

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Я люблю бывать в музее нашего театра. Его экспонаты напоминают мне не только этапы развития театрального искусства республики, этапы становления творческого коллектива хамзинцев, но и мою собственную жизнь, собственную деятельность. И еще мне приятно посетить музей для меня — это как бы новая встреча с теми замечательными людьми, с которыми мне выпало счастье работать.

Одним из таких прекрасных людей был Маннон Уйгур. Впервые я увидела его на фелетических труппы имени Кады Маркса. Было это в начале 20-х годов. Я вместе с другими интернациональными девочками принимала тогда участие в массовых сценах. И еще не зная, что во многом именно благодаря Уйгuru смогу серьезно заняться

сценой. Я тогда могла лишь мечтать об этом. Но чудо свершилось. Уйгур, уехавший в Москву, достигнув там высшего уровня театрального искусства в таких мастерах, как Симонов, Толчанов, Свердлов, не забыл и о нас. Вернее, он постоянно помнил, постоянно болел за то, чтобы создать специальное искусство Советского Узбекистана. Как и Хамда, Уйгур не жалел для этого ни времени, ни сил.

Благодаря его стараниям, благодаря огромной помощи, оказанной нашими московскими друзьями, в столице нашей родины началась работа первой национальной узбекской театральной студии, где преподавали многие видные деятели советского театрального искусства. Среди этой первой группы посланцев нашей республики были

А. Хидоят, Я. Бабадинов и другие замечательные люди. Но, пожалуй, одно из самых ярких впечатлений произошло на педагогов Уйгур. Он уже тогда проявил незаурядные режиссерские способности. Уйгур покорил своей фантазией, выдумкой, умением находить единственно верное для актера слово, чтобы раскрыть перед ним суть образа, чтобы увлечь его.

Эти качества в немалой степени проявились в одной из его первых постановок — «Худжум». В огромной степени они раскрывались в прекрасном спектакле «Гамлет», поставленном Уйгуром на сцене театра имени Хамзы. Этот спектакль явился событием во всей культурной жизни республики, стал новым этапом на пути развития узбекского советского те-

атрального искусства. Месяц, практически без перерыва, изо дня в день игрался эта пьеса. Люди приезжали к нам в театр из других городов, из кишлаков, они шли к нам, как на праздник. И играла тогда Офе-лио, а Абдор Хидоят — Гамлет.

Конечно, награда была очень большая. Но мы были буквально заворожены талантом нашего руководителя, мы от души радовались нашему общему успеху. А Уйгур, казалось, такая популярность постановки совершенно не волновала. Он по-прежнему оставался очень простым, скромным, до глубины души увлеченным своим делом человеком. Таким он был всегда, всю свою замечательную жизнь.

Помню, как он стоял на сцене, чуть смущенно улыбаясь, когда зал бушевал овациями

после второго представления «Отелло». Помню и другое — слова благодарности и изумления, произнесенные после просмотра спектакля «Отелло» в театре имени Хамзы руководителем парламентской делегации Англии Эллиотом. А настоятель Кентербернского собора присутствовавший на спектакле, большой знаток театрального искусства, сказал коротко и емко:

— Такого прекрасного «Отелло» я никогда не видел. В том числе и на родине Шекспира.

Тут надо сказать еще об одной стороне дарования Маннона Уйгура — дарования как чисто человеческого, так и творческого — о его умении глубоко проникать в суть явлений. Так, прежде чем поставить «Гамлета» и «Отелло», он досконально изучил — по книгам, по консультациям историков и театроведов — описываемую эпоху, ее людей. И требовал такого же взвешенного подхода к материалу от всех нас.

В Ташкенте и Лувре

Зрители, знакомые с экспозициями французского зала Государственного музея Узбекистана ССР, неизменно останавливаются у произведения, которое покоряет их своим совершенством. Полотно называется «Оплакивание». Композиция написана на библейский сюжет, к которому обращались многие художники XVII столетия. Картина отличается высочайшим живописным мастерством, предельно лаконичной и ясностью композиции, четкостью рисунка. Ее персонажи эффектно выделены на фоне темной сцены. Трагичность сцены передана через образ Мании, склонившейся над телом Христа.

На этикетке под картиной произведения и имени его автора, можно прочесть: «Вариант картины находится в Лувре». Такая надпись появилась после того, как был установлен подлинный автор этого полотна.

Долгое время оно приписывалось Филиппу де Шомпенно французскому художнику, чье творчество относится к XVII столетию. Он тогда, как и многие, писал произведения на подобные сюжеты. Но данное полотно никак не относилось к Шомпенно не имело. Это сумела доказать старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа И. В. Ленин, которая провела большую работу, в том числе и в нашем городе, и установила подлинного автора — Шарля Лебрена.

Шарль Лебрен (1619 — 1690 годы) был ярким представителем академического периода искусства французского классицизма. Лебрену принадлежат важные роли в организации жизни художественной Франции того времени. Он был одним из участников создания Королевской академии художеств в Париже, а затем ее руководителем. В 1668 году он получил звание первого живописца ко-

роля. Был директором королевской мануфактуры gobelens, где по высочайшему повелению художники выбатывались в рунцы способом таяние картонных драпировок, мебельные обивки. Большая работа Лебрена достигла в 70-е годы, когда он работал в качестве одного из создателей дворца и парка в Версале. Он руководил всеми декоративными работами Версальского ансамбля. Ему же принадлежат замысел планировки парка и ряда украшающих его

фонтанов. Лебрен выступал и как автор интерьеров дворца. Для Большой галереи Версальского дворца Лебреном были созданы фрески на аллегорические сюжеты.

Из живописных станковых работ Лебрена лучшей является серия его картин, посвященная жизни Александра Македонского, находящаяся в Лувре.

А как же оказалась одна из его лучших работ в Ташкенте? И не авторское ли это повторение?

...Молодой Лебрен, как и многие начинающие живописцы Франции, уехал в Италию изучать тайны великих мастеров итальянского Возрождения. Он усердно копировал их полотна. Наибольший восторг вызывал в нем Рафаэль. В это же время он писал картины по заказам знати. Одним из важных заказов был написан Лебрену портрет Сегье, покровителя художника. Лебреном было написано для него несколько полотен, в том числе и «Оплакивание».

Все картины, присланные Лебреном Сегье, пропали. Судьба их неизвестна. Считается, что сохранилось лишь полотно «Оплакивание» — то, что находится сейчас в Лувре. Туда оно по-



Г. ЖУРОВА: В нашем городе немало комиссионных магазинов, но сосредоточены они в основном на рынках и ярмарках, в плохо приспособленных помещениях. Хотелось бы узнать, какие изменения в рас포ложении и работе комиссионных магазинов ожидается в перспективе?

Ответ. Затронутый вопрос весьма актуален. Действительно, из 26 комиссионных магазинов, имеющихся в нашем городе, 15 приспособлены на рынках города.

В целях улучшения обслуживания населения дирекция Ташкомиссноторта намерена расширить сеть магазинов за счет ввода в действие новых предприятий, а также передислокации некоторых из существующих в центральные магистральные районы города. В установленных пунктах будут организованы пункты по приему вещей на комиссию. Намечается также в дальнейшем приобретение двух автофургонов для приема вещей на дому.

П. ЮДАШЕВ, директор Ташкомиссноторта.

Л. МАРКОВА: Допускается ли выселение из служебной квартиры работника, имеющего семью?

Ответ. Служебные жилые помещения предоставляются гражданам, которые по роду своих трудовых обязанностей должны проживать по месту работы. Перечень категорий таких работников устанавливается законодательством.

Право пользования служебным жилым помещением прекращается одновременно с прекращением трудового договора. В этом случае работник обязан в течение месяца после получения предписания освободить служебное помещение. В случае отказа он подлежит выселению в административном порядке (с санкции прокурора) вместе со всеми проживающими с ним членами семьи.

Однако без предоставления другой благоустроенной жилой площади не могут быть выселены инвалиды войны, инвалиды труда I-II группы, пенсионеры по старости и персональные, семьи военнослужащих, погибших или пропавших без вести при защите СССР или выполнении иных служебных обязанностей, а также члены семей умершего работника, которому была предоставлена служебная квартира.

Такой же порядок пользования установлен для ведомственного жилого фонда. Однако выселение из него допускается только в судебном порядке и только в случае увольнения работника по собственному желанию или за нарушение трудовой дисциплины.

Юлия Ю. ПУСЛОВИТ, Горжилуправления.

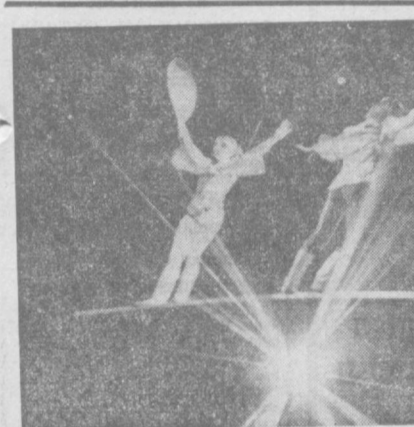
Шестилетний Бахтиер и четырехлетняя Дильфуза Илаева играли в машине автомобиля «ЗАЗ-968» № 18-24 ТНД, на котором приехал домой их дядя Салиман Илаев. А могла играть надоело, Дильфуза отыкала дверь и, обойдя автомобиль спереди, стала переходить через проезжую часть улицы Сагаба. Отсутствие контроля за допуском детей со стороны взрослых и привело к печальным последствиям. Появление ребенка на проезжей части из-за стоящего транспортного средства явилось неожиданностью для водителя автомобиля «ЗАЗ-968» № 39-805 ПШ В. Абидова, который нажал на тормоза, но было уже поздно.

С забитым пешеходом левой бедной Дильфуза была госпитализирована в 17-ю городскую больницу.

З ВЕЩАХ

СР ТАШКЕНТ

27 ноября 1978 г.



Цирк На арене — москвичи

На сцене Ташкентского цирка — премьеры. Наши гости из Москвы показывают красочный спектакль, в котором представлено большинство жанров сложного и многопланового циркового искусства.

Уже первый номер — эквилибристика Смирнова — покорила своей красотой и оригинальностью. Не менее оригинален и номер дипломатов всевозможного конкурса Валентина и Бориса Кудрявских. Их сценка «Клоун, девушка и цветы» завлекла зрителей цветом — настоящих, от благодарных зрителей.

...А вот выехали медведи. Но не на велосипеде, а в телеге. Чего только они не проделывают под руководством Валерия Чугунова! Приходят через скакалку, играют в своем «оркестре», делают стойку на голове... дрессировщик.

Объявляется выступление канатоходцев под

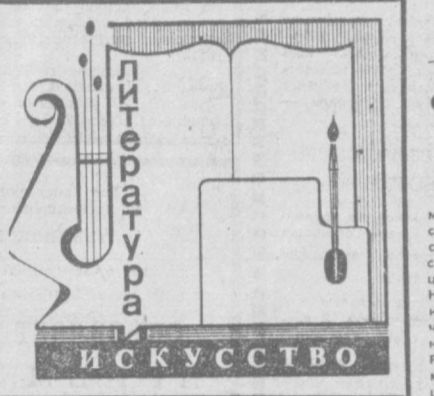
руководством Николая Буряка. Ташкентцы не раз видели под куполом цирка знаменитую династию Ташкентцев, знают о Волжанинах, получивших Государственную премию СССР.

Группа Буряка тоже заслуживает внимания своими трюками. Особенно интересен в их исполнении номер «Жонглирование с дезаэрированными глазами», который выполняется и без лент (страхового пояса).

На сцене Николай Дерзавин. Исполняются юмористические сценки из деревенской жизни. «Партнеры» артиста — петухи, козы, свиньи и даже кошка.

Художественно-экранный ансамбль группы Тешеховой, акробаты Гаряевы и Анатолий Махоткин также подкупают зрелищем, четкостью, высоким артистическим уровнем выступлений.

Не обошлось, конечно, без магии и волшеб-



ПИСЬМО ИЗ МОСКВЫ

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ СТРАНЫ СОВЕТОВ»

В Центральном выставочном зале столицы работает всеобщая художественная выставка «Молодая гвардия Страны Советов».

В новой экспозиции демонстрируются свыше тысячи произведений живописи, скульптуры, графики, монументального и декоративного искусства более чем шестидесяти художников из всех республик страны. Наряду с работами известных мастеров старшего поколения — А. Дейнеки, П. Соколова-Скаля, Курьяникова, Ю. Пименова и других — свои произведения показывают и молодые мастера.

Большой интерес у посетителей выставки вызывают полотна ташкентских художников — М. Н. Муртазина («Портрет студента Д. Халимова»), Ж. Умарбекова («За лучшую жизнь»), С. А. Абдулла-

Только новости

НА РУССКОМ, УЗБЕКСКОМ, ИНДИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Совместный концерт молодых мастеров индийской культуры и творческой молодежи Узбекистана состоялся в концертном зале «Бахор».

На русском, узбекском, индийском языках звучали слова дружбы, песни народов наших стран. Разнообразную программу показали также танцоры и музыканты.

Этот концерт — одно из многих мероприятий недели друзей советской и индийской молодежи, проходящей сейчас в нашем городе.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

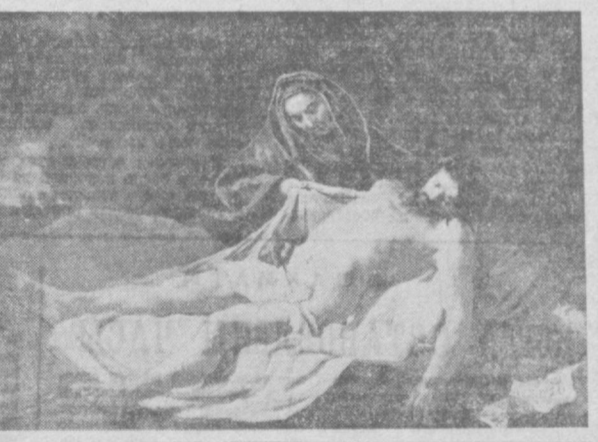
С большим успехом прошли в Ташкенте гастроли джаз-ансамбля «Арсенал». В Ташкенте наши гости исполняли как уже завоевавшие популярность произведения, так и новые песни.

— На будущий год постараемся приехать в Ташкент с обновленной программой, — сказал на прощание художественный руководитель «Арсенала» А. Козлов.

«ТВОИ СОВРЕМЕННОК»

Этот кинолентер организован узбекским отделением бюро пропаганды советского киноискусства. Зрители кинолентер знакомы с лучшими кинопроизведениями на современную тематику, принимают участие в дискуссиях, в обсуждении фильмов.

Лентер — одно из многих мероприятий, проводимых в республиканском Доме кино. Только в этом месяце здесь состоялась премьера и обсуждения ряда новых фильмов, прошли заседания клуба кинолюбителей Узбекистана, встречи с кинодеятелями Литвы.



НА СНИМКЕ: картина Ш. Лебрена «Оплакивание». Фото С. Музитдинова.



Читатель информирует Все о кино

Музей киноискусства Узбекистана — один из самых молодых в нашем городе. Здесь хранятся фондовые материалы «Узбекфильма», студии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана, а также материалы Ташкентских международных кинофестивалей стран Азии, Африки и Латинской Америки.

В настоящее время в музее собрано уже около 300 экспонатов основного фонда и более 5 тысяч экспонатов вспомогательного фонда.

Неизменный интерес вызывают материалы, относящиеся к жизни родоначальника узбек-

сценаристом и актером в 20—30-х годах. Он написал сценарии и снимался в таких фильмах, как «Ватан», «Разводчик Тагир», «Подъем», «Дипломат» и других.

В начале Великой Отечественной войны Эргаш Хамраев добровольцем ушел на фронт.

«Командир взвода мл. лейтенант Эргаш Хамраев умер от тяжелых ранений 15.11.42 г.». Такое извещение было отправлено из города Вильяма Жене и сыновьям Али и Давлату зимой 1942 года.

Все эти экспонаты помогают историческому развитию кинематографии республики, познанию ее истоков развития национального киноискусства.

Э. ИСМАТУЛЛАЕВ, сотрудник Музея киноискусства.

С ПУСТЬ два года после демонстрации на экранах мира советского — американо-вашигтонского состоялась премьера второй в истории совместной постановки СССР и США; она посвящена войне Советского Союза с фашистской Германией (1941—1945 гг.). Этот телевизионный сериал, состоящий из 20 часовых фильмов, будет демонстрироваться по каналам 50 крупнейших телекомпаний США, которые обслуживают 70 процентов телезрителей страны, то есть 150 миллионов американцев. Беспрецедентную в практике мирового кино и ТВ эпопею посмотрят также телезрители Малайзии, Гонконга, Австралии, Ирландии, Австрии, Голландии, Коста-Рики, ФРГ, Кувейта, Папуа, Швейцарии и других стран.

Как возникла тема телесериала «Неизвестная война на Востоке»? Осенью 1976 года Москву посетил вице-президент нью-йоркской телекомпания «Эйр Тейм» Фред Винер. «И здесь, в Москве, — заявил впоследствии Винер, — меня ждало глубокое потрясение. Спустился тридцать с лишним лет после второй мировой войны я узнал о том, какое великое мужество в борьбе с нацизмом проявлял советский народ и его армия, какие

тяжкие невероятные испытания выпали на их долю, как они сломали хребет гитлеровским полчищам. Признаюсь, мне это было неведомо. Да и не только мне, но думаю, и большинству американцев».

А вот что, в частности, написано в официальном предложении, людей внесла эта война. Наш народ не забудет ее никогда! Помнить об этой войне — это для нас призвание и бдительности в отношении замыслов любых новых провокационных действий, чтобы выбрать из них наиболее явные и, что самое главное, призыв к неустойчивой борьбе за прочный мир, за

советских режиссеров, сценаристов, операторов, военных историков-консультантов просмотрели за короткое время (примерно месяц) километры кинолент, чтобы выбрать из них наиболее явные и, что самое главное, призыв к неустойчивой борьбе за прочный мир, за

прекращение гонки вооружений, за мирное сотрудничество между государствами.

Мы хотим, чтобы молодым зрителям планеты не пришлось пережить нашему поколению в годы войны.

«Нужно, чтобы американский народ увидел этот фильм, — заявил после премьеры Уильям Фулбрайт, бывший председатель сенатской комиссии по иностранным делам, — и тогда он еще раз убедится в том, что народы наших стран обречены гораздо больше, чем то, что нас разделяет».

Более 500 опытных

людей внесла эта война. Наш народ не забудет ее никогда! Помнить об этой войне — это для нас призвание и бдительности в отношении замыслов любых новых провокационных действий, чтобы выбрать из них наиболее явные и, что самое главное, призыв к неустойчивой борьбе за прочный мир, за

прекращение гонки вооружений, за мирное сотрудничество между государствами.

Мы хотим, чтобы молодым зрителям планеты не пришлось пережить нашему поколению в годы войны.

«Нужно, чтобы американский народ увидел этот фильм, — заявил после премьеры Уильям Фулбрайт, бывший председатель сенатской комиссии по иностранным делам, — и тогда он еще раз убедится в том, что народы наших стран обречены гораздо больше, чем то, что нас разделяет».

Более 500 опытных

Телесериал о битве с фашизмом

ДЛЯ ГОЛУБЫХ ЭКРАНОВ

выдвинутом американской стороной: «...роль, сыгранная в войне Советским Союзом, остается неизвестной американскому зрителю. Хотя величайшие свершения второй мировой войны, с участием огромных масс жителей и техники, с невиданными потерями, произошли в 1941—1945 годах именно на русской земле, в войне, почти неизвестной американцам». Подобная аргументация была встречена советской стороной с пониманием.

Леонид Ильич Брежнев в интервью, включенном в телесериал, говорит: «20 миллионов жизней советских

шли материалы американской, английской, а также немецкой и японской кинохроники, но основой его стали ленты, снятые советскими операторами, которые прошли вместе с советскими войсками по всем дорогам войны: многие из этих важнейших кинодокументов погибли...»

В итоге история Великой Отечественной войны сконцентрирована в следующих телесериалах. Первый фильм — «22 июня 1941 года». Второй — о битве под Москвой, третий — о 900-дневной блокаде Ленинграда, затем следует картина о подвиге на море в войне в воздухе, две

ми и, наконец, завершающая лента — «Неизвестный солдат».

Музыкальное оформление создал известный американский композитор и поэт Ролд Макдональд, а дирижерский текст написал 84-летний лауреат «Оскара» Берт Ланкастер.

«Душа этой работы — Роман Кармен». Это слова Берта Ланкастера, но таково мнение не только всемирно известного актера, его разделяют все участвовавшие в создании японцев. Художественный руководитель сериала советский режиссер Роман Кармен был не просто одним из выдающихся кинодокументалистов, обладав



В коллективах физкультуры

Новые чемпионы

Легкая атлетика — самый массовый вид спорта. Большой популярностью пользуется она и у работников авиационного производственного объединения им. В. Чаглова. В заводских секциях легкой атлетики занимается свыше 300 человек. 950 из них имеют массовые спортивные разряды.

Недавно на заводском стадионе «Старт» прошло первенство объединения по легкой атлетике. На старт вышло около 300 участников, представителей 47 коллективов

физкультуры цехов и отделов. В программе соревнований: бег на 100, 200, 400, 800 метров, прыжки в длину, толкание ядра.

Борьба обещала быть острой, напряженной и на редкость увлекательной, так как участники были равны по силе и достойны друг друга. Но борьба есть борьба, и побеждают здесь только самые выносливые, самые смелые, те, кто до конца верит в свои силы, в свою победу.

Особенно интересен был забег на 800 метров у мужчин, где во-

прос о первом месте решался между А. Зандалиповым и Р. Гиматиновым. Оба представляют команду 93-го цеха. На последних метрах дистанции А. Зандалипов удалось выйти вперед и стать победителем.

Вторым стал Р. Гиматинов, уступивший победителю всего лишь 0,04 секунды. В беге на 100 метров победителями стали: среди женщин — работница 6-го цеха Т. Дудкина, пробежавшая дистанцию за 14,8 сек., у мужчин — первенствовал Ю. Хайтахунов из 90-

цеха, его результат — 11,3 сек.

В толкании ядра у мужчин с большим преимуществом победу одержала представительница команды 31-го цеха Н. Жиннов, послышав ядро на 10 м 70 см, а среди женщин с результатом 8 м 75 см победила работница 3-го цеха Г. Астафьева. Чемпионами объединения в прыжках в длину среди мужчин с результатом 6 м 50 см стал А. Ли из 17-го цеха, среди женщин — Г. Филиппова из 31-го цеха, ее результат — 4 м 25 см.

В командном первенстве победу одержала команда «Отметы» — в ее актив было записано 435 очков, второе место заняла команда 159-го отдела, набравшая 408 очков, а команда 53-го цеха с результатом 370 очков стала третьей. Успешно в первенстве выступили команды 17-го, 23-го, 6-го, 31-го, 93-го, 96-го, 95-го, 1-го, 40-го, 3-го цехов.

Р. РОДУГИНА,
инструктор спортивного клуба «Старт».

Спортивный калейдоскоп

«ЗОЛОТО» — У ТАШКЕНТЦЕВ

В Ленинграде завершился чемпионат центрального совета общества «Динамо» по волейболу среди мужских команд.

Уверенно, технично выступили на этих соревнованиях волейболисты ташкентского «Динамо». В последний день турнира наши земляки играли с выступающими в высшей лиге динамовцами Подмосквы. Выиграв этот матч со счетом 3:1, ташкентцы заняли первое место и стали чемпионами общества.

НА «ЭКВАТОРЕ» ТУРНИРА

В чемпионатах страны по баскетболу среди мужских и женских команд пройдена половина дистанции.

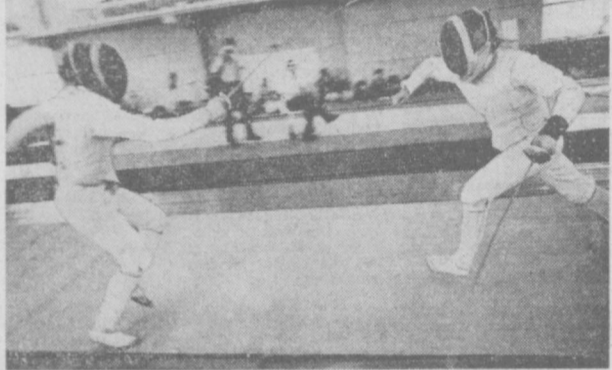
На «экваторе» турнира баскетболисты СКИФа без труда записали в свой актив две победы в Ашхабаде над местным «Захметом». Причем в первой игре хозяева площадки на матч не явились, и им было засчитано поражение. Во второй же встрече ташкентцы победили — 102:44. После половины дистанции СКИФ с 8 очками находится во втором месте в турнирной таблице. Всего на одно очко больше у лидера — фрунзенского «Строителя».

В первой половине чемпионата среди команд первой группы «Университету» предстоит сыграть еще два матча. А перед этим ташкентцы провели две встречи в Москве с «Алмазом» и обе проиграли — 100:112 и 110:112.

НА ГИМНАСТИЧЕСКОМ ПОМОСТЕ

В Брянске, где проходило первенство центрального совета общества «Локомотив», хорошо выступили ташкентские гимнасты.

В командном зачете и девушки, и юноши заняли третьи места. В личном зачете лучший результат показал ташкентец Х. Ходжаев, впервые выполнивший норму мастера спорта.



Атака.

Фото В. Молгачева.

Футбол «ПАХТАКОР» — НА ОДИННАДЦАТОМ МЕСТЕ

Закончился 41-й чемпионат страны по футболу среди команд высшей лиги. Определены призеры чемпионата, команды расставлены в турнирной таблице. Но в редакцию прихлыли письма, в которых читатели «Вечерки» спрашивают: «Почему «Пахтакор» при равенстве очков с воронежской «Зарей» и ленинградским «Зенитом», несмотря на лучшее соотношение забитых и пропущенных мячей, оказался в турнирной таблице ниже этих команд?» С таким вопросом в редакцию обратилась Ф. Шольник, С. Мухамеджанов, П. Рафиков, А. Волков и другие.

Как нам сообщили в федерации футбола республики, в Положении о чемпионате страны 1978 года был включен пункт, гласящий, что при равенстве очков у двух или более команд во внимание принимаются результаты встреч между ними. Так вот, в «микротурнире» между «Зарей», «Зенитом» и «Пахтакором» «Зари» два раза выиграла у «Пахтакора», один раз — у «Зенита» и один матч с ним свела вничью, набрав в общей сложности семь очков. «Зенит» поделил очки с «Пахтакором» и записал в свой актив одно очко в матчах с «Зарей». Всего на счету ленинградцев 3 очка, ну, а «Пахтакор» в четырех последних с этими командами сумел лишь победить один раз — «Зенит» и набрал всего два очка. Именно это условие Положения и расставило команды при равенстве очков (26) следующим образом: на девятом месте — «Зари», на десятом — «Зенит», на одиннадцатом — «Пахтакор».

В минувшем туре ташкентский «Бинокор» принимал дебютанта первой лиги — пропеховский «Шахтер». Как показали стартовые матчи этой команды, она оказалась не из робких и вовсе не собиралась просто так отдавать очки «старожилам». Прочно закрепившись в середине турнирной таблицы, «Шахтер» оставил позади многие опытные коллективы. Впрочем, здесь нет ничего удивительного. В составе пропеховцев играет ряд хоккеистов, ранее выступавших в первой лиге. А их форвард Александр Самоленко уже забросил тридцать шайб в ворота соперников.

В то же время «Бинокор» пока выступает неровно, чередуя хорошие, целенаправленную игру со слабыми, вредными непривлекательными матчами. Из двадцати игр, без учета двух последних встреч с «Шахтером», наши земляки шестнадцать провели на выезде. И набрав 22 очка, имели отрицательную разницу забитых и пропущенных шайб. Чтобы не потерять шансов в борьбе за награды, ташкентцам была нужна только победа. И они ее добились. Но все по порядку.

В первой встрече «Шахтер» старается не идти на обострение.

Гости подолгу разыгрывали шайбу, отдавая предпочтение редким контратакам. Ташкентцы же, наоборот, буквально с первых секунд обрушили на ворота горняков шквал атак, в которых принимали участие не только форварды, но и защитники. Сумев навязать гостям свою манеру игры, хоккеисты «Бинокора» отбили всего семь раз «защитники» горняков, пропустив в свои ворота всего два шайбы.

Повторная встреча этих команд выдалась очень походя на предыдущую. Снова атакуют ташкентцы, а горняки, создав прочный оборонительный заслон, отвечают редкими контратаками. Первым успехом добивается хозяев. Виктор Небольсин, получив точную передачу из глубины поля, мощным броском отправил шайбу в ворота, которые защищал Владимир Петров. Через несколько минут Валерий Трелузов удаляет защитника. Во втором периоде «Шахтер» попытался во что бы то ни стало изменить ход поединка. Гости удалось отыграть одну шайбу. Но Олег Полушин, Владимир Новоселов и Владимир Погорельский забивают в ворота горняков еще три шайбы.

5:1. Счет внушительный. Но ташкентцы в заключительном периоде играли так же самоотверженно, как и в предыдущих.

Вчеслав Комаров забивает шестую шайбу. Затем Валерий Трелузов с точной передачей Федора Голыдинова посылает в ворота седьмую. А вышедший на замену Сергей Копылов забрасывает еще две шайбы. Победа — 9:1.

Итак, после 22 игр «Бинокор» набрал 26 очков и переместился на шестое место. В следующем туре наши земляки принимают команду «Латвияс Берзэ» из Риги.

ХОККЕЙ По игре и счет

Досрочно выполнил годовые социалистические обязательства по подготовке значительного комплекса ГТО и спорткомплекса ГТО и физкультурно-оздоровительного завода механических установок.

С начала года более пятнадцати человек получили значки ГТО, и сейчас на предприятии значительная часть здоровья являются более семидесяти процентов труженников. С мая по сентябрь на заводе проводилась традиционная спортивная тактика по семи видам спорта, общекомандную победу в которой одержал коллектив экспериментального цеха. Сейчас здесь начались соревнования по волейболу на приз совета коллектива физкультуры.

Е. ВАСИЛЬЕВА.

ШАХМАТЫ КОГДА ОСТАНОВЛЕННЫ ЧАСЫ

После трехнедельной борьбы закончилась VIII открытое первенство республиканского шахматно-шашечного клуба по шахматам.

Первыми и финишными мастерами спорта Е. Владимиров из Алма-Аты и Э. Писахи из Краснойраки, набравшие по 11 очков из 15 возможных. За лучшие показатели в турнире первое место присуждено Владимиру.

Третье призовое место занял ташкентский мастер спорта Д. Якимов, опередивший по таблице юниорских мастеров спорта Г. Борсенко (Ташкент) и Н. Зильбермана (Фрунзе), которые тоже набрали по 9 очков.

Из ташкентских наивысших результатов в мастера лучшего результата добился П. Фомин (8,5 очка), которому не хватило всего очка для завоевания звання мастера спорта СССР.

Б. ПЕРЕВОЗНИКОВ, наивысший мастер спорта.

В минувшем туре ташкентский «Бинокор» принимал дебютанта первой лиги — пропеховский «Шахтер». Как показали стартовые матчи этой команды, она оказалась не из робких и вовсе не собиралась просто так отдавать очки «старожилам». Прочно закрепившись в середине турнирной таблицы, «Шахтер» оставил позади многие опытные коллективы. Впрочем, здесь нет ничего удивительного. В составе пропеховцев играет ряд хоккеистов, ранее выступавших в первой лиге. А их форвард Александр Самоленко уже забросил тридцать шайб в ворота соперников.

В то же время «Бинокор» пока выступает неровно, чередуя хорошие, целенаправленную игру со слабыми, вредными непривлекательными матчами. Из двадцати игр, без учета двух последних встреч с «Шахтером», наши земляки шестнадцать провели на выезде. И набрав 22 очка, имели отрицательную разницу забитых и пропущенных шайб. Чтобы не потерять шансов в борьбе за награды, ташкентцам была нужна только победа. И они ее добились. Но все по порядку.

В первой встрече «Шахтер» старается не идти на обострение.

ОБЯЗАТЕЛЬНОСТЬ — ДОСРОЧНО

Встреча юниоров с заслуженным деятелем науки, действительным членом Академии наук УССР У. Ариповым. 12:00 «Любителям поэзии» (рус.), 12:30 Учебная передача по литературе. 13:00 «Возвращение к жизни». Худ. фильм. 2-я серия.

18:00 «Ваш куч». Спортивная передача для детей. 18:30 Программа «Наука». 18:55 «Ленинский университет миллионы». «Июльские» (1978 г.) пленум ЦК КПСС о всемерном удушении стиля и методов организаторской и идеологической работы на селе. 19:15 «Ахборот» (рус.). 19:30 Почта «Голубого зрака». 20:00 «По алмам Государственного музея искусств Узбекистана» (рус.). 20:30 «Ахборот». 20:30 Концерт оркестра народных инструментов имени Т. Даванлова. 21:30 Москва. «Время». 22:10 «Чорвадор». Передача для животных. 22:25 «Как велик сердце». Худ. фильм.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области
Ташкент. 19:00 «Вечерки». Худ. фильм. 20:45 Реклам. 20:55 Ташкентские новости.

ВТОРНИК — 28 НОЯБРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»
9:00 «Время». 9:35 Утренняя гимнастика. 9:55 Программа мультфильмов: «Вдохновение», «Классный шофер». 10:10 Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». Спектакль Ленинградского Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. 12:50 «Северные зтолы». Телевизионный док. фильм. 15:00 Программа док. фильм. 16:03 О. Тантаншанян. Концерт для скрипки с оркестром. 16:40 «Общая коммуниста в советской литературе». 17:30 «Наш сад». 18:00 «Читай стихи...». 18:30 Новости. 18:45 «Во весь дух». Телевизионный док. фильм. 19:05 «Полевая почта «Поднята». 19:35 Теннис. Турнир с участием сильнейших теннисистов мира. Передача из Таллина. 20:29 Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма «Стратегия риска». 1-я серия. 21:30 «Время». 22:10 «Лича друзе». 22:55 Чемпионат СССР по баскетболу. Женщины. «Спартак» (Московская область) — ТТТ (Рига). Передача из Вильнюса. 23:30 Новости.

Программа Узбекского телевидения
11:30 «Интересные встречи».

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

автоматчиков, шлифовщиков, резьбовых станков, заточников, токарей, фрезеровщиков, нормировщиков, слесарей ремонтников, технологов, бухгалтеров. Одиночным предоставляется общежитие.

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ СЕРГЕЛИНСКОГО РАЙОНА:
шлифовщиков, сортировщиков, грузчиков-раздельщиков, слесарей-ремонтников, сталургического оборудования, электромонтеров, водителей крановиков, нормировщиков, слесарей ремонтников, технологов, бухгалтеров. Одиночным предоставляется общежитие.

НА НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СИГНАЛ»:
токарей, фрезеровщиков, слесарей-сборщиков электромеханической аппаратуры, кузнеца, конструкторов и старших инженеров-механиков, радиотехников, электромехаников, технологов по холодной обработке металлов.

В ПУСКО-НАЛАДОЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА:
электромонтеров по наладке релейной аппаратуры и контрольно-измерительных приборов и автоматики, инженеров и техников-электриков, специалистов по теплотехническим установкам и высоконапорным насосам. Работа связана с командировками.

НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «УЗБЕКСЕЛЬМАШ»:
токарей, фрезеровщиков, слесарей, водителей автокранов, штамповщиков, стропальщиков, резчиков, формовщиков, сверловщиков, обрубщиков литья. Одиночным предоставляется общежитие.

НАШИ АДРЕСА:
Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5.
Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 56.
Октябрьский пункт — ул. Ю. Усупова, 3.
Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, квартал 2, дом 3.
Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 3.
Куйбышевский пункт — ул. К. Маркса, 59.
Кировский пункт — ул. Энгельса, 89.
С.-Рахимовский пункт — ул. Капарайская, 270.
А.-Ибрагимовский пункт — квартал 22, дом 13.
Сергелийский пункт — районское, площадь Советской Армии.

ТАШКЕНТСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ТОРГОВОЕ УЧИЛИЩЕ

Министерства торговли Узбекской ССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

Училище готовит высококвалифицированных продавцов, продавцов-консультантов, продавцов-контролеров-кассиров бакалейно-кондитерских, гастрономических, мясо-рыбных, молочных товаров, а также тканей, швейных изделий, готовой одежды, обуви, трикотажа, галантерей, парфюмерии, товаров посухо-хозяйственного и культурно-бытового назначения.

Срок обучения — год.

Начало занятий — 1 января 1979 года.

В училище принимаются лица в возрасте от 15 до 20 лет, а также уволенные в запас из рядов Советской Армии (до 23 лет), со средним и незаконченным средним образованием, без вступительных экзаменов, проживающие в городах Узбекистана.

После окончания училища выпускникам присваивается квалификация младшего продавца, продавца, продавца-консультанта, продавца-контролера-кассира.

Принятое обеспечивается стипендией в размере 32 рублей.

Учащимся — круглым сиротам, детям, лишившимся родителей, и детям инвалидов Великой Отечественной войны 1—2 групп выплачивается стипендия в размере 41 руб. в месяц.

Проводственная практика учащихся организована в лучших ташкентских магазинах Узбекской республиканской конторы «Гастроном» и ташкентском Главном универсаме.

Срок обучения учащихся засчитывается в трудовой стаж.

При поступлении в училище необходимо представить документы: заявление на имя директора, свидетельства об образовании, о рождении (подлинник); справки: с места жительства, медицинскую (форма № 286); автобиографию, 3 фотокарточки (3x4 см), направление торговцеля горисполкома Совета народных депутатов (от дирекции отдела государственной торговли).

Адрес училища: г. Ташкент-173, массив Чиланзар, ул. Бабира, 3 (трамвай: 4, 9, 19, 21, остановка «Чапан-Ата», автобусы: 13, 70, остановка «Большая неотложной медицинской помощи»). Телефон 78-44-30.

Государственный комитет Узбекской ССР по профессионально-техническому образованию

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 170

НА БАЗЕ ТАШКЕНТСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА И УПРАВЛЕНИЯ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

ОБЪЯВЛЯЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1978-79 учебный год.

Училище готовит специалистов для обслуживания Ташкентского метрополитена и Управления железной дороги по специальности: помощник машиниста электровоза (с 8-классным образованием), со сроком обучения — 3 года; машинист тепловоза — из числа уволенных в запас из рядов Советской Армии, со сроком обучения — 2 года.

Учащиеся с 8-классным образованием получают специальность и аттестат зрелости и находятся на государственном обеспечении — получают омультированное и 3-разовое питание, уволенные в запас — стипендия в размере 72 руб. в месяц.

В период прохождения производственной практики всем учащимся выплачивается денежное вознаграждение. Все учащиеся после окончания училища будут обеспечены работой и смогут пользоваться льготами работников железнодорожного транспорта, а отличники учебы направляются в высшие и средние учебные заведения.

Необходимы документы: заявление, автобиография, аттестат зрелости (свидетельство о 8-классном образовании), паспорт (свидетельство о рождении), медицинская карта (форма АКУ, утвержденная МПС), справки: с места жительства, с места работы родителей; 6 фотокарточки (3x4 см), личная карта (форма Т-2).

Наш адрес: г. Ташкент, ул. 2-я Ахунбаева, 68 (автобусы №№ 18, 54, трамвай №№ 7, 9, 11, 14, 24, троллейбусы №№ 13, 15, 16, остановка «Парк им. Кирова»), Телефон 53-43-52.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ КИРОВСКОГО РАЙОНА:

автоматчиков, шлифовщиков, резьбовых станков, заточников, токарей, фрезеровщиков, нормировщиков, слесарей ремонтников, технологов, бухгалтеров. Одиночным предоставляется общежитие.

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ СЕРГЕЛИНСКОГО РАЙОНА:

шлифовщиков, сортировщиков, грузчиков-раздельщиков, слесарей-ремонтников, сталургического оборудования, электромонтеров, водителей крановиков, нормировщиков, слесарей ремонтников, технологов, бухгалтеров. Одиночным предоставляется общежитие.

НА НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СИГНАЛ»:

токарей, фрезеровщиков, слесарей-сборщиков электромеханической аппаратуры, кузнеца, конструкторов и старших инженеров-механиков, радиотехников, электромехаников, технологов по холодной обработке металлов.

В ПУСКО-НАЛАДОЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА:

электромонтеров по наладке релейной аппаратуры и контрольно-измерительных приборов и автоматики, инженеров и техников-электриков, специалистов по теплотехническим установкам и высоконапорным насосам. Работа связана с командировками.

НА ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «УЗБЕКСЕЛЬМАШ»:

токарей, фрезеровщиков, слесарей, водителей автокранов, штамповщиков, стропальщиков, резчиков, формовщиков, сверловщиков, обрубщиков литья. Одиночным предоставляется общежитие.

НАШИ АДРЕСА:

Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5.

Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 56.

Октябрьский пункт — ул. Ю. Усупова, 3.

Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, квартал 2, дом 3.

Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 3.

Куйбышевский пункт — ул. К. Маркса, 59.

Кировский пункт — ул. Энгельса, 89.

С.-Рахимовский пункт — ул. Капарайская, 270.

А.-Ибрагимовский пункт — квартал 22, дом 13.

Сергелийский пункт — районское, площадь Советской Армии.

ТЕАТР

28 НОЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — Амulet любви.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Бунт невесток.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Царь Федор Иоаннович.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 15.00 Сказка о четырех близнецах.

ЦИРК

28 НОЯБРЯ в 19.30 новая цирковая программа «НА АРЕНЕ МОСКВИЧИ».

ВИНО

27 НОЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «УМ, ЧЕСТЬ И СОВЕСТЬ ЭПОХИ» — Фестиваль.

«ЗДРАВСТВУЙ, СТОЛИЦА» — им. Навои.

«ТОЛЬКО УРАЛ» — Казахстан.

«ХЛЕБ ИЗ ХЛОПКА» — Гунча.

«НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕКА» — Кучка.

«ПОДЗЕМНАЯ ДОЛИНА» — Гунча.

«АЛКОГОЛЬ И СПОРТ НЕСОВМЕСТИМЫ» — Восток.

«ПАСИВНЫЕ КУРИЛЬЩИКИ» — Восток.

«МОЛОДАЯ СЕМЬЯ» — Восток.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ: «ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА» — им. Навои, Тинчлики, Ягнабад, Гунча.

«КОГДА РЯДОМ МУЖЧИНА» — им. С. Рахимова.

«В НОЧЬ НА НОВОЛУНИИ» — 30 лет ВЛКСМ.

«МОН ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ» — им. Лисунова, им. Г. Гуляма.

«СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА» — Исра.

ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — Москва, Дружба, Фестиваль, им. Лисунова, Мир, Восток, им. Хамзы, Ягнабад, им. Г. Гуляма, им. С. Рахимова, им. 50-летия Ташоветта, Казахстан, им. Навои, им. 25-летия УзССР, Чайка, Кучка, Пионер, Нукус.

28 НОЯБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «УМ, ЧЕСТЬ И СОВЕСТЬ ЭПОХИ» — Фестиваль.

«ЗДРАВСТВУЙ, СТОЛИЦА» — им. Навои.

«ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ КРАСНОДАНА» — им. 50-летия Ташоветта.

«ТОЛЬКО УРАЛ» — Казахстан.

«ХЛЕБ ИЗ ХЛОПКА» — Гунча.

«НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕКА» — Кучка.

«ПОСТИЖЕНИЕ ПРОСТЫХ ИСТИН» — им. С. Рахимова.

«ПОДЗЕМНАЯ ДОЛИНА» — Гунча.

«АЛКОГОЛЬ И СПОРТ НЕСОВМЕСТИМЫ» — Восток.

«ПАСИВНЫЕ КУРИЛЬЩИКИ» — Восток.

«МОЛОДАЯ СЕМЬЯ» — Восток.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ: «ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА» — им. Навои, Тинчлики, Ягнабад, Гунча.

«КОГДА РЯДОМ МУЖЧИНА» — им. С. Рахимова.

«В НОЧЬ НА НОВОЛУНИИ» — 30 лет ВЛКСМ.

«МОН ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ» — им. Лисунова, им. Г. Гуляма.

«СТРАННАЯ ЖЕНЩИНА» — Исра.

ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — Москва, Дружба, Фестиваль, им. Лисунова, Мир, Восток, им. Хамзы, Ягнабад, им. Г. Гуляма, им. С. Рахимова, им. 50-летия Ташоветта, Казахстан, им. Навои, им. 25-летия УзССР, Чайка, Кучка, Пионер, Нукус.

ТЕАТР ВИДЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 27 НОЯБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

18:00 «От 14 до 18». Передача из Ленинграда. 18:30 Новости. 18:45 «Хочу все знать». Киножурнал. 18:55 «Год третий — год удальный». «Резервы Павлодар-Динбастузского комплекса». В передаче принимает участие первый секретарь Павлодарского обкома КП Казахстана Б. В. Исаян. 19:40 Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица». Спектакль Ленинградского Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. 21:30 «Время». 22:00 Продолжение балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». 22:50 Программа док. фильм. 23:20

«Осенние мелодии». Эстрадный концерт. 23:45 Новости.

Программа Узбекского телевидения

18:00 «Незнайка-поэт». Мультфильм для детей. 18:15 Для школьников. «Вей, барабан!» (рус.). 18:45 «Маршруты солнечного края». 19:15 «Ахборот» (рус.). 19:30 «Продолжение». Телевизионный док. фильм. 19:45 «Илком». Телевизионный клуб. 20:30 «Ахборот». 20:50 «Песни наших дней». Концерт. 21:30 Москва. «Время». 22:00 «Идет хлопковая страда». 22:13 «На войне — как на войне». Худ. фильм.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

Ташкент. 19:0