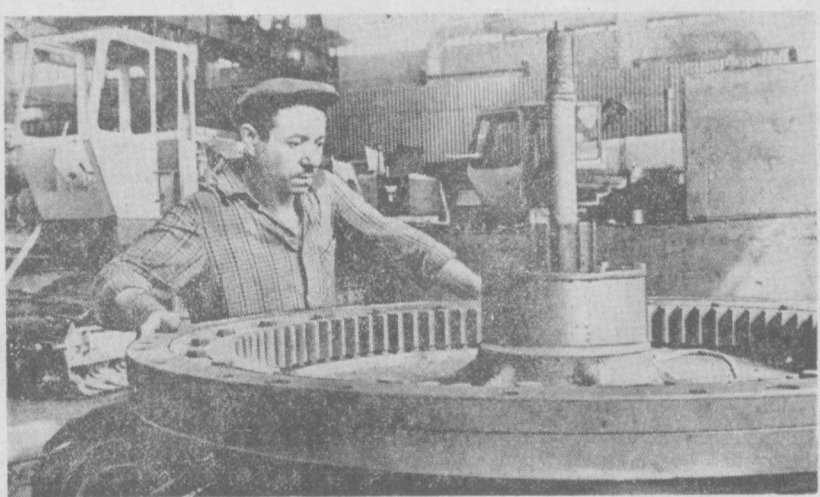
рожденная XX веком» и другие... С ними мы выступали не только перед рабочими и служащими нашего предприятия, но и в студенческих общешкольных, в Доме знаний, проектных институтах Ташкента. Не хватало...

Дискотекла, если кратко, — сказал председатель информационного центра «Граммфон», — это новая разновидность человеческого общения. Она может проявиться в следующих формах: дискотекла — театр, дискотекла — кафе, дискотекла — музыкальный клуб. Мы выбрали последнее.

Рубрику ведет А. ТЮРИКОВ и А. ФИТЦ.

Из отходов производства

Большое значение придается на заводе «Компрессор» выпуску товаров ширпотреба. Так, недавно цехом товаров народного потребления основан выпуск сувенирных подсвечников. Изготавливаются они из отходов производства. Как показала продажа первых партий, новая продукция завода пользуется большой популярностью у покупателей.



Высоких трудовых показателей добивается в социалистическом соревновании в честь 61-й годовщины Великого Октября слесарь сборочного цеха экскаваторного завода Эдуард Белинзон. Ежедневная выработка ветерана труда составляет 160—180 процентов. НА СНИМКЕ: Э. Белинзон.

ИДЕЙНУЮ УБЕЖДЕННОСТЬ — ДЕЛУ ПАРТИИ И НАРОДА

С СОБРАНИЯ ПРОПАГАНДИСТСКОГО АКТИВА ГОРОДА

Как мы уже сообщали, в минувшую пятницу состоялось собрание пропагандистского актива столицы, обсудившее задачи партийных организаций и пропагандистов по дальнейшему совершенствованию партийной пропаганды в новом 1978-79 учебном году.

В его работе приняли участие секретари, заведующие и заместители заведующих отделами пропаганды и агитации райкомов партии, заместители секретарей партийных организаций по идеологическим вопросам, председатели методических советов партийной учебы и экономического образования, пропагандисты, руководители экономических школ, работники средств массовой информации.

Оценивая великий и славный путь, пройденный нашим народом за шесть десятилетий, мы с гордостью отмечаем рождение нового человека, человека удивительной духовной силы и энергии, способного преодолевать любые трудности в борьбе за коренное переустройство общества.

Источником самоотверженного труда советских людей является их идейная убежденность, беззаветная преданность идеям коммунизма. Вот почему партия считала и считает своей первейшей заботой воспитание у советских людей коммунистической идейности, готовности, воли и умения строить коммунизм.

Решая задачи воспитания у людей качеств, присущих человеку нового общества, Ташкентский горком всецело опирается на установку партии о комплексном подходе к вопросам воспитания.

В соответствии с планом социально-экономического развития Ташкента, одобренным Центральным Комитетом Компартии Узбекистана и рассчитанным до 1990 года, в городе предусматривается бурное развитие экономики на основе последних достижений научно-технического прогресса. Предстоит многое сделать по созданию дополнительных удобств для жизни людей, улучшить планировку и архитектуру жилых микрорайонов, поднимать уровень благоустройства и санитарно-гигиенических условий, добиваться образцового организации всего городского хозяйства, бытового и коммунального обслуживания.

Наряду с этим предстоит и впредь настойчиво работать над повышением сознательности и организованности культуры и профессиональной квалификации трудящихся, воспитывать в каждого жителя города чувство ответственности за выполнение государственных планов и заданий, добросовестное и творческое отношение к труду.

Организаторская и политическая работа городской парторганизации направлена на дальнейшее совершенствование движения роста «Работать без отставания», на то, чтобы в городе не было ни одного отстающего трудового коллектива, а в дальнейшем, чтобы не было ни одного подразделения, ни одного человека, не выполняющего плановых заданий и социалистических обязательств.

Чтобы решить эту задачу, вся идейно-политическая ра...

ЛЮБИТЕЛЯМ СПОРТА

сегодня

Ташкентская фабрика спортивных товаров отправляет очередную партию футбольных мячей, рюкзачков, спортивной обуви и других изделий для городов Сибири и Дальнего Востока. Это единственное предприятие в Средней Азии, специализирующееся на выпуске спортивного инвентаря. Сейчас в его конвейерном цехе идет выпуск 70 наименований продукции. Среди них боксерские перчатки, маты, сумки, тенты для автомобилей.

Изучая покупательский спрос и пожелания заказчиков, на фабрике значительно расширили ассортимент. Только в этом году треть всей выпускаемой продукции — ножины. Пять из них выпускаются с оригинальной эмблемой, а пятьдесят удостоены Знака качества.

Встав на трудовую вахту в честь Великого Октября, коллектив фабрики обязался досрочно, к 7 ноября, завершить программу трех лет пятилетки. Н. СИДОРОВ.

Справочное Бюро

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Х. ХАЙРУЛИН: Автопокрышки моего автомобиля сильно изнашивались. Можно ли их реставрировать в нашем городе?

Ответ. Да, можно. Такой вид услуг, как ремонт и реставрация автопокрышек выполняется специальным агентством объединения «Ташгортрансспеция». Расположено агентство по Луначарскому шоссе, 50. Необходимые справки можно получить по телефонам 66-03-73 и 66-26-91.

В. КЛИМОВ: Нельзя ли как-то восстановить безнадёжно задохшуюся малую рюмку?

Ответ. Если малая рюмка не встала в стилистическую банку, то можно использовать растворители, положив в неё ватку и накрыть другой банкой точно такого же размера. А чтобы она хорошо держалась, укрепите её изоляционной или другой лентой. Через два-три часа крышка станет как новая.

Е. ЛИМ: Может ли отдел кадров задерживать выдачу трудовой книжки, ссылаясь на то, что увольняющийся имеет задолженность по суду?

Ответ. Нет, не может. Трудовая книжка должна выдаваться в день увольнения, независимо от претензий к увольняемому, так как вопрос о удовлетворении денежных или материальных претензий и увольнении предприятия является делом, решаемым в народном суде.

Поскольку увольнение работника в результате задержки трудовой книжки лишает возможности поступить на работу на другое предприятие, ему должна быть выплачена зарплата за все время задержки трудовой книжки по вине администрации.

И. ВАСИЛЬЕВА: Какой женский вид спорта впервые будет включен в программу Олимпиады-80?

Ответ. По предложению Международной федерации хоккея на траве Международным олимпийским комитетом включены в программу Олимпийских игр 1980 года в Москве, помимо турнира мужских команд (который проводится с 1908 года), соревнования женских команд.

Женский хоккей на траве широко развит в мире. Регулярно по этому виду спорта проводятся крупные международные соревнования. В последнее время женский хоккей на траве стал очень популярным и в нашей стране: созданы десятки команд, со следующего года планируется начать проведение чемпионатов страны.

Улица полна неожиданностей
ИНФОРМАЦИЯ ГАИ

Выбирая безопасную скорость движения, водитель должен учитывать многие обстоятельства дорожного движения: состояние автомобиля, состояние водителя, состояние дороги, состояние погоды, состояние дорожного движения, состояние других участников движения.

К счастью, в этом происшествии не пострадали люди, а вот автомобиль нуждается в серьезном «лечении». Платить за ремонт придется Абдуллаеву, причем, так же как и держать ответ перед Госавтоинспекцией за нарушение правил дорожного движения.

СЕЗОН ОТКРЫТ

Спектаклем «Сильва» открыл новый сезон Ташкентский театр музыкальной комедии. «Сильва» — одна из последних постановок творческого коллектива. А вскоре зрители познакомятся еще с одной новой работой театра — музыкальной комедией «Год голубого зайца». Ее герои — наши современники, молодые труженники большой сибирской стройки.

ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

С успехом прошла в Доме знаний выставка политических плакатов, авторы которых



Новые книги

ГЕРОИКА НАШИХ СВЕРШЕНИЙ

— главная тема издания, рассказывающих о славном пути комсомольской страны. Сегодня эти новинки появились на прилавках книжных магазинов города.

Своеобразная биография Ленинского комсомола в фоторафии, документах, иллюстрациях запечатлена в альбоме «Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи».

Как провести комсомольское собрание? Как организовать работу комитета комсомола? Множество подобных вопросов приходится решать вожаким молодежи, и в этом им поможет справочник комсомольского активиста «Организатор молодежи».

Знакомая с материалами книги «Революционный дерзкий шаг», читатели почувствуют атмосферу съездов комсомола, узнают, чем жили комсомольцы разных поколений. Авторы книги — делегаты всех комсомольских съездов — рассказывают о незабываемых событиях в истории комсомола.

Повесть Раисы Васильевой «Первые комсомолки» — из числа тех популярных и юных произведений, которые как бы рисуют собирательный образ эпохи, достоверно рассказывают об уча-

подавляющем большинстве были не профессиональные художники, а студенты университета, театрально-художественного, педагогического и других институтов. Для выставки было отобрано несколько десятков работ. Их отличает не только высокий идейно-художественный уровень, но и высокая техника исполнения. Выставки плановых, выполненных самодельными художниками, станут теперь традиционными.

НОВАЯ ПРОГРАММА АГИТБРИГАДЫ

Агитбригаду клуба Издательства ЦК КП Узбекистана хорошо знают

В фильме «Дом под жарким солнцем» — поименовав героев, обозначив в титрах, есть еще один — со своим характером, своим собственным лицом. Это наш город. Все действие картины за исключением нескольких задуманных эпизодов происходит в Ташкенте.

— Это ГИМ, — сразу реагирует зритель. — А это цирк. Как живописно смотрится он на границе старого города и новостроек!

Вообще лаконизм, некоторая приглушенность, мягкость интонации — это все признаки эстетической выдержки (авторы сценария З. Ройзман, А. Файнберг, режиссер-постановщик Г. Базоров, художник Э. Калантаров, композитор Р. Вильданов).

«Хорошая песня — не стреляет — марш в эфире время классик. «Хорошая лента — не дерутся, не кричат — можно перефразировать эти слова применительно к данному фильму».

А как же разрешаются в картине конфликты и, вообще, о чем она? О тех проблемах, которые стоят перед ней сегодня.

Молодой бригадир строителей Эркин и продавщица (конечно же, цветочного магазина) Назира любят друг друга. Но между ними, как кажется героине — непреодолимое препятствие: ребенок Назирки от первого брака.

Не бог весть какая оригинальная коллизия. Но, увы, жизненная. И достоинство фильма в том, что его герои решают эту и другие проблемы, встание на пути, как раз с той жизненной достоверностью, которой не хватает порой другим лентам на подобную тему.

И здесь, как нельзя более кстати, пришелся талант Диларом Камбаров, умеющей в самых скупых эпизодах ярко и емко передавать чувства своих героев. Один из самых удачных кусков фильма — поездка в горы — пейзажи, и один из самых удачных в исполнении Н. Назирки роли Назирки.

Возвращаясь к тридцатим годам, необходимо сказать об участии Николаева в горном походе узбекских художников в 1935 году. Этот поход по горной дороге, который начинался от селения Ура-Тюбе и шел по земле Таджикистана, значительно обогатил представление художника о жизни и труде народа, расширил его знания о природе этого края. Николаев сделал множество зарисовок, набросков, этюдов.

Значительное место в творчестве Николаева занимал театр. Им был оформлен ряд постановок в уйгурском театре, где художник работал в годы войны, в Ташкентском театре оперы и балета. Большой успех сопутствовал его работе над оформлением оперы «Алсу».

Новости культуры

во многих домах культуры и молодежных объединениях города. Здесь самодельные артисты не раз показывали свои программы. Но по сравнению с примерами каждой программы всегда проходит в родном клубе.

Вот и на днях здесь был показан новый спектакль. Он посвящен молодежи, истории и сегодняшнему дню комсомольской страны. НА СНИМКЕ: выступление участницы агитбригады.

Ее партнер Н. Туляходжаев подобно приз не получил. Но, думается, у молодого артиста все еще впереди. Во всяком случае, в фильме Н. Туляходжаев подкупает не только своей органикой и обаянием, но и умением показать на экране человека цельного, увлеченного своим делом, которому тем не менее, не чужды и сомнения, и ошибки, и раскаяния. Словом, в рамках предостереженного ему драматургами материала молодой актер сумел создать достаточно емкий и полноценный образ.

Интересно показан в фильме быт узбекской семьи. Художник Э. Калантаров в интерьере, костюмах, даже реквизите отказывается от излишней детализации быта, предпочитая вместо этого находить отдельные очень точные и достоверные детали для его обозначения. Это вполне соответствует тому доверительному разговору, который ведет со зрителем автор картины.

Правда, порой эта авторская простота и непосредственность не всегда находят свое решение тем и характером.

На экране хорошо виден одуряющим баем. К сожалению, при отличном рисунке, выразительности персонажей, хорошем композиционном решении живописный язык картины скуп, что характерно для большинства работ, написанных художником маслом.

Успешно выступает Николаев в области книжной графики. Он оформляет книгу поэта Габдуры Габдулла, вышедшую в 1933 году. Затем добивается большого успеха в работе над оформлением романа персидского писателя Казими «Страшный Тергеран». Здесь проявились незаурядные мастерство Николаева-рисовальщика и глобальное проникновение им в эпоху, историю и быт народа. Его иллюстрации насыщены острим социальным содержанием, в них даны выразительные картины народной жизни.

Из книжной графики последователи лативиднейший интерес представляют его работы,



Всю душу своей героини, все ее противоречивые чувства смогла передать актриса в этом эпизоде, когда она, пережив себя, отворачивается от любимого человека.

Не случайно на XI Всесоюзном кинофестивале в Ереване за исполнение роли в фильме «Дом под жарким солнцем» Диларом Камбаровой получила главный приз.

Никто не призывает авторов картины ставить и решать проблемы современной стройки на уровне «Обратной связи» А. Гельманова. Но в рамках данной ленты, уж коль завязка на конфликт, и серьезный, сделана, создатели фильма должны были как-то развить и завершить его. Однако в глубину идти они не решились, ограничившись малоинтересными эпизодами и заверениями начальников строительства управления «под занавес экранного времени, что он во всем разберется».

Словом, «Дом под жарким солнцем», который «построили» сценаристы З. Ройзман, А. Файнберг и творческая группа, возглавляемая Г. Базоровым, получилась достаточно стройным и композиционно завершенным, но мог бы быть еще лучше, значительнее, если бы не сглаженные и слегка подлакированные углы «производственного конфликта».

В народной киностудии «Сирius» была горячая пора. Шла подготовка к съемкам любительских фильмов «Золотая осень», в котором очень поэтично показан внутренний мир маленького мальчика.

Мультипликационная группа в составе инженера Л. С. Давыдовой и ученицы ПТУ А. Бингамова работала над мультипликацией для фильма «Проблемы».

Каждый год в киностудию приходит новое поколение. Но через несколько месяцев, научившись владеть кинокамерой, многие ускакивают и начинают снимать свою семью, детей. Такие, как правило, не делают настоящих фильмов. А те, кто «зарвался» кинолюбительством, продолжают работать, повышают свой творческий уровень, делают такие фильмы, которые вызывают общественный интерес и получают награды на смотре.

Среди них инженер Сергей Гаев, слесарь Валерий Насыров, электронщик Владимир Улюлов.

В прошлом году киностудию приходило новое поколение. Но через несколько месяцев, научившись владеть кинокамерой, многие ускакивают и начинают снимать свою семью, детей. Такие, как правило, не делают настоящих фильмов. А те, кто «зарвался» кинолюбительством, продолжают работать, повышают свой творческий уровень, делают такие фильмы, которые вызывают общественный интерес и получают награды на смотре.

В прошлом году киностудию приходило новое поколение. Но через несколько месяцев, научившись владеть кинокамерой, многие ускакивают и начинают снимать свою семью, детей. Такие, как правило, не делают настоящих фильмов. А те, кто «зарвался» кинолюбительством, продолжают работать, повышают свой творческий уровень, делают такие фильмы, которые вызывают общественный интерес и получают награды на смотре.

В минувшую субботу в Доме знаний начался фестиваль любителей фильмов «Золотая осень». Накануне проведения смотра наш корреспондент встретился с председателем Ташкентского клуба кинолюбителей, инженером Б. ХОДЖАЕВЫМ. Вот что рассказал он о развитии кинолюбительства в Ташкенте и Ташкентской области.

— До 1958 года ни в нашей области, ни в республике не было коллективов кинолюбителей. Перед любителями кинолюбителей стояла не менее сложная задача — приобретение пленки и химикатов, поставивших в то время в продажу в ограниченном количестве, обработка пленки. Кроме того, негде было получить квалифицированный совет или консультацию.

И вот в 1958 году при Союзе кинематографистов Узбекистана была создана секция кинолюбителей, которую возглавил оператор «Узбекфильма» А. Пани. По инициативе секции возникли первые в Ташкенте любительские киностудии при Дворце культуры и при Дворце пионеров имени Ленина. Подобные студии стали создаваться и в других городах Узбекистана. В 1959 году был проведен первый республиканский конкурс фильмов любителей кинолюбителей.

В целях улучшения работы с кинолюбителями по инициативе

тематически поставляют бракованные пленки. Вопрос для бригады стоит ребром — продолжать делать заводской брак или идти на конфликт с начальством, но до конца отстоять свои позиции.

Никто не призывает авторов картины ставить и решать проблемы современной стройки на уровне «Обратной связи» А. Гельманова. Но в рамках данной ленты, уж коль завязка на конфликт, и серьезный, сделана, создатели фильма должны были как-то развить и завершить его. Однако в глубину идти они не решились, ограничившись малоинтересными эпизодами и заверениями начальников строительства управления «под занавес экранного времени, что он во всем разберется».

Словом, «Дом под жарким солнцем», который «построили» сценаристы З. Ройзман, А. Файнберг и творческая группа, возглавляемая Г. Базоровым, получилась достаточно стройным и композиционно завершенным, но мог бы быть еще лучше, значительнее, если бы не сглаженные и слегка подлакированные углы «производственного конфликта».

В народной киностудии «Сирius» была горячая пора. Шла подготовка к съемкам любительских фильмов «Золотая осень», в котором очень поэтично показан внутренний мир маленького мальчика.

Мультипликационная группа в составе инженера Л. С. Давыдовой и ученицы ПТУ А. Бингамова работала над мультипликацией для фильма «Проблемы».

Каждый год в киностудию приходит новое поколение. Но через несколько месяцев, научившись владеть кинокамерой, многие ускакивают и начинают снимать свою семью, детей. Такие, как правило, не делают настоящих фильмов. А те, кто «зарвался» кинолюбительством, продолжают работать, повышают свой творческий уровень, делают такие фильмы, которые вызывают общественный интерес и получают награды на смотре.

Среди них инженер Сергей Гаев, слесарь Валерий Насыров, электронщик Владимир Улюлов.

К осени смотрю любительских фильмов

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

В минувшую субботу в Доме знаний начался фестиваль любителей фильмов «Золотая осень». Накануне проведения смотра наш корреспондент встретился с председателем Ташкентского клуба кинолюбителей, инженером Б. ХОДЖАЕВЫМ. Вот что рассказал он о развитии кинолюбительства в Ташкенте и Ташкентской области.

— До 1958 года ни в нашей области, ни в республике не было коллективов кинолюбителей. Перед любителями кинолюбителей стояла не менее сложная задача — приобретение пленки и химикатов, поставивших в то время в продажу в ограниченном количестве, обработка пленки. Кроме того, негде было получить квалифицированный совет или консультацию.

И вот в 1958 году при Союзе кинематографистов Узбекистана была создана секция кинолюбителей, которую возглавил оператор «Узбекфильма» А. Пани. По инициативе секции возникли первые в Ташкенте любительские киностудии при Дворце культуры и при Дворце пионеров имени Ленина. Подобные студии стали создаваться и в других городах Узбекистана. В 1959 году был проведен первый республиканский конкурс фильмов любителей кинолюбителей.

В целях улучшения работы с кинолюбителями по инициативе

тематически поставляют бракованные пленки. Вопрос для бригады стоит ребром — продолжать делать заводской брак или идти на конфликт с начальством, но до конца отстоять свои позиции.

Никто не призывает авторов картины ставить и решать проблемы современной стройки на уровне «Обратной связи» А. Гельманова. Но в рамках данной ленты, уж коль завязка на конфликт, и серьезный, сделана, создатели фильма должны были как-то развить и завершить его. Однако в глубину идти они не решились, ограничившись малоинтересными эпизодами и заверениями начальников строительства управления «под занавес экранного времени, что он во всем разберется».

Словом, «Дом под жарким солнцем», который «построили» сценаристы З. Ройзман, А. Файнберг и творческая группа, возглавляемая Г. Базоровым, получилась достаточно стройным и композиционно завершенным, но мог бы быть еще лучше, значительнее, если бы не сглаженные и слегка подлакированные углы «производственного конфликта».

В народной киностудии «Сирius» была горячая пора. Шла подготовка к съемкам любительских фильмов «Золотая осень», в котором очень поэтично показан внутренний мир маленького мальчика.

Мультипликационная группа в составе инженера Л. С. Давыдовой и ученицы ПТУ А. Бингамова работала над мультипликацией для фильма «Проблемы».

Каждый год в киностудию приходит новое поколение. Но через несколько месяцев, научившись владеть кинокамерой, многие ускакивают и начинают снимать свою семью, детей. Такие, как правило, не делают настоящих фильмов. А те, кто «зарвался» кинолюбительством, продолжают работать, повышают свой творческий уровень, делают такие фильмы, которые вызывают общественный интерес и получают награды на смотре.

Среди них инженер Сергей Гаев, слесарь Валерий Насыров, электронщик Владимир Улюлов.

Ташкентской области насчитывается свыше тридцати студий. При клубе с первых дней его существования действуют учебные курсы с двумя отделениями. На одном из них обучаются начинающие кинолюбители. На другом — те, кто имеет уже определенный творческий опыт. В настоящее время большинство руководителей кинолюбительских коллективов — выпускники наших курсов.

Практические и лекционные занятия здесь ведут творческие работники «Узбекфильма», телефильма, студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана. Среди них — такие известные мастера кино, как режиссеры М. Каюмов, Д. Сайин, И. Гибалевич, оператор Х. Файнберг, сценарист М. Мелькумов и другие.

Круг практических и творческих навыков, которым обучаются кинолюбители, очень широк: это и кинорежиссура, и операторство, и монтаж, и операторская магия, и монтаж, и техника. Работники профессионального кино с удовольствием передают начинающим свой богатый опыт. Я сам когда-то окончил высшие режиссерские

курсы, работал оператором телевидения, режиссером «Узбекфильма», и опыт, накопленный мною в «большом кино», помогает в работе с теми, кто не имеет специального образования и профессиональных навыков.

Наши усилия приносят свои результаты: художественный уровень любителей и их фильмов заметно повышается. Этому способствуют также регулярно проводимые нашим клубом фестивали и конкурсы. Наряду с призами и наградами эти конкурсы являются и своеобразной школой обучения.

И сегодня умно отметить, что многие кинолюбители Ташкента и Ташкентской области стали призерами областных, республиканских и всесоюзных любительских кинофестивалей. А фильм ташкентской школьницы Натан Олейниковой и токая Фариды Фатхисламова «БАМ — наша мечта» был удостоен диплома лауреата 1-го Всесоюзного фестиваля художественной самостоятельности трудящихся и международного кинофестиваля в ГДР.

Фильмы «УНИКА в Узбекистане» и «Увлеченный небом», созданные объединением «Малый экран» Ташкентского клуба кинолюбителей, а также народная киностудия «Сирius» стали призерами областного, республиканского и всесоюзного фестивалей.

З. АДАЯКИНА.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, ФЕСТИВАЛЬ!

За последние годы кинолюбительство получило широкое развитие. Люди разных профессий и возрастов отдают свое свободное время этому самостоятельному виду искусства. И приятно, что фестиваль «Золотая осень» стал традиционным. Он позволяет не только выявить победителей. В первую очередь он расширяет кругозор, поднимает новые темы.

И возглавил эту большую работу с кинолюбителями Ташкентской области кинолюбитель. Посе-

невная забота профсоюзных, их материальная поддержка дают возможность неуклонно улучшать качество создаваемых фильмов. Отсюда, что и Союз кинематографистов Узбекистана не стоит в стороне от любительского кино. Режиссеры, операторы, художники — постоянные члены жюри смотра, частые гости на практических и лекционных занятиях Ташкентского клуба кинолюбителей.

Несомненно, нынешний фестиваль «Золотая осень» назовет новые имена кинолюбителей Ташкента и столичной области. Придет время, и они представят свои ленты на будущих республиканских, всесоюзных и международных смотрах. А начало наградам уже положено — два фильма ташкентских кинолюбителей получили призы Международного кинофестиваля в городе Баку.

Малик КАЮМОВ, народный артист СССР, первый секретарь Союза кинематографистов Узбекистана.

Из творческого наследия Усто Мумина

Новая выставка открыта в Государственном Музее искусства Узбекской ССР. Экспозиция по этой выставке станет одновременно и знакомством с творческой биографией Усто Мумина — заслуженного деятеля искусства республики А. Н. Николаева.

«Шел 1920 год. Демобилизованный из рядов Красной Армии Александр Николаев по мандату комиссии ТуркЦК в составе группы художников и архитекторов прибыл в Туркестан.

В то время молодому художнику шел 23-й год. За его плечами была учеба в Сумском кадетском корпусе, где проя-

вились его способности к рисованию и где под руководством опытного педагога он получил первые навыки работы с натурой. Затем эти навыки он развил и пополнил в Воронежской школе рисования. Здесь его учителем был талантливый художник и замечательный педагог А. А. Бучукири — один из учеников И. Е. Репина. Пребывание в этой школе помогло будущему художнику стать убежденным приверженцем реалистического искусства.

Переезд в Ташкент, где он начал сотрудничать в газете и журнале, приблизил его к той новой жизни, которая до этого была скрыта для него пеленой идеализированного им Востока. Он начинает критически относиться к пережиткам старого. В рисунках для газет и журналов, исполненных с чувством юмора, Николаев иронизирует над отживающим старым бытом, над его носителями: муллою, гаделщиком и другими. Художник создает плакат на тему раскрепощения узбекской женщины, затем серию плакатов на антирелигиозную тему, в которых разоблачен мусульманское духовенство.

Бурное развитие социального строительства в Узбекистане,

начавшееся в тридцатые годы, оказало большое влияние на творчество многих художников, которые в своих произведениях начинают обращаться к современности. Николаев в эти годы создает свое первое значительное полотно «Белое золото», в котором прославляет труд хлопководов. В композиции, в образах персонажей, в пейзаже художник стремился подчеркнуть торжество и радость труда, но скупость цветовой палитры помешала раскрытию эмоционального содержания произведения.

Успешно выступает Николаев в области книжной графики. Он оформляет книгу поэта Габдуры Габдулла, вышедшую в 1933 году. Затем добивается большого успеха в работе над оформлением романа персидского писателя Казими «Страшный Тергеран». Здесь проявились незаурядные мастерство Николаева-рисовальщика и глобальное проникновение им в эпоху, историю и быт народа. Его иллюстрации насыщены острим социальным содержанием, в них даны выразительные картины народной жизни.

Из книжной графики последователи лативиднейший интерес представляют его работы,

над одуряющим баем. К сожалению, при отличном рисунке, выразительности персонажей, хорошем композиционном решении живописный язык картины скуп, что характерно для большинства работ, написанных художником маслом.

Успешно выступает Николаев в области книжной графики. Он оформляет книгу поэта Габдуры Габдулла, вышедшую в 1933 году. Затем добивается большого успеха в работе над оформлением романа персидского писателя Казими «Страшный Тергеран». Здесь проявились незаурядные мастерство Николаева-рисовальщика и глобальное проникновение им в эпоху, историю и быт народа. Его иллюстрации насыщены острим социальным содержанием, в них даны выразительные картины народной жизни.

Из книжной графики последователи лативиднейший интерес представляют его работы,

начавшееся в тридцатые годы, оказало большое влияние на творчество многих художников, которые в своих произведениях начинают обращаться к современности. Николаев в эти годы создает свое первое значительное полотно «Белое золото», в котором прославляет труд хлопководов. В композиции, в образах персонажей, в пейзаже художник стремился подчеркнуть торжество и радость труда, но скупость цветовой палитры помешала раскрытию эмоционального содержания произведения.

Успешно выступает Николаев в области книжной графики. Он оформляет книгу поэта Габдуры Габдулла, вышедшую в 1933 году. Затем добивается большого успеха в работе над оформлением романа персидского писателя Казими «Страшный Тергеран». Здесь проявились незаурядные мастерство Николаева-рисовальщика и глобальное проникновение им в эпоху, историю и быт народа. Его иллюстрации насыщены острим социальным содержанием, в них даны выразительные картины народной жизни.

Из книжной графики последователи лативиднейший интерес представляют его работы,

Это интересно

Месяц в подземной лаборатории

Пещера «Голубые озера» близ Тернополь, лабиринты которой протянулись на 104 километра, в течение месяца была местом проведения научного эксперимента, организованного лабораторией естественных наук республиканской агроэкологической больницы и местным спелеологическим клубом «Подолья». Вот что рассказывал один из двух участников подземных исследований врач В. Горюнов.

Тернопольщина, образовавшаяся в гниющих породах, характеризуется повышенной температурой и влажностью, особенно чистый воздух, который изолированность от подземной среды. Это — идеальные условия для лечения больных астмой и гипертонией. Сейчас ставится вопрос об организации здесь подземной лечебницы. У нас изучено влияние подземных условий на организм человека. В течение месяца участники

испытания находились под землей. Наряду с проведением климатических, микробиологических и других исследований было продолжено изучение подземных лабиринтов.

(Корр. ТАСС). Тернополь.

3 ИСХОДИМ СТ. ТАШКЕНТ 30 октября 1978 г.



СПОРТИВНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

«УНИВЕРСИТЕТ» СДАЕТ ЭКЗАМЕН
В Андрианах закончился первый чемпионат Узбекистана по травяному хоккею среди женщин. Как известно, этот вид спорта включен в программу Олимпийских игр в Москве в 1980 году. И поэтому его развитие приобретает большое значение.

Как и предполагалось, первое место уверенно завоевали девушки «Андрианы», которые считаются одним из сильнейших в стране. Недалеко от них члены команды являются кандидатами в олимпийскую сборную страны. А вот за второе место разгорелась упорная борьба между пятью командами. В итоге на вторую ступеньку пьедестала почести поднялся спортсменки ташкентского «Университета». Это — несомненный успех молодой команды.

ТУРНИР ЗАВЕРШЕН
На новых площадках стадиона «Текстильщик» завершился традиционный всесоюзный турнир по ручному мячу на приз Совета Министров Узбекской ССР. Уверенную игру показали спортсмены СКИФа, которые досрочно завоевали первое место.

АРМЕЙЦЫ БЫЛИ СИЛЬНЕЕ
Лично-командный чемпионат республики по велосипедному спорту собрал в Фергане сильнейших гощиков Узбекистана.

Командную победу уверенно одержали спортсмены ташкентского СКА, опередившие махатовцев и динамовцев. В отдельных видах победителями стали А. Хрущев (СКА, Ташкент) — в индивидуальной гонке на 25 км, Ш. Загрединов («Динамо», Алматы) — в групповой гонке на 150 км. Командная гонка на 75 км также увенчалась победой велосипедистов ташкентского СКА.

РЕЗУЛЬТАТЫ НЕ РАДУЮТ
В Чирчике завершился розыгрыш кубка Узбекистана по пулевой стрельбе. Командную победу одержали спортсмены ташкентского СКА. Нужно заметить, что результаты, показанные даже победителями, невысоки.

ПЕДАГОГИ — ВПЕРЕДИ
Массовыми и интересными стали в этом году соревнования команд общежитий высших учебных заведений Ташкента. В программу были включены соревнования по многоборью ГТО, баскетболу, волейболу, настольному теннису и шахматам. В общежитиях зачете педагогов место завоевали студенты педагогического института.

В. ДАЧКИН.



ВСЕ ТАКИ ЭТО ПРИЯТНО: СЕДЬТЕ В ЗАЛЕ И ВИДЕТЬ НА ЭКРАНЕ СЕБЯ. В зале клуба «Искра» при ЖЭК-16 Ленинского района города Ташкента таких киногероев — большинство. Ребята с удовольствием смотрят цветной фильм о своей жизни в летнем спортивном лагере, о тренировках на родном футбольном поле, об экскурсиях в зоопарк и в «Луна-парк». Фильм озвученный, замечательный постарались сделать для них взрослые.

А У НАС ВО ДВОРЕ РЕБЯТА ВЕРЯТ В «ИСКРУ»

Много интересного в жизни членов клуба «Искра». Здесь в свободное от учебы время свыше 150 ребят (такую цифру называли его активисты) микрорайона Ц-7 могут поиграть в шахматы, шашки, настольный теннис, послушать лекцию, почитать спортивную литературу, особенно в зимнее время. Работают секции дельтапланеризма (для желающих сразу сообщается в четверг с 19 часов) и фотокружок. Немало здесь и других интересных занятий, но следует, конечно, сказать о главном. Ведь считается, что именно с футбола разгорелась искра.

Началось с естественного стремления членов клуба занять своего сынишку, — говорит активнейший общественник клуба, старший научный сотрудник СредазНИИКИ пидеопрогра Михаил Семенович Кагарницкий. — Сначала мы с ним вдвоем гоняли на пустыре мяч, потом стали «обратывать». К нам присоединились все новые и новые мальчишки. К 1975 году мы сделали две спортоплощадки.

С тех пор через клуб прошли мальчишки самых разных возрастов. Старшие, уже студенты институтов, служат в армии, работают на производстве, а младшие — это третий класс. И все эти годы продолжают регулярные тренировки. Точнее, около 10 месяцев в году, 5 раз в неделю. Те, кто ранним утром проезжает по улице Кафанова, перед выездом на проспект Шота Руставели могут видеть эти тренировки. К проблемам, связанным с футбольным полем, мы еще вернемся, а сейчас задумаемся: насколько у ребят сильно желание играть в футбол, стать спортсменами, если они приходят сюда до начала утренней смены. По мнению родителей, Ренату Мардалиеву, Володе Болтинскому, Борису Кагарницкому, Ильиоду Кабуллаеву, Гере Рабиновичу, Павлу Куркину и их товарищам, занятия спортом помогли в учебе, да и не только в ней.

А теперь несколько слов о взрослых.

Систематически два раза в день по заводскому радиоузелу звучат позывные производственной гимнастики. В это время в большинстве цехов и отделов авиационного производственного объединения имени В. П. Чкалова на несколько минут прерывают работу, чтобы получить заряд бодрости и здоровья.

НА СНИМКЕ: регулярно проводится производственная гимнастика в лабораторном цехе. Фото А. Кашапова.

ведь, согласитесь, без них вряд ли был бы возможен клуб «Искра». — Работа эта интересная и не одна из ее занимаемых, — продолжает Михаил Семенович. — Со временем появились помощники. Это старший научный сотрудник Эдуард Леонидович Золотарев, преподаватель физкультуры одной из ташкентских школ Юрий Хасанович Исаков, инженер-строитель Борис Рабинович. Помогает нам Ильхом Шадиевич Муратабеков, у которого в семье 6 детей. Он приходит помочь организовать тренировки по футболу, легкой атлетике, поиграть в настольный теннис.

Привыкли все делать своими силами, ребята и взрослые сами следят и за состоянием большого и малого полей. Но вот пришли строители, сказали, что будут строить здесь 9-этажный жилой дом, сломали штакетник, завезли материалы и... исчезли. Так продолжалось все лето и сентябрь. А недавно, в одну из суббот, искровцы собрались вместе, расчистили поле, разметили его и собираются ставить новые ворота.

Оказывается, у проектировщиков вышли неувязки со сметой, и начало строительства отложено до лета будущего года. А что дальше? Вопрос о выделении места для спортивных площадок, положенных, кстати, каждому микрорайону, остается открытым.

Сейчас в «Искре» продолжают тренировки футболистов, пройдут соревнования по легкой атлетике на территории школы № 110 (надо сказать, в школе с удовольствием идут навстречу энтузиастам и предоставляют им анимацию и зал, и территорию школы), состоится турнир по настольному теннису. Затем — «Золотая шайба». Весной — турнир «Подснежник», игры в хоккей на траве и футбол. Кстати, в этом году ребята вышли победителями районных соревнований. — Что дают нам такие спортивные занятия с детьми? — говорит М. Кагарницкий. — Ну, прежде всего дети находятся у нас на глазах, под нашим контролем. Мы почти всегда знаем, чем они заняты. Во-вторых, детишки набираются сил, крепнут. И в-третьих, мы могли бы охватить куда больший круг ребят. Но нам нужна помощь ЖЭК. Некоторые общественники так и говорят: «Надоело, сколько же можно просить помощи в приобретении формы, мячей, литературы». Пока же «неразрывная» связь клуба «Искра» и ЖЭК № 16 выразилась в том, что по распоряжению начальника ЖЭК все призы и грамоты искровцев были перенесены из клуба в ЖЭК.

Жо ж, общественников можно понять. Но все же, думается, активисты клуба должны настойчивее привлекать к своим делам родителей, целенаправленно делая быт детей, деятельность совета клуба. Необходимо помочь клубу должны оказать и ЖЭК, и Ленинский райисполком.

М. ЗАЛЬЦБЕРГ.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 30 ОКТЯБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

18.40 Поэт Академического хора русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Художественный руководитель — народный артист РСФСР Н. Кутузов. 19.10 Премьера фильма-спектакля Государственного академического театра имени Моссавета «На полпути к вершинам». Автор — Пьер Устинов. 21.30 «Время» — 22.00 Чемпионат мира по спортивной гимнастике Женщины. Финальные соревнования на отдельных снарядах. Передача из Страсбурга (Франция). 23.15 Концерт камерной музыки. В программе произведения В. Моцарта и Ф. Дюбюна. Передача из Ленинграда. 23.40 Новости.

Программа Узбекского телевидения

18.00 «Солнечный зайчик». Телефильм для детей. 18.15 Для юношества. «Из творчества твоих ровесников». 18.45 «Лицом к лицу с современником» (рус.). 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 Показывает студия «Бишкэк». «Ходят парни в армию служить» (рус.). 19.30 Романсы в исполнении со-

листов Узбекского Государственного академического Большого театра имени А. Навои. 20.30 «Ахборот». 20.50 Лауреаты премии Ленинского комсомола Узбекистана. Выступает народный ансамбль песни и танца «Калидрок» колхоза имени Нариманова Багатского района Хорезмской области. 21.30 Москва. «Время» 22.00 «Идет хлопчатая струна» 22.30 Мир Байраков «Движок и невеста» Спецтакл Узбекиского Государственного театра драмы «Еш гвардия».

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

Ташкент. 19.00 «Без права на пошуду». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия (рус.). 20.10 «Кругозор». Научно-популярная передача (рус.). 20.40 «Друзья — книги» (рус.). 21.03 Ташкентские новости. 21.25 Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.

ВТОРНИК — 31 ОКТЯБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

18.30 Новости. 18.45 «В каждом рисунке — солнце». 19.00 Концерт советской песни. Передача из Ленинграда. 19.25 «Гол третий — гол ударный». В передаче принимает участие первый секретарь Самаркандского обкома КП Узбекистана Б. Р. Рахимов. 20.05 Премьера телевизионного художественного фильма «Салом, Мария!». 21.30 «Время». 22.00 Премьера телевизионного фильма «Хроника Святойины Рихтева». 22.30 «Днепропетровск». Телевизионный док-

фильм. 23.50 Новости.

Программа Узбекского телевидения

18.00 «Утренняя песенка». Мультифильм для детей. 18.15 Для мальшей. «Угадай-ка» (рус.). 18.45 «Иной, как жизнь» (рус.). 19.10 «Ахборот» (рус.). 19.25 Москва. «Гол третий — гол ударный». В передаче принимает участие первый секретарь Самаркандского обкома КП Узбекистана Б. Р. Рахимов. 20.05 «Педель золотой долины». Телевизионный фильм-концерт. 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт заслуженной артистки УССР Диляфруз Дилбаровой и солиста Узбекской государственной филармонии Гулямдана Якубова. 21.30 Москва. «Время». 22.00 «Идет хлопчатая струна» 22.30 По заявкам телезрителей. «Салом, Мария!». Художественный фильм. 1-я серия. 23.25 Чемпионат СССР по баскетболу среди женщин. СКИФ (Ташкент) — «Спартак» (Пенза). Репортаж из спортивного комплекса Ташкентского сельскохозяйственного института.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

Ташкент. 19.00 «Без права на пошуду». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия (рус.). 19.55 «Классовость, партийность и народность искусства». Учебная передача по основам эстетики (рус.). 20.35 Экран — учитель. 21.03 Ташкентские новости. 21.25 Для студентов-заочников. Высшая математика.

РЕКЛАМА * РЕКЛАМА * РЕКЛАМА * РЕКЛАМА *



ДВОРЕЦ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»
2, 3, 4 ноября в 17 и 20.00, 5, 6 ноября в 14, 17 и 20.00
КОНЦЕРТЫ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ «ЦВЕТЫ» И «ФЕСТИВАЛЬ».
Художественные руководители — Стас НАМИН и Марк АНЗИКОВИЧ.
Билеты продаются в кассах Дворца спорта и концертного зала им. И. М. Сафрлова.

К СВЕДЕНИЮ ПАССАЖИРОВ! ТАШКЕНТСКОЕ ТРОЛЛЕЙБУСНОЕ УПРАВЛЕНИЕ
ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ, что в связи с капитальным ремонтом трамвайного пути с 30 ОКТЯБРЯ ЗАКРЫВАЕТСЯ ТРАМВАЙНОЕ ДВИЖЕНИЕ ПО УЛ ПОЛТОРАЦКОГО.

Маршруты трамваев №№ 2 и 5, которые следуют в центр города, будут направлены через вокзал и далее по своим маршрутам.

ТАШГОРКОНТОРЕ ПО РАЗГРУЗКЕ МЯСА И ДРУГИХ ПРОДУКТОВ
ТРЕБУЮТСЯ: грузчики, слесари, главный бухгалтер, старший юрист-консульт.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 8, комната 5 — центральный пункт по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ТАШКЕНТСКОЕ ТРОЛЛЕЙБУСНОЕ ДЕПО № 1
ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ НА КУРСЫ ВОДИТЕЛЕЙ ТРОЛЛЕЙБУСОВ.
Срок обучения — 5 месяцев. Поступившие обеспечиваются стипендией, бесплатным проездом на городском электро-транспорте, общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Т. Шевченко, 28.

АВТОЛЮБИТЕЛИ!

У ВАС ЕСТЬ НАДЕЖНЫЙ ПОМОЩНИК — ХИМИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ УХОДА ЗА АВТОМОБИЛЕМ ИХ ПРИМЕНЕНИЕ ПОМОЖЕТ ВАМ СОХРАНИТЬ АВТОМОБИЛЬ В ОБРАЗЦОВОМ ПОРЯДКЕ, ПОВЫСИТ БЕЗОПАСНОСТЬ ЕЗДЫ.



АЭРОЗОЛЬ «ОЧИСТИТЕЛЬ ДВИГАТЕЛЯ»
легко и быстро удаляет грязь, масла, нерастворимые в воде загрязнения с автомобильных и других двигателей. Пользование этим препаратом простое — достаточно покрыть слоем «Очистителя» загрязненную поверхность и через 5-10 минут смыть его водой.

Изготовитель: Алмалыкский завод бытовой химии.

ВЛЕСК ЗЕРКАЛАМ И ИСКРИСТОСТЬ ХРУСТАЛО

ПРИДАЕТ ЖИДКОСТЬ «НИТХИНОЛ».



В комнате станет светлее, если вы почистите этой жидкостью оконные стекла, плафоны и люстры.

«НИТХИНОЛ» не надо растворять — она продается уже готовой к применению.

Изготовитель: Алмалыкский завод бытовой химии.

ВТОРОЕ ВАГОННОЕ ДЕПО СТАНЦИИ ТАШКЕНТ ПАССАЖИРСКИЙ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА 2-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРОВОДНИКОВ ПАССАЖИРСКИХ ВАГОНОВ.

Принимаются лица, имеющие среднее образование, в возрасте с 18 до 35 лет, по состоянию здоровья пригодные для работы, связанной с движением поездов, проживающие в городе Ташкенте и Ташкентской области.

Обучающимся выплачивается стипендия в размере до 90 руб в месяц.

Поступающие представляют документы: аттестат или свидетельство об образовании, 6 фотографий (3x4 см), паспорт, военный билет, трудовую книжку.

Документы принимаются до января 1979 г.

Начало занятий — по мере комплектования групп. Обращаться в отдел кадров по адресу: г. Ташкент, ул. Б. Хмельницкого, 90 (автобус № 31, остановка «Вагонное депо», троллейбус № 14, автобус № 50, остановка «Арык Салар»).

УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 8 ТРЕСТА «СТРОИМЕХАНИЗАЦИЯ»

Главташкентстрой ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ МАШИНИСТОВ БАШЕННЫХ КРАНОВ с отрывом от производства.

Принимаются юноши и девушки с образованием не ниже 8-ми классов, в возрасте с 18 лет.

Обучение на русском языке — 4,5 месяца. Стипендия — 75 рублей. Одникоме обеспечиваются общежитием и пропиской.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 19, «Учкомбинат» (напротив магазина «Радость»).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

слесари: наладчики полиграфического оборудования, ремонтники, сантехники, копировщики, обрубники, резчики, рабочие строительных профессий, машинисты, монтеры связи, машинист на экскаватор «Беларусь», подсобные рабочие, уборщики, зарядчик-аккумуляторщик, автомоторист.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

УЧЕБНЫЙ ПУНКТ ТРЕСТА «УЗПРОМВЕИЛЛЯЦИЯ»

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ НА 3-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ СЛЕСАРИ-ВЕНТИЛЯЦИОННИКОВ ПО МОНТАЖУ СИСТЕМ ВЕНТИЛЯЦИЙ, СЛЕСАРИИ - ВЕНТИЛЯЦИОННИКОВ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДЕТАЛЕЙ ВЕНТИЛЯЦИОННЫХ СИСТЕМ.

Принимаются лица в возрасте от 17,5 до 40 лет с 8-10-классным образованием.

Принятым на курсы выплачивается стипендия в размере 76 руб. в месяц.

Начало занятий — по мере укомплектования группы.

Обращаться по адресу: 700047, г. Ташкент, ул. Ленинградская, 19, 3-й этаж, отдел кадров треста.

ТЕАТР

30 ОКТЯБРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Л. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт вокально-инструментального ансамбля «Плацды» (Чехословацкая Социалистическая Республика).

31 ОКТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. А. НАВОИ — Князь Игорь.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — премьера Когда горит сердце.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — Донна Лючия.

ВИНО

30 и 31 ОКТЯБРЯ

«ЛЕНИН И ТУРКЕСТАН» — Фестиваль. «РОДИНА СЛАВИТ ГЕРОЯ» — Гунча.

«ОДИН ИЗ МНОГИХ» — им. С. Рахимова. «МИР — ЗАБОТА ОБЩАЯ» — им. 50-летия Ташавета.

«ОТ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ К ОКТЯБРЮ» — им. Навои. «И СЛОВОМ, И ДЕЛОМ» — им. 25-летия УЗССР.

«ТОВАРИЩ ДПУПАТ» — Кунча. «КУВИНСКИЙ РЕПОРТАЖ» — Восток.

«ЗЛО И ДОБРО» — Янгиад. «ФРОНТ ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА» — им. 50-летия Ташавета, Казахстан, Дружба, им. Хамзы, им. 25-летия УЗССР.

«МОЯ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ» — Чарка. «КОЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАПТИ» — Нукус, Восток.

«ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРАХА» — Назакстан (2-й зал), Дружба (2-й зал), Москва, Юнусабад.

«А У НАС БЫЛА ТИШИНА» — Восток (малый зал), 30 лет ВЛКСМ, им. Лисунова, Мир.

ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — им. С. Рахимова, им. 50-летия Ташавета, им. Навои, Казахстан, им. 25-летия УЗССР, Чарка, Кунча, Пионер, им. Г. Гуляма, Нукус, Гунча, Мир, Восток, им. Хамзы, Янгиад, им. Лисунова, Исра, Дружба, Москва, Тинчли, 30 лет ВЛКСМ.

Главное управление здравоохранения Ташгорисполкома и поликлиника № 26 Кировского райздравотдела с присоединением к ним части бывшего главного специалиста по лабораторной службе, заведующей районной биохимической лабораторией

Маргариты Фердинандовны ХОРОШЕВОЙ и выражает соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив 2-го Ташкентского индустриального педагогического техникума выражает глубокое соболезнование председателю месткома С. Тураходжаеву по поводу смерти его отца Саипа ТУРАХОДЖАЕВА.

Коллектив Ташкентского домостроительного комбината № 2 выражает глубокое соболезнование заместителю начальника комбината В. Р. Желинскому по поводу кончины его матери Полины Яковлевны ЖЕЛИНСКОЙ.