

№ 104 (3903) ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 МАЯ 1979 г. Издается с 1 июля 1966 г. Цена 2 коп.

# Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## В Центральном Комитете КПСС

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы»

Центральный Комитет КПСС отметил, что построение в СССР развитого социалистического общества, огромный рост материального и духовного потенциала страны, успехи борьбы КПСС и Советского государства за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов создали широкие возможности для реализации программных целей нашей партии в области формирования коммунистического сознания людей. Эти цели — воспитание всех трудящихся в духе высокой идеологии и преданности социалистической Родине, делу коммунизма, коммунистического отношения к труду и общественной собственности, полное преодоление пережитков буржуазных взглядов и традиций, воспитание гармоничное развитие личности, создание подлинного богатства духовной культуры.

Велики и широко известны во всем мире достижения Советской страны в формировании нового человека, в развитии науки, культуры, народного образования. Мы располагаем многочисленными, хорошо подготовленными идеологическими кадрами. Накоплен богатый опыт пропагандистской и агитационной работы. В стране создан мощный, оснащенный современной техникой информационно-пропагандистский аппарат — широко развиты печать, телевидение, радио.

Весь этот могучий комплекс информации и воспитания охватывает своим влиянием многие миллионы людей. Его главная задача — вооружать советский народ, каждое новое поколение необходимым оружием исторической правды, глубоким пониманием законов и перспектив общественного развития, опираться на неизменную основу марксистско-ленинского учения.

XXV съезд КПСС выработал ясную политическую линию, стратегию и тактику дальнейшего движения и коммунизму, четко определил основные направления идеологической работы на современном этапе. Съезд указал путь повышения идеологии и эффективности этой работы — комплексный подход к постановке всего дела воспитания, обеспечение тесного единства политического, трудового и нравственного воспитания с учетом особенностей различных групп трудящихся. Выдающая завет великого Ленина, партия сочетает глубокое, сознательное изучение широкими массами марксистско-ленинской теории с воспитанием наших людей в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, коммунистического отношения к труду, общественной активности, высоких нравственных качеств у каждого гражданина СССР.

Осуществляя решения съезда партии, ЦК КПСС принял постановление об опыте комплексного решения вопросов идеологической работы, о задачах пар-

тийной учебы, руководстве средствами массовой информации и пропаганды, повышении роли устной политической агитации, о мерах по улучшению лекционной пропаганды, усилению роли экономического образования трудящихся, дальнейшем развитии самодетельного художественного творчества, об улучшении культурного обслуживания сельского населения.

На основе решений Центрального Комитета, выступлении товарища Я. И. Брежнев, его книга «Малая земля», «Возрождение», «Целина» партийные организации уже многое сделали по углублению идеино-воспитательной и информационной работы, повышению ее эффективности. Заметно активизировалась и приблизилась к жизни партийная, комсомольская и экономическая учеба. Стали более содержательными, оперативными и доходчивыми материалы печати, телевидения, радио.

ЦК КПСС вместе с тем отметил, что в постановке информационно-идеино-воспитательной работы у нас еще есть немало слабостей и недостатков, причем весьма существенных. Главное состоит в том, что качество этой работы далеко не всегда отвечает возросшему образовательному и культурному уровню и запросам советских людей, недостаточно учитываются динамичность социально-экономических процессов и духовной жизни современного советского общества. Не всегда в должной мере учитывается характер резко обострившейся идеологической борьбы на международной арене.

В условиях развитого социализма более чем когда-либо актуально ленинское положение о том, что государство должно сознательно, массово все знать, обладать всеми силами и средствами, чтобы не отстать от жизни. В этом плане исключительную важную роль играют средства массовой пропаганды, обеспечивающие информирование населения по широкому кругу интересующих его проблем, правильное их понимание. Пресса, телевидение, радио, устная пропаганда и агитация в еще большей степени должны помогать советскому человеку хорошо ориентироваться во внутренней жизни и в международных событиях, вызывать стремление внести максимальный вклад в общее дело, в строительство коммунизма.

Все еще недостаточно эффективным является освещение в печати, массово-политической работе таких вопросов, как ускорение научно-технического прогресса, внедрение достижений науки и техники в народное хозяйство, повышение производительности труда, эффективности и качества работы, странная экономия материалов, сырья, топлива, энергии, финансовых средств.

Органам массовой информации нередко недостает

умения живо и доходчиво показывать и пропагандировать лучшие достижения, передовой опыт отдельных трудящихся, целых трудовых коллективов. Причем показывать так, чтобы раскрывать суть этого опыта, заинтересовать им миллионы людей, помочь его широко распространению на практике.

С задачами, которые партия ставит перед идеино-воспитательной работой, несомненно встречающиеся еще болев открыто ставить на обсуждение актуальные вопросы нашей общественной жизни, тенденции, острейшие проблемы, острейшие замечания, трудности, существующие в реальной жизни. Такой подход не помогает делу, а лишь затрудняет решение наших общих задач. Там, где не в чести критика и самокритика, где недостает гласности в общественных делах, наносится прямой ущерб активности масс. А ведь именно в активности масс — важный источник силы социалистического строя.

Систематически, целенаправленно и непрерывно следует вести борьбу всеми средствами пропаганды и воспитания — от обсуждения в парторганизации, трудовом коллективе до критики в печати, по радио, телевидению — за искоренение таких нередко бытующих еще в нашей жизни враждебных социализму уродливых пережитков прошлого, как стигматизация и запугивание, стремление урвать победные отобща, ничем не давая ему, бесхозяйственность и расточительство, пьянство и хулиганство, бюрократизм и бездушное отношение к людям, нарушения трудовой дисциплины и общественно-государственного порядка. В борьбе с этими явлениями необходимо использовать и убеждение словом, и строгую силу закона.

Эффективность воспитательной работы значительно снижается там, где возникает разрыв между словом и делом, где не обеспечено единство организационной, хозяйственной и идеологической работы. Оценивая работу руководителей, хозяйственных кадров, необходимо учитывать не только показатели выполнения производственных планов, но и уровень дисциплины, морально-политический климат в коллективе, условия труда и быта.

Нельзя мириться с тем, что воспитательная работа часто бывает ослаблена по месту жительства, в общежитиях, в малочисленных коллективах, отдаленных населенных пунктах. Значительно более живой, конкретной, интересной и убедительной должна быть идеино-воспитательная работа с молодежью на заводах, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях, на стройках, в сфере обслуживания.

В постановлении подчеркивается также, что империалистическая пропаганда, с которой теперь открыто

## ВЫПОЛНЕН ПЛАН ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ СЕГОДНЯ

на рабочем календаре коллектива Ташкентской типографии УзОС — январь 1980 года. В канун традиционного праздника — Дня печати полиграфисты рапортовали о выполнении задания четырех лет пятилетия по выпуску и реализации печатной продукции.

Производительный успех, говорит директор предприятия М. Хашимов, достигнут благодаря широко развернувшейся соревнованию за досрочное выполнение задания десятилетия печати, разносторонней работе, развитию печати на предприятиях без отставаний. Многие сделали специальными по механизации трудоемких процессов, введены в действие новой техники.

На предприятии создан специализированный участок по выпуску «говорящих книг», записанных на пленку. В студии звукозаписи осуществляется «тиражирование» произведений на узбекском, русском и каракалпакском языках.

Налажен выпуск учебных для специализированных школ всеобща. Ш. САНДОВ.

## СЕГОДНЯ ПЕРВАЯ ПУБЛИКУЕТ

Передовую статью «Эффективность идеологической работы».

Телеграмму, в которой А. Н. Косыгин поздравляет госпожу Маргарет Тэтчер в связи с назначением ее на пост Премьер-Министра Великобритании.

За многолетнюю активную деятельность в интересах борьбы народов за национальное освобождение, мир и социальный прогресс, вклад в развитие дружественных отношений между народами Демократической Республики Мадагаскар и Советского Союза и в связи с пятидесятилетием со дня рождения Президиума Верховного Совета СССР награждает Генерального секретаря Партии конгресса независимости Мадагаскара Жюль Рабасакху орденом Дружбы народов.

Под рубрикой «Вопросы теории» газета публикует статью профессора В. Загладина и члена корреспондента АН СССР И. Фролова «Глобальные проблемы современности: поиски решений».

## Сегодня — День радио

Мы уже привыкли, встав утром, первым делом включать радиоприемник. Это настолько прочно вошло в наш быт, что мы не можем обходиться без радио, без того огромного потока информации, который доносит до нас каждый день дикторы узбекского радио Кадыр Максумов, Тугуней Юнусходжаева, Лариса Закирова или Валентина Брагина. Всегда с интересом слушаем последние известия, рассказы о жизни нашей республики, музыкальные и литературные передачи...

Узбекское радио... Давайте взглянем в этот огромный дом. Пройдем по его редакциям. Вот очию познакомимся с теми, кто ежедневно, ежечасно готовит для нас самые свежие новости.

— Редакция последних известий... Совсем уголок нашей республики стекается сюда — инфор-

## Утро начинается с новостей

мация о только что происшедших событиях, — рассказывает старший редактор Владимир Волосевич. — Сотрудники редакции всегда в гуще последних новостей общественной и культурной жизни Узбекистана. И они оперативно доносят их до радиослушателей. Материалами, подготовленными этой редакцией, начинает свою работу Узбекское радио, или оно заканчивает свою программу поздней ночью.

А кто из нас не ждет выхода очередного радиожурнала «Узбекистан индустриальный». Любят его строители Туюмюнское водохранилища и рабочие ташкентских предприятий, рыбаки Аюла и газонки Бухары.

— Свидетельство этому — сотни писем, ко-

торые приходят в редакцию. И это не случайно, — говорит старший редактор Борис Михайлович Иткин. — Каждая наша передача рассказывает о жизни заводских коллективов, о новых стройках, о пере-

Кариева, опытный мастер своего дела. Тысячи километров магнитной ленты прошли через ее руки. Вот и сегодня она совместно с режиссером и музыкальным оформителем готовит очередную передачу.

многие другие коммунисты. Конечно, о работе всех радиосредств и просто невозможно в коротком газетном репортаже. И все же особо нужно отметить еще один интересный факт. Ташкентское радио является одним из крупнейших центров Советского Союза, ведущих на зарубежные государства. Передачи из Ташкента слушают не только в странах Ближнего и Среднего Востока, Юго-Восточной Азии, но и во многих других государствах мира. В этих передачах, ведущихся на семи языках, рассказывается о внешнеполитической деятельности КПСС по упрочению мира и безопасности народов, укреплению добрососедских отношений, подробно разъясняются основные положения советской программы дальнейшего Борьбы за мир, международное сотрудничество, за свободу и независимость народов.

Ежедневно рассказывает ташкентское радио всему миру о новостях Страны Советов — страны, народ которой успешно строит коммунизм.

В. СИНЯГИН.

## РЕПОРТАЖ

Наше путешествие по Дому радио продолжается в редакции пропаганды. Вот уже много лет ее возглавляет один из опытных журналистов республики кадыр Максумов. — Наша основная задача, — говорит он, — пропаганда марксистско-ленинских идей, социалистического образа жизни, лучших революционных, боевых и трудовых традиций. Большое место в передаче отведено работе партийных организаций, рассказам о коммунистах. Например, в последних передачах мы рассказали о депутате Верховного Совета СССР, ткачке Маргаритке швейкомбината Звук Социалистической, о секретаре Кувиинского райкома партии Мусе Шербутаеве и

Наше путешествие по Дому радио продолжается в редакции пропаганды. Вот уже много лет ее возглавляет один из опытных журналистов республики кадыр Максумов. — Наша основная задача, — говорит он, — пропаганда марксистско-ленинских идей, социалистического образа жизни, лучших революционных, боевых и трудовых традиций. Большое место в передаче отведено работе партийных организаций, рассказам о коммунистах. Например, в последних передачах мы рассказали о депутате Верховного Совета СССР, ткачке Маргаритке швейкомбината Звук Социалистической, о секретаре Кувиинского райкома партии Мусе Шербутаеве и



Хорошими трудовыми успехами встречают свой праздник работники узбекского радио и телевидения. НА СНИМКАХ (слева направо): в аппаратной видеозаписи старший инженер Н. Кадырова; в производственной лаборатории республиканского Дома радиовещания и звукозаписи идет настройка оборудования. Ее ведут начальники лаборатории И. Умаров, инженеры С. Исмамухамедов и С. Мирдадов; оператор магнитной записи В. Мирсаллиев готовит передачу для работников сельского хозяйства. Фото И. Глауберсона и В. Сироткина.

## 10.00 ЭСТАФЕТА ПЯТИЛЕТОК

«От первого пятилетнего плана до наших дней — нафос созидания» — так называется новая экспозиция, открывшаяся в тематическом павильоне ВДНХ Узбекской ССР. Она рассказывает о славном трудовом пути, пройденном Узбекистаном от первых пятилеток до наших дней. Здесь представлены редкие архивные фотодокументы, диаграммы, многочисленные цифровые и текстовые данные, отражающие экономический, научно-технический и социальный рост нашей республики. Первый пятилетний план развития народного хозяйства предусматривал превращение Узбекистана в аграрно-индустриальную республику. Уже в этот период в строй вступило 200 заводов и фаб-

## 17.30 ЮНКОРОВСКИЙ РЕЙС

«ТУ-154», приземляющийся в Ташкентском аэропорту, подружка и стояние, и через час только минут из него высвывается краснаяступчатая пионерия. Это возвращаются из Артема юные корреспонденты пионерской печати, активные участники детских передач радио и телевидения. Около 40 дней провели они в одной из дружин Всесоюзной пионерской организации. Интересным и полезным было это время для ребят. Они поделились опытом работы своей стеной печати, рассказали о делах своих отрядов, послушали лекции опытных журналистов пионерских и комсомольских изданий. Впечатлений много. Юношари рассказали о них в своих очередных выступлениях в передачах республиканского радио, на страницах газет.

## 15.10 ПОМОГАЮТ СТРОИТЕЛЯМ

Группа будущих фельдшеров учащих республиканского медицинского училища им. Ахунбаева пришла после летней помощи в строительстве нового общежития училища. работы и установка оборудования. В общежитии, рассчитанном на 300 мест, созданы отличные условия для будущих медиков. На первом этаже — столовая на 100 мест, библиотека, лавина мажорская, пункт химчистки. Сооружение этого общежития вели труженики СУ-1 треста № 8.

## 18.00 ПЕСНИ И СУДЬБЫ СОЛДАТСКИЕ

В Красном уголке авторедприятия № 127 собралась свободная от работы аудитория. Ремонтники, завершившие свой рабочий день. Даже в просторном помещении стало тесновато. На почетных местах — ветераны Великой Отечественной войны — водители Ш. Шепанатов, И. Стасюк, слесарь И. Денисов. А вот и гости, приехавшие на вечер, посвященный Дню Победы — доктор химических наук профессор Н. Абуабкиров, полков-



## 11.00 В ассортименте — 80 изделий

К массовому выпуску новых товаров приступила ташкентская фабрика «Спартак». Это спортивная сумка олимпийской символикой, мужские сумки-чигити, детские шорты обновленных фасонов и другие. Новинкой является и опытная партия

## 19.00 ТАШКЕНТ

появляемых ремней, выполненных способом тиснения. Сейчас на предприятии выпускается около 80 видов изделий. НА СНИМКЕ: в цехе по изготовлению детских шорт из кожи. Фото Ш. Юсупова. (УзТАР)

## МАРШ-ПАРАД ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ

Вчера в нашем городе прошел традиционный марш-парад духовых оркестров. — Ежегодно в нем принимают участие десятки самодетельных коллективов. — рассказывает директор Дома художественной самодеятельности Галина Васильевна Карагодина. Сводным оркестром, выступившим на площади имени Ленина, в этот день, дирижировала старший преподаватель Ташкентской консерватории Р. И. Юсупов. После исполнения марша состоялся вручение лучшим самодеятельным коллективам грамот Дома художественной самодеятельности.



## НА ПРИЗ ГАЗЕТ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» И «ТОШКЕНТ ОКШОМИ» ТУРНИР СТАРТОВАЛ

Вчера на манеже «Ешлук» завершился первый день XI традиционного всесоюзного турнира по борьбе самбо на призы газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент Окшоми». По три круга поединков прошли борцы весовых категорий до 48, 57, 68, 82 и 100 килограммов. Схватки самбоистов продолжались с утра до позднего вечера. Прерывали они были всего два пол часа — для проведения церемонии торжественного открытия турнира. С краткими словами и участием на церемонии обратились председатель Ташгорспортко-



митета Н. Р. Байдомов, представитель ташкентской секции Советского комитета ветеранов войны и подполковник И. П. Малютин, заместитель редактора газеты «Вечерний Ташкент» В. Г. Чеботкин. Под звуки Государственных гимна СССР и Узбекской ССР представители команд

подняли флаг соревнований. И вновь закрепили марше поединки. По своему составу нынешний турнир значительно отличается от предыдущих. Организационный комитет соревнований сознательно пошел на уменьшение количества

участников с целью повысить, так сказать, наивысший уровень турнира. В составлении «Ешлук» принимают участие победители мировых и европейских первенств большой ордена мастеров спорта международного класса. — Турнир на призы ташкентских «Вечерок», — говорит главный судья соревнований судья всесоюзной категории О. М. Обморок, — по существу, последние крупные соревнования перед главным стартом сезона — VII летней Спартакиады народов СССР. Естественно, тренеры сборных команд союзных республик ре-

шили произвести последнюю проверку сил перед Спартакиадой и привезли в Ташкент своих сильнейших борцов. Одним из самых интересных фактов дня является то, что в составе сборной представляли Грузия и Узбекистан. В третьем круге соревнований в весовой категории до 57 килограммов, на новорышском мастер спорта международного класса Н. Магалашвили и мас-

тер спорта И. Ибагулин. Судя по всему, именно эти борцы будут защищать честь своих республик на VII летней Спартакиаде народов СССР. На этот раз спортивное счастье улыбнулось грузинскому спортсмену, который выиграл поединки по ба-

Сегодня определится первые пять победителей всесоюзного турнира. И АТАХАНОВ, В. СТУДИН.



Хамид ГУЛЯМ, Владимир ТЮРИКОВ

Песня о Тахияташе

Из новой книги



Слово о друге

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о большом прозаике, романсике, замечательном новеллисте, о великом публицисте и очеркисте.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о прекрасном комедиографе и кинодраматурге. Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Говорить о Хамиде Гуляме — значит говорить о человеке, который отдавал и отдаст значительную часть своего времени, творческого вдохновения и мастерства делу художественного перевода.

Тахияташ — город энергетиков и гидростроителей — менялся на глазах, рудая лодка кварталов новых крашенных жилых домов...

Стройка ширилась и росла, несмотря на обилие трудностей и ежедневных будничных неудач и неполадок, которые нужно было срочно устранять и одновременно решать большие и сложные вопросы. Работы на всех строительных участках постепенно вошли в стройный график...

Но не все на стройке зависело от самих строителей, потому что гидростроитель — такое сложное сооружение — по-прежнему строили много городов и промышленных предприятий страны. От того, насколько в срок и своевременно поставили они оборудование и материалы, зависело подчас и выполнение графика работ. И требовалось немало предусмотрительности, умения предвидеть всевозможные случаи, чтобы к моменту сдачи строки уверенно поплы вперед.

Уже завершалась работа в котловане по бетонированию донной плиты, уже был прорыт подводный канал и обильно выливался бетоном его берега. Струны, влияющие дамба, росли дельта за дельтой, и, казалось, строиле не успевали определять не углубляясь. Но Амударья не напрасно — в глубокой древности прозывалась в народе Джекунум, что в переводе означает — беженка. Хорошо был известен нрав этой реки и проектировщикам, и строителям, из века в век она решала задачу, которую не могла решить другая река.

Однажды в кабинете Лычгина вошел один из гидрологов и восторженно доложил: — Борис Серрафимович, в течение реки намечаются подозрительные изменения. Вот, посмотрите, — он выложил перед ним таблицы и сведения о скорости течения Амударьи в зоне строительства гидроузла, о соотношении берегов, о количестве холмов, об изменении глубины русла.

Та, — протянул Лычгина, рассматривая цифры и диаграммы. — Ну и что, я не гидролог, не могу сказать, чем это нам грозит.

— Видите ли, — начал гидролог, — может быть, и ничего не грозит, и все таки, по-прежнему, Река все больше упирает на левый берег, и если этот процесс будет прогрессировать, то могут возникнуть неприятности, а именно: уберется тень и все сильнее упрется в левобережье, она будет размывать его. Порой там, сами знаете, песчаные и илные, легко поддается размыву. Ударясь в гавань берега и размывая его, Амударья может весьма быстро добраться до строительной площадки и затопит ее.

— Ну, уж это вы слишком. Расстояние то какое, — усомнился Лычгина.

— Вот именно по этому, Борис Серрафимович, — настаивал на своей точке зрения гидролог, — Амударья это расстояние, извините, раз плюнуть, не недаром называется Джекунум. В историческом прошлом она и не такое выделывала: меняла свое русло как только хотела, смыкала города и огромные площади посевов. Да зачем далеко ходить? Возьмите историю Туртукля.

— Это я знаю, — остановил Лычгина его жестом руки. — Так что, по вашему, надо Делать?

— Укреплять левый берег, хотя бы подогнать к этому, бетонных блоков и плит.

— У нас нет свободных средств, это известно, это же не ваша забота. Вы же не видите, что происходит в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

— Не столько, сколько в районе котлована, где будет оборудована смотровая площадка для гидростроителей. Из оврага будет и двадцатиметровый памятник Ленину, возведенный на левом берегу реки.

Вот молоденькая Гуляма, только что окончившая медицинский институт. Она смело вступает в трудную борьбу с неинфекционным заболеванием, а затем уезжает во фронтальный госпиталь. Особым теплом согреты образы стариков — деда Кулаша и бабушки Рисолят. Герои романа — я главные, и эпизодические — вылеплены умелой рукой мастера, живут в сознании читателя, волнуют его, вовлекают в орбиту кипучей жизни большого города.

А вот роман-диалог «Голодная степь» посвящен современному узбекскому поэту. Изображая жизнь колхоза «Растяный труд», выросшего на прежде пустынных землях Голодной степи, писатель повествует о ярких судьбах людей, переживающих и покоряющих природу, вдохновенно строящих новую жизнь на когда-то бесплодной, выжженной солнцем земле.

Рассказывая читателям, почему именно Голодная степь привлекает его внимание, Хамид Гулям говорил: «Голодная степь интересна тем, что она растит человека, воспитывает его в процессе изменений условий труда и жизни, перековывает его характер. Здесь выросло новое поколение, выскользнувшее из колыбели, культурной, передовой не только по трудовым показателям, но и по своему подходу к земле, к труду на ней, интернационалист, борец и созидатель».

Умение удивить и отразить актуальные явления современной жизни, антиконтрастно, горячо и страстно отстаивать свою гражданскую позицию — в этом проявляются характерные черты художника.

Перу писателя принадлежат и целый ряд очень популярных драматургических произведений в жанре музыкальной драмы. «Это нечто иное, чем оперетта или опера», — говорит сам автор, — это комедия с музыкальной интонацией, созданные на узбекском национальном материале».

В содружестве с известными узбекскими композиторами Тахиром Диалловым, Юсуфом Ражаби, Сулейманом Юдаховым и особенно Манасом Лезвиевым, с творческим коллективом Ташкентского музыкально-драматического театра имени Мухоморова работает писатель, и плодотворно. Зрителю полюбилась такая веселая жанровая форма, как «Дивертисменты», «Сны женится», «Ферганский рассказ», «Зеркало души», а спектакль «Влюбленный Ташбаба» прошел на сцене с неизменным успехом более тысячи раз. На стихи Хамиды Гулямы написаны десятки песен, прочно вошедших в репертуар лучших исполнителей республики. Так как они глубоко созвучны духу народа, его мыслям и чаяниям.

«Писатель, как любой человек творческого труда, не может остановиться», — сказал однажды Хамид Гулям. — Творчество не знает остановки, ему чужды застой и самоодорождение». Эти слова в полной мере определяют его собственную деятельность. Неудовлетворенность тем, что сделано, стремление идти вперед, глубокое партийное понимание писателя-коммуниста, находящегося в самом расцвете своих творческих сил, — залог новых успехов и свершений в его благородном труде.

В. ХОРОШКИН, доцент ТТХИ имени Октябрьского, кандидат филологических наук.

Вот характеры людей, заглянувших в революционные бои, в героические трудовые будни предвоенных пятилеток, характер молодежи, выросшей уже в условиях социализма и воспитанной в духе единства и братства народов нашей страны, проходит проверку на прочность в трудные годы Великой Отечественной войны. Этой большой и ответственной работой писателя тем посвящен роман «Ташкентцы», удостоенный премии имени Хамиды в 1974 году.

Хамид Гулям горячо любит свой родной город, свои родные места. Ответ этой авторской любви лежит на всех героях романа, в которых воплощены лучшие черты советских людей, носителей подлинно героического характера.

Вот мужественная женщина коммунистка Ояниса, через всю жизнь пронесшая любовь и погибшую в боях с басмачами мужу, воспитавшая двух сыновей, доблестно ушедших на фронт и храбро сражавшихся с фашистами.

Вот молоденькая Гуляма, только что окончившая медицинский институт. Она смело вступает в трудную борьбу с неинфекционным заболеванием, а затем уезжает во фронтальный госпиталь. Особым теплом согреты образы стариков — деда Кулаша и бабушки Рисолят. Герои романа — я главные, и эпизодические — вылеплены умелой рукой мастера, живут в сознании читателя, волнуют его, вовлекают в орбиту кипучей жизни большого города.

А вот роман-диалог «Голодная степь» посвящен современному узбекскому поэту. Изображая жизнь колхоза «Растяный труд», выросшего на прежде пустынных землях Голодной степи, писатель повествует о ярких судьбах людей, переживающих и покоряющих природу, вдохновенно строящих новую жизнь на когда-то бесплодной, выжженной солнцем земле.

Рассказывая читателям, почему именно Голодная степь привлекает его внимание, Хамид Гулям говорил: «Голодная степь интересна тем, что она растит человека, воспитывает его в процессе изменений условий труда и жизни, перековывает его характер. Здесь выросло новое поколение, выскользнувшее из колыбели, культурной, передовой не только по трудовым показателям, но и по своему подходу к земле, к труду на ней, интернационалист, борец и созидатель».

Умение удивить и отразить актуальные явления современной жизни, антиконтрастно, горячо и страстно отстаивать свою гражданскую позицию — в этом проявляются характерные черты художника.

Перу писателя принадлежат и целый ряд очень популярных драматургических произведений в жанре музыкальной драмы. «Это нечто иное, чем оперетта или опера», — говорит сам автор, — это комедия с музыкальной интонацией, созданные на узбекском национальном материале».

В содружестве с известными узбекскими композиторами Тахиром Диалловым, Юсуфом Ражаби, Сулейманом Юдаховым и особенно Манасом Лезвиевым, с творческим коллективом Ташкентского музыкально-драматического театра имени Мухоморова работает писатель, и плодотворно. Зрителю полюбилась такая веселая жанровая форма, как «Дивертисменты», «Сны женится», «Ферганский рассказ», «Зеркало души», а спектакль «Влюбленный Ташбаба» прошел на сцене с неизменным успехом более тысячи раз. На стихи Хамиды Гулямы написаны десятки песен, прочно вошедших в репертуар лучших исполнителей республики. Так как они глубоко созвучны духу народа, его мыслям и чаяниям.

«Писатель, как любой человек творческого труда, не может остановиться», — сказал однажды Хамид Гулям. — Творчество не знает остановки, ему чужды застой и самоодорождение». Эти слова в полной мере определяют его собственную деятельность. Неудовлетворенность тем, что сделано, стремление идти вперед, глубокое партийное понимание писателя-коммуниста, находящегося в самом расцвете своих творческих сил, — залог новых успехов и свершений в его благородном труде.

В. ХОРОШКИН, доцент ТТХИ имени Октябрьского, кандидат филологических наук.

Вот характеры людей, заглянувших в революционные бои, в героические трудовые будни предвоенных пятилеток, характер молодежи, выросшей уже в условиях социализма и воспитанной в духе единства и братства народов нашей страны, проходит проверку на прочность в трудные годы Великой Отечественной войны. Этой большой и ответственной работой писателя тем посвящен роман «Ташкентцы», удостоенный премии имени Хамиды в 1974 году.

Хамид Гулям горячо любит свой родной город, свои родные места. Ответ этой авторской любви лежит на всех героях романа, в которых воплощены лучшие черты советских людей, носителей подлинно героического характера.

Вот мужественная женщина коммунистка Ояниса, через всю жизнь пронесшая любовь и погибшую в боях с басмачами мужу, воспитавшая двух сыновей, доблестно ушедших на фронт и храбро сражавшихся с фашистами.

Вот молоденькая Гуляма, только что окончившая медицинский институт. Она смело вступает в трудную борьбу с неинфекционным заболеванием, а затем уезжает во фронтальный госпиталь. Особым теплом согреты образы стариков — деда Кулаша и бабушки Рисолят. Герои романа — я главные, и эпизодические — вылеплены умелой рукой мастера, живут в сознании читателя, волнуют его, вовлекают в орбиту кипучей жизни большого города.

А вот роман-диалог «Голодная степь» посвящен современному узбекскому поэту. Изображая жизнь колхоза «Растяный труд», выросшего на прежде пустынных землях Голодной степи, писатель повествует о ярких судьбах людей, переживающих и покоряющих природу, вдохновенно строящих новую жизнь на когда-то бесплодной, выжженной солнцем земле.

Рассказывая читателям, почему именно Голодная степь привлекает его внимание, Хамид Гулям говорил: «Голодная степь интересна тем, что она растит человека, воспитывает его в процессе изменений условий труда и жизни, перековывает его характер. Здесь выросло новое поколение, выскользнувшее из колыбели, культурной, передовой не только по трудовым показателям, но и по своему подходу к земле, к труду на ней, интернационалист, борец и созидатель».

Умение удивить и отразить актуальные явления современной жизни, антиконтрастно, горячо и страстно отстаивать свою гражданскую позицию — в этом проявляются характерные черты художника.

Перу писателя принадлежат и целый ряд очень популярных драматургических произведений в жанре музыкальной драмы. «Это нечто иное, чем оперетта или опера», — говорит сам автор, — это комедия с музыкальной интонацией, созданные на узбекском национальном материале».

В содружестве с известными узбекскими композиторами Тахиром Диалловым, Юсуфом Ражаби, Сулейманом Юдаховым и особенно Манасом Лезвиевым, с творческим коллективом Ташкентского музыкально-драматического театра имени Мухоморова работает писатель, и плодотворно. Зрителю полюбилась такая веселая жанровая форма, как «Дивертисменты», «Сны женится», «Ферганский рассказ», «Зеркало души», а спектакль «Влюбленный Ташбаба» прошел на сцене с неизменным успехом более тысячи раз. На стихи Хамиды Гулямы написаны десятки песен, прочно вошедших в репертуар лучших исполнителей республики. Так как они глубоко созвучны духу народа, его мыслям и чаяниям.

«Писатель, как любой человек творческого труда, не может остановиться», — сказал однажды Хамид Гулям. — Творчество не знает остановки, ему чужды застой и самоодорождение». Эти слова в полной мере определяют его собственную деятельность. Неудовлетворенность тем, что сделано, стремление идти вперед, глубокое партийное понимание писателя-коммуниста, находящегося в самом расцвете своих творческих сил, — залог новых успехов и свершений в его благородном труде.

ГОРЕНИЕ МЫСЛИ И СЕРДЦА

ХАМИДУ ГУЛЯМУ — ШЕСТЬДЕСЯТЬ И СОРОК ПЯТЬ ЛЕТ ИЗ НИХ ОТДАНО ЛИТЕРАТУРЕ, В НАНУ ЮБИЛЕЙ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВСТРЕТИЛСЯ С ПИСАТЕЛЕМ И ПОПРОСИЛ ЕГО ОТВЕТИТЬ НА РЯД ВОПРОСОВ.

— Хамид Убайдуллаевич, читатель с большим интересом встретил Ваш новый роман «Бессмертие», в котором вы на широком фоне исторических событий в Узбекистане, в двадцатые годы показавшего, как происходила культурная революция и осуществлялась ленинская программа борьбы с неграмотностью. Обратили на этот роман свое внимание и критики. Но вот теперь, когда произведение вышло в свет, как вы сами оцениваете свой роман, удалось ли Вам полностью воплотить свои замыслы, достичь поставленной цели?

— Что касается моего авторского отношения к этому произведению, то, как и к любому другому, оно для меня является делом чести и ответственности. Я очень серьезно отношусь к этому роману, к его героям, к их судьбам, к их борьбе за свободу, за счастье, за социальное равенство. Я хотел бы, чтобы этот роман стал для читателей не только источником знаний, но и источником вдохновения, чтобы он помогал им в их борьбе за справедливость и за счастье.

— Вы показали себя большим мастером в создании широкого исторического полотна, нужная и полезная. Постарайтесь понять меня правильно. Как думаете, насколько это произведение вышло в свет и ушло. Нет, оно еще живет во мне, а думаю и беспечною лирикой: помогаю ли они людям, заставляют ли переживать, чувствуют ли даже действующие герои? Это трагедия для писателя, если люди безразличны к его героям. О своем произведении, о том, удалось ли мне, я судить не могу, но по опубликованным критическим статьям, но, более всего, по читательским письмам. И читатели откликаются, высказывают свои оценки, с чем-то соглашаются, а что-то не понимают, порой очень страстно возмущаются. И это меня радует.

— Вы показали себя большим мастером в создании широкого исторического полотна, нужная и полезная. Постарайтесь понять меня правильно. Как думаете, насколько это произведение вышло в свет и ушло. Нет, оно еще живет во мне, а думаю и беспечною лирикой: помогаю ли они людям, заставляют ли переживать, чувствуют ли даже действующие герои? Это трагедия для писателя, если люди безразличны к его героям. О своем произведении, о том, удалось ли мне, я судить не могу, но по опубликованным критическим статьям, но, более всего, по читательским письмам. И читатели откликаются, высказывают свои оценки, с чем-то соглашаются, а что-то не понимают, порой очень страстно возмущаются. И это меня радует.

— Вы показали себя большим мастером в создании широкого исторического полотна, нужная и полезная. Постарайтесь понять меня правильно. Как думаете, насколько это произведение вышло в свет и ушло. Нет, оно еще живет во мне, а думаю и беспечною лирикой: помогаю ли они людям, заставляют ли переживать, чувствуют ли даже действующие герои? Это трагедия для писателя, если люди безразличны к его героям. О своем произведении, о том, удалось ли мне, я судить не могу, но по опубликованным критическим статьям, но, более всего, по читательским письмам. И читатели откликаются, высказывают свои оценки, с чем-то соглашаются, а что-то не понимают, порой очень страстно возмущаются. И это меня радует.

— Вы показали себя большим мастером в создании широкого исторического полотна, нужная и полезная. Постарайтесь понять меня правильно. Как думаете, насколько это произведение вышло в свет и ушло. Нет, оно еще живет во мне, а думаю и беспечною лирикой: помогаю ли они людям, заставляют ли переживать, чувствуют ли даже действующие герои? Это трагедия для писателя, если люди безразличны к его героям. О своем произведении, о том, удалось ли мне, я судить не могу, но по опубликованным критическим статьям, но, более всего, по читательским письмам. И читатели откликаются, высказывают свои оценки, с чем-то соглашаются, а что-то не понимают, порой очень страстно возмущаются. И это меня радует.

— Вы показали себя большим мастером в создании широкого исторического полотна, нужная и полезная. Постарайтесь понять меня правильно. Как думаете, насколько это произведение вышло в свет и ушло. Нет, оно еще живет во мне, а думаю и беспечною лирикой: помогаю ли они людям, заставляют ли переживать, чувствуют ли даже действующие герои? Это трагедия для писателя, если люди безразличны к его героям. О своем произведении, о том, удалось ли мне, я судить не могу, но по опубликованным критическим статьям, но, более всего, по читательским письмам. И читатели откликаются, высказывают свои оценки, с чем-то соглашаются, а что-то не понимают, порой очень страстно возмущаются. И это меня радует.

Редактор С. М. КАРАМАНОВ  
3 (вечерний) СТ. ТАШКЕНТ  
7 мая 1979 г.

# ТАШКЕНТСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНТОРА ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ

С 7 МАЯ  
ДЕМОНСТРИРУЕТ НА КИНОЭКРАНАХ ГОРОДА  
НОВЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

## ЗВЕЗДА НАДЕЖДЫ



**ШИРОКОФОРМАТНЫЙ**  
ПО МОТИВАМ РОМАНА СЕРО ХАНЗАДЯНА «МХИТАР СПАРАПЕТ».

Фильм 1-й — «ДАВИД-БЕК».  
Фильм 2-й — «МХИТАР».  
Автор сценария — Константин ИСАЕВ.  
Режиссер-постановщик — Эдмонт КЕОСЯН.  
Роль исполняют: Мхитар Спарает — Армен ДЖИГАРХА-  
НЯН, Давид-бек — Эдмунд МАГАЛАШВИЛИ, Сатеник —  
Лаура ГЕВОРКЯН.

В реченье многих столетий полчища завоевателей не раз  
обгадили кровью землю Армении. Но гордый народ не склонил  
голы перед поработителями. В один из славнейших перио-  
дов борьбы армянского народа за свою свободу переносит нас  
фильм «Звезда надежды».

20-е годы XVIII века. Семидесятилетнее войско турецко-  
го султана напало на маленькую страну, чуждым огнем и кро-  
вью смести ее с лица земли. Всюду, где побывали захватчики,  
они сеяли пожары, насилие, смерть.

Восставшие жители небольшой горной страны не могли долго  
противостоять вооруженному до зубов ордам, несмотря на  
отчаянное сопротивление, несмотря на полководческое искусство  
своих предводителей Давид-бека и Мхитара. Это они своим  
патриотизмом, государственным умом, воинским талантом сумели  
объединить разрозненные княжества и широкие массы  
крестьян для борьбы за национальную независимость. С на-  
деждой ждали помощи восставшие от могущественного северного  
соседа — России, которая испокон веков поддерживала  
стремление армян к свободе. И эта помощь пришла...

Производство киностудии «Арменфильм».

## КУЗНЕЧИК



Автор сценария — Феликс МИРОНЕР.  
Режиссер-постановщик — Борис ГРИГОРЬЕВ.  
Роль исполняют: Лена — Людмила НИЛЬСКАЯ, Володя —  
Николай ИВАНОВ.

Окончив школу, из провинции в Москву приезжают две де-  
вушки. Одну из них, героиню фильма, Лену, друзья зовут  
Кузнечиком. Несмотря на молодость, в хорошей школе  
Лена уже готов план «покорения» столицы. Она поставила  
перед собой цель: любой ценой добиться материального благо-  
получия — «сделать карьеру».

По сердцам поклонников шагает Кузнечик и успехам, почти  
не задумываясь о том, что кому-то причинила боль. Первой  
жертвой стал парень, который помогал Лене готовиться в  
институт. Она поступает на филологический факультет пед-  
института, а Миша, провалившись на экзаменах, уезжает.  
Прощаясь с ним, Лена понимает, что парень не поступил в ин-  
ститут только из-за нее. Но чувство сожаления мгновенно ис-  
чезает — ведь впереди интересная жизнь и более престиж-  
ные друзья.

Производство Центральной студии детских и юношеских  
фильмов им. М. Горького.

## КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЕ РЕСПУБЛИКАНСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЯ

### КУБА-ТАБИНСКОЕ СРЕДНЕЕ СЕЛЬСКОЕ ПРОФТЕХУЧИЛИЩЕ № 3

## ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

пчеловод-матковод, механизатор животноводческих ферм  
(с правом вождения транспортных средств категории «С»).  
Срок обучения — 3 года; мастер-садовод, пчеловод-матковод.  
Срок обучения — год.

На трехгодичный срок обучения принимаются юноши и де-  
вушки с 8-классным образованием, на одногодичные отделения  
с 8-10-классным образованием.

Учащимся, окончившим училище, выдаются диплом о присвоении  
разряда по профессии и аттестат о среднем образова-  
нии.

Время обучения в училище засчитывается в непрерывный  
трудовой стаж.

Окончившие 3-годовалые отделения пчеловодов-матководов  
и мастеров-животноводов вместе с аттестатом об окончании учи-  
лища получают удостоверение на право вождения автотран-  
спорта.

Выпускники средних профтехучилищ, получившие диплом  
с отличием, имеют право поступления на дневные отделения  
вузов и техникумов без обязательного срока отработки. Уча-  
щиеся обеспечиваются бесплатным трехразовым питанием,  
спецодеждой и форменным обмундированием, благоустроенным  
общежитием. В период учебы выплачивается стипендия в раз-  
мере 10 руб.

Поступающим необходимо представить документы: заявление  
на имя директора с указанием избранной специальности, сви-  
детельство о рождении или паспорт, документ об образовании,  
3 фотографии (3x4 см).

Документы принимаются:

Начало занятий — 1 сентября.  
Адрес училища: 361511, КБАССР, селение Куба-Таба, Ба-  
ксанский район.

## ТЕЛЕ ВИДЕ НИЕ

**ПОНЕДЕЛЬНИК — 7 МАЯ**  
День радио

Программа Центрального  
телевидения «Восток»

18.15 «Пятилетка. Год чет-  
вертый». Премьера телевизи-  
онного документального фильма  
«Ступени интеграции». 19.15  
«Стихи — детям». 19.30 Концерт  
солистов Саратовского государ-  
ственного академического театра  
оперы и балета имени Н. Г. Мер-  
клинского. Передача из Сарато-  
ва. 20.00 Премьера фильма спек-  
такля Московского театра имени  
Ленинского комсомола «Парень  
нашего города». Автор —  
К. Симонов. 21.30 «Время». Ин-  
формационная программа. 22.00  
Концерт, посвященный Дню ра-  
дио. Трансляция из Колонного  
зала Дома союзов. 23.50 Новости.

Программа Узбекского  
телевидения

17.40 Программа передач. 17.45  
Для школьников. «Солнечный  
круг» (рус.). 18.15 «Газета без  
бумаги и расстояний». Передача,  
посвященная Дню радио (рус.).  
18.45 «Ахборот». Информационная  
программа (рус.). 19.00 Концерт,  
посвященный Дню радио. Транс-  
ляция из ГАБТа им. А. Навои.  
20.30 «Ахборот». Информационная  
программа. 20.30 Лирический кон-  
церт. 21.30 Москва. «Время». Ин-  
формационная программа. 22.00  
«Наша земля бундескира». Переда-  
ча для оживления. 22.15 «Стрелы  
твоего творчества». Х. Гулям. К  
60-летию писателя. 23.20 Програ-  
ма передач.

Программа для г. Ташкента  
и Ташкентской области

18.35 Программа передач. 18.40  
«Адьютант его превосходитель-  
ства». Художественный фильм. 3-я  
серия. 20.15 Ташкентские но-  
вости. 21.35 Консультация для  
родителей.

**ВТОРНИК — 8 МАЯ**  
Программа Центрального  
телевидения «Восток»

9.00 «Время». Информационная  
программа. 9.40 Утренняя гим-

настика. 10.05 Программа мульти-  
пликационных фильмов: «Белый  
верблюд», «Сказка о мачи-  
нах». 10.35 «Концерт-вальс». 11.00  
К. Симонов. «Парень из нашего  
города». Фильм-спектакль Моско-  
вского театра имени Ленинского  
комсомола. 12.30 Новости. 15.00  
Новости. 15.20 Программа телеви-  
зионных документальных фильмов  
из цикла, посвященного советским  
женщинам. 16.10 «Наставни-  
ки». Телевизионный журнал.  
16.40 «Телестудия». 17.10 К юби-  
лею первой пятилетки. «Страни-  
цы истории». Ленинский план  
ГОЗЛРО. 17.50 «Экран собирает  
друзей». Острова — Волгоград.  
18.30 «Жизнь науки». 19.00 «В из-  
яжном рисунке — солнце». 19.15  
«Сегодня и вчера». 19.30 «Литерату-  
рные чтения». А. Толстой.  
«Русский характер». Читает ад-  
вокат Г. Фролов. 19.55 Празднич-  
ный вечер в Концертной студии  
Останкина, посвященный Дню  
Победы. 21.30 «Время». Инфо-  
рмационная программа. 22.00 Ку-  
бок СССР по хоккею. Финал.  
Трансляция из Дворца спорта  
ЦСКА. 23.20 Новости.

Программа Узбекского  
телевидения

11.25 Программа передач. 11.30  
«Чтобы песни в памяти звучали».

Фильм-концерт. 12.00 «Моя де-  
лая семья». Телевизионный до-  
кументальный фильм. 12.30 «Кня  
готовится к экзаменам». Учебная  
передача по литературе. 13.00  
«Вечерняя охрана». Телевизион-  
ный художественный фильм  
(рус.).

18.15 Программа передач. 18.20  
Для школьников. «Камалак». 18.50  
«Ленинский университет милли-  
оны». «Комплексный подход и  
воспитание». 19.10 «Великолеп-  
ные напарники». Премьера теле-  
визионного документального фи-  
льма студии «Узбектеlevision».  
19.20 «Ахборот». Информационная  
программа (рус.). 19.35 «Память  
сердца». Передача, посвященная  
Дню Победы (рус.). 20.30 «Ахбо-  
рот». Информационная програм-  
ма. 20.50 «Молодые исполнители  
А. Рахмонов». 21.30 Москва.  
«Время». Информационная про-  
грамма. 22.00 «Уходу хлопчатника  
— отличное качество». 22.15  
«Они сражались за Родину». Ху-  
дожественный фильм. 1-я серия.  
23.30 Программа передач.

Программа для г. Ташкента  
и Ташкентской области

18.35 Программа передач. 18.40  
«Адьютант его превосходитель-  
ства». Художественный фильм. 4-я  
серия. 20.10 Ташкентские новос-  
ти.

**В РЕСПУБЛИКАНСКОМ  
ДОМЕ ЗНАНИЯ**  
(ул. Кирова, 24)  
9 мая в 15.00  
КОНЦЕРТ

победителя Всесоюзного кон-  
курса народных ансамблей пе-  
сли и танца союзных респуб-  
лик в г. Москве. Лауреаты  
республиканского фестиваля  
«Мы — патриоты-интернаци-  
оналисты».

**ВОКАЛЬНО-  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО  
АНСАМБЛЯ**  
«БАЕТ».

**УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ  
УПРАВЛЕНИЯ БЫТОВОГО  
ОБСЛУЖИВАНИЯ  
НАСЕЛЕНИЯ**  
Ташгорисполкома  
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ  
на 1979-80 учебный год  
ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

мастер-фотограф широкого  
профиля. Срок обучения — 9  
месяцев; старший-бельщик по  
ремонту мебели. Срок обучения  
— год; мастер по ремонту и  
индивидуальному пошиву обу-  
ви, парикмахер мужского зала  
широкого профиля. Срок обу-  
чения — 6 месяцев; приемщик  
прямых пунктов хмичества. Срок  
обучения — 2 месяца.

Принимается молодежь с 8-  
10-классным образованием.

Принятые обеспечиваются  
стипендией.

Обращаться по адресу:  
700053, г. Ташкент, Кировский  
район, ул. 1-й Минг-Урду, 9 (ав-  
тобусы: 19, 102, 115, 121,  
трамваи: 2, 16, остановка «За-  
вод «Узбексельмаш»). Телефон  
35-25-64.

**ТОЙТЕПНСКОМУ ЗАВОДУ  
МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИИ  
ТРЕБУЮТСЯ:**  
ЭЛЕКТРОСВАРЩИКИ И ТЕРМИСТ  
ЭЛЕКТРОПЕЧИ.

Специалисты обеспечиваются  
квартирой.

Обращаться по адресу: Таш-  
кентская область, Среднечир-  
чикский район, г. Тойтепа, пос-  
елок Янгихай.

**ТЕАТР**

7 МАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИ-  
ЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗ-  
БЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ —  
концерт (билеты проданы).  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М.  
СВЕРДЛОВА — в 20.00 поет Анна  
Герман.

8 МАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИ-  
ЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗ-  
БЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ —  
Кармен.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ  
им. М. ГОРЬКОГО — Бунт неве-  
сток.  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕК-  
СКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ДРАМЫ им. ХАМЗИ — В списках  
не значился...  
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М.  
СВЕРДЛОВА — в 15.00 поет Анна  
Герман.

**КИНО**

7 МАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ТОРГОВКА И ПОЭТ» — Казах-  
стан, Москва, Хива (летний), им.  
50-летия Ташсувета.

«КУЗНЕЧИК» — Казахстан, 30  
лет ВЛКСМ.

«КЕНТАВРЫ» — Фестиваль  
(летний).

ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ  
И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬ-  
МОВ — Москва, Дружба, фести-  
валь. Мир, им. Лисунова, Восток,  
им. Хамзы, Янгихай. им. Г. Гу-  
ляма, Гунча, им. С. Рахимова, им.  
Навои, Казахстан, им. 25-летия  
УзССР, Чайна, Кунча, Пионер,  
Нукус, Тинчлик, 30 лет ВЛКСМ,  
им. 50-летия Ташсувета.

8 МАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ТОРГОВКА И ПОЭТ» — Казах-  
стан, Москва, Хива (летний), им.  
50-летия Ташсувета.

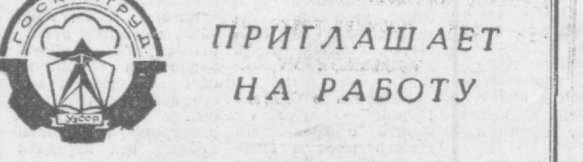
«КУЗНЕЧИК» — Казахстан, 30  
лет ВЛКСМ.

«КЕНТАВРЫ» — Фестиваль  
(летний).

ПРОГРАММА ХРОНИКАЛЬНЫХ  
И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ФИЛЬ-  
МОВ — Москва, Дружба, фести-  
валь. Мир, им. Лисунова, Восток,  
им. Хамзы, Янгихай. им. Г. Гу-  
ляма, Гунча, им. С. Рахимова, им.  
Навои, Казахстан, им. 25-летия  
УзССР, Чайна, Кунча, Пионер,  
Нукус, Тинчлик, 30 лет ВЛКСМ,  
им. 50-летия Ташсувета.

Коллектив Фрунзенского рай-  
психотерапевта глубоко скорбит  
по поводу кончины старейше-  
го работника торгового, заведую-  
щего магазином № 16  
Хайрулло Нигматуллаевича  
УБАЙДУЛЛАЕВА,  
и выражает искреннее собо-  
лезнование родным и близким  
покойного.

## БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ г. ТАШКЕНТА



**ПРИГЛАШАЕТ  
НА РАБОТУ**

**В СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТРЕСТ № 4 ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ:**  
каменщиков, бетонщиков, штукатуров, маляров, плотников.  
Одинокие обеспечиваются общежитием.

**НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ХАМЗИНСКОГО РАЙОНА:**  
инженеров — конструкторов, технологов, метролога, по техниче-  
ской информации и НОТ, по технике безопасности, в отдел  
изобретений; техников — технологов, конструкторов, метролога,  
мастеров, старшего бухгалтера.

**В НАУЧНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ КИРОВСКОГО РАЙОНА:**  
главного бухгалтера, начальника ремонтно-механического  
участка, начальника теплотехнического участка, мойщик посу-  
ды.

**НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА:**  
токарей, фрезеровщиков, электросварщиков, строительных  
рабочих, автокрановщиков, рабочих.

**В УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 3 ТРЕСТА  
«СТРОИМЕХАНИЗАЦИЯ» ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ:**  
токарей, аккумуляторщиков, автоэлектриков, автокрановщи-  
ков, машинистов пневмокопальных и гусеничных кранов, водите-  
лей, электросварщиков, автослесарей, заведующих складами,  
начальника отдела снабжения, секретаря-машинистку. Одино-  
кие обеспечиваются общежитием.

**В СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЧИЛАНЗАРСКОГО РАЙОНА:**  
бухгалтеров, заместителя главного бухгалтера, мастеров по  
контролю сварочных работ, каменщиков, плотников, бетонщи-  
ков, арматурщиков, автокрановщиков, крановщиков баменных  
кранов, машинистов трубоукладчика. Работа связана с выез-  
дом за пределы республики. Одинокие обеспечиваются обще-  
житием.

**НАШИ АДРЕСА:**  
Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3,  
комната 5.  
Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 56.  
Октябрьский пункт — ул. У. Юсупова, 3.  
Чиланзарский пункт — квартал 2, дом 3.  
Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, 38.  
Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 3.  
Куйбышевский пункт — ул. К. Маркса, 59.  
Кировский пункт — ул. Энгельса, 89.  
С.-Рахимовский пункт — ул. Нарасарайская, 270.  
А.-Ибрагимовский пункт — квартал 22, дом 13.  
Сергелийский пункт — райисполком, площадь Советской Ар-  
мии.

## ТОВАРЫ — НАРОДУ

**«РЕКОРДЫ»  
БЕРДСКОГО РАДИОЗАВОДА**

Более 20 лет выпускает завод радиолы марки «Ре-  
корд», которые хорошо знакомы советским покупате-  
лям.



«РЕКОРД-314» продолжает славную плеяду этих  
прочных и надежных аппаратов.

Радиола работает во всех диапазонах воли, причем,  
в отличие от других моделей подобного класса, ее корот-  
коволновый диапазон растянут, что значительно улуч-  
шает качество приема и делает настройку более точной.

Строгость и простота отделки радиолы «РЕКОРД-  
314» делают ее приятной и практичной покупкой для  
любой семьи.

## ДВОРЕЦ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» С 24 МАЯ ПО 10 ИЮНЯ

**КОНЦЕРТЫ  
КИЕВСКОГО МЮЗИК-ХОЛЛА  
«СНИМАЕМСЯ В РЕВИЮ».**

В ПРОГРАММЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ:

лауреат всесоюзных телевизионных конкурсов «С песней по  
жизни» и «Песня-78» Татьяна КОЧЕРГИНА,  
трио «РОМАН МАЙСИГО» — цыганские народные песни,  
лауреат международных конкурсов песен Богдана ЗАГУР-  
СКА (Польская Народная Республика),  
лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады — Ни-  
колай ГНАТЮК, Николай МОЗГОВОЙ, Михаил РУДЕНКО, Ек-  
сатрий Дмитриев и Алексей СИНИЦЫ, Екатерина и Леонид  
КРАТАСЮК.

**ЭСТРАДНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ.  
КОНЦЕРТНО-ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР.**

Главный дирижер — А. Хамрай.  
Художественный руководитель постановки — народный артист  
Украинской ССР, лауреат X Всемирного фестиваля мо-  
лодежи Лев СИЛАЕВ.  
Начало концертов в 19.00, в субботу и воскресные дни —  
в 15.00 и 19.00.  
Принимаются заявки на коллективные посещения —  
ПО 18 МАЯ.  
Билеты продаются в кассах ЦЭС «Юбилейный» и в кассах  
Концертного зала им. Я. М. Свердлова.  
Телефон администратора 46-07-53.

## УЗБЕКСКОЕ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ УПРАВЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ

**ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ  
В ЛЕТНЫЕ И АВИАЦИОННЫЕ УЧИЛИЩА  
ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ.**

В учебные заведения гражданской авиации принимаются  
граждане СССР мужского пола, имеющие среднее образова-  
ние, годные по состоянию здоровья для работы по избранной  
специальности в возрасте: на специальность пилот, штурман —  
с 17 до 22 лет, на остальные — до 25 лет.

Училища готовят: пилотов, штурманов, диспетчеров управ-  
ления воздушным движением, техников по эксплуатации самолетов  
и двигателей, радиооборудования, приборов и электрообору-  
дования самолетов, горюче-смазочных материалов, по техниче-  
ской эксплуатации наземных радиостанций самолетовождения,  
электриков по технической эксплуатации средств светотехниче-  
ского обеспечения полетов, работников службы перевозок и  
коммерческой эксплуатации.

Срок обучения до 2 лет 9 месяцев.

Присм заявлений, документов и медицинское освидетельство-  
вание производится:

в г. Ташкенте — с 1 июня по 25 июля по адресу: г. Таш-  
кент-167, аэропорт, учебно-тренировочный отряд, приемная ко-  
миссия. Телефон 99-83-17. Медицинское освидетельствование  
— по 25 июля;

от проживающих в Каракалпакской АССР и Хорезмской об-  
ласти по адресу: г. Нукус, аэропорт, отдел кадров. Медицин-  
ское освидетельствование — с 1 по 15 июля.

Вступительные экзамены в г. Ташкенте — с 6 июля по 4  
августа.

Желающие поступить в училища гражданской авиации долж-  
ны представить документы: заявление, документ о среднем  
образовании (подлинник), характеристику с места работы (для  
лиц, имеющих производственный стаж), выписку из трудовой  
книжки (для лиц, имеющих трудовой стаж не менее двух лет),  
6 фотографий (3x4 см), медицинскую справку (форма  
№ 286, лица, поступающие на специальность пилот, штурман  
и диспетчер по управлению воздушным движением, представ-  
ляют справку из психоневрологического диспансера и рентге-  
новский снимок придаточных пазух носа с заключением рентге-  
нолога.

Паспорт и документ об отношении к воинской обязанности  
представляются в приемную комиссию лично.

От лиц, окончивших высшие и средние специальные учебные  
заведения, заявления в училища гражданской авиации не при-  
нимаются.

Вступительные экзамены: математика (устно), русский  
язык и литература (сочинение). Изучавшие русский язык в  
национальной школе могут писать вместо сочинения диктант.

Курсанты училищ гражданской авиации находятся на пол-  
ном государственном обеспечении: им предоставляется бесплат-  
ное общежитие, питание, форменное обмундирование и стипен-  
дия в размере 9 рублей.

Расходы, связанные с поступлением в училище и проездом  
к месту обучения, поступающие несут за свой счет.

За справками обращаться в приемную комиссию, а также  
в отделы кадров аэропортов.

В Антубинское высшее летное училище гражданской авиации  
принимаются лица мужского пола, имеющие среднее обра-  
зование, годные по состоянию здоровья и летной работе в гра-  
жданской авиации по специальности инженер-пилот (возраст  
до 22 лет).

Желающие поступить в училище представляют ценным пись-  
мом или лично заявление, аттестат (подлинник), характеристику  
с места работы, выписку из трудовой книжки (для имею-  
щих трудовой стаж), 6 фотографий (3x4 см), справку из пси-  
хоневрологического диспансера и рентгеновский снимок  
придаточных пазух носа с заключением рентгенолога.

Паспорт и документ об отношении к воинской обязанности  
представляются в приемную комиссию лично.

Присм документов и медицинское освидетельствование —  
с 20 июня по 25 июля.

Адрес: 700167, г. Ташкент-167, аэропорт, УТО.

Вступительные экзамены с 1 по 20 августа по математике  
(письменно и устно), физике, русскому языку и литературе  
(письменно).

Курсанты находятся на полном государственном обеспече-  
нии. Им предоставляется бесплатное общежитие, питание, сти-  
пендия в размере 12 руб. в месяц и форменное обмундирование.  
За справками обращаться в отделы кадров аэропортов.