

• ВЫСОКИЙ АВТОРИТЕТ НАСТАВНИКА-КОММУНИСТА • ЭНТУЗИАСТЫ ШКОЛЬНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ • ПОЧЕМУ НЕБРЕЖНО РАБОТАЮТ СТРОИТЕЛИ?

От нашего главного корреспондента

ПИСЬМА

Вечерний ТАШКЕНТ

За минувшую неделю редакция получила 375 писем. Из них 30 отправлено на проверку в различные организации, часть писем из нашей почты публикуем сегодня.

Знакомая с биографией этого человека, невольно думаешь о том, что он из числа «везучих».

В 1963 году на заводе «Ташкентбель» в цехе № 95 была установлена первая поточная линия для изготовления тонких кабельных жил. И вальцовый цех занял жилу, но эта была более добротной, к тому же при ее производстве больше экономилась медь.

Пуск линии доверил трем специалистам. В числе «выбранных» был бронировщик Николай Павлович Стрельцов. И хотя новая продукция давно уже в производстве, но о тех, кто был «кредитным отцом» ее, в коллективе не забыли.

Опросив его, — дело тонкое, ювелирное, — говорит Николай Павлович. — Работу опрессовки и кабели соединяют с работой часового мастера. Ведь каждая операция, которую выполняет, требует большого внимания и точности исполнения.

Н. Стрельцов по праву считается мастером высокого класса. Знает он весь технологический процесс до

тонкости. И оборудованные его цеха никогда не бездействуют. Если произошла авария, ка- ка-нибудь маленькая поломка или нужно заменить подшипники,

беля вместо положенных по норме 330 — вот обычная дневная выработка Н. Стрельцова. Сверх установленной нормы он обслуживает две поточ-

— хорошо, а две — лучше.

Коммунист Н. Стрельцов много сил и энергии отдаст и партийной работе. Он — член цехового партийного бюро. Чем занимается партийного цеха, как решаются важные и насущные проблемы производства — все это держит на контроле Николай Павлович. И всегда он нужен людям. Каждый в цехе знает: опрессовщик Николай Стрельцов — хороший товарищ, открытая натура.

...А когда я спросила у него: «Какие качества вы цените больше всего?». Он, подумав, ответил: «Работа и характер. Он должен быть целевым и крепким».

Что ж, мне кажется это определение в полной мере подходит и к самому Н. Стрельцову — коммунисту, кавалеру орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, который работает на производственном объединении «Узбеккабель» 21 год.

М. ОБСТРАХ,
корреспондент многотиражной газеты «За электрификацию».

переставить технологический инструмент, не будет он ждать следствия — сам сделает. — Сам подумайте, — говорит он, — за одну минуту простоя будет недолго 750 метров жилы, за час — 40 километров. Разве можно такое допустить?

Что ж, математика, как говорится, убедительная. «Металлический» стрелковскому отношению экономии времени в цехе уже много усвоили. Здесь даже родился такой девиз «Время экономить — выработку повысить»... 660 километров ка-

белоты строители «забыли» свои вагоны... Читая эти письма и думаясь: забыта хорошая традиция, когда новоселов встречали строители, учащиеся близлежащих школ, представители общественности. С музыкой, с цветами. Пылали новоселья были редкими, сейчас они приняты массовым характером. Государство с каждым годом все



КОНЕЦ РАБОЧЕГО ДНЯ. [Монтажник передовой механизированной колонны треста «Союзэлеватормелремстрой» Игорь Кузнецов].
Фотоэтиюд В. Михайлова.

Рассказы о трудовой доблести

РАБОЧИЙ ХАРАКТЕР

Знакомая с биографией этого человека, невольно думаешь о том, что он из числа «везучих».

В 1963 году на заводе «Ташкентбель» в цехе № 95 была установлена первая поточная линия для изготовления тонких кабельных жил. И вальцовый цех занял жилу, но эта была более добротной, к тому же при ее производстве больше экономилась медь.

Пуск линии доверил трем специалистам. В числе «выбранных» был бронировщик Николай Павлович Стрельцов. И хотя новая продукция давно уже в производстве, но о тех, кто был «кредитным отцом» ее, в коллективе не забыли.

Опросив его, — дело тонкое, ювелирное, — говорит Николай Павлович. — Работу опрессовки и кабели соединяют с работой часового мастера. Ведь каждая операция, которую выполняет, требует большого внимания и точности исполнения.

Н. Стрельцов по праву считается мастером высокого класса. Знает он весь технологический процесс до

тонкости. И оборудованные его цеха никогда не бездействуют. Если произошла авария, ка- ка-нибудь маленькая поломка или нужно заменить подшипники,

беля вместо положенных по норме 330 — вот обычная дневная выработка Н. Стрельцова. Сверх установленной нормы он обслуживает две поточ-

— хорошо, а две — лучше.

Коммунист Н. Стрельцов много сил и энергии отдаст и партийной работе. Он — член цехового партийного бюро. Чем занимается партийного цеха, как решаются важные и насущные проблемы производства — все это держит на контроле Николай Павлович. И всегда он нужен людям. Каждый в цехе знает: опрессовщик Николай Стрельцов — хороший товарищ, открытая натура.

...А когда я спросила у него: «Какие качества вы цените больше всего?». Он, подумав, ответил: «Работа и характер. Он должен быть целевым и крепким».

Что ж, мне кажется это определение в полной мере подходит и к самому Н. Стрельцову — коммунисту, кавалеру орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, который работает на производственном объединении «Узбеккабель» 21 год.

М. ОБСТРАХ,
корреспондент многотиражной газеты «За электрификацию».

переставить технологический инструмент, не будет он ждать следствия — сам сделает. — Сам подумайте, — говорит он, — за одну минуту простоя будет недолго 750 метров жилы, за час — 40 километров. Разве можно такое допустить?

Что ж, математика, как говорится, убедительная. «Металлический» стрелковскому отношению экономии времени в цехе уже много усвоили. Здесь даже родился такой девиз «Время экономить — выработку повысить»... 660 километров ка-

белоты строители «забыли» свои вагоны... Читая эти письма и думаясь: забыта хорошая традиция, когда новоселов встречали строители, учащиеся близлежащих школ, представители общественности. С музыкой, с цветами. Пылали новоселья были редкими, сейчас они приняты массовым характером. Государство с каждым годом все

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА

Высокие чувства патриотизма и интернационализма, уважение к старшим воспитывают у своих питомцев педагоги школы № 170 Хамзинского района.

Здесь с 1972 года действует краеведческий музей, в котором собран довольно обширный материал об истории нашего края. Из поездок, экскурсий ребята, увлеченные поиском, привозят материалы для разделов: «Они стояли на смерть», «Узбекча в прошлом и настоящем», «Домашняя утварь» и другие.

Но что особенно ценно: они с интересом встречаются с нами, людьми старших поко-

...Новоселье. Кому не знакомы радостные хлопоты, связанные с этим волнующим событием?

К сожалению, нередко радость новоселов омрачается многими «непредвиденными» обстоятельствами. Новые дома, оказывается, еще не совсем готовы, или как любят выговаривать строители, имеют «несуществование» из-за «недолетов». Такие недолеты, а точнее явный брак в работе строителей, обнаруживаются хитрыми жильцами в различные учреждения, тратой времени и сил, служат поводом для многочисленных жалоб.

Вот письмо новоселов дома № 11 по проспекту Дружбы народов:

«12 сентября началось заселение нашего дома, который совершенно не был готов. Но вселяться мы были вынуждены. У одних шли под снос старые квартиры, другие с ордерами ходили без прописки. В квартирах не было розеток и выключателей, сантехническое оборудование установлено не совсем верно, линолеум уложен на неочищенную поверхность. Двери и оконные перелеты требовали подгонки. За месяц строители обещали устранить недостатки, но до сих пор не работают лифт, мусоропровод, нет газа. Практически каждый новосел превратился в строителя. Пора строителям и ЖЭУ-2 принять меры к устранению недостатков».

С грустными мыслями мы с техником ЖЭУ-2 Чиланазарского района Зинаидой Михайловной Снаговой подошли к этому дому. С 41-й по 104-ю квартиру дом заселен, а с 1-й по 40-ю — только строится. Монтируется девятый этаж.

Нет подъездных путей. Строительная площадка не огорожена, а в доме — дети... Стучимся в первую квартиру.

«Да, конечно, подмазали и потребовали расписки, что к ним нет претензий. Ну, мы и дали. Потому что все это надо было сделать, мусоропровод по-прежнему не работает. Не подключен газ. Подъезды не оснащены».

Входная дверь держится на честном слове, повреждена проводка. Между ступеньками — щели. Ходим в ЖЭК № 54 четыре месяца. В Кировском районском комитете заверили, что строители все устранят, но мы их и не видели.

Перенесемся на массив Северо-Восток-2. И здесь «отличились» строители, возводившие дом № 55.

болота строители «забыли» свои вагоны... Читая эти письма и думаясь: забыта хорошая традиция, когда новоселов встречали строители, учащиеся близлежащих школ, представители общественности. С музыкой, с цветами. Пылали новоселья были редкими, сейчас они приняты массовым характером. Государство с каждым годом все

жильщино-эксплуатационных частей и комитета. И это естественно. Сюда люди идут, чтобы получить квартиру и прописаться. Но в том, что строители допустили явный брак, ЖЭК не виноват.

Вначале дом принимал по акту государственной комиссии ЖЭК. Люди вселяются. Недолетов строители кое-как исправляют, а то и вообще оставляют все как есть. И только спустя время рабочая комиссия, включая и техника ЖЭК, принимает дом. А надо бы все наоборот. Вначале дом принимает ЖЭК. Затем составляется акт государственной и рабочей комиссии. И не снимать оградений, пока дом не будет сдан, как это делается в Новой, в других городах страны.

Изменить практику нелегко. Для этого нужны приютить усилия и соответствующим организациям и строителям. Но рано или поздно. Ведь все, что мы делаем, — делается для человека, для его блага.

И какие бы отговорки ни находили начальники СУ-4 ДСК-2 П. Сарычев и главный инженер МУ-1 треста «Ташкентхот» с монтажником Т. Малабаев, дом № 11 — это их «детские». Им и устранять недостатки, им отвечать за брак.

В. ЛУКОВ,
от редакции:

Проблема качества в строительстве, действительно, стоит остро. Конкретные меры для предупреждения брака требуют от Главташкентстроя, от других организаций. Но нам бы хотелось, чтобы и сами строители поделились мыслями о том, как улучшить качество, повысить культуру производства. Ведь именно эти проблемы поставлены во главу угла в десятой пятилетке и на длительную перспективу.

ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО, МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В «Вечерний Ташкент» поступило письмо от читателя Х. Байсунова. В нем он сетовал на недобросовестное отношение к делу со стороны некоторых работников комбината «Фототехника». Сигнал был направлен руководству комбината. Вот что сообщили редакции оттуда: недостаточное поведение привели к Еленой обсуждалось на общем собрании коллектива, факты подтвердились. Приемщица Еленова уволена с работы. Руководство комбината приносит свои извинения заказчику Байсунову. В настоящее

время намечен ряд мероприятий по культурному обслуживанию потребителей.

В письме в редакцию В. Мирзеева писала о нарушении правил пользования такси водителями таксомоторного парка № 5 Каримовым. Сигнал был направлен в Главное производственное управление пассажирского автотранспорта. Вот что сообщили редакции из управления: письмо обсуждалось, факты подтвердились. За виноватых водителей приняты меры к новому отношению к пассажирам. Нарушение графика в работе спецавтомашин директор «Автотрестмехбазы» Октябрьского района Ганиев предупредил.

Заходим в квартиру. Обои приклеены кое-как. Гвозди, которыми крепят двери, не вбиты.

«За каждый гвоздь — полтинник», — прозвучало намеренно. Однажды плотник.

Прооба СУ-4 С. Уринова мы не засчитали, прокомментировать этот «намеком» было некому.

84-я квартира: сломан умывальник. 90-я — сломан унитаз. 88-я — нет умывальника.

В тетради у техника-смотрителя ЖЭУ по каждой квартире перечислено все, что нужно сделать.

К сожалению, это не единственный случай. Писем в редакцию много.

«Второго августа мы въехали в новую квартиру на массиве Карасу-1 34-й дом, 31-я квартира, — пишет Гусев. — Строители СУ-26 ДСК-1 оставили много недостатков. Штукатурка от потолка аса отвалилась, краска на кухне

выделяет средства на строительство жилья. Только за три года пятнадцать в стране вычтены свои жилищные условия 32 миллиона человек. И тем не менее нелегко бы возродить старую традицию. Может быть, и без музыки, но чтобы новоселье было в радость, а не превращалось «в хождение по мукам».

И хорошо бы при въезде новоселам вручать гарантийные паспорта качества, в которых бы указывалось, кто строил этот дом и с кого спрашивать, если обнаружится брак.

Во всех письмах претензии высказываются и работникам

«Наша семья проживает на массиве Юнусов, в первом микрорайоне, в котором расположено почти 30 домов, — пишет он, — строители сделали большое дело, построив десятки домов, но посетители, во что они превратили трутuary и дороги. В дождь ни туда, ни обратно не пройти. Вдобавок посередине этого

большее выделяет средства на строительство жилья. Только за три года пятнадцать в стране вычтены свои жилищные условия 32 миллиона человек. И тем не менее нелегко бы возродить старую традицию. Может быть, и без музыки, но чтобы новоселье было в радость, а не превращалось «в хождение по мукам».

И хорошо бы при въезде новоселам вручать гарантийные паспорта качества, в которых бы указывалось, кто строил этот дом и с кого спрашивать, если обнаружится брак.

Во всех письмах претензии высказываются и работникам

«ГОЛОВОЛОМКА С МУСОРОПРОВОДОМ»

Под таким заголовком в нашей газете за 13 октября была опубликована заметка. В ней говорилось о несвоевременном вывозе бытовых отходов в доме № 9 на Ц-15. Вот что сообщили редакции управляющий трестом «Авто-

дормехбаза» М. Литинецкий: была создана комиссия, факты подтвердились. В настоящее время мусор полностью вывезен. За нарушение графика в работе спецавтомашин директор «Автотрестмехбазы» Октябрьского района Ганиев предупредил.

В республиканском Дворце пионеров работает свыше 10 кружков художественной самодеятельности, большой популярностью пользуются и технические кружки. Один из них — анимационный. НА СНИМКЕ: ученик 8-го класса Алишер Темиров и ученик 7-го класса Игорь Трухин за сборной модели.

«Наша семья проживает на массиве Юнусов, в первом микрорайоне, в котором расположено почти 30 домов, — пишет он, — строители сделали большое дело, построив десятки домов, но посетители, во что они превратили трутuary и дороги. В дождь ни туда, ни обратно не пройти. Вдобавок посередине этого

История Кайтмаса Ташканди

— Нажмите на кнопку «Вызов».

На кнопку нажать нетрудно. Но и она не работала. «Лифт в доме № 74 (квартал Ц-5), — пишет С. И. Бирюкова, — настоящая ловушка. Сидим и ждем, когда нас вырвут. По 30—40 минут сидим».

Пожаловались жильцы на этот механизм. Пришла квалификационная комиссия. Почему-то с венками.

Одна женщина, член комиссии, решительно вошла и пробрелась по всем этажам.

— Работает? — спрашивала она на каждом этаже.

— Работает! — отвечал второй член комиссии.

Потом комиссия сделала вывод: — Можно пользоваться. Ничего страшного нет».

После ухода комиссии, а это было 6 ноября с.г., люди смело стали заходить, нажимать на нужные кнопки, слушать свист и грохот...

И вдруг крик: — Спасите!

Спасли долго, звонили в диспетчерскую, но никто не отвечал. Пытались своими силами зайти в кабину на этаж. Принимали десятки решений.

Опыт, смекалка, общие дружные усилия помогли. Вытащили все же человека из кабины.

А лифт по-прежнему грохочет и свистит. И по-прежнему многие жильцы дома № 74 продолжают пользоваться этой современной техникой.

ЧАСЫ

Жаль расставаться с такими настольными часами. Они безупречно показывали время в течение десяти лет, — к тому же — это подарок. Именные, — пишет А. Иванов.

— Давно работают, — посоветовали хозяйку. — Надо бы сдать в чистку. Не мешать сметать.

И послушалась этого совета хозяйка часов.

«Помешал и сдал в приемный пункт объединения «Техслесбытприбор» в Диме Бата на Бедам зарея, — говорится в письме.

— Сделаем, — пообещали в приемном пункте. — Надо оплатить.

И назвали сумму, которая равнялась половине стоимости часов.

Через две недели часы вернули.

— Ваши? — спросили. — Мок. И фамилия моя. И недельный за-

Читатель благодарит... ВСЕГДА ВНИМАТЕЛЬНА

Уже более тридцати лет работает почтовым отделением 76-го отделения связи Мария Кузьминична Филатова. И всегда она приветлива, внимательна и отзывчива к людям. Вовремя принесет газеты и журналы, даст нужный совет, если надо, окажет помощь. Жители Шумиловского городского округа каждый день рады встрече с этим замечательным человеком.

С. УСКИН.

...предлагает НЕ ПРИНИМАЮТ ТЕЛЕВИЗОРЫ

Многие горожане при покупке новых телевизоров сдают в мажоранты старые. Это форма обслуживания стала особенно популярной в последнее время. И, казалось бы, сеть таких предприятий должна развиваться. Однако в хозяйственном магазине — филиале «Шухрата», расположенном в доме № 11 на 12-м квартале Чиланзара, — прием

использованных телевизоров решили прекратить. Объясняя это отсутствием места.

Сейчас люди с тяжелыми ношей вынуждены сидеть в ближайшей магазин, расположенный по улице Шота Руставели.

Это никак не вяжется с теми задачами, которые стоят перед Руставели.

Я. МОРДУХАЕВ.

...критикует КТО ВОССТАНОВИТ УЛИЦУ?

С этим вопросом жители многих домов Ладжской улицы, что в Кувшинском районе, не раз обращались в различные организации. Но, кроме обещаний, в ответ ничего не слышали.

Дело в том, что несколько месяцев назад строители прокладывали здесь кабель. Естественно, сначала они разрушили асфальтовое покрытие, сделали ямы в выбоины и выбоины. Видимо, в их планы не входила обратная засыпка гравия и ас-

фальтирование дорожки. С тех пор здесь развелась антисанитария, так как мусор вывозить стало невозможно: машины буксуют в выбоинах и ямах. В темноте по ложу на улице пыль стоит столбом, в дождь — ужасная грязь.

Может быть, районное управление благоустройства способно устранить или само организует уличную уборку?

Жильцы дома № 37, 39, 40, 41, 43, 84 и 86 по улице Ладжской.

ЧИТАТЕЛЬ ПОДСКАЗЫВАЕТ ТЕМУ ПОЧЕМУ КАСКА «ЧЕРНАЯ»?

— Петров, с тебя десять! — Сейчас не могу, в получении двадцати отдам! — Ничего не знаю, договаривайся с Булочкин. Ее очередь получить.

— А почему, собственно, Булочкина? Грошева очередь!

— Так Грошев уволился!

— Как уволился? Да ведь мы же ему пятьдесят рублей должны!

— Ха-ха! Он еще за то, что в прошлый раз получил, не рассчитался.

— Значит, плакали наши денюжки? Где же его искать?

— Вел не хочу больше с вами играть!

Дорогой читатель, я пишу о своем учреждении, но в то же время, возможно, и о вашем. Потому что и у вас, и у нас два раза в месяц — в аванс и в подучку — начинается легкий передел, перерастающий порой в драматические ситуации с длительным выяснением отношений, выслушиванием ссор, а иногда и женскими слезами. Начинается сбор денег для «черной кассы».

Термина этого нет ни в одной энциклопедии, но подробно объяснить его нечем. Все и так знают: с каждой получкой по десятке с участием в сумму — одному в порядке очереди. Реклама гласит, что хранит деньги в сберкассе надежно, выгодно, удобно. Все это справедливо и для черной кассы.

Вот и для государства, заинтересованного в быстрейшем обороте денег. Именно поэтому вкладчики сберкасс пользуются таким количеством льгот, которые и не снились приверженцам «черной кассы».

Как же с ней быть? Взять — и запретить? Но как запретить то, что не содержит никакого криминала? А вот широкое рекламирование услуги сберегателя в их кассе, удобства покупки товаров в кредит и т. д., по-моему, очень и очень нужно.

Б. РИЦКОВ,
зав. сектором пропаганды и информации центра НОТ «Узгавводстрой».



К. ХАМИДОВ: В семье появился ребенок. Дополнительная плата за коммунальные услуги начисляется сразу после рождения или спустя определенный срок?

Ответ. Сразу после появления нового члена семьи домовуправление и ЖЭК делают соответствующий перерасчет по оплате квартиры и коммунальных услуг.

Д. ФЕДОРОВ: В каких случаях при увольнении выдается выходное пособие и в каком размере?

Ответ. Выходное пособие в объеме двухнедельной заработной платы выдается в следующих случаях: при увольнении по сокращению штата; в связи с призывом на военную службу; отказом от перевода (вместе с предприятием) в другую местность; вследствие объединения предприятия несоответствия занимаемой должности либо выполняемой работе (например, из-за плохого здоровья); а также при восстановлении кого-то на прежней работе (по решению народного суда).

А. СТЕПАНЮК: Как и кто оформляет доверенности на получение почтового перевода?

Ответ. Подпись адреса в доверенности подписывается персональной печатью местным Советом, домоуправлением, предприятием, учреждением, организацией, учебным заведением.

Доверенность лица, находящегося в больнице или санатории, может быть заверена администрацией этих лечебных учреждений.

В. ЛЕВАНДОВСКИЙ: Я работаю художником, часто приходится выезжать в районы. Не можете ли сообщить, где можно приобрести трафареты художественных шрифтов?

Ответ. По вопросу приобретения трафаретов художественных шрифтов вам следует обратиться по адресу: 141400, г. Химки, Московской области, Юбилейный проспект, 40, межрайонный фотохудожественный комбинат № 1.

Х. МАХКАМОВ: Может ли товарищеский суд решать вопрос о лишении работника, допустившего прогул без уважительной причины, вознаграждения по итогам работы за год (тринадцатой зарплате)?

Ответ. Товарищеский суд, рассматривая дело о прогуле, может поставить перед администрацией вопрос о лишении виновного, полностью или частично, вознаграждения по итогам работы за год. Право решать вопрос о лишении работника указанного вознаграждения предоставлено администрации.



В вечернее время, оставшись без надзора со стороны родителей, ученик второго класса школы № 15 Равшан Тилляев вместе со своими друзьями играл возле проезжей части улицы Ташкентская. Ребята решили сесть в магазин, через дорогу. Первым, не убедившись в отсутствии транспорта на проезжей части, побежал Равшан. Как это нередко случается, неосторожность привела к беде. Равшан был сбит автомобилем «ГАЗ-24» № 65-29 ТНМ, водитель которого, увидев на расстоянии трех метров ребенка, уже не смог предотвратить наезд.

Пострадавший был доставлен в 17-ю городскую больницу.

Кайтмас ТОШКАНДИ.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В квартале Д-19 (массив Чиланзар) строители сдали и учебному году школу № 101. Но и школа без сапог не подей. Об этом «позабылись» работники спецуправления № 1 Главташкентстроя, решившие пролонгировать здесь трубопровод. И вот результаты: изобильное разрушение пешеходных дорожек в ямах и выбоинах.

БАЯМИРЗАЕВА, РОДИОНОВА (всего 11 подписей).



Л И Ф Т

Лифт поднимался с грохотом и свистом. А опускался — со свистом и грохотом.

Даже решительные люди, затеяв дыхание, следили за движением этого шумного механизма.

— Вчера все было нормально... — успокаивала себя жильцы.

— То вчера... — Что-то грохнуло, кабина вздрогнула и остановилась.

— Сглазили... — прошептал один из жильцов.

— Застряли... — констатировал другой.

И это последнее замечание было самым точным.

Сидим и ждем, когда нас вырвут. По 30—40 минут сидим».

Пожаловались жильцы на этот механизм. Пришла квалификационная комиссия. Почему-то с венками.

Одна женщина, член комиссии, решительно вошла и пробрелась по всем этажам.

— Работает? — спрашивала она на каждом этаже.

— Работает! — отвечал второй член комиссии.

Потом комиссия сделала вывод: — Можно пользоваться. Ничего страшного нет».

После ухода комиссии, а это было 6 ноября с.г., люди смело стали заходить, нажимать на нужные кнопки, слушать свист и грохот...

И вдруг крик: — Спасите!

Спасли долго, звонили в диспетчерскую, но никто не отвечал. Пытались своими силами зайти в кабину на этаж. Принимали десятки решений.

Опыт, смекалка, общие дружные усилия помогли. Вытащили все же человека из кабины.

А лифт по-прежнему грохочет и свистит. И по-прежнему многие жильцы дома № 74 продолжают пользоваться этой современной техникой.

Вот и для государства, заинтересованного в быстрейшем обороте денег. Именно поэтому вкладчики сберкасс пользуются таким количеством льгот, которые и не снились приверженцам «черной кассы».

Как же с ней быть? Взять — и запретить? Но как запретить то, что не содержит никакого криминала? А вот широкое рекламирование услуги сберегателя в их кассе, удобства покупки товаров в кредит и т. д., по-моему, очень и очень нужно.

Б. РИЦКОВ,
зав. сектором пропаганды и информации центра НОТ «Узгавводстрой».

История 6-я О НЕБОСКРЕБЕ

В человеке есть что-то от птицы. Хотя он не умеет летать, его все же необязательно тянет в небо. Поэтому он, наверное, и создал самолеты, чтобы можно было подняться в голубую даль и посмотреть оттуда на свою землю. Даже воздушные суда для жизни и работы, он, судя по всему, не оставил своим мечтам — быть поближе к небу. Так, например, и появились небоскребы.

Павла, создатели первых небоскребов руководствовались не только тягой к высоте, но и трезвым расчетом — земли свободной становилось все меньше, и строить, шедло занимать большую площадь, было уже невозможно. Первое здание, которое можно было назвать небоскребом, появилось именно там, где и ощущалась нехватка свободной земли — в деловом районе Чикаго в 1883 году. Потом появился небоскреб в 51 этаж в Нью-Йорке, затем стали возводить в других городах Америки. С легкой руки американцев здания новой, так называемой функциональной архитектуры начали строить во многих странах. Эти сооружения отличала внешняя простота, строгость, современность, они как нельзя лучше подходили для административных, деловых нужд.

Сегодня и Ташкент имеет свой небоскреб. Хотя высотных зданий в нашем городе несколько, настоящим небоскребом, каким мы представляем себе это сооружение, является 20-этажное административное здание, входящее в ансамбль площади имени В. И. Ленина. О самом высоком здании города, о ташкентском небоскребе я и хочу рассказать.

Центр города — это сердце деловой жизни, именно здесь располагается большинство учреждений, организаций, магазинов, гостиных... Он и в архитектурном отношении должен «держаться» весь город, поэтому самые высокие здания строятся именно в центре. Этого правила архитекторы придерживаются с давних времен — устеленные высь соборы, храмы, величественные дворцы всегда располагались на центральных площадях.

Поэтому, когда в 1933 году был составлен первый генеральный план реконструкции Ташкента, в нем особое внимание было уделено строительству на главной площади столицы новых многоэтажных зданий. Таких зданий должно было появиться здесь несколько. Высота большинства из них предполагалась в 4 этажа с башнями в

6-7 этажей, а здание, замыкающее площадку с востока, проектировалось 12-14-этажным. Война помешала реализации этого грандиозного проекта. Но сама идея сооружения в центре города высотных зданий не была забыта. Вот сточки из воспоминаний архитектора О. Рушковского, который участвовал в послевоенных работах по реконструкции главной площади Ташкента:

«Я подключился к архитектурной части этой работы по центру города в 1952 году... Как вы помните, Москва в это время заканчивались строительством высотные здания. Это в какой-то мере оказало влияние на наше предложение по реконструкции Красной площади... Помню решение генерального плана, мы прорабатывали предложения по реконструкции Дома правительства с выявлением значительного высотного здания... способного «держаться» большую пространственную площадь. Главной осью центра становилась улица Карла Маркса, на этой улице возводилась высотная башня, восточная сторона возвышалась над площадью. Мы делали такие предложения с учетом возможной реконструкции центральной части здания Совета Министров...»

Окончательно же идея эта была воплощена в проекте, созданном в 1964 году молодыми архитекторами «Ташкинградом» — Л. Адамовым, Р. Валдиевым, П. Винокуровым, И. Зановым, В. Муратовым, Э. Фахрудиновым, Р. Хайрудиновым, Ю. Халдовым. Этот проект застройщик центра Ташкента предусматривал строительство на площади Ленина высотного административного здания. И хотя в окончательном варианте площадь территориально и планировочно претерпела значительные изменения, небоскреб оставался одним из главных сооружений, строительство которого должно было начаться в первую очередь.

И, открыв 29 сентября 1968 года «Правду Востока», ташкентцы с большой радостью и гордостью за свой город прочли воскресное интервью заместителя начальника отдела сетевого планирования треста «Высотстрой» А. Абрамова и главного инженера первого строительного управления № 11 Г. Талманова, которое называлось «Самое высокое в Ташкенте». В нем рассказывалось о начале строительства в столице Узбекистана 20-этажного административного здания на площади В. И. Ленина. Как сообщали специалисты, здание устанавливалось на четырехкратной площади и четырехэтажных фундаментах.

«Для меня называет это имя...», — подумал Сычев. — Но вас ждет другой человек... Более скромный... — продолжал Клепов. Случай по общей договоренности начался обмен вежливыми фразами.

«Я подготовил рекомендательное письмо...» — Надеюсь, оно поможет мне в благородной деятельности... торжественно произнес Сычев. Он получил не только письмо, Сычев теперь познакомился с миром, куда он должен был войти.

Юноша молчал. Сегодня студент и так принял слишком активное участие в беседе, основательно досади-

«Специальный вечер для красноармейцев, 19 сентября, в пятницу. В честь вашей славы героической части «Красной мусульманской политической группой» устраивается вечер. На вечере будет представление «Бай и батрак». Автор — Хамза Хаким-заде. Это объявление из газеты «Иштинори» («Коммунист») от 19 сентября 1919 года — Хамза вместе с коллективом созданной им драматической группы выступил перед бойцами Красной армии и местным населением. Спектакль, о котором сообщала газета, стал одной из начальных страниц истории театра — первого профессионального театра Узбекистана, носившего имя Хамзы.

«...К маленькой железнодорожной станции подошел поезд — паровоз и два вагона, на которых большими буквами было написано «Красный Восток». В поезде находились артисты — ученики революционной театральной труппы, которую возглавлял молодой Хамза. Артисты решили показать спектакль небольшой орденом красноармейцев, охранявших станцию. Еще в Ташкенте, готовясь к поезду по Туркестанскому фронту, артисты изучали военное дело, учились стрелять. Они знали: каждую минуту можно ждать нападения басмачей. И даже во время спектакля не расставались с оружием.

Так было и в этой станции. Труппа показывала пьесу Хамзы «Жер-тев лобан». Заванчивые представлениями, красноармейцы не сразу заметили, как из-за песчаных холмов показались басмачи. С гиком, подняв сабли, лезли всадники, уверенные, что быстро расправятся с малочисленным отрядом. Но вместе с красноармейцами встретили и вооруженные артисты. Дружные ружейные залпы, пулеметная очередь — басмачи смешались в бой на железнодорожной станции.

Так, в огне борьбы за Советскую власть, в стражи словом, искусством, оружием рождался узбекский академический театр драмы имени Хамзы. Его история — это история новеллы и развития народного драматического искусства узбекского народа.

Еще в двадцатые годы, когда только что закончилась гражданская война, поехали учиться в Москву первые актеры этого театра. В студиях прославленных русских театров — знаменитых мастеров сцены — Р. Симонов, Б. Ливанов, Л. Стерлин стали их учителями.

Театр имени Хамзы явился подлинным проводником социалистической культуры на Востоке. Это его огромную роль в духовном воспитании народа отмечал выдающийся советский театральный деятель Константин Станиславский: «Рожденный в переломный момент истории, узбекский театр достиг прекрасного расцвета, сохраняя в своем творчестве всю прелесть искусства своего народа, воссоздавая картины его прошлого, отражая его борьбу за будущее».

Благодаря театру имени Хамзы узбекский зритель впервые познакомился также с творениями Шекспира, Пушкина, Гоголя, Островского, Шиллера, Лопе де Вега, Тегора, Мольера, Чехова, Горького, Химмета, Дюма... Создание национального репертуара явилось важным фактором развития узбекского драматургии. Волнуют зритель своей революционностью, страстной верой в светлое будущее человека пьесы Хамзы, которые складываются в единый организм. В основе национального репертуара — пьесы Камиллы Яшена, отобразившие страницы

революционных лет в Туркестане. Огни театральной рампы высветили страницы и далекой истории Узбекистана — впервые языком сценических повестей о великом Алайхане Навои, Абу Райхане Беруни.

Своим почетным долгом театр считает воссоздание образа Хамзы, замечательного сына узбекского народа, пропаганду его творчества. По установившейся традиции уже несколько десятилетий пьесой Хамзы «Бай и батрак» коллектив отмечает свое шестидесятилетие. В нынешнем сезоне пьеса «Бай и батрак» исполняется уже четвертым поколением актеров.

Развивается шелковый занавес. Герои международных драм Хамзы ведут возлюбленного рассказ о себе, о времени, о человеке, о нем, кто носит и этот храм искусства.

С. ФРОЛОВА. (УзТА).

«Специальный вечер для красноармейцев, 19 сентября, в пятницу. В честь вашей славы героической части «Красной мусульманской политической группой» устраивается вечер. На вечере будет представление «Бай и батрак». Автор — Хамза Хаким-заде. Это объявление из газеты «Иштинори» («Коммунист») от 19 сентября 1919 года — Хамза вместе с коллективом созданной им драматической группы выступил перед бойцами Красной армии и местным населением. Спектакль, о котором сообщала газета, стал одной из начальных страниц истории театра — первого профессионального театра Узбекистана, носившего имя Хамзы.

«...К маленькой железнодорожной станции подошел поезд — паровоз и два вагона, на которых большими буквами было написано «Красный Восток». В поезде находились артисты — ученики революционной театральной труппы, которую возглавлял молодой Хамза. Артисты решили показать спектакль небольшой орденом красноармейцев, охранявших станцию. Еще в Ташкенте, готовясь к поезду по Туркестанскому фронту, артисты изучали военное дело, учились стрелять. Они знали: каждую минуту можно ждать нападения басмачей. И даже во время спектакля не расставались с оружием.

Так было и в этой станции. Труппа показывала пьесу Хамзы «Жер-тев лобан». Заванчивые представлениями, красноармейцы не сразу заметили, как из-за песчаных холмов показались басмачи. С гиком, подняв сабли, лезли всадники, уверенные, что быстро расправятся с малочисленным отрядом. Но вместе с красноармейцами встретили и вооруженные артисты. Дружные ружейные залпы, пулеметная очередь — басмачи смешались в бой на железнодорожной станции.

Так, в огне борьбы за Советскую власть, в стражи словом, искусством, оружием рождался узбекский академический театр драмы имени Хамзы. Его история — это история новеллы и развития народного драматического искусства узбекского народа.

Еще в двадцатые годы, когда только что закончилась гражданская война, поехали учиться в Москву первые актеры этого театра. В студиях прославленных русских театров — знаменитых мастеров сцены — Р. Симонов, Б. Ливанов, Л. Стерлин стали их учителями.

Театр имени Хамзы явился подлинным проводником социалистической культуры на Востоке. Это его огромную роль в духовном воспитании народа отмечал выдающийся советский театральный деятель Константин Станиславский: «Рожденный в переломный момент истории, узбекский театр достиг прекрасного расцвета, сохраняя в своем творчестве всю прелесть искусства своего народа, воссоздавая картины его прошлого, отражая его борьбу за будущее».

Благодаря театру имени Хамзы узбекский зритель впервые познакомился также с творениями Шекспира, Пушкина, Гоголя, Островского, Шиллера, Лопе де Вега, Тегора, Мольера, Чехова, Горького, Химмета, Дюма... Создание национального репертуара явилось важным фактором развития узбекского драматургии. Волнуют зритель своей революционностью, страстной верой в светлое будущее человека пьесы Хамзы, которые складываются в единый организм. В основе национального репертуара — пьесы Камиллы Яшена, отобразившие страницы

революционных лет в Туркестане. Огни театральной рампы высветили страницы и далекой истории Узбекистана — впервые языком сценических повестей о великом Алайхане Навои, Абу Райхане Беруни.

Своим почетным долгом театр считает воссоздание образа Хамзы, замечательного сына узбекского народа, пропаганду его творчества. По установившейся традиции уже несколько десятилетий пьесой Хамзы «Бай и батрак» коллектив отмечает свое шестидесятилетие. В нынешнем сезоне пьеса «Бай и батрак» исполняется уже четвертым поколением актеров.

Развивается шелковый занавес. Герои международных драм Хамзы ведут возлюбленного рассказ о себе, о времени, о человеке, о нем, кто носит и этот храм искусства.

С. ФРОЛОВА. (УзТА).

90-летию со дня рождения Хамзы ТЕАТР, НОСЯЩИЙ ИМЯ ХАМЗЫ

«Специальный вечер для красноармейцев, 19 сентября, в пятницу. В честь вашей славы героической части «Красной мусульманской политической группой» устраивается вечер. На вечере будет представление «Бай и батрак». Автор — Хамза Хаким-заде. Это объявление из газеты «Иштинори» («Коммунист») от 19 сентября 1919 года — Хамза вместе с коллективом созданной им драматической группы выступил перед бойцами Красной армии и местным населением. Спектакль, о котором сообщала газета, стал одной из начальных страниц истории театра — первого профессионального театра Узбекистана, носившего имя Хамзы.

«...К маленькой железнодорожной станции подошел поезд — паровоз и два вагона, на которых большими буквами было написано «Красный Восток». В поезде находились артисты — ученики революционной театральной труппы, которую возглавлял молодой Хамза. Артисты решили показать спектакль небольшой орденом красноармейцев, охранявших станцию. Еще в Ташкенте, готовясь к поезду по Туркестанскому фронту, артисты изучали военное дело, учились стрелять. Они знали: каждую минуту можно ждать нападения басмачей. И даже во время спектакля не расставались с оружием.

Так было и в этой станции. Труппа показывала пьесу Хамзы «Жер-тев лобан». Заванчивые представлениями, красноармейцы не сразу заметили, как из-за песчаных холмов показались басмачи. С гиком, подняв сабли, лезли всадники, уверенные, что быстро расправятся с малочисленным отрядом. Но вместе с красноармейцами встретили и вооруженные артисты. Дружные ружейные залпы, пулеметная очередь — басмачи смешались в бой на железнодорожной станции.

Так, в огне борьбы за Советскую власть, в стражи словом, искусством, оружием рождался узбекский академический театр драмы имени Хамзы. Его история — это история новеллы и развития народного драматического искусства узбекского народа.

Еще в двадцатые годы, когда только что закончилась гражданская война, поехали учиться в Москву первые актеры этого театра. В студиях прославленных русских театров — знаменитых мастеров сцены — Р. Симонов, Б. Ливанов, Л. Стерлин стали их учителями.

Театр имени Хамзы явился подлинным проводником социалистической культуры на Востоке. Это его огромную роль в духовном воспитании народа отмечал выдающийся советский театральный деятель Константин Станиславский: «Рожденный в переломный момент истории, узбекский театр достиг прекрасного расцвета, сохраняя в своем творчестве всю прелесть искусства своего народа, воссоздавая картины его прошлого, отражая его борьбу за будущее».

Благодаря театру имени Хамзы узбекский зритель впервые познакомился также с творениями Шекспира, Пушкина, Гоголя, Островского, Шиллера, Лопе де Вега, Тегора, Мольера, Чехова, Горького, Химмета, Дюма... Создание национального репертуара явилось важным фактором развития узбекского драматургии. Волнуют зритель своей революционностью, страстной верой в светлое будущее человека пьесы Хамзы, которые складываются в единый организм. В основе национального репертуара — пьесы Камиллы Яшена, отобразившие страницы

революционных лет в Туркестане. Огни театральной рампы высветили страницы и далекой истории Узбекистана — впервые языком сценических повестей о великом Алайхане Навои, Абу Райхане Беруни.

Своим почетным долгом театр считает воссоздание образа Хамзы, замечательного сына узбекского народа, пропаганду его творчества. По установившейся традиции уже несколько десятилетий пьесой Хамзы «Бай и батрак» коллектив отмечает свое шестидесятилетие. В нынешнем сезоне пьеса «Бай и батрак» исполняется уже четвертым поколением актеров.

Развивается шелковый занавес. Герои международных драм Хамзы ведут возлюбленного рассказ о себе, о времени, о человеке, о нем, кто носит и этот храм искусства.

С. ФРОЛОВА. (УзТА).

«Специальный вечер для красноармейцев, 19 сентября, в пятницу. В честь вашей славы героической части «Красной мусульманской политической группой» устраивается вечер. На вечере будет представление «Бай и батрак». Автор — Хамза Хаким-заде. Это объявление из газеты «Иштинори» («Коммунист») от 19 сентября 1919 года — Хамза вместе с коллективом созданной им драматической группы выступил перед бойцами Красной армии и местным населением. Спектакль, о котором сообщала газета, стал одной из начальных страниц истории театра — первого профессионального театра Узбекистана, носившего имя Хамзы.

«...К маленькой железнодорожной станции подошел поезд — паровоз и два вагона, на которых большими буквами было написано «Красный Восток». В поезде находились артисты — ученики революционной театральной труппы, которую возглавлял молодой Хамза. Артисты решили показать спектакль небольшой орденом красноармейцев, охранявших станцию. Еще в Ташкенте, готовясь к поезду по Туркестанскому фронту, артисты изучали военное дело, учились стрелять. Они знали: каждую минуту можно ждать нападения басмачей. И даже во время спектакля не расставались с оружием.

Так было и в этой станции. Труппа показывала пьесу Хамзы «Жер-тев лобан». Заванчивые представлениями, красноармейцы не сразу заметили, как из-за песчаных холмов показались басмачи. С гиком, подняв сабли, лезли всадники, уверенные, что быстро расправятся с малочисленным отрядом. Но вместе с красноармейцами встретили и вооруженные артисты. Дружные ружейные залпы, пулеметная очередь — басмачи смешались в бой на железнодорожной станции.

Так, в огне борьбы за Советскую власть, в стражи словом, искусством, оружием рождался узбекский академический театр драмы имени Хамзы. Его история — это история новеллы и развития народного драматического искусства узбекского народа.

Еще в двадцатые годы, когда только что закончилась гражданская война, поехали учиться в Москву первые актеры этого театра. В студиях прославленных русских театров — знаменитых мастеров сцены — Р. Симонов, Б. Ливанов, Л. Стерлин стали их учителями.

Театр имени Хамзы явился подлинным проводником социалистической культуры на Востоке. Это его огромную роль в духовном воспитании народа отмечал выдающийся советский театральный деятель Константин Станиславский: «Рожденный в переломный момент истории, узбекский театр достиг прекрасного расцвета, сохраняя в своем творчестве всю прелесть искусства своего народа, воссоздавая картины его прошлого, отражая его борьбу за будущее».

Благодаря театру имени Хамзы узбекский зритель впервые познакомился также с творениями Шекспира, Пушкина, Гоголя, Островского, Шиллера, Лопе де Вега, Тегора, Мольера, Чехова, Горького, Химмета, Дюма... Создание национального репертуара явилось важным фактором развития узбекского драматургии. Волнуют зритель своей революционностью, страстной верой в светлое будущее человека пьесы Хамзы, которые складываются в единый организм. В основе национального репертуара — пьесы Камиллы Яшена, отобразившие страницы

революционных лет в Туркестане. Огни театральной рампы высветили страницы и далекой истории Узбекистана — впервые языком сценических повестей о великом Алайхане Навои, Абу Райхане Беруни.

Своим почетным долгом театр считает воссоздание образа Хамзы, замечательного сына узбекского народа, пропаганду его творчества. По установившейся традиции уже несколько десятилетий пьесой Хамзы «Бай и батрак» коллектив отмечает свое шестидесятилетие. В нынешнем сезоне пьеса «Бай и батрак» исполняется уже четвертым поколением актеров.

Развивается шелковый занавес. Герои международных драм Хамзы ведут возлюбленного рассказ о себе, о времени, о человеке, о нем, кто носит и этот храм искусства.

С. ФРОЛОВА. (УзТА).

НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ — ГЕРОИ Л. Н. ТОЛСТОГО

Большим событием в культурной жизни города явилось во «Влюбленных» балета «Анна Каренина» в ГАБТе имени А. Навои. Со дня первой премьеры, которая состоялась в Москве в 1972 году, балет по праву обрел долговую жизнь и был поставлен во многих театрах нашей страны. Это сложное хореографическое произведение создано композитором Р. Шедриным, либреттистом Б. А. Львовым-Анохиным, балетмейстером — народным артистом СССР либреттистом Лавинской премии М. Писевской. Осуществил эту постановку в ташкентской опере Н. И. Рыжиков и В. В. Смирнов-Голдманов.

«Выматывало» перчитывала «Анну Каренину», можно обнаружить, что могучий реализм Толстого становится реализмом, отточенным до символа, а это уже область хореографического искусства», — пишет автор либретто Б. А. Львов-Анохин.

Создавая сценарий балета, Б. А. Львов-Анохин стремился сконцентрировать его действие на узловых моментах сюжета, каждый из которых должен был максимально обнять свою внутреннюю значимость. Любовь Анны и Вронского и ее вызов обществу, откровенность, одиночество и смерть Анны — вот основные хореографические этапы, передающие ступени жизни героини. Глубоко постигнув символику романа Толстого, Б. А. Львов-Анохин вводит в балет условного персонажа — станционного мужика, олицетворяющего тему трагической судьбы, рока, возмездия.

Своего подхода потребовало воплощение романа Толстого и в музыкальной драматургии. В основу сюжетной линии партитуры балета легли взаимоотношения Анны, Вронского и Карениной, сложная гамма их чувств и переживаний. Средствами современной музыки Р. Шедрин стремился отразить «внешнюю» и «внутреннюю» жизнь героев, о которой так часто упоминается в романе Толстого. Отсюда предельная контрастность музыкального языка балета и его драматургического строения. «Внешняя» жизнь рисует мир гостиной, салонов, балов, скандалов, придворных церемоний и передает с музыкой с характерными интонациями и ритмическими полонезами, маршами, вальсами и маршем. Сложный мир внутренних переживаний героини требовал иного музыкального решения. Поэтому Р. Шедрин отказывается от традиционной танцевальности в партии героини балета и, создавая музыкальные характеристики, строит их на тематическом уровне, где главной особенностью является ритмичность. В полифоническом сплетении разных видов музыки композитор образно передает все оттенки эмоциональной жизни героев.

Сдержан танцевальный рисунок и традиционен хореографический язык сцен в гостиной и салонах, соответствующий духу и стилю социальной среды, в которой живут герои Толстого. Тогда как остро-современная пластика сцен «Падение Анны», «Сон Анны», «Отчаяние Анны» несет в себе экспрессивную, эмоциональную окраску, передавая упоение страстью, потреснение, страдание и всю глубину переживаний героини.

Словом, очень трудная задача стояла перед создателями хореографического воплощения «Анны Карениной» на ташкентской сцене. И балетная труппа вновь доказала, что ей под силу постановка сложной постановки современного балета.

Особо хотелось бы выделить культурно-национальную сцену «Скачки», наполненную глубоким, внутренним содержанием — в ней как бы сконцентрированы а лась предопределенность и ость трагической развязки. Начинаются скачки... Непрерывно движется, живет, волнуется в пульсирующей тревожной ритмике людская масса, которая является то фоном, то главным действующим лицом. В стремительном темпе происходят всадники... Вот падает Вронский, «Крупным планом» дано объяснение Анны, выразившееся в одновременном танце Анны, Каренины и Вронского. Эта сцена очень образно и передана в балете.

Донести до зрителя трагедию женской души помогло поистине вдохновенное искусство народной артистки СССР Б. Кариевой. Образ Анны Карениной — творческая мечта Бернара Кариевой. В этой роли она вновь гранью раскрыла все оттенки эмоциональной жизни героини. Проникнув в психологию героини, исполнительница полностью смогла передать в хореографическом образе красоту большой любви Анны и воплотить в пластике неповторимую женственность ее натуры.

Анна Б. Кариевой создана для мира страсти, потому что — потому что она не может и не хочет лгать. Но жестокий закон казнил Анну и убил ее любовь. От сцены к сцене раскрыты все стороны ее сложной души. Особенно высокого драматизма в исполнении Б. Кариевой достигает «Монолог отчаяния», а также сцены прощания с сыном, последнего свидания с Вронским и ее смерти. «Жизненности» Анны в балете противопоставлена «безжизненности» Каренины. Сольист С. Гребенкина в скупых хореографических движениях сумел выразительно и до конца передать душевную ущербность и монотонность мышления своего героя.

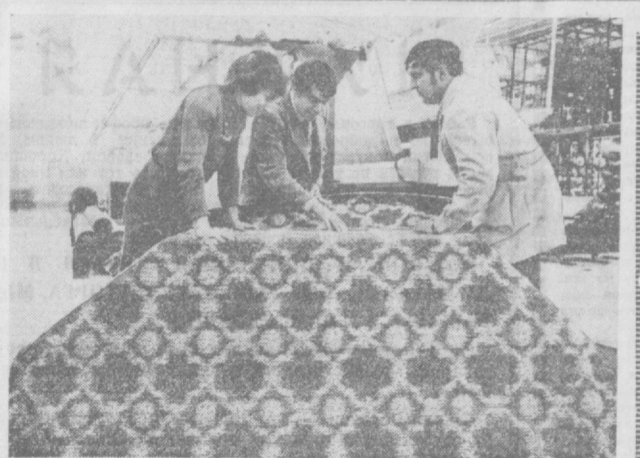
В роли Вронского выступил молодой солист балета Ш. Турсунов. Его герою сдержан, изящен, элегантен. Хотелось бы только пожелать артисту большей глубины, яркости в раскрытии образа.

Говоря о других исполнителях, нужно выделить заслуженную артистку Узбекской ССР Н. Якубову в роли Кити, О. Кармикову в роли Бети, очень точно передавшую изысканную утонченность и холодность аристократки, И. Кистанова, исполнившего с большим мастерством партию станционного мужика.

В едином ритме с музыкой и хореографией живет в спектакле предельно лаконичное декоративное оформление художника В. Лезенталя. В глубине сцены располонен наклонный, и уходящий в перспективу пандус, замыкающийся квадратом, который символизирует трагическую безысходность мук героини.

«Анна Каренина» стала для балетной труппы, оркестра, руководимого народной артисткой СССР Д. Абдурахмановой, всего коллектива театре волнующим событием. Вдвоем олимпийские традиции, а именно — возмездие «Анны Карениной» для множества любителей балета нашего города.

Г. СУТЯГИНА, театровед.



МОСКВА. На заводе кровельных полимерных материалов объединения «Стройпластмасс» введены в действие цехи новых покрытий, отделочных декоративных панелей, литых изделий из пластмасс. В сентябре 1978 года выпущены первые 12 тысяч квадратных метров тартинговых воспронимных полов из наплавочных нитей, предназначенных для Олимпийской деревни в Москве, а также для продажи населению.

В следующем году будет выпущено 3.000 тонн герлена и 500 тысяч квадратных метров тартинговых полов. НА СНИМКЕ: совет мастеров (слева направо) — А. Ю. Ткайи, Ю. А. Цеслер, А. И. Петров в цехе новых покрытий обсуждают качество продукции. Фото В. Величкина. Фотосхроника ТАСС.

О ДЛЯ ВАС, ФИЛАТЕЛИСТЫ НОВЫЕ МАРКИ

Министерство связи СССР выпустило в свет новые марки, посвященные 100-летию со дня рождения К. С. Петрова-Водкина, творчество которого наиболее полно представлено в государственной Третьяковской галерее в Москве и Государственном Русском музее в Ленинграде. На марках изображены: «Купание красного коня», «1918 год в Петрограде», «Смерть комиссара», «Розовый натюрморт», «Утренний натюрморт». На марке блока репродукции автопортрет художника, произведения которого отличают эмоциональную напряженность и пластичность. Это — «Утренняя тишина», «Смерть комиссара», «1918 год в Петрограде», «Смерть комиссара».



Александр ТЮРИКОВ.

«Да поможет вам аллах...» — пожелал купец. — Я могу рекомендовать хорошего компаньона. — Из-за этого и я решил отнять у вас драгоценное время. В том городке есть влиятельные силы. Довольно богатый купец Аршак Аджениан.

«Да-да...» — усмехнулся сын. — Чуть не порел это все... — Все бывает, — перебил хозяин дома и неопределенно добавил: — Торговля... — Поставили его на место русские... — не унимался юноша. — Ничего... Аршак Аджениан припомнит об этом...

«Для меня называет это имя...», — подумал Сычев. — Но вас ждет другой человек... Более скромный... — продолжал Клепов. Случай по общей договоренности начался обмен вежливыми фразами.

«Я подготовил рекомендательное письмо...» — Надеюсь, оно поможет мне в благородной деятельности... торжественно произнес Сычев. Он получил не только письмо, Сычев теперь познакомился с миром, куда он должен был войти.

Юноша молчал. Сегодня студент и так принял слишком активное участие в беседе, основательно досади-

«Да поможет вам аллах...» — пожелал купец. — Я могу рекомендовать хорошего компаньона. — Из-за этого и я решил отнять у вас драгоценное время. В том городке есть влиятельные силы. Довольно богатый купец Аршак Аджениан.

НАВДНХ СССР МОРОЗ И СОЛНЦЕ

При перепадах температуры «характер» различных материалов по-разному меняется до неузнаваемости. Чтобы определить его, нужно прежде всего знать точно температуру окружающей рабочей среды. Один из разделов метеорологической тематики выставки «Измерительная техника, автоматизация контроля и управления» как раз и посвящен этой теме. Платиновый термометр, предназначенный для измерения низких температур, по размерам чуть больше спички. Но недаром говорится: мал золотник, да дорог.

Увеличенный прибор улавливает малейшие перепады в технологических процессах, проходящих при минусовых температурах. Он состоит из гильзы, заполненной сухим гелием под давлением. В ней — платиновая «спираль». При изменении температуры меняется сопротивление спирали, которое трансформируется в виде определенных сигналов.

Оптический пирометр предназначен для измерения температуры «на ярком» диапазоне: от 900 до 10.000 градусов по Цельсию. «Старый козел! Прочтает, набитый дурак и жулик!», — почему-то разозлился Сычев. — Мне сказали, что я буду нужен! Потопорил своим вопросом туркмен.

«Он додедет свой абгудт, а ни слова о деле не сказано. — Наверное, будешь нужен», — сказал Сычев. — У тебя люди есть? — Есть. На ту сторону? — Нет... поморщился Сычев. — Пока нет. Придет там. У вас, в соседних городах.

«Хорошо, — спокойно промолвил Сычев. — Как живешь? — Туркмен пожал плечами и отвелся. — Дундундун не взял с собой? — спросил Сычев. — Он, видимо, задел за болюше. — Скоро подождет. Стар...» — грубо ответил туркмен.

«Так скажут. Или уже говорят обо мне...», — невольно подумал Сычев. — Ты же ему служил. — Служил... Но мы ему уже не нужны! — С кем ты сейчас? — С Дурды. Если господин помнит. — Помню, — сказал Сычев. — Он богат? — Да, господин, он уезз с собой деньги, карекул. Сейчас есть стадо. Скоро купит молодую жену. — Старый козел! Прочтает, набитый дурак и жулик!», — почему-то разозлился Сычев. — Мне сказали, что я буду нужен! Потопорил своим вопросом туркмен.

«Хорошо, — спокойно промолвил Сычев. — Как живешь? — Туркмен пожал плечами и отвелся. — Дундундун не взял с собой? — спросил Сычев. — Он, видимо, задел за болюше. — Скоро подождет. Стар...» — грубо ответил туркмен.

ЖЛОПОН

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА

«Да поможет вам аллах...» — пожелал купец. — Я могу рекомендовать хорошего компаньона. — Из-за этого и я решил отнять у вас драгоценное время. В том городке есть влиятельные силы. Довольно богатый купец Аршак Аджениан.

«Да-да...» — усмехнулся сын. — Чуть не порел это все... — Все бывает, — перебил хозяин дома и неопределенно добавил: — Торговля... — Поставили его на место русские... — не унимался юноша. — Ничего... Аршак Аджениан припомнит об этом...

«Для меня называет это имя...», — подумал Сычев. — Но вас ждет другой человек... Более скромный... — продолжал Клепов. Случай по общей договоренности начался обмен вежливыми фразами.

«Я подготовил рекомендательное письмо...» — Надеюсь, оно поможет мне в благородной деятельности... торжественно произнес Сычев. Он получил не только письмо, Сычев теперь познакомился с миром, куда он должен был войти.

Юноша молчал. Сегодня студент и так принял слишком активное участие в беседе, основательно досади-

ОТДЫХ В ГОРАХ

ПОСЛЕЗАВТРА В ЧИМГАНЕ — ОТКРЫТИЕ НОВОГО ЗИМНЕГО СЕЗОНА

◆ ХОЗЯЕВА ПРАЗДНИКА — ТРУЖЕНИКИ КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА

◆ КРЕПКОГО ЗДОРОВЬЯ И ПРИЯТНОГО ОТДЫХА ВАМ, ДРУЗЬЯ!

НОВОЕ ЛИЦО ЧИМГАНА

Урочище Чимган — излюбленное место зимнего отдыха ташкентцев. За последние годы здесь ведутся большие строительные и благоустроительные работы с целью создать наилучшие условия для отдыха горожан. Наш корреспондент попросил в связи с этим заведующую отделом организации отдыха Главного управления по строительству курортных и оздоровительных учреждений Ташгорисполкома М. Муратову ответить на несколько вопросов.

— Мехрихон Абдулахатова, что нового появилось в Чимгане за время, прошедшее с прошлого сезона?

— Нового много. Прежде всего надо сказать, что за истекший период большой объем работы проделала Ташкентская городская комиссия по организации отдыха трудящихся по главе с ее председателем вторым секретарем городского комитета партии К. П. Дудиным, многие другие республиканские и городские организации.

Что касается новшеств, они начались прямо с выезда из города, где появился новый выход к Чимгану, вблизи озера Рохат. Бода по широкой современной магистрали возводит значительно сократить время следования до мест отдыха.

Далее. В Газаликте построен и принят первых посетителей комплекс общественного питания, состоящий из ресторана, кафе, пианино бара и магазина полуфабрикатов. Комплекс расположен вблизи автостанции и очень удобен для туристов.

Теперь непосредственно об урочище. Здесь появилась вторая стоянка для автобусов и автомобилей, так как первая уже не могла обслужить всех желающих. Завершено строительство Дома культуры-спасательной службы, в котором размещаются и медики. Реконструирована первая канатная дорога и завершена строительство второй — протяженностью 800 метров. Любопытно, что здание «канатки» оформлено в виде тирольского домика.

— Не секрет, что в прошлые годы многие отдыхающие, не имевшие своих лыж и саней, были вынуждены работать пункта проката. Что сделано в этом отношении?

— К открытию зимнего сезона отремонтирован весь имеющийся парк лыж и саней. Кроме того, рядом с новым кафе «Чимган» открыт магазин спортивных товаров, где отдыхающие могут приобрести не только лыжи и санки, но и другие сопутствующие товары. На канатке также работа по профилактическому и срочному ремонту спортивного инвентаря.

— Говоря военным языком, успех любой операции обеспечивает тактика. Новые «тылы» организации массового отдыха горожан в Чимгане?

— В нынешнем году будет продолжена оправдавшая себя практика организованного выезда горожан в места отдыха коллективами предприятий и организаций районов строго по графику. Необходимое количество автотранспорта обеспечит главное управление «Ташассавотграв». Вопросы питания и выезда Главного управления торговли и общественного питания Ташгорисполкома. Ответить за организованное проведение спортивно-массовых и культурных мероприятий будут городской Спорткомитет и Главное управление культуры Ташгорисполкома. В дни выезда своих районов всю необходимую работу будут осуществлять и районные отделы.

— В горах при ясной погоде можно получить солнечный ожог. Поэтому, отправляясь в поездку, не забудьте о специальном креме тела «Лунь», «Неваля», «Шит». Долгое пребывание на снегу в яркий день может вызвать резь в глазах и даже так называемую снежную слепоту. Поэтому нужно обязательно захватить с собой защитные очки.

В. СТУЛИН.



В Чимган пришла зима. И вновь парят над заснеженными склонами чудо-птицы — дельтапаланы.

Фото Х. Мирзанаримова.

«ЗДРАВСТВУЙ, ЗИМУШКА-ЗИМА!»

— под таким названием состоится после завтра в урочище Чимган большое театрализованное представление, посвященное открытию нового зимнего сезона.

Рассказывать о представлении мы не будем — секреты раскрывать нельзя. Но можно сказать, что ташкентцев, которые будут присутствовать на празднике, ждет немало интересного и увлекательного. Обширна и программа праздничного концерта, с которым выступит коллектив художественной самодеятельности, вокально-инструментальный ансамбль Куйбышевского районного управления культуры.

В воскресенье основную массу отдыхающих составят труженники предприятий и организаций Куйбышевского района, поэтому они и будут хозяевами праздника. Ну, а фоном праздника будут служить заснеженные склоны Чимгана, полностью представленные в распоряжение ташкентцев.

А. УЛИЧКИН.

ОТДОХНУЛИ НА СЛАВУ

В минувшее воскресенье первый массовый выезд в урочище Чимган совершили труженники Кировского района.

Ровно в девять часов утра от здания Кировского райкома партии отправились в горы автобусы с труженниками предприятий и организаций района. Уже в автобусах их ждал сюрприз: впервые отдыхающих сопровождали экскурсоводы Ташкентского бюро путешествий и экскурсий. На протяжении всего пути они вели увлекательный рассказ об истории родного края, о достопримечательностях, о горах труда, которые живут и работают в нашей области.

УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ

Собираясь в горы для катания на лыжах, тщательно подготовьте одежду. Возьмите брюки из непромокаемой ткани, свитер, легкую теплую куртку с капюшоном. Материал верхней одежды должен быть гладким, без ворса, иначе к ней быстро пристанет снег, и она намочит.

Удобная прочная обувь — важнейшая забота. Хорошие рваные ботинки с толстой войлочной или сумоной стелькой, на один номер больше обычных. Перед выездом в горы смажьте их специальной ма-

зьей или камнем-либуль жиром (кастровым или подсолнечным маслом). На ноги надевайте хлопчатобумажные носки, а сверху шерстяные.

В горах при ясной погоде можно получить солнечный ожог. Поэтому, отправляясь в поездку, не забудьте о специальном креме тела «Лунь», «Неваля», «Шит». Долгое пребывание на снегу в яркий день может вызвать резь в глазах и даже так называемую снежную слепоту. Поэтому нужно обязательно захватить с собой защитные очки.

ТЕХНИКА СПУСКОВ

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩЕМУ ЛЫЖНИКУ

Одного за другим доставляет подъемник отдыхающих на вершину горы. Всем не терпится поскорее ахать на лыжи — и выхрен вниз! Но не торопитесь. С момента ваших последних горных вылазок прошло уже много времени, и в целях безопасности — вашей и окружающих — нужно вспомнить о мерах предосторожности.

Прежде всего выберите трассу в меру своих сил и возможностей. Не надо пытаться сразу проверить свои силы на крутом склоне, попробуйте сначала спуститься в более пологих местах. Горы обманчивы, трудно с непривычки определить расстояние и крутизну склона — и это может привести к падению, несчастному случаю.

Второе правило: не начинайте спуска, не убедившись, что трасса свободна от пересекающих ее людей.

А теперь несколько советов о технике лыжных спусков. У начинающих горнолыжников, имеющих, как правило, некачественные лыжи и крепления, которые не фиксируют пятку на грубовой площадке, техника лыжных спусков ограничивается применением основной стойки и периодическим торможением на закрытых, крутых или раскатанных участках «плугом» или «упором».

Движение на длинных спусках лучше проводить зигзагами с поворотами из «упора», на проваливающемся насте — с поворотами переступанием или на месте вокруг ноги.

На очень крутых склонах удобен спуск боковым соскальзыванием на ребрах лыж. В отдельных случаях, при опасности наезда на упавшего товарища, дерево или камень, надо уметь применить экстренное торможение, умышленно падая или просто садясь в снег.

На спусках по глубокому рыхлому снегу отдыхающие должны принять соответствующую стойку: обычную — при равномерном движении, переднюю — при ускоренном, заднюю — при замедленном и обязательно выводить носки лыж из-под снега. Обе лыжи должны быть равномерно загружены. Иначе одна из них начнет зарываться, и можно потерять равновесие.

Для новичка легче всего спускаться в стойке кося спуска, почти поперек склона с выездом на контрольный, что позволит ему легче затормозить для выполнения дальнейшего разворота на месте.

И еще. Кроме лыж и саней, некоторые используют для спуска по салону куски полиэтиленовой пленки. Это очень опасно. Пленка обеспечивает почти идеальное скольжение, при спуске разнаезает огромная скорость. И может случиться большая беда, если на трассе спуска под снегом окажется камень. Ведь пленка не окажет никакой защиты при ударе.

НА РИСУНКАХ: торможения — а) плугом; б) упором; в) боковым соскальзыванием (№ 1); поворот переступанием (№ 2); поворот плугом (№ 3).



Редактор С. М. КАРАМАТОВ

РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА • РЕКЛАМА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПЯТНИЦА — 15 ДЕКАБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.00 «Шахматная школа». 17.30 «Москва и москвичи». 18.00 «Репортаж о зверятах». 18.30 «Дорогой борьбы и победы». К 30-летию Польской объединенной рабочей партии. 19.00 «Ишик-Куль». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 Кубок Интернационала по художественной гимнастике. Передача из Вроцлава. 20.00 «Вперед на окраине ЦТ». Худ. фильм «Каньял у нас улькан». 21.30 «Время». 22.05 Писатель А. Чанковский. Встреча в Останкинской студии. 24.00 Новости.

Программа Узбекского телевидения

18.00 Показывает студия «Ешдик». «Мы — юбилей 70» (рус.). 18.30 «Амманная гора». Телевизионный док. фильм. 18.45 «Люди поднимали целину, целина поднимала людей». Встреча с ветераном Голднотепской целины лауреатом Ленинской премии Е. И. Озерским (рус.). 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Страницы творчества». А. Любутов. 20.30 «Ахборот» 20.50 Выступает татарский ансамбль Дома культуры Чирчикской обувной фабрики. 21.30 Москва. «Время». 22.03 К 60-летию театра А. Мухоморова. «Как будто в буре есть повет». Спектакль Государственного Узбекского академического театра имени Ленина театра им. Хамзы.

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

Ташкент. 19.30 «Адрес-театр». Фильм-концерт. 20.35 Ташкентские новости. 21.15 «Она шахрим — Ташкентим».

СУББОТА — 16 ДЕКАБРЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.35 «Жак Оффенбах». По страницам оперетты. 19.00 Междугородный турнир по хоккею на льду. 19.15 «Вестник». Команда Канады — сборная Финляндии. Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. В перерыве — тираж «Спортлото». 21.15 «Урочные вретца». Телевизионный док. фильм. 21.30 «Время». 22.05 «Мы с Вами». Телевизионный музыкальный фильм. 22.30 Междугородный турнир по хоккею на льду. Телетелерадиосборная СССР — сборная Швеции. Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. В перерыве — новости.

Программа Узбекского телевидения

12.00 «Университет родителей». 12.30 «В мире прекрасного». Встреча с участниками «Дней СССР в

Италии» (рус.). 13.00 «Узбекистан». Телевизионный журнал. 13.30 «Завтра — премьера». Кинопередача (рус.). 17.35 Для детей. «Санзат гунчалари». 18.15 Показывает студия «Ешдик». «Ватандарвар». 18.50 «Здоровье». Научно-популярная программа (рус.). 19.15 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Актуальные проблемы международной жизни». 19.50 «Встречи с поэзией». Мультики. Акт. 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт артистов Ферганского театра музыкальной драмы и комедии им. М. Горького. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Дневник полевых работ». 22.30 «Посидим». Худ. фильм (рус.).

Программа Таджикского телевидения

Душанбе. 17.55 Программа перелета. 18.00 «Гунахом сангати». 18.20 Фильм-летим. «Экспромт». 18.30 «Культура и быт». 19.00 «Новости». 19.20 Молодежная военно-спортивная программа. 20.20 «Ахбор». 20.45 Концерт.

НУЖНАЯ ПРОФЕССИЯ

Работа в торговле требует не только профессиональных навыков, но и доброжелательного отношения к людям, знания психологии покупателя, умения владеть словом. Хороший продавец должен не только быстро отпустить тот или иной товар, рассказав о его достоинствах, но и заинтересовать покупателя. А для этого продавцу надо быть человеком разносторонне образованным и, что не менее важно, — обаятельным. А кому, как не женщине, присущи эти качества.

ВОТ ПОЧЕМУ ПРИГЛАШАЮТ В ШКОЛУ-МАГАЗИН № 47 ТАШХОЗКУЛЬТОРГА, МЫ ОБРАЩАЕМСЯ К ВАМ, ДЕВУШКИ.

За 6 месяцев учебы вы получите профессию продавца товарами хозяйственного и культурно-бытового назначения.

Школа-магазин — это торговое предприятие, где учеба сочетается с трудовой практикой. Опытные преподаватели читают учащимся лекции по товароведению, торговому обслуживанию, эстетике торговли и психологии, основам советского права. А на практических занятиях (тут же, в магазине) вы приобретете необходимые навыки для работы.

О школе-магазине и ее выпускниках рассказывает мастер производственного обучения Райхон Исраилова Мамадалиева:

— В нынешнем году школа отметила 10-летие со дня открытия. За эти годы подготовлено более тысячи специалистов. Наши выпускники после окончания школы-магазина получают направление на работу в магазины Ташхознакульторга. Многие из них работают старшими продавцами, заведующими отделов, сами готовят молодежь к работе в торговле. Руководители торгового и школы-магазина много делают для того, чтобы учащиеся продолжали повышать свои знания и квалификацию.

Школа-магазин дает направление для учебы в техникумах и институтах. Классы школы-магазина оснащены необходимыми учебными и наглядными пособиями. Обучение ведется на узбекском и русском языках. Учащимся выплачивается стипендия в размере до 63 руб. Время обучения засчитывается в общий трудовой стаж.

В школу-магазин принимаются девушки с 10-классным образованием, без вступительных экзаменов, с постоянной пропиской в г. Ташкенте.

Для поступления необходимо иметь: аттестат, пас-

порт, характеристику из школы или с последнего места работы, если есть — трудовую книжку, справку с места жительства, 2 фотокарточки (6×9 см).

За справками обращаться в школу-магазин № 47 по адресу: г. Ташкент, ул. Мухоморова, 1 (автобусы: 2, 3, 18, 34, 50, 54, 80, трамваи: 7, 9, 11, 14, 21, 24, троллейбусы: 2, 6, 13, 16, остановка «Текстильный комбинат»). Телефон 53-47-24.



ТАШХОЗКУЛЬТОРГ.

ТЕЛЕПРЕССАГЕНСТВО «УЗОРГРЕКЛАМА».

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

ЧЕМПИОНАТ СССР

1 группы класса «А»

ПО ХОККЕЮ С ШАЙБОЙ

20, 21 декабря в 19.00

встречаются команды:

«СК им. Урицкого» (Казань) — «БИНОКОР» (Ташкент).

24 декабря в 14.00,

25 декабря в 19.00

встречаются команды:

«СКА» (Куйбышев) — «БИНОКОР» (Ташкент).

Билеты продаются в кассах ЦЗС «Юбилейный».

Принимаются заявки на коллективные посещения.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОГО ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ

с 30 декабря по 10 января

ПРОВОДИТ НОВОГОДНИЕ ДЕТСКИЕ ЕЛКИ «В ГОСТИХ У ДЕДА МОРОЗА».

ВАМ ПОДАРАТ ШУТКИ И СМЕХ КЛОУНОВ, ЗАТЕЙНИКОВ, АКРОБАТОВ И СЛАЧКА.

Дед Мороз и Снегурочка приглашают вас по адресу: г. Ташкент, ул. Волгоградская, 28 «а». Телефон 76-38-00.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЯ

(ул. Кирова, 24)

с 1 по 10 января 1979 года

НОВОГОДНИЕ МОЛОДЕЖНЫЕ БАЛЫ.

В ПРОГРАММЕ: МАССОВЫЕ ИГРЫ, КОНКУРСЫ, ТАНЦЫ, ЛОТЕРЕЯ, БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА КОМЕДИЙНЫХ ФИЛЬМОВ, ИГРАЕТ ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР.

Принимаются заявки от коллективов предприятий, организаций и учебных заведений. Начало в 18.00.

За справками обращаться по телефонам: 56-48-96, 56-77-57, 56-85-58.

ТЕАТР

15 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВои

Амulet любви.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Живой труп.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — премьера. По техническим причинам.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЯ — в 18.00 и 20.30 вечера психологических опытов.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — Обращение в полночь.

16 ДЕКАБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВои

Рицелетта.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — Трехгрошовая опера.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20.00 концерт чыганынского ансамбля «Очи черные».

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЯ — в 18.00 и 20.30 вечера психологических опытов.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — Граф Люксенбург.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 11.00 и 12.30 Волк и семеро козлят.

16 ДЕКАБРЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«Л. И. ВРЕЖНЕВ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ» — Нукус.

«ТОВАРИЩ СИБИРЬ» — Москва, им. 50-летия Ташкента.

«ХОРОШИЕ РЕВЯТА» — Дружба.

«Я СЫН ТВОЙ, МОСКВА» — Фестиваль.

«ГОРИЗОНТ» — Мир.

«МЫ ЭКИПАЖ» — им. Лисюнова.

«ПЕКИН — ТРЕВОГА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА» — Восток.

«КРАСНЫЙ ХЛЕБ» — им. Хамзы.

«В НЕВЕ ТОЛЬКО АСЫ» — 30 лет ВЛКСМ.

«СТОЯЛИ НАСМЕРТЬ» — Казахстан.

«НАЧАЛО БЕДЫ» — им. Навои.

«СКУЛЬПТОР ВЕРДЕНАШВИЛИ» — Чайна.

«ОДЕРЖИМОСТЬ» — Кунча.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«УЛАН» — Чайна, Нукус, 30 лет ВЛКСМ, им. 25-летия УзССР, Мир, Гунча.

«СЮДА НЕ ЗАЛЕТАЙ ЧАЙКИ» — Москва.

«ОТЕЦ СЕРГИЙ» — Пионер.

ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ: Чайна, Казахстан, Восток, им. 25-летия УзССР, Фестиваль, Мир, Дружба, 30 лет ВЛКСМ, Москва, Пионер, Тинчлик, Нукус.

«ТОВАРИЩ СИБИРЬ» — Москва, им. 50-летия Ташкента.

«ХОРОШИЕ РЕВЯТА» — Дружба.

«Я СЫН ТВОЙ, МОСКВА» — Фестиваль.

«ГОРИЗОНТ» — Мир.

«МЫ ЭКИПАЖ» — им. Лисюнова.

«ПЕКИН — ТРЕВОГА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА» — Восток.

«КРАСНЫЙ ХЛЕБ» — им. Хамзы.

«В НЕВЕ ТОЛЬКО АСЫ» — 30 лет ВЛКСМ.

«СТОЯЛИ НАСМЕРТЬ» — Казахстан.

«НАЧАЛО БЕДЫ» — им. Навои.

«СКУЛЬПТОР ВЕРДЕНАШВИЛИ» — Чайна.

«ОДЕРЖИМОСТЬ» — Кунча.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«УЛАН» — Чайна, Нукус, 30 лет ВЛКСМ, им. 25-летия УзССР, Гунча.

«СЮДА НЕ ЗАЛЕТАЙ ЧАЙКИ» — Москва.

«ОТЕЦ СЕРГИЙ» — Пионер.

ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬМОВ: Чайна, Казахстан, Восток, им. 25-летия УзССР, Фестиваль, Мир, Дружба, 30 лет ВЛКСМ, Москва, Пионер, Тинчлик, Нукус.

УЗБЕККОНЦЕРТ

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ

23, 24 декабря в 17.00

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНЦЕРТ

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО

«БЕЛЫЕ СНЕГИ».

Читает — заслуженный артист ТАССР Георгий БАЛЪЯН.

Билеты продаются с 14.00.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ ЗНАНИЯ

(ул. Кирова, 24)

с 1 по 10 января 1979 года

НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ

ДЛЯ ДЕТЕЙ

«ВЕСЕЛАЯ ЕЛКА».

Начало — в 12, 14, 16.00.

В ПРОГРАММЕ: МАССОВЫЕ ИГРЫ, КОНКУРСЫ, ТАНЦЫ, ЛОТЕРЕЯ, БОЛЬШАЯ ПРОГРАММА КОМЕДИЙНЫХ ФИЛЬМОВ, ИГРАЕТ ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР.

Принимаются заявки от коллективов предприятий, организаций и учебных заведений.

За справками обращаться по телефонам: 56-48-96, 56-77-57, 56-85-58.

Коллектив жилищного производственно-эксплуатационного треста Чиланзарского райисполкома с глубоким прискорбием извещает о смерти бывшего сотрудника треста, члена КПСС с 1946 года

Бориса Рафановича КУЗЬМИНОВА

и выражает искренние соболезнования родным и близким покойного.

Коллектив треста «Специализированной» выражает соболезнования начальнику планово-экономического управления Министерства строительства Узбекской ССР Л. П. Гарибовой по поводу кончины ее мужа