



История 22-я

О ГОРОДСКОМ ПАРКЕ

...А вечером мы пошли в парк. Для меня совсем маленького тогда мальчугана такие восковые поделки были настоящим праздником — жили мы далеко от центра и часто собирались всей семьей на подобные прогулки.

Мы неторопливо бродили по аллеям, усыпанным красным песком, а вокруг стоял радостный праздничный гомон — детские свистульки пели на все лады, лепились разноцветные шары, за деревьями, на открытой эстраде гремел литаврами духовой оркестр, высоко над головой слышалось тараканье серебряного самолета: он уносил в «поднебесье» ребятские испуганные восторженные сетчатую клетку... Я поглядывал на освещенную прожекторами башню с часами и с нетерпением ждал, когда же стрелка «отягнется» до нужной цифры. Но вот что случилось: мелом в глубине парка, и вечернее небо осветилось тысячами разноцветных огней. Вокруг все кричало «ура», бросали над головой цветы, плавали, а небо то темнело, то вновь вздымалось «неумудными» гирляндами...

Таким был наш главный городской парк два десятилетия назад, такой он и сейчас — многолюдный, разнообразный, радостный. И не случайно именно сюда стекаются в будни и в праздники люди со всех районов Ташкента. Старейший парк города — по давней традиции — место народных гуляний, встреч, торжеств, митингов. Еще в 1905 году... Хотя, давайте по-порядку.

Первый городской сад раскинулся на берегу Салара, в местечке Минг-Урлюк — это район нынешней Пролетарской улицы. Когда-то, еще две тысячи лет назад, здесь, на этих холмах был большой город. В XIII веке он был разрушен, и в дальнейшем жизнь на древнем городище не возобновилась. В начале двадцатых годов XIX века здесь появился фруктовый сад, давший название местности. Минг-Урлюк означает — тысяча урючин.

Долгие годы этот сад был единственным местом для гуляний горожан, и, как утонченный современник, главным образом «для шумных кутежей ташкентской знати».

К 1883 году сад постигла печальная участь — не имея ухода, он высох, оставшиеся деревья были вырублены, а через пять лет территория проложена улица. Ташкент, и до этого утративший не столько в зелени, сколько в облаках пыли над узенькими улочками, и вовсе остался без своей зеленой зоны.

Апрельское заседание городской думы в 1882 году длилось необычно долго и вызвало много споров и дискуссий. Городской голова К. Максимова, только что вступивший в должность, поднял на заседании вопрос о необходимости устройства общественного сада.

— Господа, до каких пор мы будем прогуливаться по колее в пыли! — возмущенно обратился он к собравшимся, нервно теребя вонючий ус.

Поднятый вопрос оказался не на шутку сложным еще и потому, что городской касса была пуста.

— Жертву 100 рублей, — закончил свое выступление городской голова и пригласил последовать его примеру. С бояжей, как говорится, помощью собралось 2.000 рублей, в той же весной в начале проспекта Духовского (сегодняшня Пролетарская улица) был разбит городской сад площадью 10 гектаров, где было посажено 1.143 дерева. Позже, в 1894 году, здесь было выстроено летнее театральное помещение, затем появились рестораны, киоски с напитками и мороженым.

Особую популярность у горожан городской парк приобрел начиная с 1896 года, когда здесь регулярно стали проводиться различные выставки. Наиболее представительной была промышленная, сельскохозяйственная и научная выставка 1890 года. К ее

открытию у входа в парк были даже сооружены массивные каменные ворота.

А через девять лет здесь же открылась «Первая в России передвижная выставка местных любителей-фотографов». Ташкентцы смогли познакомиться на ней с более чем 4 тысячами фотографий о природе и жизни Средней Азии. Свои работы выставили также ташкентские фотографы, как С. Николаев, Д. Назаров, К. Статин, снимки Назарова, посвященные Азии, на международной выставке в Марселе в 1908 году были удостоены диплома «Гран-при».

Позже у входа в городской сад появился один из крупнейших в Ташкенте кинотеатров «Туран».

«Сегодня в «Туране» фильм «Под багровым небом». В главной роли — знаменитый герой Тарзана — Эльмо Линколн...», — гласила афиша. Толпы, а вокруг бежали босяки, мальчишки, жамудящие хвостом глазами глянуть на легендарного Тарзана...

Ранним июльским утром 1905 года сюда, в городской сад, собралась многотысячная толпа рабочих. Начался митинг, на котором пролетариат Ташкента требовал свержения царского правительства. Но он продолжался недолго — пошел сильный дождь, и у главных ворот сада показались всадники с магайками в руках. Полиция...

Городской сад — свидетель и участник трех революций в Ташкенте. Во время вооруженного восстания в октябре 1917 года мимо него шли на штурм белой крепости — ослота дивизия в Туркестане — отряды рабочих и солдат. И сегодня у входа в парк стоит мраморная стела с орденом Красного Знамени — в память о революционных событиях, о подвигах рабочих и солдат, за которые и был награжден пролетариат Ташкента.

В 1947 году у входа в городской сад поднялся еще один монумент мужеству советских людей — ташкентские курянки — символ победы над фашистскими захватчиками.

Скворе городской сад получает официальное название — Центральный парк культуры и отдыха имени Горького. На его главной аллее в 1956 году был воздвигнут памятник великому пролетарскому писателю. Специальным постановлением Ташгорисполкома парк было решено отделить в полное распоряжение детворе.

Сегодня у ташкентского парка — старожилка — десятки сыновей, внуков и правнуков, которые обогнали «старика» и размерами, и красотой. Одним из первых после революции был создан парк культуры и отдыха имени Пушкина. Он был разбит в центре старого города, на пустыре, который старожилы называли «Джангох», что означает «место битвы». На 69 гектарах раскинулся парк имени Ленинского комсомола с чудесным искусственным озером. Почти догнал по площади собрата и парк «Победы», на живописной территории которого расположилась ВДНХ Узбекской ССР. С раннего утра не смолкает ребячий гомон в парке имени Тельмана, где находится так полюбившийся ташкентской детворе «Луна-парк».

15 крупных парков сегодня в Ташкенте. За городом раскинулись обширные зоны отдыха «Рохат» и «Бахт», где проводят летом свой воскресный отдых десятки тысяч ташкентцев. А сколько в нашей столице микроскверов, бульваров, садов...

Но и сегодня старый городской сад — парк имени Горького — одно из любимых мест отдыха горожан. Приглаждает ребят полкочками сладостями «Буратино» — детское кафе, которое было построено у входа в парк в 1965 году. Около 20 самых различных аттракционов работают здесь сегодня, в том числе эти удивительные игровые автоматы, от которых и взрослые не оторвешь. Каждый вечер собирается изрядная очередь у двух летних кинотеатров, что у другого входа в главный городской парк. И пусть они не идут по своему комфорту ни в какое сравнение с уникальным Дворцом искусств, но в прохладный летний вечер здесь, пожалуй, ничем не хуже. Курянки бьют восемь часов, и на белом полотне экрана появляются знакомые титры полюбившейся киноленты, на которую вы решили сходить еще раз...

В субботний вечер, когда солнце коснется верхушек тополей, собираясь спрятаться за горизонт, я по привычке пробегу глазами телепрограмму, но потом отложу ее в сторону и скажу своей Юльке:

— А не пойти ли нам в парк?

— Ура! — захлопает она радостно в ладоши и побежит одеваться.

Александр ТЮРНКОВ.



Это ультрасовременное высотное здание из стекла и бетона, напоминающее гигантскую скрепленную инжигу, — одно из красивейших в Москве. Здесь находится Секретариат Совета Экономической Взаимопомощи — экономический и исполнительно-административный орган Совета. Деятельность штаба СЭВ, как часто называют Секретариат, обширна и многогранна. Это — разработка совместно с постоянными комиссиями проектов многосторонних соглашений по вопросам экономического и научно-технического сотрудничества, подготовка материалов и заседания информационных органов Совета, подготовка и издание информационных материалов, увязка работы органов СЭВ по смежным вопросам и т. д.

НА СНИМКЕ: здание СЭВ в Москве. Оно построено по проектам советских архитекторов при участии стран социалистического содружества. Фото О. Иванова. Фотохроника ТАСС.

НА ВАШУ КНИЖНУЮ ПОЛКУ ОРЛЕНОК ИЗ ТАШКЕНТА

Юность Страны Советов отмечает 57-ю годовщину со дня рождения пионерской организации имени В. И. Ленина. Именно в эти дни на прилавках книжных магазинов появилась новинка, выпущенная издательством «Бш гвардия». Это книга «Орленок из Ташкента», написанная двумя ташкентскими журналистами — Павлом Шуфом и Александром Мельмедом. В небольшой по объему повести рассказывается о юном пионере из Ташкента, сражавшемся в полку к пичу со взрослыми против фашистских захватчиков — Аркадия Каманина.

Четырнадцатилетний паренек уверенно летел на боевом самолете, выполнял ответственные задания, смело вступал в бой с вражескими истребителями. Три боевых ордена украсили грудь самого молодого военного летчика.

Имя этого орленка из Ташкента, о его короткой, но яркой жизни, которая служит примером для пионеров сегодняшнего дня, — расскажет вам эта документальная повесть.

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЕХАЛ ПО ГОРОДУ САМОЛЕТ...

Два дня потребовалось воздушному лайнеру «ТУ-124», чтобы преодолеть путь в несколько километров. Дело в том, что на этот раз он выдвинулся... по городским улицам. На бункире у мощного «ирионда» в сопровождении опытного пилота-испытателя самолет по параллельному маршруту проделывал из аэропорта к месту новой стоянки — в детский городок, оборудованный в одном из парков Грозного.

Самолет, отработавший сложнейший курс в небе, стал по-прежнему авиаторов девчонке столицы Чечено-Ингушетии Г. НАСОНОВ, корп. ТАСС, Грозный.

РЕПОРТАЖ

Необычная выставка

В минувшие субботу и воскресенье ташкентские любители кролиководства и отдала имени Э. Тельмана были отданы в распоряжение любителей кролиководства г. Ташкента и столичной области.

Здесь под пестрой кроной деревьев расположилась выставка Ташкентского областного общества кролиководов. Десятки просторных вольеров с симпатичными пушистыми зверьками. А рядом их хозяева, которые все свое свободное время отдают этому интересному и полезному занятию.



ИДЕТ ЭКСПЕРИМЕНТ

В Краснодарском крае проводится эксперимент по заселению с воздуха прудов Алырского рыбколхоза карпом, толстолобком, белым амуром. Вертолеты в

наших рядах 260 любителей. И если судить по растущей популярности кролиководства в последнее время, то можно с уверенностью сказать, что в ближайшее время эта цифра значительно увеличится.

«Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при ступе топора и при громе пушек. Эти слова Пушкина, обращенные к петровскому времени, могли бы стать эпиграфом оперы «Петр Первый», премьера которой с успехом прошла в Ташкенте.

Хронологические рамки произведения — 1689—1703 годы — переломный период в истории России. В сценарный план оперы Андрей Петрова не вошли Полтавская битва, первые двадцатилетие истории Петербурга, мы здесь не встретим исторических имен Голицына, Нарышкиных, Асти-Славских, чьи судьбы тесно переплетались с именем Петра.

И можно предположить, что авторам либретто Н. Касаткина, В. Васильева и композитору было нелегко отказаться от известных страниц истории, и не менее известных исторических фигур, но в этом, пожалуй, и достоинство драматургии оперы, очень точная и целенная на определенные главы истории.

Сценическая судьба «Петра Первого» началась в Ленинграде, в театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Ташкентская постановка оперы — четвертая в Союзе. Ее премьера вызвала, без преувеличения, огромный интерес. Обеспечить это можно прежде всего тем, что спектакль являет собой довольно редкий пример оперной практики, когда трудом и дифференцированной работой композитора, либреттистов, постановщика, дирижера, художника и хормейстеров. Достигнуто единство всех компонентов спектакля, и в этом заслуга, в первую очередь, режиссера-постановщика Э. Сафарова.

Режиссер обратил в оперу «Петра» в материальный образ спектакля, сумев выжать огромную образную энергию, которая заключена в музыке и в драматургии оперы, в выразительности тем — характеристик в полифонии хора. Именно из музыки черпает режиссер материал для создания образа и мизансцен спектакля, именно в авторской партитуре Сафаров находит решение отдельных эпизодов и сцен.

Строй постановки рождает ассоциации с Фреской живописи, это здесь крупно, монументально, обобщенно. Резки сопоставления, контрасты величественного и обыденного, трагедийного и комедийного. В обрисовке персонажей — тот же крупный штрих. И хотя фрески не связаны друг с другом последовательностью событий — каждая предстает отдельной полотною, каждая подчеркивает отдельные стороны характера Петра, его стремления, его идеалы.

Образ драматурга в развитии, каждое новое событие что-то меняет в характере главного героя. От сцены к сцене эти изменения как будто непрерывно, но стоит сопоставить первое появление Петра с финальной сценой — и сразу станет очевидным непрерывное развитие образа.

Впервые Петр появляется семнадцатилетним юношей. И хотя фрески не связаны друг с другом последовательностью событий — каждая предстает отдельной полотною, каждая подчеркивает отдельные стороны характера Петра, его стремления, его идеалы.

Своей одеждой, и это подчеркнуто постановщиками, он ничем не отличается от простого солдата. В его поведении нет никаких признаков царского достоинства, но сколько энергии и силы, сколько жизнелюбивости в его улыбке. И становится ясным (здесь — фреска), почему так боится младшего брата великая императрица Софья, которая видела в нем упорного, волевого противника. (Кстати, в этой фреске Петр дан в произведении не идеализированно, а во всем комплексе исторически обусловленных противоречий — каждая предстает отдельной полотною, каждая подчеркивает отдельные стороны характера Петра, его стремления, его идеалы.)

Основная тема оперы — Петровец, Петр-созидатель. Сложный, многогранный образ Петра дан в произведении не идеализированно, а во всем комплексе исторически обусловленных противоречий — каждая предстает отдельной полотною, каждая подчеркивает отдельные стороны характера Петра, его стремления, его идеалы.

НЕ ЗАБЫВАЕМЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Премьера оперы «Петр Первый» на сцене ГАБТа Узбекской ССР имени Алишера Навои

Эти, по противоречиям, не заслоняют главного в Петре — страстного, беспредельного желания блага Родине. Создать на оперной сцене исторические образы трудно всегда. Воплотить образ Петра — задача тем более сложная. Потому что созданный Симониным в известном кинофильме незабываемый характер Петра Великого удивительно точно совпал с нашим представлением о русском царе.

Какими вокальными и актерскими данными обладает народный артист Узбекской ССР В. Гринченко, хорошо известно. Но то, что мы увидим, превзошло все ожидания. И не только потому, что актер удалось достигнуть беспорочной портретности Гринченко. Петровец предстает человеком, неисканной мизансценностью, волевого целенаправленности, всепоглощающего оптимизма, человеком страстной, не знающей границ энергии.

Образ драматурга в развитии, каждое новое событие что-то меняет в характере главного героя. От сцены к сцене эти изменения как будто непрерывно, но стоит сопоставить первое появление Петра с финальной сценой — и сразу станет очевидным непрерывное развитие образа.

Впервые Петр появляется семнадцатилетним юношей. И хотя фрески не связаны друг с другом последовательностью событий — каждая предстает отдельной полотною, каждая подчеркивает отдельные стороны характера Петра, его стремления, его идеалы.

Впервые Петр появляется семнадцатилетним юношей. И хотя фрески не связаны друг с другом последовательностью событий — каждая предстает отдельной полотною, каждая подчеркивает отдельные стороны характера Петра, его стремления, его идеалы.

◆ ПОИСКИ, НАХОДКИ В РИСУНКАХ — ПОДВИГ НАРОДА

Подлинник рисунка художника XIX века А. Оленина «Русский моряк Вавила Мороз на зачех охоте» обнаружен в фондах Государственного Бордирского исторического музея-заповедника. Во время Отечественной войны 1812 года этот рисунок был не менее популярен, чем знаменитая басня И. Крылова «Вояка на парне».

Семья русских патриотов Олениных много сделала для отечества в трудную годину. Николай Оленин героически погиб в Бордирском сражении и похоронен на историческом поле. Храбро сражался с врагом его брат Петр. Их

прояв состояние молодежи перед переселением в нагульные пруды; вертолет доставил контейнер с молодняком на один из прудов.

НА СНИМКЕ: в производственной лаборатории Комбината итно-лог-рыбовод комсомолка В. Солдатова проверяет состояние молодежи перед переселением в нагульные пруды; вертолет доставил контейнер с молодняком на один из прудов.

В Краснодарском крае проводится эксперимент по заселению с воздуха прудов Алырского рыбколхоза карпом, толстолобком, белым амуром. Вертолеты в

наших рядах 260 любителей. И если судить по растущей популярности кролиководства в последнее время, то можно с уверенностью сказать, что в ближайшее время эта цифра значительно увеличится.

Здесь под пестрой кроной деревьев расположилась выставка Ташкентского областного общества кролиководов. Десятки просторных вольеров с симпатичными пушистыми зверьками. А рядом их хозяева, которые все свое свободное время отдают этому интересному и полезному занятию.

В минувшие субботу и воскресенье ташкентские любители кролиководства и отдала имени Э. Тельмана были отданы в распоряжение любителей кролиководства г. Ташкента и столичной области.

Здесь под пестрой кроной деревьев расположилась выставка Ташкентского областного общества кролиководов. Десятки просторных вольеров с симпатичными пушистыми зверьками. А рядом их хозяева, которые все свое свободное время отдают этому интересному и полезному занятию.

кального руководителя постановки — народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Д. Абдурахмановой. Звезда спектакля драматический актер Евгений Шендерович, дирижер объединения в стройном ансамбле солисты, хор, солисты. Мощь и динамичная насыщенность партитуры «Петра» интерпретированы его талантливо и увлеченно.

Лаконичное, образное художественное оформление спектакля, осуществленное известным советским сценографом народным художником РСФСР И. Севастьяновым, также заслуживает высокой оценки. Его декорации выдержаны в полном соответствии с планом режиссера. На весь спектакль дана единая архитектурная установка, которая в каждой картине при помощи живописных дополнений легко преобразуется в новое место действия: то корабельную верфь, то монастырскую келью, то пылающую крепость, которую петровское войско отбивает у шведов. Огромные лестницы, поднятые вверх, становятся площадкой для расстановки хора, режиссер удачно использует их для создания разнообразных мизансцен, органически близких и дальних планов. Интересны и пластичны драматические, декоративные и сценические решения оперы, мастерство исполнителей помогло интересно и убедительно воссоздать на сцене незабываемые страницы отечественной истории, когда

«Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при ступе топора и при громе пушек. Эти слова Пушкина, обращенные к петровскому времени, могли бы стать эпиграфом оперы «Петр Первый», премьера которой с успехом прошла в Ташкенте.

Хронологические рамки произведения — 1689—1703 годы — переломный период в истории России. В сценарный план оперы Андрей Петрова не вошли Полтавская битва, первые двадцатилетие истории Петербурга, мы здесь не встретим исторических имен Голицына, Нарышкиных, Асти-Славских, чьи судьбы тесно переплетались с именем Петра.

И можно предположить, что авторам либретто Н. Касаткина, В. Васильева и композитору было нелегко отказаться от известных страниц истории, и не менее известных исторических фигур, но в этом, пожалуй, и достоинство драматургии оперы, очень точная и целенная на определенные главы истории.

Сценическая судьба «Петра Первого» началась в Ленинграде, в театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Ташкентская постановка оперы — четвертая в Союзе. Ее премьера вызвала, без преувеличения, огромный интерес. Обеспечить это можно прежде всего тем, что спектакль являет собой довольно редкий пример оперной практики, когда трудом и дифференцированной работой композитора, либреттистов, постановщика, дирижера, художника и хормейстеров. Достигнуто единство всех компонентов спектакля, и в этом заслуга, в первую очередь, режиссера-постановщика Э. Сафарова.

Режиссер обратил в оперу «Петра» в материальный образ спектакля, сумев выжать огромную образную энергию, которая заключена в музыке и в драматургии оперы, в выразительности тем — характеристик в полифонии хора. Именно из музыки черпает режиссер материал для создания образа и мизансцен спектакля, именно в авторской партитуре Сафаров находит решение отдельных эпизодов и сцен.

Строй постановки рождает ассоциации с Фреской живописи, это здесь крупно, монументально, обобщенно. Резки сопоставления, контрасты величественного и обыденного, трагедийного и комедийного. В обрисовке персонажей — тот же крупный штрих. И хотя фрески не связаны друг с другом последовательностью событий — каждая предстает отдельной полотною, каждая подчеркивает отдельные стороны характера Петра, его стремления, его идеалы.

Своей одеждой, и это подчеркнуто постановщиками, он ничем не отличается от простого солдата. В его поведении нет никаких признаков царского достоинства, но сколько энергии и силы, сколько жизнелюбивости в его улыбке. И становится ясным (здесь — фреска), почему так боится младшего брата великая императрица Софья, которая видела в нем упорного, волевого противника. (Кстати, в этой фреске Петр дан в произведении не идеализированно, а во всем комплексе исторически обусловленных противоречий — каждая предстает отдельной полотною, каждая подчеркивает отдельные стороны характера Петра, его стремления, его идеалы.)

Основная тема оперы — Петровец, Петр-созидатель. Сложный, многогранный образ Петра дан в произведении не идеализированно, а во всем комплексе исторически обусловленных противоречий — каждая предстает отдельной полотною, каждая подчеркивает отдельные стороны характера Петра, его стремления, его идеалы.

Впервые Петр появляется семнадцатилетним юношей. И хотя фрески не связаны друг с другом последовательностью событий — каждая предстает отдельной полотною, каждая подчеркивает отдельные стороны характера Петра, его стремления, его идеалы.

Впервые Петр появляется семнадцатилетним юношей. И хотя фрески не связаны друг с другом последовательностью событий — каждая предстает отдельной полотною, каждая подчеркивает отдельные стороны характера Петра, его стремления, его идеалы.

Впервые Петр появляется семнадцатилетним юношей. И хотя фрески не связаны друг с другом последовательностью событий — каждая предстает отдельной полотною, каждая подчеркивает отдельные стороны характера Петра, его стремления, его идеалы.

БАКУ. Температура моря, волны которого плескались много миллионов лет назад на территории современных Крыма и Кавказа, определили ученые Института геологии Академии наук Азербайджанской ССР. Оказалось, что она была 14—16 градусов Цельсия. В роли термометров исследователи использовали скелеты ископаемых головоногих моллюсков-белемнитов. Они содержат известковое вещество, которое после специальных исследований и «выдает» информацию о температуре среды их обитания.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ
Ровными рядами стоят здесь небольшие стожки, изготовленные по специальному заказу для малышей. Яркие ковчинки, которые ребята делают научились делать на них украшают спальню. По специальной программе эстетического воспитания малышей учат слушать музыку, играть на различных инструментах, читать стихи. А для тех, кто любит играть в шахматы, уроки прекрасного проводятся в музее музыкальных школах.

БАРАУЛ. Благоприятные почвы завершили механизаторы колхоза имени Ленина Славгородского района. Взяли получили 630 гектаров орешкиных участков, отведенных под нормовые культуры. Здесь наметают собирать с каждого гектара по 85 центнеров сена и по 450 центнеров зеленой массы кукурузы. В районе «работают» на урожай 102 тысячи гектаров орошаемых земель. (ТАСС.)

Помощь, оказываемая государством любителям кролиководства и животноводства, огромна. В минувшем году ими было скано более 120 тысяч крольчих и 120 тысяч интравивных шкур. И, конечно, нас, заготовителей, радует тот факт, что количество любительских хозяйств растет с каждым годом. Ведь нами опытные и любители ежегодно сдают по несколько сот шкур высококачественной пушны. Только члены Ташкентского областного общества

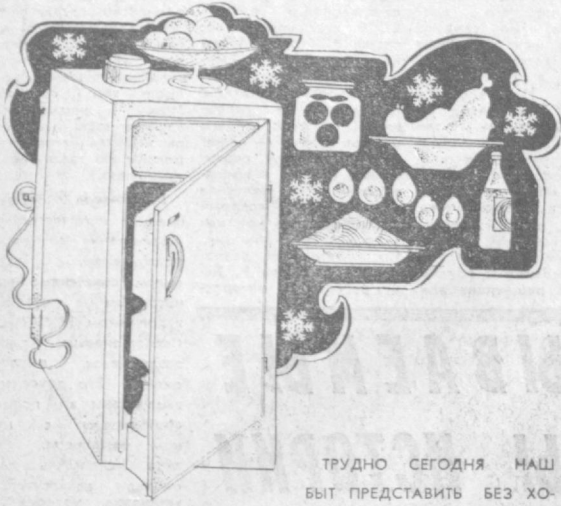
поставит государство в нынешней пятилетке поголовья кролика. Помимо этого, для создаваемого первого в нашей области Янгильского кролиководческого хозяйства общество выделило несколько сот чистопородных племенных особей.

В свою очередь для поддержки любительского кролиководства и животноводства государство выделяет корм, строительные материалы и племенные поголовья. Наиболее активные участники пушны премируются, им вносятся денежные автомашины, мотоциклы, путевки в дома отдыха и санатории.

В. СИНЯГИН.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ
3 Вечерний Ташкент
18 мая 1979 г.

ЗИМА В ШКАФУ



ТРУДНО СЕГОДНЯ НАШ
БЫТ ПРЕДСТАВИТЬ БЕЗ ХО-
ЛОДИЛЬНИКА.

ХОЛОДИЛЬНИК — ЭТО АРОМАТНЫЕ ФРУКТЫ, СВЕЖИЕ ОВОЩИ И
ЗЕЛЕНЬ, СМЕТАНА, ПРОСТОКВАША, МОЛОКО, ТВОРОГ; ПРОДУК-
ТЫ, ЗАГОТОВЛЕННЫЕ ХОЗЯЙКОЙ ВПРОК.
ХОЛОДИЛЬНИК — ЭТО ЗВЕНЬЯЩИЕ ЛЬДИНКИ ДЛЯ КОКТЕЙЛЯ,
ШАМПАНСКОГО, ЛИМОНАДА.

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ

ЕСЛИ ВЫ РЕШИЛИ ПРИОБРЕСТИ ХОЛОДИЛЬНИК
ИЛИ ПОМЕНИТЬ СТАРЫЙ НА НОВЫЙ, БОЛЕЕ СОВЕР-
ШЕННЫЙ АППАРАТ, ПРИГЛАШАЕМ ВАС В

ГЛАВНЫЙ ТАШКЕНТСКИЙ УНИВЕРМАГ

Ежедневно здесь в большом выборе холодильники:
«САМАРКАНД», «САРАТОВ», «ПАМИР», «ОРСК»,
«БИРЮСА-2», «БИРЮСА-3», «БИРЮСА-5», «БИРЮ-
СА-10». Их стоимость от 190 руб. до 355 руб.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

ГУМ
Телепрессагентство «Узторгреклама».

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР
ИМ. А. НАВОИ
РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:
17 мая — премьера Петр Первый.
18 мая — В долине легенд.
19 мая — Леопард из Согдианы.
20 мая — днём Волшебная лампа Аладдина, вечером одноактные балеты: Барышник и Хулуган; Болеро; Прерванная песня.
22 мая — премьера Петр Первый.
23 мая — премьера Петр Первый.
24 мая — Лебединое озеро.
25 мая — творческий вечер народной артистки СССР Б. Кариевой.
26 мая — Пиковая дама.
27 мая — днём Кот в сапогах, вечером Корсар.
29 мая — Спартак.
30 мая — Чингисхан.
Начало дневных спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00.
Насса работает с 11.00.
Принимаются заявки на коллективные посещения. Телефон 33-90-81.

УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 2 ТРЕСТА «СТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ»
Главташкентстроя
ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

по подготовке рабочих по специальности: электромонтер по ремонту и эксплуатации башенных кранов. Срок обучения — 3 месяца; машинист башенных кранов. Срок обучения — 4,5 месяца; машинист автокрана. Срок обучения — 3 месяца (из числа водителей).

Принимаются лица, имеющие образование не ниже 8 классов, в возрасте старше 18 лет.

Обучение — на русском языке. Время обучения входит в трудовой стаж. Выплачивается стипендия — 75 руб. в месяц. Одиноким предоставляется благоустроенное общежитие. Обращаться по адресу: г. Ташкент, Юго-Западная промзона (автобус 103, остановка «7-й автопарк»); ул. Ш. Руставели, 19. Учебный комбинат (напротив магазина «Радость»).

ВНИМАНИЕ, ФОТО-КИНОЛЮБИТЕЛИ!

На улице Кирова, 19

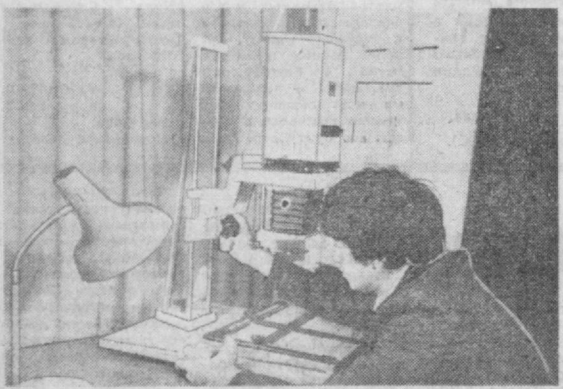
РАЗМЕЩАЕТСЯ

ФОТОХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН,

где создана фотолаборатория самообслуживания фотолюбителей.

Здесь можно проявить черно-белые фотопленки, отпечатать фотографии с негативов. Фотолюбителям предоставляются кабинеты с необходимым оборудованием и требуемыми химикатами.

На все интересующие вопросы ответ можно получить у высококвалифицированного фотоспециалиста, постоянно находящегося в лаборатории в качестве консультанта.



В ФОТОХУДОЖЕСТВЕННОМ САЛОНЕ МОЖНО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ:

по обработке: цветной, обратной и негативной фотопленки, черно-белой фотопленки, черно-белой и цветной киноплёнки; пересъемка с оригиналов и отпечатка с негативов заказчика.

По заявкам граждан для съемок по месту вызова направляются фоторепортеры.

В этом же салоне можно заказать портреты черно-белые, цветные, различных размеров в металлических и багетных рамках, приобрести фотосувениры. Принимаются заказы и на изготовление фото на металлических овалках для нагробных памятников.

За справками обращаться по телефону 33-47-83.

КОМБИНАТ «ФОТОРЕКЛАМА».

Госкомитет Узбекской ССР по профтехобразованию

Приглашают на учебу

ТАШКЕНТСКОЕ ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 86
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

токарь-универсал по металлу с 15 лет и старше. Срок обучения — 3 года; токарь для работы на станках с программным управлением с 15 лет и старше. Срок обучения — 3 года; слесарь-механик (механосборочных работ), слесарь инструментальщик; слесарь-ремонтник с 15 лет и старше. Срок обучения — год и 3 года; электросварщик, машинист электромостовых кранов с 17 лет и старше. Срок обучения — год. Кроме полного обеспечения, выплачивается стипендия; столяр-модельщик с 15 лет и старше. Срок обучения — 3 года; сталевар, формовщик с 18 лет и старше. Срок обучения — год. Кроме полного обеспечения, выплачивается стипендия в размере 80 руб. в месяц; газоэлектросварщик дипломированный с 16 лет. Срок обучения — 2 года, с 15 лет срок обучения — 3 года; автослесарь с 16 лет. Срок обучения — 3 года.

Предоставляется благоустроенное общежитие. В училище принимаются юноши и девушки с 8—10-классным образованием. Принятые в училище обеспечиваются 3-разовым горячим питанием, рабочей и выходной одеждой. Срок обучения в училище засчитывается в трудовой стаж.

В училище действуют кружки технического творчества, кружок радиолюбителей, фотокружок, кружки художественной самодеятельности, вокально-инструментальный ансамбль, национальный ансамбль, духовой оркестр. Работают спортивные секции по 12 видам спорта.

В летние каникулы учащиеся выезжают в лагерь «Чимган» и туристские поездки по городам нашей страны. Выпускники пользуются льготами при поступлении в институты и техникумы.

Поступающие должны представить документы: заявление на имя директора, автобиографию, свидетельство о рождении или паспорт, документ об образовании, справку с места жительства, 6 фотокарточек (3×4 см).

Начало занятий — 1 сентября.
Адрес: г. Ташкент-700052, ул. Садыкова, 6 (троллейбусы: 4, 5, остановка «Экспериментальный завод», трамваи: 3, 22, 23, 29, остановка «Стадион «Старт»). Телефон 35-61-30.

ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 196

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год.

Училище готовит высококвалифицированных специалистов для Ташкентского завода электронной техники им. В. И. Ленина: сборщик полупроводниковых приборов и интегральных микросхем, монтажники и регулировщики радиоаппаратуры и приборов, наладчик технологического оборудования, токарь, фрезеровщик.

Принимаются юноши и девушки, имеющие 8—10-классное образование, проживающие в г. Ташкенте и его пригородах. Срок обучения: с 8-классным образованием — 3 года, 10-классным — год.

Учащиеся, принятые с 10-классным образованием, обеспечиваются стипендией в размере 30—45 руб., а с 8-классным — находятся на неполном государственном обеспечении. Все учащиеся во время производственной практики получают 33 процента от заработка. Отличники учебы по окончании училища будут направлены для продолжения учебы в вузы и техникумы Москвы, Ленинграда, Ташкента.

Время обучения входит в непрерывный трудовой стаж.

Для поступления в училище необходимо представить документы: заявление на имя директора училища, свидетельство об образовании, паспорт или свидетельство о рождении, медицинскую справку (форма № 286); справки с места работы родителей, с места жительства; 6 фотокарточек (4×6 см).

Приемная комиссия работает ежедневно в здании училища и отдела кадров Ташкентского завода электронной техники им. В. И. Ленина.

Начало занятий — 1 сентября.
Обращаться по адресу: г. Ташкент-5, Ленинский район, ул. Весны, 17. Техническое училище № 196 (трамваи: 1, 5, остановка «Ул. Фоменко»); г. Ташкент, Ташкентский завод электронной техники им. В. И. Ленина.

ТАШКЕНТСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 127

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год

для подготовки высококвалифицированных специалистов по профессиям: швея по пошиву мужской верхней одежды, швея по пошиву женской верхней одежды, контролер швейного производства, слесарь-ремонтник швейного производства.

Принимаются юноши и девушки с 8—10-классным образованием, проживающие в г. Ташкенте.

Срок обучения с 8-классным образованием — 2 года, с 10-классным — год.

Во время учебы учащиеся с 2-годовалым сроком обучения находятся на государственном, с годичным сроком обучения — получают стипендию в размере 30 руб.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

В период прохождения производственной практики учащиеся получают дополнительно к стипендии 50% заработной платы.

Окончившие училище на «отлично» направляются в институты, техникумы.

Время обучения засчитывается в трудовой стаж.

Желающие поступить в училище представляют документы: аттестат об образовании, справки с места жительства, с места работы родителей, медицинскую (форма № 286); заявление на имя директора, 4 фотокарточка (3×4 см), характеристику из школы.

Прием документов ежедневно, кроме воскресенья, с 9 до 17.00.

Начало занятий — 1 сентября.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Энгельса, 60, производственное швейное объединение им. 50-летия УзССР в КП Узбекистана (автобусы: 2, 9, 18, 19, 21, 26, 51, 60, 72, 81, 47, 62, 89, 24, трамваи: 2, 16, 3, 22, 23, 25, 28, остановка «Алайский рынок»);

г. Ташкент, ул. Магазин-Маззун, 136 — филиал швейного объединения им. 50-летия УзССР в КП Узбекистана (автобусы: 10-экспресс, 43, 63; трамвай 27, остановка «Северный Алмазар»);

г. Ташкент, ул. Чехова, 5-а — фабрика «Красная заря» (автобусы: 2, 3, 25, 60, 80, остановка «Красная заря»). Телефон 35-62-41.

ГОРОДСКОЕ СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 14

НА БАЗЕ ОРДЕНОВ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ЗАВОДА «ТАШСЕЛЬМАШ»

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год.

Училище готовит высококвалифицированных специалистов по профессиям: токарь, электросварщик, электромонтер, слесарь по ремонту промышленного оборудования, слесарь механосборочных работ, контролер ОТК, электрохимик по ремонту и эксплуатации счетно-вычислительных машин.

Принимаются юноши и девушки, имеющие 8—10-классное образование.

Срок обучения: с 8-классным образованием — 3 года, с 10-классным — год.

Учащиеся, принятые с 10-классным образованием, обеспечиваются стипендией в размере 80 рублей, а с 8-классным — находятся на неполном государственном обеспечении.

Все учащиеся во время производственной практики получают 33% от заработка. Время обучения в училище засчитывается в трудовой стаж. Выпускники училища пользуются льготами при поступлении в вузы. После окончания училища выдается диплом о среднем специальном образовании.

В училище работают спортивные секции, различные кружки.

Поступающие сдают документы: заявление, автобиографию, свидетельство об образовании, паспорт (свидетельство о рождении), характеристику, справки: медицинскую, с места жительства, с места работы родителей; 6 фотокарточек (3×4 см).

Прием документов ежедневно с 9 до 17.00.

Начало занятий — 1 сентября.

Адрес училища: г. Ташкент, Хамзинский район, ул. Сельмашская, 14 (автобусы: 3, 10, 15, 16, 23, 30, 48, 72, 80; остановка «Сельмашская»).

ГОРОДСКОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 206

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1979-80 учебный год

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

машинист автомобильного крана — с получением прав водителя-профессионала (категория «С»); слесарь по ремонту автомобилей — после окончания технического училища автослесаря за счет базовой организации направляются на учебу в ДОСААФ для получения прав водителя-профессионала (категория «С»); слесарь-сантехник; машинист бульдозера, скрепера, грейдера прицепного; штукатур; маляр; плотник; электрослесарь.

Срок обучения — год.

Принимаются юноши и девушки, окончившие 8—10 классов, с 17 лет и старше.

Начало занятий — 1 сентября.

В период обучения учащимся по специальности слесарь-сантехник выплачивается стипендия 65 руб., по остальным специальностям — 30 руб. или 3-разовое питание, а также 33% заработной платы в период прохождения производственной практики.

Выпускники училища направляются на работу на Ташкентское авиационное производственное объединение им. В. П. Чкалова и пользуются всеми льготами работников объединения.

Срок обучения в училище засчитывается в трудовой стаж.

Для поступления необходимо представить: заявление на имя директора, аттестат об образовании, справку: медицинскую (форма № 286), с места жительства; 6 фотокарточек (4×5 см).

Адрес училища: 700128, г. Ташкент, Октябрьский район, ул. Хуршида, 83 (трамваи: 10, 23, 27, троллейбус 10, автобусы: 14 «а», 48, остановка «Лабзак»). Телефон 41-38-22.



ПЯТНИЦА — 18 МАЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.45 Встреча юниоров телестудии «Орленок» с членом корреспондентом АМН СССР хирургом С. Я. Долгим 18.45 «Спутник кинозрителя» 19.15 «Сегодня в мире» 19.30 «Песня далекая и близкая» 20.10 К Международному дню музеев. «Государственный Русский музей». «История коллекции». Передача из Ленинграда 20.40 Кинополюс «Великая Отечественная». Фильм 4-й «Парижская война в тылу врага» 21.30 «Время». Информационная программа 22.05 Премьера телевизионного фильма-концерта «Жизнь в танце» с участием народной артистки СССР Н. Веселовой 23.10 «Мелодия и ритмы зарубежной эстрады» 23.50 Новости

Программа Узбекского телевидения

18.15 Программа передач 18.20 Показывает студия «Эшлин». «Сельская молодежь» 18.50 «Воскресное наследие Ленина» К 75-летию выхода из печати книги В. И. Ленина «Шаг вперед, два шага назад» 19.00 «Экран народ-

ного контроля» 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.) 19.45 «Пять рук человечества» Документальный фильм 20.00 К Всесоюзной научно-теоретической конференции по изучению русского языка. «Великий и могучий» 20.20 «Хива — город четырех ворот» Документальный фильм 20.30 «Ахборот». Информационная программа 20.50 Концерт татарского ансамбля песни и танца «Хайтарма» 21.30 Москва «Время». Информационная программа 22.05 «Расказы о новых героях» Телеочерк о бригаде хлопководческой бригады колхоза «Социализм» Шахриабского района Кашнадарьинской области П. Шеробазеве 22.20 Встреча с писателем Назиром Сафаровым 23.50 Программа передач

Программа для г. Ташкента и Ташкентской области

18.35 Программа передач 18.40 Фильм — детям «Мы — японцы» 19.40 Телепрограмма «Ташкент» «Новые обряды — в жизнь» 20.10 Ташкентские новости

СУББОТА — 19 МАЯ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». Информационная программа 9.40 Утренняя гимнастика 10.05 «Для нас, родители» К 10.35 Фантазия на темы песни С. Туликова в исполнении эстрадно-симфонического оркестра Цент-

рального телевидения и Всесоюзного радио 10.45 Кинополюс «Великая Отечественная». Фильм 4-й «Парижская война в тылу врага» 11.35 «Расказы о героях» А. А. Дегенка К 80-летию со дня рождения 12.05 Музыкальная программа «Утренняя почта» 12.45 «Движение без опасности» 13.15 «Тирин» «Спортлото» 13.30 «Здоровье». Научно-популярная программа 14.15 К Дню рождения пионерской организации имени В. И. Ленина «Орлята учатся летать» 15.00 «Сегодня в мире» 15.15 Фильм — детям «Нас четверо» Художественный фильм 16.35 «Встречи по вашей просьбе» На вопросы шахтеров г. Ровеньки Ворошиловградской области отвечает политический обозреватель В. П. Венгера 17.20 «В мире животных» 18.20 «На арене цирка» 19.05 Беседа на международные темы политического обозревателя газеты «Правда» Ю. А. Жукова 19.30 «Здравствуйте, я ваша тетя» Телевизионный художественный фильм 21.30 «Время». Информационная программа 22.05 «Радуга» III Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества. Мексика 22.30 Отборочный матч чемпионов Европы по футболу. Сборная СССР — сборная Венгрии. Передача из Тондана 24.00 Новости

Программа Узбекского телевидения

8.40 Программа передач 8.45 Ташкент. Памятник имени В. И. Ленина. Парад провозглашения отрядов города Ташкента, посвященный Дню рождения пионерской организации им. В. И. Лени-

на 10.00 «Поющие картинку». Телевизионный фильм-концерт 10.25 Телевизионный театр «Юморески» С. Кадир-заде «Куртка с молнией» 11.25 «Ер на дивер тароналар» Концерт 12.05 «Спортный Узбекистан» 12.35 «По залам Государственного музея искусств УзССР» 18.15 Программа передач 18.20 «Пой, плыви от души» Детский концерт 19.00 «Университет родителей» 19.30 «Ахборот». Информационная программа (рус.) 19.45 «Узбекистан — Неверное слово». Премьера телевизионного документального фильма 20.00 К Всесоюзной научно-теоретической конференции по изучению русского языка. «Мой русский брат» 20.30 «Ахборот» Информационная программа 20.50 «Гости нашей столицы». Поэт солист Азербайджанского телевидения и радио Яриш Риза-заде 21.30 Москва «Время». Информационная программа 22.05 «Оламда нима гап». Международное обозрение 22.35 «Правда» Художественный фильм 00.05 Программа передач

Программа Таджикского телевидения

17.30 Программа передач 17.35 «Костер» 17.55 Фильм — детям 18.20 «Новости» 18.40 «Партильная жизнь» Телевизионный журнал 19.05 Москва Веседа на международные темы политического обозревателя газеты «Правда» Ю. А. Жукова 19.50 «Ахборот» 20.15 «В добрый путь» Премьера видеофильма-концерта ансамбля танца Таджикского телевидения и радио 21.30 Концерт ретрансляции Душан-

ТЕАТР

18 МАЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМ. А. НАВОИ — В долине легенд.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО — Рождество им.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — Неоплаченный долг.

Цирк

18 МАЯ в 19.30