







# Обновляется улица

Проект реконструкции улицы Хуршида от улицы Ново-москвской до улицы Энгельса разработали специалисты пятой мастерской института «Ташкинпрогор».

Авторы проекта с особой тщательностью подошли к архитектурно-композиционному решению реконструируемой улицы, учитывая, что она расположена в центре города.

Три территориальные зоны выделены здесь под расширение и строительство объектов Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства. В зонах расположатся учебные, спортивные и жилые объекты (общедоступный институт).

Новый архитектурный облик приобретет городская больница № 15. Для ее расширения планируется построить дополнительный больничный комплекс с трехэтажными застройками.

# ШТРИХИ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА

Проектировщики учли также необходимость расширения проезжей части улицы Хуршида. По обеим ее сторонам вырастут жилые дома повышенной этажности. Конфигурация улицы, ее изломы определяют местоположение основного композиционного узла на пересечении улиц Хуршида и Тимирязева с развитием его в сторону улицы Ново-москвской.

Большие площади в реконструируемом районе будут озеленены, приспособлены под парковые зоны, оснащены малыми архитектурными формами.

Х. МИРЗАКАРИМОВ. НА СНИМКЕ: макет реконструкции улицы Хуршида.

Фото автора.

# ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ ПОДВОДНЫЕ ЛУГА

Еще древний философ Аристотель в IV веке до нашей эры упоминал о «лугах океана» — однако первые достоверные сведения о них получили участники экспедиции Христофора Колумба в конце XV века. Оливково-зеленые водоросли видны в море до самого горизонта и придавали ему вид затопленного луга. Среди водорослей ютились бесчисленные рыбы, крабы, креветки. Это заросли очень образовало морю — они решили, что уже близка земля.

Но прошло еще 23 дня плавания, прежде чем каравеллы Колумба достигли берегов острова Нового Света. Море по имени плававших в нем водорослей было названо Саргассовым. Расположено оно в западной части Атлантического океана, у линии Северного тропика.

Его огромное просторство превышает до площади Австралии. Границы моря образуют замкнутый круговорот океанических течений. В самом море течения слабы и непостоянны, вода в нем отличается большой соленостью, имеет яркий синий цвет и очень высокую прозрачность. Если в Саргассовом море спустить в воду плоский белый круг диаметром 30 — 40 сантиметров, то он будет виден до глубины свыше 60 метров. Море отличается также высокими температурами воды — даже зимой она обычно не опускается ниже 18 градусов.

Как-то мне пришлось бродить в верхних реках Карабашской, протекающей в предгорьях Чаткальского хребта. Вдруг тишину прибрежных зарослей нарушил громкое стрекотание сороки.

«И за чего это она подняла такой шум?» — подумал я и посмотрел вверх. По толстому суку старой урючины к гнезду с птенцами подбиралась крупная кошка. Хищник был покрыт мехом серого цвета, с несколькими темными полосками на спине. Над гнездом, желобко крива, кружились две небольшие певчие птицы. Но они ничем не могли помочь своим птенцам.

Подняв с земли камень, я запустил им в кота. Увидев человека, хищник злобно зарычал, прыгнул на землю и скрылся в прибрежных зарослях. Птенцы были спасены.

Любителем птичьего мяса оказалась кошка манул, довольно редко встречающаяся в этих местах. Вторая встреча с ней произошла осенью. Я пошел собрать ягод шиповника и барбариса, но не успел отойти и сотни шагов от чабанского домика, как за мной увязался молодой пес чабана. Я не стал проталкивать нежданного посетителя, собака резко бегом двинулась вперед меня. Вдруг пес злобно зарычал и начал кого-то преследовать. Я увидел, что собака гонится за крупной кошкой. В несколько прыжков она догнала ее и, оскалив зубы, решила на нее наброситься. Но не тут-то было. Манул не испугался, а, повернувшись, впился когтями в

положный берег горного ручья. Вдруг в утренней тишине снова раздались стрекотанье сороки, и на том берегу я увидел свою старую знакомую — темно-серую кошку. Теперь она была не одна. Возле нее развильсь три забавных котенка. Растанувшись на небольшом бургоре, кошка нежилось под ласковыми лучами солнца, внимательно наблюдая за своим семейством.

Боясь нарушить покой этих грациозных хищников, я осторожно начал спускаться по тропинке вниз.

Литературных данных о мануле мало. Известно только, что этот небольшой, чуть больше кошки, хищник обитает в предгорьях Кураминского и Чаткальского хребтов. Вследствие своей малочисленности манул занесен в «Красную книгу», и охота на него запрещена.

Остается, как на ладони, был виден предводитель этой встречи. После теплых грозных дождей в этих местах довольно часто встречаются сморчки и шампиньоны. Побродив не более двух часов, я почти доверчив наполнил свою корзину и присел отдохнуть на плоский выступ скалы.

Отсюда, как на ладони, был виден предводитель этой встречи. После теплых грозных дождей в этих местах довольно часто встречаются сморчки и шампиньоны. Побродив не более двух часов, я почти доверчив наполнил свою корзину и присел отдохнуть на плоский выступ скалы.

Отсюда, как на ладони, был виден предводитель этой встречи. После теплых грозных дождей в этих местах довольно часто встречаются сморчки и шампиньоны. Побродив не более двух часов, я почти доверчив наполнил свою корзину и присел отдохнуть на плоский выступ скалы.

В. УРИЦКИЙ.



# ЗАПОВЕДНЫМИ ТРОПАМИ БАДХИЗА

Недалеко от самой южной точки нашей страны — города Куши, в междуречье Теджена и Мургаба, расположен один из уникальнейших в Советском Союзе Бадхизский заповедник. Его площадь обхватывает 48 видов млекопитающих, 37 видов пресмыкающихся, около 250 видов птиц. В степи, напоминающей равнину, стремительно несутся пугливые джейраны, чинно идут на водопой казаны, по ночам раздаются вопли гиев, а появление волков, гепардов или леопардов заставляет трепетать болевейших обитателей заповедника. В изумрудных травах холмов и долин живут многочисленные черепахи, змеи, ящерицы, враны. В бездонном небе зорко несут свою вихрь орлы, шушны, грифы, белоглазые совы.

Всех прилетающих в Бадхиз поражает обилие и разнообразие растительности. Примерно 60 из 600 видов растений заповедника — эндемичные, т.е. есть нигде больше в мире не встречающиеся. Охотники в заповеднике можно только с фотоаппаратом. На СНИМКАХ: птенец орла; лесник Сузахберди Курдов в охидании редкого надра.

Фото А. Сапарова. (Фотохроника ТАСС).

# Творчество народных умельцев Янтарь—дар моря

Издавна янтарь знают и любят во многих странах, но нигде он не занимает такого значительного места в жизни народа, как в Литве. Здесь он тесно связан с фольклором, литературой и искусством, но и непосредственно с бытом, народными обычаями. Например, литовцы держат янтарь в своих домах.

Удивительный дар моря — янтарь — овеяна легендами. Одна из них рассказывает, что когда-то полюбил морская царьца Юрате простого рыбака. Влюбленные поселились в замке из янтаря на дне моря. Но когда бог Перкунас узнал, что бессмертная Юрате полюбила человека, вмиг вызвал молнии и разрушил янтарный замок, убил рыбака, а непокорную Юрате приковал к развалинам.

Симанонис широко известен как автор ювелирных украшений из янтаря и крупных художественных изделий из металла. Листы, торшеры, декоративные металлические перегородки работы Симанониса украшают многие общественные здания в разных городах страны. Но талант художника наиболее ярко раскрылся в ювелирном искусстве, в работе с янтарем. Казимирас Симанонис — мастер с большой творческой фантазией, тонким эстетическим чутьем, оригинальным восприятием материала. Он стремится обнаружить при том родную красоту янтаря. Ни одного куска камня не пускает в работу без предварительного осмысления, на что этот кусок пригоден лучше всего, — таково правило художника. Он учитывает все: окраску, внутреннюю игру света, природные включения, форму каждого самородка.

Комплекты ювелирных украшений из янтаря в серебре работы Казимираса Симанониса не раз поддвигали литовское прикладное искусство на всеобщих и международных выставках. На традиционной выставке ювелирного искусства в Чехословацком городе Яблонец его работы были отмечены дипломом. На ВДХ в Москве литовский художник был удостоен золотой медали.

Своим богатым опытом мастер щедро делится с молодежью. Он член художественного совета комбината «Дейлес», где руководит работой молодых ювелиров. Янтарь уже сам по себе чудо. Художнику нужно только найти то «чуть-чуть», что оживит камень. А для этого нужны талант и признание. Они есть у Казимираса Симанониса и у многих литовских мастеров, посвятивших себя прикладному искусству. А. РАГАЙШИС, корр. АПН.

Симанонис широко известен как автор ювелирных украшений из янтаря и крупных художественных изделий из металла. Листы, торшеры, декоративные металлические перегородки работы Симанониса украшают многие общественные здания в разных городах страны. Но талант художника наиболее ярко раскрылся в ювелирном искусстве, в работе с янтарем. Казимирас Симанонис — мастер с большой творческой фантазией, тонким эстетическим чутьем, оригинальным восприятием материала. Он стремится обнаружить при том родную красоту янтаря. Ни одного куска камня не пускает в работу без предварительного осмысления, на что этот кусок пригоден лучше всего, — таково правило художника. Он учитывает все: окраску, внутреннюю игру света, природные включения, форму каждого самородка.

Комплекты ювелирных украшений из янтаря в серебре работы Казимираса Симанониса не раз поддвигали литовское прикладное искусство на всеобщих и международных выставках. На традиционной выставке ювелирного искусства в Чехословацком городе Яблонец его работы были отмечены дипломом. На ВДХ в Москве литовский художник был удостоен золотой медали.

Своим богатым опытом мастер щедро делится с молодежью. Он член художественного совета комбината «Дейлес», где руководит работой молодых ювелиров. Янтарь уже сам по себе чудо. Художнику нужно только найти то «чуть-чуть», что оживит камень. А для этого нужны талант и признание. Они есть у Казимираса Симанониса и у многих литовских мастеров, посвятивших себя прикладному искусству. А. РАГАЙШИС, корр. АПН.

Симанонис широко известен как автор ювелирных украшений из янтаря и крупных художественных изделий из металла. Листы, торшеры, декоративные металлические перегородки работы Симанониса украшают многие общественные здания в разных городах страны. Но талант художника наиболее ярко раскрылся в ювелирном искусстве, в работе с янтарем. Казимирас Симанонис — мастер с большой творческой фантазией, тонким эстетическим чутьем, оригинальным восприятием материала. Он стремится обнаружить при том родную красоту янтаря. Ни одного куска камня не пускает в работу без предварительного осмысления, на что этот кусок пригоден лучше всего, — таково правило художника. Он учитывает все: окраску, внутреннюю игру света, природные включения, форму каждого самородка.

Комплекты ювелирных украшений из янтаря в серебре работы Казимираса Симанониса не раз поддвигали литовское прикладное искусство на всеобщих и международных выставках. На традиционной выставке ювелирного искусства в Чехословацком городе Яблонец его работы были отмечены дипломом. На ВДХ в Москве литовский художник был удостоен золотой медали.

# В субботний вечер

## пульс времени

## Разительные контрасты

«В первых месяцах наступившего года в Узбекистане ощущается острая нехватка таких, ставших дефицитными, материалов, как гвозди, кровельное железо, металлургические уголки».

«Правда Востока», от 12 апреля 1975 года. Не так много времени прошло с того дня, когда была опубликована эта корреспонденция. Но перемены, произошедшие за пятьдесят с неболь-

шим лет, разительны. Сегодня промышленные предприятия Ташкента не только получают, но и отправляют свою продукцию в сотни городов Советского Союза и десятки зарубежных государств. Мирную

известность приобрели такие предприятия, как завод «Ташсельмаш» — единственный в стране, выпускающий хлопкоуборочные машины; Ташкентский тракторный завод, производящий технику для хлопко-

водства; агрегатный завод, специализирующийся на выпуске редукторов, узлов и деталей для хлопкоуборочных и других сельскохозяйственных машин. В городе имеются предприятия авиационной, электронной, кабельной и других отраслей промышленности.

# ПОИСКИ, НАХОДКИ НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ЭПОСА

Из архива и слушателям пришли неизвестные ранее строфы нальмического героического эпоса «Дингарга». Они прозвучали на традиционном в автономной республике конкурсе народных сказителей — дингаргачен, сообщает корреспондент ТАСС Т. Шамаев. Составление проходило в поселке Яшукулы, на родине основателя современной школы сказителей Д. Шавалиева.

Эпос, созданный в XIV веке, был известен по спискам, недостаточно точным и полным. Молодой националистический ученик В. Церенов обнаружил в архивах Ленинграда старинную запись неизвестной главы «Дингарга» — 26-й по счету. В рукописи около 1.800 строк. Это поэма о подвигах былинных богатырей, отважно сражавшихся с иноземными ханами-завоевателями.

Сейчас в Элисте готовятся и вступают самое полное издание эпоса, включающее все известные главы. Это поможет полнее воссоздать историю развития «Дингарга», которую, по словам академика Б. Владимирцова, «надо признать удивительной выразительницей народного духа, стремлений народа, его чаяний». Песни, дошедшие до нас из глубины веков, продолжают включать в свой репертуар современные народные сказители.



с поторок Ташкентской обувной фабрики № 2 сошла 1.250-тысячная пара модельной обуви, выпущенной с начала года. Значительная

на СНИМКЕ: старший инженер-технолог Валентина Петрова демонстрирует обувь детского ассортимента, недавно запущенную в производство. Фото Ш. Ибрагимова. (УзТАГ).

сегодня

сегодня

сегодня

# Отдельный турнир для конников

Игры XVI Олимпиады, как известно, проводятся в Мельбурне. Но конники соревновались в Стокгольме. Дело в том, что по австралийским законам все животные в страну должны пройти шестимесячную карантин. И, конечно, никто из спортсменов не мог ехать с конями в такую далекую страну за полгода до открытия Игр.

В Стокгольме все было, как не Играх. Только — на лошадей. И священный олимпийский огонь доставили на лошади. И олимпийскую «клятву» произносили, сидя верхом. На параде открытия же обошлось без конуреза. Один из американских всадников слишком резко натянул поводья, лошадь взвилась на дыбы, поскользнулась и рухнула на землю. Американец быстро сорентировался, вновь вскочил в седло и догнал свою команду.

Падений, но уже другого роде — не этих Игрх было немало. В соревнованиях по трюбворью кросс оказался таким трудным, что лошади зачастую падали, отказываясь идти на препятствия. В таких трудных условиях советская команда, впервые выступившая на олимпиадах, заняла обещанное четвертое место. А Т. Баклышин занял четвертое место в личных соревнованиях. Это было началом победного пути советских конников на олимпиадах.

Издавна янтарь знают и любят во многих странах, но нигде он не занимает такого значительного места в жизни народа, как в Литве. Здесь он тесно связан с фольклором, литературой и искусством, но и непосредственно с бытом, народными обычаями. Например, литовцы держат янтарь в своих домах.

Удивительный дар моря — янтарь — овеяна легендами. Одна из них рассказывает, что когда-то полюбил морская царьца Юрате простого рыбака. Влюбленные поселились в замке из янтаря на дне моря. Но когда бог Перкунас узнал, что бессмертная Юрате полюбила человека, вмиг вызвал молнии и разрушил янтарный замок, убил рыбака, а непокорную Юрате приковал к развалинам.

Симанонис широко известен как автор ювелирных украшений из янтаря и крупных художественных изделий из металла. Листы, торшеры, декоративные металлические перегородки работы Симанониса украшают многие общественные здания в разных городах страны. Но талант художника наиболее ярко раскрылся в ювелирном искусстве, в работе с янтарем. Казимирас Симанонис — мастер с большой творческой фантазией, тонким эстетическим чутьем, оригинальным восприятием материала. Он стремится обнаружить при том родную красоту янтаря. Ни одного куска камня не пускает в работу без предварительного осмысления, на что этот кусок пригоден лучше всего, — таково правило художника. Он учитывает все: окраску, внутреннюю игру света, природные включения, форму каждого самородка.

Комплекты ювелирных украшений из янтаря в серебре работы Казимираса Симанониса не раз поддвигали литовское прикладное искусство на всеобщих и международных выставках. На традиционной выставке ювелирного искусства в Чехословацком городе Яблонец его работы были отмечены дипломом. На ВДХ в Москве литовский художник был удостоен золотой медали.

# СПОРТИВНАЯ СЕРИЯ

Ташкентское государственное специальное конструкторско-технологическое бюро Министерства местной промышленности Узбекистана разработало новые изделия, украшенные олимпийской символикой. Среди этой серии — спортивные значки, брелки, кулоны.

на СНИМКЕ: брелок с олимпийской символикой. Фото Б. Синягина.

сегодня

сегодня

сегодня

сегодня

сегодня

сегодня

сегодня

сегодня

сегодня

сегодня

сегодня

# Справочное Бюро ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Т. СУЗДАЛЬЦЕВ: Чем подтвердит свой рабочий стаж, если документы не сохранились?

Ответ. При отсутствии записи в трудовой книжке или утере других документов, удостоверяющих трудовую стаж, работник должен предъявить письменные показания свидетелей. Но только в том случае, если эти документы невозможно получить ввиду ликвидации предприятия (упреждения, организации) либо отсутствия архивных данных.

Недостатки для назначения пенсии устанавливаются комиссиями по назначению пенсий на основании показаний не менее двух свидетелей.

Установление стажа по свидетельским показаниям допускается только в том случае, если не менее половины необходимого для назначения пенсии стажа подтверждено документами.

И еще одно непременное условие: надо, чтобы свидетель знал заявителя по совместной работе с ним на одном предприятии или в одной системе и мог подтвердить документально факт своей работы в этот период. Для назначения пенсии при неполном стаже свидетельскими показаниями может устанавливаться стаж только той же продолжительности, которая подтверждена документами.

В. ИВАНОВ: Я учусь на 4-м курсе вечернего отделения ТашПИ. Работая на стройке. Имею ли я право на сокращенную рабочую неделю?

Ответ. Правом на сокращенную рабочую неделю в соответствии со ст. 225 КЗоТ УзССР пользуются только студенты выпускных курсов вечерних и заочных высших учебных заведений. Им на период 10 учебных месяцев перед началом выполнения дипломного проекта (работы) или сдачи государственных экзаменов при шестидневке предоставляется один свободный от работы день в неделю с оплатой в размере 50 процентов получаемой заработной платы. При шестидневке количество свободных от работы дней изменяется в зависимости от продолжительности рабочей смены при сохранении количества свободных от работы часов.

Улица полна нежданными инфорМАЦИЯ ГАИ

Этому дорожно-транспортному происшествию предшествовали сразу три нарушения правил движения. Первым нарушителем стал водитель троллейбуса «ЗИУ-9» № 3079 У. Юсуфбеков. Следя за проспектом Беруни, он совершил остановку для высадки пассажира не у края проезжей части, как этого требует «Свод» дорожных законов, а на второй полосе движения. «Не остался в долгу» и пассажир Х. Раимов, работающий плотником в СУ-29 преста «Отделстрой», который, не убедившись в отсутствии приближающегося транспорта, стал переходить проезжую часть проспекта. Не внимательность и нарушение правил дорожного движения обоим пешеходам — он был сбит автомобилем «ВАЗ-2101» № 31-58 ТНК, за рулем которого находился водитель М. Расулметов.

Проведенным назначением установлена его вина: Расулметов был пьян и это обстоятельство послужило еще одной причиной наезда. Названы все трое. Пешеход попал на Большую Юлду, а водитель направился на административную комиссию Госавтоинспекции.

Зам. редактора В. Г. ЧЕБОТИН.

3 Вечерний стр. ТАШКЕНТ 23 июля 1979 г.

# Четвертая комната в третьем измерении

ЮМОРЕСКА

притормозил и подождал, пока он добежит. — А где вы живете в Урсынов? — спросил он через минуту. — На Пушкина, Пушкина, тридцать четыре. — Что? — прервал меня незнакомец. — Ведь и я тоже там живу! — Знаете что? Жена с дочерью уехали отдыхать. Зайдите. Выпьем.

а у него... Я еще раз осматрелся и заметил, что между дверями в ванную и дверями в маленькую комнату — обычная стена, покрытая обоями. А у меня в этом месте находится дверь еще в одну комнату. Я подошел и постучал в стену. Раздался странный глухой звук.

стояла... небольшая бетонешка! Через несколько дней Генек позвал к себе знакомого бригадира с соседней стройки. Пан Чеза внимательно осматрел вновь открытую комнату, стукнул споноту по бетонешке, сплюнул и сказал: — Ясно. Поставить перегородку на сухой штукатурки, но забери перед тем вытщать бетонешку.

Итак, загадка была решена. Оказалось, что бетонешка можно вынести, разобрав ее на части. Это сделала бригада того же пана Чеза. Оставалось что-то

Перевод с польского Н. ВОХТИНА.

# АВТО-МУЗЕЙ «Вечерки»

ВО МНОГИХ ЛИЦАХ



САМОЕ, САМОЕ... САМАЯ мощная на планете дома — Криворожская. В сутки она производит свыше 10 тысяч тонн чугуна, в 10 раз больше, чем пер-

«Адлер» — автомобиль, собираемый из унифицированных деталей. Машин для малоазиянских слоев населения изготавливались без всяких униций. Зато автомобили для богатей оснащались массой блестящих индустриальных частей (зачастую совсем ненужных), мощными фарами. Особенно богато был отделан салон: здесь вставлялся бархат, тисненная кожа, позолота...

«Адлер» принес своим владельцам немалые барыши и стал одним из пионеров нового направления в автомобильном — унифицированном производстве.

НА СНИМКЕ: «Адлер» (Германия, 1927 г.). Модель «стандарт-6». Кузов пятиместный. 60 л. с. Скорость 100 км/ч.



На озере в ларне Победы. Фото Х. Мирзанаримова.

ПОНЕДЕЛЬНИК — 25 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
18.00 Концерт Государственного русского народного оркестра.

СРЕДА — 27 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ПЯТНИЦА — 29 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 1 ИЮЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ВТОРНИК — 26 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ЧЕТВЕРГ — 28 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

Суббота — 30 июня

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

Суббота — 30 июня

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ПОНЕДЕЛЬНИК — 25 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

СРЕДА — 27 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ПЯТНИЦА — 29 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 1 ИЮЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ВТОРНИК — 26 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ЧЕТВЕРГ — 28 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

Суббота — 30 июня

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

Суббота — 30 июня

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ПОНЕДЕЛЬНИК — 25 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

СРЕДА — 27 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ПЯТНИЦА — 29 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 1 ИЮЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ВТОРНИК — 26 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ЧЕТВЕРГ — 28 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

Суббота — 30 июня

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

Суббота — 30 июня

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ПОНЕДЕЛЬНИК — 25 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

СРЕДА — 27 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ПЯТНИЦА — 29 ИЮНЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 1 ИЮЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»
9.00 «Время». Информационная программа. 9.40 Утренняя гимнастика.

ШКОЛА-МАГАЗИН «ЕШЛИК»
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТОРГОВЛИ ТАШГОРИСПОЛКОМА
ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ НА 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ ПРОДАВЦОВ ПРОДУКЦОВ.

Узбекконцерт
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА
ГАСТРОЛИ В СССР
26, 27, 28 июня в 20.00

ТАШКЕНТСКИЙ ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА 1979-80 учебный год.

ТАШКЕНТСКИЙ ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ
ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА 1979-80 учебный год.

ТЕАТР
23 ИЮНЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗЫ — МУШКЕТЕРЫ

ВИНО
24 ИЮНЯ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ: «ГОРЬКИЕ УРОКИ» — Гунча.

ТАШГОСЦИРК
С 27 ИЮНЯ ПО 8 ИЮЛЯ
ЦИРКОВОЕ ВАРЬЕТЕ «РАДУГА ОЛИМПА»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР ИМ. А. НАВОИ
СООБЩАЕТ, ЧТО ОБЪЯВЛЕННЫЕ ОТЧЕТНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ТАШГОСЦИРК
С 27 ИЮНЯ ПО 8 ИЮЛЯ
ЦИРКОВОЕ ВАРЬЕТЕ «РАДУГА ОЛИМПА»

ТАШГОСЦИРК
С 27 ИЮНЯ ПО 8 ИЮЛЯ
ЦИРКОВОЕ ВАРЬЕТЕ «РАДУГА ОЛИМПА»

ТАШГОСЦИРК
С 27 ИЮНЯ ПО 8 ИЮЛЯ
ЦИРКОВОЕ ВАРЬЕТЕ «РАДУГА ОЛИМПА»

Коллектив сотрудников Узбекского научно-производственного объединения «Киробретника» Академии наук Узбекской ССР