

СЕГОДНЯ В ПЯТИ РАЙОНАХ ТАШКЕНТА НАЧАЛИ РАБОТУ РАЙОННЫЕ ПАРТИЙНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ НОВЫМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ В ТРУДЕ ВСТРЕТИЛИ ТАШКЕНТЦЫ ФОРУМЫ КОММУНИСТОВ

• РЕШЕНИЯ XXV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

• КУРСОМ НОЯБРЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС

• В ПЕРВЫХ РЯДАХ СОРЕВНУЮЩИХСЯ — КОММУНИСТЫ

• ФИНИШУ ГОДА — УДАРНЫЕ ТЕМПЫ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 279 (3780) ПЯТНИЦА, 8 ДЕКАБРЯ 1978 г. Издаётся с 1 июля 1966 г. Цена 2 коп.

Высокий долг коммунистов

Сегодня в пяти районах города начали работу партийные конференции. И нынешние, и завершившиеся на прошлой неделе четыре районные партконференции ярко отражают стремление коммунистов Ташкента внести достойный вклад в осуществление исторических решений XXV съезда КПСС, быть в авангарде борьбы труженников столицы Узбекистана за успешное выполнение планов и социалистических обязательств 1978 года и пятилетки в целом.

В отчетных докладах, в выступлениях делегатов партконференций выражается горячее одобрение решений ноябрьского (1978 г.) пленума ЦК КПСС, десятой сессии Верховного Совета СССР.

Выступления коммунистов пронизаны заботой о том, чтобы поставить на службу пятилетке все возможные резервы и возможности, добиться улучшения организаторской и идеологической работы партийных организаций, совершенствования руководства народным хозяйством.

День рождения «Союзпечати»

60-летию подписания В. И. Лениным декрета «Об установлении в учреждениях почтово-телеграфного ведомства продажи произведений советской печати» было посвящено торжественное заседание, состоявшееся в Ташкенте 7 декабря. Его открыл секретарь Ташкентского горкома партии М. Ф. Солдатов. С докладом выступил министр связи ЦСР Т. М. Тохтаев. (УзТАП).

По страницам утренних газет

В Узбекистан 6 декабря прибыл секретарь ЦК КПСС тов. Я. П. Рабов. Он посетил чирчикуское производственное объединение «Электромашинпром», Ташкентское авиационное производственное объединение имени В. П. Чкалова, Ташкентский завод электронной техники имени В. И. Ленина, Самаркандский суперфосфатный завод, ознакомился с работой трудовых коллективов по повышению эффективности производства и качества, выполнению социалистических обязательств, принятым на 1978 год, перспективами развития производства в десятой пятилетке, организацией быта и отдыха трудящихся, жилищным строительством, практическим решением проблем градостроения, развитием городского хозяйства.

«Вместе с народом, вместе с партией» — под таким девизом 7 декабря в Москве состоялось пленум правления Союза писателей СССР. Его участники обсудили опыт и проблемы литературы Узбекистана в свете решений XXV съезда партии, июньского и ноябрьского (1978 г.) пленумов ЦК КПСС.

О достижениях национальной литературы за последние годы, заложенных в основу программы писателями республики, говорил в докладе первый секретарь правления СП Узбекистана, Герой Социалистического Труда К. Яшен.

Хамзинский



Ташкентский опытный ремонтно-механический завод «Узсельхозтехника». Весомую лепту вносят в выполнение заказов сельских труженников лучшие тонари ветераны производства коммунисты-наставники (слева направо) А. Е. Полев и лауреат Государственной премии СССР У. Махмуджанов.

Куйбышевский

Темпы — ударные

5 декабря коллектив завода грампластинок выполнил годовой план по выпуску валовой продукции, а трехлетний план по этому показателю завершил к годовщине новой Конституции СССР.

На предприятии трудятся большой отряд коммунистов, и все они являются передовиками производства. Среди них прессыонщица Ф. Хуснутдинова и В. Фалонина, токарь А. Заиров. Они в полтора-два раза перекрыли плановые задания, добиваются высокого качества выпускаемой продукции.

Слагаемые успеха

Большой трудовой победой встречают районную партийную конференцию коммунисты весь коллектив Ташкентского лакокрасочного завода имени 50-летия Узбекской ССР. По итогам работы за третий квартал текущего года ему приходится переходить из районной зоны в общегородскую. Коллектив занесен на районную Доску Почета. Также заводу присуждено переходить в Красное знамя обкома профсоюза химической и нефтехимической промышленности.

О достижениях коллектива красноречиво говорят следующие цифры. За прошедшие два года и 11 месяцев десятой пятилетки выпущено сверхплановой продукции на сумму 2 млн. 553 тысячи рублей. Прирост объема производства за этот период составил 19,3 процента. В основном он достигнут за счет роста производительности труда.

Но, пожалуй, самым эффективным был нынешний год пятилетия. Высокие социалистические обязательства 1978 года выполнены досрочно. Сверх обязательств выпущено валовой продукции на 1 млн. 140 тысяч рублей. И это в тот период, когда на заводе идет реконструкция одного из основных цехов. В авангарде всех дел коллектива коммунисты. Они личным примером вдохновляют коллектив на трудовые свершения. Смена коммуниста Л. Кривовой из цеха товаров народного потребления одной из первых на заводе подхватила почин янгюльцев «Работать без отставаний». Сейчас на участке нет невыполняющих нормы.

Девиз комсомольско-молодежной бригады станочниц, возглавляемой коммунистом М. Пироговой, «Пятидневку — за четыре дня» — успешно осуществляется на деле. Пример подает сама бригада. Из таких достижений в каждом участке складывается общий успех всего предприятия, которому в этом году дважды присуждены классные места в соревновании родственных предприятий объединения «Союзкраска» МХП СССР.

Строить добротно, быстро

— таков девиз коллектива СУ-6 треста № 4. Нынешний год показал, что строители успешно превращают в жизнь намеченные планы. Досрочно сданы школа на массиве тракторного завода, жилые дома для работников института «Гипроздрав».

В эти дни бригады П. Бем, В. Мазурова работают с особым подъемом, и в первых рядах идут коммунисты В. Литовкин, А. Афанасьев, А. Жеймуратов. Все они владеют несколькими смежными специальностями, систематически выполняют плановые задания.

Слово сдержали

Высокими трудовыми достижениями встречает районную партийную конференцию коллектив завода «Ташкенткабель». Успешно выполнены социалистические обязательства — за 11 месяцев нынешнего года выпущено сверхплановой продукции на 2 миллиона 372 тысячи рублей.

В авангарде социалистического соревнования за досрочное выполнение обязательств идут коммунисты завода. Близки к завершению пятилетнего задания кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Ч. Столыцов, кавалер орденов Октябрьской Революции и «Знак Почета» С. Акутин. Достойный пример в труде показывают своим товарищам А. Шамсимухамедов, У. Мухамедходжанов, Т. Пестова, Ю. Сивченко.

Кировский

Для предприятий страны

В канун открытия районной партийной конференции на инструментальном заводе сделана опытная партия блоков матриц для изготовления синтетических алмазов. Эта новая продукция предназначается Ташкентскому абразивному комбинату. Освоение ее происходит на участке новой техники, которым руководит коммунист Герой Социалистического Труда Анатолий Андреевич Ефимков.

Завод поставляет свою продукцию — режущий и нестандартный инструмент — многим станко- и машиностроительным предприятиям страны. Причем выпуск ее возрастает. В этой пятилетке, например, по сравнению с 1975 годом рост объемов производства составил 105,5 процента.

Три вида инструмента отмечены государственным Знаком качества. Их удельный вес в общем объеме выпускаемой продукции составляет 17,7 процента против плана 15 процентов. Все изделия с почетным пятизвездочным делаются в цехе № 11, где трудится много коммунистов, а мастером работает член партии опытный производитель Николай Емельянович Старыгин.

Умение использовать кадры на производстве, обеспечить высокую производительность труда, ташкентские инструментальщики только за десять месяцев сэкономили 10.000 рублей фонда заработной платы.

Рекордная выработка

В прошлом месяце «Высотстрой» завершил годовой план строительно-монтажных работ по генпланду и собственными силами. Решающую роль в достижении трудового успеха сыграли коммунисты, которых в партийной организации треста более 200 человек. Многие из них являются командирами производства на самых ответственных участках строительства. Так, например, коммунист Анатолий Павлович Кочеров возглавляет вновь созданный СУ-41, которое на площадке Дружбы народов возводит многоэтажный зал. На этом ударном объекте дневные задания строители перевыполняют в 3—4 раза. В частности, так работает бригада коммуниста Мухтара Хабибуллаева.

Рапорт с хлопковых полей

Сегодня в партийную организацию авторемонтного института поступил рапорт с хлопковых полей: преподаватели и студенты вуза собрали более 1,5 тысяч тонн хлопка-сырца, что составляет 15 процентов годового задания по сдаче «белого золота» государству совхоза № 19а Мирзачатского района Джизакской области. В этом хозяйстве на уборочной страде трудятся более 2.300 студентов-авторемонтников.

Авторемонтный институт — один из самых молодых вузов столицы. В прошлом году он сделал первый выпуск инженеров. В авторемонтные хозяйства и дорожно-строительные организации республики влилось более тысячи молодых специалистов.



НА СНИМКЕ (слева направо): передовая трафаретница вязального участка производственного объединения «Малика» коммунист М. Заиров и наладчик оборудования коммунист Ш. Шаабидов. Передовые рабочие смежные задания выполняют на 120—130 процентов.

Фрунзенский

Сверхплановая продукция

С высокими трудовыми показателями подходит к финишу третьего года пятилетки коллектив Ташкентского текстильного комбината. Сверх плана одиннадцати месяцев реализовано продукции на 1.400 тысяч рублей. В цехах, бригадах, на участках большое внимание уделяется качеству выпускаемой продукции.

Решающая роль в борьбе за качество и увеличение выпуска продукции принадлежит коммунистам комбината. В авангарде трудового соперничества идут знатные текстильщицы — прядильщица Герой Социалистического Труда Б. Джурраева, завершившая в нынешнем году пятилетнее задание, ткачиха, кавалер ордена Ленина В. Солдатова, выполнявшая план шести лет. Высокими трудовыми результатами добились кавалер ордена Ленина, инициатор почина «Молодому рабочему — рубеж наставника» ткачиха А. Верзилина и молодая ткачиха, член ЦК ВЛКСМ, молодой коммунист Д. Кульматов, завершившая задание четырех лет пятилетки.

По примеру правофланговых

Больших успехов в обслуживании крупнейшей промышленной предприятия района добился водитель авторемонтного № 103 Ташгоравтреста централизованного перевозок. С начала года перевезена 1.241 тысяча тонн народнохозяйственных грузов, что значительно превышает годовое задание. Досрочно справился коллектив и с планом по грузообороту, значительно повысился с начала года коэффициент использования автомобиля, который сегодня составляет 100,4 процента.

Пример в труде подают коммунисты предприятия. На рабочих календарях бригад водителей, возглавляемых С. Зайнутдиновым, Т. Базарбаевым, Я. Камаловым, Ш. Мирзаходимовым, уже товарищески выполнены планы четырех лет пятилетки к 62-й годовщине Великого Октября. До конца 1978 года автомобилисты обязались перевезти дополнительно 5 тысяч тонн народнохозяйственных грузов.

На пусковых объектах года

Трудятся строители треста «Отделстрой» Главлитстройтреста. При их активном участии сданы в эксплуатацию жилые дома, общежития, детские сады, здания административного и культурно-бытового назначения.

Лидером в социалистическом соревновании за досрочное завершение программы третьего года пятилетки является в тресте коллектив, СУ-24, который 29 ноября завершил годовой план. За это время выполнено отделочных работ на 2.980 тысяч рублей, что превышает запланированную сумму. Благодаря отделочникам досрочно сданы в эксплуатацию жилые дома по улице Б. Хмельницкого, детские сады, школа на массиве Карусь-2.

Сейчас бригады управления готовят к сдаче жилые дома по улице Поленова, Б. Хмельницкого, общежитие института многонациональных языков. В первых рядах соревнующихся идут коммунисты. Среди них — бригадисты, возглавляемая кавалером орденов Трудовой Славы II и III степеней, членом парткома треста У. Алиджановым. Передовой коллектив трудится уже в счет 1981 года.

До конца нынешнего года СУ-24 выполнит дополнительно отделочных работ на 220 тысяч рублей.

Жителям района

Почти на 5 миллионов рублей окажут различные услуги жителям районных предприятий быта. План 11 месяцев им перекрыт на 122 тысячи рублей. Здесь развучено социалистическое соревнование за образцовое обслуживание населения. Возглавили его коммунисты. Лучших результатов добились бригады мастеров по ремонту обуви производственного объединения «Илгара» Р. Убайдов, фотограф комбината «Фототристанка» С. Коновалов, заведующий цехом № 4 трикотажного ателье «Новинка» И. Рыбаков и другие члены КПСС. До конца года работники быта района окажут населению дополнительные услуги на 145 тысяч рублей.

Сабур Рахимовский



Ремонтно-подшипниковый завод. НА СНИМКЕ: лучшие производственники предприятия коммунисты Х. Мухамеджанов, Л. Шичикова и делегат партийной конференции Сабур Рахимовский района М. Махмамова за осмотром продукции.

«Спасибо за помощь»

От имени дирекции, партийной организации и рабочего комитета совхоза № 10-а имени Ворошилова Сырдарьинской области в адрес коллектива ГСКБ по ирригации Главлитстройтреста пришла телеграмма. В ней — теплые слова благодарности.

14 тысяч тонн «белого золота» сдали на государственный хранилище хлопководов, из них 13 тысяч собрано машинами. А в подготовке такой большой роли сыграли шедские бригады спецартели-ремонтников ГСКБ. Их возглавляли коммунисты В. Сафин, Г. Овчаров, В. Пенкин, Б. Швецов.

Шетики, шпиндели, кузова для тележек, сварочные агрегаты, навесы к тракторам, инструменты — вот далеко не полный перечень дел шедфов.

Директор совхоза кандидат экономических наук Х. Л. Латыпов говорит, что именно шедфы — коммунисты ГСКБ помогли некогда отстающему совхозу сделать передовым.

Гарантия — ударный труд

800 автомобильных самосвалов прицепов «2П5» модели «КБ-818» изготовили с начала года рабочие авторемонтного № 10.

До конца года ташкентский авторемонтный РСФСР и цеплинков Казхстан еще 50 тысяч. Гарантией тому — ударный труд всего коллектива, в авангарде которого идут коммунисты С. Абдукаримов, Р. Сулейманов, А. Фомин, К. Знамухамедов и другие.

«Рубашка» для... шкафа

Новую продукцию — шкафовые блоки, имитированные под ценные породы дерева, начал выпускать завод столярных изделий. «Рубашки» для мебели поучено делать одной из лучших на предприятии бригаде, возглавляемой коммунистом Ф. Я. Сабировым. 20 членов бригады, среди которых многие коммунисты тщательно изучают возможности для увеличения выпуска этой продукции.

За десять месяцев этого года здесь реализовали продукции на 5 миллионов 254 тысячи рублей, среди которой самые различные товары народного потребления.

Успех водителей

Завершив задание 3-х лет пятилетки к 28 ноября 1978 года, коллектив авторемонтного № 1 обязался до конца года дать государству сверх плана 690 тысяч рублей. За оставшиеся дни более 100 таксомоторов будут работать в счет 1979 года.

В авангарде социалистического соревнования по достойному завершению годовой программы перевозок пассажиров идут коллективы авторемонтных бригад, возглавляемые коммунистами Умаровым, Ковалевым и Севтолиевым.

ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ!

РАВНЕНИЕ — НА ПРАВОФЛАНГОВЫХ

Каждый раз, проходя мимо центра Ташкента, мы не перестаем восхищаться его своеобразной архитектурой, причудливым ономаном высотных домов. Но не каждому известно, что большинство уникальных зданий в нашем городе возведены трудными годами строительства треста № 11 «Высотстрой» Главташкентстроя.

И сегодня передовой коллектив несет ударную вахту на строительстве таких уникальных объектов, как киноконцертный зал на 4.100 мест, гостиница «Москва», Главпочтамт. Дворец культуры авиастроителей, телебашня и другие.

Еще 15 побед выстояли работники вахты в выполнении годового задания собственными силами. На строительном объекте освоено 10.730 тысяч рублей. 29 ноября коллектив справился с годовым заданием по генеральному подряду, освоив на стройках города 17.385 тысяч рублей.

Такой успех, — рассказывает секретарь парткома треста Евгений Анатольевич Прудников, — стал возможен благодаря широкому развенчиванию во всех подразделениях треста социалистическому соревнованию. Абсолютное большинство бригад трудятся под девизом «Пятилетку — досрочно», добиваются сокращения сроков строительства, высокого качества строительно-монтажных работ.

Не зря в тресте говорят, что успех коллектива — это, в первую очередь, успех бригады, — это, в первую очередь, успех бригады, — это, в первую очередь, успех бригады.

Среди делегатов четвертой партийной конференции Сабир-Рахимовского района будут и представители Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина. Один из них — доцент декана факультета прикладной математики и механики Г. Н. Салихов.

Студенты нашего факультета принимают активное участие в уборочной страде.

За минувшую неделю редакция получила 265 писем. Из них 30 отправлено на проверку в различные организации, часть писем из нашей почты публикуем сегодня.

ВПЕРЕДИ — КОММУНИСТЫ

рассказывает Гайбулла Назовлаевич. Борьба за «белое золото» в этом году проходит в сложных погодных условиях. Поэтому особенно важно, чтобы наши студенты не спускали перед трудностями. Но не только на хлопковых полях проявляет коллектив факультета инициативу и трудовую энтузиазм. Десятая пятилетка — пятилетка эффективности и качества. Исходя из этого, весь преподавательский состав факультета придает огромное значение качеству получаемых студентами знаний.

В университете уже несколько лет идет соревнование: в конце каждого семестра распределяются места по успеваемости факультетов. Делается все, чтобы студенты приобрели более глубокие, прочные знания. С теми, кому по каким-либо причинам не дается предмет, дополняют занятия лучшие студенты, преподаватели.

Нередко работа в научном кружке выдвигает в кандидатуру диссертацию, разрабатывается после получения диплома. Важно подчеркнуть, что в учебно-научно-исследовательской работе, общественной жизни — впереди всегда коммунисты. С инициативой, охоткой подходят к любому делу. Надолго запомнится тюменским студентам строительный отряд факультета. Бойцы в зеленой форме поработали на славу — заняли первое место среди строительных отрядов университета. Командиром отряда был коммунист А. Анчурин.

В. ШОЛХОВ, студент ТашГУ.

От нашего главного корреспондента
Письма
Вечерний Ташкент

- ВЫСОКИЕ РУБЕЖИ «ВЫСОТСТРОЯ»
• КАЧЕСТВО — ОТЛИЧНОЕ
• «ТЕПЛО» ТОЛЬКО НА БУМАГЕ



В АВАНГАРДЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Моторист Александр Колтаков производит обработку и испытание многих сложных систем самолета. Он по праву считается одним из лучших специалистов доводочного цеха Ташкентского авиационного производственного объединения имени Чкалова. Не случайно ему получили возглавить комсомольско-молодежную бригаду, которая в настоящее время является передовым. Он неоднократно выходил победителем в общезаводском социальном соревновании. Члены бригады систематически переключают смены задания и сдают продукцию только с отличным качеством.

НА СНИМКЕ: моторист Александр Колтаков за работой. Фото А. Кашапова.

Читатель благодарит...

ПОМОЩЬ ОКАЗАНА СВОЕВРЕМЕННО

Узнав, что мама тяжело заболела, я решил срочно выехать к ней в Бектемир. Около нас остановилась такси, и шофер коротко спросил: «Иуда?». Я объяснил, я он тут же поехал. В поселке ему пришлось подождать, пока мы собрали маму, чтобы забрать ее к себе. Сейчас она выздоровела, поправилась. Случай завидный! Возможно, но здесь есть одна деталь. Водитель такси № 39-74 ТНП автомобиля № 2 В. Викторова ехал в гараж после окончания рабочего дня. И вполне мог бы проехать мимо. Но, увидев волонтерские лица людей, он не остался равнодушным. Мы благодарны В. Викторову за его отзывчивое сердце, за чуткое отношение к людям. Л. КОНДРАТЬЕВА.

«В прошлом году писали о том, что начинаются съемки кинокомедии по голголевскому «Ревизору». Завершилась ли эта работа? Кто из популярных актеров участвует в фильме? Е. АЗИМОВА

и другие студенты ТашГУ.

Фильм, о котором идет речь, уже снят и выходит на экраны страны. Рассказать о новой ленте мы попросили народную артистку СССР Нину Мордюкову — одну из участниц съемки.

Называется наша лента «Инкогнито из Петербурга». В инкогнито все без труда узнают голголевского лже-режиссера Хлестакова. Правда, насколько «гоголевским» получился Хлестаков да и другие персонажи — судить зрителю. В титрах фильма неслучайно сказано: «По мотивам комедии «Ревизор» Д. Гоголя». Да, «Инкогнито из Петербурга» — это не «дословная» экранизация. Но в своем сценарии В. Бахнов и Л. Гайдай — наши известные комедиографы — стремились сохранить голголевский дух, голголевские образы.

Многие еще скажут, что в этой ленте, как и в других картинах Гайдая, много динамики, экспрессии, что в ней вновь звучит музыка популярного композитора Александра Зацепина. Есть в картине, на мой взгляд, и несомненная актерская удача — Анатолия Паланова в роли Горюхиного. Его комедийный талант заиграл здесь новыми гранями. Честно говоря, сине-

матся у Гайдая довольно трудно. Он из тех режиссеров, которые считают, что спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Иными словами, Гайдай дает актеру лишь самые основные направления для работы. На каждую сценку к нему нужно

приходить хорошо подготовленным, предлагая свои варианты прочтения роли, создания образа. Думаю, именно поэтому у Гайдая легче сниматься актерам с большой фантазией, актерам яркой индивидуальности — именно таким, как Анатолий Паланов.

Роль Хлестакова в фильме исполняет Сергей Мигушко — актер оригинального комедийного дарования, обладающий хорошей пластикой. Я играю жену Горюхиного.

Все мы с нетерпением ждем зрительской оценки нашей новой работы, в том числе и оценки зрителей Ташкента.

Интервью взял Ю. КАЗАЧЕНКО.

Интервью по вашей просьбе

«ИНКОГНИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА»

...информирует

ВРАЧИ... ДОРОГА

Автомобиль, оказывающий нам неоценимую помощь в перевозке народнохозяйственных грузов и пассажиров, вместе с тем является и причиной дорожно-транспортных происшествий. Неслучайно сейчас усилены работы с травматическим наездом на автомобилистов. Поэтому главной задачей членов секции медработников является обучение водителей автомобилей, проведение занятий с водителями по 16-часовой медицинской программе в автошколах и на улицах.

А. ЮВАЛЕВ, начальник отдела Центрального совета общества «Автомобильный специалист Главы УССР».

критикует

К УЧИЛИЩУ НЕ ПОДОЙТИ

Еще в сентябре строительное управление треста «Промгосстрой» вело работы по прокладке телефонного кабеля на улице Самарканд-Дарбаза. И до сих пор улица не восстановлена, тротуары и подходы к зданиям разучены. Рядом находится коммунальное училище. Его учащиеся вынуждены идти на занятия по проезжей части улицы, лавину в стремительном потоке машин.

А. ЮДАШЕВ, директор профессионально-кулинарного училища.

из редакционной почты

КТО ХОЗЯИН ДОМА БЫТА?

В Доме быта, расположенном на квартале А-3 Юнусабада, казале бы, все к услугам жителей — парикмахерская, химчистка, сапожная мастерская, фотолаборатория и пункт по приему в стирку белья. И обслуживающий персонал здесь хороший, готовый всегда откликнуться на просьбы посетителей. А вот людей сюда не тянет.

И дело прежде всего в облике самого здания. Стены облуплены, в некоторых местах штукатурка еле держится. Вокруг Дома быта непролазная грязь, нет осеивания. И нет ни одной привлекающей внимание вывески. Для ожидающих нет ни стульев, ни столов, ни кресел.

Посмотреть на все вокруг и невольно возникает вопрос: а есть ли у этого здания хозяин?

С. ВИТАЛЬ, Д. КАНТРОВА.

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ

«ПРИНЯЛИ МЕРЬ»

Наконец-то по армянскому каналу. Но куда? Например, у нас на улице Былбаса, дом № 11, прямо к окнам моего дома, несся с собой всякий мусор. Под окнами образовалась огромная лужа. А вода прибывает, причем уже с особой «начинкой» — мылная, из душевых установок.

В. ТИТОВА.

Эта выдержанная в нашей газете 1 сентября критическая заметка «Приняли «заботу». Прочитав ее, руководители Кировского районного управления благоустройства решили тут же проинформировать Бюро по благоустройству. Была дана указание «принять» мер. Сказано — сделано. Вода под напором устремилась по бетонированному арку улицы Былбаса. Но на пересечении с улицей Паланова он кончился, и все нечистоты еще шире разлились под окнами дома № 11. А в редакцию полетела отписка.

Быстро раскидав грязь и прочий мусор по обочинам канавки и пообещав вскорости это вывезти, бригада удалилась. Но воз, как говорится, и ныне там.

«Значит, кому-то не доносил эту почту, — говорится в письме, — Разве так принимают мер?»

На этот вопрос снова придется отвечать отделению связи. Но более конкретно.

Кайтмас ТОШКАНДИ.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Жители улицы Чакар-арык Октябрьского района в полной растерянности. Ни районное управление благоустройства уже несколько лет не могут разрешить этой проблемы. Нет, они не отказывают, они обещают. Но грязь на улице, вылитая, остается.

АСКАРОВ, МУХИТДИНОВ, СУЛТАНОВ, всего 15 подписей.

Репортаж ведет читатель

БИБЛИОТЕКА... В БОЛЬНИЦЕ

Городок авиастроителей. Заводская больница № 1. На третьем этаже, напротив хирургического отделения, на двери надпись: «Библиотека». Четыре ордена, на полке — журналы, газетные подставки. На картонных табличках аккуратно выведено: «Художественная литература», «Медицинские журналы», «Литература на узбекском языке», «Литература на русском языке». А с левой стороны, над журнальным столиком, обращение к читателям: «Товарищи! Библиотечный фонд нуждается в пополнении. Главная особенность этой библиотеки то, что создана она усилиями самих больных, находящихся в стационаре.

Отчета РАДИ

Да, жители в курсе. Но от этого теплее в их квартирах не стало. Обещаниями подобного рода утешились и Е. Радчук, проживающий во 2-м квартале Чиланзар, дом 36, квартира № 8. Т. Гульцурев, квартира № 13, А. Мамонтова — 12-й квартал, дом 43, квартира № 10. В. Осипова — 11-й квартал, дом 14, квартира № 1

квартала 15-В Ужовой, Насветовой, Гетмановой и Музыченко, которые являются ЖЭК-32 А. Телеграмм не стал даже слушать.

Не случайно в своем письме в редакцию Л. Орлова, проживающая в квартире № 72, дома 32 на массиве Карамайш 2/1, зачеркает «неужели надо исходить десятка инстанций, перенерничать, чтобы получить необходимое тепло в квартирах?»

«Грубость работников ЖЭК-21 нередко переходит все границы. Просто стыдно становится за них. А ведь мы обратились не приходить ради». В квартирах холодно, — пишет в редакцию Высоковольный Леонтьева, Горбунова, Икрамова, Камалдинова, Ромынова, Орлова, Токимова, Саянчик, Асадулина, Маматкулова и другие.

О проблеме отопительных сетей в редакции П. Маукулов, проживающий на Ц-2, дом 23, квартира 29; И. Бланк — квартал 24 Чиланзар, дом 23, квартира 8; Ш. Богдалов — улица Пушкина, дом 90, квартира 86, и многие другие.

Всех этих нареканий могло не быть, если бы руководители жилищных организаций своевременно подготовили дома к холодам, а не занимались «разработкой мероприятий» и составлением липовых отчетов.

В. БАНДОРИН.

Репортаж ведет читатель

БИБЛИОТЕКА... В БОЛЬНИЦЕ

Заведующая библиотекой Людмила Ивановна Югай рассказывает: — Идею создать библиотеку подала нам зам. начальника медсанчасти Галина Францевна Черная. А сама библиотека была организована в феврале 1977 года. Дали нам небольшое помещение, стол, два стула, коробки для формуляров. И все. Я принесла из своей домашней библиотеки 20 книг. Потом стали помогать соотрудники. Принесли по 1-2 книги. Примечательно, что оказание помощи библиотеке было даже предусмотрено в социальных обязательствах коллектива отделения реанимации. Но самый весомый вклад

из редакционной почты

КТО ХОЗЯИН ДОМА БЫТА?

Потом она взяла со стола только что возвращенную книгу, мягко повела по ней кисточкой, подклеива выпавший листок.

— Книжки старые, но обращаться с ними надо так же бережно, как и с новыми, — с улыбкой обратилась она к юной шве, сдвигавшей прочитанную книгу. — А это отнеси в свое отделение, — и Людмила Ивановна протянула ему пачку свежих газет.

Так здесь завведено. Только что полученные газеты разносятся по этажам больницы. Я подошла к полке, взяла книгу. На обратной стороне обложки шариковой ручкой было написано: «В библиотечный фонд от Андрианова В. 13/IV-1977 г.»

О. САВЕЛЬЕВА.

Письмо комментирует художник

От одних — к другим...

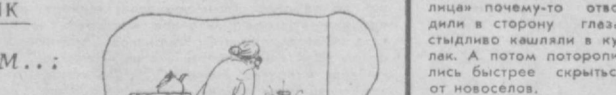
Сдавали работники ЖЭК-54 мне квартиру, отметили — нет никаких проблем. Подсказывали — идите к строителям, они обязаны были поставить. А те и в курсе дуют, дом-де сдан, пусть теперь хлопочет. Вот так и возму от одних к другим и все впустую. Сколько еще ходить!

Е. ГОРДЕЕВА.

Рис. Н. Смирдиенко.

2 Вечерний Ташкент

8 декабря 1978 г.



«Не повезло нам, — пишет И. Н. Магарамов, — дом 7-й (Чиланзар, В-14) строил трест № 153, СУ-14, так называемые отделочные работы производил ДСК-1. Дом был сдан в эксплуатацию два года назад, в декабре 1976 г.»

Истории Кайтмаса Тошканди

Тогда и состоялась первое знакомство нашего читателя со своей квартирой.

— Такое впечатление, — сказал новосел, — что здесь жили лет десять нервные люди.

Квартира действительно имела вид обжитой, — тихо согласился представитель «Чиланзарца». — Это как-то свои плюсы.

— Нет плюсов, — упрямо продолжал новосел. — Необходимо делать капитальный ремонт.

— Н-да... — неопределенно отреагировали представители жилищкооператива.

И началось... После каждого дождя, будь он осенний или весенний, стены покрывались мхом, чернели.

«Ковантеры», — говорили в письме, — которые устанавливали для обогрева квартиры вместо батарей, не да-

ют никакого эффекта. В прошлом году (в декабре) носелся обратил с жалобой в жилищкооператив «Чиланзарец».

— Пришел комиссия... — пообещали ему.

Комиссия в составе 9 человек пришла познакомиться на владение стены.

— Да-да... — мрачно ответил представитель жилищкооператива.

— Неважно... — согласился строитель.

— М-м-м... — очень четко выразили свои чувства отделочники.

Комиссия ушла. Наступил новый декабрь, а результатов никаких.

КАК ПРИНИМАЮТ МЕРЬ...

Жалобу проверили и приняли меры. Так и со-

общий начальник Фрунзенского узла связи: «Факты» изложенные в жалобе, подтвердились».

А мерей! Очень подробно жильцам дома № 63 по улице Кызыл-Узбекистанского было сообщено о собрании, обязательствах работников отделения связи № 64 и т. д.

Жильцы прочли письмо и успокоились.

А зря... После бодрого письма, — пишет Г. М. Нечая, — положение, нужно сказать, ухудшилось. Попробуем до нас не доходят отдельные номера газет и журналов.

Полет наш читатель в отделение связи.

— Что же получается, — сказал он, — нас успокоили, а газеты не приходят, нет двух журналов.

Кайтмас ТОШКАНДИ.



ИСТОРИЯ 5-Я

О НЕОБЫЧНОМ ИЗДАНИИ В 591 ТОМ

Узнал я о нем совсем случайно. Попалась в руки редкая книга: А. Добросмыслов. «Ташкент в прошлом и настоящем». 1912 г. Книга сама по себе очень увлекательная — обстоятельный рассказ о Ташкенте и ташкентцах, начиная с незапамятных времен и кончая последним годом двадцатого века. В разделе, где рассказывается о Ташкентской публичной библиотеке, привлек особое внимание один абзац:

«...В числе книг библиотеки имеется 418 томов ташкентского сборника составленного Межова. В этом сборнике собрана значительная часть литературы о Ташкентском крае и Средней Азии с 1867 года до 1887 года. Стоимость сборника простояется до 23.169 р. или 55 р. 69 к. за том...»

Вот так изданием Поляевым, одно из уникальнейших, о каких приходилось слышать. Конечно же, сразу возник вопрос: где оно сейчас? Сохранилось ли? Ведь прошло столько лет. Такое количество томов могло разойтись по думкам, в результате издание оказалось разрозненным, или вовсе пропало — мало ли что за такое долгое время могло случиться.

А может, все-таки цело? Воображение уже рисовало мне, как после долгих поисков в старом архиве нахожу я среди стопок ветхих газет тяжелый, покрытый вековой пылью том в кожаном переплете. Достигши 298-й. Раскрываю его...

Но на деле все оказалось гораздо проще. Не побоявшись долгов поисков в архивах, тускло поблескивая позолотой переплета, уникальные книги «Ташкентского сборника».

Я с волнением прошел вдоль полок, прогнущихся под тяжестью тождественных книг. Пробегая глазами по корешкам — вот, статьи, и 298-й том, который я мысленно уже находил в пыльных архивах. Книга размещена в энциклопедии, только более пухлая, более массивная. На титульном листе: «Ташкентский сборник. Собрание сочинений о Ташкентском крае вообще и сопредельных с ним странах Средней Азии. Составлен В. И. Межовым».

Передставляю хрусташку, чуть покоролебавшуюся страннику. Прямо на чистый лист наклеена газетная вырезка. Передставляю еще несколько страничек — то же самое — газетную вырезку, журнальные вырезки, большие и маленькие, короткие и длинные, с продолжением на других страницах... Это одна из необычайностей «Ташкентского сборника». Хотя внешне тома сборника — это обычные книги, внутри они различно отличаются от них. Тысячи на страницах, заметки на русских и иностранных языках, которые собраны здесь — не перепечатаны, а наклеены на чистые листы. Но главное, конечно, в другом. «Ташкентский сборник» — это уникальная энциклопедия, в которой собрано буквально все, что было написано об истории, общественной и экономической жизни Ташкентского края. Какой удивительный подвиг совершил человек, собравший водно разрозненные крупицы истории!

«...Шел 1866 год. Владимир Назимович Межов, 36-летний редактор императорской Публичной библиотеки, подал прошение об отставке. Он уходил с должности по своей воле, хотя очень любил работу библиотекаря. Уходил, чтобы отдать всего себя другому делу — библиографии. Он уже бредил идеями, которые смог осуществить только будучи свободным во времени. Главной из них, которую он делал в последнее время, — было создание сборника материалов о Средней Азии, из которых его по особому привлекательности Межов приступил к составлению «Ташкентского сборника».

Всю свою оставшуюся жизнь посвятил этот неумолимым тужением любимому делу. Десятки тысяч самых различных изданий и брошюр, выписанных в Туркестане. Но это были самые счастливые годы его жизни. 418 томов уже готовы. Их создатель завершает работу над томом «Указатель» библиографии. Без которых невозможно было ориентироваться в этом огромном море информации. И в это время он внезапно получает распоряжение в: «Ввиду уменьшения кредита на содержание Ташкентской публичной библиотеки и недостаточности таковой на покрытие всех произведенных до сих пор в библиотеке расходов, в том числе, и по изданию Ташкентского сборника, господину Межову, главному начальнику края приказано прекратить дальнейшее составление этого сборника».

Но в скором времени благодарное дело Межова было продолжено такими же фанатично преданными литературе и библиографии людьми, как и он сам. Благодаря журнальному регистратору Н. В. Дмитриевскому, заведующему Ташкентской публичной библиотекой И. П. Зыкову, талантливому библиографу Е. К. Бет-

геру сборник еще более увеличился. 591 том покоится сегодня на полках публичной библиотеки. Живая история нашего края, неузнаваемо преобразившегося в наши дни.

Читаешь материалы «Сборника» и удивляешься, насколько далеко в прошлое кануло то, о чем пишется в нем. Вот корреспонденция из «Нового времени» за 1883 год:

«Перо валится из руки, когда подумаешь, что вопросы дня, передаваемые корреспондентом, дойдут до петербургской прессы не ранее 35—40 дней: — этот срок считается средним для почтового сообщения между Петербургом и Ташкентом».

Сегодня такие строчки вызывают улыбку. Телеграммы наших журналистов о достижениях трудящихся буквально на следующий же день появляются на страницах центральных газет. Тысячи ташкентцев благодаря фото-телеграфу получают «Правду», «Известия», «Товуз», другие центральные издания в те же часы, что и москвичи и ленинградцы. Я уже не говорю о телефоне, с помощью которого делимся мы новостями с друзьями из Владивостока и Таллина...

Во времена Межова Ташкент виделся совсем иным: «Жители не знают здесь, как убить время: читать нечего, газеты получаются через два месяца по выхodu их в Петербурге и приходят в Ташкент гуртом, иногда за целую неделю разом».

Ташкент постоянно посещается по почте, до снега, который тут же таит; город смотрит до того грязным, что его следовало бы переименовать из Ташкента (каменный город парсунов) в Лойкент (грязный город)».

Не правда ли, печальную картину представляет в этих заметках город, который сегодня считается одним из красивейших в стране, полюбоваться на широкие площади и проспекты, бульвары и новые массивы которого признают гости со всех концов нашей планеты.

Наше счастливое Сегодня, все наши достижения и успехи становятся еще более зримыми, когда читаешь материалы «Ташкентского сборника». Это настоящий клад для специалистов, изучающих историю и этнографию. Каких только материалов не встретишь в этих объемных томах. Вот «История Бухары или Трансоксания с древних времен до настоящего». А вот «Устройство учебной части в Туркестанском крае». «Права среднеазиатской женщины». «Открытие древних развалин близ Ходжента»... «Сборник» необычайно интересен для каждого, кто интересуется прошлым Средней Азии. Недаром в этом отделе библиотеки всегда многолюдно. Приходят сюда и увлеченные седыми учеными, и молодые студенты-историки... Чтобы обратиться к «Сборнику», который может рассказать очень многое.

Я бережно закрываю тяжелый том и возвращаю его хранителю всего этого богатства — старшему библиотечнику Л. Байрашиной. Но я обязательно приду сюда еще раз, чтобы, вчитываясь в пожелтевшие страницы, еще яснее представлять себе, насколько выросла и похорошела земля, на которой мы живем. Насколько изменилась она с тех, не так уже далеких времен, когда жил (и на свете скромный библиотечник, оставивший после себя такую добрую память.

«Есть несколько причин особой актуальности работы М. Капустина, посвященной проблеме национальных кинематографий. Главная из них заключается в том, что давно уже назрела необходимость научно обобщить тот эстетический опыт, тот образ художественного мышления, под которым принято подразумевать национальное своеобразие искусства».

Эту важную задачу автор блестяще разработал в своем большом труде, анализирующем состояние современного художественного кино в Узбекистане и других республиках с привлечением обширного сравнительного материала мировой кинематографии. Такого рода исследование я встречаю впервые.

Я глубоко убежден, что книга Капустина будет встречена широким кругом читателей с большим интересом... Так отзывается о кинематографии ташкентского автора М. П. Капустина «Диалектика национального и общечеловеческого в художественной культуре Советского Востока» лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Чингиз Айтматов.

Национальное своеобразие — одна из самых интересных, сложных и даже в известном смысле «заповедных» зон теории искусства. Выпящая в художественном творчестве общечеловеческие ценности, каждый народ, как справедливо подчеркивается в монографии, вкладывает в них и свою эмоциональную манеру восприятия этих ценностей, свою эмоциональную интонацию».

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

ствие фактора, закона. Сказав толщу многовековой культуры художественной культуры народов западного и восточного регионов исследователь пробивается к истокам общечеловеческого единства культуры.

Надо особо отметить, что в содержании книги, особенно в развитии за последние десятилетия западной и русской культуры, вырастает в концепцию социалистического единства личности, соединившейся воедино, но далеко разошедшихся в своем последующем развитии видов и жанров искусства и философии. Отсюда частые «выходы» в историю и теорию литературы и кинематографии, в частности, в проблематике философского и киноведческого микроанализа философских работ близких и отдаленных от нас эпох.

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

ствие фактора, закона. Сказав толщу многовековой культуры художественной культуры народов западного и восточного регионов исследователь пробивается к истокам общечеловеческого единства культуры.

Надо особо отметить, что в содержании книги, особенно в развитии за последние десятилетия западной и русской культуры, вырастает в концепцию социалистического единства личности, соединившейся воедино, но далеко разошедшихся в своем последующем развитии видов и жанров искусства и философии. Отсюда частые «выходы» в историю и теорию литературы и кинематографии, в частности, в проблематике философского и киноведческого микроанализа философских работ близких и отдаленных от нас эпох.

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

О развитии национальных кинематографий

Новые книги

«Есть несколько причин особой актуальности работы М. Капустина, посвященной проблеме национальных кинематографий. Главная из них заключается в том, что давно уже назрела необходимость научно обобщить тот эстетический опыт, тот образ художественного мышления, под которым принято подразумевать национальное своеобразие искусства».

Эту важную задачу автор блестяще разработал в своем большом труде, анализирующем состояние современного художественного кино в Узбекистане и других республиках с привлечением обширного сравнительного материала мировой кинематографии. Такого рода исследование я встречаю впервые.

Я глубоко убежден, что книга Капустина будет встречена широким кругом читателей с большим интересом... Так отзывается о кинематографии ташкентского автора М. П. Капустина «Диалектика национального и общечеловеческого в художественной культуре Советского Востока» лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Чингиз Айтматов.

Национальное своеобразие — одна из самых интересных, сложных и даже в известном смысле «заповедных» зон теории искусства. Выпящая в художественном творчестве общечеловеческие ценности, каждый народ, как справедливо подчеркивается в монографии, вкладывает в них и свою эмоциональную манеру восприятия этих ценностей, свою эмоциональную интонацию».

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

действие фактора, закона. Сказав толщу многовековой культуры художественной культуры народов западного и восточного регионов исследователь пробивается к истокам общечеловеческого единства культуры.

Надо особо отметить, что в содержании книги, особенно в развитии за последние десятилетия западной и русской культуры, вырастает в концепцию социалистического единства личности, соединившейся воедино, но далеко разошедшихся в своем последующем развитии видов и жанров искусства и философии. Отсюда частые «выходы» в историю и теорию литературы и кинематографии, в частности, в проблематике философского и киноведческого микроанализа философских работ близких и отдаленных от нас эпох.

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

«Есть несколько причин особой актуальности работы М. Капустина, посвященной проблеме национальных кинематографий. Главная из них заключается в том, что давно уже назрела необходимость научно обобщить тот эстетический опыт, тот образ художественного мышления, под которым принято подразумевать национальное своеобразие искусства».

Эту важную задачу автор блестяще разработал в своем большом труде, анализирующем состояние современного художественного кино в Узбекистане и других республиках с привлечением обширного сравнительного материала мировой кинематографии. Такого рода исследование я встречаю впервые.

Я глубоко убежден, что книга Капустина будет встречена широким кругом читателей с большим интересом... Так отзывается о кинематографии ташкентского автора М. П. Капустина «Диалектика национального и общечеловеческого в художественной культуре Советского Востока» лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Чингиз Айтматов.

Национальное своеобразие — одна из самых интересных, сложных и даже в известном смысле «заповедных» зон теории искусства. Выпящая в художественном творчестве общечеловеческие ценности, каждый народ, как справедливо подчеркивается в монографии, вкладывает в них и свою эмоциональную манеру восприятия этих ценностей, свою эмоциональную интонацию».

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

действие фактора, закона. Сказав толщу многовековой культуры художественной культуры народов западного и восточного регионов исследователь пробивается к истокам общечеловеческого единства культуры.

Надо особо отметить, что в содержании книги, особенно в развитии за последние десятилетия западной и русской культуры, вырастает в концепцию социалистического единства личности, соединившейся воедино, но далеко разошедшихся в своем последующем развитии видов и жанров искусства и философии. Отсюда частые «выходы» в историю и теорию литературы и кинематографии, в частности, в проблематике философского и киноведческого микроанализа философских работ близких и отдаленных от нас эпох.

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

«Есть несколько причин особой актуальности работы М. Капустина, посвященной проблеме национальных кинематографий. Главная из них заключается в том, что давно уже назрела необходимость научно обобщить тот эстетический опыт, тот образ художественного мышления, под которым принято подразумевать национальное своеобразие искусства».

Эту важную задачу автор блестяще разработал в своем большом труде, анализирующем состояние современного художественного кино в Узбекистане и других республиках с привлечением обширного сравнительного материала мировой кинематографии. Такого рода исследование я встречаю впервые.

Я глубоко убежден, что книга Капустина будет встречена широким кругом читателей с большим интересом... Так отзывается о кинематографии ташкентского автора М. П. Капустина «Диалектика национального и общечеловеческого в художественной культуре Советского Востока» лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Чингиз Айтматов.

Национальное своеобразие — одна из самых интересных, сложных и даже в известном смысле «заповедных» зон теории искусства. Выпящая в художественном творчестве общечеловеческие ценности, каждый народ, как справедливо подчеркивается в монографии, вкладывает в них и свою эмоциональную манеру восприятия этих ценностей, свою эмоциональную интонацию».

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

действие фактора, закона. Сказав толщу многовековой культуры художественной культуры народов западного и восточного регионов исследователь пробивается к истокам общечеловеческого единства культуры.

Надо особо отметить, что в содержании книги, особенно в развитии за последние десятилетия западной и русской культуры, вырастает в концепцию социалистического единства личности, соединившейся воедино, но далеко разошедшихся в своем последующем развитии видов и жанров искусства и философии. Отсюда частые «выходы» в историю и теорию литературы и кинематографии, в частности, в проблематике философского и киноведческого микроанализа философских работ близких и отдаленных от нас эпох.

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

«Есть несколько причин особой актуальности работы М. Капустина, посвященной проблеме национальных кинематографий. Главная из них заключается в том, что давно уже назрела необходимость научно обобщить тот эстетический опыт, тот образ художественного мышления, под которым принято подразумевать национальное своеобразие искусства».

Эту важную задачу автор блестяще разработал в своем большом труде, анализирующем состояние современного художественного кино в Узбекистане и других республиках с привлечением обширного сравнительного материала мировой кинематографии. Такого рода исследование я встречаю впервые.

Я глубоко убежден, что книга Капустина будет встречена широким кругом читателей с большим интересом... Так отзывается о кинематографии ташкентского автора М. П. Капустина «Диалектика национального и общечеловеческого в художественной культуре Советского Востока» лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Чингиз Айтматов.

Национальное своеобразие — одна из самых интересных, сложных и даже в известном смысле «заповедных» зон теории искусства. Выпящая в художественном творчестве общечеловеческие ценности, каждый народ, как справедливо подчеркивается в монографии, вкладывает в них и свою эмоциональную манеру восприятия этих ценностей, свою эмоциональную интонацию».

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

действие фактора, закона. Сказав толщу многовековой культуры художественной культуры народов западного и восточного регионов исследователь пробивается к истокам общечеловеческого единства культуры.

Надо особо отметить, что в содержании книги, особенно в развитии за последние десятилетия западной и русской культуры, вырастает в концепцию социалистического единства личности, соединившейся воедино, но далеко разошедшихся в своем последующем развитии видов и жанров искусства и философии. Отсюда частые «выходы» в историю и теорию литературы и кинематографии, в частности, в проблематике философского и киноведческого микроанализа философских работ близких и отдаленных от нас эпох.

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

«Есть несколько причин особой актуальности работы М. Капустина, посвященной проблеме национальных кинематографий. Главная из них заключается в том, что давно уже назрела необходимость научно обобщить тот эстетический опыт, тот образ художественного мышления, под которым принято подразумевать национальное своеобразие искусства».

Эту важную задачу автор блестяще разработал в своем большом труде, анализирующем состояние современного художественного кино в Узбекистане и других республиках с привлечением обширного сравнительного материала мировой кинематографии. Такого рода исследование я встречаю впервые.

Я глубоко убежден, что книга Капустина будет встречена широким кругом читателей с большим интересом... Так отзывается о кинематографии ташкентского автора М. П. Капустина «Диалектика национального и общечеловеческого в художественной культуре Советского Востока» лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Чингиз Айтматов.

Национальное своеобразие — одна из самых интересных, сложных и даже в известном смысле «заповедных» зон теории искусства. Выпящая в художественном творчестве общечеловеческие ценности, каждый народ, как справедливо подчеркивается в монографии, вкладывает в них и свою эмоциональную манеру восприятия этих ценностей, свою эмоциональную интонацию».

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

действие фактора, закона. Сказав толщу многовековой культуры художественной культуры народов западного и восточного регионов исследователь пробивается к истокам общечеловеческого единства культуры.

Надо особо отметить, что в содержании книги, особенно в развитии за последние десятилетия западной и русской культуры, вырастает в концепцию социалистического единства личности, соединившейся воедино, но далеко разошедшихся в своем последующем развитии видов и жанров искусства и философии. Отсюда частые «выходы» в историю и теорию литературы и кинематографии, в частности, в проблематике философского и киноведческого микроанализа философских работ близких и отдаленных от нас эпох.

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-

К чести автора, он не останавливается только на констатации фактов национального своеобразия, но идет дальше, выявляя за фактом дей-



О. КИЛЬДИЯРОВ, Р. ЧЕРКАВСКАЯ. Как существует норма жилой площади на одного человека? Как она различается в различных районах города? Ответ: В соответствии со ст. 327 Гражданского кодекса УзССР в нашей республике установлена санитарная норма жилой площади в 9 кв. метров на одного человека. Эта норма распространяется как на квартиростроение, так и в жилых помещениях в домах местных Советов народных депутатов, так и на тех, кто живет в домах государственных, кооперативных и общественных организаций.

В одинарном размере квартирная плата взимается в пределах 9 кв. метров на основную квартирусемьица и на каждого проживающего или члена семьи плюс 2,7 метра излишка на каждого члена семьи, но не более 15 кв. метров излишка на всю семью. Вся остальная излишняя площадь оплачивается в тройном размере.

Отдельным категориям квартиростроителей по постановлению Совета Министров Узбекской ССР предоставляется право пользования дополнительной жилой площадью, которая оплачивается в одинарном размере. К ним относятся научные работники, писатели, композиторы, изобретатели, Герои Советского Союза и Герои Социалистического Труда, персональные пенсионеры и т. д.

При исчислении квартирплаты ЖЭК должны руководствоваться действующими инструкциями и другими нормативными актами.

Р. УВАРОВА: Подлежит ли пенсия дочери за умершего отца, если она учится на платных курсах бухгалтеров ЦУ на дневном отделении? 18 лет ей исполнилось 18 лет будущего года.

Ответ: Пенсия детям-учащимся за умершего кормильца выплачивается до 18-летнего возраста. Учащиеся считаются лицами, обучающимися в школах, средних специальных и высших учебных заведениях (включая обучающихся заочных и вечерних учебных заведений, если они не совмещают обучение с работой), а учеников заведений профессионально-технического образования, учебных комбинатах и на различных курсах, по окончании которых присваивается соответствующая квалификация.

Следовательно, пенсия за отца вашей дочери должна выплачиваться до июня 1979 года.

С. МИРЗАБАХ МЕДОВА: заведующая отделом государственного пенсий Министерства социального обеспечения Узбекской ССР.

«Когда я на близком расстоянии от себя увидел автомобиль, мне уже ничего не оставалось делать». Такого объяснения, пришедшего почти через сутки и сознание, написала, находись в медико-санитарной части текстильного комбината, рабочий СпецПУ по озеленению Петр Савин.

К этому надо добавить, что в критическую дорожную ситуацию Савин попал по своей же вине. Находясь в состоянии алкогольного опьянения и не увидевший в отступившем транспорте, он стал прорываться проезжую часть улицы Черешневой и упал под автомобиль «ВАЗ-2103» № 85-25 ТНУ под управлением водителя В. Галипова.

Закрывший передом левое бедро, сотрясение головного мозга и многочисленные ушибы — такова цена нарушения дорожных законов пьяным пешеходом.

Зам. редактора В. Г. ЧЕБОТНИН. 8 декабря 1978 г.



Основной поставщик металлов

СОФИЯ. Свыше 16 марок стали и ферросплавов, 200 видов проката черных металлов, различные сорта чугуна, различные виды меди, алюминия и т. д. — это продукция металлургического комбината «Благородный металл» в Софии.

В результате проведенных мероприятий уже в 1980 году объем производства чугуна увеличится на 33 проц., стали — на 46 проц., проката черных металлов — на 58 проц.

По завершению по улицам ливийских городов проносятся автомобильные кортежи, украшенные гирляндами лампочек и цветов, лентами и куклами. На заднем стекле многих машин светится слово «Фарах» — «свадьба».

Свадьба — это для ливийцев не только торжество, но и праздник, на который собираются все родственники, друзья и знакомые. За несколько дней до этого события в газетах появляются объявления с фотографией жениха. В нем, как правило, указывается лишь название мечети, школы или другого примечательного здания, расположенного поблизости от места торжества.

Жантара, до 30 тысяч динаров (больше), как правило, приходится оплачивать молодой семье долгие годы.

Требования покойного по старым, но нужным обычаям выкупа невесты все чаще выдвигаются ливийской общиной. Местные газеты отмечают при этом, что дорогостоящие традиции, связанные с браком, живучи, хотя их вредные последствия становятся очевидными для многих.

Постепенно новые веяния, поддерживаемые правительством, начинают проникать в повседневную жизнь ливийцев, которые порой сами отказываются от обременительных обычаев. В этом я убедился, побывав недавно на одной из свадеб в Зуаре — небольшом городке, расположенном в семидесяти километрах от Триполи.

На этом торжестве не было обычного пира с богатыми подношениями и сибильным угощением, хотя все и проходило согласно старинным обычаям и обычаям Зуары. Конечно, это не революция в области брака, но хороший пример того, как новое пробивает себе дорогу в меняющемся ливийском обществе.

И. КУЗНЕЦОВ. Триполи.

«ПЯТИСОТКА» ДАЛА ТОК

ВАРШАВА. Первый промышленный ток дал энергоблок мощностью 506 тысяч киловатт на электростанции в Козенице.

«Пятисотка» в Козенице — успех не только польских, так и советских рабочих и инженеров. Турбина и генератор доставлены в Козенице представителями Советского Союза. Советские специалисты помогли польским коллегам в строительном монтажных и пусковых работах.

Благодаря усилиям тысяч людей, из Англии, Франции, Италии, Югославии, Чехословакии, ГДР, СССР и других стран, в Козенице в 1980 году «Козеница» станет крупнейшей электростанцией страны.

Продукция завода широко известна в странах — членах СЭВ, и прежде всего в Советском Союзе, где тягачи «Исидра» в комбинации с рефрижераторными прицепами широко используются для транспортировки скоропортящихся продуктов.

ЮБИЛЕЙНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

ПРАГА. Юбилейный 200-тысячный грузовый автомобиль выпущен в эти дни на автозаводе «Диаз» в Северочешской области. Этот завод, построенный в первые годы

после второй мировой войны, производит грузовые автомобили «Исидра» в комбинации с рефрижераторными прицепами широко используются для транспортировки скоропортящихся продуктов.

ЮБИЛЕЙНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

ПРАГА. Юбилейный 200-тысячный грузовый автомобиль выпущен в эти дни на автозаводе «Диаз» в Северочешской области. Этот завод, построенный в первые годы

СТРОИТЕЛЬСТВО КАЛЬКУТТСКОГО МЕТРО

ДЕЛИ. Набирает темпы строительство метро в Калькутте — административном центре индийского штата Западной Бенгалии. Это будет первая в Индии подземная магистраль.

Как заявил главный министр штата Дж. Басу, сооружение метрополитана в городе с многомиллионным населением имеет важное значение. Он отметил, что ежедневно этим видом транспорта будут пользоваться десятки тысяч человек.

Общая протяженность линии составит 16,5 километра. Предусмотрено строительство в жилых районах города семнадцати станций. Весь подлинный состав для метро будет изготовлен в Индии, на государственном вагоностроительном заводе в Мадрасе.

Калькуттийский метрополитен — один из объектов взаимовыгодного советско-индийского сотрудничества. Советский Союз оказал содействие Индии в подготовке проекта метро. СССР предоставляет техническую помощь и производственное оборудование.

«БУНТ» ЖЕНЩИН ЗУАРЫ

Зуара — небольшой городок в Ливии, где в последние дни разразился «бунт» женщин. Женщины Зуары требуют от правительства, чтобы оно разрешило им работать в текстильной промышленности.

Женщины Зуары требуют от правительства, чтобы оно разрешило им работать в текстильной промышленности.

Женщины Зуары требуют от правительства, чтобы оно разрешило им работать в текстильной промышленности.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЙ
(ул. Кирова, 24)
с 1 по 10 января 1979 года
НОВОГОДНИЕ МОЛОДЕЖНЫЕ БАЛЫ.
В ПРОГРАММЕ:
МАССОВЫЕ ИГРЫ, КОНКУРСЫ, ТАНЦЫ, ЛОТЕРЕЯ, БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА КОМЕДИЙНЫХ ФИЛЬМОВ, ИГРАЕТ ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР.
Принимаются заявки от коллективов предприятий, организаций и учебных заведений.
Начало в 18.00.
За справками обращаться по телефонам: 56-48-96, 56-77-57, 56-85-58.

ТЕПЛОВАЗНОЕ ДЕПО «ТАШКЕНТ»
Среднеазиатской железной дороги
ПРИГЛАШАЕТ НА КУРСЫ
по подготовке высококвалифицированных слесарей по ремонту дизелей и электрооборудования тепловозов.
Выплачивается стипендия в размере 69 руб. в месяц.
Одним из предоставляется общежитие с пропиской.
Обращаться: г. Ташкент, Куйбышевское шоссе, 13/22, отдел кадров.

КОВРЫ-В ХИМЧИСТКУ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ НАШИМИ УСЛУГАМИ КАК СДЕЛАТЬ ВЫЗОВ!



И не только ковры, но и любые другие ковровые изделия и паласы из синтетических и искусственных волокон, прорезиненные, выполненные клеевым методом или тканые, можно сдать в химчистку. Их чистку выполняет недавно открытая специализированная фабрика. При этом вещи проходят следующие основные операции: удаление пыли, мойку, выведение пятен, аппретирование.
В чистку принимаются вышеназванные изделия неограниченной длины, но шириной не более 4 метров.
Оплата по преискуртанту.

Организован прием в чистку ковров, ковровых изделий и паласов на дому с обратной доставкой (за небольшую дополнительную плату). Для удобства населения организованы 11 специализированных пунктов по приему ковровых изделий.
Если вы желаете, то ковры, ковровые изделия можно сдать и в любом другом пункте.
ВОТ ИХ АДРЕСА И РЕЖИМ РАБОТЫ:

- ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН:**
№ 16 — возле ЦУМа, с 10 до 19.00, выходные дни — воскресенье и понедельник.
- ФРУНЗЕНСКИЙ РАЙОН:**
№ 5 — ул. Ш. Руставели, 28, с 8 до 20.00, без выходных дней.
- КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙОН:**
№ 21 — проспект М. Горького, с 8 до 20.00, без выходных дней.
- ЧИЛАНЗАРСКИЙ РАЙОН:**
№ 7 — ул. Гагарина, с 8 до 20.00, без выходных дней.
- ОКтябрьский район:**
№ 53 — ул. Беруни, с 10 до 19.00, выходные дни — воскресенье и понедельник.

Достаточно набрать номер телефона, указанного ниже, и вас обслужат в удобное для вас время.
ЗАПОМНИТЕ: 53-20-54
(заявки принимаются с 9 до 18.00, кроме субботы и воскресенья).
Выходной день у бригады — воскресенье и понедельник.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СПРАВКИ:
— заявки принимаются независимо от района проживания заказчика;
— количество вещей не ограничивается;
— оплата за чистку производится по обычному тарифу;
Просим пользоваться и другими нашими услугами. Основная из них — химическая чистка одежды, головных уборов, галстуков, тюли и изделий из тюля размером 1 м 70 см — 2 м 50 см, шерстяных и полшерстяных одежд, пледов. Обновить перекрашиванием можно одежду (в том числе и прорезиненные плащи), изделия из плюша, ткани (кроме изделий из синтетик).

ПРЕДЛАГАЕМ ЕЩЕ ДВЕ УСЛУГИ: прием заказов на антистатическую обработку одежды и придание несминаемости складкам брюк, а также на антимолеву пропитку шерстяных, полшерстяных и им подобных вещей. Это можно сделать только в филиале № 2 по адресу: массив Чиланзар, квартал 1, ул. Пионерская.
Все ваши вещи будут всегда иметь отличный вид, если вы чаще будете пользоваться нашими услугами.

ПЕРО И ПУХ
У вас возьмут в чистку в приемном пункте филиала № 7 фабрики «Химчистка». Чистка перо-пуховых изделий будет производиться в присутствии заказчика. По вашему желанию подшвы или одеяло можно оставить, и их вычистят в течение 24 часов (з этом случае расценки за работу по обычному тарифу).
Перо-пуховые изделия будут приниматься только в наперниках.

В скором времени в пункте можно будет приобрести за отдельную плату перо, пух и наперники разных размеров.
Сообщаем адрес приемного пункта: г. Ташкент, ул. Энгельса, 60/4а (в здании исторического факультета ТашГУ).
Трамвай: 2, 3, 16, 22, 25, 28, маршрутное такси: 7, 16, автобусы: 9, 24, 51, 60, 72, остановки «Швейное объединение им. 50-летия УзССР и КП Узбекистана», 2, 18, 57 «э» и другие, останавливающиеся в районе Алайского рынка.

Приемный пункт намечено открыть 1 декабря.
СЛЕДИТЕ ЗА РЕКЛАМОЙ В ГАЗЕТАХ.
33-56-58 — ЭТО НОМЕР ТЕЛЕФОНА, ПО КОТОРОМУ МОЖНО СДЕЛАТЬ ЗАКАЗ НА ПРИЕМ В ХИМЧИСТКУ ВЕЩЕЙ НА ДОМУ С ОБРАТНОЙ ИХ ДОСТАВКОЙ (за небольшую дополнительную плату).

Если у вас возникнут вопросы, предложения или замечания, просим обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Западная, 1, телефоны 53-48-33, 53-20-54.



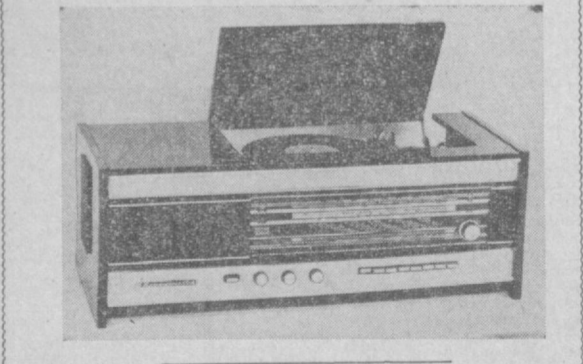
ФАБРИКА «ХИМЧИСТКА».

УВАЖАЕМЫЕ ПАССАЖИРЫ!
В осенне-зимнее время резко осложняется работа водителей городского транспорта.
НЕ ОТВЕКАЙТЕ ВОДИТЕЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЕМ БИЛЕТА ИЛИ РАЗМЕНОМ ДЕНЕГ.
Абонементные билеты для проезда в трамваях и троллейбусах можно приобрести во всех магазинах, kiosках лимводтора, союзпечати и ТТУ, в столовых и кафе, в пунктах бытового обслуживания, в отделениях связи, сберкассах и аптеках. Если Вы не успели приобрести абонемент-талон до посадки на транспорт, пользуйтесь установленными кассами-копилками.
Водителю разрешается продавать абонементы на сумму не менее 30 коп. в трамвае и 40 коп. в троллейбусе — только на остановках.
Удобно пользоваться месячными билетами для проезда в трамваях, троллейбусах, автобусах стоимостью 5 руб.
Студенты, учащиеся средних учебных заведений и школ и могут приобрести льготные месячные билеты.
ПОМНИТЕ, ЧТО БЕЗОПАСНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ ЗАВИСИТ ОТ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ДВИЖЕНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ПАССАЖИРОВ!
Ташкентское трамвайно-троллейбусное управление.

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!
К ВАШИМ УСЛУГАМ В г. ТАШКЕНТЕ РАБОТАЕТ БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ.
Бюро располагает данными о потребностях в рабочей силе и специалистах на предприятиях, строительных и проектных организациях, научно-исследовательских институтах и других учреждениях.
Бюро окажет вам помощь в устройстве на работу с учетом вашего желания, даст информацию о наличии молодежных общежитий, детских учреждений, условиях труда и его оплаты, льготах.
ЭКОНОМЬТЕ ВРЕМЯ! ПОЛЬЗУЙТЕСЬ НАШИМИ УСЛУГАМИ.
НАШИ АДРЕСА:
Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5.
Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 56.
Октябрьский пункт — ул. У. Чусупова, 3.
Чиланзарский пункт — массив Чиланзар, квартал 2, дом 3.
Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, 38.
Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 3.
Куйбышевский пункт — ул. Е. Маркса, 59.
Кировский пункт — ул. Энгельса, 89.
С.Рахимовский пункт — ул. Карасаваская, 270.
А.Ибрагимовский пункт — квартал 22, дом 13.
Сергейский пункт — районсполком, площадь Советской Армии.
Часы работы бюро — с 10 до 19.00 ежедневно, кроме субботы и воскресенья, перерыв с 13 до 14.00.

НОВОСТИ МИРА И МИР МУЗЫКИ ПРИНЕСЕТ В ВАШ ДОМ РАДИОЛА «КАНТАТА-204!»

Пять диапазонов волн позволяют принимать далекие и близкие радиостанции, а трехскоростной проигрыватель воспроизводит любые грампластинки.
Улучшенная система акустики и автоматических регулировок, световой индикатор и современное оформление — новые качества радиолы.
Цена — 112 руб.



«ЧАЙКА-207» — это неизменно устойчивое изображение на экране, даже за сотни километров от телецентра.
Телевизор продолжает лучшие традиции марки, неоднократно отмеченной государственным Знаком качества. В нем заложены новейшие достижения телевизионной техники.
Размер экрана — 61 см по диагонали.
Цена — 296 рублей.
ЦЕНТРАЛЬНАЯ КОММЕРЧЕСКО-РЕКЛАМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «РАДИОТЕХНИКА».

Государственный комитет Узбекской ССР по профтехобразованию
ВНОВЬ ОРГАНИЗОВАННОЕ ГОРОДСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ
НА БАЗЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УЗБЕКСЕЛЬМАШ» ПРИГЛАШАЕТ НА УЧЕБУ по сокращенной программе от 7,5 до 10 месяцев
ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК, имеющих среднее образование, и выпускает квалифицированных специалистов — токарей и слесарей механооборочных работ.
Время обучения засчитывается в трудовой стаж. Учащиеся обеспечиваются стипендией в размере 30 рублей в месяц, а уволенные в запас из рядов Советской Армии — в размере тарифной ставки рабочего 1-го разряда. В период прохождения производственной практики на заводе получают 33 1/4 заработка. Отличники учебы получают повышенную стипендию, а по окончании училища они имеют право на поступление в вузы на льготных условиях. Индивидуально обеспечиваются общежитием.
Для поступления необходимы документы: заявление на имя директора; паспорт; документ об образовании (подлинник), справка с места жительства, характеристика с места учебы или работы, медицинская справка (форма № 286), автобиография, 6 фотокарточек (3X4 см).
Начало занятий — по мере укомплектования групп.
Адрес училища: г. Ташкент, ул. Абдулова, 56 (бывшая средняя школа № 12, телефоны: 2, 16, 25, 28, 29, автобусы: 9, 60, 72, остановка «Парк Победы»).

ТЕАТЕ ВИАЕ НИЕ

ПЯТНИЦА — 8 ДЕКАБРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»
18.05 Письма после фильма «Мальцы из деревни Мальцево», 19.05 «Самый непослушный», Мультфильм, 19.15 «Сегодня в мире», 19.30 На сокращение Государственной премии РСФСР. Поэт народная артистка СССР Г. Ковалева, 20.25 Премьера телевизионного худ. фильма «Не буду гагстером, дорогая». (По новеллам О. Генри), 21.30 «Время», 22.05 Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Нувель де Муску». Параллельно трансляция программы. Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина, 23.45 Новости.
Программа Узбекского телевидения
18.00 Показывает студия «Ешдик», «Ватанпарвар», 18.30 «Шрамы старого Ергена», Мультфильм для детей, 18.45 «Решения ноябрьского (1978 г.) пленума ЦК КПСС — в жизни», «Узлоподошвенный» — сегодня и завтра (рус.), 19.15 «Ахборот» (рус.), 19.30 «Мир вокруг нас», Кинолентесте, 20.30 «Ахборот», 20.50 «Премьера молодого таланта», (О балетах «Пахита», «Восточные миньятюры»), 21.30 Москва, «Время», 22.05 «Идет хлопковая страда», 22.20 «Человек из Каналы», Худ. фильм.
Программа для г. Ташкент и Ташкентской области
Ташкент, 19.30 «Джур Сарвор», Худ. фильм, 20.35 Телепрограмма «Ташкент».
СУББОТА — 9 ДЕКАБРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время», 9.40 Утренняя гимнастика, 10.00 «АВВГДейка», 10.30 «Для вас, родители!», 11.00

Музыкальная программа «Утренняя почта», 11.30 «Больше хороших товаров», 12.00 «Рассказы о художниках», К. С. Петров-Волды, 12.30 «Почта программы «Здоровье», 13.15 «Сегодня в мире», 13.30 «Эта вы молодежь», 14.30 Тираж «Спорлото», 14.45 Фильм — детям «Таинственный остров капитана Немо», Телевизионный многосерийный худ. фильм, 3-я и 4-я серии (Франция), 16.30 «Человек на земле», Кинопрограмма о тружениках сельского хозяйства, 17.15 «Музыкальный абонемент», «Творчество Ф. Шуберта», Передача 1-я, 18.00 Программа мультипликационных фильмов: «Девочка в цирке», «Реко-номонавт», 18.30 «Содружество», Телевизионный журнал. Ведет передачу политический обозреватель А. Каверин, 19.00 «Мы танцуем и поем», 19.15 «Свидетельство», 19.30 «Сегодня в мире», 20.30 Премьера телевизионного худ. фильма «Три невесты дня», 21.30 «Время», 22.05 «Л. Толстой на современной сцене», К итогам театрального фестиваля, посвященного 150-летию со дня рождения писателя, 23.05 «Вечерние мелодии», 23.45 Новости.
Программа Узбекского телевидения
17.35 «Тя и Гав», Мультфильм для детей, 17.45 Концерт для детей, 18.20 Показывает студия «Библи», «И в памяти, и в сердце навсегда» (рус.), 18.50 «Актуальные проблемы международной жизни», 19.15 «Ахборот» (рус.), 19.30 «Кипар ливанский», 20.00 «Ахборот», 20.30 Концерт заслуженного артиста УзССР Т. Мурадова, 21.30 Москва, «Время», 22.05 «Дневник новеллы работ», 22.20 «Сорос первый», Телевизионный худ. фильм (рус.).
Программа Таджикского телевидения
Душанбе, 17.20 Фильм — детям, 18.00 Для школьников, «Звездочка», 18.30 Москва, «Содружество», 19.00 «Новости», 19.20 «Здесь мой причал», Телевизионный док. фильм, 20.05 «Наш советский образ жизни», 20.30 «Ахборот», 20.55 Концерт эстрадной музыки, 21.30 Москва, «Время», 22.05 Телепрограмма, А. Филева, «Разведчик Метелица», 22.35 «В 26-го не стрелять», Худ. фильм.

УЗГОСФИЛАРМОНИЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»
11 декабря в 19.30
КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА.
ПРОГРАММА:
I отделение
Н. Закиров — Вокально-симфоническая поэма «Истадид» на стихи Навои.
А. Варелас — Симфония.
II отделение
М. Таджиев — Пятая симфония.
Исполнитель — заслуженный коллектив Узбекской ССР
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР.
Дирижер — заслуженный артист Узбекской ССР Захид ХАКНАЗАРОВ.
Солист — народный артист Узбекской ССР Сасон БЕНЬМИНОВ.
Билеты продаются в кассе концертного зала «Бахор» с 14.00.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЙ
(ул. Кирова, 24)
с 1 по 10 января 1979 года
НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
«ВЕСЕЛАЯ ЕЛКА».
Начало — в 12, 14, 16.00.
В ПРОГРАММЕ: МАССОВКА, БОЛЬШОЕ ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ПОПУЛЯРНЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ.
Принимаются заявки от руководителей предприятий, организаций и учебных заведений.
За справками обращаться по телефонам: 56-48-96, 56-77-57, 56-85-58.

БОЛЬШИЕ ЭСТРАДНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ,
объявленные по 12 декабря
ВО ДВОРЦЕ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»,
ОТМЕНЯЮТСЯ.
Билеты принимаются по месту приобретения.

ТЕАТР

8 ДЕКАБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ —
В долине легенд.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — Бунт невестон.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — премьера По техническим причинам.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — Поле Чинкити.
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЙ — в 18.00 и 20.30 вечера психологических опытов.
9 ДЕКАБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — премьера Бессмертие.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗИ — А дальше тишина...
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — премьера По техническим причинам.
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — Год голубого зайца.
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 11.00, 12.30, 14.00 Красная Шапочка.

ЦИРК

8 ДЕКАБРЯ в 19.30
9 ДЕКАБРЯ в 16.00 и 19.30
цирковая программа «НА АРЕНЕ МОСКВИЧ».

ВИНО

8 ДЕКАБРЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:
«СТО ТЫСЯЧ ЛЯ» — Мир, им. Хамзи.
«ГОРИЗОНТ» — Тинчлик, Фестиваль, им. 50-летия Ташавета, «МОРСКИЕ ОФИЦЕРЫ» — Дружба.
«Л. И. БРЕЖНЕВ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ» — Нукус.
«НА СКОЛЬЗКОЙ ДОРОГЕ» — им. Лисунова.
«Л. ТОЛСТОЙ — НАШ СОВРЕМЕННИК» — Восток.
«КРАСНЫЙ ХЛЕБ» — Янгиабад.
«БОЛЬШОЙ ДЕНЬ ЕВРОПЫ» — им. Г. Гуляма.
«МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ» — им. С. Рахимова.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:
«КОГДА РЯДОМ МУЖЧИНА» — им. 30-летия Ташавета, Казахстан (второй зал), Дружба, Тинчлик.
«ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА» — 30 лет ВЛКСМ.
«ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН» — им. Навои.
«СКАЖИ, ЧТО ЛЮБИШЬ МЕНЯ» — им. Лисунова, Янгиабад.
«БРАТ-СИРОТА» — Пионер.
ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — Москва, Дружба, Фестиваль, им. Лисунова, Мир, Восток, им. Хамзи, Янгиабад, им. Г. Гуляма, Гулча, им. С. Рахимова, им. 50-летия Ташавета, Казахстан, им. Навои, Искра, Чайка, Пионер, Нукус.

9 ДЕКАБРЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:
«СТО ТЫСЯЧ ЛЯ» — Мир, Хамзи.
«ГОРИЗОНТ» — Тинчлик, Фестиваль, им. 50-летия Ташавета, «МОРСКИЕ ОФИЦЕРЫ» — Дружба.
«Л. И. БРЕЖНЕВ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ» — Нукус.
«НА СКОЛЬЗКОЙ ДОРОГЕ» — им. Лисунова.
«Л. ТОЛСТОЙ — НАШ СОВРЕМЕННИК» — Восток.
«КРАСНЫЙ ХЛЕБ» — Янгиабад.
«БОЛЬШОЙ ДЕНЬ ЕВРОПЫ» — им. Г. Гуляма.
«МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ» — им. С. Рахимова.
«ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ КРАСНОДОЛА» — Казахстан.
«В НЕБЕ ТОЛЬКО АСЫ» — им. Навои.
«ТОВАРИЩ СИБИРЬ» — Чайка.
«БАВУШКА С ХАРАКТЕРОМ» — Пионер.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:
«КОГДА РЯДОМ МУЖЧИНА» — им. 30-летия Ташавета, Казахстан (второй зал), Дружба, Тинчлик.
«ОВОЧНИКА» — им. 25-летия УзССР.
«ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА» — 30 лет ВЛКСМ.
«ВООРУЖЕН И ОЧЕНЬ ОПАСЕН» — им. Навои.
«СКАЖИ, ЧТО ЛЮБИШЬ МЕНЯ» — им. Лисунова, Янгиабад.
«БРАТ-СИРОТА» — Пионер.
ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ — Москва, Дружба, Фестиваль, им. Лисунова, Мир, Восток, им. Хамзи, Янгиабад, им. Г. Гуляма, Гулча, им. С. Рахимова, им. 50-летия Ташавета, Казахстан, им. Навои, Искра, Чайка, Пионер, Нукус.

Коллектив Государственного союзного проектного института № 2 Министерства связи СССР выражает глубокое соболезнование близкому и личному другу, персональному пенсионеру республиканского значения Ю. Х. Мухамедову по поводу смерти его жены
Миры Мирабидовны МУХАМЕДОВОЙ.